

~~La N. n. 5~~

La Niña de

Gomez Arias.

~ ~ ~ ~ ~ 2.º Acto

Comedia en 3. Actos

**I.** Acto 1.º

App. 2.º

132-18

Personas  
Gomez Arias.

D. Felix.

D. Juan Ynguez.

D. Diego, vîepo.

D. Luis, vîepo.

Guñer, criado.

Comeri, mono negro.

Fabio, criado.

Doxotea.

Beatriz.

la Reyna D<sup>a</sup> Isabel

Juana, criada.

Helia, criada.

Moro 1<sup>o</sup>

D. 2<sup>o</sup>

Damas a la Reyna.

Vn Escudero.



# La Niña e Gomez Arias. <sup>2</sup>

---

## Acto 1.º

Sale D.<sup>n</sup> Felix con vanda, como  
herido, y Fabio curado.

---

Fab. # ¿A donde vas? (2.º 26.º) *Pa. Cobo*

Fel. De mi estrella  
siguiendo el hado inclemente  
vengo a ver a Beatriz bella.

Fab. Apenas convaleciente  
de la herida, que por ella  
te dieron, bueber, Señor,  
a' ere amor?

Fel. Tú mismo Fabio  
has respondido a tu error,  
que si has dicho amor, - ¿qué agratio  
podré hallar, q.<sup>e</sup> no sea amor?  
Muxa si a la neta está

que como mexicana bella,  
ero solo barbara  
à desquitar quanto yè  
hè padecido por ella.

Fab. No està à la resaca, Señor,  
y antes creo q<sup>e</sup> ahora viene  
à suena à su cara.

Tel. Amor,  
el que es infelice ~~tiene~~ tiene  
algun derecho al favor. // se

---

se D<sup>a</sup> Beatriz, y Celia, con mantos,  
y el escudero delante.

---

Habiendome hallado aqui  
ni yo escuarme podre,  
de iros sirviendo, (ay de mi!)  
ni vos, Señora, de que  
la vida, que no pendi  
de nuevo vuelva à ofrecer.



3

Deot -- Mucho me espanta Señor,  
D<sup>n</sup> Felix, de que poneros  
oséis donde mi rigor  
pueda encuecharos ni vero:  
q<sup>d</sup> aquel que ha puesto en engaños  
mi opinión en opiniones,  
¡jal cabo de tantos años  
se vale de sus traiciones,  
más q<sup>d</sup> de mis desengaños;  
Que el que falso, y aleboso,  
conlicencia de celoso,  
en mi misma cara entro,  
donde a un tpo. aventurò  
fama, honor, dicha y esposo:  
Y el q<sup>d</sup> fingio finalmente  
su muerte en mi calle, al ver  
su contrario mas valiente,  
por librarse, ò por hacer  
que de Granada se ausente;

Campo  
dra) bien encerrado pudiera  
tener porenne jamas  
donde su persona viera,  
ni aun su sombra, quanto mas  
donde le hablara, ni oyera.

Felix... Siempre jargué, que ofendida  
habia de hallaros y atizada:  
pero no entendi en mi vida  
hallaros mal informada,  
por no decir entendida.

Gomez Arias, con quien yo  
sé, - aunque es tan animoso,  
temor ninguno me dió:  
hixiome por más dichoso,  
mas por mas valiente no.  
y puesto q. mi valor  
quien me hixió no ha' declarado,  
presumir <sup>yunt</sup> fuera de mejor,

Celia

Mea



g.<sup>o</sup> el que se me le ha ausentado,  
 se ha ausentado de temor;  
 y aunque en mi vida pienso  
 buscarle para vengarme,  
 por no haber, Meatrú, de que,  
 g.<sup>o</sup> herirme no es agravarme,  
 desde este instante lo haré,  
 para daros á entender  
 quanto siento ore desprecio,  
 y quanto yerro á hacer  
 obliga al mas cuerdo el necio  
 discurso de una muger. - (v. e

Celia. - Que mal, Señora, has andado  
 en haber ocasionado  
 nuevos empeños.

Meatrú. - No estuve  
 en lo g.<sup>o</sup> dije, ni hubo  
 la voz apenas formado

quando en ella reparè.

Celia. ¡Oh, quantas veces, Señora,  
vn deano causa fue  
de mil verdichas!

Beat. No ahora

me afligas: si confesè

que hice mal, q.<sup>e</sup> he de reparar?

**I** Toma este manto (ay de mi!)

Celia, q.<sup>e</sup> sin culpa mia  
esporo y gusto perdi!

---

Quítanse las dos los mantos, y sale  
D. Diego, vtro.

---

Dieg. A solas, Beatriz, quería  
hablarte: salte de aquí.

Ya sabes, como después

q.<sup>e</sup> Isabel, y D.<sup>n</sup> Fernando,

nros. católicos Reyes

q.<sup>e</sup> vivan felices años,

ganaron esta ciudad,



5  
los moros q.<sup>e</sup> se quedaron  
con sus casas, y familias,  
viviendo en ella de baxo  
de las Capitulaciones  
que hicieron, bien como quando  
en la perdida de España  
~~se quedaron~~ los cristianos  
con los Arabes, se donde  
Moraxabes llamaron;  
las han cumplido tan mal,  
querebeldes a los pactos  
fiadores, con q.<sup>e</sup> los Reyes  
los admitieron vasallos,  
en toda Sierra-Nebeda,  
vendidos y revelados,  
tienen a la Andalucía  
 llena de ruinas, y estragos:  
Siendo el Comen.<sup>to</sup> de Madrid vn adulto

5nco  
dra

monstruo Etiope africano,  
cubera de sus motines  
y caudillo de sus vándos.  
Pues hoy la Ciudad, habiendo  
tenido abiso, q. en dando  
Abuel la primera librea  
vende esmeraldas al campo,  
Yabel vendrá a Granada,  
previene para el asalto  
de Penamexi, que es  
la corte de sus penascos,  
militares prevenciones,  
y belicos aparatos.  
Capitan. a la milicia  
de la ciudad me han nombrado:  
y así desde luego en fuerza  
disponerme para el cargo.  
Sola una dificultad



en el aceptar le hallo,  
que exenti, porque tu sola  
ocasiona mis cuidados.

Algunos Decretos, meuestan,  
que hasta ahora no me he dado  
por entendido, ni es justo  
decirlos sin castigarlos.

Yo me he de ausentar, Decretos,  
y tu en mi ausencia, esta claro  
queno quedas bien sin mi,  
sin mando, y sin estado.

Yari, dantelo he dispuesto;  
D. Juan Yunquez de Hano,  
en Guadix Señor ilustre  
don antiguo mayordgo,  
tu esposo ha de ser, sus deudos,  
y yo lo habemos tratado:  
y si tu alava <sup>ayuntamiento</sup> ~~obediencia~~

intenta oponerse acaso  
a mi obediencia, - un convento  
te habra' de tener, entanto  
q.<sup>e</sup> te vuelves: encoge,  
o el matrimonio, o el claustrro. (6<sup>e</sup>)  
Beat... ¡Otra venida fortuna?

¡otro ahogo? ¡otro quebranto!  
¡Qué he de hacer? ¡valgame el cielo!

A los pomes Añas los otros,  
ni dieron mi libertad;  
él huye de mí, pensando,  
y no con poca ocasión,  
que pude ofenderle: quando  
mas fina en su ausencia esto y,  
por instantes esperando  
que de mentidas sospechas  
le lleguen los desengaños,  
mi padre (ay de mi infelice!)



Dame a mi disgusto estado  
 dispone i que he de hacer? pero,  
 i que me affixo? i que me espanto?  
 i El tiempo no ha de decirlo?

III  
 (vanse)

son Gomez Arias de Soldado, y Gines huicido

Gom.<sup>2</sup> ~~X~~ i Habrás entoda tu vida  
 hecho una cosa bien hecha?

Gin.<sup>1</sup> Si señores.

Gom..<sup>1</sup> i Qual es?

Gin.<sup>1</sup> Tener  
 para sufrirte paciencia.

Gom..<sup>1</sup> i Pues que hay q.<sup>e</sup> sufrir en mi?

Gin..<sup>1</sup> Preguntas ero a veras?

Gom..<sup>1</sup> i Porque no?

Gin..<sup>1</sup> Porque no hay  
 señores impertinencia  
 de quantas tienen los amos,  
 q.<sup>e</sup> tu solo no la tengas.

Gom. ¡tantas tengo yo?

Gin... Infimias.

Gom... Dexemos la antigua tema  
a que supre. que se llamo,  
tande, mal, ò nunca vengas;  
y vamos a iguales son,  
q<sup>e</sup> ya deeo saberlas,  
por si pudiera enmendalas:  
Dime vna.

Gin... Dame licencia,  
vixelas todas?

Gom. Si.

Gin... Pues  
vamos haciendo la cuenta.  
Primeramente eres pobre.

Gom... Ser pobre è impertinencia?

Gin... Pues q<sup>e</sup> cosa hay más impertinente,  
què la pobreza?

Gom... Faltate algo en mi servicio?

Gin... No Señor: mas considera



quanto aflixe el pensar hoy  
de donde mañana venga.

Sobre pobre eres Soldado

Gom. i ¿es mala profesion era?

Gñ.. Yo no te digo que es mala,  
mas digome que no es buena  
enquanto a mi, q<sup>e</sup> soy hombre  
que aborreci una bellera  
q<sup>e</sup> me adorava de balde,  
por llamarse Olana Guerra:  
Fahua eres, sobre Soldado.

Gom. i No quieres q<sup>e</sup> me entretenga. 2

Gñ.. Si quiero; pero no quiero  
q<sup>e</sup> tan a mi colta sea,  
que no medes quando ganes,  
y queme des quando pierdas.  
tu barato para mi

es caro, pues ora es cierta,  
el andar de bultta so

enno andando tñ se buelta.

Sobre tahur, eres hombre

q.º se alentado te precias:

tanto, que estando acortado

à media noche, aunque Nueva

te bolberás à vestir

por xénix una pendencia,

ò dígalo el Caballero,

que herido en Granada dexas.

Gom. Anadie he de sufrir nada.

Gin.º. ¿Que no has de sufrirlo, pierna,

todo, mas todo tampoco

lo has de xénix.

Gom. No es materia

era para ti.

Gin.º. -- Pues vamos

hacia otra q.º lo sea:

sobre lex valiente, eres...

ello solo no quisiera

decir.



Gom... ¿Porque?

Gin... Porque aun tengo  
yo de decirlo verguenza.

Gom... ¿Como?

Gin... Como es la mayor  
infamia, la mayor baxera,  
y mayor xuiñdad, que pudo  
caer en hombres setus prendas

Gom... ¿Yo tengo tan gran defecto?

Gin... Tú.

Gom... ¿Dí, qual es?

Gin... Si me aprietas  
muña y. lo diré.

Gom... Dilo.

Gin... Hombre eres...

Gom... No te detengas.

Gin... tan xuiñ...

Gom... ¿Qué?

Gin... Que te enamoras,  
que es la última viteria

q.<sup>e</sup> hacen los hombres honrados.

Gom. ¡Qué loco.

Gin. ¡Locura es esta?

Gom. ¡Qué mayor, si contradice  
la misma naturaleza?

Gin. Que quiera un hombre, señor,  
a una muger, no te niega  
mi labio, que es natural  
Filosofía secreta,  
q.<sup>e</sup> hasta los brutos la saben,  
sin q.<sup>e</sup> los brutos la aprendan.  
Que quiera al cabo el año  
a' dor, como las dos sean,  
por vanidad una hermosa,  
y por capricho otra fea, -  
vaya: más q.<sup>e</sup> quiera quantas  
mugeres mira, y q.<sup>e</sup> apenas  
legue a' un lugar, quando ya  
amores en el lugar tenga;



es mucha filosofía.

Gom. Aunque tú tan necio seas,  
quiero probarte, Ginés,  
que es voluntad más perfecta  
la voluntad q. te muda,  
q. no la que persevera.

Gin. Tú bien lo podrías probar;  
pero mira no lo sepan  
los familiares de amor,  
que es forzoso q. te prendan  
por sospechoso en nupè:  
¿maí qual és la razón?

Gom. Esta;

para ser perfecto amor,  
perfecto hai de ser por fuerza  
el objeto que se ame.

Gin. da mayor concedo.

Gomez. Cíperas,

no hay tan perfecta muger,  
q.<sup>e</sup> algun defecto no tenga.

Gin. Concedo la menor.

Gom. luego

preciso es q.<sup>e</sup> me concedas  
q.<sup>e</sup> no hay tan perfecto objeto,  
que todo orn amor merezca.

luego querer yo el aliño  
de una, o otra la belleza,  
de otra el arco, y ve otra  
la calidad, y las prendas,  
es tener perfecto amor,  
pues quiero en cada una de ellas  
la perfeccion q.<sup>e</sup> hay en todas.

Gin. Engañosa consecuencia:

recuerda bien los pesares  
q.<sup>e</sup> ya me ator no cuenta,  
para q.<sup>e</sup> hoy desembaxano  
a amar a otra dama tengas.



11  
Gom... Confieso q' à Beatriz quise,  
y aunque la adorè. pudiera  
conferar tambien: mas tanto  
pudo la parada ofensa  
delos celos, queme dió  
con D.<sup>o</sup> Felix, que no queda  
esperanza à mis deseos  
con que yo à adorarla buelva.  
Pase los o'so acaro  
en la hermosa Donotea,  
humano hechizo de amor  
à quien amo mucho.

Fin... Dexa  
que medio mates à otro,  
y nos vamos à otra tierra,  
y veràs, en viendo otra,  
como se esta no te acuerdas.

Gom... Podrà dex; y ahora, Guies,  
vamos tomando la buelta,  
pasemos su calle, à ver

si acaso pudiese verla.  
Gin. ... su padre ahora en las casas  
del ayuntamiento queda.

Gom. ... Segun eso, no vendrà  
tan presto: y así, aunque ofenda  
su recato, entraré a hablarle,  
q.<sup>e</sup> no dà mi amor espera,  
y aquí a la noche, teniendo  
ocasion ahora.

