

Manuel García

# DON CHISCIOTTE

Opera in due atti

Edición crítica: Juan de Udaeta

QI  
231

24

Reducción para canto y piano

## *Don Chisciotte* *Manuel García*



Ayuntamiento de Madrid





TITN 256709

QJ  
231



20  
185

94325. UTIT



MÚSICA HISPANA

Manuel García

# DON CHISCIOTTE

OPERA IN DUE ATTI

Edición

Juan de Udaeta

R. 81.923

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0101887582



AYUNTAMIENTO DE MADRID



INSTITUTO  
COMPLUTENSE  
DE  
CIENCIAS  
MUSICALES

Ayuntamiento de Madrid





## MÚSICA HISPANA

Publicaciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Director: Emilio Casares Rodicio

Coordinación editorial: Judith Ortega y Oliva G. Balboa

### SERIES

#### *A. Música Lírica*

Coordinador: Ramón Barce

#### *B. Música Instrumental*

Coordinador: Ramón Sobrino

#### *C. Antologías*

Coordinadora: M<sup>a</sup> Encina Cortizo

### EDICIONES DEL ICCMU

Sociedad General de Autores y Editores

Fernando VI, 4

28004-MADRID

Esta edición ha sido patrocinada por



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

© Copyright. Juan de Udaeta

Ediciones Iberautor Promociones Culturales, S.R.L. / ICCMU, 2006

Diseño **ELIAS**

Impreme: Gráficas Baraza, S.L. Avenida Pamartín, 10. Orreaga. Telef. 985 28 57 37  
D. Legat. AS-2-499-2006  
ISBN: 84-8048-582-5

Manuel del Pópulo: Vicente García (Sevilla, 21-4-1775; París, 10-VI-1832), tenor, compositor y maestro de canto. Fue uno de los personajes centrales de la música del siglo XIX español. Padre de Michellu Paulina, esposa de Louis Viardot, conocida como Paulina Viardot-García, famosa mezzosoprano y compositora; de María Felicia, la célebre Malibella, y de Manuel Patricio García, el inventor del laringoscopio. Manuel García fue uno de los grandes personajes de la vida operística del siglo XIX.

...completamente oviada.

[illegible]

En 1907 dejó España y se instaló en París, donde se dedicó a la música y a la pintura. Su obra es muy variada, tanto en el campo de la música como en el de la pintura. Ha compuesto numerosas obras, entre las que destacan sus sinfonías, sus óperas y sus ballets. También ha escrito una gran cantidad de obras para piano y para voz. En el campo de la pintura, ha realizado numerosas obras, tanto en óleo como en acuarela. Su estilo es muy personal y ha influido en muchos artistas de su época y de la nuestra.

Manuel García  
Anónimo. Pintura al óleo (Familia García)



Manuel García  
Anónimo. Pintura al óleo (Familia García)

## MÚSICA HISPANA

Publicaciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Director: Emilio Casares Rodicio

Coordinación editorial: María G. Balboa

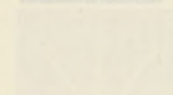


Maria G. Balboa

Asesor: Antonio de Oliva (Fonología)



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE ECONOMÍA



© Copyright, Ayuntamiento de Madrid

Ediciones de la Junta de Andalucía, S.A. - 1999

Madrid - 1999

Impreso en España. La Junta de Andalucía. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la cita en obras académicas.



## INTRODUCCIÓN

Manuel del Pópolo Vicente García (Sevilla, 21-I-1775; París, 10-VI-1832), tenor, compositor y maestro de canto, fue uno de los personajes centrales de la música del siglo XIX español. Padre de Michelle Paulina, esposa de Louis Viardot, conocida como Paulina Viardot-García, famosa mezzosoprano y compositora; de María Felicia, la mítica Malibrán, y de Manuel Patricio García, el inventor de laringoscopia, Manuel García fue una de las grandes personalidades de la vida operística del siglo XIX.

Intérprete favorito de Rossini, de quien estrenó *Elizabetta, regina d'Inghilterra* e *Il barbiere di Siviglia*, es uno de los padres de la escuela belcantística, divulgador de la obra de Mozart –que dio a conocer a los románticos–, introductor en Norteamérica de la obra de Rossini y Mozart, y provocador de la moda hispana en Francia que llevó nada menos que a la *Carmen* de Bizet, fue además de todo ello, un magnífico compositor, faceta que ha sido completamente olvidada.

Dedicó los primeros años de su vida, hasta la partida para Francia en 1807, a componer tonadillas y operetas, entre ellas, *El majo y la maja* y *La declaración* (1798), a la que siguieron ya en el siglo XIX, *El seductor arrepentido*, *El reloj de madera* o *Quien porfía mucho alcanza*. En 1804 estrenó su “ópera en prosa en un acto” *El criado fingido*, obra de la que se haría famosísimo el polo “Cuerpo bueno, alma divina”. Y en 1805 la obra más conocida de su estancia en España, *El poeta calculista*, una ópera-monólogo, de la que se hizo famoso su polo “Yo que soy contrabandista”.

En 1807 dejó España y se estableció en París, donde comenzó su carrera de compositor internacional, siguiendo los dos estilos de moda: el italiano (el fundamental en su producción), y el francés, aunque sin olvidar nunca el español. De esta actividad han quedado diecinueve óperas en italiano y ocho en francés, además de su abundante producción lírica en español. De todas ellas fueron especialmente famosas *Il califfo di Bagdad*, 1813, y *La mort du Tasse*, 1821.

La celebración del IV Centenario de la primera publicación de *Don Quijote* y los trabajos de recuperación de algunas obras de Manuel García, nos han permitido rescatar del olvido una ópera muy poco conocida de Manuel García, basada en la obra de Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte*, estrenada modernamente en el Teatro de Tomelloso (Ciudad Real) el 12 de noviembre de 2005.

Existen dos manuscritos de la partitura de orquesta conservados en la Biblioteca Nacional de Francia, en París. El que podríamos llamar “primer manuscrito” (Ms-11701) es la partitura autógrafa, aunque desgraciadamente está incompleta, dando comienzo en el N° 2 (Cavatina de Sancio). El “segundo manuscrito” (Ms. 6533), es una copia, en formato apaisado, de la partitura autógrafa. Un tercer manuscrito, copia completa del segundo manuscrito de París, se encuentra en la “Colección Cervantes” de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid.

En estos manuscritos no consta ninguna referencia a la fecha ni al lugar de su composición; como tampoco la hay al autor, o autores, del libreto, o al lugar de su estreno. En algunas publicaciones se menciona el año 1827 como fecha de estreno, pero mientras unos autores citan a Nueva York, otros mencionan París como el lugar de su estreno.

La acción de la ópera *Don Chisciotte* arranca en el capítulo XXV del *Quijote* de Cervantes, la llegada de Sancho Panza a la venta, con el encargo de entregar una carta a Dulcinea y su encuentro con el Cura y el Barbero, quienes, a su vez, van en busca de Don Quijote. Prosigue

con la aparición de Dorotea y su encuentro con Cardenio. Urdida la trama del encantamiento de la princesa Micomicona salen todos en busca de Don Quijote para hacerle volver. Entretanto, Cardenio encuentra a su rival, Fernando, y éste, que había raptado y llevado a la venta a Lucinda, es perseguido y detenido por el Auditor. Reconducida la disputa amorosa de los cuatro amantes, prosigue el engaño de Don Quijote quien, encerrado en una jaula, es devuelto a casa.

Desde el punto de vista dramático, el *Don Chisciotte* de García está construido en dos actos, siguiendo el modelo de la ópera bufa italiana, y descansa sobre tres planos de personajes, lo que conforma, en su conjunto, la amplia y variada galería de retratos característicos. En un primer nivel estarían situadas las dos parejas cómicas formadas por Ferulino (tenor) y Radipelo (bajo), el Cura y el Barbero, y Marcello (bajo) y Brunirosa (mezzo-soprano), el Ventero y la Ventera. Personajes que en el transcurso de la acción muestran el lado popular, pegado a la tierra, y quienes, con su aparente sencillez, darán color y forma grotesca a las acciones y desmanes de nuestros héroes. En un segundo nivel, por elevación incluso de su carácter noble y principesco, se encuentra el entramado amoroso formado por Dorotea (soprano) y Fernando (barítono), por un lado, y Lucinda (soprano) y Cardenio (tenor), por otro. Sobre sus amores y desamores está tejida una segunda trama argumental que discurre en paralelo al engaño urdido por el Cura, y secundado por todos, para hacer volver al héroe cervantino al mundo de la cordura. Por último, y en el vértice de la pirámide dramática, Don Chisciotte (tenor) y Sancio Pancia (barítono) coronan la galería de personajes.

A la vista del papel protagonista de Don Chisciotte parece claro que Manuel García quisiera acrecentar con esta nueva creación musical su ya extenso repertorio de roles estelares, pues ya desde sus primeras apariciones en los teatros de la corte madrileña comenzaba a ser unánime la valoración especial que de él se hacía por su interpretación. *Don Chisciotte* le permitiría desplegar no sólo sus poderosos recursos vocales sino, y de manera muy especial, su reconocido talento como actor. Qué decir, si no, de la aparición de Don Chisciotte en la escena en Sierra Morena, con un soberbio "recitativo instrumentato", donde, a todo un despliegue de la mayor exigencia vocal se une, como no podría ser de otra manera, la exigencia del actor que encarna al héroe.

En una primera valoración sí podríamos pensar que nos encontramos ante la obra de un compositor ciertamente experimentado y, considerada desde diversos puntos de vista, revela un conocimiento profundo de los resortes operísticos. El más evidente sería que el compositor maneja las voces con una absoluta maestría, como no podría ser de otra manera, tratándose de la doble condición de Manuel García como cantante y compositor. Pero la experiencia de García al componer su *Don Chisciotte* se revela también en el campo de la forma, siguiendo el molde tan característico de la ópera italiana de principios del siglo XIX, y de la composición, en sentido estricto, considerando como tal cada una de las formas musicales empleadas: arias, cavatinas, concertantes, recitativos o finales.

La presente reducción para canto y piano, sigue la edición crítica para orquesta, ambas realizadas para su estreno en Tomelloso. La edición crítica de la partitura de orquesta contiene una detallada introducción sobre la obra, con comentarios sobre las fuentes, el libreto, y aspectos estilísticos, entre otros.



## INTRODUCTION

The tenor, composer and singing teacher Manuel del Pópolo Vicente García (Seville, 21-I-1775; Paris, 10-VI-1832) was a key figure in nineteenth-century Spanish music. Father of Michelle Paulina, Louis Viardot's wife, known as Paulina Viardot-García, the famous mezzosoprano and composer; María Felicia, the legendary Malibrán; and Manuel Patricio García, the inventor of the laryngoscope, Manuel García was one of the most outstanding personalities in nineteenth-century operatic life.

Rossini's favourite performer, García premiered his *Elizabetta, regina d'Inghilterra* and *Il barbiere di Siviglia*, and was one of the fathers of the *bel canto* school. He was responsible for popularising Mozart's output –which he presented to the romantics–, introduced Rossini and Mozart to North America, and gave rise to the Spanish trend in France, leading to none other than Bizet's *Carmen*. Apart from all of this, he was also a magnificent composer, a facet that has been completely overlooked.

He devoted the early years of his life, prior to leaving for France in 1807, to the composition of tonadillas and operettas, including *El majo y la maja* and *La declaración* (1798), which were followed by *El seductor arrepentido*, *El reloj de madera* and *Quien porfía mucho alcanza* during the nineteenth century. His “one-act opera in prose” *El criado fingido*, featuring the well-known polo “Cuerpo bueno, alma divina”, was premiered in 1804, while the most famous work originating from his stay in Spain, *El poeta calculista*, an opera-monologue, contained the popular polo “Yo que soy contrabandista” (1805).

In 1807 he left Spain and moved to Paris, commencing his career as an international composer, using the two most fashionable styles of the time: the Italian (the most important in his output), and the French, although without forgetting the Spanish style. There are 19 extant García operas in Italian and eight in French, as well as a substantial number of stage works in Spanish. The most famous of all of these works was *Il califfo di Bagdad*, 1913, and *La mort du Tasse*, 1821.

The celebration of the fourth centenary of the publication of *Don Quixote* and research into some of Manuel García's works, has allowed one of Manuel García's little-known works, based on Miguel de Cervantes's novel to emerge: *Don Chisciotte*, premiered at the Teatro de Tomelloso (Ciudad Real) on 12 November 2005.

There are two manuscripts of the full score held at the Bibliothèque Nationale de France, in Paris. What could be referred to as the “first manuscript” (Ms-11701) is the autograph score, although unfortunately it is incomplete, beginning with No. 2 (Cavatina di Sancio). The “second manuscript” (Ms. 6533), is a copy of the autograph full score, in a horizontal format. A third manuscript, a complete copy of the second Paris manuscript, forms part of the “Cervantes Collection” of the Music Library of the Madrid City Council.

There is no reference to the date or place of composition of the work in these manuscripts, the author or authors of the libretto, or its premiere. Some publications cite 1827 as the year of its premiere, while some authors claim it was premiered in New York and others mention Paris.

The plot of the opera *Don Chisciotte* begins in Chapter XXV of Cervantes's novel, with



Sancho Panza's arrival at the inn to deliver Dulcinea a letter and his encounter with the priest and the barber, who, in turn, are in search of Don Quixote. The story continues with the appearance of Dorotea and her meeting with Cardenio. After plotting the enchantment of Princess Micomicona, all go off in search of Don Quixote, to convince him to return. Meanwhile, Cardenio meets his rival, Fernando, and the latter, who had kidnapped and taken Lucinda to the inn, is chased and detained by the auditor. With the renewal of the amorous dispute between the four lovers, Don Quixote's deception continues. He is ultimately locked up in a cage and sent home.

From a theatrical point of view, García's *Don Chisciotte* is divided into two acts, in accordance with Italian *opera buffa*, and is based on three levels of characters, covering a wide and varied array of personalities. The first level is comprised by the two comic couples: Ferulino (tenor) and Radipelo (bass), the priest and the barber, and Marcello (bass) and Brunirosa (mezzo-soprano), the innkeeper and his wife. Throughout the story, these characters reflect the popular, down-to-earth nature of the plot. With their apparent simplicity, they add colour and grotesque form to the actions and excesses of our heroes. On a second level, beyond their noble and princely character, is the amorous tangle made up of Dorotea (soprano) and Fernando (baritone), on the one hand, and Lucinda (soprano) and Cardenio (tenor), on the other. A second storyline about their likes and dislikes takes place in parallel to the deception the priest contrives with their help, to bring Cervantes's hero back to the world of common sense. Finally, at the top of the dramatic pyramid, Don Chisciotte (tenor) and Sancio Panza (baritone) cap off the list of characters. Given the predominance of Don Chisciotte, Manuel García clearly wanted to extend his already wide repertoire of leading roles, as his performances had received unanimous praise since his early appearances in the Madrid court theatres. His *Don Chisciotte* would not only allow him to exploit his impressive vocal resources, but his recognised talent as an actor. If not, just take the appearance of Don Chisciotte in the scene in Sierra Morena, with a magnificent "recitativo istrumentato", in which vocal virtuosity is combined with the expressive demands required of the actor who plays the hero.

An initial appraisal of this opera could lead to the belief that it was the work of an experienced composer, and analysed from various viewpoints it reveals an in-depth knowledge of operatic resources. The most obvious of these is the composer's masterly use of the voices, given the fact that Manuel García was both a singer and composer. But García's experience is also reflected in the form of his *Don Chisciotte*, which is based on the characteristic mould of early-nineteenth century Italian opera, and of composition, in a strict sense, covering each of the musical forms employed: arias, cavatinas, concertantes, recitatives and finales.

The present vocal score is faithful to the critical edition of the full score, both of which were put together for the work's premiere in Tomelloso. The critical edition of the full score contains a detailed introduction with further information about the work, comments on the sources, the libretto and stylistic aspects.

(English translation by Yolanda Acker)

## ATTO I

### Personajes

DON CHISCIOTTE, tenor  
DOROTEA, soprano  
SANCIO PANCIA, barítono  
LUCINDA, soprano  
FERNANDO, barítono  
CARDENIO, tenor  
FERULINO, tenor  
RADIPELO, barítono  
MARCELLO, bajo  
BRUNIROSA, soprano  
L'AUDITORE, barítono

CONTADINE E CONTADINI, PASTORI, GUARDIE MASCHERATTI, SERVI DELLA LOCANDA,  
DAME E SIGNORI DI CORTE



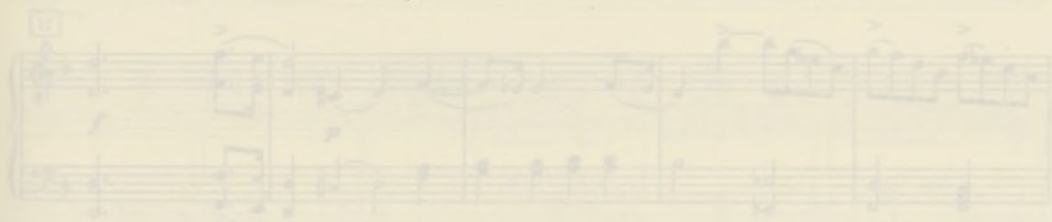




Obertura

ATTO I

Andante



## IOTIA

## Obertura

Andante

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into systems, with measures 6, 11, and 16 indicated by box numbers. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second system, starting at measure 6, continues the melodic and harmonic development. The third system, starting at measure 11, features a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The fourth system, starting at measure 16, continues the piece with various articulations and phrasing. The score includes a variety of musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings.

15





21

26

30 ①

33

37 *p* Allegro

43



48

System 48-52: Treble and bass staves. Treble staff has whole notes and half notes. Bass staff has eighth notes with slurs and ties. Measure 52 has a fermata over a half note.

53

System 53-57: Treble staff has chords and half notes. Bass staff has sixteenth-note runs. Measure 54 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 57 has a fermata over a half note.

58

System 58-62: Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Measure 62 has a forte (*f*) dynamic marking and a second ending bracket labeled '2'.

63

System 63-67: Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has eighth notes with slurs and ties. Measure 67 has a fermata over a half note.

68

System 68-72: Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has eighth notes with slurs and ties. Measure 72 has a fermata over a half note.

73

System 73-77: Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has eighth notes with slurs and ties. Measure 77 has a forte (*f*) dynamic marking and a third ending bracket labeled '3'.

78

Measures 78-82 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 78 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 79-80 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 81 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 82 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.

83

Measures 83-87 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 83 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 84-85 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 86 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 87 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.

88

Measures 88-92 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 88 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 89-90 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 91 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 92 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.

93

Measures 93-97 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 93 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 94-95 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 96 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 97 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.

98

Measures 98-102 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 98 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 99-100 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 101 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 102 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.

103

Measures 103-107 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 103 starts with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note in the left hand. Measures 104-105 feature a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, while the left hand has a half note. Measure 106 shows a piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note. Measure 107 continues the piano (*p*) dynamic in the right hand with a melodic line, and the left hand has a half note.



108

Musical score for measures 108-112. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 112 has an accent (>) over the final note.

113

Musical score for measures 113-117. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 117 has an accent (>) over the final note.

118

Musical score for measures 118-122. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 122 has an accent (>) over the final note.

123

Musical score for measures 123-127. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 127 has an accent (>) over the final note.

128

Musical score for measures 128-132. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 132 has an accent (>) over the final note.

133

Musical score for measures 133-137. Treble clef, key of B-flat major. Treble staff has eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 137 has an accent (>) over the final note.



138

139 140 141

142

143 144 145 146

147

148 149 150 151 152

153

154 155 156 157 158

159

160 161 162 163 164 165 166

167

170

172

Measures 172-176. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a sustained chord in the final measure marked *cresc.*

177

Measures 177-181. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with accents in measures 178 and 180.

182

Measures 182-186. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with accents in measures 183, 185, and 186.

187

Measures 187-191. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with accents in measures 188, 190, and 191.

192

Measures 192-196. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a sustained chord in the final measure.

197

Measures 197-201. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a sustained chord in the final measure.



202

207

212

218

224

229



234

Measures 234-238. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measure 234 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F-sharp). The piece begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass clef accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, also with some triplet markings.

239

Measures 239-243. Continuation of the previous system. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth and sixteenth notes and triplet markings.

244

Measures 244-248. Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). Measure 244 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The piece begins with a piano introduction marked *p* (piano) in the bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass clef accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, also with some triplet markings.

249

Measures 249-253. Continuation of the previous system. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth and sixteenth notes and triplet markings.

254

Measures 254-258. Continuation of the previous system. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth and sixteenth notes and triplet markings.

259

Measures 259-263. Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). Measure 259 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The piece begins with a piano introduction marked *p* (piano) in the bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass clef accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, also with some triplet markings.

264

Musical notation for measures 264-268. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with slurs and a final accent (>). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

269

Musical notation for measures 269-273. Measure 269 begins with a piano (p) dynamic. Measures 270-272 feature a fortissimo (ff) section with dense, rapid chords in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

274

Musical notation for measures 274-278. Measures 274-275 show chords in the right hand. Measures 276-278 contain rapid, dense chordal textures in the right hand, while the bass line remains active with eighth notes.

279

Musical notation for measures 279-283. Measures 279-280 feature a melodic line in the right hand with slurs. Measures 281-283 continue with dense chordal textures in the right hand. The bass line is consistent with eighth-note accompaniment.

284

Musical notation for measures 284-288. Measures 284-285 show chords in the right hand. Measures 286-288 feature a melodic line in the right hand with slurs. The bass line continues with eighth notes.

289

Musical notation for measures 289-293. Measures 289-290 show chords in the right hand. Measures 291-293 feature a melodic line in the right hand with slurs and an accent (>). The bass line continues with eighth notes.



294

Allegretto con moto

299

Allegretto con moto

304

Allegretto con moto

309

Allegretto con moto

314

Allegretto con moto

319

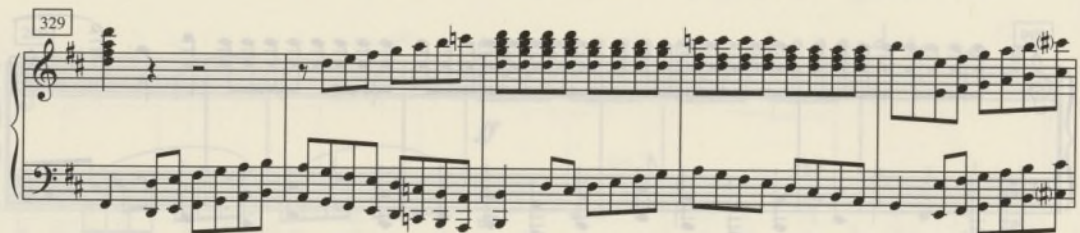
Allegretto con moto



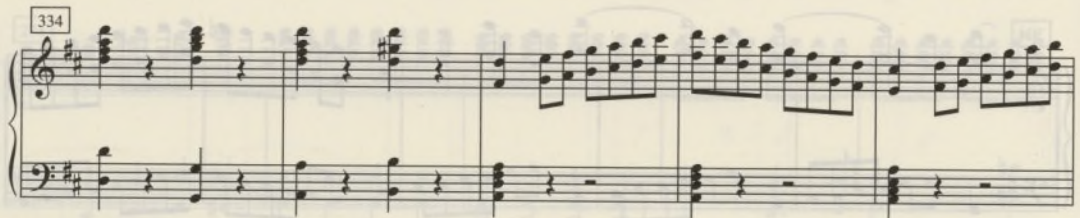
324



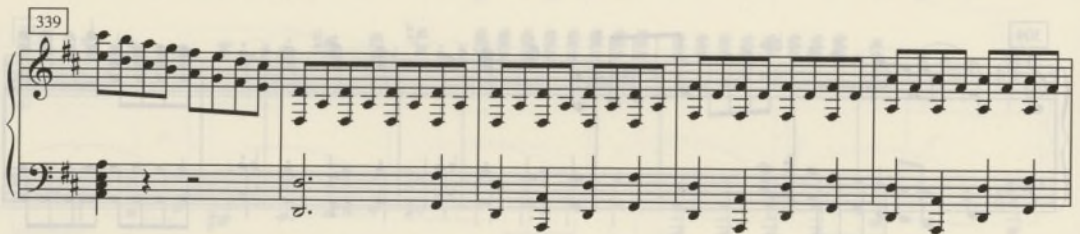
329



334



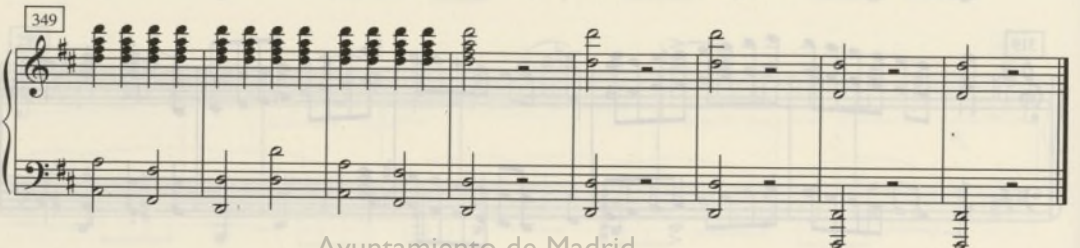
339



344



349



## Scena Prima

*Campagna. Collina, praticabile in fondo, da un lato sul davanti, una locanda. Spunta il giorno*

### Numero 1 Introduzione

*Ferulino, Radipelo*

*Allegretto comodo*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto comodo".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A measure number box with the number "6" is at the beginning.
- System 3:** The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. A "cresc." (crescendo) marking appears in the right hand. A measure number box with the number "10" is at the beginning.
- System 4:** The right hand continues with sixteenth-note patterns. A measure number box with the number "14" is at the beginning.
- System 5:** The right hand has a series of chords and a final melodic phrase. A forte (*ff*) dynamic is marked at the start, and a piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system. A measure number box with the number "19" is at the beginning. A first ending bracket with a circled "1" is shown above the final measures.



25 **RADIPELO**

Mi - - - o di - let - to Fe ru li no, ri - po - sia - mo - ci un tan - ti - no,

30

RAD

siam - - - di - gui - nie a pancia vuo - ta non si ha

35

RAD

for - - - za, non si ha for - za di mar - ciar.

② (Siede sopra un sasso)

39

**FERULINO**

Sù r'ap pog - gia al brac - cio mi - o, di tar-



44

FER dar mai non con - vie - ne.

RAD Dal - la fa - me jo ca - do, oh Di - o, e non pos - so cam - mi -

49 (S'alza a stento e s'incammina) (Guardando l'insegna della locanda)

RAD nar! Ma che ve - do! U - na lo -

53

RAD can - da of - fre a no - i be - nig - no il fa - to, be - nig - no il fa - to!

*p*

57

FER FERULINO

RAD RADPELO

Dell' a - mi - co, dell' a - mi - co sven - tu -

Dell' a - mi - co, dell' a - mi - co sven - tu -

60

FER ra - to, qual-che nuo-va, qual-che nuo-va si sa - prà. Dell' a - mi - co sven-tu - ra - to qual-che nuo-va si sa

RAD ra - to, qual-che nuo-va, qual-che nuo-va si sa - prà. Dell' a - mi - co sven-tu - ra - to qual-che nuo-va si sa -

64

3 (Picchia alla porta della locanda)

FER prà. Qual - che nuo - va si sa - prà.

RAD prà. Qual - che nuo - va si sa - prà.

68

p f (Picchia più forte)

FER Non ris - pon - don, pic - chiam for - te! Ehi di

RAD Non ris - pon - don, pic - chiam for - te! Ehi di

73

FER ca - sa! Ehi di ca - sa! Ehi di ca - - - - - sa!

RAD ca - sa! Ehi di ca - sa! Ehi di ca - - - - - sa!



77 (4) (Da dentro)

BRU Chi \_\_\_\_\_ va là? Or s'a-pri-rà!

FER Fo - res-tie - ri!

RAD Fo - res-tie - ri!

*f* *p*

84

FER Dell' a - mi-co dell' a - mi-co sven-tu - ra - to qualche

RAD Dell' a - mi-co dell' a - mi-co sven-tu - ra - to qualche

88

FER nuo-va qualche nuo-va si sa - prà, dell' a - mi-co sfor-tu - na-to qualche nuo-va si sa - prà, qual - che

RAD nuo-va qualche nuo-va si sa - prà, dell' a - mi-co sfor-tu - na-to qualche nuo-va si sa - prà, qual - che

*f*



92

FER  
nuo - va si sa - prà, qual - che nuo - va si sa - prà.

RAD  
nuo - va si sa - prà, qual - che nuo - va si sa - prà.

## Scena II

*Detti, Brunirosa, Marcello*

96

*p*

102

MARCELLO

Mieisig - no - ri! Per il fres - co sul ca - val di San Fran-ces-co a lei

107

FER  
FERULINO  
Un af-far di granpre-mu-ra...!

RAD  
RADIPELO  
U-na no-bil com-mis-

MAR  
pia - ce di viag - giar! A lei pia - ce di viag-giar!

112

FER *Il do-ve-re...! L'a-mis-tà...! U-na no-bil com-mis-sio-ne...!*

RAD *sio-ne...! La-ra-gio-ne...! La com-pas-sio-ne...! U-na no-bil com-mis-*

MAR *Non ca-pis-co!*

116

6

FER *A-vres-te a ca-so qui ve-du-to Don Chi-*

RAD *sio-ne...! A-vres-te a ca-so qui ve-du-to Don Chi-*

MAR *Non ca-pis-co!*

120

FER *sciot-te?*

RAD *sciot-te?*

MAR *Ha dor-mi-to qui u-na not-te, e mi ha an-co-ra da pa-*



126

FERULINO

FER Ma sa - pe - te dov' è an - da - to? E se

RADIPELO

RAD Ma sa - pe - te dov' è an - da - to? E se

MAR gar! E mi ha - an - co - ra da pa - gar!

131

FER de - ve ri - tor - nar. E se de - ve ri - tor - nar.

RAD de - ve ri - tor - nar. E se de - ve ri - tor - nar.

135 BRUNIROSA

MARCELLO Non si cu - ra d'un spian - ta - to, non lo vuo - le più al - log-

MAR Non mi cu - ro d'un spian - ta - to, non lo vo - glio più al - log-



140

BRU *giar!* FERULINO Non si cu-ra d'un spian - ta - to, non lo vuo-le più al-log-

FER *8* RADIPELO Don Chi-sciot-te è un uom d'o - no - re, e non v'è da du-bi - tar, da du - bi -

RAD Don Chi-sciot-te è un uom d'o - no - re, e non v'è da du-bi - tar, da du - bi -

MAR *giar!* Non mi cu-ro d'un spian - ta - to, non lo vo-glio più al-log-

*p*

144

7

BRU *giar!* No più al - log - *giar!* Ai di nos-tri, ai di nostri è u-na gran

FER tar, da du - bi - tar! O che gen-te, o che gen-te sen-za cuo-re, non co -

RAD tar, da du - bi - tar! O che gen-te, o che gen-te sen-za cuo-re, non co -

MAR *giar!* No più al - log - *giar!* Ai di nos-tri, ai di nostri è u-na gran

*f* *p*

148

BRU bes-tia, chi al-trui cre-di-to-al-trui cre-di-to suol far! Sì, sì, suol far! Ai di nostri è u-na gran

FER nos-ce, non co-nos-ce che il de - nar. Non co - nos-ce non con-nos-ce che il de - nar! Non co -

RAD nos-ce, non co-nos-ce che il de - nar. Non co - nos-ce non co-nos-ce che il de - nar! Non co -

MAR bes-tia, chi al-trui cre-di-to-al-trui cre-di-to suol far! Sì, sì, suol far! Ai di nostri è u-na gran

*f*

152

BRU  
 bes - tia chi al-trui cre - di - to suol far! — Ai di nostri è u-na gran bes - tia chi al-trui cre - di - to suol far! Chi al - trui

FER  
 nos - ce ce che il de - nar! Non co - nos - ce ce che il de - nar! Non co -

RAD  
 nos - ce ce che il de - nar! Non co - nos - ce ce che il de - nar! Non co -

MAR  
 bes - tia chi al-trui cre - di - to suol far! Ai di nostri è u-na gran bes - tia chi al-trui cre - di - to suol far! Chi al - trui

156

36

8 Andante con moto

BRU  
 cre - di - to suol far! Chi al - tru - i cre - di - to suo far!

FER  
 nos - ce ce che il de - nar! Non co - nos - ce ce che il de - nar!

RAD  
 nos - ce ce che il de - nar! Non co - nos - ce ce che il de - nar!

MAR  
 cre - di - to suol - far! Chi al - trui cre - di - to suol far!

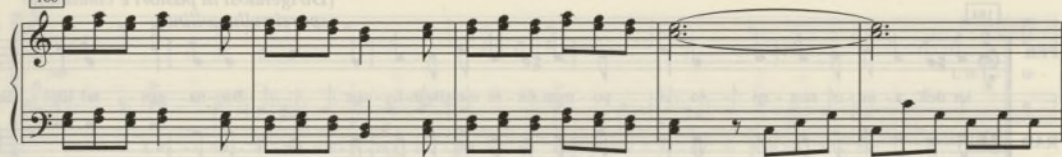
160

(S'ode sulla collina una musica pastorale)

*p*



166



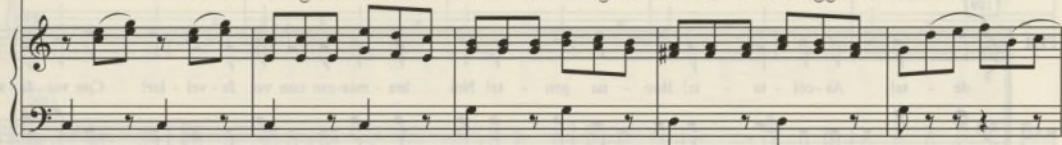
171

FERULINO

RADIPELO

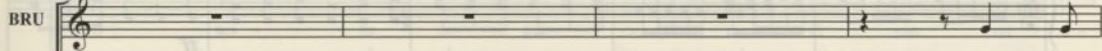
Don-de vie-ne il so - a - ve con - cen - to che in noi des - ta la cal - ma e il con - ten - to?

Don-de vie-ne il so - a - ve con - cen - to che in noi des - ta la cal - ma e il con - ten - to?

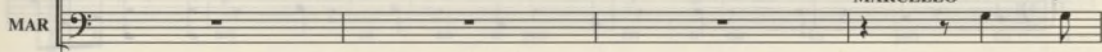


176

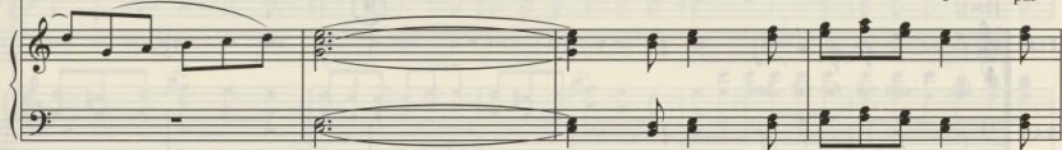
BRUNIROSA



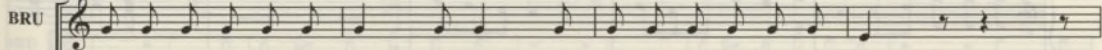
MARCELLO I pas -



I pas -

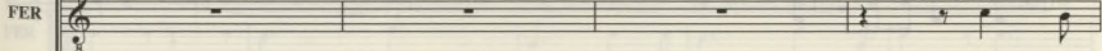


180



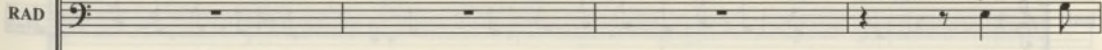
to - ri l'ar - men - to gra - di - to co - sì al pas - co - lo so - glion qui dar,

FERULINO &gt;

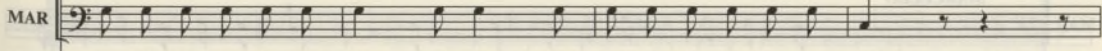


Ah, da

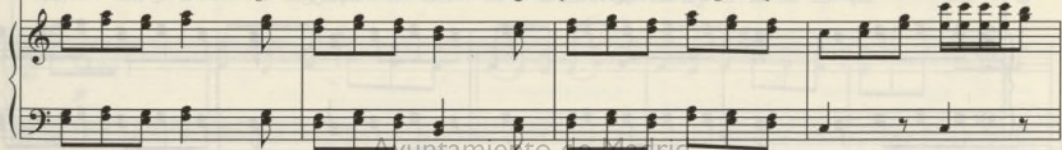
RADIPELO &gt;



Ah, da



to - ri l'ar - men - to gra - di - to co - sì al pas - co - lo so - glion qui dar,





184

*(Dirigendosi ai pastori e contadine  
sparsi sulla collina)*

FER  
lor dell' a - mi - co sma - rri - to ci po - trem for - se me - gli o in - for - mar. Buo - na gen - te! Ehi! Scen -

RAD  
lor dell' a - mi - co sma - rri - to ci po - trem for - se me - gli o in - for - mar. Buo - na gen - te! Ehi! Scen -

189

FER  
de - te! As - col - ta - te! Buo - na gen - te! Noi bra - mia - mo con voi fa - vel - lar! Con voi fa - vel -

RAD  
de - te! As - col - ta - te! Buo - na gen - te! Noi bra - mia - mo con voi fa - vel - llr! Con voi fa - vel -

194

9

FER  
lar, con voi fa - vel - lar!

RAD  
lar, con voi fa - vel - lar!

199

BRUNI ROSA

BRU  
L'in - te - res - se che a un paz - zo mos - tra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi

MARCELLO  
MAR  
L'in - te - res - se che a un paz - zo mos - tra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi

203

BRU

par. L'in - te -

FER

L'a - mi - ci - zia c'is - pi - ra e ci gui - da e nes - su - no ci può cri - ti - car.

RAD

L'a - mi - ci - zia c'is - pi - ra e ci gui - da e nes - su - no ci può cri - ti - car.

MAR

par. L'in - te -

208

BRU

res - se che a un paz - zo mos - tra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi par. Mol - to stra - no e biz - za - rro mi

FER

E nes - - - su - no ci può cri - ti - car. Ci può cri - ti -

RAD

E nes - - - su - no ci può cri - ti - car. Ci può cri - ti -

MAR

ress - se che a un paz - zo mos - tra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi par. Mol - to stra - no e biz - za - rro mi

213

BRU

par. L'in - te - res - se che a un paz - zo mo - stra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi par. Mol - to

FER

car. E nes - - - su - no ci può cri - ti - car. Ci

RAD

car. E nes - - - su - no ci può cri - ti - car. Ci

MAR

par. L'in - te - res - se che a un paz - zo mos - tra - te mol - to stra - no e biz - za - rro mi par. Mol - to



218

BRU  
stra-no e biz - za - rro mi par, mol - to stra-no e biz - za - rro mi par, mol - to stra-no e biz - za - rro mi

FER  
può cri - ti - car, ci può cri - ti - car, ci può cri - ti -

RAD  
può cri - ti - car, ci può cri - ti - car, ci può cri - ti -

MAR  
stra-no e biz - za - rro mi par, mol - to stra-no e biz - za - rro mi par, mol - to stra-no e biz - za - rro mi

223

FER  
car. Di - - te a - - mi - - ci sul col - - le sul

RAD  
car. Di - - te a - - mi - - ci sul

10

228

FER  
pra - - to, sul col - - le sul pra - to: Don Chi -

RAD  
col - - le sul pra - - to sul pra - to:

232

FER  
sciot - te... per ca - - so ve - dre - te?

