

QI
224
+ 1 pente

RÁNKI GYÖRGY

Don Quijote y Dulcinea

OBOÁRA ÉS CEMBALÓRA (vagy ZONGORÁRA)

FOR OBOE AND HARPSICHORD (or PIANO)



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Z. 3490

Ayuntamiento de Madrid



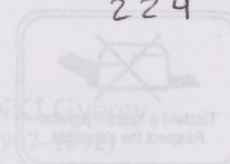
TITN 327 397

R. 81. 915



Q5
224

DON QUIJOTE Y DULCINEA



Andantino espressivo e rub.
RÁNKI
GYÖRGY

Don Quijote y Dulcinea

OBOÁRA ÉS CEMBALÓRA (vagy ZONGORÁRA)

FÜR OBOE UND CEMBALO (oder KLAVIER)

FOR OBOE AND HARPSICHORD (or PIANO)



EDITIO MUSICA BUDAPEST

H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: (361) 236-1100 • Telefax: (361) 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: <http://www.emb.hu>

© 1961 by Editio Musica Budapest
Printed in Hungary

Ayuntamiento de Madrid





RÁNKI

CYÖRCY

Don Quijote y Dulcinea

OBOLRA ÉS CEMBALÓRA (vagy ZONGORÁRA)

FÜR OBOE UND CEMBALO (oder KLAVIER)

FOR OBOE AND HARPSICHORD (or PIANO)



Felelős kiadó az EMB Zeneműkiadó Kft. igazgatója
Z. 3490/D (1,5 A/5 iv) ADUPRINT Kft., Budapest
Felelős vezető: Tóth Béláné ügyvezető igazgató
Műszaki szerkesztő: Metzker Sándor



Ayuntamiento de Madrid

DON QUIJOTE Y DULCINEA

RÁNKI György
(1907-1992)

Andantino espressivo e rubato

OBOA

CEMBALO
Piano
ad lib.

mf espr. cresc.

f dim. poco rit.

(A) *a tempo poco string. e appassionato*

f sempre arpeggiato

cresc. sf dim. rit.

a tempo *rit.*

mf *dim.*

(9)

(B) Poco meno

più p

più p

cresc. *e appassionato*

cresc. *e appassionato*

(9)

allarg.

f *più f*

f *più f*

2

2

OBOE

DON QUIJOTE Y DULCINEA

RÁNKI György
(1907-1992)

Andantino espressivo e rubato

mf espr. cresc. poco rit. f dim.

(A) *a tempo poco string. e appassionato*

f rit. dim. cresc. a tempo

(B) *Poco meno*

più p dim. cresc. e appassionato allarg. f più f

a tempo poco più largo rit. f dim.

(C) *a tempo*

pp p f dim. rit. a tempo poco meno pocof rall. Lento più pp attacca



Allegretto grazioso e capriccioso

p
pp cresc.
sf. *mp*
sf *pp cresc.*
sf *poco rit.* *mf* *dim.*
a tempo
sf (B)
f
f *sub.p* *poco sost.*
sf *pp* *a tempo*
sf (C)
f *sf*
(9) *p* *sf* *3*

a tempo *poco più largo* *rit.*

sub p *sf* *sf*

Cadenza *f* *pp cresc.*

① *a tempo* *f* *f* *Rubato* *quasi gliss. a tempo*

quasi gliss. *mf* *f* *a tempo* *sf*

pp *poco rit.* *a tempo* ② *p*

più p *poco sost.* *sost.* *più p*

a tempo *pp perdendosi*

This page contains a single system of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is marked as 'Allegretto grazioso' at the beginning. Other markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), 'poco rit.' (poco ritardando), 'poco accel.' (poco accelerando), and 'al tempo'. There are also several circled letters (A, B, C, D, E, F) and a circled 'C' at the bottom right, likely indicating specific measures or sections. The overall style is that of a classical piano score.

a tempo *poco più largo* *rit.*

f *dim.*

f *dim.*

© *a tempo*

pp

pp (arpegg.)

