

Jacques Ibert

QJ
225

Chansons
de
DON
QUICHOTTE



Chanson du départ
de Don Quichotte
Poésie de Ronsard

Chez ALPHONSE LEDUC, *Paris*
175, RUE SAINT-HONORÉ

AL 21 630

Ayuntamiento de Madrid

Réf. : R



TITN 249516

Jacques Ibert

Chansons

de

DON QUICHOTTE

1

-Chanson du départ
de Don Quichotte

Poésie de Ronsard

2

Chanson à Dulcinée

Poésie d'Alexandre Arnoux

3

Chanson du Duc

Poésie d'Alexandre Arnoux

4

Chanson de la mort
de Don Quichotte

Poésie d'Alexandre Arnoux

•

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0101887572

L'accompagnement d'orchestre :

1 - Hautbois, Basson, Trompette, Harpe, Guitare ou Clavecin.

2 - Clarinette basse Si b, Basson, Saxophone alto mi b, Cor, Trompette, Trombone, Tuba ou Hélicon, 1 Timbale, Quintette à corde

3 - Clarinette Si b, Basson, Trompette, Clavecin, Quintette à cordes.

4 - Flûte, Hautbois, Clarinette Si b, Basson, Cor, Trompette, 1 Timbale, Clavecin, Quintette à cordes.

en location.

R. 81.916

Chez ALPHONSE LEDUC, Paris
175, RUE SAINT-HONORÉ

Imprimé en France - Printed in France

Réf. : R

Ayuntamiento de Madrid



à Féodor CHALIAPINE

CHANSON DU DÉPART

de DON QUICHOTTE

Poésie de
RONSARD

Musique de
JACQUES IBERT

$\text{♩} = 116$

mf

Moderato senza rigore $\text{♩} = 60-63$

mp

Tempo

Ce châ-teau

neuf, ce nouvel é-di-fi - ce Tout en - ri - chi de marbre et de por - phy - re

Qu'amour bâ-tit châ - teau - de son em - pi - re Où tout le ciel a mis son ar - ti -

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
Copyright by Editions ARIEL 1933

A.L. 24, 630

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-
cription et d'adaptation réservés pour tous pays

p *mf*

fi - ce Est un rem - part, un fort contre le vi - ce

mf *sf*

Où la ver - tu maî - tres - - - se se re - ti - re Que l'œil regarde et que l'esprit ad -

dim. *p*

- mi - re For - çant les cœurs à lui fai - re ser - vi - ce

Tempo I^o

- ce.

Tempo I^o *p* *rit.*

Moderato *f*

Moderato C'est un châ - teau, - fait de tel - le sor - te Que nul ne peut approcher de la

por - te Sides grands Rois il n'a sauvé sa ra - - - ce Vic - to - ri -

- eux, vail - lant et a - mou - reux. — Nul che - va - lier tant soit a - ven - tu -

- reux Sans ê - tre tel ne peut ga - gner la pla - - - rall.

- ce.

Allegro ♩ = 132

Allegro ♩ = 132

rall.

3

ppp

ppp

Jacques Ibert (1890-1962) a fait ses études musicales au Conservatoire de Paris (1910-1914). Grand Prix de Rome en 1919, il séjourne durant trois ans à la Villa Médicis. De cette époque datent les *Escales* pour orchestre et les *Histoires* pour piano qui lui apporteront rapidement une notoriété mondiale. Antidogmatique, ouvert aux diverses formes de la modernité, J. Ibert a abordé tous les genres avec un égal succès : son *Concerto pour flûte*, son opéra-bouffe *Angélique*, son *Quatuor à cordes*, sa *Symphonie Concertante*, son choréodrame *Le Chevalier Errant*, sont autant d'œuvres majeures. Figure exemplaire de la musique française, Directeur de l'Académie de France à Rome (1937-1960, avec une interruption pendant les années de guerre), Administrateur de l'Opéra de Paris (1955-1956), J. Ibert est entré à l'Institut en 1956.

Jacques Ibert (1890-1962) studied music at the Paris Conservatoire from 1910 to 1914. After winning the Grand Prix de Rome in 1919 he stayed at the Villa Medici for three months, and wrote Escales for orchestra and Histoires for piano, works which rapidly brought him worldwide fame. With his antidogmatic personality Ibert was open to various forms of modernity, and tackled all styles with equal success, producing such major works as his Concerto pour flûte, the comic opera Angélique, the Quatuor à cordes, the Symphonie Concertante and the choreographic epic Le Chevalier Errant. As a figurehead in French music — director of the Académie de France in Rome from 1937-1960 with a break for the war years, and administrator of the Paris Opera from 1955-1956 — Ibert was elected to the prestigious Institut de France in 1956.