RAD  
Don Chi - sciot - te... per ca - so ve - dre - te?

*p* *f*

237

S.  
Don Chi - sciot - te, quel paz - zo mal na - to, di noi

A.  
Don Chi - sciot - te, quel paz - zo mal na - to, di noi

T.  
Don Chi - sciot - te, quel paz - zo mal na - to, di noi

B.  
Don Chi - sciot - te, quel paz - zo mal na - to, di noi

41

242

## CORO

(Marcello mostrando Brunirosa)

S.  
cer - to si dee ri - cor - dar. Ha l'a - mi - ca ben

A.  
cer - to si dee ri - cor - dar. Ha l'a - mi - ca ben

T.  
cer - to si dee ri - cor - dar. Ha l'a - mi - ca ben

B.  
cer - to si dee ri - cor - dar. Ha l'a - mi - ca ben



247

S. no - ta l'is - to - ria ed a voi el - la può rac - con - tar.

A. no - ta l'is - to - ria ed a voi el - la può rac - con - tar.

T. no - ta l'is - to - ria ed a voi el - la può rac - con - tar.

B. no - ta l'is - to - ria ed a voi el - la può rac - con - tar.

253

11

FERULINO

Bru-ni - ro - sa, con - ta - te l'is - to - ria. A noi tut - to do - ve - te sve-

RADIPELO

Bru-ni - ro - sa, con - ta - te l'is - to - ria. A noi tut - to do - ve - te sve-

260

FER lar. Do - ve - te sve - lar, do - ve - te sve - lar.

RAD lar. Do - ve - te sve - lar, do - ve - te sve - lar.

12 Allegretto

267 *p*

272 BRUNIROSA

Stri - llan-do ad al - ta vo - ce, ei bur - ba - ro e fe -

278 BRU

ro - ce, a sei mu - lin col bran - do un di l'a - li tron - cò.

283 BRU

Co - rre il pa-dron fu - ren - te con un bas - to - ne in

288 BRU

ma - - no e ai col - pi jim - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo -



292

BRU

lò.

Un

CORO *f*

S.

*f* E ai

col - pi - im - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo - lò.

A.

*f* E ai

col - pi - im - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo - lò.

T.

*f* E ai

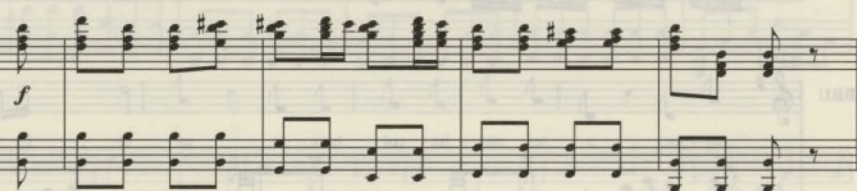
col - pi - im - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo - lò.

B.

*f* E ai

col - pi - im - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo - lò.

E ai col - pi - im - man - ti - nen - te l'e - ro - e s'in - vo - lò.



44

297

BRU

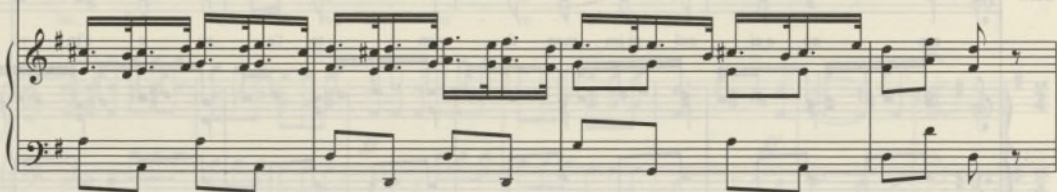
al - tro di sca - glian - do - si con - tro l'ar - men - to im bel - - le,

*p*

301

BRU

ca - pre, mon - to - ni\_a - quel - le coll' as - ta e - gli in - fil - zò.



305

BRU

Maj

S.

A.

T.

B.

*f* Ca - pre, mon - to - ni\_a - quel - le coll' as - ta e - gli in - fil - zò.

*f* Ca - pre, mon - to - ni\_a - quel - le coll' as - ta e - gli in - fil - zò.

*f* Ca - pre, mon - to - ni\_a - quel - le coll' as - ta e - gli in - fil - zò.

Ca - pre, mon - to - ni\_a - quel - le coll' as - ta e - gli in - fil - zò.

*p*

45

309

BRU

sas - si al - lor vo - la-ro-no, l'e - ro e pa - gò la pe - na: sul ca - po e sul - la

*tr*

314

BRU

*tr* schie - na la gran - di - ne vo - lò, - - - la gran - di - ne vo -



BRU

lò.

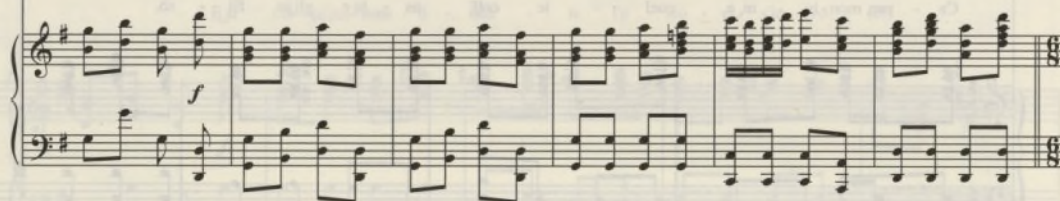
S.

A.

T.

B.

*f* Sul ca-po e sul-la schie - na la gran-di - ne piom - bò, la gran-di - ne piom -  
*f* Sul ca-po e sul-la schie - na la gran-di - ne piom - bò, la gran-di - ne piom -  
*f* Sul ca-po e sul-la schie - na la gran-di - ne piom - bò, la gran-di - ne piom -  
 Sul ca-po e sul-la schie - na la gran-di - ne piom - bò, la gran-di - ne piom -



46

## 13 Allegretto

FERULINO

FER

RADIPELO

RAD

Po - ve-ro a - mi-co, la not - te il gior - no, stra-ne paz - zi - e fa-cen - do va. Po - ve-ro a -

Po - ve - ro a - mi - co, la not - te il gior - no,

S.

bò.

A.

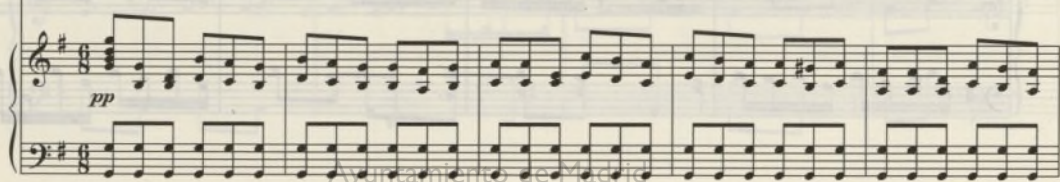
bò.

T.

bò.

B.

bò.



329

BRUNIROSA

BRU Co - sì gi - ran - do la not - te e il

FER mi - co, la not - te e il gior - no, tra - ne paz - zi - e fa - cen - do va. Stra - ne paz -

RAD stra - ne paz - zi - e fa - cen - do va.

MARCELLO

MAR Co - sì gi -

334

BRU gior - no al fin la pel - le vi las - ce - rà. Co - sì gi - ran - do la not - te e il gior - no al fin la

FER zi - e, fa - cen - do .

RAD Stra - ne paz - zi - e fa -

MAR ran - do la not - te e il gior - no al fin la pel - le vi



BRU pel-le vi las - ce - rà. Se ai paz - za - rel - li non fa ri -

FER Se ai paz - za - rel - li non fa ri -

RAD cen - do va. Se ai paz - za - rel - li non fa ri -

MAR las - ce - rà. Se ai paz - za - rel - li non fa ri -

**CORO**

S. Se ai paz - za rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non

A. Se ai paz - za rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non

T. Se ai paz - za rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non

B. Se ai paz - za rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non

Se ai paz - za rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non

BRU tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

FER tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! O

RAD tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! O

MAR tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

S. v'ha! Se ai pa - zza rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

A. v'ha! Se ai pa - zza rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

T. v'ha! Se ai pa - zza rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

B. v'ha! Se ai pa - zza rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

v'ha! Se ai pa - zza rel - li non fa\_\_ ri tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -



BRU  
rel-li non fa ri - tor-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non

FER  
Ciel, più scam - po per lui non v'ha! Per lui non

RAD  
Ciel, più scam - po per lui non v'ha! Per lui non

MAR  
rel-li non fa ri - tar-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non

S.  
rel-li non fa ri tor-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non

A.  
rel-li non fa ri tor-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non

T.  
rel-li non fa ri tor-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non

B.  
rel-li non fa ri - tor-no cer - to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scampo per lui non



BRU  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!

FER  
v'ha! Non v'ha!

RAD  
v'ha! Non v'ha!

MAR  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!

S.  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!

A.  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!

T.  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!

B.  
v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha!





360

FER

O Ciel, più scam-po per lui non v'ha! O Ciel, più

365

FER

scam-po per lui non v'ha! Po-ve-ro-a-mi-co, la not-te e il gior-no stra-ne paz-

RAD

RADIPELO

Po- - - ve-ro-a-mi-co,

369

FER

zi-e fa-cen-do va. Po-ve-ro-a-mi-co, la not-te e il gior-no stra-ne paz-zi-e fa-cen-do

RAD

la not-te e il gior-no stra-ne paz-zi-e fa-cen-do

374 BRUNIROSA

BRU

Co-sì gi-ran-do la not-te e il gior-no al fin la pel-le vi las-ce-rà. Co-sì gi-

FER

va. Stra-ne paz-zi-e fa-

RAD

va. MARCELLO

Co-sì gi-ran-do la not-te e il gior-no al

BRU ran-do la not - te e il gior-no al fin la pel-le vi las - ce - rà. Se ai paz - za - rel - li

FER cen - do va. Se ai paz - za - rel - li

RAD fa - cen - do va. Se ai paz - za - rel - li

MAR fin la pel - le vi las - ce - rà. Se ai paz - za - rel - li

**CORO**

S. Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no cer - to più

A. Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no cer - to più

T. Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no cer - to più

B. Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no cer - to più

BRU non fa ri - tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

FER non fa ri - tor - no, o Ciel più scam - po per lui non v'ha! O

RAD non fa ri - tor - no, o Ciel più scam - po per lui non v'ha! O

MAR non fa ri - tor - no cer - to più scam - po per lui non v'ha! Se ai paz - za -

S. scam-po per lui non v'ha! Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no certo più scampo per lui non v'ha! Se ai paz - za -

A. scam-po per lui non v'ha! Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no certo più scampo per lui non v'ha! Se ai pa - za -

T. scam-po per lui non v'ha! Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no certo più scampo per lui non v'ha! Se ai paz - za -

B. scam-po per lui non v'ha! Se ai paz - za - rel - li non fa - ri - tor - no certo più scampo per lui non v'ha! Se ai paz - za -



BRU rel-li non fa ri - tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

FER Ciel più scam - po per lui non v'ha! Per lui non

RAD Ciel più scam - po per lui non v'ha! Per lui non

MAR rel-li non fa ri - tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

S. rel-li non fa ri tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

A. rel-li non fa ri tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

T. rel-li non fa ri tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

B. rel-li non fa ri - tor-no cer-to più scampo per lui non v'ha! Cer-to più scam-po per lui non

BRU v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui più scam - po, per lui non

FER v'ha! O Ciel più scam - po per lu - i, per lui non

RAD v'ha! O Ciel più scam - po per lu - i, per lui non

MAR v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui più scam - po, per lui non

S. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non

A. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non

T. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non

B. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non

402

BRU v'ha! Per lui per lui non v'ha! Per lui per lui non

FER v'ha! Per lui per lui non v'ha! Per lui per lui non

RAD v'ha! Per lui per lui non

MAR v'ha! Per lui per lui non v'ha! Per lui per lui non

S. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui per lui non

A. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui per lui non

T. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui per lui non

B. v'ha! Per lui non v'ha! Per lui non v'ha! Per lui per lui non

*f* *ff*

408

BRU v'ha!

FER v'ha!

RAD v'ha!

MAR v'ha!

(Il coro parte)

S. v'ha!

A. v'ha!

T. v'ha!

B. v'ha!



[PARLATO]

Scena III

*Radipelo, Ferulino, Marcello, Brunirosa.*

MARCELLO  
Ma ditemi di grazia,  
perchè tanta premura  
dimostate per un matto spiantato?

RADIPELO  
Olà!, rispetto!

FERULINO  
Non ne parlate mal, è nostro amico  
e per lui rispondiam.

MARCELLO  
Voi?

RADIPELO  
Sì signore!

BRUNIROSA  
(Che bella sicurtà viaggiano a piedi).

FERULINO  
Voi non ci conoscete?

MARCELLO  
No.

FERULINO  
Sentite, io son don Ferulin  
maestro di scola, giudice,  
consigliere, segretario,  
archivista e cancelliere.

MARCELLO  
Capperi! E voi?

RADIPELO  
Io sono Radipelo,  
chirurgo rinomato  
e a un tempo istesso medico,  
droghier, primo barbier,  
speziale e gazzetiere.

BRUNIROSA  
(O che bei capi d'opera).

FERULINO  
In fin, noi due siam d'Argamazilla  
i membri principali.

RADIPELO  
A noi ricorre in ogni caso la comunità,  
che una guida di noi miglior non ha.

MARCELLO  
Brunirosa, va presto a preparare  
due belle stanze!

BRUNIROSA  
Vado!

FERULINO  
E pria di tutto  
una copiosa colazione.

MARCELLO  
S'intende.  
Servi con attenzion questi signori!

BRUNIROSA  
Signori? Oh!, non mi pare!,  
e la faccia il contrario fa pensare.

RADIPELO  
In tanto, non potreste  
darci qualche notizia dell'amico?

MARCELLO  
Io no davver.

FERULINO  
Egli ha un ottimo core,  
ma leggendo romanzi  
notte e giorno  
si è guastato il cervello;  
era la prima testa del paese.  
Pazzo e delira  
per la cavalleria;  
in valli e monti  
va cercando avventure;  
presto o tardi  
ei ne sarà la vittima e vogliamo  
ad ogni costo ricondurlo a casa.

MARCELLO  
Approvo l'intenzion.

RADIPELO  
Ma pria fa d'uopo saper dov'è.

MARCELLO  
Non deve esser molto lontan;  
presto il sapremo,  
venite in tanto a ristorarvi.

FERULINO  
Ah si? Andiamo... dice bene,  
indi vedremo quel che far conviene.  
(Entrano nella locanda).

## Scena IV

*Sancio Pancia ch'esce piangendo*

### Numero 2 Cavatina

*Allegretto*

5

10

16

21

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p*

*p*

*f* *ff*



26

31 SANCIO 1

SAN O stel - le! O lu - na! O

37

SAN fa - to! Mo - ve - - - - te - vi a pie -

43 2

SAN tà!

dolce

49

SAN

Ca - so più dis-pe - ra - to del mi - o, no, non si

54

SAN

da. Ca - so più dis-pe - ra - to del mi - o, no, non si da.

59

SAN

Ca - so più dis-pe - ra - - - to del mi-o, no, non si - da. Ca-so più dis-pe-

*p dolce*

64

SAN

ra - to del mi-o, no, non si da, del mio, no, non si da, del



69

SAN

mio, no, non si da, del mio, no, non si da.

74

SAN

L'a - si - no\_ mio dol - ci - - si -

80

SAN

mo al - fian - co, al fian - co non mi\_ sta, non mi

86

SAN

sta.

dolce

92

SAN

Ca - so più dis-pe - ra - to del mio, no, non si

97

SAN

da, ca - so più dis-pe - ra - to del mio, no, non si da.

102

SAN

L'a - si - no mio dol - ci - si - mo - più al fian - co non mi sta. L'a - si - no mio dol -

107

5

(Sospirando)

SAN

ci - si - mo al fian - co non mi sta. Ah! Ah!



112

SAN Ah! Ah! Ah! Ah! Voi lo sa - pe - te, o

*p*

117

SAN de - i, voi lo sa - pe - te, quan to su - dor cos -

122

SAN tò. Sot - to gli'aus - pi - ci - mie - i ei creb - be ed in - gras - sò.

*p*

127

SAN A - si - no mio dol - ci - si - mo, a - si - no mio dol - ci - si - mo, quan - - - do,

132

SAN

quan - - - do ti ri - ve - drò, ti ri - ve - drò, ti ri - ve -

136

(Gemendo, strillando)

SAN

drò! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

141 6

SAN

Tor - na - mi al fian - co, o ca - ro,

*dolce*

*p*

147

SAN

pa - ce il mio cor non ha, tor - na mio bel so -



152

SAN

ma - ro ojl duol m'uc-ci - de - rà, sì, sì, m'uc-ci - de - rà. Oh!

7

157

SAN

Oh! Oh! Oh! Ojl duol m'uc-ci - de - rà.

162

SAN

Tor - na mio bel so - ma - ro ojl duol m'uc-ci - de - rà. Oh!

8

167

SAN

Oh! Oh! Oh! Ojl duol m'uc-ci - de - rà. Oh! Oh! Oh!

172

9

SAN Oh! Ojil duol m'uc-ci - de - rà. Tor-na-mi al fian - co, mio bel so - ma - ro, ojl

177

SAN duol m'uc-ci - de - rà, tor-na-mi al fian - co, tor-na-mi al fian - co ojl duol m'uc-ci - de -

182

10

SAN rà, ojl duol m'uc - ci - de - rà. Oh! Oh! Oh!

187

(Siede sopra un sasso)

SAN Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

193



[PARLATO]

Scena V

*Sancio Pancia, Ferulino, Radipelo.*

*(Sancio Pancia seduto sopra un sasso; coprendosi il viso colle mani)*

RADIPELO *(A Ferulino, uscendo dalla locanda)*

Eccellente è il pensiero  
io, da scudier, va bene.  
Ma ci manca la donna.

FERULINO

La troveremo... qualche contadina...  
passeggiando, sì... sì...  
*(Vedendo Sancio)*  
ma chi è mai la?

Che vedo?

Non ti par Sancio Pancia,  
lo scudier dell' amico.

RADIPELO *(Dopo averlo guardato).*

Sì, non t'inganni, è desso,  
*(avvicinandosi, e sotendolo)* Ehi? Ehi?

SANCIO PANCIA *(Atterrito)*

O stelle! I ladri!

FERULINO

A noi ladri?

RADIPELO *(A Sancio)*

Ti pare?

SANCIO PANCIA *(Guardando attentamente lì riconosce)*

Oibò! Sognavo padroni cari  
oh bella! E come mai?

FERULINO

Ma cosa fai qui solo?

SANCIO PANCIA

Sto piangendo.

RADIPELO

Per qual ragion?

SANCIO PANCIA

Ho perso l'asinello.

FERULINO

E don Chisciotte?

SANCIO PANCIA *(Titubante)*

Don Chisciotte...?

FERULINO

Fa presto!

SANCIO PANCIA *(Imbrogliato)*

Dirò, ma in grazia  
quel che vado a dirvi  
noi direte a nessun.

RADIPELO

Non dubitate.

SANCIO PANCIA

Il Campion della Mancia,

celato fra le rupi e fra le piante,  
sta facendo una certa penitenza.

RADIPELO

Che diavol dici mai!

SANCIO PANCIA

Vi dico il vero!

FERULINO

Ma perchè seco lui non sei restato?

SANCIO PANCIA

Perchè mi ha comandato  
di portar una lettera amorosa  
ad Aldonza Lorenzo,  
ch'ei chiama Dulcinea di Toboso,  
per cui crepa d'amore.

FERULINO *(A Radipelo)*

È una nuova pazzia.

*(A Sancio Pancia).* E dove l'hai?

SANCIO PANCIA

L'ho nel sacco... aspettate or ve la osto.

*(La cerca)* Oh diavol! Non la trovo.

Che giorno indiatolato!

Io perdo tutto, o Ciel, son disperato!

*(Si da dei pugni).*

RADIPELO

Non ti straziar così, vieni con noi.

FERULINO *(In atto di partire)*

Troveremo un rimedio.

SANCIO PANCIA

Dove andate?

RADIPELO

Nella locanda.

SANCIO PANCIA *(Guardando l'insegna e scostandosi rapidamente).* Oibò! Non voglio entrare!

FERULINO *(Ridendo)*

Per un certo affaruccio?...

RADIPELO

Già sappian tutto. Vieni, questa volta  
non ti faran saltar come un pallone.

SANCIO PANCIA

E presso al locandiere mi fate sicurtà?

FERULINO

Tutto è aggiustato, e nulla ei hiederà. *(Entrano nella locanda).*

Scena VI  
Sala nella locanda

Numero 3  
Cavatina  
Dorotea

Andante

*dolce*



17 (1) DOROTEA

Quan - to mai len - te per gl'in-fe - li - ci scor - ro-no l'o-re.

*p*

21 DOR Co - me è pe - no sa la\_not - te e il dì, la\_not - te e il

25 DOR dì. Al mio do - lo - re non tro - vo cal - ma, tor men - to e - gual quest' - al -

29 DOR - ma mai non sof - frì, mai non sof - frì.

*cresc. f*

33

DOR

in - van - svel - ler dal - co - - -

*p*

36

DOR

- re sen - to l'i - ma - - gi - ne dell'in - fe - de - - - le

39

DOR

che mi tra - di, che mi tra - di. L'a - mo, l'a - do - ro e dal mar -

*p*

3

43

DOR

- to - ro nel se - no l'a - ni ma - sen - to - lan - guir. Quan - to mai



46

DOR

len - te per - gl'in - fe - li - ce scor - ro - no l'o - re. Co - me è pe -

*p* *f*

49

DOR

- no - - - sa la not - te e il dì la not - te, la not - tec il

*p* *p*

53

DOR

dì, la not - te, la not - te e il

*cresc.* *f* *p*

56

4 Allegretto

DOR

dì. Pie -

*f p*

61

DOR

- to - so ciel - che ai mi - se - ri por - gi con -

66

DOR

- for - to e a - i - - - ta, o - to - gli mi - la

71

DOR

vi - - - ta, o to - gli mi la

76

DOR

vi - - - ta, o cal - ma il fier mar -



80

DOR

-tir, o cal - ma i l fier mar -

84 5

DOR

-tir, o cal - - - ma il mio mar - - -

The musical score for 'DOR' is presented in a two-staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff: '-tir, o cal - - - ma il mio mar - - -'. A large, faint watermark of a classical building is visible in the background of the score.

88

DOR

-tir, il\_ fier mar - tir, mar -

**DOR**

92

(6)

- tir mar - - - - - tir.

*f p*

96

DOR

Pie - to - o - so

101

DOR

Ciel, che ai mi - se ri por - gi con -

105

DOR

-for - to e a i - o - ta, o to - gli

109

DOR

mi la vi - ta, o





114 7

DOR

to - gli mi la vi - - - ta, o

118

DOR

cal - ma il fier mar - tir, o cal - ma il fier mar - tir, o

122

DOR

cal - ma il fier mar - tir, o cal ma il fier

126

DOR

mar - - - tir.

[PARLATO]

DOROTEA

Chi sa dove si aggira... O Ciel!  
Per lui tutto lasciai.  
L'amato genitore  
d'onta colmai e di dolor...  
Ah! Forse... la sua maledizion...  
Tremo d'orrore...  
qual funesto destin  
tornar non lice  
all'albergo paterno.  
Oh me infelice!  
Notte e di invan  
al Ciel pietà domando.

(Ad alta voce e nell' eccesso della smania)  
O Fernando! Infedel, crudel Fernando!

Scena VII

Cardenio e Dorotea.

CARDENIO (*Infuriato e quasi fuori di se*)

Fernando!... Ah!  
Dove sei? Empio rival  
al fin preda cadrà del mio furor!  
(*In atto di cercare*)

DOROTEA (*Atterrita e trattenendolo*)  
Signore!

CARDENIO  
Lo difendete invan...  
Dove si cela?

DOROTEA  
Ma qual delir!...  
Ei qui non è.

CARDENIO  
Ne ho inteso  
l'odioso nome pronunziar.

DOROTEA  
Io stessa,  
sfogando il mio dolor.

CARDENIO  
Lo conoscete?

DOROTEA  
Purtroppo... egli è  
l'autore di tutti i mali miei.

CARDENIO  
Meco venite a fare  
aspra vendetta.

DOROTEA  
Io gli perdono...  
ma dove nasce mai

l'ira crudel che contro  
lui vi accende?

CARDENIO

E che il suo sangue  
solo spengere al fin potrà!...  
L'empio ha tradito l'amistade, l'onor...  
ei mi ha rapito  
l'unico mio tesoro,  
l'anima mia... Lucinda.

DOROTEA

O Ciel! Che intendo mai!  
Voi dunque Cardenio siete?

CARDENIO

E come v'è noto  
il nome mio?

DOROTEA

Dell'odiato rivale in me vedete  
la sventurata sposa.

CARDENIO

Voi Dorotea! O Dio!  
La figlia de Clenardo! E qui solinga?

DOROTEA

Del crudel Fernando  
in cerca io vado.

CARDENIO

Ah! L'empio con Lucinda  
in qualche ignoto asil...

DOROTEA

No, v'ingannate,  
nel momento di stringer l'imeneo,  
Lucinda al seduttore  
negò la mano, fuggì...

CARDENIO

E l'infuato rito...?

DOROTEA

Consolatevi pur  
non fu compito.

CARDENIO

Dunque ingannato io fui,  
o mossa da pietate  
voi forse m'ingannate?

DOROTEA

No, non v'inganno,  
a voi sol presso all'Ara  
eterna fe giuro.  
La rivedrete,  
e in sen d'un dolce amor,  
lieti vivrete.



# Numero 4 Duetto

Dorotea, Cardenio

Andante amoroso

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante amoroso' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

**4** DOROTEA

Cal - ma - te l'af - fan - no che vi a - gi - tai

Vocal entry for Dorotea at measure 4. The melody is in G major, 3/4 time, with a tempo of 'Andante amoroso'. The lyrics are 'Cal - ma - te l'af - fan - no che vi a - gi - tai'.

**8** DOR

pet - to, del fa - to ti - ran - no ces - sa - te ces -

Vocal entry for Dorotea at measure 8. The melody continues in G major, 3/4 time. The lyrics are 'pet - to, del fa - to ti - ran - no ces - sa - te ces -'.

**12** DOR

sa - te il ri - gor, ces - sa te il ri - gor.

Vocal entry for Dorotea at measure 12. The melody continues in G major, 3/4 time. The lyrics are 'sa - te il ri - gor, ces - sa te il ri - gor.'

16 ① CARDENIO

Con - - - for - to so - - - a - ve al duol voi por-

*p*

20 CAR ge - te, la vi - ta ren - - - de - te al mi - se - ro, al

24 CAR mi - se - - - ro cor, al mi - - - se - ro

27 ② DOROTEA

DOR Io so - la per sem - pre,

CAR cor.

*f* *p* *f*



30

DOR

la spe - me ho\_ smar-ri - ta, op - pres - sa, tra - di - ta, pi?

*p*

34

DOR

pa - ce non ho, più pa - ce non ho.

*f*

38

CARDENIO

CAR

Un dol - ce pre - sa - gio al co - re mi di - ce che a-

*p* *f* *p*

42

CAR

pie - - - no fe - li - ce vo - i pu - re vo - i pu - re ve -

46

CAR

drò, Voi pu - re ve - drò, voi

*cresc.* *f* *ff*

49

CAR

pu - re ve - drò.

4 Allegro

*f* *p*

53

DOROTEA

DOR

Da un bar - ba - ro af - fan - no op - pres - sa mi

CAR

Il bar - ba - ro af - fa - no d'un - al - ma in - no -

*f*

57

DOR

sen - to, e il fa - to - ti - ra - no mi

CAR

cen - te, o cie - lo - cle - men - te ti

*p* *f*



61

DOR

ne - ga - pie - tà. Da un bar - ba - ro af -

CAR

des - ti - pie - tà. Il bar - ba - ro af - fan - no d'un

*p*

65

DOR

fan - no op - pres - sa - mi - sen - to, e il fa - to ti -

CAR

al - ma in - no - cen - te, o cie - lo cle - men - te ti

69

DOR

ran - no mi ne - ga pie - tà, mi ne -

CAR

des - ti ti des - ti pie - tà, ti des - - -

73 *ritardando* *a tempo* *a piacere*

DOR ga mi ne ga pie tà, mi

CAR ti ti des ti pie tà, ti

77 *a tempo* (5)

DOR ne ga pie tà.

CAR des ti pie tà. Un

81

DOR Io so la per sem pre la spe me

CAR dol ce pre sa gio al co re mi di ce che ap



85

DOR  ho sma - ri - ta, op - pres - sa, tra -

CAR  pie - no fe - li - ce voi pu - re ve - drò, che appie - no fe -



89

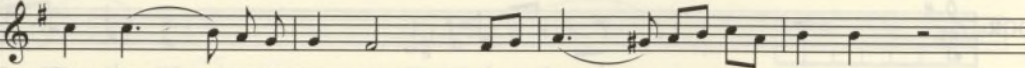
6

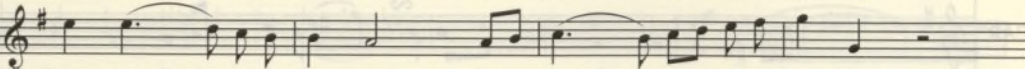
DOR  di - ta, più pa - ce non ho. Da un


CAR  li - ce voi pu - re voi pu - re ve - drò. Il



93

DOR  bar - ba - ro af - fan - no op - pres - sa mi - sen - to,

CAR  bar - ba - ro af - fan - no d'un al - ma in - no - cen - te,



97

DOR

CAR

e il fa - to ti - ran - no mi - ne - ga pie -

o cie - lo cle - men - te ti - des - ti - pie -

*f*

101

DOR

CAR

tà. Da un bar - ba - ro af - fan - no op - pres - sa mi

tà. Il bar - ba - ro af - fan - no d'un al - ma in - no -

*p*

105

DOR

CAR

sen - to, e il fa - to ti - ran - no mi - ne - ga pie -

cen - te, o cie - lo cle - men - te ti - des - ti - pie -



109

DOR

tà, mi ne - - - ga pie - - -

CAR

tà, ti des - - - ti, ti des - - - ti pie -

*cresc.*

112

DOR

tà, mi ne - ga pie -

CAR

tà, ti des - ti pie -

*p*

116 (7)

DOR

tà. Da un bar - ba - ro af - fan - no op - pres - sa mi

CAR

tà. Il bar - ba - ro af - fan - no d'un al - ma in - no -

*p*

120

DOR  
sen - to, e il - fa - to ti - ran - no mi ne - ga pie -

CAR  
cen - te, o cie - lo cle - men - te ti des - ti pie -

124

DOR  
tà, mi ne - - - ga pie - - tà,

CAR  
tà, ti des - ti ti des - ti pie - tà,

*cresc.*

83

128

DOR  
mi ne - ga pie - tà. E il

CAR  
ti des - ti pie - tà. O

*p* *cresc.*



132

DOR

fa - - - to ti - ran - no mi - ne - ga pie -

CAR

cie - - - lo cle - men - te ti - des - ti pie -

*f* *p*

135

DOR

tà, e il fa - - - to ti - ran - no mi -

CAR

tà, o cie - - - lo cle - men - te ti -

*cresc.* *f* *p*

138

DOR

ne - ga pie - tà, mi - ne - ga pie - tà, mi -

CAR

des - ti pie tà, ti - des - ti pie - tà, ti -

Numero 5  
Scena ed Aria

142

DOR

ne - ga - pie - tà, mi ne - ga mi - - -

CAR

des - ti - pie - tà, ti des - ti ti - des - - -

*fz fz ff*

146

DOR

ga pie - tà.

CAR

ti pie - tà.

150



[PARLATO]

**Scena VIII**  
*Cardenio, Marcello.*

**CARDENIO**  
Oh, quanto la compiangio!  
Ah, traditore, a me spetta il punirti  
di cotanta empietà!  
Ehi! Locandiese.

**MARCELLO**  
Che comanda?

**CARDENIO**  
Dimani sian pronti  
i miei cavalli!

**MARCELLO**  
Sua eccellenza vuol  
partir così presto?

**CARDENIO**  
Dimani all'alba, intendi?  
Che tutto sia allestito!

**MARCELLO**  
Non disidi signor,  
sarà servito!  
(*Cardenio parte*).

Par proprio che il destino, a bella posta,  
raduni in quest'ostello tutti coloro  
che han perso il cervello!

**Scena IX**  
*Il detto, Ferulino, Radipelo.*

**FERULINO**  
Sancio Pancia è partito,  
(*a Marcello*)  
va in traccia dell'eroe.

**RADIPELO**  
Un servo travestito da scudiere,  
da noi ben istruito,  
gli ha detto che la figlia  
del gran Micomicone qui l'aspetta  
per liberarla  
da un Gigante.

**FERULINO**  
Ei crede che questo è  
il solo mezzo  
di presto diventar Governatore  
dell'isola cotanto sospirata.  
Tutto è all'ordin,  
e manca sol la donna.

**MARCELLO**  
V'è qui una forestiera  
che saria propio al caso;

parlato gliene avrei,  
ma è tanto afflitta.

**FERULINO** (*A Marcello*)  
Non sapete chi sia?

**RADIPELO** (*A Marcello*)  
D'onde venga?  
Ove vada?

**MARCELLO**  
Ieri da due pastori,  
che la trovaron  
svenuta in mezzo a un bosco,  
fu qui condotta;  
a me, poche ore dopo,  
ha rimesso una lettera,  
ond'io presto la faccia  
a Clenardo inviar.

**FERULINO**  
Clenardo...!  
Oh! noi lo conosciam, sarebbe  
per caso l'infelice Dorotea  
tradita da Fernando?

**RADIPELO**  
Oh non v'è dubbio!  
Le sue sventure ci son note.

**FERULINO**  
Io sono intimo e caro amico  
di tutta la famiglia.

**RADIPELO**  
Possiam vederla?

**MARCELLO**  
È in quella stanza.

**FERULINO**  
Ah! Certo,  
ella godrà del nostro arrivo.  
Andiamo, noi l'indurremo  
a far quanto bramiamo.

(*Ferulino e Radipelo entrano nella camera di Dorotea*).

**Scena X**  
*Marcello solo.*

**MARCELLO**  
Quante combinazioni!  
Che strani eventi!  
Tanto meglio;  
così la mia locanda  
gran nome anda acquistando;  
i forestieri in folla qui verranno.  
E d'oro la mia borsa colmeranno! (*Parte*).

Numero 5  
Scena ed Aria  
Don Chisciotte

(La scena rappresenta l'interno della Sierra Morena. Don Chisciotte seduto al piede  
d'un albero, Rosinante in lontananza)





15

D. CHIS

ren- do.

1

*f* *p*

19

D. CHIS

Sen - to che in ques-to a - si-lo pla-ci - da cal-ma spi-ra e il mio sog-

*p*

23

D. CHIS

gior-no qui vò fis - sar.

2 Allegretto

*p*

27

D. CHIS

Am-mi-ra tor se-gua-ce del va-len-te A-ma - di - gi, fe-ni-ce de-glie-

*f*

31

D. CHIS

ro - i, per la de' pro-di. All' er - be, ai tron - chi, ai

34

D. CHIS

Andante

sas - si, nar - ran - do gli am - mo - ro - si — miei mar - ti - ri e sa - le -

37

D. CHIS

rò — cal - dis - si - mi sos - pi - ri.

89



# Aria

Andante moderato

## 123 DON CHISCIOTTE

Al- ma, sol de - gli oc - chi mie - i, dol- ce fiam - ma del mi - o

## 127

D. CHIS

co - re, tu pre - sen - te o- gnor mi sei, non res -

130

D. CHIS

- pi - ro - che per - te.

133

D. CHIS

Tu pre - sen - te o - gnor mi se - i, non res - pi - ro che per

137

D. CHIS

te. Al - ma, sol - de - gli oc - chi mie - - - i, dol - ce

8

*p*

140

D. CHIS

fiam - ma del mi - o co - re, tu pre - sen - te o - gnor mi



143 145

D. CHIS

se - i, non res - pi-ro, non res-pi - ro che per te.

*f* *p* *p* *f*

146

D. CHIS

Non res - pi - - - - ro che per

*p*

147 9 Allegro

D. CHIS

te.

*p* *ff*

151

D. CHIS

Del - le mie glo - rio - se ges - te

*p* *ff*

155

D. CHIS

l'or - be in - te-ro o - mai rim - bom - ba, mil - - - le al-

*p* *f*

160

D. CHIS

- lo - - - ri - io ten - - - go in tes - ta e pur pa - go il cor non

*p*

164

D. CHIS

è, e pur pa - - go il cor non è, il cor non

*f*

167

D. CHIS

è, il cor non è.

*p*



171 (10)

D. CHIS

A - - - do -

174

D. CHIS

ra - - - bi - le ti - ran - na,

177

D. CHIS

di te deg - no es - ser vo - rre - i. Per — pia -

*p*

181

D. CHIS

cer - - - ti io mi — fa - re - - - i o - - - gni -

185

D. CHIS

- mem - bro, o - gni mem - bro, mu - ti - lar, o - gni mem - bro mu - ti -

189

D. CHIS

- lar. E fra tan-to in ques-ti or-

11

193

D. CHIS

- ro - ri vo - glio star in pe-ni - ten - za, e con ri - gi-da-as - ti -

197

D. CHIS

- nen - za spet-tro o mum - mia di - ven - tar, spet-tro o mum - mia di - ven - tar.