H Gin. ... Pues a ella ... (pasan)  
Ya te ha sentido, pues sale

<sup>e</sup> 12 a recibirte ella mesma.  
S. Doña X i Posible es, por Fr. Gomez,  
que mi opinion no merezca  
mas atenciones? De dia  
os entráis de esa manera  
en mi casa? i No miráis  
quanto en esta accion se arriega  
mi credito? i Tanto habia



se aqui a q.<sup>e</sup> la noche venga  
para hablarme? (Palom)  
Goni. No os espante, (Fra) } B. dra

bellisima Dorotea,  
pues vos misma deos misma  
sois pregunta, y sois respuesta.  
Que si ha sido habex venido  
a veros toda mi culpa,  
tambien toda mi disculpa  
venir a veros hai sido.  
y supuesto q.<sup>e</sup> ha nacido  
de una causa el ofenderos,  
y el obligaros, severos  
no esten vros. soles claros,  
q.<sup>e</sup> no merece enojaro  
quien os enoja por veros.

Dorot. Mucho q.<sup>e</sup> haya andado sientto  
tan necia mi voluntad,  
q.<sup>e</sup> lo que fue novedad

pareciere sentimiento.

ennañan mi pensamiento  
el vero aquí, no hai sido  
sentir q<sup>d</sup> hayais venido,  
sin equibocar turbado  
los colores de admirado  
con las ceñas de ofendido.

1.ª Juana Señora, mi Señor.

Doro. Di.

1.ª Juana. Viene con un Caballero  
al parecer forastero.

Gom. ¿Qué he de hacer?

Doro. Fuera es q<sup>d</sup> allí

os retiréis.

Gom. Siempre vi

sucedex de esta manera  
este caso.

1.ª Juana. La escalera

sube ya.

Doro. En entrando en el

Gom.

1.ª Juana.

Doro

1.ª Juana

Doro

Luis

Doro

Luis



podrís salir.

Gom. ¡ Cuél  
en mi sentir!

Se encienden los dos

Tu<sup>a</sup>. — Considera

que el hombre ahora ha dexado

puerto á la puerta

Doro. — Quien sea  
no conozco.

2.<sup>o</sup> dra

¿ Luis y Dorotea?

Doro. — Señor, que es esto? turbado  
parece (ay Dios!) q<sup>e</sup> has llegado  
á hablar me: ¿que traes?

Luis. — No sé  
como he odecido, que  
grande cuidado me da  
un hombre q<sup>e</sup> en casa está.

Doro. — ¿ Hombre en casa?

Luis. — Si: y porque  
salir á cuidado espero,

retirate....

Doro.. ; Anria cruel!

duis.. A tu quarto, que con èl  
hablar aqui à solas quierò.

Doro.. Señor, si: confusa muero!

duis.. No te turbes ya, q<sup>e</sup> no  
serà disgusto, adunque yo  
ignoro lo q<sup>e</sup> aqui quierà.

Doro.. ; Quien vió confusion may fierà?

---

Al portero Gomez Anria y Ginés

---

Gom.<sup>o</sup> ; Quien mayor empeno vió?

Gin.<sup>o</sup> Dexarse un hombre à golondar  
la puerta, decir q<sup>e</sup> quierne  
hablar con quien estuviere  
aqui, dà que sorprehar.

Gom.<sup>o</sup> Nada me hai de embarazar,  
para salir bien de aqui.

Gin.<sup>o</sup> Tampoco, Señor, ai mi.



para salir mal.

Luis.. No harè  
mas q<sup>e</sup> saber si èl qual fue  
tu intencion: vete de aqui.

Doro. Temblando voy

Luis.. Tù tambien

entraste alla dentro, Juana.

Tu.. A fuera se mejor gana ~~Cap~~  
me saliera.

Doro. Cielo, tèn  
piedad.

Gin! Como bien à bien  
mil paros.

Entrame Dorotea y Juana, y sale D<sup>n</sup> Felix  
entrarse de camino.

Luis.. Ya entrar podías.

Felix.. Si harè, pues licencia tás.

Gin! M otro ucama, p<sup>r</sup> D<sup>n</sup>.

Gom. // Doro como, para dor<sup>r</sup>.

Gin. // No, Señor, tu eres no mas.

(12)  
Luis.. viendo, Felix, el recato  
con que á aquella ciudad  
á una porada me llamas,  
y dices que hablarme quieres  
en la mia, entré primero  
á que testigo no hubiere  
alguno q<sup>e</sup> te escuchase  
ya estás solo, - ¿qué pretendes?

Fel.. No te admires q<sup>e</sup> con tanto  
recato aquí hablarte intente,  
pues presto, Señor, sabrás  
quanto me importa el tenerle,  
á un p<sup>o</sup> efecto, no quise  
hablarle donde habia gente.

Gom. ¿No es D.<sup>n</sup> Felix?

Gin. Si es, ó no  
hay en el mundo D.<sup>n</sup> Felix.

---

Al parío Donote a Juana.



(12)

not. X Aunque aventure la vida,  
 he de ver lo q.<sup>e</sup> sucede;  
 pues ver el daño, no es tanta  
 verdicha, como temerle.

luis. No ardeis, D.<sup>n</sup> Felix, por tantos  
 rodeos: más claramente  
 conmigo hablad.

Felix. . . . . Pues enuecha.

not. X. . . Tuana oye.

Gom.<sup>r</sup> Gines, atiende.

Felix. . . . . Bien os acordáis, Señor  
 D.<sup>n</sup> Luis, cuya vida aumenten  
 los cielos, de la amistad  
 que vos, y mi padre siempre  
 tuvisteis, desde que Flandes  
 os vio en la edad mas ardiente  
 ser los mejores amigos  
 de sus militares huestes.

Enfe de aquella amistad  
 no extrañarán de q.<sup>e</sup> llegue

a valirme de v<sup>ra</sup>. edad  
te vos para un accidente  
de amor; porque quando en parte  
la reputacion parece,  
no es yerro entodo fiarla  
de una edad justa, y prudente.  
Aquelto, pues, disculpado,  
digo que vengo a valirme  
te vos, aunque vengo...

Luis. i Aquè?

Telxo.. Adex a'un hombre la muerte.

Gom. Vive brias, q' he de salir,  
porque me hallo presto.

Gin. Aente,

Señor, que haceis?

Gom. Que se yo.

Luis. D.<sup>n</sup> Telxo, muy justamente  
suspenso quedè al ocio;  
y aunque quiera resolverse

Gin.  
Telxo



à responder, no sè  
 que respuetta conveniente  
 cenà, hasta saber q.<sup>e</sup> causa  
 à tan grande empeno os mueve.  
 Contadme todo el suceso,  
 q.<sup>e</sup> si truance el honor fuere,  
 todavia cño oyada.

Fin. Vaya, que el vicp es valiente.

Felipe. Habrà dos años, y más,  
 q.<sup>e</sup> sirvo con poca suerte  
 una dama con intento  
 de casarme, si tubiere  
 tanta dicha; pero quando  
 buscada la dicha viene!  
 Sucedió en este intermedio,  
 q.<sup>e</sup> retirada la gente  
 de Sierra nevada, à causa  
 de los tiempos inclementes,  
 viniese à Granada alguna,

para que entre ellas viniese  
un Gomez Arias, que aunque  
dicen todos que es valiente,  
no para mi, pues prebino  
contra una vida de muertes.

Quin. Ya vas entrando en la traba.

P.<sup>o</sup> Dono. Gomez Arias, dixo adriente.

Felix. Dió en festejarla.

P.<sup>o</sup> Dono. ; que digo!  
no fue en vano el retencame.

Feli. Y como un celoso, en fin,  
alivio en su mal no tiene  
mas eficaz, q<sup>e</sup> el quejarle,  
pude, Señor, atreverme,  
(sobornando a una criada)  
a entrar hasta en retrete  
una noche, donde apenas  
me sintió quando impaciente  
Ni tantas voces, q<sup>e</sup> fue

P.<sup>o</sup> Dono.  
Gome



preciso q<sup>e</sup> me saliese  
 de allí, a tiempo q<sup>e</sup> su amante  
 llegava: reconocíme  
 quito, la espada saqué  
 hirió el lo mismo, y enbrebe  
 una estocada cati  
 en el suelo, y él ausente  
 no pareció mas. Yo, pues,  
 a pesar u herida y fiebre,  
 convalecí en pocos días,  
 tan obstinado y rebelde  
 en mi amor, q<sup>e</sup> volví a hablarla;  
 pero mas ingrata, y fuerte,  
 me hizo cargo que por mi  
 su honor, y su espora pierde.

2<sup>o</sup> Doro. X ¿su espora, cielos.

Gom. // Que buen  
 desengaño, si no fuese

tan tarde!

Felipe. Esto aún no importará  
si entre esto no me dixere  
q' se cobarde fingi  
aquella noche mi muerte  
por miedo de su galán.  
Este desayre me mueve  
a la determinacion  
de buscarle, porque llegue  
a noticia de su dama  
q' supie darle la muerte.  
A este efecto a esta ciudad  
he venido; y por que tienen  
mis sentimientos noticia  
de q' en ella está, no quiere  
mi valor q' me ayudeis  
a buscarle, solamente  
q' vos me tengais cubierto  
q' esto que os pretende;



Noble s'ais considerad  
como v'ra. amittad puede,  
desando de aconsejarme  
desar de favorecerme.

Luis. - Sr. D. Felix, aunque  
tanto prevenido hubieris  
el error ultratou estas  
coras conmigo, no tienen  
merecida la disculpa;  
quando adquiere lance fuese  
precisamente de honor,  
hallarais precisamente  
amparo en mi: pero siendo  
vn acaro contingente  
de amor, no darcis licencia  
para q.<sup>e</sup> aqui os aconseje  
q.<sup>e</sup> desistay de ese intento,  
enque no es bien q.<sup>e</sup> os despena

tanto la necia ignorancia  
de una muger.

Felix. Si os merece  
mi confianza favor,  
este me dad solamente,  
q' yo no os pido consero.

Luis. ¿Qué importa si es conveniente  
el darselo, y de muy canas  
el mejor favor es este?

Felix. Yo no estoy capaz de ovile.

Luis. Mirad.

Felix. Bien vamo hacirme  
discursos, q' quanto vos  
aquí decirme pudieseis,  
sé yo.

Luis. ¿No hay remedio?

Fel. No.

Luis. Pues siendo ya de esa suerte,  
yo + ampoco quiero darle.  
idos pues, q' ya anochece

Don.

Felix.

Luis.

Fel.

Luis.

Dono.



q.<sup>e</sup> voto à brui, q.<sup>e</sup> avng.<sup>e</sup> ya  
 vos mat onle no quifereis,  
 le mate yo, q.<sup>e</sup> una cosa  
 es aconsejar prudente,  
 y otra acompañar xetado:  
 que esperetis.

Guñ. // Hà viero vende!

Felix. Solo hechame à vñas. plantas.

Luis. Encusado fpo. es ere.

Fel. -- Sois caballero en efecto. V.<sup>e</sup>

Luis. -- Por otra parte conviene

ix yo à buscar algun medio

mas cuerdo, y mas conveniente,

con q.<sup>e</sup> pueda embaxazar

una dendicha tan fuente. V.<sup>e</sup>

Doro. No te, Señor Gomer Arias,

nien esta ocasion or den,

ò perame ò paradiem

mis voces de tan contrarias  
razones, como hoy en vos  
militan, porque no se  
si dicha, o verdicha fue  
este abito, y asi, en dos  
mitades hoy dividida  
mi voluntad, os darà  
jesame de quanto està  
puesta al riesgo vtro. vida,  
y paratièn de ver quanto  
estàn de vtro. desvelo  
desengañados los celos:  
y asi, con la voz, y el llanto,  
en quanto à la dama, digo  
que el alivio a la pena  
sea muy enorabuena.  
Y en quanto a vtro. enemigo,  
q' os guarden de sus enojos,

Gom...

Doro...

Gom

Doro

Gom

Gom



dandos juntos mis agrabios  
 el parabien con los labios,  
 y el pesame con los olos.

Gom... Mal, cielo mío, y mi bien,  
 con semblante tan esquivo  
 de quien adoro recibo  
 pesame, mi parabien.

Doro... Yo lo creo, y pues ha dado  
 el cielo aquesta ocasion  
 de rescatar mi passion  
 de aquel penoso cuido,  
 hacedme merced por Dios  
 de iros ya.

Gom... ¿De irme ya?

Doro... Si.

Gom... Dice bien, vamos de aqui.

Gom... Queriendo enojada vos  
 mal en ausentarme hiciera.

Doro. ¿queveis en mí, q' os persuada  
a q' yo quedo satis enojada?

Gom. El hablar de esa manera.

Doro. ¿quexosa pudiera ser  
conferando la xaron.

Gom. ¿quexas q' en causa son,  
mal podre satisfacer.

Doro... Decid bien, yo andube errada  
en pensar q' la tenia,  
quando engañada vivia  
de un ingrato, q' en Granada  
dexa otra fe, y otro amor,  
en cuyo alcance viniese  
a verle la muerte ere  
celo mismo Señor.

Gom. Antes q' os viera, qué culpa  
fue adorar otra bellerda?

Doro. - ¡y con toda era finiera,



sedà tan baxa disculpa  
finisima groseria.

Tuana, mira si salir

puede, y...

Palom. 21  
drã

B. 4<sup>o</sup>  
drã

v. e. Tuana

Gom... Ya no me hê de ir,

aunque aventure este dia

vro amor, sin que primero

digan las ansias q. e. Voro

q. e. sin el dueño que adoro

Doro... Adorador Caballero,

míxate el riengo en que estais

Gin... Dice muchas veces bien.

Gom... Pues no nace ere de den

de las causas q. e. me dais,

pensarè q. e. otros han ado

sin de vtra. voluntad.

Doro... Vos ahora, y pensad

lo q. e. fueredes serbido.