rit. *a tempo poco*

poco sf *pp*

poco sf *pp*

meno *rall.* *Lento*

più pp *più pp*

attacca

Allegretto grazioso e capriccioso

The musical score is written for piano and features four systems of music. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (left and right bass staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked with a circled 'A' and includes a piano (*pp*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking in both staves. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a circled '9'.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melody marked *mp* (mezzo-piano), featuring a flat (b) and a slur. It transitions to a more complex, rapid passage marked *sf* (sforzando). The lower staff (piano) provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line, starting with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *pp cresc.* (pianissimo crescendo) marking, leading into a *sf* (sforzando) section. The lower staff features a *pp cresc.* marking and a *sim.* (simile) instruction, maintaining a consistent eighth-note bass line.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *sf* (sforzando) section. The tempo changes to *a tempo*. The lower staff continues with a steady eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation. The system begins with a section labeled (B) in a circle. The upper staff starts with a *f* (forte) dynamic. The lower staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *simile* instruction, and concludes with a triplet marked *sf* (sforzando).

Allegretto grazioso e spiritoso

f *mf* *sub.p* *sf* *mf* *pp* *poco sost.* *a tempo* *sf*

©

f *sf* *p*

f *sf* *p*

sf *f* *sf*

sub.p *sf* *sf*

sub.p *sf* *sf*

Cadenza

f *pp cresc.*

① *a tempo*

f *ff*

Rubato *a tempo* *quasi gliss.* *quasi gliss.*

mf *sf* *f* *fpp*

quasi gliss. *a tempo*

pp

sim.

poco rit.

a tempo

pp

p

p

2

2

E

(ten.)

pp

3

più p

più p

simile

2

8^{va} 8^{va}

stacc. leggiero

poco sost.

pp

sost.

più p

pp

8^{va}

più p

pp

a tempo

pp perdendosi

pp

pp secco

WERKE FÜR OBOE / WORKS FOR OBOE OBOAMŰVEK

OBOE SOLO / SZÓLÓOBOA

LÁNG I.

- 13520 – Linea melodica *

MESZLÉNYI L.

- 14096 – Tonleiterübungen / Scale Studies / Skálagyakorlatok

MESZLÉNYI L. – SZÉLPÁL Sz.

- 14059 – Oboen-ABC / Oboe ABC / Oboa-ABC

SELLNER, G. R.

- 12002 – Etüden / Studies / Etűdök (Pongrácz)

SZESZLER T.

– Oboenschule / Oboe Tutor / Oboaiskola

- 1847 Vol. / Band I

- 4426 Vol. / Band II

- 4427 Vol. / Band III

ZWEI OBOEN / TWO OBOES / KÉT OBOA

KOCSÁR M.

- 5991 – Ungaresca für zwei Holzbläser / for two woodwind instruments / két fafúvós hangszerre

- 8294 OBOENDUOS für Anfänger / OBOE DUETS for beginners / OBOADUÓK kezdők számára (Szeszler)

OBOE UND KLAVIER / OBOE AND PIANO / OBOA ÉS ZONGORA

BARTÓK B.

- 8318 – Ein Abend am Lande / An Evening in the Village / Este a székekelyknél (Pongrácz)

- 2467 – Drei Volkslieder aus dem Komitat Csík / Three Hungarian Folksongs from the County of Csík / Három csikmegyei népdal (Szeszler)

- 2589 – Dudelsackpfeifer / Bagpipers / Dudások (Szeszler)

BEETHOVEN, L. van

- 7989 – Adagio für eine Spieluhr, für Flöte (oder Oboe) und Klavier / for flute (or oboe) and piano / fuvolára (vagy oboára) és zongorára, WoO 33/1 (Pröhle)

BOIELDIEU, Fr. A. – KASIC, B.

- 12042 – Sonate / Sonata / Szonáta (Balla)

BOZAY A.

- 6557 – Zwei Sätze / Two Movements / Két tétel, op. 18. *

FAURÉ, G.

- 7674 – Berceuse für Flöte (Oboe oder Klarinette) und Klavier / for flute (oboe or clarinet) and piano / fuvolára (oboára vagy klarinétára) és zongorára, op. 16 (Jeney)

HIDAS F.

- 1852 – Konzert für Oboe und Orchester / Oboe Concerto / Oboaverseny*

KOCSÁR M.