202  
D. CHIS

For - se

207  
D. CHIS

quan - do tu sa - pra - i

210  
D. CHIS

che mi strug - go e ven - go men, tu di

213  
D. CHIS

me - pie - ta - de a - vra - i e sa - rò fe - li - ce ap-pien, sì, e sa -

217

D. CHIS

-rò fe-li - ce ap-pien, \_\_\_\_\_ e sa - rò fe-li - ce ap-pien, \_\_\_\_\_ e sa -

221

D. CHIS

-rò fe-li - ce ap-pien. Tu di me pie-ta - de a - vra - i, e sa -

225

D. CHIS

-rò fe-li - ce ap-pien, sì, e sa - rò fe-li - ce ap-pien, \_\_\_\_\_ e sa -

229

D. CHIS

-rò fe-li - ce ap-pien, \_\_\_\_\_ e sa - rò fe-li - ce ap-pien. E sa -



D. CHIS

233

- rò fe - li - ce ap - pien, e - sa - rò fe - li - ce ap - pien, fe - li - ce ap -

D. CHIS

237

- pien, fe - li - ce ap - pien, fe - li - ce ap - pien. Fe - li - - - - -

D. CHIS

242

- ce ap - - - - - pien, fe - li - ce ap - pien, fe - li - ce ap - pien.

247

[PARLATO]

Scena XI  
Sancio Pancia.

SANCIO PANCIA (*Arrivando tutto affannato*)

Ah! Non ne posso più!  
Corro come una lepre,  
sudo come una bestia  
e non lo trovo.  
Chi sa mai dove diavol  
s'è ficcato!

(*Vedendo Don Chisciotte*).

Stelle! Che vedo!  
È desso... ah signor mio!

DON CHISCIOTTE

Sei tu! Respiro... ebbene?...  
L'hai trovata? L'hai vista?  
Le hai parlato? Come?  
Quando? Dov'era! Che faceva?  
Certo perle infilava d'una fascia  
di seta e d'or tessea  
pel suo caro campione?  
Avrà di baci inondata la lettera,  
l'avrà nascosta in seno,  
e a prima vista del suo tesoro  
la man ben conosciuta...  
dimmi tutto appuntin...

SANCIO PANCIA

Non l'ho veduta!

DON CHISCIOTTE

Come? Come?  
Non hai il comando adempito?

SANCIO PANCIA

Il destino bricon  
me l'ha impedito...

DON CHISCIOTTE

Ah perfido! Ah fellon!  
Ed hai coraggio  
di comparirmi innanzi  
e non paventi  
la tremenda ira mia!

SANCIO PANCIA

Non vi adirate,  
sentite in pria.

DON CHISCIOTTE

Non odo vane scuse!

SANCIO PANCIA

Ah non son vane, no...  
mi han preso l'asino,  
e a differir il viaggio  
io fui costretto.

DON CHISCIOTTE

E tu vile scudiero,  
non diffendesti  
a costa della pelle?

SANCIO PANCIA

Ah! sì, tutto il mio sangue  
avrei versato!...  
ma per disgrazia  
mi ero addormentato...

DON CHISCIOTTE

Poltronaccio! Gli eroi non dormon mai!

SANCIO PANCIA

Ma secondo il proverbio,  
quello che accade  
è sempre per il meglio,  
un mal produce il ben  
"non cade foglia  
senza che il Cielo il voglia".

DON CHISCIOTTE

Oilà! Sta zitto! Io perdo la pazienza!

SANCIO PANCIA

Uditemi, o signor,  
nella locanda trovato ho  
lo scudier d'una regina  
che per mar e per terra  
di voi va in traccia.

DON CHISCIOTTE

Una regina? Che desia?

SANCIO PANCIA

Soccorso implora  
contro un gigante impetuoso, altero, che de' suoi stati  
usurpa il sommo impero.



# Numero 6 Duetto

*Don Chisciotte, Sancio Pancia*

Andantino

(Snuda la spada)

DON CHISCIOTTE

Un gi-gan-te! Ah, dov' è? Ah, dov'

100

4 Allegro

D. CHIS

è? Em-pio fel-lon! Pa-venta il mio fu-ro-re! Più forte jo son del pa-la-di-no Or-

10

D. CHIS

lan-do! Vit-ti-ma tu ca-dra-i di ques-to

(Gira per la scena cercando il gigante colla spada sguainata.  
Sancio si cела or di qua or di là)

(A piacere,  
quasi fuori di sè)

15

D. CHIS

bran-do. Vil ne-

*f*

19 1 Con brio

D. CHIS

- mi-co in-van ce-la-to, te nes-ta-i die-tro le pian-te. Te nes-

*ff* *ff* *fp*

24

D. CHIS

- ta-i die-tro le pian-te.

*fp* *fp* *pp*

30 Allegro giusto

D. CHIS

Dal mio

*p*



34

D. CHIS

brac - cio ful - mi - nan - te

38

D. CHIS

chi sal - var mai ti po - trà? Chi sal - var mai ti po -

42

D. CHIS

trà? Chi sal - var mai ti po - trà? Chi sal -

45

D. CHIS

-var sal - var mai ti po - trà? Sal - var mai ti po -

49

2

(Sempre vibrando colpi colla spada)

D. CHIS

- trà?

*ff**p*

53

SANCIO

Tal ar-dor vi av-vam-pa-jin se-no che ben chia-ro non ve - de-te,

che ben chia-ro non ve -

*p*

57

SAN

- de - te quel che in pez-zi far vo - le-te, mio sig-no-re non è qua! Mio sig-no-re non è qua, mio sig-no-re non è

*p*

61

3

D. CHIS

Gli vo' dar

cen-to stoc - ca - te

e qui e - sa - - - ni-me ca -

SAN

qua!

*f*



65

D. CHIS *-drà!*

SAN Con-tro l'a-ria voi pug-na-te, con-tro l'a-ria voi pug-na-te, il gi-

*p* *f*

68

D. CHIS

SAN Gli vo'

-gan-te non è qua! Il gi-gan-te non è qua, non è qua!

*ten.* *fp* *fp* *fp* *f*

72

D. CHIS dar cen-to stoc-ca-te e que-sa-ni-me ca-

SAN Con-tro l'a-ria voi pug-na-te, il gi-gan-te

75

D. CHIS

drà!

Spe-ra in - van da me pie - tà, in -

SAN

non è qua!

Con-tro l'a-ria voi pug - na - te,

78

D. CHIS

- van da me

pie - tà!

Spe-ra in - van da me pie -

SAN

il gi - gan - te non è qua, non è qua!

Con-tro l'a-ria voi pug -

105

81

D. CHIS

- tà,

in - van da me pie - tà!

4

(Don Chisciotte vibra un gran colpo.)

SAN

- na - te,

il gi - gan - te non è qua!



Sancio Pancia nello schermirsi, lascia cader il capello. Don Chisciotte lo guarda con nobil compiacenza, indi esclama:)

84

87

93 **5** Adagio  
DON CHISCIOTTE

Tin-to al fin di ne-ro san - gue l'a-tro tes-chio a te - rra

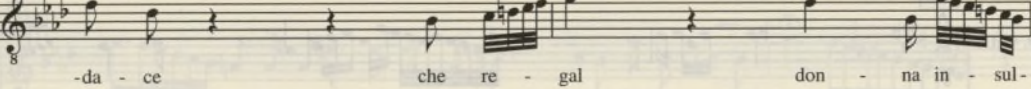
97

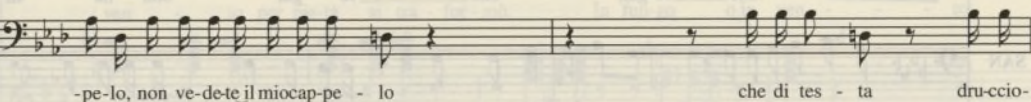
D. CHIS  
gia - ce. Spin - to all' e - re-bo ho l'au -

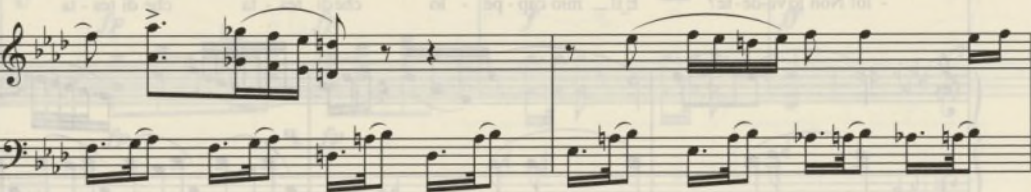
SANCIO

SAN  
Non ve-de - te? Ma non ve-de - te? È il mio cap-

99

D. CHIS  -da - ce che re - gal don - na in - sul -

SAN  -pe-lo, non ve-de-te il miocap-pe - lo che di tes - ta druccio -



101

D. CHIS  -tò! Che re - gal, re - gal don-na in - sul -  
(Ridendo e raccogliendo il suo cappello)

SAN  -lò! È il miocap-pel - lo, è il miocap - pel - lo che di tes-ta druc-cio -



103

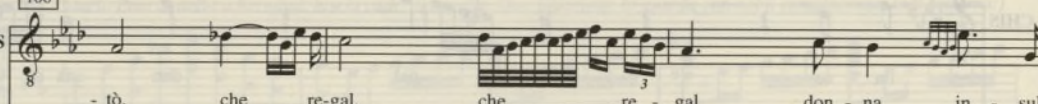
D. CHIS  - tò, che re-gal, che re - gal don - na in - sul -

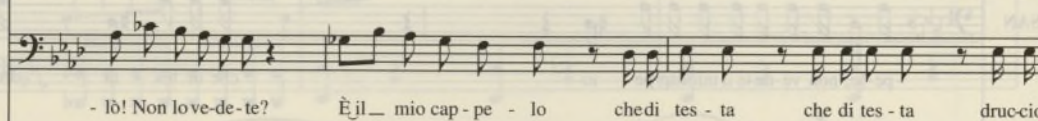
SAN  - lò! Non lo ve-de-te? È il mio cap - pe - lo chedi tes - ta, che di tes - ta druccio -

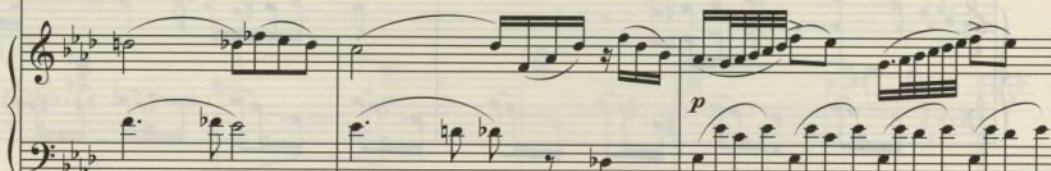




106

D. CHIS  - tò, che re-gal, che re gal don - na in - sul

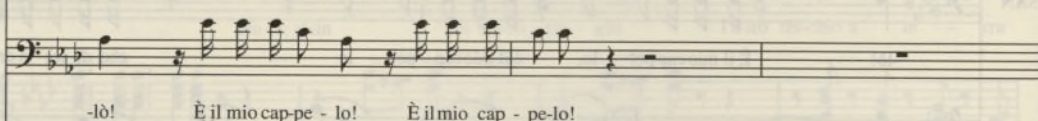
SAN  - lò! Non love-de-te? È il mio cap - pe - lo chedi tes - ta che di tes - ta druc-cio



109

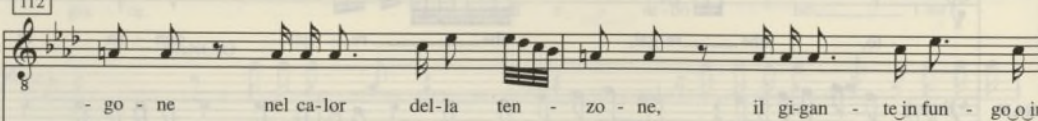
6 DON CHISCIOTTE

D. CHIS  -tò. Ah! Ca - pis-co... u-no... stre

SAN  -lò! È il mio cap-pe - lo! È il mio cap - pe-lo!



112

D. CHIS  - go - ne nel ca-lor del-la ten - zo - ne, il gi-gan - te in fun - go o in



114

D. CHIS

ven - to per pie-tà sì tra - for - mò. In fun-go o in ven - - - to

*fp* *fp* *f* *ff*

*fp* *fp*

117

D. CHIS

per - - - - - pie - tà sì tras - - - - - for -

*p* *p*

119 (7) Allegretto

D. CHIS

- mò.

*f* *p*

126

*f* *p*



133

SANCIO

SAN

Sig-nor par - tia - mo, più non tar - dia - mo, ra - pi-di al cam - po vo-lar con-

139

DON CHISCIOTTE

D. CHIS

Il bel ci - men - to,

SAN

vien.

Sig-nor par - tia - mo, più non tar - dia - mo, ra - pi-di al

145

D. CHIS

m'al - let - tajl co - re,

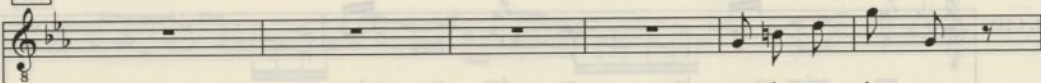
SAN

cam - po vo-lar con-vien.

Sig-nor par - tia - mo, sig-nor par-

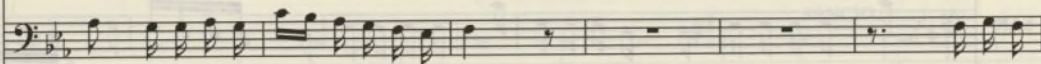
151

D. CHIS



mag-gior va - lo - re

SAN



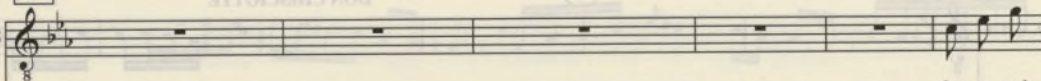
-tia - mo, ra - pi-di al cam - po vo-lar con-vien.

Sig-nor par-



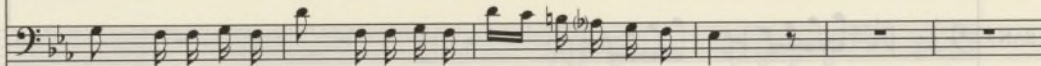
157

D. CHIS



des-ta nel

SAN



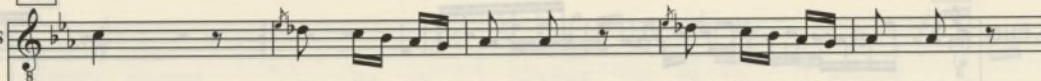
-tia - mo, più non tar - dia - mo, ra - pi-di al cam - po vo-lar con-vien.



III

163

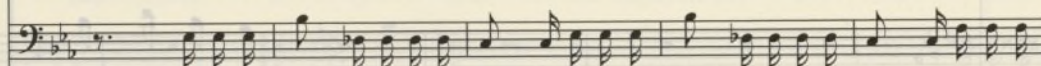
D. CHIS



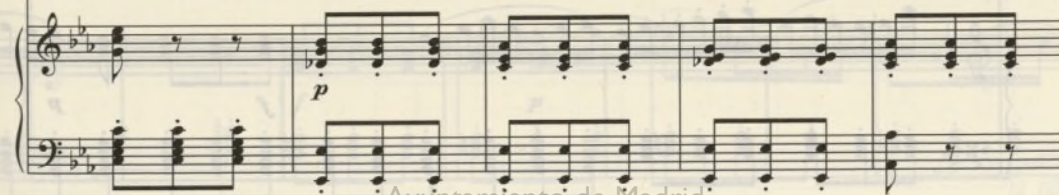
sen.

Il bel ci - men - to m'al - let - ta il co - re,

SAN



Sig-nor par - tia - mo, sig-nor par - tia - mo, più non tar - dia - mo, più non tar - dia - mo, ra - pi-di al





168

D. CHIS

ma - ggior va - lo - re des - ta nel sen.

SAN

cam - po, ra - pi - dial cam - po, vo - lar con - vien, — vo - lar con vien. Vo - - lar con -

*p*

173

8

DON CHISCIOTTE

D. CHIS

O — Dul - ci -

SAN

-vien, vo - lar con - vien.

*p* *f* *p*

179

D. CHIS

-ne - a, — mio dol - ce a mo - - - re, pien —

SAN

D'u - na j - so - let - ta

*f* *p*

185

D. CHIS

di — va — lo — re — io — vo — lo al cam — — — po,

SAN

SANCIO

sa — rò il sig —

*f*

191

D. CHIS

di — ques — ta — spa — da — — — al vi — vo — lam — — —

SAN

- nor, e il bel pen — sie — ro del dolce im-pe — ro,

*p*

196

D. CHIS

-po, per — — — te vò ac — — — co — glie — re —

SAN

sa — rò il sig — nor, di vi-vo

*f* *p*





201

D. CHIS

no - vel - li al - lor.

SAN

giu - bi - lo m'in-non-da il cor. Se vin-ci - to - re, co-menon du-bi-to, d'una i-so - le - ta sa-rò il si -

206

9

D. CHIS

O Dul - ci - ne - a, mio dol - ce a - mo - re, o Dul - ci -

SAN

gno - re, e il bel pen - sie - ro, del dol - ce im - pe - ro, e il bel pen -

212

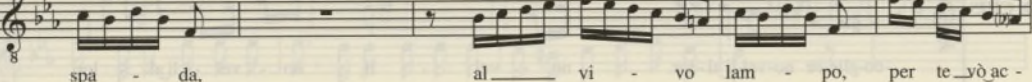
D. CHIS

-ne - a, mio dol - ce a - mo - re. Di ques - ta

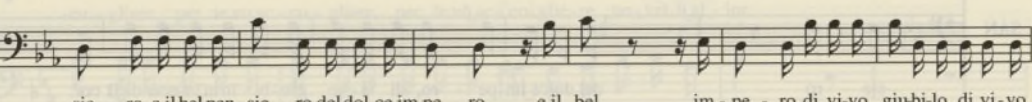
SAN

-sie - ro, del dol - ce im - pe - ro, e il bel pen - sie - ro del dolce im-pe - ro, e il bel pen -

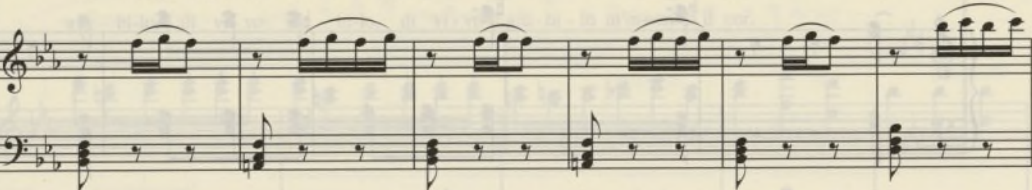
218

D. CHIS 

spa - da, al vi - vo lam - po, per te vò ac -

SAN 

-sie - ro, e il bel pen - sie - ro del dol - ce im - pe - ro, e il im - pe - ro di vi - vo giu - bi - lo, di vi - vo



224

D. CHIS 

-co - glie - re no - vel - li al - lor. Di ques - ta spa - da al vi - vo

SAN 

giu - bi - lo di vi - vo giu - bi - lo m'in - non - da il cor. Di vi - vo giu - bi - lo m'in - non - da il



115

230

D. CHIS 

lam - po, per te vò ac - co - glie - re no - vel - li al - lor. Per te vò ac -

SAN 

cor. Di vi - vo giu - bi - lo m'in - non - da il cor. E il bel pen -





236

D. CHIS

-co-glie-re no-vel-li al-lor.

no - vel

- li,

no - vel - li al - lor.

Per

SAN

-sie - ro

del dolce im-pe - ro, di vi-vo giu-bi - lom'in-non-da il cor.

241

D. CHIS

te vò ac - co-glie-re no-vel-li al-lor,

no - vel

- li,

no - vel - li al -

SAN

E il bel pen - sie - ro

del dol-ce im-pe - ro, di vi-vo giu-bi - lo min-non-da il

116

246

(10)

D. CHIS

lor. Per te vò ac-co - gliere, per te vò ac-co - gliere, per te vò ac-co-glie-re no-vel-li al-lor.

Per te vò ac-

SAN

cor. Di vi-vo giu - bi-lo, di vi-vo giu - bi-lo, di vi-vo giu-bi - lom'in-non-da il cor.

Di vi-vo

*f**cresc.*

251

D. CHIS

-co - gliere, per te vo ac - co - gliere, per te vò ac - co - glie - re no - vel - li al - lor.

SAN

giu - bi - lo, di vi - vo giu - bi - lo, di vi - vo giu - bi - lo m'in-non-da il cor.

256

SANCIO

SAN

Sig - nor par - tia - mo, più non tar - dia - mo, ra - pi - di al cam - po vo - lar - con - vien.

261

SAN

Vo - lar con - vien, vo - lar con - vien.

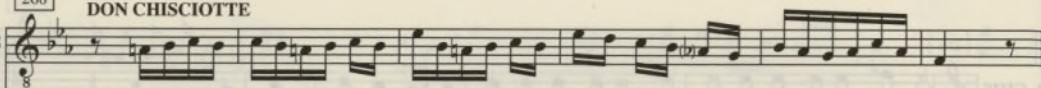
11



268

## DON CHISCIOTTE

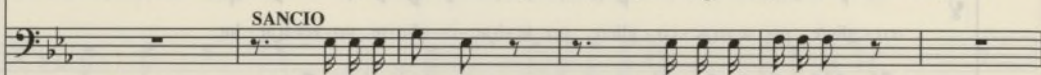
D. CHIS



O — Dul - ci - ne - a, — mio dol - ce a - mo - - - re,

SAN

SANCIO

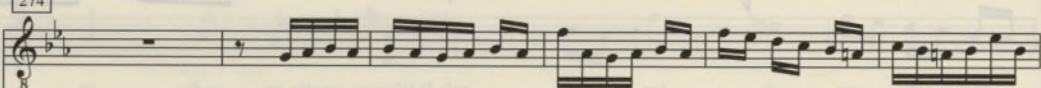


Sevin-ci - to - re, co-me non du-bi-to,



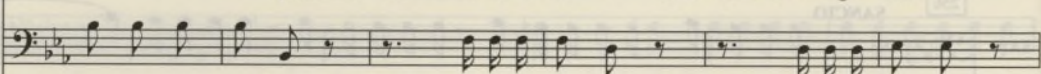
274

D. CHIS



pien — di — va - lo - re — io — vo - lo al cam - - -

SAN

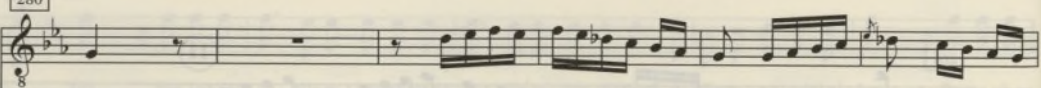


d'u - na i - so - let - ta, d'u-na i-so - let - ta, sa-rò il sig - no - re.



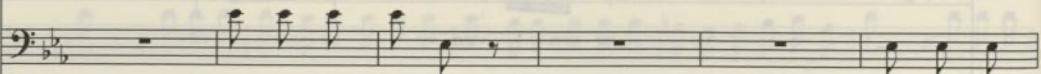
280

D. CHIS

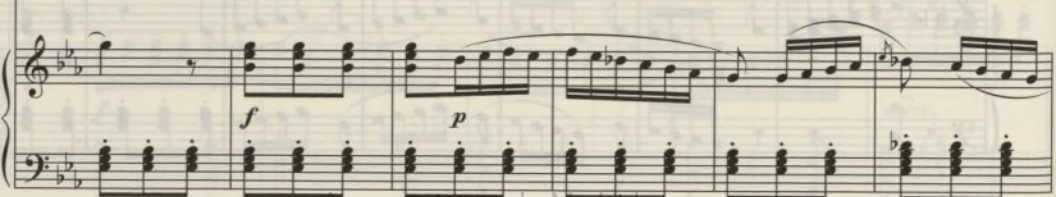


po. Di — ques - ta — spa - da — al vi - vo

SAN



Sa - rò il sig - no - re. E il bel pen -



286

D. CHIS

lam - - - po,

per - - - te vò ac - co - glie - re -

SAN

-sie - ro.

Sig - nor par - tia - mo!

292

D. CHIS

no - vel - li al - lor.

Per - - - te - - - vò ac - co - glie - re - - - no -

SAN

Del dol - ce im - pe - ro, del dol - ce im pe - ro, E il bel pen - sie - ro

119

298

D. CHIS

-vel - - - li, - - - no - vel - li al - lor.

Per te vò ac - co - gliere

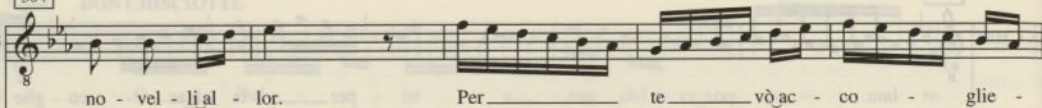
SAN

di vi - vo giu - bi - lo m'in - non - da il cor, - - - di vi - vo giu - bi - lo -

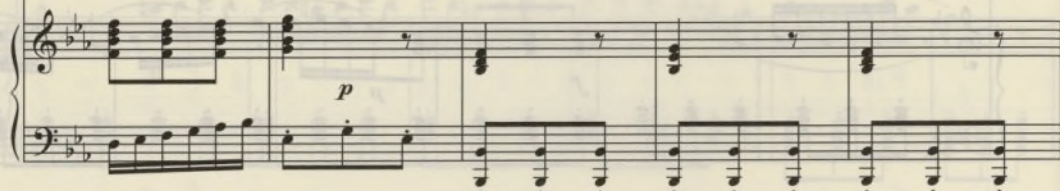
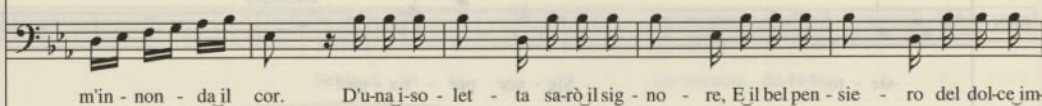


304

D. CHIS

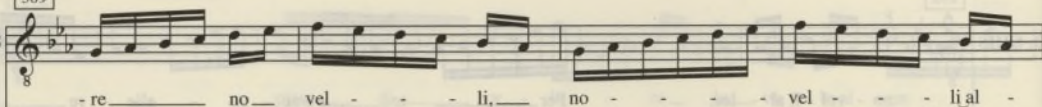


SAN

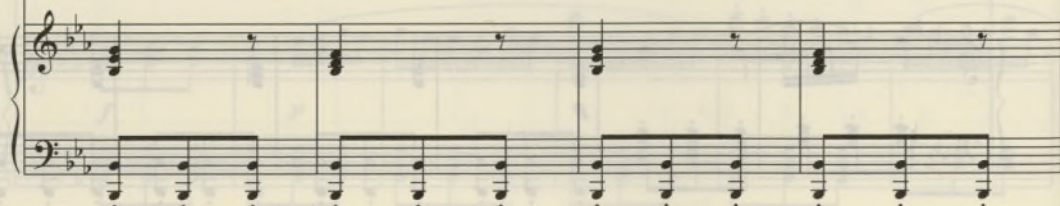
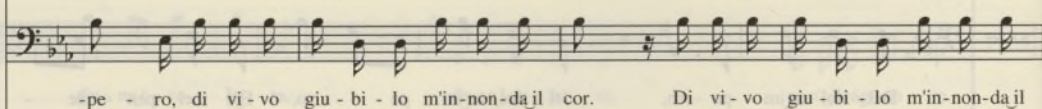


309

D. CHIS

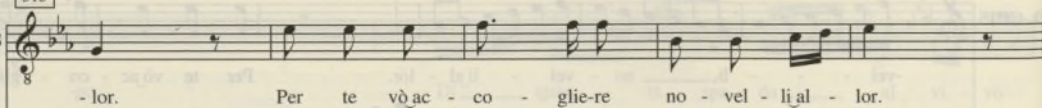


SAN

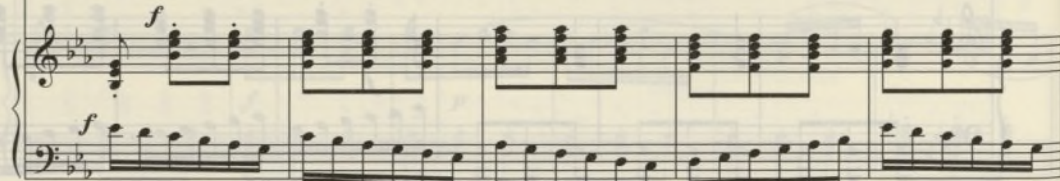
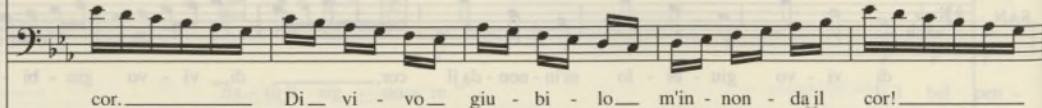


313

D. CHIS



SAN



318

12

D. CHIS

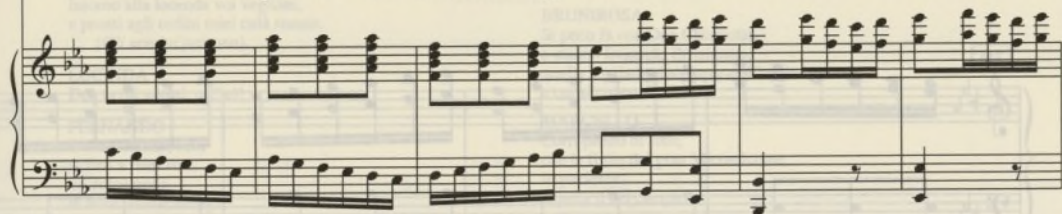
Per te vò ac - co - glie-re no - vel - li al - lor.

No - - - vel - - -

SAN

Di vi - vo giu - bi - lo\_ m'in - non - da il cor.

M'in - - - non - - -



324

D. CHIS

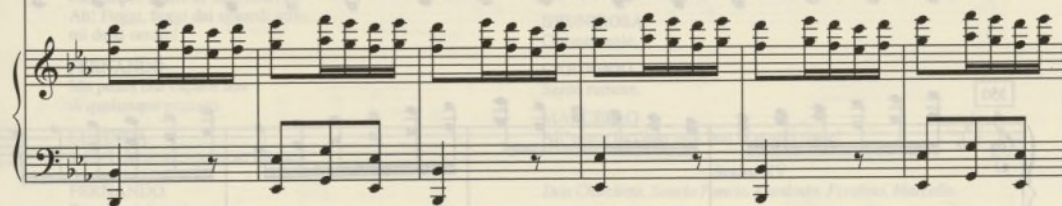
- li al - - - lor.

No - - - vel - - - li al - - - lor.

SAN

- da il cor.

M'in - - - non - - - da il cor.



121

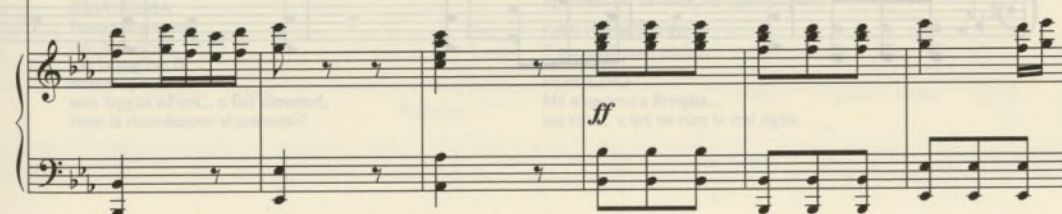
330

D. CHIS

No - - - vel - - - li, no - vel - - - li al - - - lor.

SAN

M'in - - - non - - - da, m'in - non - - - da il cor.





336

341

345

350

354

[PARLATO]

**Scena XII**

*Sala nella locanda. Fernando, Lucinda velata, seguita da quattro uomini mascherati.*

FERNANDO

Intorno alla locanda voi vegliate,  
e pronti agli ordini miei colà restate.  
(*Gli uomini partono.*)

LUCINDA

Deh tu mi assisti, o Ciel!

FERNANDO

Bella Lucinda, cedi  
al fine a miei voti;  
un dolce nodo  
le nostr' anime stringa.

LUCINDA

Invan lo spero,  
fida a Cardenio ognora...

FERNANDO

E del rivale osi parlarmi ancor?  
Sprezzi il mio amore  
e incauta ostenti  
un barbaro rigore?

LUCINDA

A me parli d'amor,  
tu che tradisti una tenera sposa,  
tu che del sacro asilo  
ove corsi a celarmi  
con empio ardore m' involasti?  
Ah! Fuggi, fuggi dai sguardi miei...  
mi desti orrore!

FERNANDO

Ma pensa che capace son  
di qualunque eccesso.

LUCINDA

Il Ciel clemente soccorso mi darà.

FERNANDO

Paventa, o ingrata,  
non cimentar un alma disperata.

**Scena XIII**

*Brunirosa, Lucinda, Fernando.*

BRUNIROSA (*A Fernando*)

Signor pronta è la stanza!

FERNANDO

Entriamo!

LUCINDA

Oh Dio! Palpito di spavento...  
quando avrà fine un sì crudel tormento!  
(*Partono.*)

BRUNIROSA

Povera Signorina!  
Ah! Son sicura  
che la voglian far  
monaca per forza  
sarà fuggita ed ora... o fier cimento!  
forse la riconducono al convento!

**Scena XIV**

*Brunirosa, Marcello, Cardenio.*

MARCELLO

Sancio Pancia è tornato?

BRUNIROSA

Si poco fa con Don Chisciotte,  
e stanno fregando Rossinante,  
quella leggiadra incomparabil bestia  
a cui si contan l'ossa.

MARCELLO

Corri presto di loro,  
che la figlia del gran Micomicome  
impaziente  
aspetta il bel campione.

BRUNIROSA

Tutto va ben? L'amabil Dorotea  
ben che sia oppressa dal dolor  
non sdegnia di secondare.

MARCELLO

È giunto.

CARDENIO

Ah tanto meglio!

MARCELLO

Quelli abiti che i comici ambulanti,  
non potendo pagare, ci lasciarono in pegno,  
fan proprio al nostro caso.  
Radipelo per barba al mento  
si è bene aggiustata la coda d'un cavallo.

BRUNIROSA

Ottimamente.

CARDENIO

Sento rumore.

MARCELLO

All'arte e facciam tutti ben la nostra parte!

**Scena XV**

*Don Chisciotte, Sancio Pancia, Cardenio, Ferulino, Marcello.*

DON CHISCIOTTE

Dov'è la principessa sventurata?

MARCELLO

A dirle io vado in fretta  
che il suo liberatore qui l'aspetta.

SANCIO PANCIA

Ah! No non m'inganno...  
sei tu mio dolce amico.

FERULINO

Don Ferulino eccome!

SANCIO PANCIA

Eroe diletto!  
Specchio de' cavalier, stringimi al petto.

DON CHISCIOTTE

E per qual caso! parla...

FERULINO

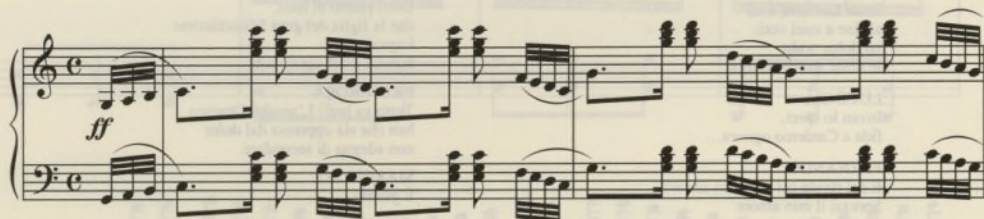
Me n'andavo a Siviglia...  
ma zitto... a noi ne vien la real figlia.



## Scena XVI

### Numero 7 Sestetto

*I detti, Dorotea, Radipelo, travestito da scudiere, seguito*



124

3 DOROTEA (A D. Chisciotte)

Ge - ne - ro - so in-vit - to e - ro - e, vol - gi a

A musical score for a vocal entry. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic is marked piano (p).

DOR

6 me be - ni - gno il ci - glio, vol - gi a me be - ni - gno il

A musical score for a vocal entry. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

9

DOR

ci-glio. Al fa - ta - le as-prope -

*f* *p*

12

DOR

ri - glio deh m'in - vo - - - la, deh m'in-vo - - - la per pi -

14

DOR

tà. Al fa - ta - - - le as-pro pe - ri - glio, deh m'in-vo - - - la per pie -

16

DOR

tà, deh m'in - vo - la, deh m'in - vo - - - la per pie -



18

DOR

tà. Deh m'in - vo - la m'in - vo - la per pie -

20

DOR

tà.

D. CHISCIOTTE (A Dorotea)

D.CHIS

Be-lla a - ma - - bi - le re - gi - na, puoi fi -

1

23

D.CHIS

dar - - - ti a ques-to bran-do, puoi fi -

25

D.CHIS

dar - ti a ques - - - to bran-do,

28

D.CHIS

è mi- gior — di quell' Or-lan - do

30

D.CHIS

ei di-fen - - - der-ti sa - prà dal te- rri - - - bi- le ci -

32

D.CHIS

men - to, ei di-fen - - - der-ti sa - prà, ei di - fen - der - ti sa -

34

D.CHIS

prà, — di - fen - der-ti sa - prà. Ei di - fen - der - ti sa -



37 2

D.CHIS *prà.* CARDENIO (A Dorotea)

CAR Splen-da-or-ma - i sul no - bil vol - to dol - ce

SAN SANCIO (A Dorotea)

No-bi-lis-si-masig-no - ra, no-bi-lis-si-masig-no - ra,

*f* *p*

40

CAR rag - gio di con - ten - to, di con -

SAN se - re - na - te, se - re - na - te, se - re - na - te il mes - to ci - glio, se - re - na - te il mes - to

42 D. CHISCIOTTE (A Sancio Pancia)

D.CHIS Ta-ci-o-là!

CAR ten-to. Del te - rri - bi-le ci -

SAN ci-glio. Nos-tra cu-ra è dal pe - ri-glio, nos-tra cu-ra è dal pe - ri - glio,

*f* *p*

45

CAR *men - to,* *ei sal - va - - - re vi sa -*

SAN *il di - fen - der il di - fen - der il di - fen - der la bel - tà.*

47

D. CHISCIOTTE (*Sdegnato*)

D.CHIS *Ta - ci o-là!*

CAR *prà.*

SAN *SANCIO*

*Son lo scu - die - re e mi bat - to, co-me*

129

49

D. CHISCIOTTE (*A Sancio Pancia*)

D.CHIS *Ta - ci di - co! È tuo do - ve - re di non dir bes - tia - li -*

SAN *(Mostrando i pugni)*

*va?*



51

3

DOROTEA

DOR *Cantabile*  
Che va - len - te ca - va - lie - re, che va - len - te ca - va -

D.CHIS  
tà! Ta - - - ci! Ta-ci scioc-co! Ta - ci

CARDENIO  
CAR Che va - len - te ca - va - lie - re,

MARCELLO  
MAR Che va - len - te ca - va - lie - re,

SANCIO  
SAN Son lo scu-die-re lo scu-die - re! E mi bat-to co-me

RADIPELO  
RAD Che va - len - te ca - va - lie - re,

*p*

54

DOR  
lie - re, che va-len-te, che va-len-te ca-va - lie - re, sa di - fen - der, la bel - tà. Che va - len-te ca - va -

D.CHIS  
scioc-co! È tuo do - ve-re di non dir bestia - li - tà. Ta-ci! Ta-ci!