Gom... Si con aquesto os obligo

el gano a i me or dare  
; Ha, plegue al cielo, que este  
en la calle mi enemigo!

Gen.<sup>a</sup> Ha, plegue al cielo, que no.

S.<sup>a</sup> Juan Señor, el paso de don  
que ahora salí no es bien.

Gen.<sup>a</sup> ¿Hay embargo?

Tua.<sup>a</sup> Estendo yo

toda la calle mixando  
me aome, por poder verla,  
a la reja, y llego a ella

D.<sup>a</sup> Juan de Haro preguntando  
por tu padre: que ahora en casa  
no estava le respondi;

y el me dixo: pues aqui  
le esperaré, si ero para,  
porque un negocio con él  
tengo; a la puerta se puso,  
y a esperarle se dispuso;



y aun ya el lance es mas cruel,  
que el, y mi Señor (no puedo  
hablar) están ya en la sala

Doro... ¿Qué pena á mi pena iguala?

Gen... ¿Que miedo iguala á mi miedo?

Doro... Retiraos á donde estabais.

Gen... Ven, Genes.

Gen... Esta, Señor,  
es la carrera de amor -- (se encorven

Doro... al paso, y S. D. Luis, y D. Juan.

Luis... ¿Aque efecto me esperabais,  
D. Juan?

Juan... A efecto de hablaros  
en un negocio, y quisiera  
Señor....

Luis... ¿Qué?

Juan... Que á solas fuera.

Luis... Pues aquí puedo escucháros.

Tuan. -- dídmelo.

Luis. -- ¡otro secreto, cielo,  
en mi casa! Después que  
a Gomez Arias no hallé,  
vengo a hallar muchos recelos.

Tuan. -- Ya sabéis, que en mayordango  
ilustre, y rico poreo  
en Guadix, herencia antigua  
de mis difuntos Abuelos.  
Y ya sabéis q<sup>e</sup> en Granada  
tengo porrientes y deudos,  
si nobles, vñas. noticias  
os asegura el feto.  
Ellos, pues, hay deseo  
de mi quietud, y mi aumento,  
un casamiento me tratan.  
con una Dama que el cielo  
doto de todas las gracias,  
de sangre, hacienda, e ingenio.

Luis...

Tuan.

oo 2  
Gon.  
Gin.  
Gon.



D.<sup>a</sup> Beatriz & Mendora  
 se llama, conque encareco  
 quanto me estubiera bien  
 conseguir tan alto empleo.  
 Luis... En verdad, ya lo conosco,  
 y de mi padre D.<sup>n</sup> Diego  
 de Mendora soy amigo.  
 Si à informaros venir, puedo  
 aseguráros que...

Juan. Nada  
 me alegarei, que no eseso  
 à lo q.<sup>e</sup> vengo: encueháme,  
 y sabreis à lo q.<sup>e</sup> vengo.  
 Gon.<sup>2</sup> ¿Dices aquetto, Gines?

Gin.<sup>2</sup> ¿Havn lo otro, quanto más esto.

Gon.<sup>2</sup> ¿Han consolada esta ya  
 Beatriz, q.<sup>e</sup> de casamiento  
 trata?

P.<sup>o</sup> Gin. // A mí me ha parecido  
que es ya tarde, si a ti presto.

Luis.. Dead, pues.

Tuan.. Yo no quisiera  
q.<sup>e</sup> toda fuere conciertos  
mi vida, sino q.<sup>e</sup> entrase  
hoy a la parte con ellos  
la eleccion de mi abedrio,  
que en más alta esfera he puesto.  
Bien conosco q.<sup>e</sup> estas cosas  
se hablan mejor por terceros;  
pero donde la igualdad  
es lo más, todos son menos;  
la Señora Dorotea,  
no mereado sujeto  
de mi esperanza, lo ha sido,

a Señor de mis rendimientos.  
P.<sup>o</sup> Dor... # ¿Cielos, qué es esto?

P.<sup>o</sup> Gin. // ¿Quiéntubo



Jamás duplicado celo?

Gin... Debes amagò, y diò' tampo:

Cierto que es jugador diestro.

Juan. No es atreimiento hablar  
con aquete atreimiento,  
si conferando adoxela,  
q.<sup>e</sup> no lo sabe confieso;  
gani digo, q.<sup>e</sup> quisiera  
ser de todo el mundo dueño,  
para ponerle a esas plantas,  
de tan grande logro en precio:  
enchas...

Luis. Señor D. Juan,  
que hacci's, lebanda. el suelo,  
que es tirar la accion  
a mis agradecimientos.

Yo soy quien reconocido  
a las vñas, enax Nbo

en abruicién dela dicha,  
q.<sup>e</sup> a mi cara traheis; y puerto  
q.<sup>e</sup> portal la reconozco,  
visto está q.<sup>e</sup> no la niego.

P.<sup>o</sup> Gom.<sup>o</sup> ~~esto~~ esto es mucho?

P.<sup>o</sup> Gin.<sup>o</sup> Ciento que es  
bien partido caballero  
pues dexa vedor la una.

P.<sup>o</sup> Dor.<sup>a</sup> Muerta estoy Tuana.

Luis... En efecto  
Donotèa será v<sup>ra</sup>:

desde aqui m mano ofusco,  
porque ella no tiene más  
acción en sus pensamientos,  
q.<sup>e</sup> mi obediencia.

Tuana. No sé  
conque palabras, qué extremo  
mi contento os signifique.  
y porque sé q.<sup>e</sup> le ofendo



con qualquiera, será justo  
q<sup>e</sup> lo remita al silencio:

callando respondo, y voy  
a' mis amigos, y reidos  
à pedirles las albricias,  
q<sup>e</sup> áben a' mi aciertos. (ve

Luis. Hoy seme ha entrado encara  
finto pelar, y contento:

¿Tuana?  
¿(12) ¿Señor?

Luis... Con aqui  
unas lucas al momento.

Tu<sup>a</sup> X Aquí están ya.

(con lucas.

Luis... Y si viñere

abuscarne el foxartero  
que estubo hoy conmigo, n'le  
que espere, que ya yo buelbo:  
despus n'è à Dorotea  
su ventura. ¿Donde, á los

hallaré a Gomer Arias<sup>2</sup> v<sup>e</sup>  
P.<sup>o</sup> Gin<sup>o</sup> Cerrado en este aposento.

Gom<sup>2</sup> Pesames, y parabienes

mezclados a un mismo tiempo  
me disteis bien poco ha;  
pero yo soy tan generoso  
amante, y tan mal partido,  
señora, que solo os vuelvo,  
los parabienes, que en fin,  
con los pesames me quedo.

Sea muy enorabuena  
el felice casamiento  
con el venturoso amante,

q.<sup>ue</sup> os adora, y q.<sup>ue</sup> ya... pero  
que digo? quedad con Dios.

Doro. Mi bien, mi señor, mi dueño...

Gom. Mirad el riesgo en que estais.

Doro. No os dije yo primero;

no os habéis visto enojado:



Gom.<sup>2</sup>... También dije yo lo mismo:  
y pues vos no hicisteis caso  
de ello entonces, ¿i porque tengo  
que hacerle yo ahora?

26

Doro... Mirad,  
que estoy querosa, y q.<sup>e</sup> os juego.

Gom... Pues no me roguéis, ni estéis  
querosa.

Gin.<sup>2</sup>... ¿o quanto deseo  
de saber quando se alegran  
los enamorados tengo!

Doro... ¿De que me pida a mi padre  
ese galan Caballero,  
que culpa tengo yo?

Gom... Bien,  
ninguna teneis por cierto;  
Tuana, ve, y mira si puedo  
salir.

Dolor.<sup>2</sup> No lo mixes, Tuana:

Gin.<sup>1</sup> escuchame, y vete luego.

Doro.<sup>2</sup> ¿Que vò, que antes q' e' ho vamos  
buelbe el nro-dicho vieso,  
ordinario a su casa,

Gom.<sup>2</sup> pues la anda yendo, y viniendo?  
Doro.<sup>2</sup> ¿Que hè de escuchante?

Gom.<sup>2</sup> Las causas

Doro.<sup>2</sup> q' para quepaime tengo.  
Gom.<sup>2</sup> ¿Ypò no las tengo?

Doro.<sup>2</sup> No,

pues me engañate primero  
tù a mi, teniendo otra dama.

Gom.<sup>2</sup> -Ytù otro galan teniendo.

Doro.<sup>2</sup> Es engaño, q' ya el dixo,  
que no supe sus deseos.

Gom.<sup>2</sup> Malo era que no dixese  
a tu padre sus secretos.

Doro.<sup>2</sup> ¿Soy yo muger, que pudiera  
admitir a'do. a'un tiempo?



Gom<sup>2</sup>... Que seyo: dexame ix,  
porque varè, vive el cielo,  
voies, que alboroten toda  
la casa.

B<sup>a</sup> dra 27

Doro... Tales estruemos  
bien dicen, q.<sup>e</sup> habex sabido  
que fueron falso los celos  
que se Granada traxisteis,  
allà la passion ha buetto,  
y siendo así, queyo solo  
hè servido de hacer tiempo;  
idos presto: ¿que esperais?  
idos, queya no os retengo.

Gom... Ya no me quiero yo ix,  
sin q.<sup>e</sup> asegure primero,  
que no es raxon q.<sup>e</sup> tū tienes,  
sino raxon q.<sup>e</sup> yo tengo,-  
la que me aparta de ti:  
¿què dixo aquel caballero?

dijo mas, q.<sup>e</sup> antes se verte,  
tuve amor a otro sugeto?

Doro.. Malo era quien veia  
que despues, no lo sabiendo.

Gom. No si, no te des tñ  
por vencida, porque habiendo  
oido a tu padre, y tu amante  
la palabra casamiento,  
es bien a ti a la quexa.

Doro.. No si, valete de eso:  
y habiendo oido q.<sup>e</sup> han sido  
sus agravios fingimiento,  
aprovecha la disculpa,  
tratada por los cabellos.

Gom.. Yo tengo razon.

Doro.. Yo, y todo.

Gom. i tñ? i en que?

Doro. i tñ? i en que?

Ob. 2. To.



Gin.<sup>o</sup> ¿Estas ciego?

Gom.<sup>o</sup> En tu traición.

Doro.<sup>o</sup> En tu engaño.

Gin.<sup>o</sup> Mirad...

Gom.<sup>o</sup> Pues...

Doro.<sup>o</sup> Cuando...

2.<sup>o</sup> Dra

E.<sup>o</sup> Luis. ¿Qué es esto?

Gin.<sup>o</sup> Cayó la cara acuestas,  
como dicen los fulleros.

Doro.<sup>o</sup> ¿Qué ha de ser? ¿quien se a qué  
se ha entrado este caballero  
aquí: y porque se decía  
q<sup>e</sup> se fuese, no queriendo,  
cólera, y...

Gom.<sup>o</sup> La causa  
oid.

Luis.<sup>o</sup> Decid q<sup>e</sup> ya recelo,  
Señor Gomez Arias, qual  
puede ser,

Gom.<sup>2</sup>. Estadme atento;

Dixome ahora ere criado...

Gin.<sup>1</sup>. Yo q.<sup>e</sup> he dicho...?

Gom. Calia, recio,

que en v<sup>ra</sup>. casa habia visto

entrar hoy un forastero;

vine a buscarle, porque

añel un negocio tengo.

Luis. Mirad si le reconocia

el otro en buscando preito.

Gom. Y tanto ella mi Señora

se turbo, que yo creyendo

que era regale, ni voces,

porque si acaso ella dentro,

se que oyendome saldrà.

Luis. Mucho se hallaron me alegro

antes q.<sup>e</sup> vos aìel le hallais,

porque se buscaro vengo.

Gin.<sup>1</sup>. Pues bien cerca de aqui estava.



Gom. ¿Pues que mandadís?

Luis. Yo intento  
componeros con D.<sup>n</sup> Felix  
porque...

D.<sup>n</sup> Felix. Valos criados de vos  
abitados: ¡mas, que miro?

Gom.<sup>2</sup>.. Aquien te busca, sabiendo  
que aqui estavas.

Felix... Donde quiera sacamlas espadas.  
q.<sup>o</sup> yo a mi enemigo encuentro,  
la cólera me disculpa  
de qualquier atrevimiento

Luis- En mi casa, vivo yo  
que el q.<sup>o</sup> no tenga respeto,  
al lado me halle al otro.

Gom.<sup>1</sup>.. Ponte al mio, que le tengo

Fel... En tu confianza vine,  
y que has de ampararme cierto

Luis... Yo lo hubiera, quando fuera

por trance de honrar el duelo;  
no siendolo, he de estorvando.  
Lor 2.. Mal podria ahora.  
Luis.. i que es esto?

Sen Dorotea y Tuana

(Voz)  
Dorot.<sup>a</sup> & Tuana, apaga aquellas luces  
por si el dano asi remedio

Apaga las luces, y quiten a obraxas.

Gom... i Donde estas Felix?

Felix.. Aqui.

Gin.<sup>l</sup> i tan cerca? miada a puerto?

Luis.. Vive brios, sino se tienen

Doro. Cielo eng.<sup>e</sup> hei de parar esto?

Gin.<sup>l</sup> Yo lo dixè; muertos soy!

Felix.. Huxè, pues le dexo muerto,  
y a los op de su dama

ayuso y vengado buelbo.. Q.<sup>e</sup>

Luis. Trahed luces.



1.<sup>e</sup> (121) un criado // Ya están aquí -- (con luces) 30

Luis... ¿Quién fue el infeliz?

Gin... Yo pienso

que lo era, ya no lo soy,

q.<sup>e</sup> fue espavíndose mi intento

Luis... Bien hiciste: iré a buscar

a D. Felix, pues creyendo

q.<sup>e</sup> había muerto a su enemigo

falta de aquí. (v.<sup>e</sup>)

Doro... Deteneos.

Gom... No es posible, pues me fuera,

por irme a vos siguiendo,

quando no por alcanzar

a mi enemigo

Doro... Yo intento

daros las satisfacciones

que queráis.