ISMN M-046-21630-5

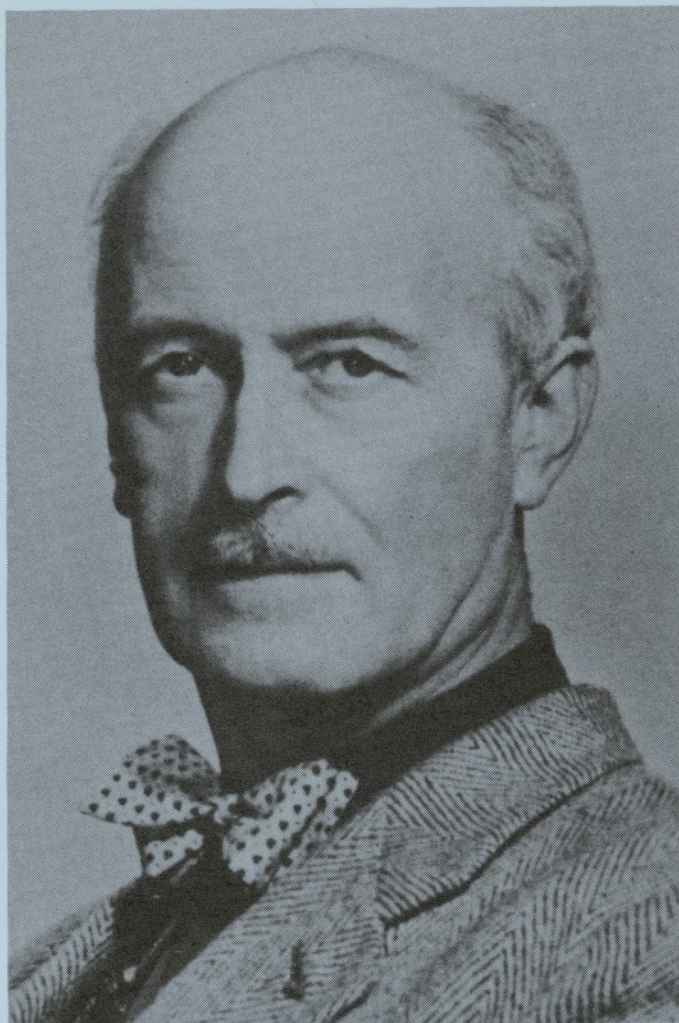


Photo Archives Leduc

Jacques Ibert (1890-1962) absolvió su estudio musical en el Conservatorio de París (1910-1914). En 1919 ganó el Gran Premio de Roma y vivió tres años en la Villa Medici. De esta época datan *Escales* para orquesta y las *Histoires* para piano, que pronto le dieron renombre mundial. Jacques Ibert, antidogmático, abierto a las diversas formas de la modernidad, abordó todos los géneros musicales con el mismo éxito : su *Concerto para flauta*, su ópera bufa *Angélique*, su *Cuarteto de cuerdas*, su *Symphonie Concertante*, su "coreodrama" *Le Chevalier Errant* son obras señeras. Figura ejemplar de la música francesa, fue Director de la Academia de Francia en Roma (Villa Medici) desde 1937 hasta 1960, con una interrupción durante los años de la guerra. Fue también Administrador de la Ópera de París (1955-1956) y fue elegido en el Instituto de Francia en 1956.

Jacques Ibert (1890-1962) hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de París (1910-1914). Obtuvo el Gran Premio de Roma en 1919, residiendo durante tres años en la Villa Medici. De esta época datan Escales para orquesta y las Histoires para piano, que pronto le dieron renombre mundial. Jacques Ibert, antidogmático, abierto a las diversas formas de la modernidad, abordó todos los géneros musicales con el mismo éxito : su Concerto para flauta, su ópera bufa Angélique, su Cuarteto de cuerdas, su Symphonie Concertante, su "coreodrama" Le Chevalier Errant son obras señeras. Figura ejemplar de la música francesa, fue Director de la Academia de Francia en Roma (Villa Medici) desde 1937 hasta 1960, con una interrupción durante los años de la guerra. Fue también Administrador de la Ópera de París (1955-1956) y fue elegido en el Instituto de Francia en 1956.