CARDENIO  
CAR sa di - fen - der la bel - tà. La bel - tà. Sa di

MARCELLO  
MAR sa di - fen - der la bel - tà. La bel - tà. Che va -

SANCIO  
SAN va? E mi bat - to, e mi bat-to, e mi bat-to, co - me va? Son lo scu -

RADIPELO  
RAD sa di - fen - der la bel - tà. La bel - tà, che va - len-te ca - va

DOR  
lie - re, sa di - fen - der la bel - tà. Che va - len - te, sa di - fen - der la bel -

D.CHIS  
E non dir bes - tia - li - tà, è tuo do - ve - re, di non dir bes - tia - li -

CAR  
fen - der la bel - tà. sa di - fen - der la bel -

MAR  
len - te, sa di - fen - der la bel - tà. Che va - len - te sa di - fen - der la bel -

SAN  
die - re e mi bat - to come va? Son lo scu - die - re e mi batto, come

RAD  
lie - re, sa - di - fen - der la bel - tà, che va - len - te ca - va - lie - re, sa di - fen - der la bel -



DOR  
tà. *f* Sa di - fen - - - - der la bel - tà. (A Dorotea)

D.CHIS  
tà. *f* E non di - re, e non dir bes - tia - li - tà. Prin - ci -

CAR  
tà. *f* Sa di - fen - der, sa di - fen - der la bel - tà.

MAR  
tà. *f* Sa di - fen - der, sa di - fen - der la bel - tà.

SAN  
va? *f* E mi bat - to, e mi bat - to co - me va?

RAD  
tà. *f* Sa di - fen - der, sa di - fen - der la bel - tà.





64 4

D.CHIS

pes - sa, a me sve - la - te quel che pe - na al cor - vi -

*p*

67 DOROTEA (*Imbrogliata*)

DOR

In - fe - li - ce... fi - glia... O De - - - i! Lo scu -

D.CHIS

dà.

*p*

70

DOR

dier per me fa - vel - li... Quan - do

73

DOR

pen - so a ma - li mie - i l'al - ma in sen man-can - do

76

DOR

va. L'al - ma in sen - man - can - do - va, - - - - - man -

*p*

79

DOR

- can - - - - do - va. Man - can - - - - do

82 (5)

DOR

va. MARCELLO (A Radipelo)

MAR

A si des-tro tu non se - i or l'in-gan-no scopri - rà, or l'in-gan-no sco-pri-rà, or l'in-gan-no sco-pri-

*f* *p*

85

MAR

rà. (A D. Chisciotte)

RAD

Del gran re Mi-co-mi - co-ne voi ve-

*f*



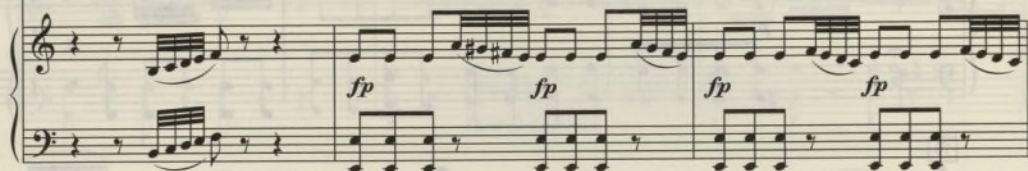
88

RAD

de - te in lei la fi - glia.

Il gi - gan - te

Pan - fi -



91

RAD

lo - ne

la co - ro - na

le ra -

pi, il gi-gan-te Pan-fi-lo-ne, Pan-fi-lo-ne, Pan-fi-



94

6

D.CHIS

D. CHISCIOTTE

Di gi-gan-ti io me la

CAR

CARDENIO

Non tar-da-te, in voi con - fi-do.

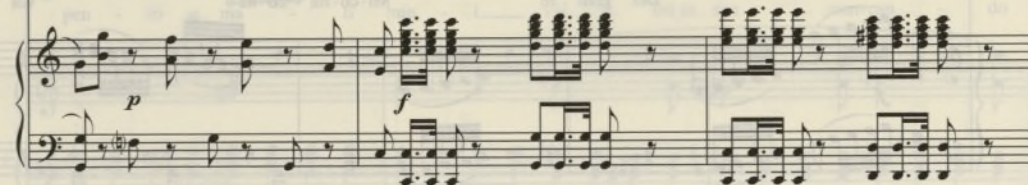
MAR

MARCELLO

Non tar-da-te, in voi con - fi-do.

RAD

lo-ne la co - ro - na - le - ra - pi.



97

**DOROTEA** *fz* Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

**D. CHISCIOTTE** ri - do!

**CARDENIO** *fz* Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

**MARCELLO** *fz* Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

**SANCIO** *fz* Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

**RADIPELO** *fz* Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

Ah! La sor-te al suo va - lo - re più bel cam-po non of -

135

99

**DOR** frì, non of - frì, non of - frì, non of - frì.

**CAR** frì, non of - frì non of - frì, non of - frì, non of - frì.

**MAR** frì, non of - frì, non of - frì.

**SAN** frì, non of - frì, non of - frì.

**RAD** frì, non of - frì, non of - frì.



103 *p*

109

115

136

120 7 D. CHISCIOTTE

D.CHIS

Lie - to splen-da quel vi - so lan - guen - te, la ven - det - ta tre - men - da sa -

127

D.CHIS

rà. Da me spin-tojl ti - ran - no fre - men - te ne - gli ab - bis - si dal

134

DOROTEA

DOR

D.CHIS

CAR

MAR

SAN

RAD

137

141

DOR

D.CHIS

CAR

MAR

SAN

RAD



148

149

DOR  
ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au - di - ta vit -

D.CHIS  
Lie - to splen - da quel vi - so lan -

CAR  
ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au - di - ta vit -

MAR  
ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au - di - ta vit -

SAN  
ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au - di - ta vit -

RAD  
ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au - di - ta vit -

*cresc.*

155

156

DOR  
to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au -

D.CHIS  
guen - te, la ven - det - ta tre - men - da sa - rà. Da me spin - to il ti -

CAR  
to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au -

MAR  
to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au -

SAN  
to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au -

RAD  
to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Di si gran - de in - au -

162

8

DOR

di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Ri - suo -

D.CHIS

ran - no fre - men - te ne - gli ab - bis - si dal so - glio ca - drà.

CAR

di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Ri - suo -

MAR

di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Ri - suo -

SAN

di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Ri - suo -

RAD

di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u - drà. Ri - suo -

*ff*

169

DOR

nar. Ri - suo - nar.

D.CHIS

Ne - gli ab - bis - si, ne - gli ab - bis - si,

CAR

nar. Ri - suo - nar.

MAR

nar. Ri - suo - nar.

SAN

nar. Ri - suo - nar.

RAD

nar. Ri - suo - nar.



176

**DOR** *p* O - gni li - do ri - suo - nar. Il suo no - - -

**D.CHIS** dal so - - - glio ca - drà.

**CAR** *p* O - gni li - do ri - suo - nar, Il suo no - - -

**MAR** *p* O - gni li - do ri - suo - nar, Il suo no - - -

**SAN** *p* O - gni li - do ri - suo - nar, Il suo no - - -

**RAD** *p* O - gni li - do ri - suo - nar, Il suo no - - -

*fz*

140

183

**DOR** me in e - ter - - - - no vi - vrà. In e -

**D.CHIS** Ne - - - gli ab -

**CAR** me in e - ter - - - - no vi - vrà. In e -

**MAR** me in e - ter - - - - no vi - vrà. In e -

**SAN** me in e - ter - - - - no vi - vrà. In e -

**RAD** me in e - ter - - - - no vi - vrà. In e -

*fz*

190

DOR *p*  
 ter - - - - - no vi - - - vrà. In e -  
 D.CHIS *p*  
 bis - - - si del so - - - glio ca - drà, dal so - - -  
 CAR *p*  
 ter - - - - - no vi - - - vrà. In e -  
 MAR *p*  
 ter - - - - - no vi - - - vrà. In e -  
 SAN *p*  
 ter - - - - - no vi vrà, in e - ter - no vi - vrà.  
 RAD *p*  
 ter - - - - - no vi - - - vrà. In e -  
*p*

141

197

DOR *pp*  
 ter - no vi - vrà, in e - ter - no vi - vrà.  
 D.CHIS *pp*  
 glio ca - drà, dal so - - - glio ca - drà.  
 CAR *pp*  
 ter - no vi - vrà, in e - ter - no vi - vrà.  
 MAR *pp*  
 ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.  
 SAN *pp*  
 in e - ter - no vi - vrà.  
 RAD *pp*  
 ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.  
*pp*



204

DOR In e - - - ter - - - no in e - ter - - - no vi - vrà.

D.CHIS

CAR In e - - - ter - - - no in e - ter - - - no vi - vrà.

MAR In e - - - ter - - - no in e - ter - - - no vi - vrà.

SAN In e - - - ter - - - no in e - ter - - - no vi - vrà.

RAD In e - - - ter - - - no in e - ter - - - no vi - vrà.

*p*

142

9

211

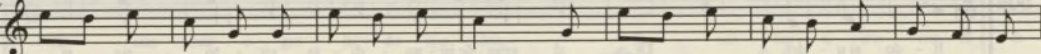
## D. CHISCIOTTE

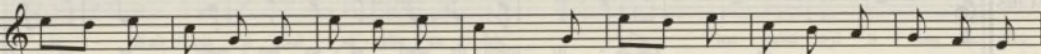
D.CHIS Lie - to splen - da quel vi - so lan - guen - te, la ven - det - ta tre - men - da sa - rà.

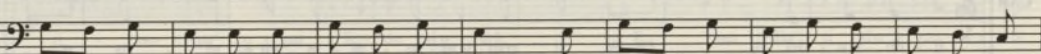
219

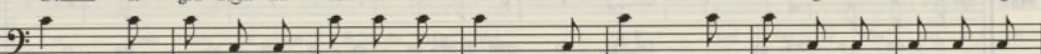
D.CHIS Da me spin - to il ti - ran - no fre - men - te ne - gli ab - bis - si dal so - glio ca - drà.

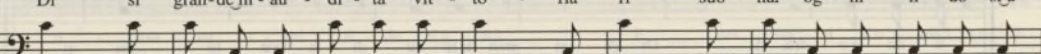
227

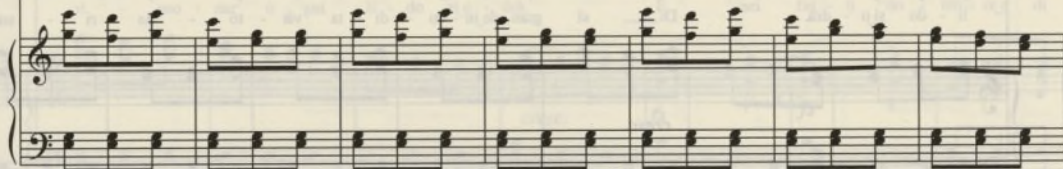
DOR  Di\_\_\_ sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo nar og - ni li - do si u -

CAR  Di\_\_\_ sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo nar og - ni li - do si u -

MAR  Di\_\_\_ sì gra-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u -

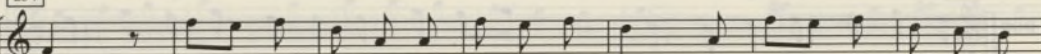
SAN  Di sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u -

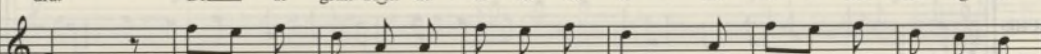
RAD  Di sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni li - do si u -



143

234

DOR  drà. Di\_\_\_ sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni

CAR  drà. Di\_\_\_ sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni

MAR  drà. Di\_\_\_ sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni

SAN  drà. Di sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni

RAD  drà. Di sì gran-de jn - au - di - ta vit - to - ria ri - suo - nar og - ni





241

10

DOR li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria ri - suo -

D.CHIS Lie - to splen - da quel vi - so lan - guen - te, la ven -

CAR li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria ri - suo -

MAR li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria ri - suo -

SAN li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria ri - suo -

RAD li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria ri - suo -

*cresc.*

144

248

DOR nar og - ni li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria

D.CHIS det - ta tre - men - da sa - rà. Da me spin - tojl ti - ran - no fre - men - te

CAR nar og - ni li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria

MAR nar og - ni li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria

SAN nar og - ni li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria

RAD nar og - ni li - do si u - drà. Di sù gran-de in - au - di - ta vit - to - ria

255

DOR *fz* ri - suo - nar o - gni li - do si u - drà. *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di

D.CHIS *fz* ne - gli ab - bis - si dal so - glio ca - drà. *fz* Da me spin - to il ti - ran - no fre -

CAR *fz* ri - suo - nar o - gni li - do si u - drà. *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di

MAR *fz* ri - suo - nar o - gni li - do si u - drà. *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di

SAN *fz* ri - suo - nar o - gni li - do si u - drà. *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di

RAD *fz* ri - suo - nar o - gni li - do si u - drà. *fz* E nei fas - ti do - rro - re e di

*cresc.* *fz* *fz*

262

DOR *fz* glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi - vrà. *fz* E nei fas - ti d'o -

D.CHIS *fz* men - te ne - gli ab - bis - si dal so - glio ca - drà. *fz* Da me spin - to il ti -

CAR *fz* glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi - vrà. *fz* E nei fas - ti d'o -

MAR *fz* glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi - vrà. *fz* E nei fas - ti d'o -

SAN *fz* glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi - vrà. *fz* E nei fas - ti d'o -

RAD *fz* glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi - vrà. *fz* E nei fas - ti d'o -

*fz* *fz* *fz* *fz*



269

**DOR** *fz* rro - re e di glo - ria il suo *fz* no - me in e - ter - no vi - vrà. Il suo

**D.CHIS** *fz* ran - no fre - men - te ne - gli *fz* ab - bis - si dal so - glio ca - drà. Ne - gli ab -

**CAR** *fz* rro - re e di glo - ria il suo *fz* no - me in e - ter - no vi - vrà. Il suo

**MAR** *fz* rro - re e di glo - ria il suo *fz* no - me in e - ter - no vi - vrà. Il suo

**SAN** *fz* rro - re e di glo - ria il suo *fz* no - me in e - ter - no vi - vrà. Il suo

**RAD** *fz* rro - re e di glo - ria il suo *fz* no - me in e - ter - no vi - vrà. Il suo

276

**DOR** no - - - me in e - ter - - - no vi - - - vrà.

**D.CHIS** bi - - - ssi dal tro - - - no ca - - - drà.

**CAR** no - - - me in e - ter - - - no vi - - - vrà.

**MAR** no - - - me in e - ter - - - no vi - - - vrà.

**SAN** no - - - me in e - ter - - - no vi - - - vrà.

**RAD** no - - - me in e - ter - - - no vi - - - vrà.

283 *fz*

DOR *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi -

D.CHIS *fz* Da me spin - to il ti - ran - no fre - men - te ne - gli ab - bis - si dal so - glio ca -

CAR *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi -

MAR *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi -

SAN *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi -

RAD *fz* E nei fas - ti d'o - rro - re e di glo - ria il suo no - me in e - ter - no vi -

*fz*

290 *ff*

DOR *ff* vrà. Il suo no - - - me in e - ter - - - - no

D.CHIS *ff* drà. Ne - gli ab - bis - - - si dal so - - - - - glio

CAR *ff* vrà Il suo no - - - me in e - ter - - - - - no

MAR *ff* vrà. Il suo no - - - me in e - ter - - - - - no

SAN *ff* vrà. Il suo no - - - me in e - ter - - - - - no

RAD *ff* vrà. Il suo no - - - me in e - ter - - - - - no

*ff*





297

DOR  
vi - - - vrà, in e - ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.

D.CHIS  
ca - - - drà, ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà.

CAR  
vi - - - vrà, in e - ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.

MAR  
vi - - - vrà, in e - ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.

SAN  
vi - - - vrà, in e - ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.

RAD  
vi - - - vrà, in e - ter - no vi - vrà in e - ter - no vi - vrà.

*fz*

148

305

DOR

D.CHIS

CAR

MAR

SAN

RAD

*fz*

[PARLATO]

## Scena XVII

*Don Chisciotte, Sancio Pancia, indi Brunirosa.*

DON CHISCIOTTE  
Che luminosa impresa!

SANCIO PANCIA  
E quando partiremo?

DON CHISCIOTTE  
Dimani, a Rossinante,  
l'incomparabil  
mio destriero amato,  
convien lasciar pigliare  
un pò di fiato.

BRUNIROSA  
Signor la vostra bestia  
fa tanto chiasso,  
che tutti disturba.

DON CHISCIOTTE  
Poverino ah! Lasso!  
Da me lontano ei vivere non può.  
Andiam. Dimani in viaggio.

SANCIO PANCIA  
Ah! Tanto meglio... di quel bel regno  
affe' un bocconcino  
toccherà anche a me.  
(Partono).

BRUNIROSA  
Oh che torno, oh che sciocco!,  
parla di regno e non tiene un baiocco.

## Scena XVIII

*La detta, Marcello indi Fernando.*

MARCELLO (A Brunirosa)  
Eccoti qua una lettera importante,

consegnata in segreto alla signora  
qua poc' anzi giunta.

BRUNIROSA  
Come farò se chi seco è venuto  
non la lascia mai sola?

MARCELLO  
Non far la semplicetta;  
troverai un momento propizio,  
quando vuoi, anche  
al diavol la fai!

BRUNIROSA  
Ah! Qual calunnia!

MARCELLO  
Insomma bada ben  
non far pasticci.  
Vò guadagnare,  
ma non voglio impicci.  
(Parte).

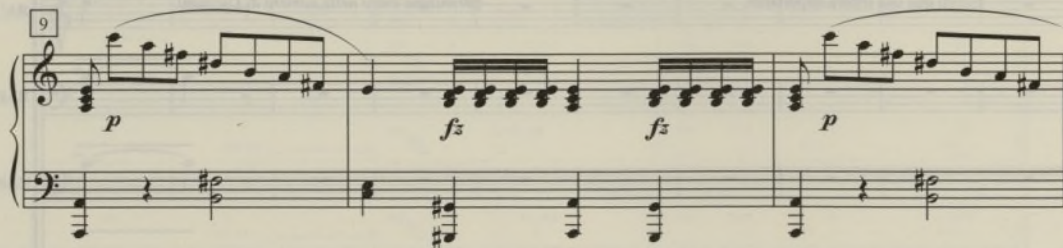
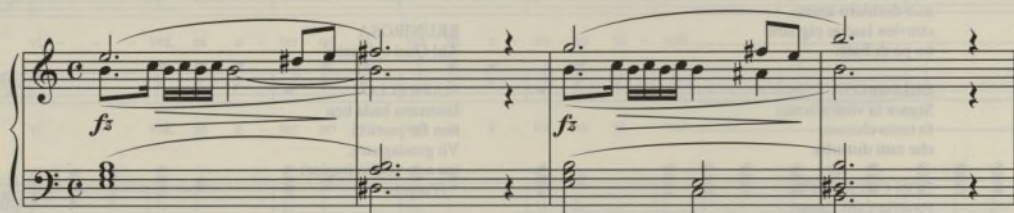
BRUNIROSA  
La lettera è pur  
certo d'un amante,  
che alla bella rapita  
promette pronta aita.  
(Vedendo Fernando).  
Ecco qui appunto  
il vigil suo custode (nasconde la  
lettera), stiamo allerta.  
(A Fernando) Signore,  
se il permetteste,  
io vado a prender  
gli ordini di madama

FERNANDO  
Andate e finché io  
non ritorni seco state.  
(Brunirosa entra nella camera di Lucinda).



Numero 8  
Scena ed Aria

*Fernando*



16 1 FERNANDO

FER O Ciel, in-van io spe-ro in-dur-la al dol-ce no-do.

20

FER La lu - sin - ga di ri - ve - der Car-

24

FER de-nio in-vin-ci - bil la ren-de. Ma il fin-to

29

FER fo-glio a lei di-ret-to, in cui si an-nun-zia la sua mor-te, ah!

151



33 (2)

FER

for - se fre - no da - rà al cru-del ri - gor.

36

FER

Nel - le sue ma - ni es-sergiun - to do - vri - a, da mie se -

39

FER

gua - ci tos - to il po - trò sa - per, m'a - i - ta o sor - te! Sen - to con la spe -

42

FER

ran - za che in pet - to lan - gue o - ma - i la mi - a co - stan - za.

# Aria

Andante

*p*

49

*ff*

153

52 3 FERNANDO

FER

Se la cru - del - ti - ran - na non ce - de al mi - o de - si - re, del

*p*

57

FER

bar - ba - ro mar - tir - - - re vit - ti - ma io, vit - ti - ma io mo - ri -



60

FER

rò.

Se la \_\_\_\_\_ cru-del ti - ran - na non ce - de almiode-

63

FER

si - re,

del bar - ba - ro \_\_\_\_\_ mar - ti - re

66

4

FER

vit - ti - ma io mo - ri - rò,

vit - ti - ma io mo - ri - rò, vit - ti -

70

FER

ma \_\_\_\_\_ io \_\_\_\_\_ mo \_\_\_\_\_

ri -

5 Allegretto

71

FER

rò.

*f*

75

FER

Cre - sce col suo ri - go - re l'af -

*p*

79

FER

fan - no del mio co - re. Tre - mo, de - li - ro e sma - nio, più

*p*

83

FER

cal - ma, o Dio, non ho! Tre - mo, de - li - ro e sma - nio, più

*dolce*



87

FER

cal - ma, o Dio, non ho! Tre - mo, de - li - ro e sma - nio, più —

91

FER

cal - ma, o Dio, non ho! Più — cal - ma, più —

95

FER

cal - ma, o Di - o, non ho! Tre - mo, de - li - ro e —

99

FER

sma - nio, più — cal - ma, o Dio, non ho! Più —

103

FER

cal - ma, - più - cal - ma, - o - Di - o, non ho!

6

*f*

107

FER

Più cal - - - ma, O Dio, non

*ff*

111

FER

ho!

*p*

115

FER

7 Più lento

A -

*p*



119

FER

mor, pie-to - so a - mo - re, deh! Tu mi as - sis - ti al men. Tu

123

FER

che il vi - va - ce ar - do - - re a me des - tas - ti in

126

8 Primo tempo

FER

sen.

Cre - sce col suo ri -

*p*

130

FER

go - re l'af - fan - no del mio co - re. Tre - mo, de - li - ro

134

FER

sma - nio, più cal - ma, o Dio, non ho! Più - cal - ma, o Dio, non

*f* *p* *f*

138

FER

ho! Più cal - ma, o Dio, non ho! A -

*ff* *p*

9 Più lento

142

FER

mor, pie - to - so a - mo - re, deh!, Tu - mi as - sis - ti al - men. Tu -

146

FER

che il vi - va - ce ar - do - re a - me des - tas - ti in - sen.



150 (10) Primo tempo

FER

Cre - sce col suo ri - go - re l'af -

*p*

154

FER

fan - no del mio co - re. Tre - mo, de - li - ro sma - - - nio, più -

160

158

FER

cal - ma\_o Dio, non ho!

*f* *p*

162

FER

Cres - ce col suo ri - go re l'af - fan - no del mio co - re. Tre -

166

FER

mo, de - li - ro - sma - - - nio, più - cal - ma\_o Dio, - non - ho! Più

170

FER

cal - ma\_o Dio, non ho! Più cal - ma\_o Dio, non ho! Più

174

FER

cal - ma\_o Dio, - non ho!

178



[PARLATO]

Scena XX

*Ferulino, Radipelo, indi Brunirosa, dalle camere di Lucinda, poi Sancio Pancia.*

RADPELO  
Grazie al Cielo!  
Mi sento sollevato!  
Quella barbaccia  
tanto mi pesava  
che mi pareva mill' anni  
di lasciarla.

FERULINO  
Ah! S'era per te  
quanto ben ti stava...  
l'aria avevi d'un  
uomo d'importanza.

MARCELLO (*Vedendo Radipelo*)  
Oh bella! Senza barba!

RADPELO  
L'ho cavata.

FERULINO  
Micomicon pure s'è spogliata.

MARCELLO  
E don Chisciotte, cosa penserà?

FERULINO  
Direm che la regina,  
per non esser seccata,  
brama viaggiar incognita,  
che il suo vago scudiere  
è partito in gran fretta,  
onde annunziare ai sudditi  
l'arrivo del campione.

RADPELO  
Oh che gran testa!

SANCIO PANCIA (*Da dentro*)  
Brunirosa! Marcello! dove siete?  
(*Entra*).

MARCELLO  
Son qua!

BRUNIROSA  
Cosa volete?

SANCIO PANCIA  
Ho una fame maledetta!  
È tardi... vo' mangiar...  
Che mai s'aspetta?

# Numero 9 Finale Primo

*Brunirosa, Ferulino, Sancio, Radipelo, Marcello*

163



13

SAN

- na - te, al par di vo - i han bi - sog - no di man -

*f* *p*

16

SAN

- giar, han bi - sog - no di man - giar! Di-te un

19

SAN

po - co pa-dron mi - o, quan-do an - dre - mo a de - si -

22

BRU

BRUNI ROSA

Fra un' o -

SAN

- nar?

Quan-do an - dre - mo a de - si - nar?

MARCELLO

MAR

Fra un' o -

25

BRU - ret - ta.

SAN Ah! L'ap - pe - ti - to sba - di - gliar or - mai mi

MAR - ret - ta.

28

FEL (Sbadiglia) Oh! Ve - de - te! sci - mu -

SAN fa. Ah! Ah! Ah!

RAD Oh! Ve - de - te! sci - mu -

31

FEL - ni - to. Oh! Ve - de - te, sba - di - gliar qua - si mi

SAN Ah! Sba - di - gliar or - mai mi

RAD - ni - to. Oh! Ve - de - te, sba - di - gliar qua - si mi



34

## BRUNIROSA

BRU Non te - me - te, il de - si - na - re pres-to all' or - di - ne, pres-to all' or - di - ne sa -

FEL fa. Oh! Ve - de - te il sci - mu - ni - to, Oh! Ve -

SAN fa. Ah! Ah! Ah! Ah!

RAD RADPELO Oh! Ve - de - te il sci - mu - ni - to. Oh! Ve -

MAR MARCELLO Non te - me - te, il de - si - na - re pres-to all' or - di - ne sa -

*fz*

38

①

BRU - rá, pres-to all' or - di - ne sa - rá.

FEL - de - te sba - - - di - gliar qua - si mi fa.

SAN Sba - - - di - gliar or - mai mi fa. Quan-do an-dre - mo a - de - si -

RAD - de - te sba - - - di - gliar qua - si mi fa.

MAR - rá, pres-to all' or - di - ne sa - rá.

*f* *p*

41

BRU

Fra un' o - ret-ta.

SAN

- nar, quan-do an-dre-mo quan-do an - dre-mo quan-do an-dre-mo a de-si - nar? Ah! L'appe-

MAR

Fra un' o - ret-ta.

45

SAN

- ti - to sba-di - gliar or - mai mi fa. Ah! Ah!

49

FEL

Oh! Ve-de-te il sci-mu - ni - to. Oh! Ve - de - te sba - di - gliar qua - si mi

SAN

Ah! Ah! Sba - di - gliar or - mai mi

RAD

Oh! Ve-de-te il sci-mu - ni - to. Oh! Ve - de - te Sba - di - gliar qua - si mi



BRU Or an-dia-mo a pre-pa-ra - re quel che in viag - gio, quel che in viag-gio oc-cor-re-

FEL fa. Oh! Ve - de-te il sci - mu - ni - to, Oh! Ve-

SAN fa. Ah! Ah! Ah! Ah!

RAD fa. Oh! Ve - de-te il sci - mu - ni - to. Oh! Ve-

MAR Or an - dia - mo a pre-pa - ra - re quel che in viag-gio oc - cor-re-

*fz*

BRU - rà. Quel che in viag-gio oc-cor - re - rà, oc - cor - re -

FEL - de - te sba - di - gliar qua - si mi fa, qua - si mi

SAN — Sba - di - gliar or - mai mi fa. Ah!

RAD - de - te sba - di - gliar qua - si mi fa, qua - si mi

MAR - rà. Quel che in viag-gio oc-cor - re - rà, oc - cor - re -

*f*

BRU

FEL

SAN

RAD

MAR

60

- rà, oc - cor - re - rà, oc - cor - re - rà.

fa, qua - si mi fa, qua - si mi fa.

Ah!

Ah!

fa, qua - si mi fa, qua - si - mi fa.

- rà, oc - cor - re - rà, oc - cor - re - rà.

169

63

66

*f*

69

*p*





# Scena XXI

73 3 Andante  
FERNANDO (*Entrando guardingo dalla porta di mezzo*)

FER

Che il suo ben pri - vò di vi - - - ta du - bi -

76

FER

- tar più a lei non li - ce, du-bi - tar più a lei non

79

FER

li - ce, For - se op - pres - sa ed av - vi - li - ta men cru -

83

FER

- del con me sa - rà, for - se op - pres - sa ed av - vi - li ta men cru -

87

FER

Allegro

- del con me sa - rà, men cru - del con me sa - rà men cru -

*p*

91

FER

- del con me sa - rà, men cru - del con me sa - rà, men cru - del con me sa -

*fp fp fp fp f p f*

4

96

CARDENIO (Uscendo dalla camera di Dorotea e riconoscendo Fernando)

CAR

Ciel! Che ve - do? Ah! Fer - ma in - deg - no!

(Riconoscendo Cardenio)

FER

- rà. (Qua - le in -)

*ff*

100

FER

(A Cardenio)

- con - tro, oh! in - faus - - - ta sor - tel! Che pre -

*p f*



103 CARDENIO

CAR La tua mor - te! Or si ve - drà!

FER - ten-di? Fol-le, ar - dir!

*f*

108 5 CARDENIO (A piacere)

CAR Giun - to è al fin del - la ven - det - ta

*col canto*

*f*

112

CAR il fa - tal tre - men - do is - tan - te, il fa -

116

CAR - tal tre - men - do is - tan - te.

119 6 Allegro

CAR

E tra - fit - to pal - pi -

CAR

- tan - te il tuo san gue hai da ver

CAR

- sar! E tra - fit - to pal - pi - tan - te il tuo san gue hai da ver - sar, il tuo

CAR

san - gue hai da ver - sar il tuo san - gue hai da ver - sar!



7

## FERNANDO (A piacere)

137

FER

Va - na spe - me il cor t'al - let - ta. Ah! Pa - - -

*col canto**f*

142

FER

- ven - ta il mi - o fu - ro re! Ah, Pa - ven - ta il mi - o fu -

174

146

8

## Allegro

FER

- ro - - - re!

*f**fz**fz**fz*

150

FER

Si vio - len - to av - vam - pa il co - re

*fz**p**f**fz**fz*

154

FER

che nol pos - so - or - mai fre - nar! Si - vio - len - to - av - vam - pa il - co - re che nol

159

FER

pos - so or - mai fre - nar. Che nol pos - so or - mai fre - nar, che nol pos - so or - mai fre -

164

CAR

CARDENIO

Snu - da il bran - do!

FERNANDO

FER

- nar! (Facendogli segno di partire)

Van - ne

168

CAR

CARDENIO

Ah! Se tar - di un vil tu se - i!

FER

fug - gi!

Tre - ma au - da - ce j sde - gni

175



172 *fz* *fz* *fz*

FER mie - i! Ces - sa al fin, ces - sa al fin, ces - sa al

175 9 Allegretto

FER fin di ci - - men - tar!

176 179 CARDENIO

CAR Pe - rà chi mi - se - ro co - sì mi ren - de,

180 FERNANDO

FER San - gue di - man - da quel sguar - do a - tro - ce.

184

CAR co - sì mi ren - de.

FER Quel sguar - do a - tro - ce.

189

CAR *8* E j drit-ti of - fen - de di fe - de e o - nor. — Di

FER Rab - bia fe - ro - ce gli av - vam - pa in cor. — Gli av -

195

CAR *8* fe - de e o - nor. — Pe - rà chi mi - se - ro co sì — mi ren - de,

FER - vam - pa in cor. — San - gue di - man - da quel sguar - do a - tro - ce,

201

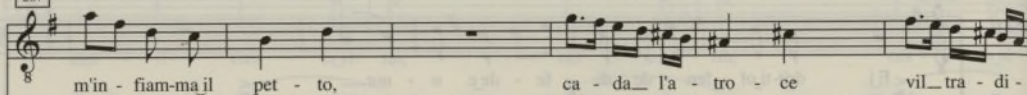
CAR *8* *fz* e j drit-ti of - fen - de di fe - de e o - nor. — I - ra fe - ro - ce

FER *fz* rab - bia fe - ro - ce gli av - vam - pa in cor. — Ca - da chi au -

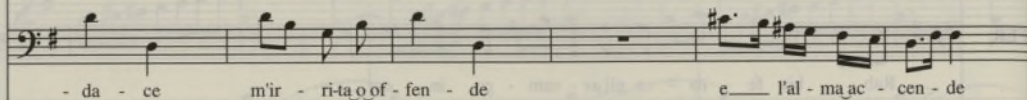


207

CAR

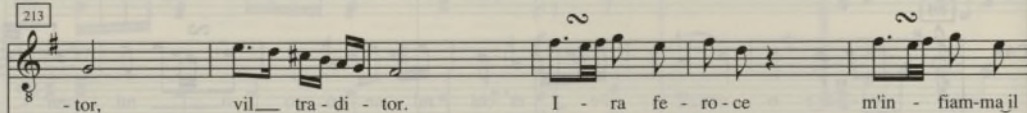


FER

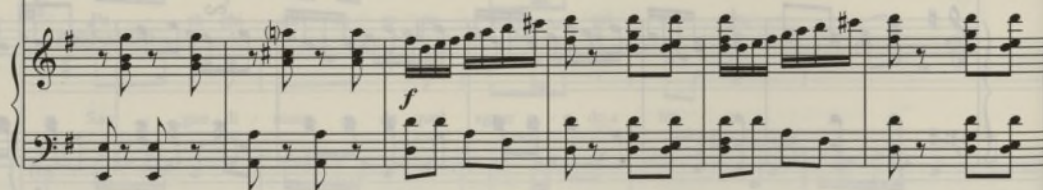
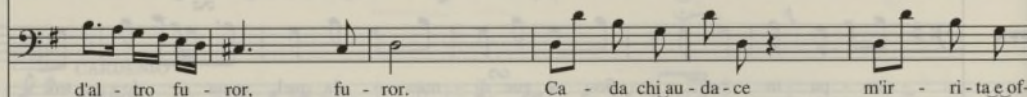


213

CAR

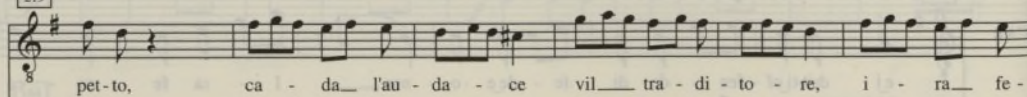


FER

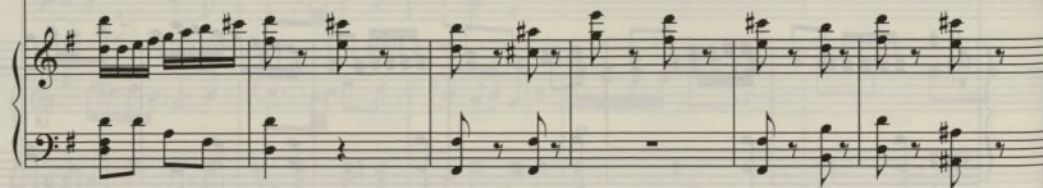
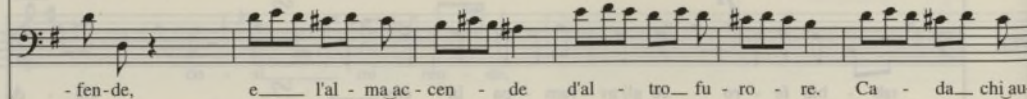


219

CAR

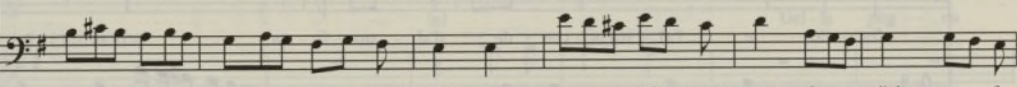


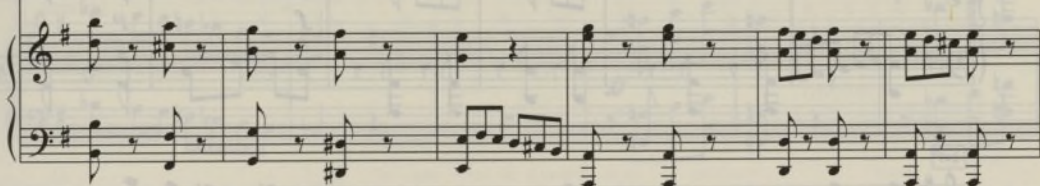
FER



225

CAR  - ro - ce\_\_ m'in - fiam - ma\_jl pet - to, ca - da\_\_ l'au - da - ce\_\_ vil tra - di-

FER  - da - ce\_\_ m'ir - ri - ta\_e of - fen - de, e\_\_ l'al - ma\_ac - cen - de\_\_ d'al - tro\_ fu-



231

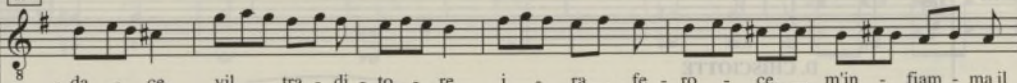
CAR  - tor. I - ra fe - ro - ce m'in - fiam - ma\_jl pet - to ca - da\_\_ l'au -

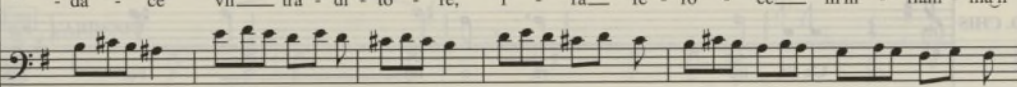
FER  - ror. Ca - da chi\_au - da - ce m'ir - ri - ta\_e of - fen - de e\_\_ l'al - ma\_ac

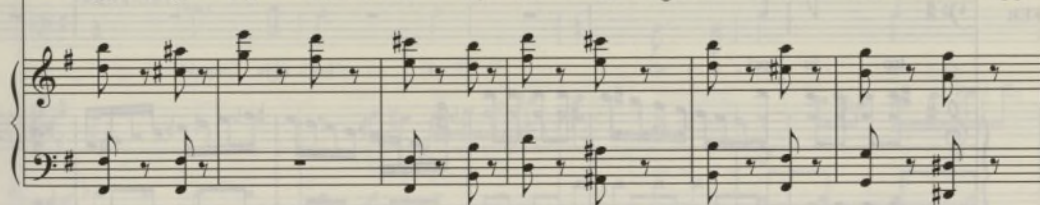


179

237

CAR  - da - ce vil\_\_ tra - di - to - re, i - ra\_\_ fe - ro - ce\_\_ m'in - fiam - ma\_jl

FER  - cen - de d'al - tro\_ fu - ro - re, ca - da\_\_ chi\_au - da - ce\_\_ m'ir - ri - ta\_e of -





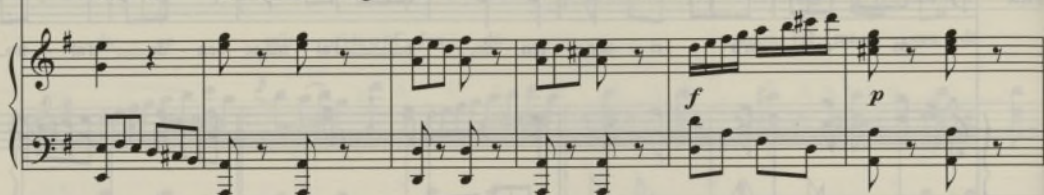
243

CAR

pet - to, ca - da l'au - da - ce vil tra - di - tor, ca - da l'au -

FER

- fen - de e l'al - ma ac - cen - de d'al - tro fu - ror, e l'al - ma ac -



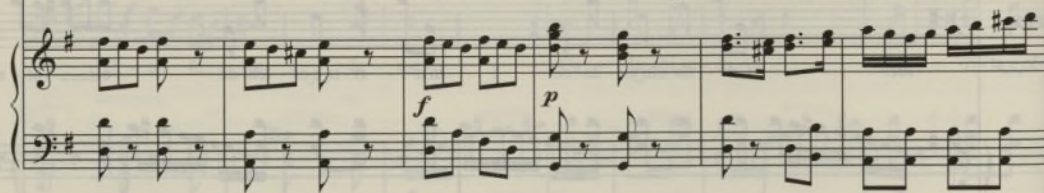
249

CAR

- da - ce vil tra - di - tor, ca - da l'au - da - ce vil

FER

- cen - de d'al - tro fu - ror, e l'al - ma ac - cen - de d'al - - -



180

## Scena XXII

*D. Chisciotte entrando dalla porta di mezzo e trattenendo  
Cardenio e Fernando en atto di partire*

255

10

CAR

tra - di - tor!