Gom... Solamente quiero.

Doro... ¿Cuál es?

Ayuntamiento de Madrid

Gom. -- Despues la dexè.

Doro... Pues xide ahora la ofresco,  
como espereis a que buelba  
mi padre.

Gom. -- Yo lo prometo.

Doro. -- ¡Amor, q<sup>e</sup> no harè ponti?

Gom. -- ¡Què no harè ponti, Doro?

---

Fin del Acto 2º





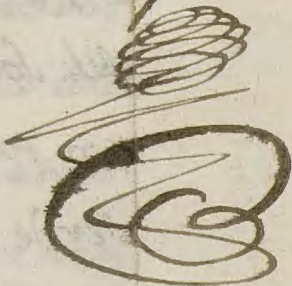




La Niña de *L. A. =*  
n.º 5  
Gomez Arias



Acto 2.º 2.º Apto



**II.**

Apto 2.º

Tca 132-18, A

Ayuntamiento de Madrid

<sup>2</sup>Luces  
prev-  
dra

La Niña de Gomez Arias-

Acto 2.<sup>o</sup>

G.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> S.<sup>n</sup> Gomez Arias y Dorotea en  
traxe de camino-

Gom. En el verde laberinto

G.<sup>o</sup> dra de estas peñas, y estas ramblas,  
defendido aun à los rayos  
del sol, los cabellos ata,  
en tanto que en su florida  
verde li sonjera es tancia  
el hermoso dueño mio  
un brebe rato descansa

Dorotea. Poco el cansancio le aflixe  
a quien va huyendo, pues quantas  
leguas atras de la son.



3  
agrado de su esperanza

Y así, quanto mas camina  
mas der-camvado se halla,  
porque fatigas del cuerpo,  
le son alivios del alma.

S.<sup>n</sup> Finis - Ya los carablos, Señor,  
atados quedan con har-  
quea de los tres: diciendo:  
en vocinantes Palabras  
que por qué, siendo los locos  
no so tros, a ellos los atan?

Gon - --- Ya vendras arrepentida  
de haber tenido tan xera-  
re solución

Doro - --- ¿Eso temes?  
mucho mi fineza, ay rabias  
No diga ya haber de acado,

por ti mi padre, y mi cara,  
 mas los Imperios del mundo,  
 quando por ti los dexara,  
 aun me parecieran poco.  
 No fero para tus plantas  
 No digo yo, que a Casti' lla  
 me debes, que es donde tratar  
 ir, pero á la mas remota,  
 provincia, donde el sol falta,  
 adonde preside el sol,  
 y una yela, y otra abrana,  
 ire gustosa contigo

Con --- Lo que me debes me puegas,  
 en esta florida alfombra  
 que teocen colores vanias;  
 te sienta, en tanto que el sol  
<sup>ayuntamiento de Madrid</sup>  
 templa su luciente llama



ya que porque no nos suzan,  
del camino nos aparta  
el temor, y en des poblado,  
estas dos otras fornadas  
hemos de hacer

Gon<sup>z</sup>. --- Tanto susto.  
me acerta el imaginartas,

Gon<sup>z</sup>. --- ¿Porque, Gines?

Gines --- Porque temo...

Gon<sup>z</sup>. --- ¿Que?

Gines --- que aquestas sierxas altas,  
a cuyo pie estamos, son.  
las sierxas de la Alpujarra  
donde cada dia los moros  
que des de su cumbre baxan,  
hacer estragos y muertes

Gon<sup>z</sup>. --- Tu temor finge tantas mas

quando de Guadix sa lúmos  
 dos días ha, y una cabaña  
 nos dio alberge; no tomamos.  
 luego la parte contraria  
 de Sierra - Morena?

Gines --- Si;

pero luego que dexada  
 la cabaña, que fue al verge,  
 de esta angelica gallarda,  
 de noche sa lúmos; quien  
 nos asegura que no haya  
 nuestra ignorancia perdido,  
 el camino?

Gon. --- quedo habla,

que en tiendo que Dorotea  
 duerme.

Gines. --- Pendida y postrada.

Ayuntamiento de Madrid  
 al sueño quedo; que mucho,



si ha tres noches ya que anda  
en trabados?

Gom.<sup>a</sup> --- ¿Dueño mío?

Gines --- ¿De que sirve desportarla?  
dearla domir

Gom.<sup>a</sup> --- No quiero

desportarla yo.

Gines --- Pues calla.

Gom.<sup>a</sup> --- Asegurarme no mas  
quiero si duermes

Gines --- No basta,

oirla roncar como un Angel?

Gom.<sup>a</sup> --- Pues de ahí, Gines, te levantas,  
con tal silencio, que apenas,

las plantas sientan las plantas,

Gines --- Bien haces en retirarte,

si lo haces por no inquietarla

8.

y de farla dormir

Com<sup>a</sup> -- No haap.

sino mal, pues esta instancia  
no es por dexarla dormir,  
sino solo por dexarla:

con quanto recato puedo,  
los dos caballos de rita,  
y vamos de aqui

Gines ---; que dices?

Com<sup>a</sup> --- que he de decir? / que era rara.

bellexa, que al parecer  
es una divina ~~esta~~ estatua  
es un aspid. para mi,  
pues entre sus flores vanias,  
traidoramente mañosa,  
mortales veneno guarda

Gines ---; Sola, y dormida en un monte  
has de dexar una Dama?



Pomez ---; Porque no<sup>4</sup>; Si desde el punto  
 que mia puede llamarla,  
 la atorrea<sup>a</sup> de manera,  
 que no hay virvora pisada  
 mas ponzoñosa a mis ojos?  
 y cuando esto no bastara  
 a hacerme ingrato con ella,  
 a donde quieres que vaya  
 cargado de una mujer,  
 que quando intente negarla  
 la palabra que la he dado,  
 hallarla con muyto haga  
 la informacion contra mi<sup>4</sup>,  
 y aun otra razon me falta  
 mayor que todas: Beatriz  
 ya con muyto disculpada  
 esta; es rica, y es su amor

primero acreedor del alma  
de Seta, pues, los caballos,  
ya verla vamos.

Gin.<sup>o</sup> --- Mal haya  
mujer que á hombre enamorado,  
de otra cree,

Gom.<sup>o</sup> --- ¿Ahora me sacas  
moralidades? camina:  
¿que te ~~de~~ienes?

Gin.<sup>o</sup> --- Repara,  
Señor, que es tu crueldad,  
mayor, que ---

Gom.<sup>o</sup> --- ¿La voz te bantur?

Gin.<sup>o</sup> --- No; mas digo que es acción  
indigna de ti, que hagas  
tal traición á una mujer  
á quien sacas de su casa.

Gom.<sup>o</sup> --- Vive bien <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> que de tu pecho



sea llave a questa espada  
 o ven con migo, o aqui  
 que daras a puñaladas  
 muerto.

Pinet --- Si á escoger me das  
 es cofo ---

Gom<sup>z</sup> --- Mas quando ha bla

Pinet -- Yr me; pero buelbe, y mira  
 era hermosa Gallarda.

Gom<sup>z</sup> --- Ya veo que es hermosa,  
 y por eso es des dichada;  
 no me hubiéra ella creído,  
 que en tonces yo la adorára;  
 pero ya para que es buena?  
 pues no hay cosa que mal valga  
 que una hermosura, ~~ni menos~~.  
 ni menos que una hermosura  
 coxada,

Dorotea dice como sonando

Dorot. // Míden, mi esposo, no así  
de mi amor huyendo rayas

(ix) sen en lo alto Cañeri, y dos Moros

Cañe - - y Bafad. con silencio, que  
de aqueste monte en la falda,  
Caballos, y gente he visto.  
entre esas esperas matus

Acoro 1º = De aquel Caballero, que hoy  
dimos muerte en la montaña,  
quizá sean los caballos,  
que dices que has visto

Cañe - - Badaa

con silencio, no nos sientan,  
porque ya saben que anda  
(temerosa de los Moros

Ayuntamiento de Madrid  
muertes, iras, y venganzas,



que hacemos) corriendo el monte, <sup>12</sup>  
la milicia de Granada,  
que en tanto que Isabel viene  
a segura la campaña,  
sin atreverse á subir  
a Benamexi, ni a Gádix,  
plazar puertos, que sustentan  
la cerviz de la Alpujarra

Otro..... Hacia esta parte fue donde  
se oyó el ruido... [baxan los tres

Cañe... No te engañar,  
que aquí fue donde yo vi  
dos caballos; pero aguarda,  
que he visto, sí de mis ojos  
no es ilusión, o fantasma,  
una divina deidad,  
que ostenta altiva, y ufana,  
para vida poca acción,

para muerta mucha alma  
 Aver Gentil, y no Moro,  
 digna mente y imaginara  
 que eran aquestas las selvas  
 de Venus, u de Diana  
 No se si me de termine  
 á a cer car me, que turbada  
 el alma teme su riesgo,  
 y no con pequeña causa;  
 porque de cerca, que parará  
 la que de lejos abrava?

= Doro -- En que mi amor temerece, (oñando  
 tal riesgo?

Carne -- Entre si habla:

atrevere me á llegar  
 ya que su voz desengaña,  
 que no es deidad, pues que duerme



Doro-- Espera, señor, aguarda  
no huyas, mas ay de mi! Cielos  
que oposicion tan contraria  
Es poro, Señor, mi dueño,  
¿donde estas?

Cañe-- No huyendo bayas  
que no podrás, aunque amor  
te preste mejor las alas;  
y si por dicha es un foven  
galean el dueño que llamas,  
y el a este monte te traxo,  
en vano que venga aguardar  
a socorrerte, porque  
entre aquestas peñas altas  
mi gente le ha dado muerte.

Doro-- Falte a mis ojos la clara  
luz del dia, pues que naú,  
para ser tan desdichada

Voces  
Cañe B  
gopa Solo  
V. H. ta  
Dra

Si acaso (ay triste de mí...)   
 preso le teneis, y tanta   
 no ha sido Vra piedad,   
 llevadme aquí por es clara,   
 y dadle á él la libertad,   
 para que él à vuestro rayo   
 el rescate de los dos;   
 pero si es verdad (que habia-)   
 que le habeis muerto, (taldigo   
 sin morir yo) no hagáis carota   
 sin razón a mis finezas,   
 que viva medeais; haga   
 esta piedad el rigor   
 si quiera una vez y haya   
 un exemplar en el mundo,   
 de que las piedades matan.   
 Cañe... yn feliz mujer, tu esposo   
 se era un joven, que hoy estaba,



como he dicho, en ese monte,  
 en el maris! y tus desgracias,  
 aunque eternecen las penas,  
 no las barbaras en trañas  
 de mi rigor, ni presumar  
 ya que en mi poder te allas  
 que los diamantes de oriente,  
 ni los tesoros de Arabia,  
 serán precto a tu xerca te  
 mia has de ser, coronada  
 te has de ver, no sola mente  
 por Reyna de la Alpujarra,  
 pero del mundo: ala sierra  
 con miyo Vén.

Doro -- con tus armas  
 mis mas medare primero  
 mil muertes.

Cañe -- En vano tra las.

Defenderte; qué esperas?  
así dila los dos, llevadlos

Doro--¿ Esto los cielos consienten?  
i como en ellos piedad falta?  
i y en esta ocasion no tocan  
truenos y rayos? (dentro cadar-

D.<sup>o</sup> todos-- ~~Arma~~


Cañe-- i qué es eso? Perdidossomos,  
una numerosa esquadra  
cer candonos viene; pero  
sin pelear ala montaña  
nos retiramos, llevando  
esta mujer; que ella basta  
hoy para presa, y no quiere  
peleando abenturarla.

Doro-- Cielos Jotos de mi

Cañe-- En vano alos cielos llamas

D.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Diego. ~~Hacia~~ Ayuntamiento de Madrid  
Hacia qui se ofenden las voces



 adusto barbaro, aguarda  
que has de dexar en mis manos  
la hermosa presa que al canzas,

Cañe -- Antes dexare la vida,

Uno -- -- Ymposible es ya llevarlos  
con nosotros, puer es fuerza  
que cobremos las espaldas

Cañe -- -- Pocos somos, y ellos muchos  
Sol dados, á la montana;  
Perdi' el tesoro mayor  
en una hermosa existiancia

---

~~En~~ D<sup>n</sup> Diego y los soldados

---

Diego // Venid, Señora, con miço,  
que como noble, palabra  
os doy, que vuestra fortuna  
me ha enternecido en mi cara,  
Ayuntamiento de Madrid  
han da reparar el daño

que os sigue estareis: mis cana  
de vñ. seguridad  
son la mas diçna fiança:  
con una hija que tengo  
estareis, hasta que heysa  
re-medio en buentros des diçhan

Dor. -- Perdonad, si merced. tanta.  
no rehuso recibor

por que es preciso aceptarla,  
Dieg. --- Venid, pues

Doro -- Sin vida voy  
ay infeliz Gomez Anias,  
la vida mi amor te cuenta  
muriendo sabre pagarla (vase)

HH

Sen D.<sup>n</sup> Feliz, y Fabio

(ix)

Feliz Ha llan dome ya ben gado,



y que D<sup>n</sup> Luis ofendido  
 es tanta, habiendo sido  
 el lance es sucara, orado  
 sali de ella, y sin parar  
 en Guadix un brebe instante,  
 tome un rocín, que arrogante,  
 metrase, sin descansar,  
 a Granada, de un aliento  
 corriendo era nueve leguas  
 a qui pues haciendo resacas  
 el temor, y el ardimiento  
 me he estado aqueos tres días  
 es con dolo, y recatado.  
 y viendo que no ha llegado,  
 de aquesta fortuna mia  
 alguna nueva a Granada  
 y q<sup>d</sup> se en cuenta en ella



4<sup>o</sup> Arr.  
 Dra.

el raro empeño de aquella  
 muerte, sin mirar en nada  
 el arrepentimiento de lo  
 quise, que si no ha sabido  
 Beatriz lo que ha sucedido.  
 i de que me ha servido andar  
 tan dichoso? yo quisiera  
 que el bulgo se lo diera:  
 pues él lo calla, quisiera  
 que lo oiga de la voz mía.  
 D.<sup>n</sup> Diego Sureda ha ido  
 por capitán de la tierra  
 á asegurar de la Sierra  
 el paso, pues yo atrevido  
 hoy en su casa entrare,  
 no estando D.<sup>n</sup> Diego en ella,  
 y vengado de la vella



ingrati tud que dare  
vamos, llegando asu cara (de los 2)

Sen Dn Juan, y Floro criado.