- 12823 – Episodi für Oboe (Englisch Horn) und Streicher / for oboe (English horn) and strings / oboára (angolkürtre) és vonósokra

- 6744 – Saltus Hungaricus für Flöte (Oboe oder Violine) und Klavier / for flute (oboe or violin) and piano / fuvolára (oboára vagy hegedűre) és zongorára

LÁNG I.

- 6187 – Impulsioni für Oboe und Kammerorchester / for oboe and chamber orchestra / oboára és kamarazenekarra

RÁNKI Gy.

- 3490 – Don Quijote y Dulcinea *

SCHUMANN, R.

- 12841 – 3 Romanzen / 3 Romanze / Három románc, op. 94 (Kovács)

VIVALDI, A.

- 3769 – Concerto in la minore für Oboe, Streicher und Cembalo / for oboe, strings and harpsichord / oboára, vonósokra és csembalóra, RV 461 (Szeszler, Nagy)

- 6631 – Concerto in do maggiore per oboe, archi e cembalo, RV 451 (Károlyi)

- 7060 – Concerto in fa maggiore per oboe, archi e cembalo, RV 485 (Balla)

SAMMLUNGEN / COLLECTIONS / GYŰJTEMÉNYEK

- 14283 BAROCKTÄNZE für zwei Sopranblockflöten oder zwei Oboen oder zwei Violinen / BAROQUE DANCES for two descant recorders or two oboes or two violins / BAROKK TÁNCOK két szopránfurulyára (vagy oboára vagy hegedűre) (Czidra) Partitur und Stimmen / Score and parts / partitúra és szólamok

- 14254 BAROCKETÜDEN für Sopranblockflöte oder ein anderes Melodie-Instrument / BAROQUE STUDIES for descant recorder or another melodic instrument / BAROKK ETŰDÖK szopránfurulyára vagy más dallamhangszerre (Czidra)

- 14309 ITALIENISCHE TÄNZE 1610–1660 für ein und zwei Melodie-Instrumente und Continuo / ITALIAN DANCES 1610–1660 for one and two melody instruments with continuo / OLASZ TÁNCOK 1610–1660 egy és két dallamhangszerre és continuóra (Bali)

- 14160 TÄNZE UND KONTRATÄNZE für ein Melodie-Instrument und Basso continuo / DANCES & COUNTRY DANCES for a melody instrument and continuo / TÁNCOK ÉS KONTRATÁNCOK egy dallamhangszerre és continuóra (Bali)

- 14187 34 ENGLISCHE AIRS für ein Melodie-Instrument und Basso continuo / 34 ENGLISH AIRS for a melody instrument and continuo / 34 ANGOL AIR dallamhangszerre és continuóra (Bali)

- 6925 OBOENMUSIK für Anfänger / OBOE MUSIC for beginners / OBOAMUZIKA kezdők számára (Szeszler)

- 12845 TÄNZE DER BAROCKZEIT / DANCES OF THE BAROQUE ERA / BAROKK TÁNCOK (Nagy)

ZWEI OBOEN UND KLAVIER / TWO OBOES AND PIANO / KÉT OBOA ÉS ZONGORA

- 14213 ITALIENISCHE KAMMERMUSIK aus dem 17. Jahrhundert für zwei Melodie-Instrumente und Basso continuo / 17th century ITALIAN CHAMBER MUSIC for two melody instruments and continuo / 17. századi OLASZ KAMARAZENE két dallamhangszerre és continuóra (Bali)

VIVALDI, A.

- 5659 – Concerto in do maggiore für zwei Oboen, Streicher und Cembalo / for two oboes, strings and harpsichord / két oboára, vonósokra és csembalóra, RV 534 (Nagy)

- 6364 – Concerto in la minore für zwei Oboen, Streicher und Cembalo / for two oboes, strings and harpsichord / két oboára, vonósokra és csembalóra, RV 536 (Homolya)

* on special order / egyedi megrendelésre

Der Vertrieb gewisser Titel kann in einigen Ländern eingeschränkt werden / Distribution of certain titles may be limited in some countries

ISMN M 080 03490 3



9 790080 034903

Ayuntamiento de Madrid

Ob/1