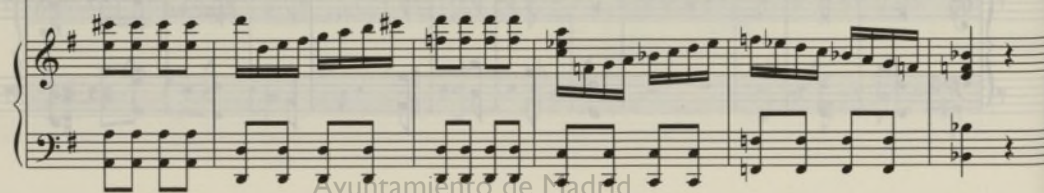
D. CHISCIOTTE

D. CHIS

Ca - va - lie - - - ri, o - là! Fer - ma -

FER

- tro fu ror!



261

CARDENIO

CAR *Qual ar - di - re!*

D. CHIS *te! Del - la pug - na*

FER *Qual ar - di - re!*

*f* *ff*

267

D. CHIS *la ra - gio - ne a me - spie - ga - te, ed io - l'ar - bi -*

*p*

273

D. CHIS *- tro sa - rò. Ed io l'ar - bi - tro sa - rò.*

279

CARDENIO

CAR *Non vi as - col - to de - li - ra - - - te!*

FER *Non vi as - col - to de - li - ra - - - te!*

*f*



283

## D. CHISCIOTTE

11

D. CHIS

Non par - la - te, o - là! Fer - ma - te! Di pug -

289

## CARDENIO

CAR

Non vi as - col - to o là fer - ma - te! O l'ar -

D. CHIS

- nar a voi non li - ce se il per - me - so non vi - dò.

## FERNANDO

FER

Non vi as - col - to o - là fer - ma - te! O l'ar -

295

CAR

- di - re jo pu - ni - rò. Non vi as - col - to o - là ces - sa - te

D. CHIS

Di pug - nar a voi non li - ce se il per -

FER

- di - re jo pu - ni - rò. o - là ces - sa - te, o - là ces - sa - te

301

CAR  
8  
o l'ar - dir io pu - ni - rò! Voi de - li - ra - te!

D. CHIS  
8  
- mes - - - so io non vi dò, O - là! ces - sa - te! O - là! Ces -

FER  
O l'ar - di - re io pi - ni - rò io pu - ni - rò io

307

CAR  
8  
Voi de - li - ra - te! Non vi as-

D. CHIS  
8  
- sa - te! Di pug - nar a voi non li - ce

FER  
8  
pu - ni - rò. Non vi as-

12

313

CAR  
8  
- col-to o-là ces - sa - te o l'ar - di-re io pu - ni - rò.

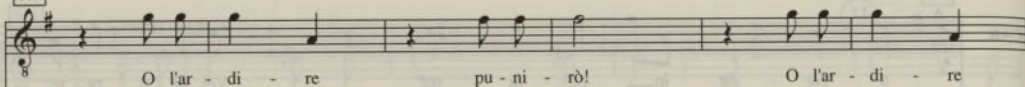
D. CHIS  
8  
se il per - mes - so non vi dò, non vi dò, se il per-

FER  
8  
- col-to o-là ces - sa - te o l'ar - di-re io pu - ni - rò.

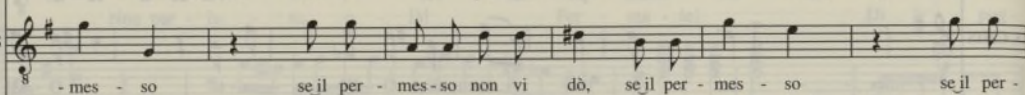


319

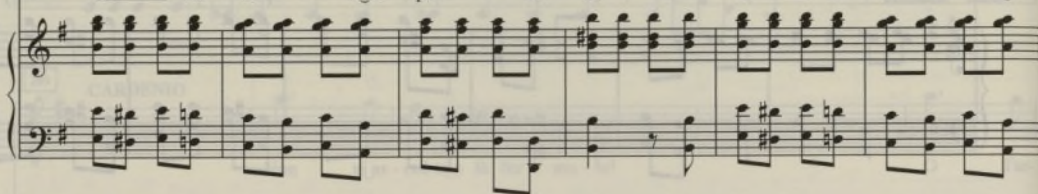
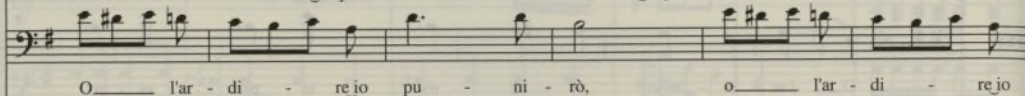
CAR



D. CHIS

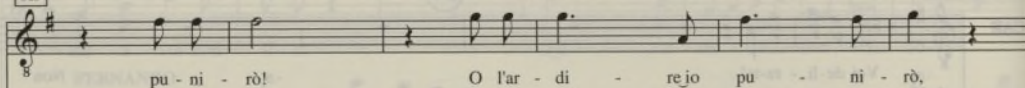


FER

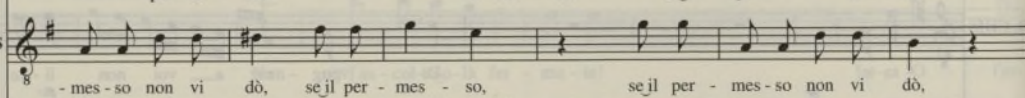


325

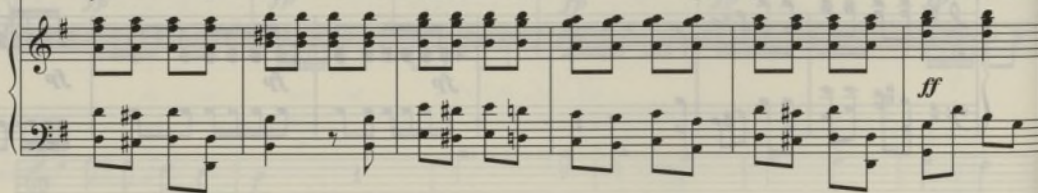
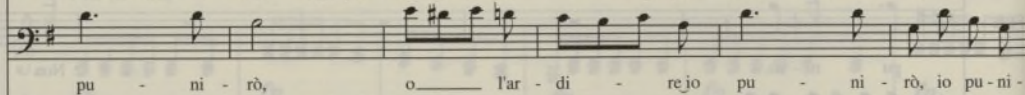
CAR



D. CHIS

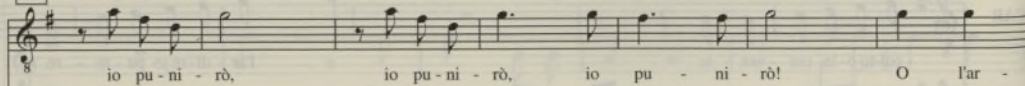


FER

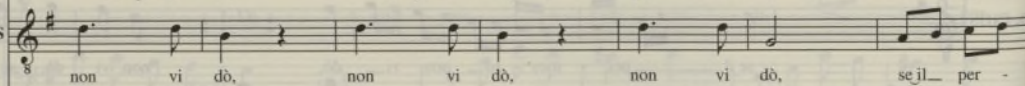


331

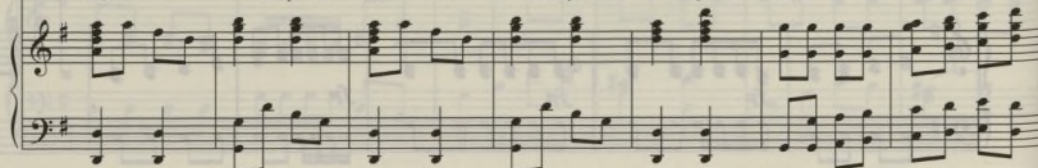
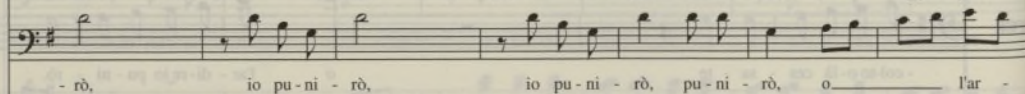
CAR



D. CHIS



FER



CAR  
- di - re o l'ar - di - - - re io pu - ni - rò!

D. CHIS  
- mes - so se il per - mes - - - so io non vi dò!

FER  
- di - re o l'ar - di - - - re io pu - ni - rò!

## Scena XXIII

*I detti, Dorotea, Lucinda, Radipelo, Marcello, Brunirosa, Sancio Pancia e Coro*

**BRUNIROSA**

BRU  
Quai gri - da, o Ciel che av - ven - ne?

**SANCIO**

SAN  
Quai gri - da, o Ciel che av - ven - ne?

**RADIPELO**

RAD  
Quai gri - da, o Ciel che av - ven - ne?

**MARCELLO**

MAR  
Quai gri - da, o Ciel che av - ven - ne?

**CORO**

S.  
Quai gri - da? O Ciel che av - ven - ne?

A.  
Quai gri - da? O Ciel che av - ven - ne?

T.  
Quai gri - da? O Ciel che av - ven - ne?

B.  
Quai gri - da? O Ciel che av - ven - ne?



353

LUCINDA

LUC Car - de - nio o stran - no e - ven - to.

CARDENIO

CAR Lu - cin - da o stran - no e - ven - to.

357

DOR Fer - nan - do Oh! reo ci - men - to! Che pe - -

LUC Che pe - -

363

DOR - na! Che stu -

LUC - na! Che stu -

CARDENIO

CAR Che pe - - - na! Che stu -

FERNANDO

FER Che pe - - - na! Che stu -

369

*p* *fz* *p*

DOR - por! Che stu - por!

LUC - por! Che stu - por!

CAR - por! Che stu - por!

FER - por! Che stu - por! Che or-

375

FER - ri - bi - le ci - men - - - to va - ci - lla in se - no il

381

FER cor, va - cil - la in se - no il cor, va - cil - la in se - no il



390 14 Adagio

DOR *DOROTEA*  
In - gom - bra - l'a - ni - ma in - tal - mo -

FER

cor!  
*ff*  
*p*

DOR  
men - - - to d'af - fan - no jo sen - - - to, e di ter -

FER

188

DOR  
ror, e di ter - ror. D'af - fan - no jo sen - - -

FER  
In - gom - bra - l'a - - - ni - ma in - tal - mo -

*p*

DOR  
to, io sen - to e di ter - ror, e di ter - ror.

FER  
men - to d'af - fan - no jo sen - to e di ter - ror, e di ter - ror.

400

DOR E di ter - ror, d'af - fan - no jo

LUC l'a - ni - ma in tal mo - men - to d'af - fan - no jo

CAR In - gom - bra l'a - ni - ma in

FER Io sen - to io

402

DOR *p* sen - to e di ter - ror. D'af - fan - no jo

LUC *p* sen - to e di ter - ror. D'af - fan - no jo

CAR *p* tal in tal mo - men - to, in tal mo - men - to

D. CHIS D. CHISCOTE In - gom - bra l'a - ni - ma in

FER *p* sen - to e di fu - ror, e di fu -

SAN *p* In - gom - bra l'a - ni - ma in

189



**DOR** *cresc.* *ff*  
sen - to e di ti - mor, d'af - fan - no sen - to e di ti

**LUC** *cresc.* *ff*  
sen - to e di ti - mor, d'af - fan - no sen - to e di ti -

**BRU**  
In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal momen - - - to han di spa-ven-to e di ti-

**CAR** *cresc.* *ff*  
d'af - fan - no jo sen - - - to, d'af - fan - no sen - to e di fu -

**D. CHIS** *cresc.* *ff*  
tal - - - mo - men - - - to, han di spa - ven - to e di ti -

**FER** *cresc.* *ff*  
ror, e di fu ror, D'af-fan-no sen - - - to d'af-fan-no sen - to e di fu-

**SAN** *cresc.* *ff*  
tal mo - men - - - to d'af-fan-no sen - - - to d'af-fan-no sen - to e di fu-

**RAD** *cresc.* *ff*  
In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e di ti-

**MAR** *cresc.* *ff*  
In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e di ti-

**S.** *cresc.* *ff*  
*p* In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e de ti-

**A.** *cresc.* *ff*  
*p* In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e de ti-

**T.** *cresc.* *ff*  
*p* In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e de ti-

**B.** *cresc.* *ff*  
*p* In gom - bra *cresc.* *ff* l'a-ni-ma in tal mo-men - - - to han di spa-ven-to e di ti-

*p* *cresc.* *ff*

408

DOR mor. *pp* 3 D'af - fan - no - e di ti -

LUC mor. *pp* 3 D'af - fan - no - sen - to e di ti -

BRU mor. *pp* 3 D'af - fan - no - sen - to e di ti -

CAR mor. *pp* 3 D'af - fan - no - e di ti

D. CHIS mor. Han di spa - ven - to e di ti -

FER mor. *pp* D'af - fan - no sen - to e di ti -

SAN mor. *pp* D'af - fan - no sen - to e di ti -

RAD mor. *pp* D'af - fan - no sen - to e di ti -

MAR mor. *pp* D'af - fan - no sen - to e di ti -

S. mor.

A. mor.

T. mor.

B. mor.

*pp* 3



DOR mor, d'af - fan - - - no sen - to e di fu -

LUC mor, d'af - fan - - - no sen - to e di fu -

BRU mor, d'af - fan - - - no sen - to e di fu -

CAR mor, d'af - fan - - - no sen - to e di fu -

D. CHIS mor, han di spa - ven - to e di fu -

FER mor, d'af - fan - - - no sen - to e di ti -

SAN mor, d'af - fan - - - no sen - to e di ti -

188 192 RAD mor, d'af - fan - - - no sen - to e di ti -

MAR mor, d'af - fan - - - no sen - to e di ti -

S. -

A. -

T. -

B. -

*cresc.*

DOR *cresc.*  
ror, d'af - fan - no jo sen - to e di ti - mor, in-gom - bra

LUC *cresc.*  
ror, d'af - fan - no e di ti - - - mor,

BRU *cresc.*  
ror d'af - fan - no e di ti - - - mor,

CAR *cresc.*  
ror d'af - fan - no jo sen - to e di ti - mor,

D. CHIS *cresc.*  
ro - - - re e di ti - - - mor,

FER *cresc.*  
mor e di fu - ror,

SAN *cresc.*  
mor e di fu - ror,

RAD *cresc.*  
mor e di fu - ror,

MAR *cresc.*  
mor e di fu - ror,

S. *p* CORO  
E di ti - mor

A. *p*  
E di ti - mor

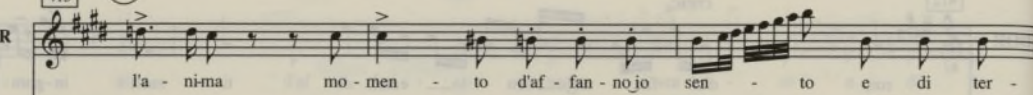
T. *p*  
E di ti - mor

B. *p*  
E di ti - mor

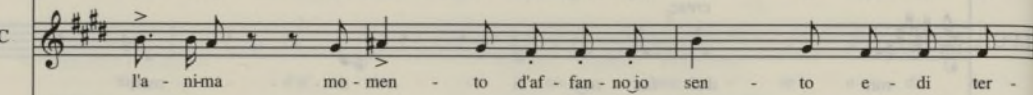
*cresc.* *p*



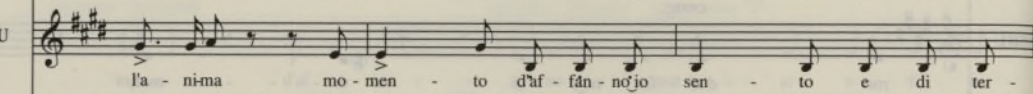
DOR



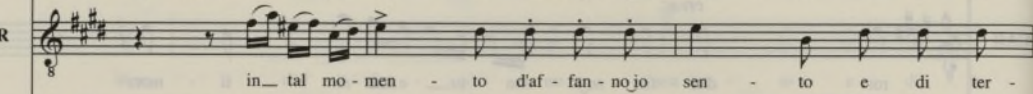
LUC



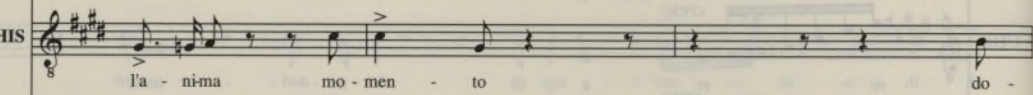
BRU



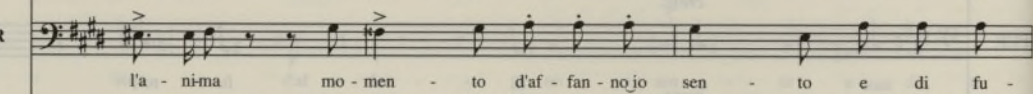
CAR



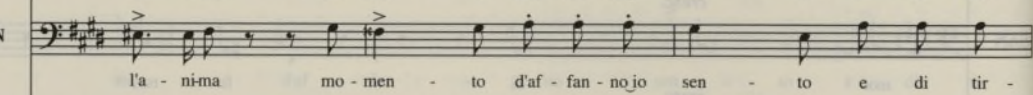
D. CHIS



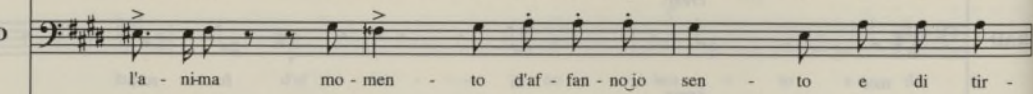
FER



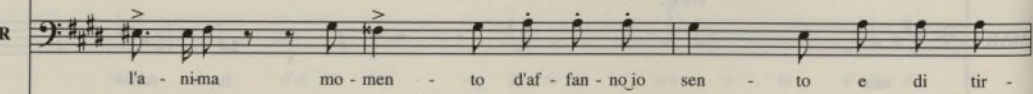
SAN



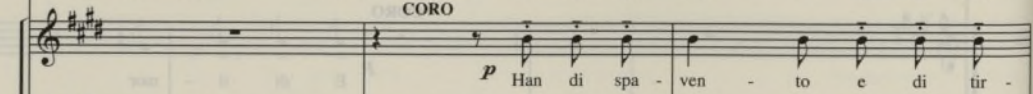
RAD



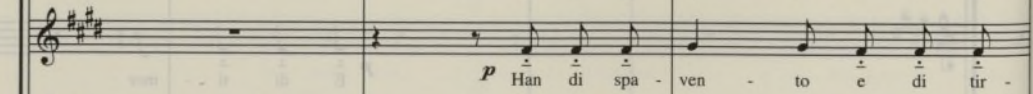
MAR



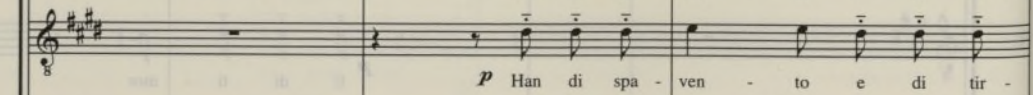
S.



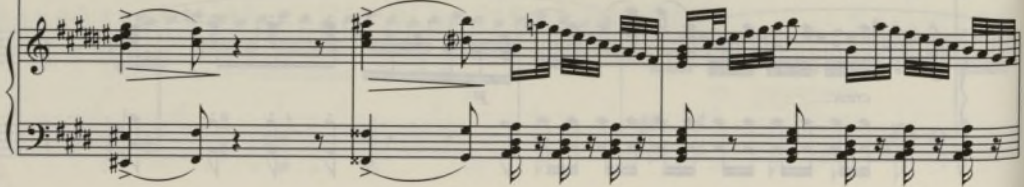
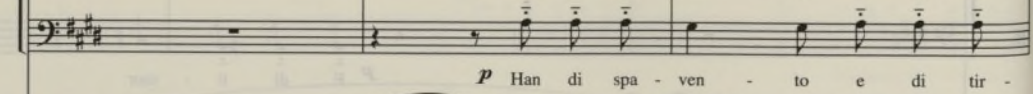
A.



T.



B.



DOR

*cresc.* ror, e di ter - ror e di ter -

LUC

*cresc.* ror, e di ter - ror e di ter -

BRU

*cresc.* ror, e di ter - ror e di ter -

CAR

*cresc.* ror, e di ter - ror e di ter -

D. CHIS

*cresc.* lor, e di ter - ror e di ter -

FER

*cresc.* ror, e di ter - ror e di fu -

SAN

*cresc.* mor, e di ter - ror e di ter -

RAD

*cresc.* mor, e di ter - ror e di ter -

MAR

*cresc.* mor, e di ter - ror e di ter -

S.

mor e di ter -

A.

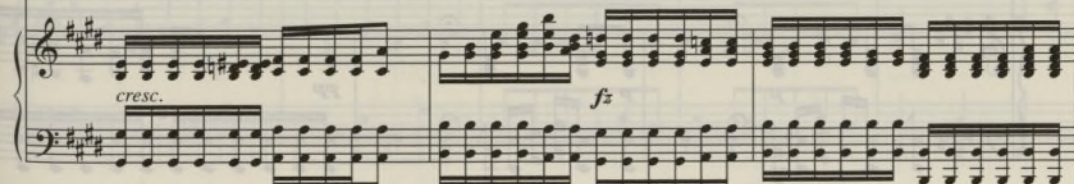
mor e di ter -

T.

mor e di ter -

B.

mor e di ter -





*p*

DOR  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

LUC  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

BRU  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

CAR  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

D. CHIS  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

FER  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

SAN  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

18 196 RAD  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

*p*

MAR  
ror, e di ter - ror, e di ter - ror.

S.  
ror.

A.  
ror.

T.  
ror.

B.  
ror.

*p*

*pp*

424

17 Allegro

429 **CARDENIO** (*A Fernando*)

De tuoi mis-fat-ti\_o bar-ba-ro, la pe - na pa-ghe - ra - i!

434

**D. CHISCIOTTE**

**FERNANDO** (*A Cardenio*)

Si - len - zio o -

Non ci-men-tar-mi in vo - la-ti, pa - ven - ta il mio fu - ror!

438

**D. CHISCIOTTE**

là che fa-te-vi, un gran cam - pion son i - o, u -



443

D. CHIS

di - te il pa - rer\_\_ mi - o, ce - de - te al mio va - lor, al\_\_

448

D. CHIS

mio va - lor.

SANCIO

SAN

lo pu-re il pa - rer mi - o a voi spie-gar vo -

18 198

453

D. CHIS

Ta - ci scu-dier au - da - ce!

SAN

gli - o. Gue - rra non vo' ma pa - ce.

458

DOROTEA

DOR

Pie - tà, soc - cor - - - so o

LUCINDA

LUC

Pie - tà, soc - cor - - - so o

CARDENIO

CAR

Fug - gi dal guar-do mi - o! Rab - bia mi des-ti-o - rror!

D. CHISCIOTTE

D. CHIS

U - di - te il pa - rer

FERNANDO

FER

Fug - gi dal guar-do mi - o! Rab - bia mi des-ti-o - rror!

*p*

199

462

DOR

Di - - - o! Mi tre - - - ma in pet - to il

LUC

Di - - - o! Mi tre - - - ma in pet - to il

CAR

Fug - gi dal guar-do mi - o. Rab - bia mi des-ti-o - rror!

D. CHIS

mi - o, ce - de - te al mio va - lor. Al mio va - lor, ce - de - te al

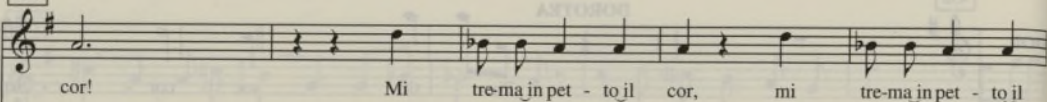
FER

Fug - gi dal guar-do mi - o Rab - bia mi des-ti-o - rror!

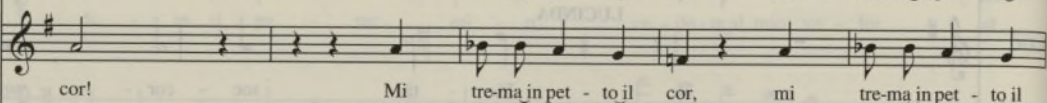


466

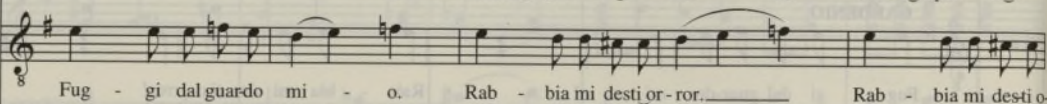
DOR



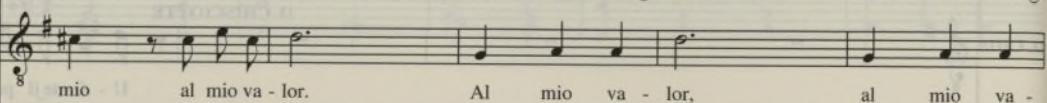
LUC



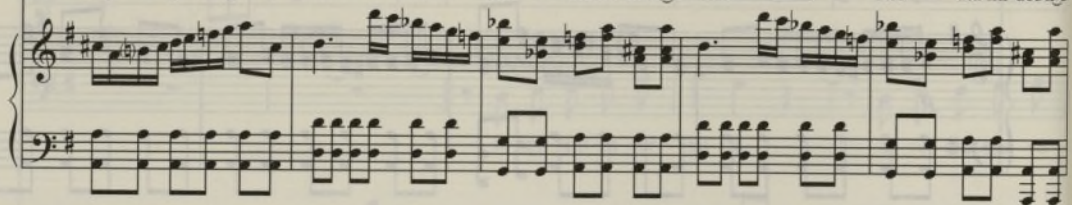
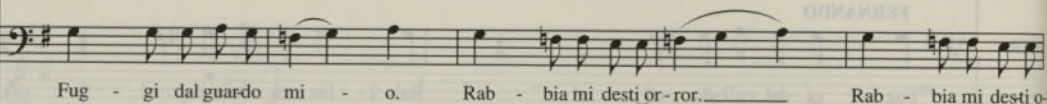
CAR



D. CHIS



FER



200

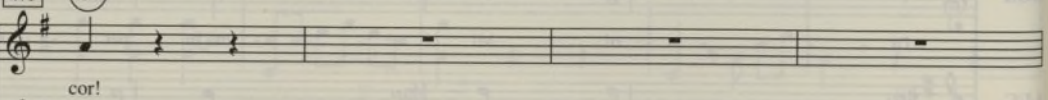
## Scena XXIV

*Un Auditore in toga, con molte guardie*

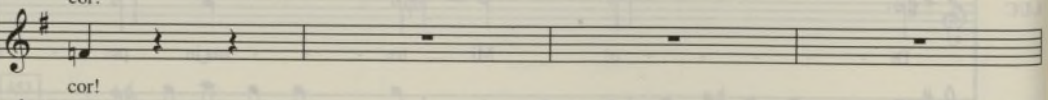
471

19

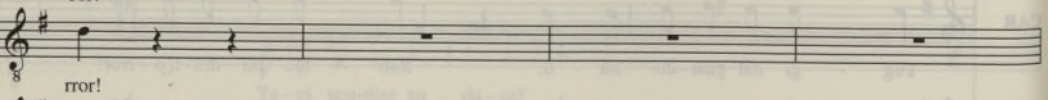
DOR



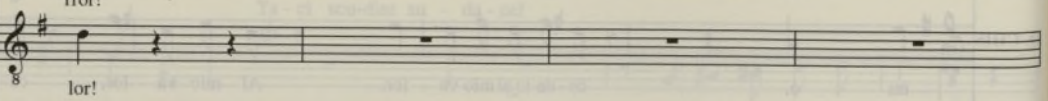
LUC



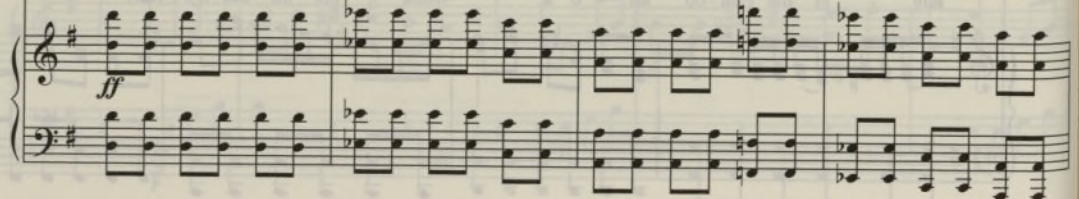
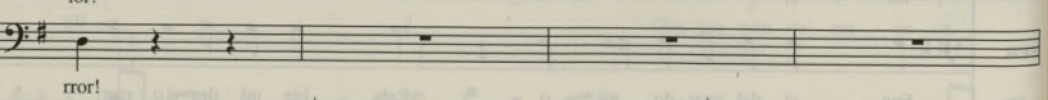
CAR



D. CHIS



FER



475

## AUDITORE

AUD

Al-to o - là!

non vi mo - ve - - - te,

479

AUD

e sin - ce - - - ri ris - - - pon - de - te!

483

AUD

Qui un col - pe - vo-le s'as - con-de, vo' sa - pe - re do-ve sta, vo' sa - pe-re vo' sa-

201

489

MAR

Mio Sig - no - re!...

AUD

pe-re do - ve sta!

Locan-die - re!

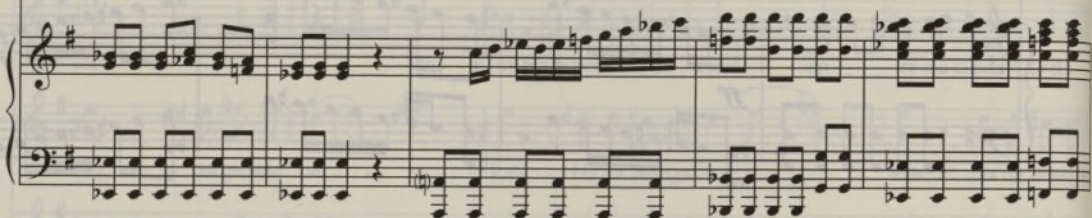
Respon-sa - bi-le voi sie - te a un in-



495

AUD

deg - no ra - pi - to - re un a - si - lo qui si

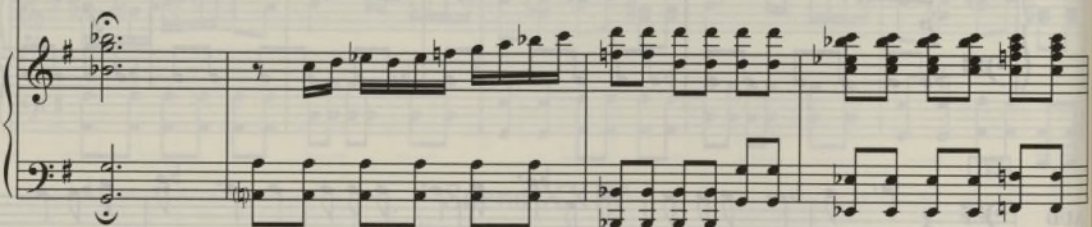


500

(20)

AUD

da! Un a - - si - lo qui si



504

FERNANDO

FER

(Son per - du - to!)

MARCELLO

MAR

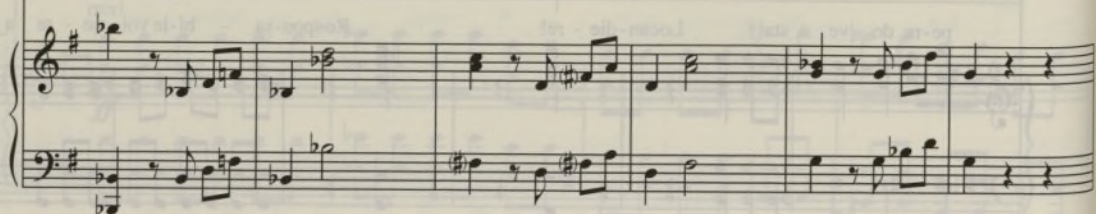
Nol co - nos - co.

AUDITORE

AUD

da!

Ei si



510

FERNANDO

FER

AUD

Son Fer - nan - do! Che vo -

chia - ma don Fer - nan - do!

515

FER

AUD

le - te?

Quel - - la spa - da a me ren -

203

519

FERNANDO (*Da la spada*)

FER

O cru - del fa - ta - li - tà!

524

FER

O cru - del fa - ta - li - tà!



# Stretta

530 (21) Allegro

530 (21) Allegro

534 TUTTI

DOR

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

LUC

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

BRU

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

CAR

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

D. CHIS

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

FER

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

SAN

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

MAR

534 *p*

Mi - - - nac - cio - - - sa a noi a noi d'in - tor - no,

534 *p*

DOR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

LUC  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

BRU  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

CAR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

D. CHIS  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

FER  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

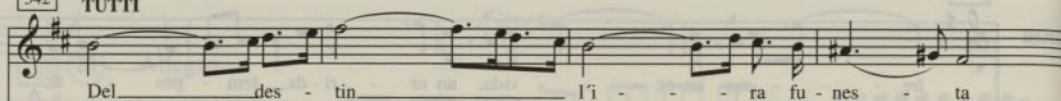
SAN  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

MAR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

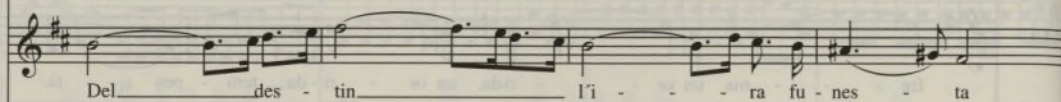
S.  
A.  
T.  
B.



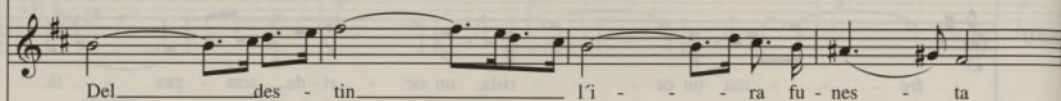
DOR



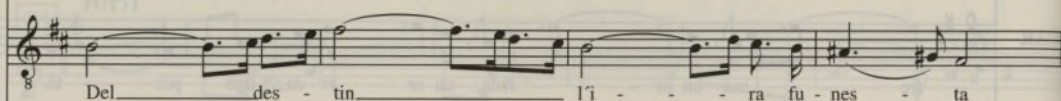
LUC



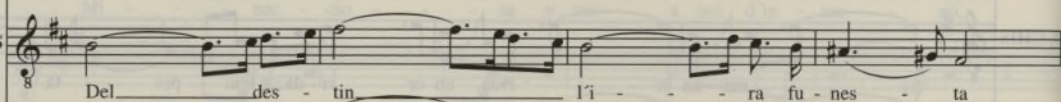
BRU



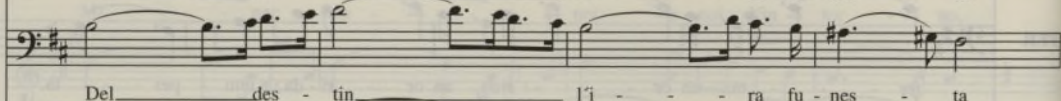
CAR



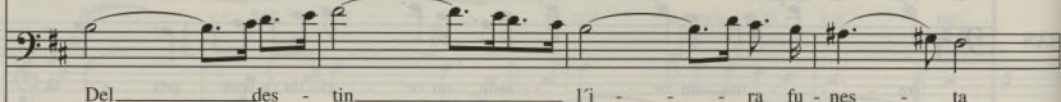
D. CHIS



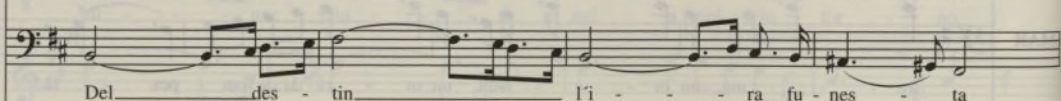
FER



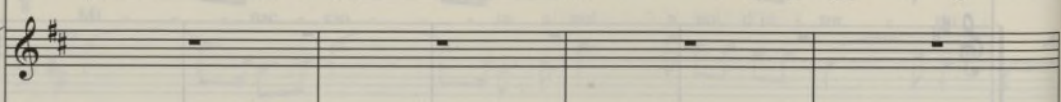
SAN



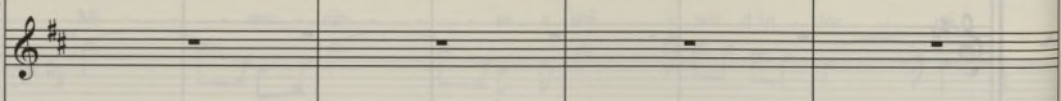
MAR



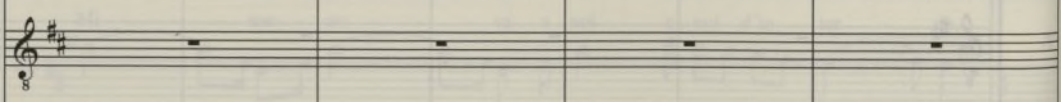
S.