Juan // Este es el medio mejor  
para templar de mi amor  
el fuego con que me abrasa  
bien, que habiendo Dorotea  
tomado resolucion  
tan extraña, a mi paron  
no hay remedio q lo sea,  
como tratar de olvidarla

5<sup>na</sup> 5<sup>o</sup>  
dra

Floro ---; En fin de cara faltó.

Juan --- Aunque su padre intento,  
su afrenta disimulada,  
ya en el Lugar se ha sabido  
que un Gomez Axias, Soldado,  
Ayuntamiento de Madrid

de su casa la sacado;  
 y así, poniendo en el bido  
 a quella loca pasión  
 que turn dego metenia  
 a cudir quiero en te día  
 a mi amento, y mi opinión,  
 Casado con Beatriz Bella  
 Flor --- Esta de D<sup>n</sup> dego es  
 la casa -

Juan --- entra, Floro, pues,  
 y pregunta si esta en ella ¿Dare London?

---

Don Gomez Axias y Gines

---

Gines - ~~En~~ En fin, que te has atrevido,  
 a entrar en Granada?

Gom<sup>e</sup> - Si:

y pues que he echo yo, para que



de Granada, ausente este?

Gines -- y lo que te ha sucedido  
des pues, no te da cuidado?

Tom<sup>z</sup> -- No, porque lo bien creído  
neceser pienso que yo fui  
el que saco a Dorotea  
de Lucena, y cuando crea  
todo el mundo que fue así,  
¿como me lo ha de provar?

Gines -- tu tienes buen de enfado.

Tom<sup>z</sup> -- de Beatriz ena morado  
a Beatriz pienso adorar,

Gines -- ¿y si aunque san fino estus  
te de sacrada el gozarla,  
que has de hacer de ella?

Tom<sup>z</sup> -- de xarla

en otro monte, habrá mas?

En su misma casa eno: De ella retire lo q. para.

(VZ)

sen Beatriz y Celia

Celia

Un hombre se ha entrado en casa

Beatr-- ¿quién es quién así?

Gom<sup>z</sup> - Yo soy

Señora D<sup>a</sup> Beatriz,

que habiendo ahora sabido  
adonde ausente ha vivido  
estos días, el feliz  
cara miento que tratáis,  
venir me pareció bien  
adaros el para bien

Beatrô-- Señor Gomez Arias, yo  
no trato de dar disculpa,  
que hay cierta especie de culpa  
en quien se disculpa, y no  
tengo de que pues jamas  
mi fin me amor ofendi:

D<sup>n</sup> Feliz, que fue el que aquí  
en tro una noche, no hay mas  
verdad, que fue movido  
de miderden, y sus ellos



y saben los mismos cielos  
 que cuando le hallé en condado  
 de Voces, con que le obligo  
 a que de aquí se ausentara  
 sin que palabra me hablara

Capo  
 2º  
 pº  
 Dra

Gines -- Bien con cuerda este tiempo

Beatr --- Si al salir vos le en contrairteís, -  
 y con el Señor, reñirteís, -  
 si co le ríco le herirteís, -  
 si quedoso os ausentairteís, -  
 harto vñra ausencia yo  
 he llorado, y he sentido  
 y si en fin, dar me maxido  
 en esta ausencia trato  
 mi padre, no habiendo dado  
 yo en ausencia vñra el sí:  
 i que queja tencís de mí,  
 Dueño roís de mí auidado.

ni uno, ni otro orden pasiones

Vuestra me nombran mis tardíos

Gom<sup>2</sup> - - ¡que bien, sobre hacer agravios  
suenan oír satisfacciones?

Giner - - Puesto que este Beatriz bella  
tan fina, hazte de rogar.  
que todo, Señor, es dar

Gom<sup>2</sup> - - en otro monte con ella  
- - ¡Bien pensaráis que yo ahora  
que dare muy satisfecho?

Bea - - La verdad nunca sospecho  
reme ser creyda.

Celia - - Señora

D<sup>n</sup> felix (ay infeliz)

en cara entra

Giner - - La verdad  
no te me farnas

Gom<sup>2</sup> - Mirad,



Señora 1<sup>a</sup> Beatriz

Celia -- A detenerle saldre -- -- (Ve

Gomez -- Si es justa la queixa mía;  
pues ya D<sup>n</sup> feliz & día  
averos viene

Beatr -- Porque  
veais que ocasion no le di  
hacia alli os retirad

Gomez -- i yo.  
& mi ene miop? esto no.

Beatr -- No es por el, sino por mi.

Gomez -- Entre y halléme aqui ahora.

Celia // De aqui no habeis de parar -

Feliz // No pretendo mas que hablar

Celia mía, átu Señora

una palabra

Celia -- // No es

posible ahora, Señor

Beatr. -- Poco tederie mi honor

Gomez. -- Menos a ti mi amor, pues  
quien de noche me ofendió;  
ya de día a verte viene

Beatriz. -- tan pequeña ocasion tiene  
de noche, como de día

Felice. // De Lame entrar, pues no esta  
en casa El Sr, D<sup>n</sup> Diego

Beatr. -- Que teretores te ruego  
y no por mi riesgo ya  
sino por de engañarte  
de que ocasion no le di

Gom<sup>a</sup>. -- No he de esconder me.

Gines. -- Yo sí.

Beatriz. -- llorando esto he de rogarte

Gom<sup>a</sup>. -- , Sta mugeres, de que modo  
podra un hombre resistirse,  
so en efecto de huir de salir se.



¿Vrā la quimar con todo?

Beatrid. -- & bate yo esta fineza

Gomez -- Harto a mi perar lo hare

---

Encondese, y salen los dos

---

Celia. ~~H~~ Advierte --

Felix -- ~~E~~ Entrar tengo, aunque  
mas se ofenda, subellera

Beatr. -- ¿Que es eso Celia?

Celia -- Señora,  
el Señor D<sup>n</sup> Felix es,  
que aqui en trar porfía

Beatr. -- Pues

que nueva ocasion a hora

Señor D<sup>n</sup> Felix, os muebe

atan grande atrebi'miento

que favor a mitor mento

vrō cansado amor & be

para que en micara en treis

esta

¿de suerte? o que ocasion  
he dado para esta accion?

Feliz. -- Es cuchad, y la sabreis  
vos mediánteis un día  
ql. de covarde fin q'm  
yo mi muerte, por que así  
ver ausente pretendia  
vñ. amante y mi enemigo

Beatr. -- Si dixia, no me acuerdo  
co lea fue, y de sacuerdo

Felix. -- Yo, pues, aunque no me obligo  
a satisfacer jamas,  
de sacuerdos de mujer,  
os quiero satisfacer,  
quiza porque veros mas,  
si bien, es fuerza ql. os pene  
de la fineza, supuesto,  
que yo aburcarle dió puesto,



donde quiera que es tubiere  
quede

Beat --- Sin duda ha sabido --- (ap

que aqui esta, y viene a buscarle

Felix --- y soy tan feliz, que hallarle

puede; y asi, hoy he venido.

Camp  
dra

Bea --- Mi temor ha sido cierto,

Felix --- Acóros solamente

que aunque el era tan baliiente

en Guadix le dabo muerto,

Beatr --- Ha sido una ilustre acción

Felix --- que lo repais he querido

Beatr --- Cierito vos habeis cumplido

toda vñra obligación,

Comex , que gusto, y que vanidad

es ver al competidor

de scivado!

Gines --- Ami, Señor

24  
seme desde la mitad

Feliz -- No siente mas el severo  
xijor vño a questo oír?

Beat -- ¿Pues tengo yo de sentir  
que ande curioso un Caballero  
como vos? y pues estoy  
tan tñfecha, y vos lo estáis  
os ruego, señor que os vayaís.

Gines -- A retañer

Feliz -- Si no os doy  
mas senti'miento, no habra  
con segido mi esperanza  
cabal toda su benganza

Gines -- Ahora es quando la da  
un cafeton

Gon<sup>te</sup> -- ¿Profeton?

Gines -- ¿No lo hizo de esta manera  
al salir de la leonera



Mamuel Ponze de leon?

Beatr--¿Pues que venganza de mi  
es perca bair?

Feliz--Esa sola

de sentir la, y--

---

Dentro ruido, y dice D.<sup>o</sup> Diego

---

D.<sup>o</sup> Diego--Tened, ola  
este caballo;

Beatr--¿Ay de mi!  
En buen lance me habéis puesto  
que este es mi padre

Feliz--Yo haré  
que se se medice

Beatr--¿Con que  
se ha de remediar?

Feliz--con esto:

es con dién dome aquí, no  
me vera?

34 Gines -- Aquí no hay lugar,  
busque otro.

---

Va á esconderse y halla alos dos

---

Beatr-- ¿Que pensar!

feliz -- ¿Pues quien esta aquí?

Gom<sup>a</sup> -- Yo.

Gines -- y yo.

feliz -- ¿Pues como, cobarde, estas  
vivo, a pesar de mi aliento?

Gines -- Muñose de cumplimiento,  
por bien parecer no mas

Gom<sup>a</sup> -- Como para darme a mi  
muerte no eras tu bastante

feliz -- Yo lo hare verdad de tanto  
de Beatriz, misma,

Beatr -- No asi.

nubida, opinion, y fama  
Ayuntamiento de Madrid  
Bertruyais, puesto primero



en quien nació la ballero  
es el honor de la dama  
y ya que ha sido ventura  
de mi padre al apearse,  
le miro hablando, pararse,  
con un nombre, la cordura  
vuestra - - -

(Campos  
2<sup>a</sup>  
dra)

Feliz - Estoy muy desairada,  
para estar tan advertido,

Gomez - - y yo muy favorecido  
para estar desairado;  
y pues no se ha de creer  
de mi que aquesto es temor  
sino atención al honor  
de una prin cipal muger,  
me es como vñs extremos  
míren quan preciso es  
esto ahora, que des puen

En la calle nos veremos escondere y q

Beatr- - Señor D.<sup>n</sup> Felix, por Dios,  
que por esa puerta os vais  
del Jardín, que arriesgarais  
mucho en mi honor

Felix- - Aunque vos  
Beatriz, no me merecáis  
esta templanza, yo quiero  
tenerla, en la calle espero  
que sea la fecha que deis  
de como mi esfuerzo sabe  
de rempañarse de todo- - (Ve

Beatr- - Yo ahora hechando de este modo  
a aquesta puerta la llave,  
te aseguro que atrevido  
no salga: hay mas infelíz  
muger que yo? Pues- -

Señor D.<sup>n</sup> Diego, Doña Teo, y soldados



49  
Dígo ~~¶~~ ¡ Beatriz ?

Beatr-- Señor, seas bien venido

Dígo --- Aunque siempre q. yo llevo  
tus brazos, puedes dar me  
muchos para biener, nunca  
con mas razón que esta tarde  
advierde que hermosa compañía  
se traigo

Doro --- En vñs piedades

llego a conocer humilde  
el sagrado a que me trae  
a traer mi fortuna ;  
y no satisfecha en Valde,  
pues ya segura estara

quien tiene por guarda Un angel

Beatr- Dela ocasion & esta dicha  
no he menester informar me,

39.

Cabo

dra y  
luego con  
el luto

Díez --

niquien sois, pues basta ver  
tal belleza, y tal donaire,  
para que os sirvais de mi

Pues quando a saber al cance  
sus fortunas, aun haras

Beatriz finezas mas grandes:

con su esposo atravesara

de las montañas la margen,

Cuando el fiero Cañerí,

Austo barvaro Alarve,

le salio al paso, la muerte

dio a su esposo

Doro --- ¡Ay duro trance!

i como es posible que oída  
ator mentes, y no mates

Díez -- Quedo en su Poder cautiva  
y alor extremar que hace



a los sus piros que arrojé  
 y a las lágrimas que es parte  
 llevare yo: puede en efecto  
 librarla y porque se pase  
 el tropel de sus fortunas  
 movido á las tímas tales,  
 mientras á su padre es exilado,  
 quiero que en esta se ampare

Beatr-- En piedad de tu nobleza  
 digna: no pudiéras dar me  
 joya, que estimara mas,  
 que tan piadoso mostrarte  
 en sus desdichas; y vos  
 Señora, á Vros: peraréis  
 Oxe ed que hallais teis alivio  
 ya q<sup>e</sup> remedio no hallais teis

pues alivia y no remedia,  
el que siente

Doro -- El cielo os guarde,  
y entended que libertad  
no me ha dado vñ padre  
pues en mas es clavi tud  
ahora me pone.

Dieg -- Basten  
los corteses cumplimien to  
can sado estoy Celi ~~frate~~  
tu amicu arto, y tu puedes  
al ruy o, Beatriz, Me barte  
con tñp era Dama,

Beatr -- En el  
procurare la aya sajen  
mis de sear.

Dieg -- Si supieras



que gusto en en me haces!

Se Celia // Un anciano Caballero, -- con lucas  
y foras tero en el traque  
por ti pregunta.

Diego --- Sal dx  
al recibimiento a' hablarle v.<sup>e</sup> y Celia

Beat ---; Cielos, que he de hacer ahora,  
de tantas dificultades  
cercada? De esta muger,  
de hoy conocida, fiarme,  
no es cordura, pues llevarla  
ami quarto, es a que al cance  
mis secretos, quando en el  
está en cerrado mi amante

Doro --- Des hecha fortuna mia  
no te pido en mis pesares  
re medio, ya se que vienen  
los tuyos, nunca, oturde

Beatr. - Dar lugar a que el se vaya,  
 sin verle ella, que esto es fácil,  
 es dar lugar a que al punto,  
 el y D<sup>na</sup> Felisa se maten

Doro. - Una palabra siguiera - *cap*  
 Des de que se fue su padre  
 esta dama no me ha hablado:  
 quanto el animo cobarde  
 de un menesteroso en todo,  
 esta temiendo que canse  
 Es for xemonos a hacer  
 ven dimientos su semblante  
 Señora, á entender me dá  
 algun sentimiento grave,  
 por que el silencio es a veces  
 el mas par lero language



y mas quando de los ojos  
mas, que la voz, se vale:

pesaríame ser yo-

la ocasion que te obligare

a esa suspension

Beatr. - Pues quando

ha menester ayudarse

la de dicha de terceros

si ella por ti sola sabe

de rempañarse con todos,

no valiendose de nadie?

Antes que vinierais vos

triste estaba, no es espante

q<sup>l</sup> ahora lo esté.

Doro. - No me espanto

de que sea en qualquier lance

tristezas quantas yo en aqueste

Des dichas quantas yo hallo

Salte Celia

Beatri -- A aquesto me determiño  
Camp } Celia, enquanto que yo trate  
dra } de que en mi quarto aderecen  
lo que es necesario, bade  
a questa dama cortiço.  
al fardín, para que hallo  
en el algun de la lugo.

Doro -- A questo es gana de hecharme  
de aqui, obedecer es fuerza:  
segunda merced me haces  
en dar licencia, Señora,  
a que puedan mis perarros  
regar con llanto la tierra  
poblar con quejas el aire



Beatr-- Oye, Celia

Celia --- ¿que mandas?

Beatr--- Que un momento no te apartes  
de ella, ni ~~colter~~ la dejes,  
hasta que yo misma llame

Celia -- Su guarda seré de vista -- (se)

Beatr -- El mismo ha de aconsejarme  
lo que he de hacer ~~Gomez~~ Arias,  
no dudo de que ya sabes  
el mucho cuidado que hay  
en casa

Gomez -- Como ver parte,

la puerta, que hablen se oye,

mas no quien, ni lo que hablen,

Beatr -- Pues sabrás --

Gom -- Saber no quiero

nada, sino que me saques

pronto de aquí, no prevenga

D<sup>n</sup>. - ~~felice~~ que es de cobarde  
esta tardanza

Gines -- No hazas  
tal, asi el cielo te guarde  
que bien estamos aquí

Beatr -- Primero que ~~mas~~ mi Padre  
buel be

Gom -- Pues por si me ha visto,  
no vuelbas á hechar la llave

Beatr -- ¿Como no? no has de salir  
hasta que ---- (Camp. Ba

✓ D<sup>n</sup>. Diego - ~~X~~ ¿Beatriz, que haces? (Dra

Beatr -- Aquí estoy dando, Señor,  
orden como acomodarse  
a questa Señora pueda

Dieg -- ¿Donde esta?

Beatr -- En el jardín

Dieg -- Hazme



gusto de badar ~~te~~ tu  
 con ella por un instante,  
 que el hombre que me buscara  
 en ese recibimiento,  
 y quiero que aquí entre,

Beatr-- Dadme

favor, Cielos: siempre yo  
 obedezco quanto mandas:  
 Sin duda aqueste es D<sup>n</sup> Juan,  
 el que aquí vino esta tarde  
 quatro dias tengo, pues  
 tengo mi esposo, y mi padre  
 a qui, mi amante en mi quarto,  
 ya mi enemigo en la calle - v<sup>o</sup>.

Salte D<sup>n</sup> Luis en traje de Camiño

Diego // En trad D<sup>n</sup> Luis, q<sup>l</sup> mas del paco Quien  
 Ayuntamiento de Madrid

1.<sup>a</sup> Dra. Ura ya de vñs des dichas informado

2.<sup>a</sup> Dra. Ura sea ver que me mandais, pues considero  
quanto estoy a sen tir las obligado

Luis -- Por noble, por amigo y caballero.

vengo en vñs favores con fiado,

Diego -- Pro seña y hablado quedo

Luis. -- ¿En que que daisteis?

Uaisteis

Diego --- En que menos, D.<sup>n</sup> Luis, vñs hija ha,

a cuyo grave empeño mas atento,  
en pte quise mas oculta otros

Luis -- y fue muy bien, porque cobrase aliento  
el bastardo, xaudal de mis suspiros,

al pronunciar la fuerza del tor xento

q.<sup>d</sup> - aun a vos con verguenza he de <sup>deciros -</sup>

por q.<sup>d</sup> nris noble, honrado, cuerdo, <sup>salvo</sup>

el q.<sup>d</sup> sabe el idioma de su azrabio;

falto, pues, de mi casa Dorotea

yo en tonces afligido en mi agonía



dir puse solo que dir ad pa sea 47

decir que en un convento la tenía  
q. en guñarla creyendo al q. le hablaba,  
era yo mismo á mi quien me engañaba.

Gomez Arias medica que se llama,  
por q. mayor mi sentimiento sea  
el vil q. la robo = & quien la fama  
dice q. en vicios su vivir emplea.  
Sabiendo, pues, q. este hombre es un soldado,  
y que en Granada esta su com pañía,  
de vos vengo á valerme, confiado,  
de que si del sabeis, tener podría,  
sino se medio mudo lor, con suelo;  
pues en sabiendo de el ---

O  
D. Beatr. -- ¡Valgame el cielo!

Diago -- No prodigais, que esta voz  
es de Beatriz que es aquesto?  
¿Celia? ¿Laura? Averlo inè  
perdonarme -- ve

1.ª Dorotea

Acude presto.

Señor, porque en el jardín  
ha caído: ¿mas que veo?  
Ay de mi infeliz!

Luis --- ¿que miro?

Trado mi venganza el cielo  
amís manos: huya alere.

Dorot --- Señor ----

Luis --- Hoy agueste acero.....

Dorot --- ¿Donde huír podre? La luz  
apaga.

Luis --- Y ha sido acierto

por que mi rigor disculpe  
estar tantas veces ciego,

Doro --- Que me da muerte mi padre

2.ª Gom 2.ª / 171 / Rompe aguesa puerta presto  
¿no oyes de cir q' cada  
muerte su padre?



2.º Gines -- No puedo  
Luis -- ¿don de estas?

(Campo Da 49  
con lun  
dra)

Doro --- Oh quien, pudiéra  
decir que en el mismo centro;

Gom<sup>2</sup> -- El varde que estoy aquí  
y a matarla se ha resuelto,

Luis -- Golpes dan en una puerta,  
ire sus pasos ríquiendo

Gom<sup>2</sup> -- Aunque fueran de diamante  
diera contigo en el suelo

---

Abren la puerta, y salen los dos

(iz)

Gines -- ¿que con no ser inocentes  
siempre por tímboz andemos?

Doro -- Padre, Señor ---

Gomez Esta es

Beatriz, pues dice ruácen to  
señor, y, padre,

Doro --- No así

castigos un de sacierto

de amor,

Luis --- ¡Donde se ha es con diño

esta vil que no la en cuenta?

En cuenta Dorotea con Gomez Arias

Gom<sup>z</sup> --- No temas, Señora, yo

soy quien amicaros tengo  
y defensa den con miyo.

Doro --- este es en duda D<sup>n</sup> Dios,

pues dice que así cargo

mi vida está.

Gom<sup>z</sup> --- Si es presto

mis pasos.

Doro --- Conto voy.

Gom<sup>z</sup> --- Ya de una desdicha, Cielos,

ragué una dicha, pues

La beatrix con miyo llevo.



~~Entra D. Luis~~  
Encuentra D.<sup>n</sup> Luis con Gines  
~~Entra D. Luis~~

Luis -- Hija alere --

Gines -- ¿yo hija alere?

Luis -- Hoy moriras ami acero.

Gines --- ¿Aqual? -- que yo <sup>no</sup> ves nada.

Luis -- ¿que voz oíes?

Entra D.<sup>n</sup> Diego y Beatriz con luz

Diego -- ¿que es aquesto?

Luis -- Hombre, quién eres?

Gines -- Nose

quién soy

Diego -- ¿que haces aquí dentro?

Gin<sup>a</sup> -- Hay una Santa Susana

metida entre dos viejos,

y en trabas los santos Padres

de los dos demonios nuestros

Luis -- ¿donde se fue una mujer  
 Ayuntamiento de Madrid  
 que aquí estaba?

42 - Dieg - - ¿Que es tu intento?

Gines - - Negar a todo me importa (ap)  
no se nada, ruido oyendo  
en la calle, me en tré aquí  
mafa de ra mente necio.

Luis - - D<sup>n</sup> Diego, a mi hija he hallado  
en viva cara

Dieg - - Yo en tiendo  
que es una que yo en la sierra  
en contré, su esposo muerto

Luis - - Sigamos la, pues ha huido,  
pero aunque la preste el viento  
sus alas, la alcanzaré - (ve)

Diego - - Oh nunca hubiera suceso  
a Beatriz tan infelice  
sucedido, pues por esto  
falte yo de aquí.

Bea - - Señor  
no te aflija el sentimiento  
de el susto, no la caída,



Fue por en tonces d'niégo  
Diego -- Pues ve cogete a tu quarto  
en tanto, Beatriz q<sup>d</sup> buelvo -- ve

Beatr -- ¿Gines, q<sup>d</sup> es esto?

Gines -- Pues yo.

ni el diablo sabe que es esto  
¿No te mataría tu padre?

Beatr -- Ami, porque, no sa biendo  
que es tanta aquí tu Señor,  
las voces q<sup>d</sup> he dado, fueron  
causadas de una caída

Gines -- Luego no eres, según ero  
una dama q<sup>d</sup> el se lleva?

Beatr -- calla que era con me, ha muerto

Gines -- Ami aques se mudaron

Beatr -- ¿Dama se lleva?

Gines -- Y por pecho

q<sup>d</sup> aun que es llevada, es traída,  
si es la hija de este Viejo

Beatr -- De celos estoy rabianando

Gines -- Pues no rabies mucho de ellos,  
q<sup>d</sup> en el primer monte cito  
dara venganza a tus celos

fin del Acto 2º





La N<sup>ra</sup> 5

La Niña

Gomez Arias.

Tea 1-132-18, 2<sup>o</sup> Acto

Acto 3<sup>o</sup>

App to 2<sup>o</sup>

# La Niña de Gomez Arias.

Gn 2a  
G 50

Acto 3º

En  
Gomez Arias, Dorotea  
y Ginés

Gom. *Aborrecida muger,*  
cuya fiera vista asombra,  
eres acaro mi sombra  
q.º tras mi te he de tener?  
¿Cómo estás en mi poder?  
¿De qué suerte? ¿quelo ignoro:  
tus transformaciones lloro,  
y tus engaños poderco;  
pues miro lo que aborrezco,  
donde traigo lo que adoro.

Doña. -- Si yo he sido la q.º a ti  
ya por muerto te lloré,  
y al verme te espantas, qué



2  
me desas q.<sup>e</sup> hacer a mi.  
Siempre el vivo al muerto vi  
temer; siendo aquello cierto,  
icómo al contrario lo advierto,  
pues en trance tan equivo,  
se asombra el muerto al vivo,  
y agasaja el vivo al muerto.  
Quando se on sueño, que en mi  
imagen dos veces fui  
de la muerte, desperté  
en poder de Camer;  
quando restirada fui  
de una generosa espada;  
quando en su casa albergada  
con Beatriz bella vivía,  
tu muerte solo sentía  
de tu sombra enamorada.  
Ayuntamiento de Madrid  
¿Pues porque ahora afligida

2  
intentas q.<sup>e</sup> de una suerte,  
quien ha llorado tu muerte,  
terga q.<sup>e</sup> llorar tu vida.  
No quepna, no ofendida  
quiero matarme, Señor,  
de aquel pasado rigor,  
no de que me hayais <sup>trahido</sup> ~~tratado~~  
por otra, y no de habex sido  
desengaño de tu amor,  
se valen mis desconsuelos;  
que a tu vida agradecida,  
enalbrucies de tu vida,  
perdono todos mis celos;  
i mas porque entodos desvelos  
nuevas penas solicitan?  
i porque el contento me quitas  
se haberte llegado a ver?  
Gom.<sup>2</sup> - do mas q.<sup>e</sup> yo he menester.



ahora son dos lagrimotas?

Jim! - ¡oh, nunca hubiera salido  
de aquella casa jamás!  
Nunca por servirte mas  
te hubiera hasta aqui seguido,  
para no ver afligido  
un corazón que te adora:  
mucha que es muger y llora,  
que es ser dos veces muger.

Gom. . . lo mas que yo he menester  
son tus consejos ahora  
; ¿qué consuelo habrá q. sea  
hay para mi amor feliz,  
viendo perdida à Neotini  
y cobrada à Dorothea!

Doro. . . Ya que ofendida te vea  
tanto mi fe, tu valor  
no ofendas: desá, Señor

De decirme agrabios, pues  
una cosa es ser cortés,  
y otra no tener amor.

Paga siquiera con estas  
atenciones, aunque lebes,  
los suspiros q.<sup>e</sup> me debes,  
las lagrimas que me cuentas.

Gom. — ¡Que fineras tan molestas!

Doro. — Fuera es q.<sup>e</sup> lo hayan de ver,  
q.<sup>e</sup> al fin son mías.

Gom. — Mujer,

¿què me lloras? ¿què me quieres?

no te conozco: ¿quien eres?

¿què te debo?

Doro. — Honor y ser.

Gom. — ¿Quieres saber como yo  
a nada estoy obligado?

Haber tu casa dexado



ò sié por amor ò no:  
si tu amor no te obligò  
enque obligacion pusiste  
tú a mi amor? y si lo hiciste  
porque amor te obligò a ello,  
he de agradecer yo a quello  
q. tú por tu amor hiciste.  
duego q. tu enamo nada,  
tu cara debes ò no,

de qualquiera suerte, yo  
no vergo a deverte nada.