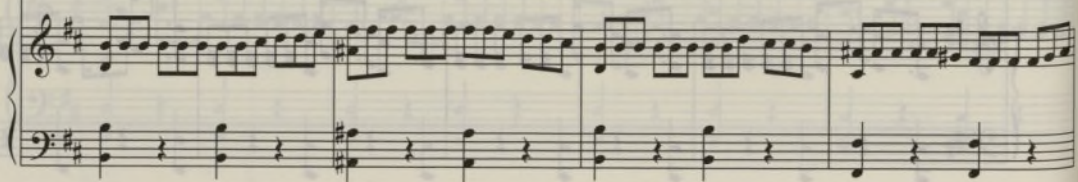
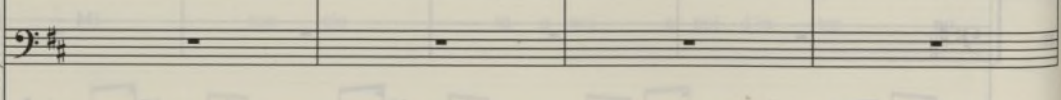
A.



T.



B.



DOR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

LUC  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

BRU  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

CAR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

D. CHIS  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

FER  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

SAN  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

MAR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

S.

A.

T.

B.



DOR  
 LUC  
 BRU  
 CAR  
 D. CHIS  
 FER  
 SAN  
 MAR  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - - - nac - cio - - - sa a  
 Mi - nac - cio - sa a noi d'in - tor - no,  
 Mi - nac - cio - sa a noi d'in - tor - no,  
 Mi - nac - cio - sa a noi d'in - tor - no,  
 Mi - nac - cio - sa a noi d'in - tor - no,

CORO *p*  
*p*  
*p*  
*p*

Ayuntamiento de Madrid

DOR  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

LUC  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

BRU  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

CAR  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

D. CHIS  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

FER  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

SAN  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

MAR  
 noi a noi d'in - tor - no fre - - - ma un or - - - ri-da un

S.  
 noi d'in - tor - no, fre - ma un or - ri - da tem - pes - tà,

A.  
 noi d'in - tor - no, fre - ma un or - ri - da tem - pes - tà,

T.  
 noi d'in - tor - no, fre - ma un o - rri - da tem - pes - tà,

B.  
 noi d'in - tor - no, fre - ma un o - rri - da tem - pes - tà,



210

DOR  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

LUC  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

BRU  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

CAR  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

D. CHIS  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

FER  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

SAN  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

MAR  
or - ri - da tem - pes - tà. Del des - tin

S.  
la tem - pes - tà.

A.  
la tem - pes - tà.

T.  
la tem - pes - tà.

B.  
la tem - pes - tà.

DOR  
LUC  
BRU  
CAR  
D. CHIS  
FER  
SAN  
MAR

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

l'i - - - ra fu-nes - ta ci - - - ri - col - - - ma -

S.  
A.  
T.  
B.

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -



## DOROTEA

DOR

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

In si bar - ba-ro\_\_ci-men - to, in si bar - ba-ro\_\_ci-

## LUCINDA

LUC

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

In si bar - ba-ro\_\_ci-men - to, in si bar - ba-ro\_\_ci-

## BRUNIROSA

BRU

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

In si bar - ba-ro\_\_ci-men - to, in si bar - ba-ro\_\_ci-

CAR

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

D. CHIS

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

FER

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

SAN

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

MAR

di \_\_\_\_\_ ter - ror.

CORO *p*

S.

In si bar - ba - ro ci - men - to.

A.

In si bar - ba - ro - ci - men - to.

T.

In si bar - ba - ro ci - men - to.

B.

In si bar - ba - ro ci - men - to.

*p*

DOR men-to da\_\_ chi mai spe-rar a - i-ta?

LUC men-to da\_\_ chi mai spe-rar a - i-ta?

BRU men-to da\_\_ chi mai spe-rar a - i-ta?

CARDENIO

CAR In si-bar - ba-ro ci-men - to, in\_\_ si-bar - ba-ro\_\_ ci-

D. CHISCIOTTE

D. CHIS In si-bar - ba-ro ci-men - to, in\_\_ si-bar - ba-ro\_\_ ci-

FERNANDO

FER In si-bar - ba-ro ci-men - to, in\_\_ si-bar - ba-ro\_\_ ci-

SANCIO

SAN In si-bar - ba-ro ci-men - to, in\_\_ si-bar - ba-ro\_\_ ci-

MAR

S. da - chi mai spe - rar a - i - ta?

A. da - chi mai spe - rar a - i - ta?

T. da - chi mai spe - rar a - i - ta?

B. da - chi mai spe - rar a - i - ta?



214

**DOR** *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia elo - spa -

**LUC** *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia elo - spa -

**BRU** *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia elo - spa -

**CAR**  
- men - to da - chi mai spe - rar a - i - ta?

**D. CHIS**  
- men - to da - chi mai spe - rar a - i - ta?

**FER**  
- men - to da - chi mai spe - rar a - i - ta?

**SAN**  
- men - to da - chi mai spe - rar a - i - ta?

**MAR**

**S.** *cresc.*  
Ah! l'an - gos - cia e lo spa -

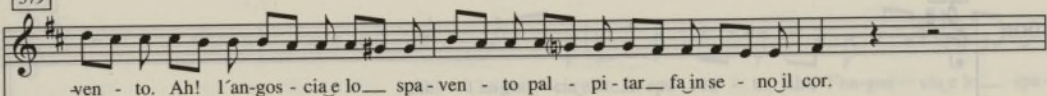
**A.** *cresc.*  
Ah! l'an - gos - cia e lo spa -

**T.** *cresc.*  
Ah! l'an - gos - cia e lo spa -

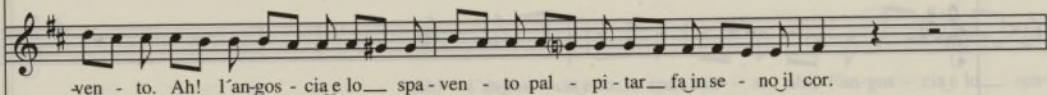
**B.** *cresc.*  
Ah! l'an - gos - cia e lo spa -

*cresc.*

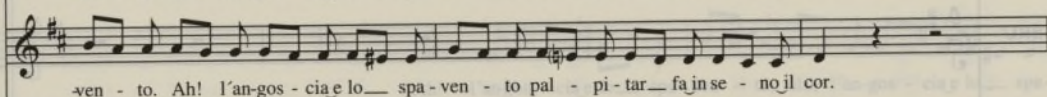
DOR



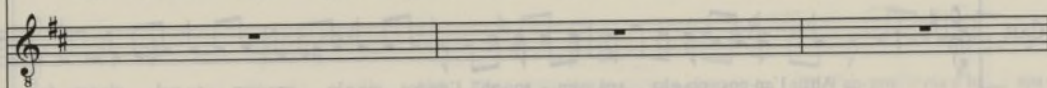
LUC



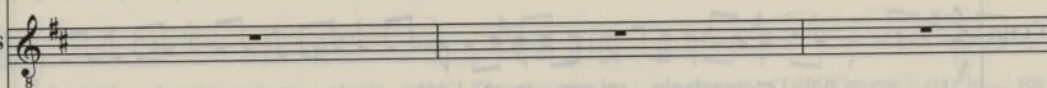
BRU



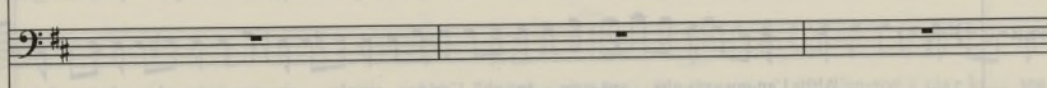
CAR



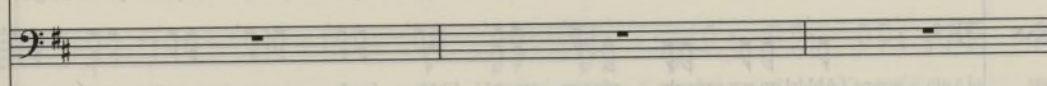
D. CHIS



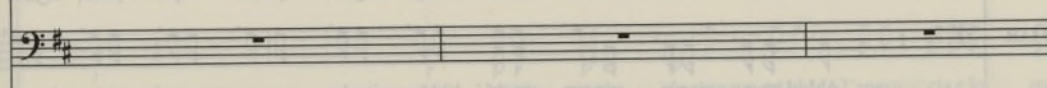
FER



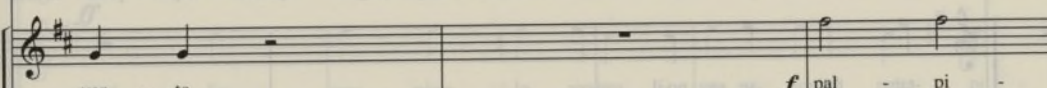
SAN



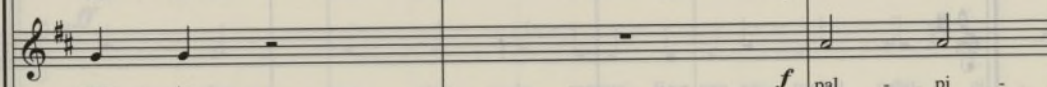
MAR



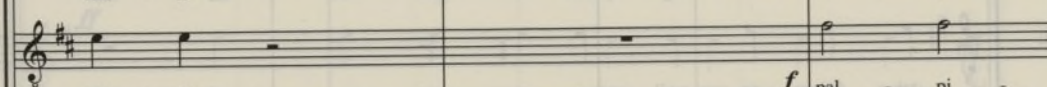
S.



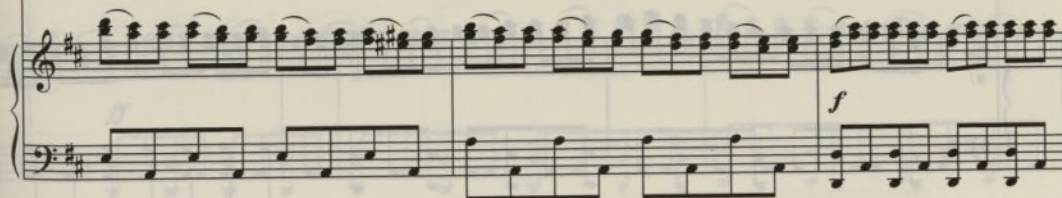
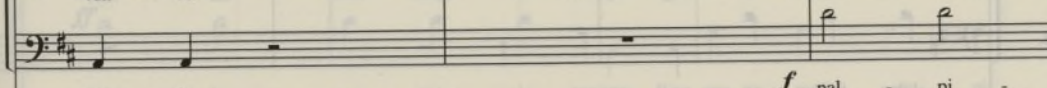
A.



T.



B.





DOR

LUC

BRU

CAR

D. CHIS

FER

SAN

MAR

S.

A.

T.

B.

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to pal - pi-tar\_fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to pal - pi-tar\_fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to pal - pi-tar\_fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to pal - pi-tar\_fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa-ven - to pal - pi-tar\_fa\_in se - no\_il

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

DOR Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

LUC Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

BRU Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

CAR cor. Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

D. CHIS cor. Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

FER cor. Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

SAN cor. Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

MAR cor. Ah! l'an-gos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia e lo spa -

S. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -

A. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -

T. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -

B. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -



DOR  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_\_ ci -

LUC  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro ci -

BRU  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro ci -

CAR  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_\_ ci -

D. CHIS  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_\_ ci -

FER  
-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro ci -

SAN  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro ci -

MAR  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro ci -

S.  
-tar fa in se - no il cor. In si

A.  
-tar fa in se - no il cor. In si

T.  
-tar fa in se - no il cor. In si

B.  
-tar fa in se - no il cor. In si

DOR  
men - - - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

LUC  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

BRU  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

CAR  
men - - - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

D. CHIS  
men - - - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

FER  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

SAN  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

MAR  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an -

S.  
bar - ba - ro ci - men - to

A.  
bar - ba - ro ci - men - to

T.  
bar - ba - ro ci - men - to

B.  
bar - ba - ro ci - men - to



DOR  
 gos - cia e lo spa - ven - - to pal - pi - tar fa in se - no il

LUC  
 gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

BRU  
 gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

CAR  
 gos - cia e lo spa - ven - - to pal - pi - tar fa in se - no il

D. CHIS  
 gos - cia e lo spa - ven - - to pal - pi - tar fa in se - no il

FER  
 gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

SAN  
 gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

MAR  
 gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

S.  
 da chi mai spe - rar a -

A.  
 da chi mai spe - rar a -

T.  
 da chi mai spè - rar a -

B.  
 da chi mai spe - rar - a -

DOR cor. Ah! L'an-gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

LUC cor. Ah! L'an-gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

BRU cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

CAR cor. Ah! L'an-gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

D. CHIS cor. Ah! L'an-gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

FER cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

SAN cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

MAR cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa - ven - to pal - pi - tar fa in se - no il

S. - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

A. - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

T. - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

B. - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -



DOR *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

LUC *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

BRU *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

CAR *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

D. CHIS *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

FER *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

SAN *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

MAR *cor.* In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

S. -ven - to. In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

A. -ven - to. In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

T. -ven - to. In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

B. -ven - to. In si bar - ba-ro ci - men - to da chi mai spe-rar a - *fz*

DOR *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

LUC *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

BRU *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

CAR *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

D. CHIS *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

FER *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

SAN *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

MAR *fz*  
 - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

S. *fz*  
 - i - ta? Lo spa -

A. *fz*  
 - i - ta? Lo spa -

T. *fz*  
 - i - ta? Lo spa -

B. *fz*  
 - i - ta? Lo spa -

*sfz*



DOR *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 LUC *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 BRU *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 CAR *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 D. CHIS *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 FER *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 SAN *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 MAR *fz*  
 - ven - to pal - pi - tar fa in se - - - - no il  
 S. *fz*  
 - ven - to se - - - - no il  
 A. *fz*  
 - ven - to se - - - - no il  
 T. *fz*  
 - ven - to se - - - - no il  
 B. *fz*  
 - ven - to se - - - - no il  
*ffz*

DOR  
cor.

LUC  
cor.

BRU  
cor.

CAR  
cor.

D. CHIS  
cor.

FER  
cor.

SAN  
cor.

MAR  
cor.

S.  
cor. Pal - pi - tar, pal - pi - tar in se - no il

A.  
cor. Pal - pi - tar, pal - pi - tar in se - no il

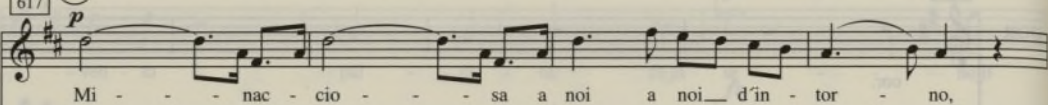
T.  
cor. Pal - pi - tar, pal - pi - tar in se - no il

B.  
cor. Pal - pi - tar, pal - pi - tar in se - no il

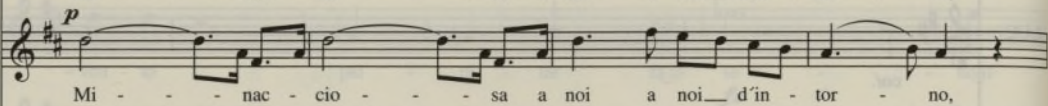
Ayuntamiento de Madrid



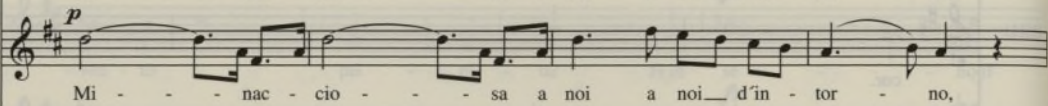
DOR



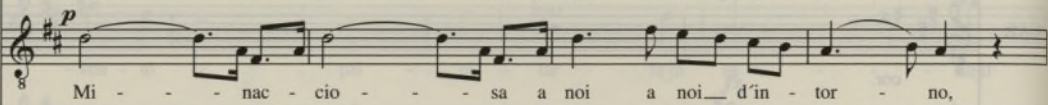
LUC



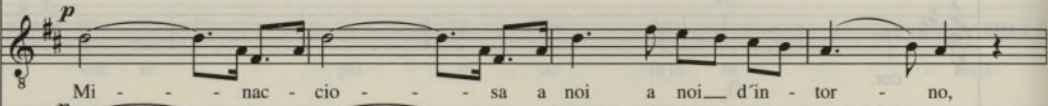
BRU



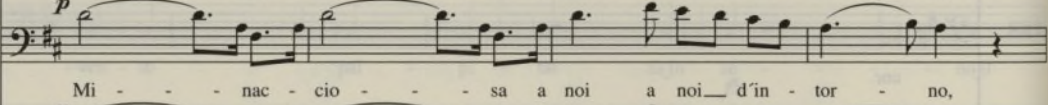
CAR



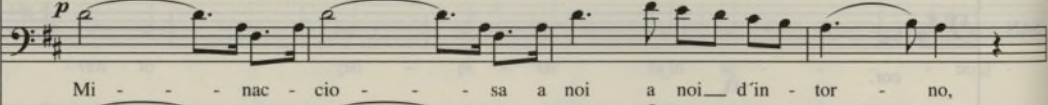
D. CHIS



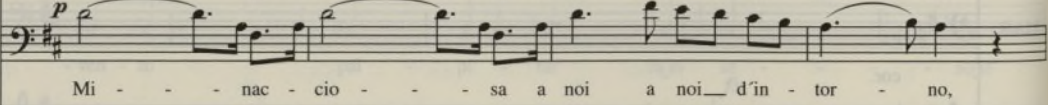
FER



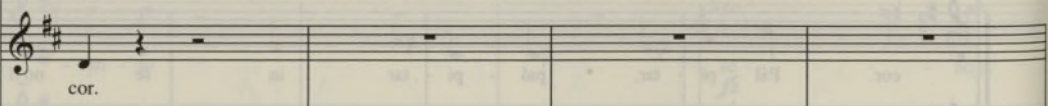
SAN



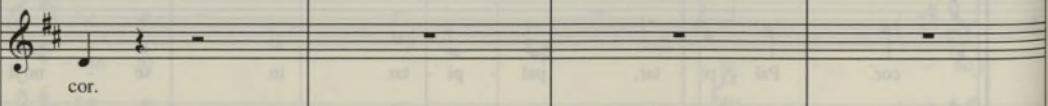
MAR



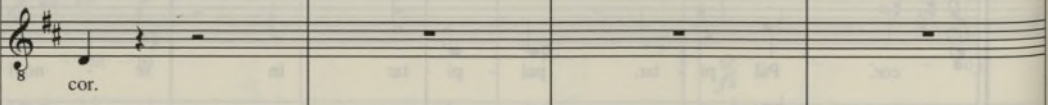
S.



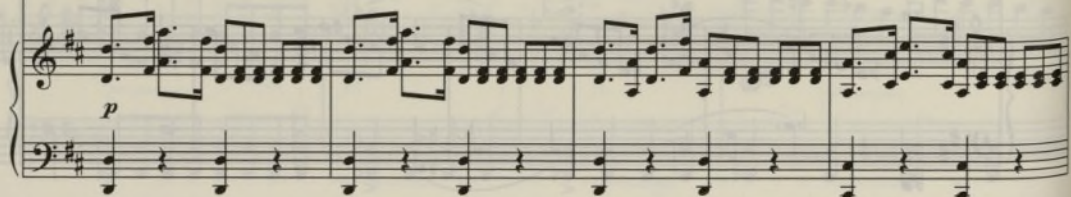
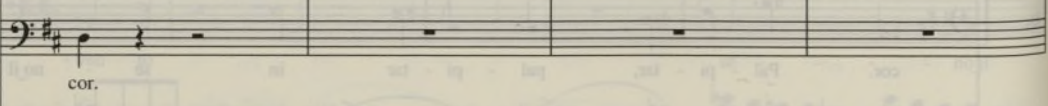
A.



T.



B.



DOR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

LUC  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

BRU  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

CAR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

D. CHIS  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

FER  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

SAN  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

MAR  
fre - - - ma un or - - - ri-da, un or - ri-da tem - pes - tà.

S.  
Del des -

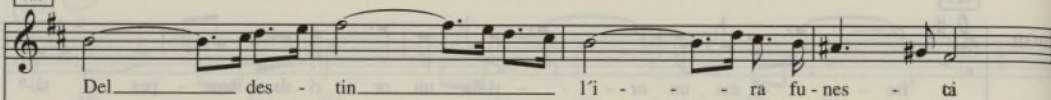
A.  
Del des -

T.  
Del des -

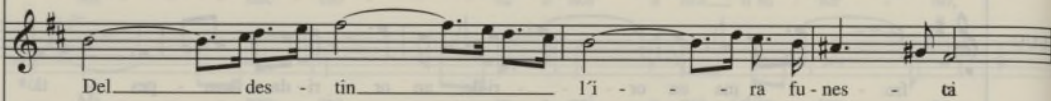
B.  
Del des -



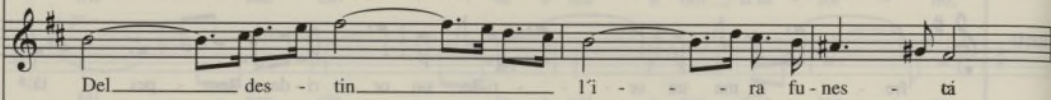
DOR



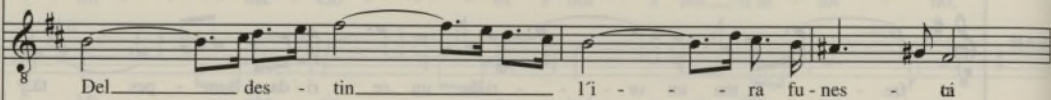
LUC



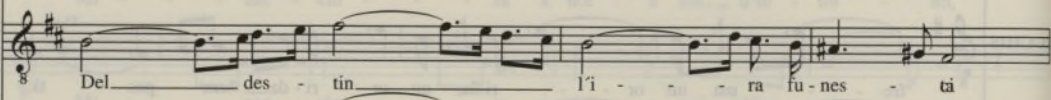
BRU



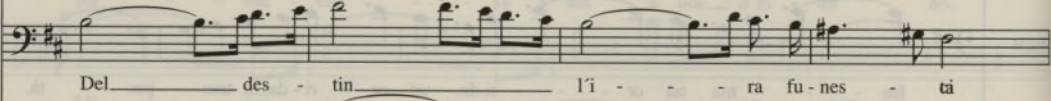
CAR



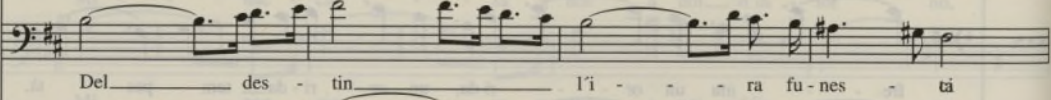
D. CHIS



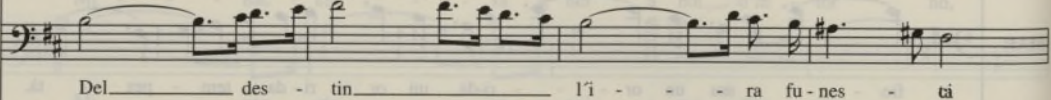
FER



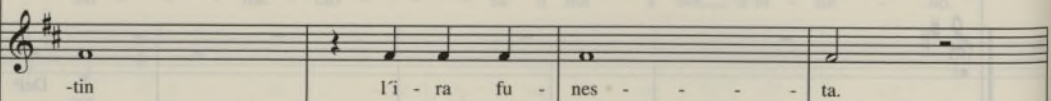
SAN



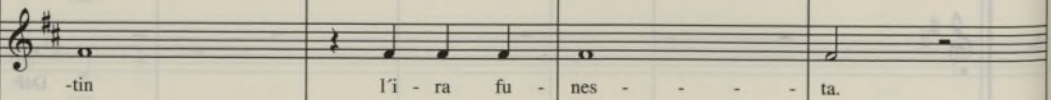
MAR



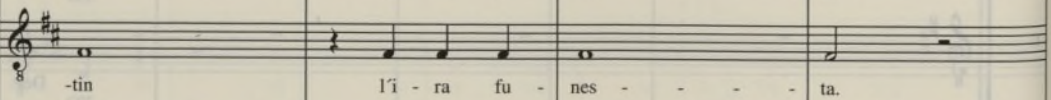
S.



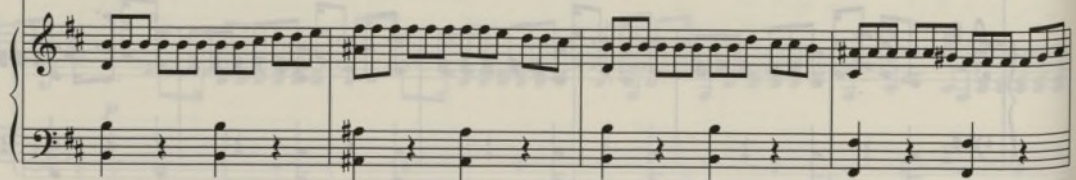
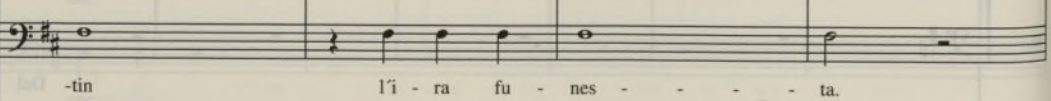
A.



T.



B.



DOR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

LUC  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

BRU  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

CAR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

D. CHIS  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

FER  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

SAN  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

MAR  
ci ri - col - - ma di ter - ror.

S.  
In si

A.  
In si

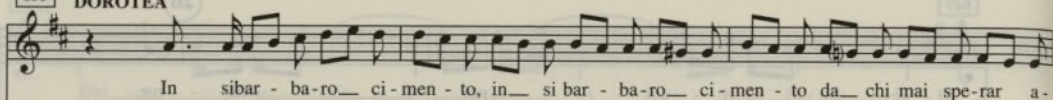
T.  
In si

B.  
In si

*p*

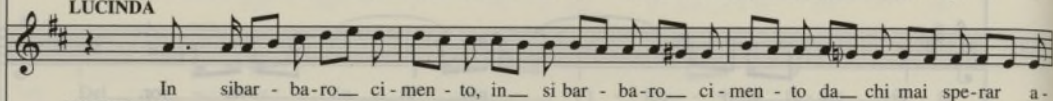


DOR



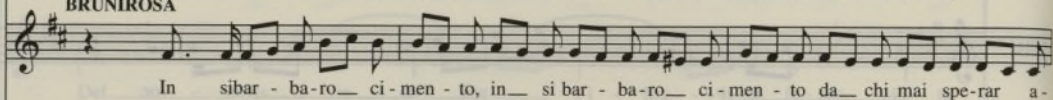
LUCINDA

LUC

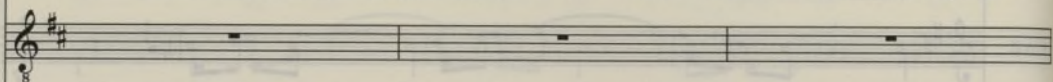


BRUNIROSA

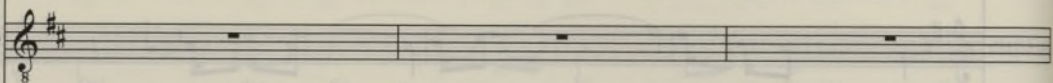
BRU



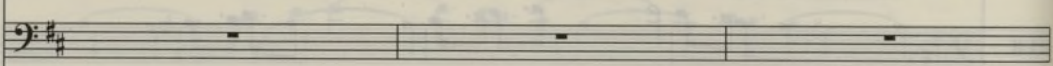
CAR



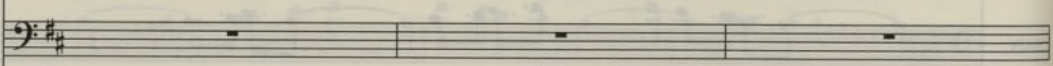
D. CHIS



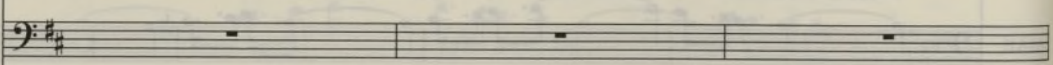
FER



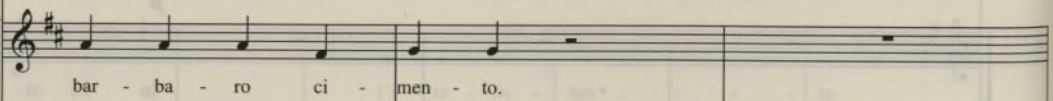
SAN



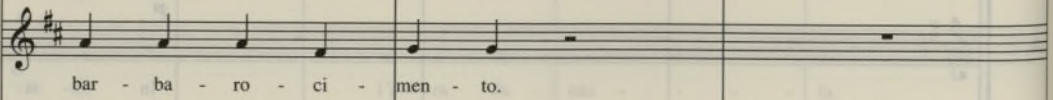
MAR



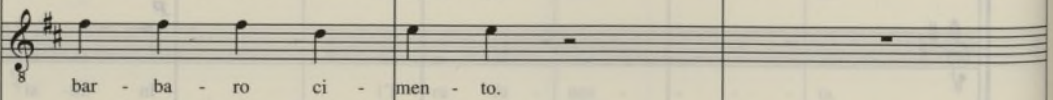
S.



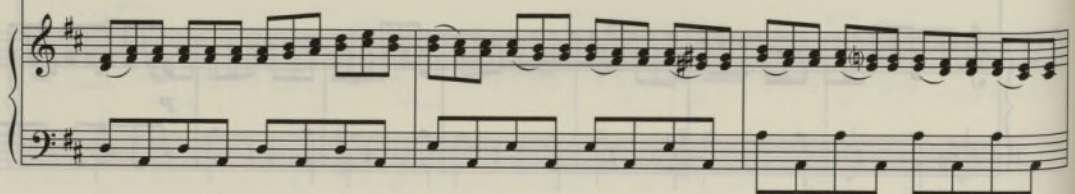
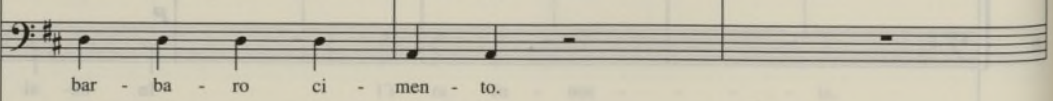
A.



T.



B.



DOR - i - ta?

LUC - i - ta?

BRU - i - ta?

CARDENIO

CAR In si bar - ba-ro\_\_ ci-men - to, in\_\_ si bar - ba-ro\_\_ ci -

D. CHISCIOTTE

D. CHIS In si bar - ba-ro\_\_ ci-men - to, in\_\_ si bar - ba-ro\_\_ ci -

FERNANDO

FER In si bar - ba-ro\_\_ ci-men - to, in\_\_ si bar - ba-ro\_\_ ci -

SANCIO

SAN In si bar - ba-ro\_\_ ci-men - to, in\_\_ si bar - ba-ro\_\_ ci -

MAR

S. da chi mai spe - rar a - i - ta?

A. da chi mai spe - rar a - i - ta?

T. da chi mai spe - rar a - i - ta?

B. da chi mai spe - rar a - i - ta?

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



**DOR** *DOROTEA* *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia e lo spa -

**LUC** *LUCINDA* *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia e lo spa -

**BRU** *BRUNIROSA* *cresc.*  
Ah! l'an-gos - cia e lo spa -

**CAR**  
- men - to da\_\_ chi mai spe-rar\_\_ a - i - ta?

**D. CHIS**  
- men - to da\_\_ chi mai spe-rar\_\_ a - i - ta?

**FER**  
- men - to da\_\_ chi mai spe-rar\_\_ a - i - ta?

**SAN**  
- men - to da\_\_ chi mai spe-rar\_\_ a - i - ta?

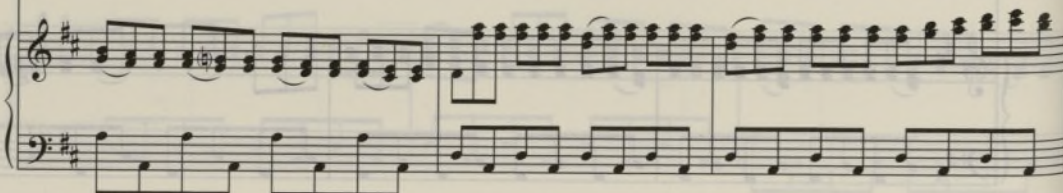
**MAR**

**S.** *CORO* *cresc.*  
Ah! l'an - - gos - cia e lo spa -

**A.** *cresc.*  
Ah! l'an - - gos - cia e lo spa -

**T.** *cresc.*  
Ah! l'an - - gos - cia e lo spa -

**B.** *cresc.*  
Ah! l'an - - gos - cia e lo spa -



DOR  
-ven - to. Ah! l'an-gos - cia e lo\_\_ spa-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor.

LUC  
-ven - to. Ah! l'an-gos - cia e lo\_\_ spa-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor.

BRU  
-ven - to. Ah! l'an-gos - cia e lo\_\_ spa-ven - to pal - pi - tar\_\_ fa in se - no il cor.

CAR

D. CHIS

FER

SAN

MAR

S.  
-ven - to pal - pi - - -

A.  
-ven - to pal - pi - - -

T.  
-ven - to pal - pi - - -

B.  
-ven - to pal - pi - - -

*ff*



DOR

LUC

BRU

CAR

D. CHIS

FER

SAN

MAR

S.

A.

T.

B.

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to pal - pi - tar\_ fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to pal - pi - tar\_ fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to pal - pi - tar\_ fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to pal - pi - tar\_ fa\_in se - no\_il

Ah! l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to, ah!, l'an-gos - cia\_e lo spa - ven - to pal - pi - tar\_ fa\_in se - no\_il

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

-tar fa\_in se - no\_il cor.

DOR Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 LUC Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 BRU Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 CAR cor. Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 D. CHIS cor. Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 FER cor. Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 SAN cor. Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 MAR cor. Ah! l'angos - cia e lo spa - ven - to, ah!, l'angos - cia e lo spa -  
 S. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -  
 A. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -  
 T. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -  
 B. Ah! La sma - nia e lo spa - ven - to pal - pi -

*mf*



DOR -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

LUC -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

BRU -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

CAR -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

D. CHIS -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

FER -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

SAN -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

MAR -ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. In si bar - ba - ro\_ ci -

S. -tar fa in se - no il cor. In si

A. -tar fa in se - no il cor. In si

T. -tar fa in se - no il cor. In si

B. -tar fa in se - no il cor. In si

DOR  
men - to da chi ma - i spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

LUC  
men - to da chi ma - i spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

BRU  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

CAR  
men - ta da chi ma - i spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

D. CHIS  
men - to da chi ma - i spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

FER  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

SAN  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

MAR  
men - to da chi mai spe - rar a - i - ta? Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

S.  
bar - ba-ro ci - men - to da chi

A.  
bar - ba-ro ci - men - to da chi

T.  
bar - ba-ro ci - men - to da chi

B.  
bar - ba-ro ci - men - to da chi



DOR   
 LUC   
 BRU   
 CAR   
 D. CHIS   
 FER   
 SAN   
 MAR   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.

DOR  
-ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

LUC  
-ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

BRU  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

CAR  
-ven - to pal - pi - tar\_ fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

D. CHIS  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

FER  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

SAN  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

MAR  
-ven - to pal - pi - tar fa in se - no il cor. Ah! L'an - gos - cia e lo spa -

S.  
-ta - re in se - no il cor.

A.  
-ta - re in se - no il cor.

T.  
-ta - re in se - no il cor.

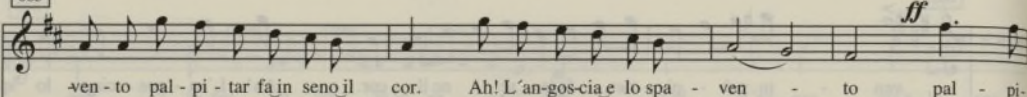
B.  
-ta - re in se - no il cor.