[Y así, ser tú a quien trahia  
y no a Plectis, de manera  
mi cólera iruía fiera,  
que bolbiera ardan el día  
por la obscura noche fría:

y si a questo no cantado

à habente menzafado,  
pues dormida te dexè  
una vez, ahora lo harè  
despierta.

Doro. Què monstruo criado,  
que barbaicamente aleva,  
no hay precepto q' le dome,  
que helado cadaver come, -  
que caliente coral bebe, -  
à una quexa no se mueve?

Gom. ¿Yo, à quien ha hecho el rigor  
nuevo caribe de amor!  
vamos, Ginès.

Doro... Considera,  
que en una desierta ofera  
me dexas, donde mi honor  
segunda vez aventuras



mira q' a vista (ay semi!)

estás de Penamexi:

mira que estas penas duras

teatro de desventuras

son.

Gom. ; Que muger tan cancada!

Doro. i No diras enamorada?

Gom.. Suelta; vamonos, Quier.

Doro. ; Que así me dexes!

Gom.. Si.

Doro... Pues

estas plantas arrojada,

de ti no me has de apartar,

u otro medio has de elegir

Gom. i Qual è?

Doro.. Sin mi no te has de ir,

i la muerte me has de dar.

Gom. Ni vno, ni otro he de otorgar:

Sto<sup>5</sup>  
muro

¡pues ya de otra suerte aquí

he como me he de ir a morir,

y sin que se de la muerte:

Doro. ¿De que suerte?

Gom. De esta suerte.

¿Guardas de Menamexi?

---

1.<sup>a</sup> Cañerí entro alto del muro.

---

Cañe. & Desde aquellas altas peñas

que yacen de ti pendiendo,

a esta ciudad viene haciendo

despar un brillante señas.

Gom. No son las tuyas pequeñas

para no dudar de ti,

que tu eres el Cañerí.

Cañe. No soy, ¿qué queréis?

Gom. No mas ~~de~~ ~~ella~~.

Loe saber...

Cañ. ¿i que?

Buntamiento de Madrid



Gom. i Si querràs  
comprar vna esclava?

Cañe // Si.

Doro. i Donde tus intentos van?

Gom. Avendente, aborrecida.

Gin. i Qué muger no està vendida  
en poder de un galan?

Doro - Advierte...

Gom. En vano seràn  
las lagrimas ya.

Cañe // Qué es de ella?

Gom. Aquella muger es, bella,

Cañe // Pues como dudas, siquiere  
comprarla? que en mundo entero  
darè crédito por ella.

Pídeme por su hermosura  
quanto avariento terro  
traxo à retraher el moro  
à esta barbara esperanza;

no engendra el sol la puxa  
luz, por quentos rumbos huella,  
ni el mar guarda, el monte sella,  
ni la ambicion descubrio  
tanto oro, como yo  
dare cristiano por ella.

Aguarda, que atratar voy  
no el precio, sino la entrega:  
hacia la puerta te llega  
del rastroillo. Cielos, hay  
del mismo sol dueño soy. v.e

Gom... Bara, pues, bara por ella,  
si en tu poder quierres vella;  
q' si tienes tu, al mixalla  
tanta gana de compralla,  
mas tengo yo a vendella.

Doro - Montauo, ingrato, bruto fiero,  
parmo <sup>ayuntando</sup> hornide, a ombro vil



7  
venderme tratas al moro?  
¿Venderme, sin prevenir,  
que aunque el amor me hizo esclava  
libre soy, libre nací?  
¿A un monstruo venderme quieres?  
¿De que barbaro gentil  
se cuenta accion tan infame,  
se dice hazaña tan vil?  
Tú misma dama, no quiero  
tu misma esposa decir,  
ser dama basta, aunque sea  
dama aborrecida, di,  
entregar à agenos brazos?  
Vengame el cielo de ti  
Mañado en tu misma sangre  
en verdugo dividir  
veas por traicion tu cuello  
¡pero que digo? ¡Ay de mí!  
Mi señor, mi bien, mi esposo.

tu esclava soy, es así:  
mas no fugitiva esclava,  
i pues porque he de presumir,  
que fiel, y no fugitiva,  
te has de deshacer de mí?  
Si yo te di algun enojo,  
si algun enfado te di,  
maltratame, y no me vendas;  
muera yo, y vive feliz:  
Si el temor de la palabra  
q.<sup>e</sup> me has dado te hace huír  
por no cumplirla, Señor,  
yo te doy palabra a ti,  
con seguridad de que  
la sabré mejor cumplir,  
quanto va de alma q.<sup>e</sup> sabe  
hablar verdad, o mentir.  
de no perdértela, de irne



à un convento desde aqui  
 donde ; ò saltenme los cielos!  
 o piero se no pedir  
 à ellos mismos otra cosa  
 q.<sup>e</sup> venturas para ti.  
 Y quando no te enternezca  
 este llorar y gemir,  
 por quien ahora soy, buelbe  
 los ojos à lo q.<sup>e</sup> fui.  
 Duelete oer que el illustre  
 y noble padre naci,-  
 q.<sup>e</sup> perdi, patria, y honor,  
 y que un anciano infeli,  
 quando à su noticia lleque  
 tan triste nueva de mi,  
 si con matar no se venga,  
 se vengará con morir.

Señor Gomez Arias  
 Ayuntamiento de Madrid

Dueleste de mí,  
q.º no me dexes presa  
en Menamexi.

---

¡En Cañerí, y Moros.

---

Cañe. \* Mi gusto no ha de ponerse  
cristiano, en precio; y así  
por no hablarte en él, te traigo  
más q.º me puedas pedir.  
toma todas estas joyas,  
donde verás competir  
á las estrellas y flores  
los diamantes, y rubís:  
Cristiana, segunda vez  
eres mía.

Doro. ¡Ay infeliz!

Guñ. -- ¡Quién duda, que arrepentido  
se vuelva ahora á decirte.



Gom.. En verdad, yo te la entrego;  
 y por hacer más aquí  
 el delito, el precio tomo;  
 si bien no es acción cívil:  
 pues quando otras mugeres  
 desde el día q.<sup>a</sup> naci  
 me han llamado mal llamado,  
 me lo vuelve una; y así  
 aunque aquello sea culpa,  
 juro que es restituir:  
 tuya es la esclava.

Cañe.. Conmigo,  
 cristiana hermosa, y gentil,  
 ven á coronarte Reyna  
 de todo el rudo confin  
 de estas ásperas montañas.

Doro.. ¿Hay muger más infeliz!

Cañe.. En vano las quejas son:

Llevadla los dos de aquí.

Dono. Hombres, q<sup>e</sup> aquesto mixais,  
fiexas que lo consentis,  
y escuchais mi triste llanto,  
a dar me amparo acudid,  
q<sup>e</sup> me llevan presa  
a Benameri. - (Sela Ueban)

Gin<sup>l</sup>. Temiendo tu condicion,  
sin hablar ni discurrir,  
oyendo, y mixando he estado  
lo q<sup>e</sup> has hecho; y aunque aqui  
me quites ora, y mil vidas,  
lo q<sup>e</sup> siento he de decir:  
es posible...

Gom. i Como? i Como?  
i Sermoncito creuderol  
tenemos? aquesto no.  
i Ha valiente caneri?

Cañe. i Que quieres?



Gom. ¿Quieres comprarme  
también un cristiano?

Cañe. Sí.

Gom. Pues barato le daré,  
que no tengo a pedir  
por el mar a q<sup>e</sup> le llebes,  
Ea, Ginès, para allí,

besala mano a tu dueño.

Gin. ¿Que delito has visto en mí?

Sirio te he desagrado  
siendo melon a Guadix

a mala calaña, por  
que me vendas así?

Gom. Tú no has a quedar conmigo.

Gin. Yo me iré con el sofí,

pero vendido eso no.

¿A que Gitano sutil  
me compraste en el mercado  
q<sup>e</sup> me vendas?

Gom. Cañeri,  
por tuyo el esclavo queda.

Gin. Esclavo yo, q<sup>e</sup> nací  
mas libre que aquella ave,  
que en la cantilla de Abril  
no sabe más q<sup>e</sup> vna letra,  
mal haya tu trato vil.

Gom. En muger hecho, y criado  
don enemigo de mi:  
rico, y sin ellos, espero  
desenroscar a Meatin. (v.e)

Cañe. Calla, y conmigo vendras,  
darete buen trato aqui.

Gin. Verde monte, cielo azul,  
como no os ideis de mi,  
q<sup>e</sup> soy mñro, y solo,  
y nunca ental meri,  
y me keban preso  
a Menamexit. Madrid

(Canse)



102 | Sen D. Diego y D. Meatriu

Dieg. # Meatriu, yavés el cuidado  
que desde anoche he tenido. } GN  
J. Dra

Meat. Hanto, padre, meha cabido  
de él a mi.

Dieg. D. dui orado  
a tu hija a noche siguiò,  
y aunque yo traxi ella fui,  
ni al uno, ni al otro vi,  
ni le si la hallado, o' no.  
Dudo lo q.<sup>e</sup> habria pasado,  
porque, como te contè,  
quien a'el sela robò, fùe  
Gomez Arias, un soldado,  
que era a' quien ella dexò  
muerto en el monte.

Meat. Pluguiera. - Cap  
al ciclo q.<sup>e</sup> vendad fuera  
q.<sup>e</sup> menor lavorarà yo.

Dieg. Esta advertida se que  
la digas, si aqui bolbiere,  
que luego yo q.<sup>e</sup> me espere. V.e  
Beat... Yo, Señor, solo diré.

Ya que de tantos en los  
libros quedan muy agrados,  
salga la voz a los labios,  
y salga el llanto a los ojos,  
¡que hai parado por mí, cielo!  
el hombre q.<sup>e</sup> yo tenía  
en mi quarto, y quien venia  
de mí ampararse, con celo  
me mata, siendo los dos,  
el quien la robó, y ella  
quien seguida se me dexa,  
muerto le llorava, say Dios  
venzado y ciego! no sé  
como tengo sufrimiento  
a no rendirme el tormento



¡tan mal pagada fè.

S.<sup>e</sup> Gomer Arias.

Tom.<sup>2</sup> *X* Antes q.<sup>e</sup> corra la voz  
aquí de sucesos tales,  
q.<sup>e</sup> siempre la selos males  
suele sen la màs veloz,  
à hablar me atrebo à Meatrín,

y sin recelar el daño,  
valeame del mismo engaño,  
por si pudiese feliz  
hoy persuadirle mi intento  
à q.<sup>e</sup> se vaya conmigo.

*X* Meatrín hermosa, testigo  
sea de mi sentimiento  
el verme bolber aquí.

Alí juicio entendi perder,  
quando vi q.<sup>e</sup> otra muger  
à noche bebè, y no à ti

que como su voz decía,  
mi padre me da la muerte,  
atrevido, osado y fuerte  
rompi las puertas: el día  
me desengañó, y aquí  
considera mi fortuna  
qual quedaria con una  
muger q.<sup>e</sup> en mi vida vi,  
quando tenerte pensó,  
Meatris, a ti en su poder.

Meat. ¿duego tu a aquella muger  
nunca la habias visto?

Tom. No.

Meat. - Como no, si aquella dama  
es la hermosa Dorotea,  
en quien tu afición se emplea,  
y a quien tu voluntad ama?  
De su casa la sacaste



si en el monte la perdiste,  
y buscándola veniste,

si ya en fin te la llevaste:

dime, para que es volver

a ofenderme de ese modo?

Gom. Todo lo sabes, y a todo  
te quiero satisfacer.

Quando a esa muger amé,  
estaba de ti ofendido,

y habiéndola aborrecido,

en el monte la dexé.

tú padre la traxo aquí,

es verdad q<sup>d</sup> se aquí yo

la lleve a noche, mas no

por ella, sino por ti.

Y tanto el enojo ha sido

que no sentí, y de ser ella,

que por no volver a verla

Ad  
2. Comp.  
Juan y Gom

Casa  
4.ª Camp.  
V. D. D.

Alc. Dña Hta

a los moros la he vendido,  
porque a tus plantas esten  
joyas q.<sup>e</sup> su precio son:  
i en buena satisfaccion?

Beat.. Y aùn desengañó también,  
pues abisandome el daño,  
en que iba a tropezar,  
a los dos quiero tomar  
solamente el desengañó.

Cadaver de amor ha sido  
era dama, y en su estrago  
es ya su traludor alhago  
despertador a mi olvido:

yerto, derhecho, y perdido  
dentro de mi misma vi  
ese amor, y honor: y así  
mudamente me ha abisado.

Huye el viento en el estrado



14  
tú, enq<sup>te</sup> me mixas á mi ~~X~~ faltan 2. docin  
creerle quicra, y tu castigo  
sea tu misma locura,  
q<sup>te</sup> á mi nadie me asegure  
de q<sup>te</sup> si ahora te rigo,  
no harás lo mismo conmigo.

Quej mi libertad pongo,  
huiré tu tirano empleo;  
q<sup>te</sup> si hasta aquí puede ~~hacer~~ oír,  
no ha' de acabar de decir;  
veráste como me veo. (C. e

Gom... Por donde pensé obligar  
á Deatur, á Creatur, Cielos;  
desobligué: bien tus celos  
sabo prudente vengar;  
mayo lo sabré engañar:  
¡ella no es aliva y vana

y tiene celos? Libiana  
es, pues, la dada enq<sup>e</sup> estoy,  
yo bolberè à hablarla hoy,  
y aun à venderla mañana. (v<sup>e</sup>)

Tocan chirimías yatabales y J<sup>n</sup>. todos los  
soldados q<sup>e</sup> pudieron acompañar<sup>to</sup> y  
D<sup>n</sup>. Diego después de algunas damas, y  
detras la Reyna D<sup>a</sup> Isabel.

(Marcha)  
Reyna. ✕ Bellísima Granada,  
ciudad de tantos rasos coronada,  
quanto tus torres bellas  
saben participar de las estrellas,  
a' unos rios liberal se abreve  
en Sierra alta a' convertir en nieve,  
quando eminente sube  
a' ver cielo, cansada de ser nube,



Cada vez que te miro,  
grande te aclamo, si Imperial te admiro;  
que mucho, si inmortál te considero  
heróico patrimonio el mi acero? Pa  
dra

Atu nebada Sierra  
vergo piadoram te à hacer hoyta guerra,  
que quiero poner tuya,  
que mi valor la gane, y no destruya.  
don moros, que vandidos  
viven, de su asperera defendidos,  
me obligan à este empeño  
con ellos es, que no contigo, el ceno:  
las leyes despreciando,  
que el grande, q<sup>el</sup> católico Fernando,  
tu Rey, y Señor mio,  
les dió, ha sabido atropellar su brío:  
Esta santa vengana Ayuntamiento de Madrid

¿quien una tan gran parte me alcama,  
ahí me trae ahora,  
porque segunda vez hoy vencedora  
me vea la campaña,  
¿quien riega el geril y el Darro baña.

Dieg. Muelban, puen, los veloces  
ecos del parche, y el metal las voces  
¿saludarla con sonora salba,  
dando embidia ¿los pasaros el alba  
su musica festiva!

Ysabel, nra. Reyna viva.

tod. Viva. (caga)

1.º Luis Viva tanto, q' alffo. haciendo engañas,  
la memoria se pierda ¿los años;  
porque sagrado sea  
su valor, su piedad ¿quien desea  
ampararse ¿todo:  
¿perdonad, Señora, ¿este modo



ma,  
ven a un Caduco, a'un infelir anciano  
arrojado á tus piez besar tu mano.

Rey<sup>a</sup>. Alad, alad el suelo,  
q.<sup>e</sup> vto. llanto, vto. inconsuelo  
grande suero indicia:  
i què pretendéis?

Luis... Pedirros...

Reyn... i Qué?

Luis... Justicia.

Reyn... Dende luego orla ofresco.

Luis... da tierra q.<sup>e</sup> pisais aun no mereco  
besar.

Reyn... Pues porque empiere á consoláros,  
más para no hé oedar sin enuchados.

Luis... Yo, Señora, una hija bella  
tuve: ; que bien tuve, hé dicho!  
que avng.<sup>e</sup> vive, no la tengo

Reyna  
pues sin morir la he perdido.  
Un moro, que el interés  
le facilitó el camino;  
De Menamexi á Granada  
á traerme un pliego vino;  
hallóme porque trahia  
mala nueva, fué preciso.  
De mi hija era el pliego: en él  
me dice... humilde os suplico  
os le leais, porque os  
separó el caso de él mismo,  
excusando os una vez  
dos tormentos tan impíos,  
como decirlo y haber  
en publico o decirlo.

---

Tomala Reyna la Carta, y lee.

---



Reyna // Padre y Señor, las erradas  
 ,, acciones nunca han tenido  
 ,, más disculpa, que negar  
 ,, à confesar q<sup>e</sup> lo han sido.  
 ,, Yo erré, de un hombre engañada,  
 ,, de esporo me dió al principio  
 ,, mano y palabra, después  
 ,, con desprecios infinitos,  
 ,, con engaños, contracciones,  
 ,, la mano q<sup>e</sup> pudo huir,  
 ,, pues al fiero cañon  
 ,, por esclava me ha vendido.  
 ,, Trata de mi libertad,  
 ,, y dame después castigo,  
 ,, q<sup>e</sup> no, Señor, la deseo,  
 ,, por no morir à los filos  
 ,, de tu acero, más porque

77 en la esclavitud q<sup>e</sup> vivo

77 sin peligro en la fe

77 en la persuasión peligro."

da gente, q<sup>e</sup> se Castilla

viene a Granada conmigo

y la q<sup>e</sup> Granada tiene  
prevenida, al punto mismo

se Benamexi la buelta

manche, porque el celo mío

ni aunque escante coniente,

q<sup>e</sup> esto es de canto y alibio:

¿quien es este hombre? ¿es

q<sup>e</sup> es del nombre a hombre digno.

Luis... Gomer Arias es su nombre.

Reyn... Hechere un vando, en q<sup>e</sup> digo

q<sup>e</sup> pena de traidor, nadie

le dé sustento, ni abrigo

a Gomer Arias, un hombre

102  
J



fiero, aleboreo y equivo.

Yá qualquiera q' le prenda,

tarè, habiendole traído,

si muerto por mil ducados,

y quatro, si le traen vivo.

y hago homenaje à los cielos

si no quitarme el vestido

ni entrax en poblado, hasta

q' abasallando esos riscos,

rebeldes à mi poder,

tinanos à mi dominio,

dè à esta muger libertad,

para q' sigan los siglos,

si hubo una muger burlada,

(vz) q' otra que la venga ha habido.

marcha

TH

(vane

sen Cànexi, y otros. Moros. Dorothea y

## Finès vestido de esclavo.

(102) San. Por no parecerle en todo  
monstruo tan cruel, y equivo,  
q<sup>e</sup> no merezca de humano  
tener el nombre, he querido  
este tiempo q<sup>e</sup> aqui estas,  
bella cristiana, conmigo,  
~~ahorrarte~~  
~~aferrarte~~ los sobresaltos  
de verme, con los carinos  
de escucharme, por que es vil  
el amor que coneguido  
por fuerza quita a su dueño  
el merecer por si mismo.  
Tan finamente te adoro,  
que hasta saber si te obligo  
cortes, y amante a q<sup>e</sup> dexes  
tu ley, y cades conmigo,

Doro

Camé

Doro

Camé



no h'è quando à tu hermosura  
perder el respeto digno.

Doro.- He contej rendimiento,  
tanto, apicamo, te estimo,  
q.<sup>e</sup> no me ofusco à pagarte  
con engaños, y así digo,  
q.<sup>e</sup> si mil vidas tuviere,  
fueran poco despendicio  
de tu acero, en la defensa  
de mi fè, y al' honox mio.

Cañe.- No me quites esta sola  
esperanza con que vivo.

Doro.- No me hables tu en ça, pues  
has de oír siempre esto mismo

Cañe.- Bien me aconsejas, y así  
dixeránla solícito:

à los músicos mandad  
q.<sup>e</sup> canten en de aquel sitio

Voces  
Dra  
Cañe

La  
Ba  
todos los  
Crutianos  
Dra

rebiados, y que sea

de amor.

Gin... Encusado hai sido  
mandarles oro, que amor  
siempre es todo su canticio.

Cañe... tú, cristiano, que por ser  
criado de mi bien, te libro  
de la cadena, ò la muerte,  
¿cómo te hallas conmigo?

Gin... Malditamente, Señor.

Cañe... ¡Maltratante en mi servicio!

Gin... Muchísimo.

Cañe... ¿Cómo?

Gin... Como

no me dan gota de vino,

ni he visto torreo en quanto

tiempo ha, Señor, q<sup>e</sup> te sirvo,

y no puede haber holgura

Ayuntamiento de Madrid

donde no hay vino y tocino.

Cañe.

Gin.

20. #

Cañe

20. #

Doro



Cañe... ¿Porqué, dime, aquel cristiano  
vendió á los dor?

Guñ... Por capricho.

2º. # // Arma, arma, guerra, guerra.

Cañe. ¿Qué estruendo de armas? ¿qué ruido  
es este? más que pregunto,  
quando ya veide aquí miro  
de Castellanas escuadras  
irse poblando los riscos,  
que coronados de plumas,  
son olímpicos, sobre olímpicos?  
Al muro, alarbes, al muro  
salid, qe por muchos lidio,  
pues lidio por mí, y por esta  
hermosura á quien me rindo. (ve

2º. # // Guerra, guerra. ~~Ataque~~

Dorot. Al cielo gracias;

pues se muestra tan benigno:

dame tu aliento, fortuna,  
esfuerzo, valor y brío,  
para q<sup>e</sup> siendo de todos  
los cristianos hay caudillo,  
que en esas marmoxas yacen  
sepultados, aunque vivos,  
puedan diventir las piedras  
de estos Marber vandidos:  
toma armas, Ginès.

Ginès. Yo nunca  
tomo, q<sup>e</sup> es bellaco vicio,  
niño solamente aquello  
q<sup>e</sup> medan.

Doro... vente conmigo. Ve

Ginès... ¡No es mejor quedarme  
haciendo ese silogismo?  
Si los cristianos vencieren  
yo por cristiano me libro:  
y si vencieren los moros,



viendo q<sup>e</sup> yo no me incito  
contra ellos, me darán  
después premio, y castigo.  
Suego à ganar, no à perder  
vos, estandome quedado,  
y de camino me ahorro  
algún desmandado tiro,  
q<sup>e</sup> sin estar convidado  
me lleve à cenar con Cripto:

[102]  
a  
D.<sup>o</sup> Dor. & V<sup>ta</sup>. libertad, cautivos,  
orvã enq<sup>e</sup> tomeis las armas.  
S<sup>in</sup>!... Hagan bien para si mismos,  
hermanos presos: ò como  
con mis voces los animo!  
pues ya rompiendo las puertas,  
las cadenas y los grillos,  
hacen matanza en los Moros

comuneros de poquito. (capas


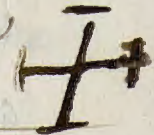
2.<sup>o</sup> Luis. ~~Yo~~ he desex el q.<sup>o</sup> primero  
ponga sobre el obelisco  
bárbaro a estos peñascos  
las plantas.

2.<sup>o</sup> Cañe. ~~Yo~~ Habiendo sido  
yo quiente refiende, como  
han de entrar?

Un... Por Jem cristo

q.<sup>e</sup> hay cristiano ya en el muro;  
y q.<sup>e</sup> entran al tpo. mismo  
cristiano ya por las puertas:  
ahora si q.<sup>e</sup> yo me arimo  
a ellos: muexan los perros.

2.<sup>o</sup> Dox.<sup>a</sup> ~~Yo~~ Pues tenemos el rathillo,

 abramosle: entrad, cristiano. 

de la casa y clarin tocan siempre y salen  
la Reyna, y todos los soldados q.<sup>e</sup> puedan  
alteatro, y cam desde lo alto abramado



El cañerí, y D. Luis.

22

Cañe. ¡Santo Ma!

Luis. ¡Cielos divinos!

Cañe. ¡Quién eres, cristiano Cid,  
q' a mí rendirme has podido?

Luis. Soy un rayo desatado  
de la esfera de mí mismo.

Reyn. ¡Quién eres cristiana, a quien  
esta victoria he debido?

Doro. Una infelice dichosa  
pues a tus plantas me humillo.

Reyn. ¿Exeritú la que vendió  
Gomez Arias atrevido?

Doro. Antes q' diga yo el sí,  
mi vergüenza te lo ha dicho.

Luis. ¡Invicta Reyna, a tus plantas  
hoy el cañerí te rinde.

Reyn. Yo a tus brazos me rindo

Villanos  
GN  
dra

libre a tu hija, advertido,  
que debes o a mi amparo.

Luis. Triste y alegre te miro.

Reyn. Tú, bárbaro, revelado  
a mis preceptos, que por  
por varallo te admitieron,  
hoy morirás en castigo  
de aquellas comunidades  
q<sup>ue</sup>orado has introducido.

Cañe. No te excusaré, Señora,  
la venganza a mi delito,  
pues no te vilas heridas  
del temor se habente visto  
me dan la muerte: aún plantas  
xabiando y gimiendo espiro?

---

Cañe muerto dentro.

---

Reyn. {Retiradle a mi vista



[al punto] i pero q.<sup>e</sup> ruido  
es aqueste? 2.<sup>o</sup> ruido

Telmo Vno villano  
de tanto interés movido,  
a Gomez Arias trahen preso,  
y siguiendote han venido  
hasta aqui. // M

---

Sacan preso Villano a Gomez Arias

---

Reyn... i quien de vosotros  
Gomez Arias es?

Gom.. Yo he sido  
el q.<sup>e</sup> fieramente loco  
cometi tantos delitos

Reyn.. Sea este de mi justicia  
ahora el primer indicio,  
que en restaurando su honor,  
llega mepor mi castigo:  
dale de esposo la mano  
a esa muger.

Gom<sup>2</sup>.. ¿rendido

a sus pies, que me perdone  
humildemente lo pido.

Doro.. Yo lo hago, y con la mano  
el alma se doy.

Gin<sup>1</sup>.. Por cristo

q. si este se sale solo  
con casarse por castigo,  
que desde mañana vendiendo  
quantas hallare.

Reyn.. Ya has visto  
de tu hija el honor, D. Luis,  
vengado y restituido.

Luis.. Son dadivas de tu mano:  
ya os abrazo como a hijos.

Rey- Aguarda, q. si los dos  
estavamos ofendidos,  
tú estás vengado y yo no.

Gin<sup>1</sup>.. Ni yo tampoco, que he sido  
el criado q. le vendió.



Reyn. A este hombre al punto mismo 24  
un verdugo corte el cuello.  
y su cabeza en el sitio  
que à mi esposa vendió, quede  
en una escarpia.

Gom... Prendido  
à tus pies...

Reyn. Ea, lebadle.

Gin... De eso yo serè ministro:  
juro à Vnós, que habeis de ir,  
à ahorcar, pues habeis sido  
Tudas de amor, q.<sup>e</sup> besais  
y vendeis.

Gom... Cielos virinos,  
pague mi culpa mi pena. (Lebante)

Doro. Gran Señora, si yo he sido  
la parte, yo le perdono,  
perdonale te suplico.

Reyn. En qualquier delito el Rey

en todo: si parte has sido  
tú, y le perdonas, yo no:  
por que no quede á los siglos  
la puerta abierta al perdón  
de semejantes Delitos.

Dieg. Nro. tratado concierto,  
D. Juan, en habiendo ido  
á Granada tendrían fin

Juan. Dichoso si le consigo  
Y aquí acaba la Comedia  
Dadle si merece un Victor.

---

Fin de la Comedia





Ayuntamiento de Madrid

10 120000 6136