*ff*

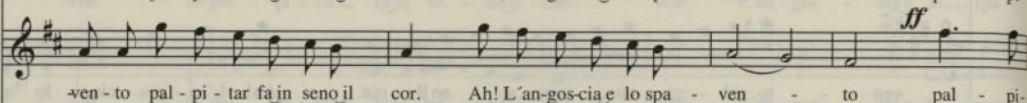
*ff*



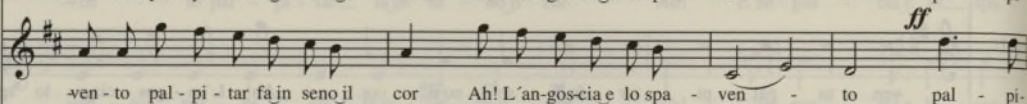
DOR



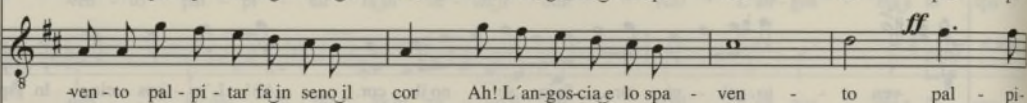
LUC



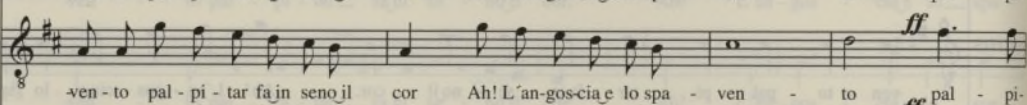
BRU



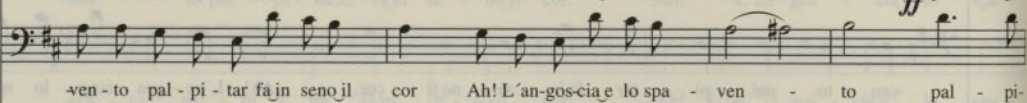
CAR



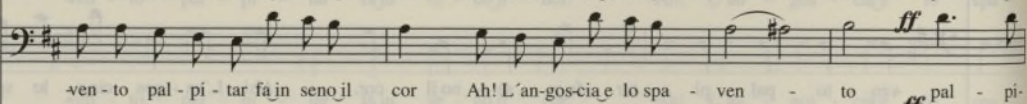
D. CHIS



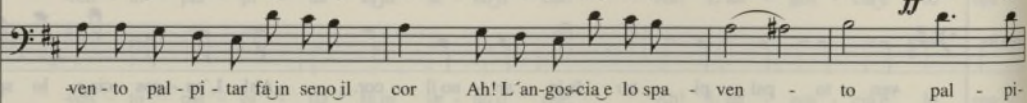
FER



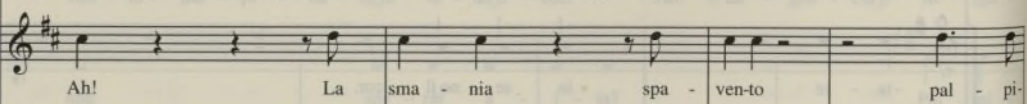
SAN



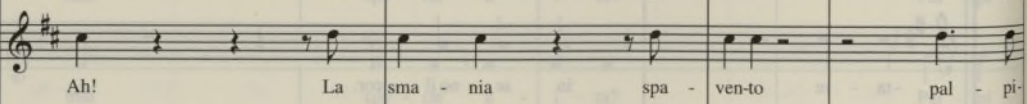
MAR



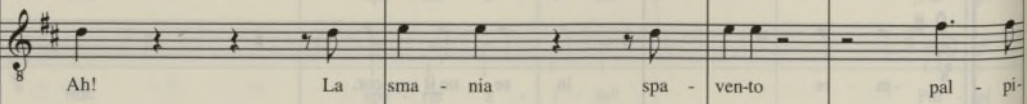
S.



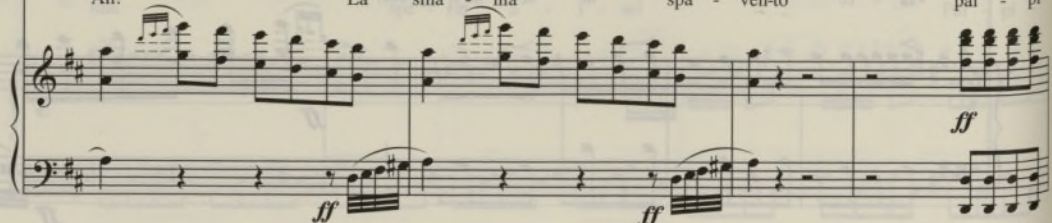
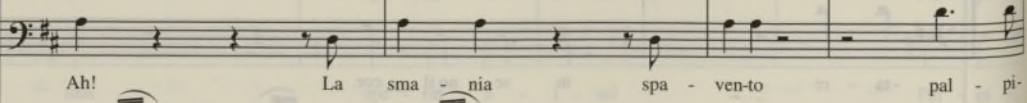
A.



T.



B.



669

28 Più presto

DOR  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-ce-de il ri - gor, o gior-no, d'af-

LUC  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-ce-de il ri - gor, o gior-no, d'af-

BRU  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-ce-de il ri - gor, o gior-no, d'af-

CAR  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

D. CHIS  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

FER  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

SAN  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

MAR  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

S.  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

A.  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

T.  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

B.  
 pi- -tar fa in se - no il cor. Del fa-to ti - ran-no ec-

241



DOR *-fan - no\_\_ di sma - nia\_\_ ed'or - ror. e\_\_d'or -*  
 LUC *-fan - no\_\_ di sma - nia\_\_ ed'or - ror. e\_\_d'or -*  
 BRU *-fan - no\_\_ di sma - nia\_\_ ed'or - ror.*  
 CAR *-ce - de il ri - gor.*  
 D. CHIS *-ce - de il ri - gor.*  
 FER *-ce - de il ri - gor.*  
 SAN *-ce - de il ri - gor. O*  
 MAR *-ce - de il ri - gor. O*  
 S. *-ce - de il ri - gor.*  
 A. *-ce - de il ri - gor.*  
 T. *-ce - de il ri - gor.*  
 B. *-ce - de il ri - gor.*

DOR  
ror. O gior - no d'af - fan - no, di sma - nia, d'or - ror,

LUC  
ror. O gior - no d'af - fan - no, di sma - nia, d'or - ror,

BRU  
O gior - no d'af - fan - no, di sma - nia, d'or - ror — di

CAR  
8 O gior - no d'af - fan - no di sma - nia, d'or - ror, di sma - nia, d'or -

D. CHIS  
8 O gior - no d'af - fan - no di sma - nia, d'or - ror, di sma - nia, d'or -

FER  
O gior - no d'af - fan - no di sma - nia ed' or -

SAN  
gior - no d'af - fan - no di sma - nia ed' or -

MAR  
gior - no d'af - fan - no di sma - nia ed' or -

S.  
*p* O gior - - - no d'af - fan - no di

A.  
*p* O gior - - - no d'af - fan - no di

T.  
*p* 8 O gior - - - no d'af - fan - no di

B.  
*p* O gior - - - no d'af - fan - no di

*pp*



DOR

Di sma - nia di sma - nia e d'or - ror.

O gior - no d'af -

LUC

Di sma - nia di sma - nia e d'or - ror.

O gior - no d'af -

BRU

sma - nia di sma - nia d'o rror.

O gior - no d'af -

CAR

ror, di sma - nia ed'or - ror.

O gior - no d'af -

D. CHIS

ror, di sma - nia ed'or - ror.

O gior - no d'af -

FER

-ror di sma - nia ed' or - ror.

O gior - no d'af -

SAN

-ror di sma - nia ed' or - ror.

O gior - no d'af -

MAR

-ror di sma - nia ed' or - ror.

O gior - no d'af -

S.

sma - - - nia ed' or - ror.

A.

sma - - - nia ed' or - ror.

T.

sma - - - nia ed' or - ror.

B.

sma - - - nia ed' or - ror.

DOR  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del fa-to te-

LUC  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del fa-to te-

BRU  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del fa-to te-

CAR  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del

D. CHIS  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del

FER  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del

SAN  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del

MAR  
-fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror. Del

S.  
Di sma - nia ed' or - ror. Del

A.  
Di sma - nia ed' or - ror. Del

T.  
Di sma - nia ed' or - ror. Del

B.  
Di sma - nia ed' or - ror. Del

Di sma - nia ed' or - ror. Del



DOR

ran-no ec-ce-de il ri - gor o gior-no d'af-fan-no di sma-nia ed'or-ror.

LUC

ran-no ec-ce-de il ri - gor o gior-no d'af-fan-no di sma-nia ed'or-ror.

BRU

ran-no ec-ce-de il ri - gor o gior-no d'af-fan-no di sma-nia ed'or-ror.

CAR

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

D. CHIS

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

FER

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

SAN

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

MAR

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

S.

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

A.

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

T.

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

B.

fa-to ti - ran-no ec - ce-de il ri - gor.

DOR

LUC

BRU

CAR

D. CHIS

FER

SAN

MAR

S.

A.

T.

B.

e\_d'or - ror.

O gior - nod'a-fan - no,

di sma-nia,d'or-

e\_d'or - ror.

O gior - nod'af-fan - no,

di sma-nia,d'or-

O gior - no d'af - fan - no, di sma-nia, d'or -

O gior - nod'af-fan - no di smania d'or-ror,

O gior - nod'af-fan - no di smania d'or-ror,

O gior - no d'af - fan - no di

O gior - no d'af - fan - no di

O gior - no d'a - fan - no di

*p*

O gior - - - no d'af - fan - no

*p*

O gior - - - no d'af - fan - no

*p*

O gior - - - no d'af - fan - no

*p*

O gior - - - no d'af - fan - no

*pp*



DOR  
 -ror, Di sma - nia di sma - nia e d'or - ror. O gior - no d'af -

LUC  
 -ror, Di sma - nia di sma - nia e d'or - ror. O gior - no d'af -

BRU  
 -ror di sma - nia di sma - nia d'or ror. O gior - no d'af -

CAR  
 di sma-nia ed'or-ror, di sma-nia ed'or-ror. O gior - no d'af -

D. CHIS  
 di sma-nia ed'or-ror, di sma-nia ed'or-ror. O gior - no d'af -

FER  
 smania ed' or - ror di sma-nia ed' or - ror. O gior - no d'af -

SAN  
 smania ed' or - ror di sma-nia ed' or - ror. O gior - no d'af -

MAR  
 smania ed' or - ror di sma-nia ed' or - ror. O gior - no d'af -

S.  
 di sma - - - nia ed' or - ror.

A.  
 di sma - - - nia ed' or - ror.

T.  
 di sma - - - nia ed' or - ror.

B.  
 di sma - - - nia ed' or - ror.

Piano accompaniment: *f*

DOR -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

LUC -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

BRU -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

CAR -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' o - rror di

D. CHIS -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

FER -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

SAN -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

MAR -fan - no di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror di

S. - - - Di sma - nia ed' or - ror di

A. - - - Di sma - nia ed' or - ror di

T. - - - Di sma - nia ed' or - ror di

B. - - - Di sma - nia ed' or - ror di

Di sma - nia ed' or - ror di



DOR  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fff* di  
 LUC  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fff* di  
 BRU  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* di  
 CAR  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* di  
 D. CHIS  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* di  
 FER  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* Di  
 SAN  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* Di  
 MAR  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz* *fff* Di  
 S.  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz*  
 A.  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz*  
 T.  
 sma - nia ed' or - ror di sma - nia ed' or - ror *fz*  
 B.  
 sma - nia ed' or - ror, di sma - nia ed' or - ror.

DOR  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

LUC  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

BRU  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

CAR  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

D. CHIS  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

FER  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

SAN  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

MAR  
sma - - - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

S.  
*fff* Di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

A.  
*fff* Di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

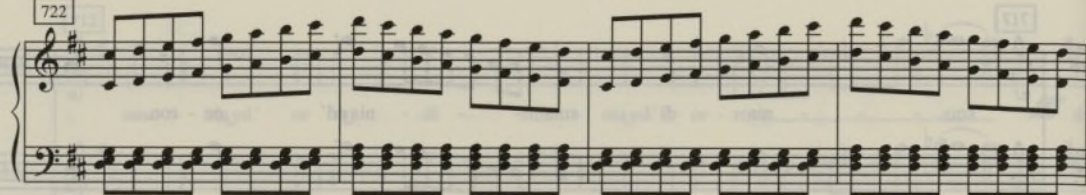
T.  
*fff* Di sma - nia di sma nia ed' or - ror.

B.  
*fff* Di sma - nia di sma - - - nia ed' or - ror.

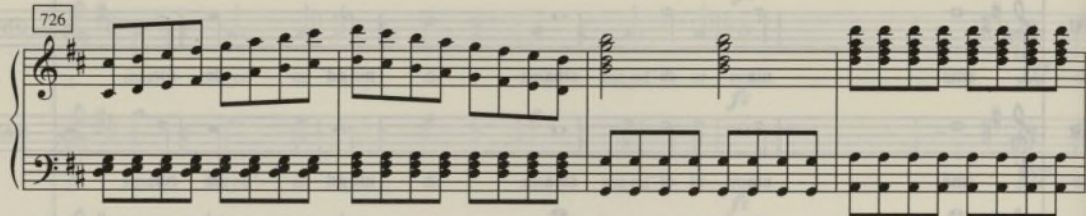
*fff*



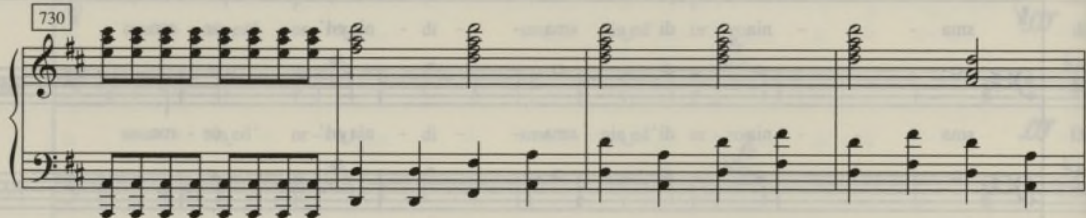
722



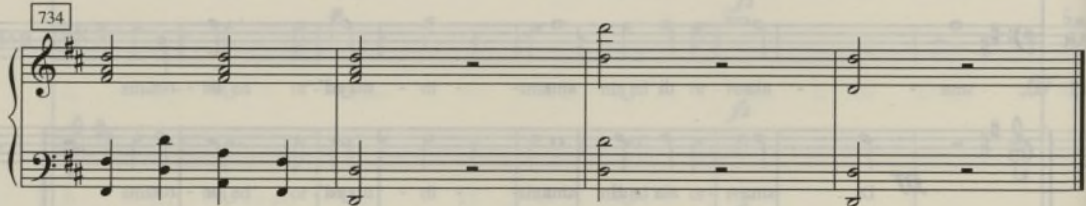
726



730



734



PARLATO

Siamo gelosi  
Ede nelle lacrime sparse con tanti  
L'Audite, Marcello, Brunosca.

L'AUDITE (Stando presso la tavola, sorridendo)  
Lasciatelo, guate 'a vi dovete!

MARCELLO  
De qual ragione?

L'AUDITE  
Perché m'ha ve  
dute a te m'ha.

MARCELLO  
Suggerito non sapete.

L'AUDITE  
Che cosa!  
Diteci un poco  
che non v'ha.

BRUNOSCA (A Marcello)  
Con 'ha detto?

MARCELLO  
Non ha detto,  
vedete che la signora  
che non giunta l'ha  
non conosci.

L'AUDITE  
Non conosci? O che favola!  
E' l'ora di m'ha.

MARCELLO  
Non li ha veduto.

BRUNOSCA  
La sola ragione il vede  
e la sua stessa ragione.

MARCELLO  
E a me m'ha ve detto?

BRUNOSCA  
Non vi ha parlato.

L'AUDITE  
Povera mamma! Dite.

per giunta m'ha ve si potrebbe  
che se si fatto in mano voi vedete,  
con via, con via la pagherete.  
(Marcello e Brunosca finiscono a parlare)

Scene II

L'Audite, Dorotea, Lucida, Cardenio

ATTO II

L'AUDITE (D'alto in alto di porta)  
A diparte per poco m'ha a me.

DOROTEA (Entrando)  
Ah! Signor!

L'AUDITE  
Che volete?

DOROTEA  
Una cosa!

L'AUDITE  
Qual cosa?

CARDENIO  
Permettete che  
per pochi momenti  
a Francesco parli.

L'AUDITE  
Certo non posso.  
ma non si dice.

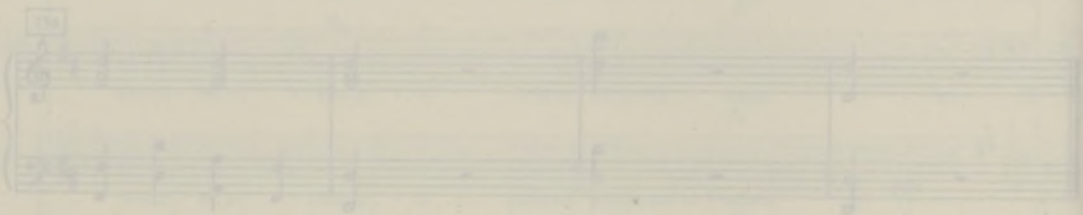
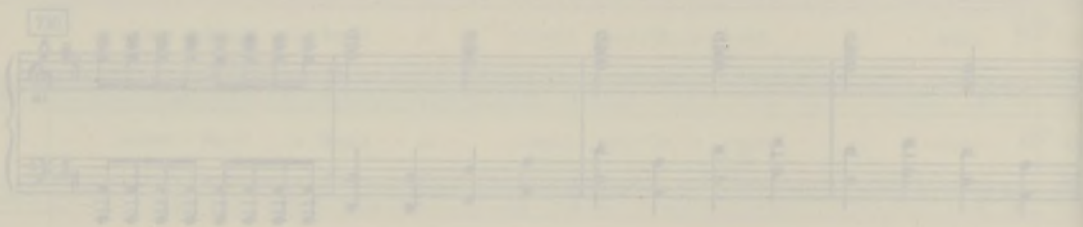
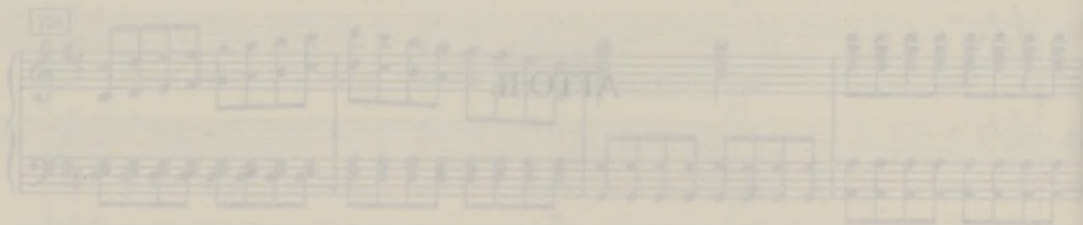
DOROTEA  
Ah! non sapete  
che si deve fare.

LUCIDA  
Però evitate di  
si può se non si può.

CARDENIO  
Ma per me  
non può sempre essere.

L'AUDITE  
E voi? Ma se non  
s'ha, non  
s'ha, non  
si può di me.





[PARLATO]

**Scena prima**

*Sala nella locanda; tavola con lumi.*

*L'Audite, Marcello, Brunirosa.*

L'AUDITORE (*Seduto presso la tavola, scrivendo*)  
Locandiere, punire io vi dovrei!

MARCELLO  
Per qual ragione?

L'AUDITORE  
Perchè asilo voi  
deste a un rapitor.

MARCELLO  
Signore io non sapea...

L'AUDITORE  
Che scusa!  
*Stultum est dicere  
non puta vana.*

BRUNIROSA (*A Marcello*)  
Cos'ha detto?

MARCELLO  
Non ho inteso,  
credea che la signora  
qui seco giunta fosse  
sua consorte.

L'AUDITORE  
Sua consorte! O che favola!  
Ed i sicari in maschera?

MARCELLO  
Non li ho veduti.

BRUNIROSA  
Io sola arrivare li vidi  
e in un istante disparir...

MARCELLO  
E a me nulla tu dicesti?

BRUNIROSA  
Non vi ho pensato.

L'AUDITORE  
Povera innocente! Basta,

per questa volta io vi perdono,  
ma se in fallo di nuovo voi cadeste,  
cara mia, cara assai la paghereste.  
(*Marcello e Brunirosa fan inchino e partono.*)

**Scena II**

*L'Audite, Dorotea, Lucinda, Cardenio.*

L'AUDITORE (*S'alza in atto di partir*)  
A riposar per poco andiam e poi...

DOROTEA (*Accorrendo*)  
Ah! Signore!

L'AUDITORE  
Che volete?

DOROTEA  
Una grazia!

L'AUDITORE  
Qual grazia?

CARDENIO  
Permettete che  
per pochi momenti  
a Fernando parliamo.

L'AUDITORE  
Oibè non posso...  
nessuno ei dee veder.

DOROTEA  
Ah! non negate  
un sì lieve favor.

LUCINDA  
Forse evitare così  
si può un gran mal.

CARDENIO  
Su noi cadere  
non può sospetto alcun!

L'AUDITORE  
È ver! Ma io sordo,  
inflexibil, duro  
debbo ognora restare  
al par d'un muro.



# Numero 1 Canone

*Dorotea, Lucinda, Cardenio*

Andante

DOROTEA

*dolce* *p*

Il Ciel cle - men - te ci gui-da e ac-

8

DOR - cen - de, bra-ma in-no - cen - te, nel cor ci sta. Il Ciel cle - men - te

LUCINDA

Il Ciel cle - men - te

15

DOR - ci gui-da e ac - cen - de, bra - ma in - no - cen - te, nel cor ci sta.

LUC - ci gui-da e ac - cen - de, bra - ma in - no - cen - te, nel cor ci sta.

21

DOR

Il ciel cle - men - te ci gui - da e ac - cen - de, bra - ma in - no -

LUC

Il ciel cle - men - te ci gui - da e ac - cen - de, bra - ma in - no -

CARDENIO

Il ciel cle - men - te ci gui - da e ac - cen - de, bra - ma in - no -

26

DOR

-cen - - - te, nel cor ci sta. Ces-si! ri - go - re. Deh! A noi ce -

LUC

-cen - - - te, nel cor ci sta.

CAR

-cen - - - te, nel cor ci sta.

1

32

DOR

-de - te, e par - li al co - re sol la pie - tà.



37

DOR Ces-si-jil ri - go - re. Deh! a noi ce - de - te, e par li al co - re sol la — pie -

LUC LUCINDA Ces-si-jil ri - go - re. Deh! a noi ce - de - te, e par li al co - re sol la — pie -

44

DOR - tà. Ces - si-jil ri - go - - - re. Deh a - noi ce - de - - te,

LUC - tà. Ces - si-jil ri - go - - - re. Deh a - noi ce - de - - te,

CARDENIO CAR Ces - si-jil ri - go - - - re. Deh a - noi ce - de - - te,

49

2

DOR e par - li al co - re sol la pie - tà. Sol — la pie - tà, sol —

LUC e par - li al co - re sol la — pie - tà. Sol —

CAR e par - li al co - re sol la — pie - tà.

55

DOR la pie - tà, sol - la pie - tà. Il Ciel pie - to - so

LUC la pie - tà, sol - la pie - tà. Il Ciel pie - to - so

CAR Sol - la pie - tà. Il Ciel cle - men - te

61

DOR ci gui-da e ac - cen - de, bra-ma in-no - cen - - - te, nel cor ci - sta.

LUC ci gui-da e ac - cen - de, bra-ma in-no - cen - - - te, nel cor ci - sta.

CAR ci gui-da e ac - cen - de, bra-ma in-no - cen - - - te, nel cor ci - sta.

67

DOR Ces - sì il ri - go - re. Deh! A noi ce - de - te, e par-li al co - re sol la pie -

LUC Ces - sì il ri - go - re. Deh! A noi ce - de - te, e par-li al co - re sol la pie -

CAR Ces - sì il ri - go - re. Deh! A noi ce - de - te, e par-li al co - re sol la pie -



74

3

DOR *p* *pp*  
- tà. Sol — la pie - tà, sol — la pie - tà, sol —  
LUC *p* *pp*  
- tà. Sol — la pie - tà, sol — la pie - tà, sol —  
CAR *p* *pp*  
- tà. Sol — la pie - tà, sol —

79

DOR *ppp*  
la pie - tà, sol — la pie - tà, la pie - tà,  
LUC *ppp*  
la pie - tà, sol — la pie - tà, la pie - tà,  
CAR *ppp*  
la pie - tà, sol — la pie - tà, la — pie - tà,

85

DOR *f*  
la pie - tà, la — pie - tà.  
LUC *f*  
la — pie - tà, la pie - tà.  
CAR *f*  
la pie - tà, la pie - tà.

[PARLATO]

L'AUDITORE  
Alcun rischio non vedo.  
Vi posso contentar,  
troppo severo con voi  
esser non voglio.  
A lui fra poco che parliate,  
io concedo!  
Ma per pochi momenti...

DOROTEA  
Respiro, O Ciel!

LUCINDA, CARDENIO  
Vi siam riconoscenti.  
(Partono).

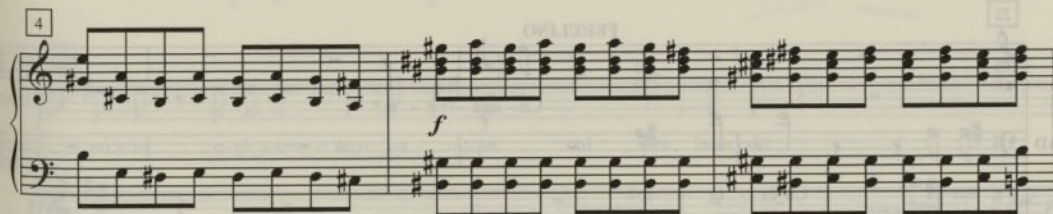
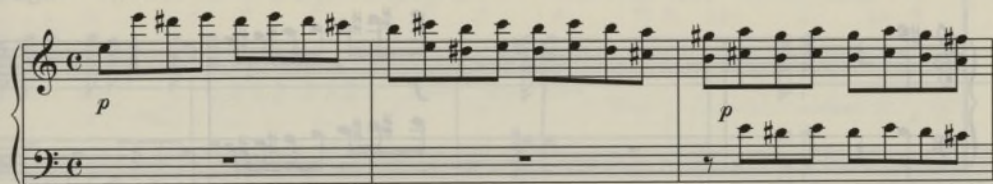
### Scena III

(Interno del cortile della locanda. Si vede in fondo una scala rustica che introduce ad un granaio pieno d'otri di vino. La porta è aperta; varie altre camere terrene)

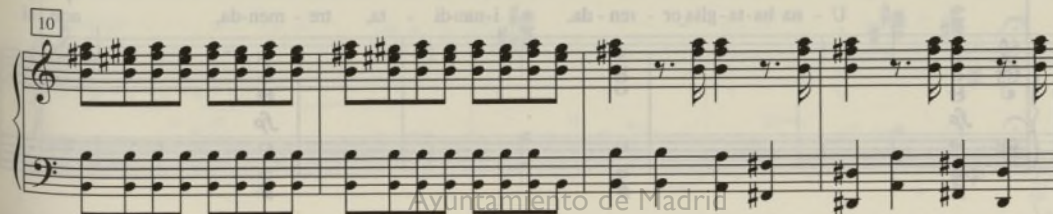
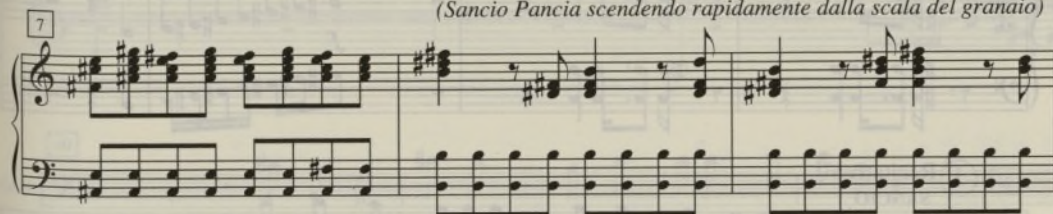
### Numero 2 Recitativo ed Aria

Sancio Pancia, Dorotea, Lucinda, Brunirosa, Cardenio, Ferulino, Radipelo, Marcello

Allegro



(Sancio Pancia scendendo rapidamente dalla scala del granaio)





14

SANCIO

Vit - to - - - - - ria! Gran vit - to - - - - -

18

SAN

ria! O - là! Cor - re - te!

RADIPELO

Che ac-ca - de

22

FERULINO

RAD

Co - sa - a - ve - te?

ma-i? Ch'ès - ta - to?

26

1 Recitativo  
SANCIO

SAN

U - na ba-ta-glia or - ren - da, i-nau-di - ta, tre - men-da, non si

29

SAN

tro-va ne' fas-ti del-la glo-ria; un più gran fat-to, u-na più bel-la is-to-ria!

33

SAN

Don Chis-ciot-te à un e-ro-e di-nuo-va es-tam-pa, e qual se in man te-

37

SAN

nu-ta e-gli a-ves-se u-na ra-pa, col suo bran-do

40

SAN

re-ci-so ha il ca-po al gran Pan-da-fi-lan-do!

263





# Aria

43

2

SAN

Cor - ni,

47

SAN

pif - fe ri e trom - bo - ni sù stril - la - te ad al - ta vo - ce! Cen-to

51

SAN

col - pi di can - no - ne facci - an l'e - tra rim - bom - bar! Cen-to

55

SAN

col - pi di can - no - ne faccian l'e - tra rim - bon - bar!

*diminuendo*

59

SAN

*p* *dolce* *p*

63

3

SAN

Un più ce - le-bre cam - pio - ne do - ve mai si può tro -

*p*

67

SAN

var? Do - ve ma - i? Do - ve -

*p*

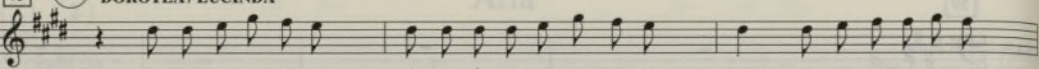
71

SAN

ma - i? Do - ve ma - i si può tro - var? Do - ve mai si può tro -

*p*

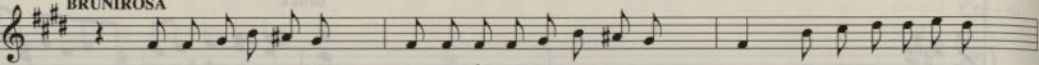


DOR  
LUC

Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar! Ha per-du-to la ra -

BRU

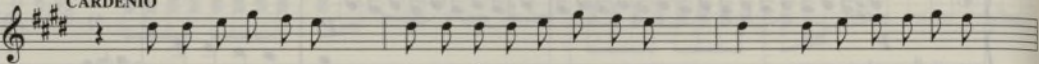
BRUNIROSA



Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar! Ha per-du-to la ra -

CAR

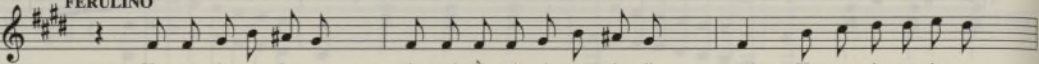
CARDENIO



Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar! Ha per-du-to la ra -

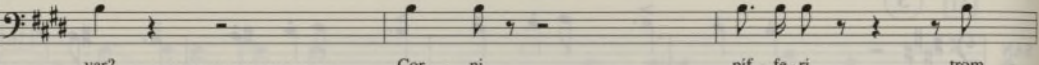
FEL

FERULINO

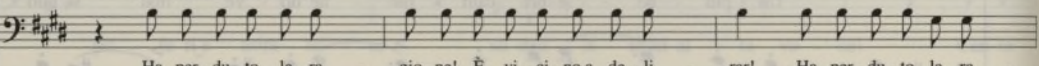


Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar! Ha per-du-to la ra -

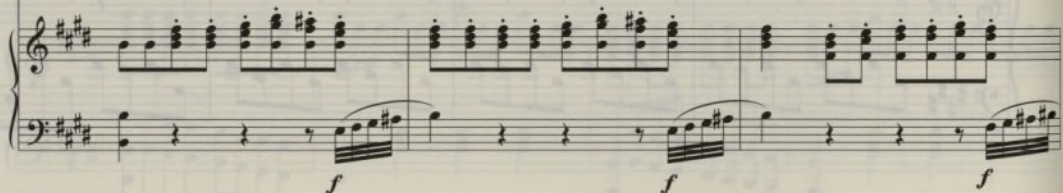
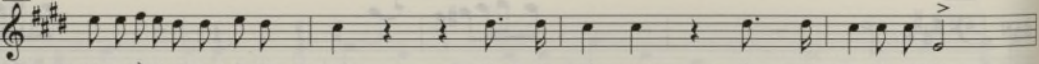
SAN



var? RADIPELO / MARCELLO Cor - ni, pif - fe-ri, trom -

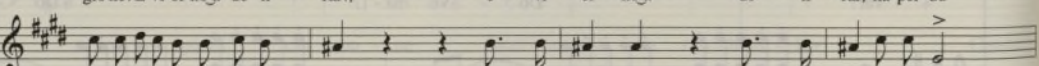
RAD  
MAR

Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar! Ha per-du-to la ra -

*f**f**f*DOR  
LUC

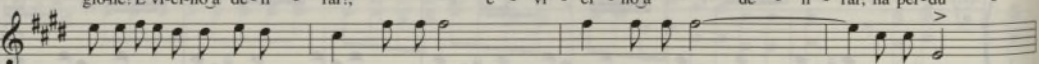
gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar!, é - vi - ci - no\_a de - li - rar, ha per-du -

BRU



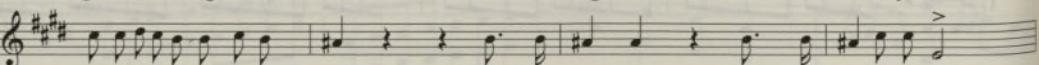
gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar!, é - vi - ci - no\_a de - li - rar, ha per-du -

CAR



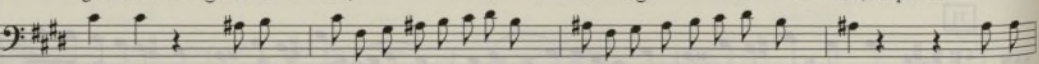
gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar!, é vi-ci - - no\_a de-li-rar!, ha per-du -

FEL

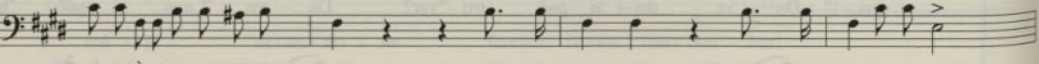


gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar!, é - vi - ci - no\_a de - li - rar, ha per-du -

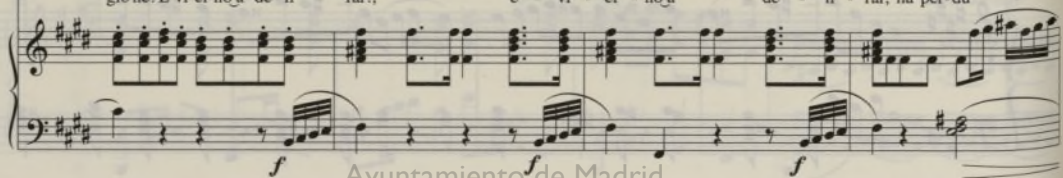
SAN



bo - ni, su-stri - lla-te, cen-to col-pe di can - no-ne fac-cian l'a-ria rim-bom - bar! Cen-to

RAD  
MAR

gio-ne! È vi-ci-no\_a de-li - rar!, é - vi - ci - no\_a de - li - rar, ha per-du -

*f**f**f*

82

DOR LUC  
to la ra-gio - - - ne!, é vi - ci - no\_a de - li -

BRU  
to la ra-gio - - - ne!, é vi - ci - no\_a de - li -

CAR  
to la ra-gio - - - ne!, é vi - ci - no\_a de - li -

FEL  
to la ra-gio - - - ne!, é vi - ci - no\_a de - li -

SAN  
col - pi di can - cio - ne fac - cian l'e - tra rim - bom - bar fac - cian l'e - tra rim - bom -

RAD MAR  
to la ra-gio - - - ne!, é vi - ci - no\_a de - li -

85

DOR LUC  
rar, a de - li - rar!

BRU  
rar, a de - li - rar!

CAR  
rar, a de - li - rar!

FEL  
rar, a de - li - rar!

SAN  
bar fac - cian l'e - tra rim - bom - bar!

RAD MAR  
rar, a de - li - rar!



## SANCIO

SAN

Do - ve ma-i?

Do - ve

94

SAN

ma - i? Do - ve ma-i si può tro - var? Do - ve ma - i si può tro -

98

## DOROTEA / LUCINDA

DOR  
LUC

## BRUNIROSA

BRU

## CARDENIO

CAR

## FERULINO

FEL

SAN

## RADIPELO / MARCELLO

RAD  
MAR

var? Trom - bo - ni, stril - la - te, fac-cian

Ha per-du-to la ra - gio-ne! È vi-ci-no a de-li - rar! Vi - ci-no, vi -

101

DOR LUC  
ci - no, è vi - ci - no\_a de - li - rar!, é vi - ci - no, è vi - ci - no, è vi - ci - no\_a de - li -

BRU  
ci - no, è vi - ci - no\_a de - li - rar!, é vi - ci - no, è vi - ci - no, è vi - ci - no\_a de - li -

CAR  
ci - no, è vi - ci - no\_a de - li - rar!, é vi - ci - no, è vi - ci - no, è vi - ci - no\_a de - li -

FEL  
ci - no, è vi - ci - no\_a de - li - rar!, é vi - ci - no, è vi - ci - no, è vi - ci - no\_a de - li -

SAN  
l'e - tra rim - bom - bar!, Fac - cian l'e - tra rim - bom -

RAD MAR  
ci - no, è vi - ci - no\_a de - li - rar!, Vi - ci - no, vi - ci - no, è vi - ci - no\_a de - li -

104

DOR LUC  
rar! A de - - - li - - - - rar! A

BRU  
rar! A de - - - li - - - - rar! A

CAR  
rar! A de - - - li - - - - rar! A

FEL  
rar! A de - - - li - - - - rar! A

SAN  
bar! Cen-to col-pi di can - no-ne fac-cian l'e - tra rim-bom - bar! Cen-to col-pi di can -

RAD MAR  
rar! A de - - - li - - - - rar! A



107

DOR  
LUC

de - - - li - - - rar!

BRU

de - - - li - - - rar!

CAR

de - - - li - - - rar!

FEL

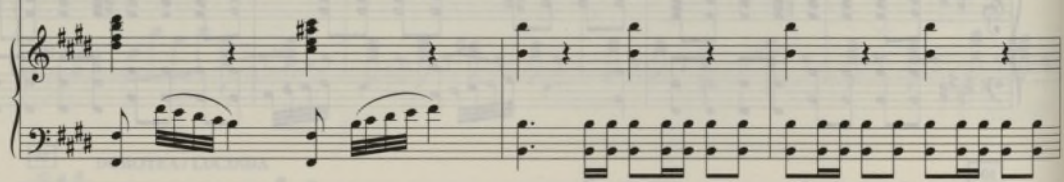
de - - - li - - - rar!

SAN

no - ne fac - cian - l'e - tra rim - bom - bar!

RAD  
MAR

de - - - li - - - rar!



270

110



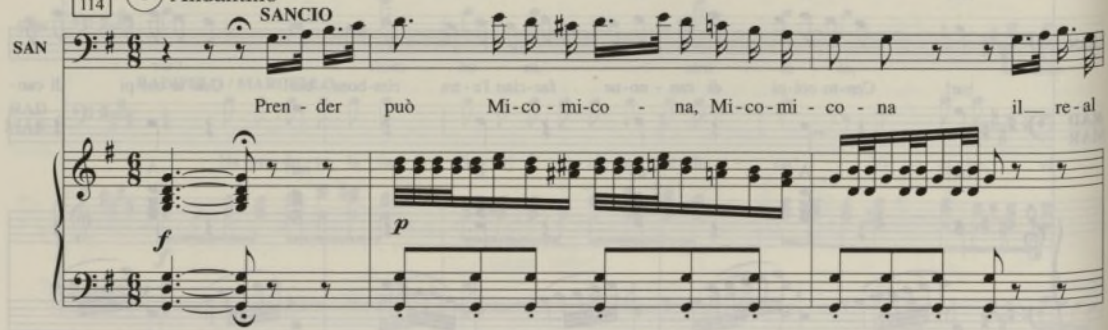
114

6 Andantino

SANCIO

SAN

Pren - der può Mi-co - mi-co - na, Mi-co-mi - co - na il re-al



117

SAN

ro - to-lo in ma - no, ro-to-lo in ma - no, or che il mos-tro di su

120

SAN

ma - no fra gli spet-tri immo-bil sta, fra gli

123

SAN

spet - tri immo-bil sta, fra gli spet - tri immo - bil

*cresc.*

*p*

126

SAN

sta, im - - - mo - - - bil sta. Io dell'



129 7 Allegretto

SAN i - so - la fe - li - ce sa-rò il no-bi - le mes - se - re,

*p*

SAN sa-rò il no-bi - le mes - se - re, dall'ec - ces - so dall'ec -

*p*

SAN ces - so, dal pia - ce - re, dall'ec - ces - so, dal pia - ce - re, giu - bi - lan-do il cor mi

*pp*

SAN *cresc.* va. Gui-bi - lan - do, gui-bi - lan - do, gui-bi - lan-do il cor mi va. Io dell' i-so - la-fe-

*cresc.*

DOR LUC  
BRU  
CAR  
FEL  
SAN  
RAD MAR

Già de - li - ra l'in-fe - li - ce  
Già de - li - ra l'in-fe - li - ce  
Già de - li - ra l'in-fe - li - ce  
Già de - li - ra l'in-fe - li - ce  
li - ce sa-ro il no - bi - le mes - se - re dall'ec-ces-so dal pia - ce - re dall'ec-ces-so dal pia - ce - re dall'ec-ces-so dal pia -  
Già de - li - ra l'in-fe - li - ce

*f*

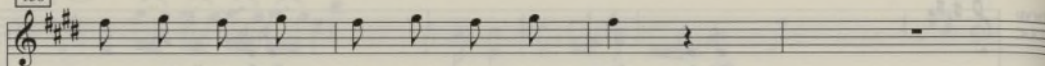
DOR LUC  
BRU  
CAR  
FEL  
SAN  
RAD MAR

e non sa, e non sa, e non  
e non sa, e non sa, e non  
e non sa, e non sa, e non  
e non sa, e non sa, e non  
ce - re giu - bi - lan-do il cor mi va, giu - bi - lan-do, giu - bi - lan-do, giu - bi - lan-do il cor mi  
e non sa, e non sa, e non

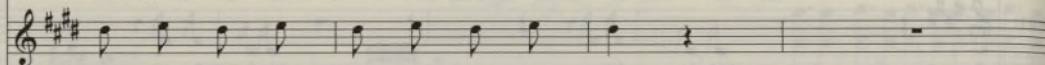
*f*



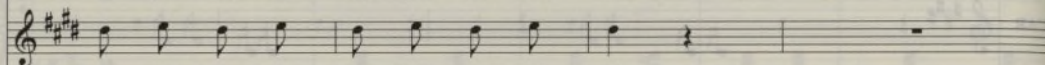
156

DOR  
LUC

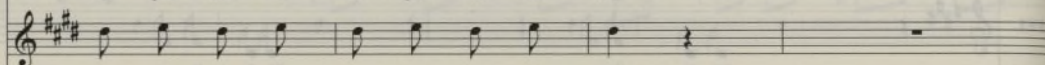
BRU



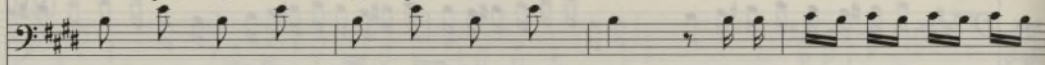
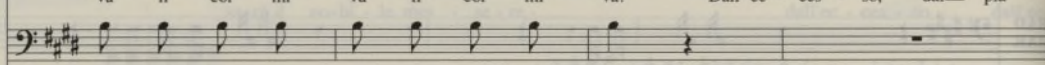
CAR



FEL

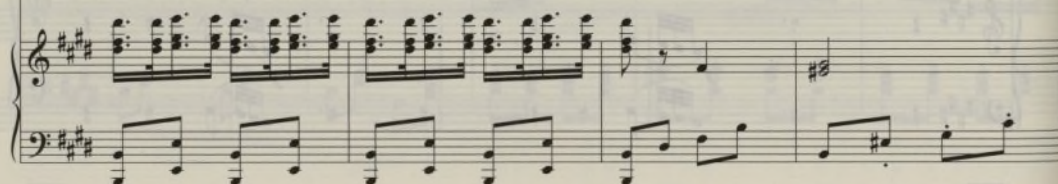


SAN

RAD  
MAR

Dall' ec - ces - so, dal pia -

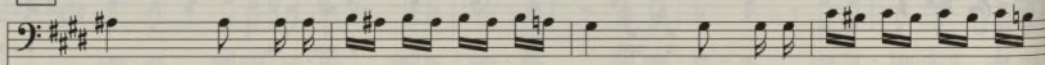
sa qual che si fa, qual che si fa!



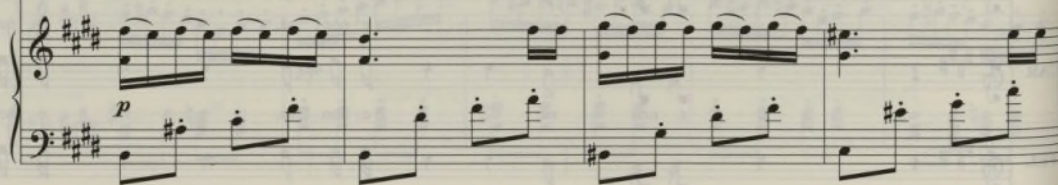
274

160

SAN

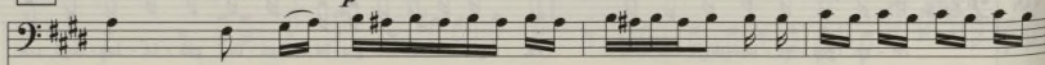


ce - re, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re, giu - bi - lan - do, giu - bi -

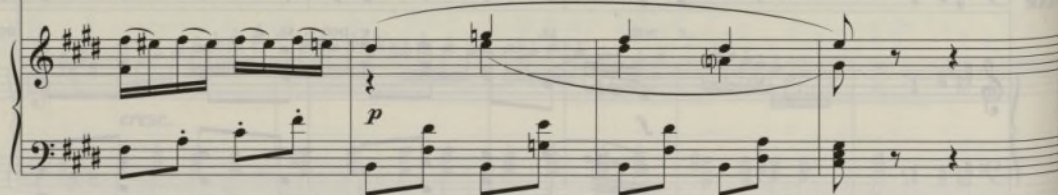


164

SAN



lan - do il cor mi va! Io dell' i - so - la fe -



168

8

SAN

li - ce sa-rò il no - bi - le mes - se - re,

*p*

172

SAN

sa-rò il no - bi - le mes - se - re;

dall' ec -

*p*

176

SAN

ces - so, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re, dall' ec - ces - so, dal pia -

*pp*

180

SAN

ce - re, giu - bi - lan - do il cor mi va, giu - bi - lan - do giu - bi -

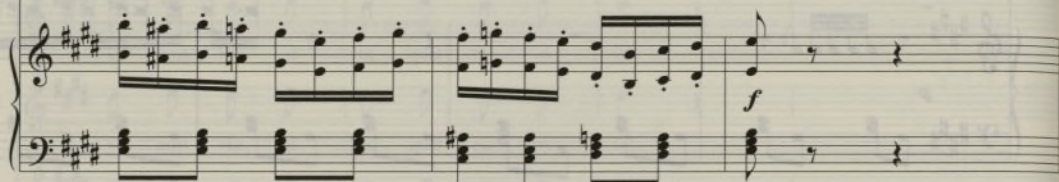
*cresc.**cresc.*

275



SAN

lan - do, giu - bi - lan - do il cor mi va. Io dell' i - so - la fe -

DOR  
LUC*f* Già de - li - ra l'in-fe -

BRU

*f* Già de - li - ra l'in-fe -

CAR

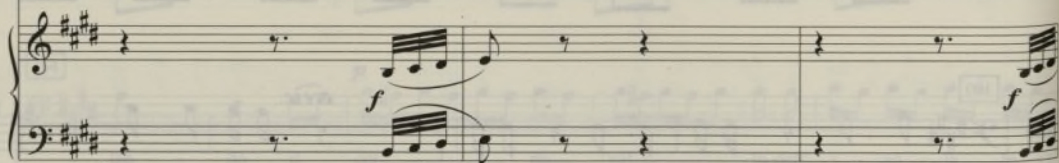
*f* Già de - li - ra l'in-fe -

FEL

*f* Già de - li - ra l'in-fe -

SAN

li - ce sa - rò il no - bi - le mes - se - re, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re, dall' ec - ces - so, dal pia -

RAD  
MAR*f* Già de - li - ra l'in-fe -

190

DOR LUC li-ce e non sa quel che si

BRU li-ce e non sa quel che si

CAR li-ce e non sa quel che si

FEL li-ce e non sa quel che si

SAN ce-re dall'ec-ces-so dal pia - ce-re, giu-bi-lan-do il cor mi va, giu - - - bi -

RAD MAR li-ce e non sa quel che si

*f*

277

194

DOR LUC fa! E non sa quel che si fa!

BRU fa! E non sa quel che si fa!

CAR fa! E non sa quel che si fa!

FEL fa! E non sa quel che si fa!

SAN lan - do, giu - bi - lan - do il cor mi va! Io dell' - i - so - la fe -

RAD MAR fa! E non sa quel che si fa!

*p* *f*



199

DOR LUC

BRU

CAR

FEL

SAN

RAD MAR

li - ce sa - rò il no - bi - le mes - se - re, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re dall' ec - ces - so, dal pia -

Già de - li - ra l'in - fe -

Già de - li - ra l'in - fe -

Già de - li - ra l'in - fe -

Già de - li - ra l'in - fe -

li - ce sa - rò il no - bi - le mes - se - re, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re dall' ec - ces - so, dal pia -

Già de - li - ra l'in - fe -

*f*

202

DOR LUC

BRU

CAR

FEL

SAN

RAD MAR

li - ce e non sa quel che si

li - ce e non sa quel che si

li - ce e non sa quel che si

li - ce e non sa quel che si

li - ce e non sa quel che si

ce - re, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re, giu - bi - lan - do il cor mi va, giu - - - bi -

li - ce e non sa quel che si

*f*

DOR LUC  
fa! E non sa quel che si

BRU  
fa! E non sa quel che si

CAR  
fa! E non sa quel che si

FEL  
fa! E non sa quel che si

SAN  
lan - do, giu - bi - lan - do il cor mi

RAD MAR  
fa! E non sa quel che si

*p* *f*

DOR LUC  
fa! E non sa quel che si

BRU  
fa! E non sa quel che si

CAR  
fa! E non sa quel che si

FEL  
fa! E non sa quel che si

SAN  
va, dall' ec - ces - so, dal pia - ce - re, giu - bi - lan - do il cor mi va, giu - bi - lan - do il cor mi

RAD MAR  
fa! E non sa quel che si

*f*



214

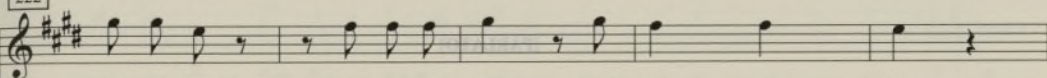
DOR LUC *fa!* E non sa quel che si  
 BRU *fa!* E non sa quel che si  
 CAR *fa!* E non sa quel che si  
 FEL *fa!* E non sa quel che si  
 SAN va, dall' ec-ces-so, dal pia - ce - re, giu - bi - lan-do il cor mi va, giu - bi - lan - do il cor mi  
 RAD MAR *fa!* E non sa quel che si

280

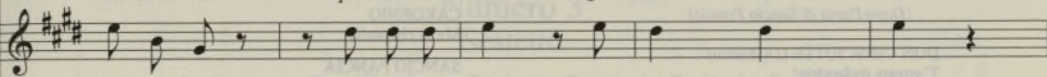
218

DOR LUC *fa!* E non sa quel che si *fa!* Non sa quel che si  
 BRU *fa!* E non sa quel che si *fa!* Non sa quel che si  
 CAR *fa!* E non sa quel che si *fa!* Non sa quel che si  
 FEL *fa!* E non sa quel che si *fa!* Non sa quel che si  
 SAN va, giu - bi - lan - do il cor mi va, il cor mi  
 RAD MAR *fa!* E non sa quel che si *fa!* Non sa quel che si

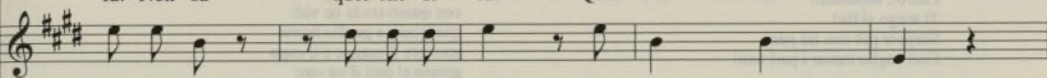
222

DOR  
LUC

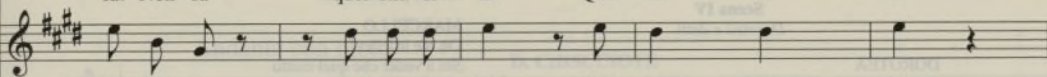
BRU



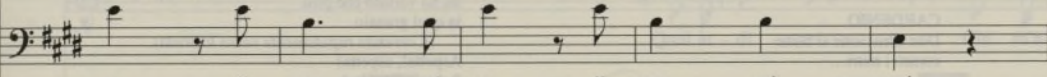
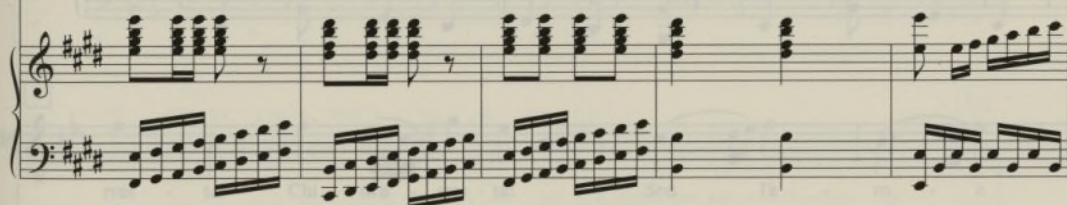
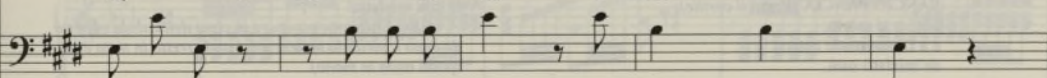
CAR



FEL

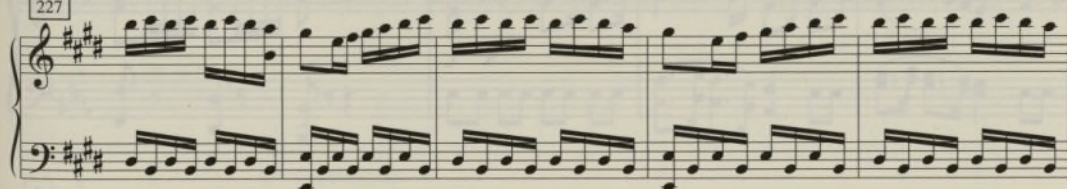


SAN

RAD  
MAR

281

227



232





[PARLATO]

*(Dopo l'aria di Sancio Pancia)*

DON CHISCIOTTE *(Di dentro)*  
T'arresta malandrin!  
Ladro!, assassino!  
Ti tengo al fin!  
Scappar più non mi puoi.  
Così soglio trattar i pari tuoi!

**Scena IV**  
*Dorotea e detti.*

DOROTEA  
Qual rumor! Cos'avvenne?

CARDENIO  
Don Chisciotte si batte  
contro i muri...

SANCIO PANCIA *(Verso il cortile)*  
Signor, é morto,  
e a Dio or rende conto  
de' misfatti suoi.

CARDENIO  
Ma di chi parli?

SANCIO PANCIA  
Oh bella... del Gigante...  
con questi occhi ne vidi  
qual rosso e gonfio fiume  
scorrere il sangue e il capo  
grosso al pari d'un otre  
rotolar per la stanza.

MARCELLO  
Oh me infelice!  
Sta a veder che quel matto  
forando gli otri, il vino  
mi ha versato che posi  
in quel granaio.

*(Correndo rapidamente verso la scala).*

Aspetta!, aspetta!  
Sul tuo capo farò  
la mia vendetta!

*(Don Chisciotte compare in cima della scala coperto  
da capo a piedi da un lenzuolo, un berretto in testa e la  
spada nuda in mano).*

# Numero 3

## Sestetto

*Lucinda, Dorotea, Don Chisciotte, Cardenio, Fernando, Radipelo, Sancio Pancia*

Andante con moto

D. CHISCIOTE

Qual ar - di - re! Chi m'a-

The first system of the musical score for Don Chisciotte. It features a vocal line for Don Chisciotte and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Qual ar - di - re! Chi m'a-". The piano accompaniment consists of a right hand with rapid sixteenth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked "Andante con moto".

4  
D. CHIS rres - ta! Chi m'a - rres - ta! Son l'e - ro - e

The second system of the musical score. It continues the vocal line for Don Chisciotte with the lyrics "rres - ta! Chi m'a - rres - ta! Son l'e - ro - e". The piano accompaniment continues with similar textures, including a forte (f) dynamic marking in the right hand.

8  
D. CHIS del la Man - cia! fug - gi in - deg - no o

The third system of the musical score. It continues the vocal line for Don Chisciotte with the lyrics "del la Man - cia! fug - gi in - deg - no o". The piano accompaniment continues with similar textures, including a forte (f) dynamic marking in the right hand.



12

D. CHIS

la tua tes - ta pres - to in a - ria vo - le - rà, vo - le - rà, vo - le - rà!

15

D. CHIS

Fug - gi in - de - gno la tua tes - ta pres - to in a - ria, pres - to in a - ria, vo - le -

18

D. CHIS

rà, pres - to in a - ria, pres - to in a - ria, vo - le - rà!

CAR

CARDENIO

Lo can - dier deh! Vi cal -

FER

FERULINO

Lo can - dier deh! Vi cal -

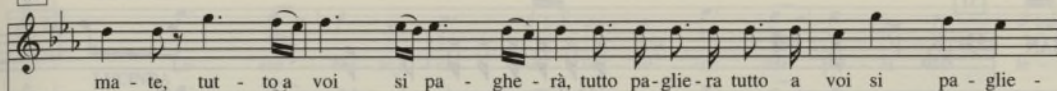
RAD

RADIPELO

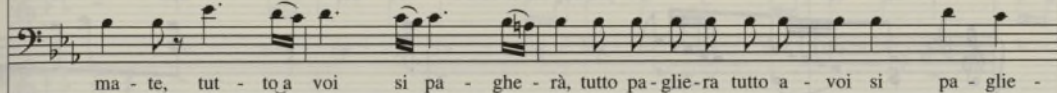
Lo can - dier deh! Vi cal -

22

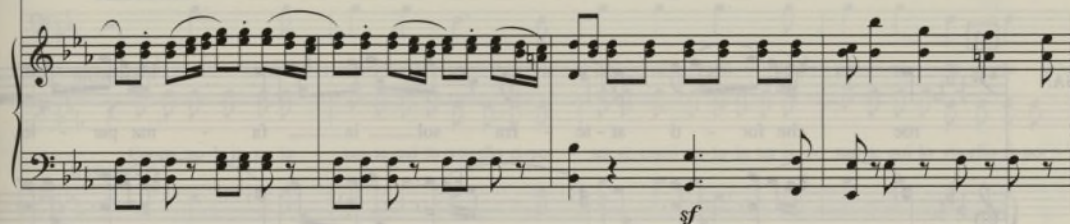
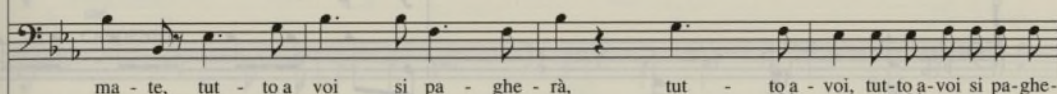
CAR



FER

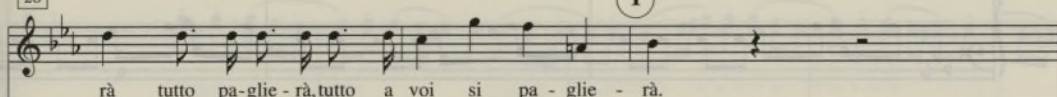


RAD

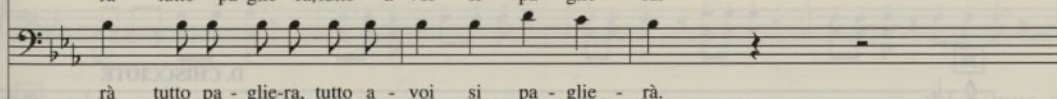


26

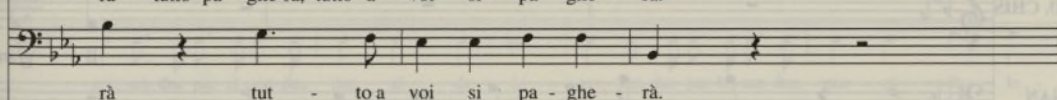
CAR



FER

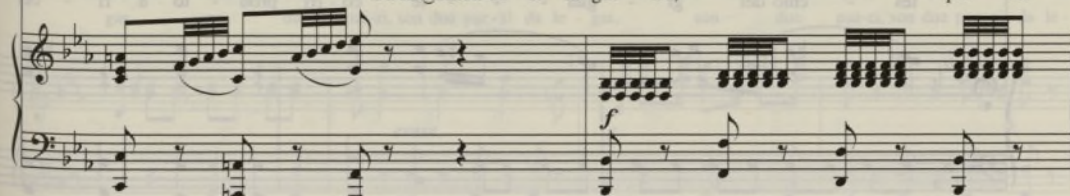
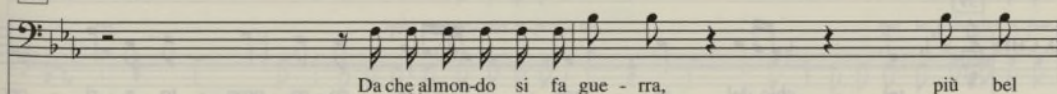


RAD



29

SAN





31

SAN

ca - so piú bel ca-so non si vi - de, dell' e -

*f p*

33

SAN

roe che for - ti at - te - rra sol - la - fa - ma par - le -

286

36

D. CHIS

D. CHISCIOTE

Il gran

SAN

rà, sol la fa - ma par - le - rà.

*f p*

39

D. CHIS

tes - chio del gi - gan - - - te co - rri pron - to a ri - cer -

42 **2** DOROTEA

DOR

LUC

D. CHIS

car.  
CARDENIO

FER

SAN

RAD

*p*

287

46

DOR

LUC

CAR

FER

SAN

RAD

*cresc.* *f*



50

DOR

LUC

D. CHIS

CAR

FER

SAN

RAD

gar.

gar.

car.

car.

tar.

gar.

**D. CHISCIOTE**

Ma, che

*ff*

52

D. CHIS

ve - do?

La re - gi - na!

55

3

D. CHIS

Don Chis-ciot - te, a - voi s'in - chi - na Don Chis - ciot - te, a - voi s'in

*p*

59

D. CHIS

chi - na ed i suoi novelli al - lo - rivien de por - re al vos-tro piè! de por - re al vos-tro

62

D. CHIS

piè, vien de por - re, vi - en de por-re, a vos - tro

65

DOROTEA

4

DOR

Quan - to - a - voi sia gra - to il co - re io spie-

D. CHIS

piè.

68

DOR

ga-re in-van vo - rre-i, non po-trò a-sì gran fa - vo-re dar la de-bi-ta mer-



71

DOR

cé, dar la de - bi - ta mer - cé, dar la

74

DOR

de - bi - ta mer - cé.

CAR

Al - mo - ro - - - e coll' al - te

5

77

CAR

ges - ta tem - po or - ma - i che tre - - - gua dia - te esu - oi lau - ri al fin pas -

80

CAR

sia - te che il va - lor co - sì vi fa che il va - lo - re co - glier vi

83

CAR

fa che il va - lor co-glier vi fá

6

SAN

SANCIO

Og-ni bu-co ho vi-si-

86

SAN

ta - to ed il tes - chio non si tro - va qual-che mago in - dia - vo -

88

SAN

la - to cer-to via se lo por - tò, cer-to via se lo por -

90

SAN

tò, qual-che mago in-dia - vo-la-to, qual-che mago in-dia - vo - la-to, qual-che mago in-dia - vo-la-to, cer-to via se lo por -

*p*



92

D. CHIS

D. CHISCIOTE

Per in-vi-dia u-no stre-go-ne in quel an-gol la ce-

SAN

tò, cer-to vi-a se lo por-tò.

95

DOR

DOROTEA

LUC

LUCINDA

Lo scu-die-re ha ben ra-

292

D. CHIS

D. CHISCIOTE

Lo scu-die-re ha ben ra-

lò, in quel an-gol lace-lò.

Qual-che

CAR

CARDENIO

FER

FERNANDO

Lo scu-die-re ha ben ra-

Lo scu-die-re ha ben ra-

SAN

SANCIO

Ma non pre-ma quel bric-co-ne più ri-sor-ge-re non può ma non pre-ma quel bric-co-ne

RAD

RADIPELO

Lo scu-die-re ha ben ra-

*p**ff*

98

DOR  
gio - ne, ne-gli ab-bis - si ei ro - to - lò, ne-gli ab-bis si ei ro - to -

LUC  
gio - ne, ne-gli ab-bis - si ei ro - to - lò, ne-gli ab-bis si ei ro - to -

D. CHIS  
ma - go, se lo por - tò

CAR  
gio - ne, ne-gli ab-bis - si ei ro - to - lò, ne-gli ab-bis si ei ro - to -

FER  
gio - ne, ne-gli ab-bis - si ei ro - to - lò, ne-gli ab-bis si ei ro - to -

SAN  
più ri - son-ge-re, più ri - son-ge-re non può.

RAD  
gio - ne, ne-gli ab-bis - si ei ro - to - lò, ne-gli ab-bis si ei ro - to -

293

101

DOR  
lò, ei ro - to - lò

LUC  
lò, ei ro - to - lò

CAR  
lò, ei ro - to - lò

RAD  
lò, ei ro - to - lò



7 Allegretto

105

112

TUTTI

DOR

LUC

D. CHIS

CAR

294

FER

SAN

RAD

121

129

DOR e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

LUC e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

D. CHIS e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

CAR e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

FER e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

SAN e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

RAD e ca - der co - sì fred-do ed e - san-gue suol chi meco ha l'ar - dir di pug - nar, e ca -

*tr*

138

DOR der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

LUC der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

D. CHIS der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

CAR der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

FER der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

SAN der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar

RAD der co - sì fred-do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar



DOR ha l'ar - dir di pu - gnar, ha pu - gnar, ha l'ar -

LUC ha l'ar - dir di pu - gnar, ha pu - gnar, ha l'ar -

D. CHIS ha l'ar - dir di pu - gnar, ha pu - gnar, ha l'ar -

CAR ha l'ar - dir di pu - gnar, ha pu - gnar, ha l'ar -

FER ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar,

SAN ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar,

RAD ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar,

DOR dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

LUC dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

D. CHIS dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

CAR dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

FER ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

SAN ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

RAD ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar, ha l'ar - dir

DOR di pu - gnar.

LUC di pu - gnar.

D. CHIS di pu - gnar. **D. CHISCIOTTE**

CAR di pu - gnar.

FER di pu - gnar.

SAN di pu - gnar.

RAD di pu - gnar.

**DOROTEA****LUCINDA****CARDENIA****FERNANDO****SANCIO****RADIPELO**

DOR Del suo bran-do al te - rri - bi - le lam-po

LUC Del suo bran-do al te - rri - bi - le lam-po

D. CHIS si span - de nel co - re, si span - - -

CAR Del suo bran-do al ter - ri - bile lam-po

FER Del suo bran-do al ter - ri - bil lam-po gel di

SAN Del suo bran-do al ter - ri - bil lam-po gel di

RAD Del suo bran-do al ter - ri - bil lam-po gel di



DOR  
gel di mor - te si span - de nel core, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

LUC  
gel di mor - te si span - de nel core, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

D. CHIS

CAR  
de nel core, si

FER  
gel di mor - te si span - de nel core, del suo bran-do al ter - ri - bil lam - po,

SAN  
mor - te si span - de nel core del suo bran-do al ter - ri - bil lam - po,

RAD  
mor - te si span - de nel core del suo bran-do al ter - ri - bil lam - po,



DOR  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re. D'i - nau - di - to glo -

LUC  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re. D'i - nau - di - to glo -

D. CHIS  
span - - - de nel co - re, sen - - -

CAR  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, sen - - -

FER  
gel di mor - te si span - de nel co - re, sen - - -

SAN  
gel di mor - te si span - de nel co - re, sen - - -

RAD  
gel di mor - te si span - de nel co - re, sen - - -



DOR  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te

LUC  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te

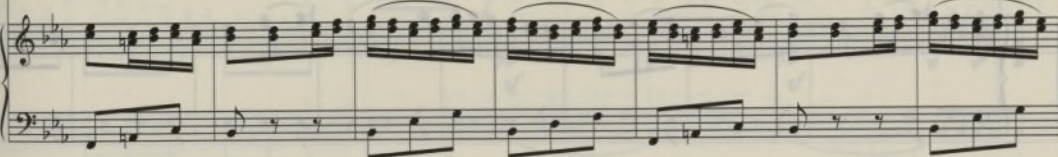
D. CHIS  
to l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, nel

CAR  
to l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, nel

FER  
to l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, nel

SAN  
to l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, nel

RAD  
to l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, nel



DOR  
l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, sen - te

LUC  
l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, sen - te

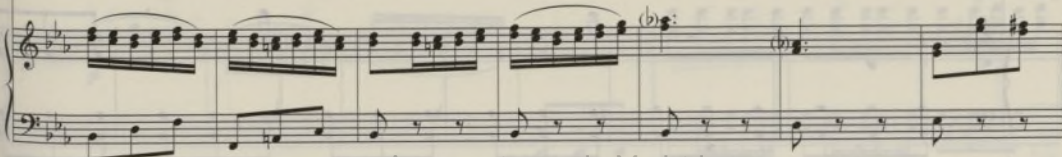
D. CHIS  
pet - - - to av - vam - par, sen - to l'al - ma av - vam - par,

CAR  
pet - - - to av - vam - par, sen - to l'al - ma av - vam - par,

FER  
pet - - - to av - vam - par, sen - to l'al - ma av - vam - par,

SAN  
pet - - - to av - vam - par, sen - to l'al - ma av - vam - par,

RAD  
pet - - - to av - vam - par, sen - to l'al - ma av - vam - par,





DOR l'al - ma nel pet - to, nel pet - to, nel pet - - to, nel pet - - - to av - vam -

LUC l'al - ma nel pet - to, nel pet - to, nel pet - - to, nel pet - - - to av - vam -

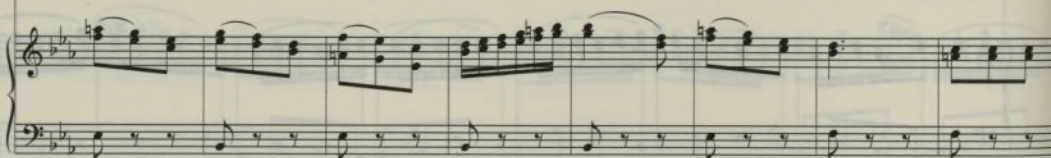
D. CHIS sen - to l'al - ma nel pet - - to av - vam -

CAR sen - to l'al - ma nel pet - - to av - vam -

FER sen - to l'al - ma nel pet - - to av - vam -

SAN sen - to l'al - ma nel pet - - to av - vam -

RAD sen - to l'al - ma nel pet - - to av - vam -



DOR par.

LUC par.

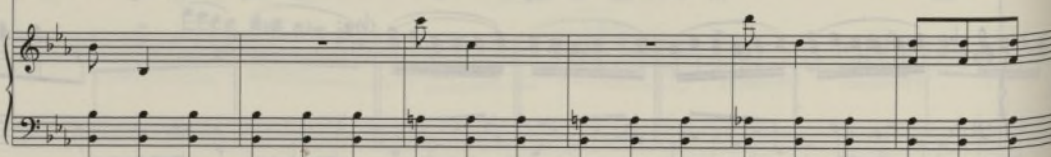
D. CHIS **D. CHISCIOTTE**  
D'i - nau - di - to glo - rio - so va - lo - re sen - to

CAR par.

FER par.

SAN par.

RAD par.



215

DOR

LUC

D. CHIS

CAR

FER

SAN

RAD

nel pet - - - to av - vam - par,

nel pet - - - to av - vam - par,

l'al - ma nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

nel pet - - - to av - vam - par,

nel pet - - - to av - vam - par,

nel pet - - - to av - vam - par,

nel pet - - - to av - vam - par,

*sf*

*sf*

301

222

9

DOR

LUC

D. CHIS

CAR

FER

SAN

RAD

nel pet - - - to av - vam - par.

nel pet - - - to av - vam - par.

*p*



229

## TUTTI

Musical score for measures 229-235. The score is for seven vocal parts: DOR, LUC, D. CHIS, CAR, FER, SAN, and RAD. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: "Fra j tor - ren - ti di". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

302

236

Musical score for measures 236-242. The score is for seven vocal parts: DOR, LUC, D. CHIS, CAR, FER, SAN, and RAD. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: "tor - bi - do san - gue gia - ce jm - mer - so l'al - te - ro ne - mi - co,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Trills (tr) are indicated above the final notes of the vocal lines in measures 240 and 241.

DOR e ca -

LUC e ca -

D. CHIS e ca -

CAR e ca -

FER e ca -

SAN e ca -

RAD e ca -

DOR der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

LUC der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

D. CHIS der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

CAR der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

FER der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

SAN der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,

RAD der co - sì fre - do, ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar - dir di pu - gnar,



TUTTI

DOR e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

LUC e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

D. CHIS e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

CAR e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

FER e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

SAN e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

RAD e ca - der co - sì fred - do ed e - san - gue suol chi meco ha l'ar -

DOR dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar -

LUC dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar -

D. CHIS dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar -

CAR dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, ha l'ar -

FER dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar

SAN dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar

RAD dir di pu - gnar, ha l'ar - dir di pu - gnar, di pu - gnar

271

DOR  
dir, di pu - gnar ha l'ar - dir, di pu - gnar

LUC  
dir, di pu - gnar ha l'ar - dir, di pu - gnar

D. CHIS  
dir, di pu - gnar ha l'ar - dir, di pu - gnar

CAR  
dir, di pu - gnar ha l'ar - dir, di pu - gnar

FER  
di pu - gnar ha l'ar - dir, de pu - gnar, de pu - gnar

SAN  
di pu - gnar ha l'ar - dir, de pu - gnar, de pu - gnar

RAD  
di pu - gnar ha l'ar - dir, de pu - gnar, de pu - gnar

278

DOR  
ha l'ar - dir, di pu - gnar.

LUC  
ha l'ar - dir, di pu - gnar.

D. CHIS  
ha l'ar - dir, di pu - gnar. D. CHISCIOTTE

CAR  
ha l'ar - dir, di pu - gnar. Del mio bran-do al ter - ri - bil lam - po gel di

FER  
ha l'ar - dir, di pu - gnar.

SAN  
ha l'ar - dir, di pu - gnar.

RAD  
ha l'ar - dir, di pu - gnar.

305



DOR   
 LUC   
 D. CHIS   
 CAR   
 FER   
 SAN   
 RAD

Del suo bran-do al ter - ri - bi - le  
 Del suo bran-do al ter - ri - bi - le  
 mor - te si span - de nel co - re. se  
 Del suo bran-do al ter - ri - bi - le  
 Del suo bran-do el ter - ri - bi - le lam - po  
 Del suo bran-do el ter - ri - bi - le lam - po  
 Del suo bran-do el ter - ri - bi - le lam - po

DOR   
 LUC   
 D. CHIS   
 CAR   
 FER   
 SAN   
 RAD

lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re,  
 lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re,  
 span - de nel co - re,  
 lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re,  
 gel di mor - te si span - de nel co - re, del suo  
 gel di mor - te si span - de nel co - re, del suo  
 gel di mor - te si span - de nel co - re, del suo

DOR del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel

LUC del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel

D. CHIS se span - - - - de nel

CAR del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po, gel di mor - te si span - de nel

FER bran-do al ter - ri - bi - le lam - po, gel di mor - te si span - de nel

SAN bran-do al ter - ri - bi - le lam - po, gel di mor - te si span - de nel

RAD bran-do al ter - ri - bi - le lam - po, gel di mor - te si span - de nel

DOR co - re, d'i - nau - di - to glo - rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel

LUC co - re, d'i - nau - di - to glo - rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel

D. CHIS co - re, sen - - - to l'al - ma nel pet - - -

CAR co - re, sen - - - to l'al - ma nel pet - - -

FER co - re, sen - - - to l'al - ma nel pet - - -

SAN co - re, sen - - - to l'al - ma nel pet - - -

RAD co - re, sen - - - to l'al - ma nel pet - - -



DOR  
pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel

LUC  
pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel

D. CHIS  
to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

CAR  
to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

FER  
to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

SAN  
to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

RAD  
to av - vam - par, nel pet - - - to av - vam - par,

DOR  
pet - - - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - to, nel pet - - -

LUC  
pet - - - to av - vam - par, sen - te l'al - ma nel pet - to, nel pet - - -

D. CHIS  
sen - to l'al - ma av - vam - par, sen - to

CAR  
sen - to l'al - ma av - vam - par, sen - to

FER  
sen - to l'al - ma av - vam - par, sen - to

SAN  
sen - to l'al - ma av - vam - par, sen - to

RAD  
sen - to l'al - ma av - vam - par, sen - to

327

DOR to nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

LUC to nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

D. CHIS l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

CAR l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

FER l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po

SAN l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po

RAD l'al - ma nel pet - - - to av - vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le lam - po



334

DOR lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - nau - di - to glo -

LUC lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - nau - di - to glo -

D. CHIS lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

CAR lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

FER gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

SAN gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

RAD gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -





DOR  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter -

LUC  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter -

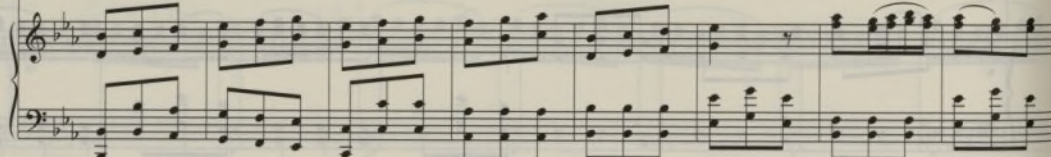
D. CHIS  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter -

CAR  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter -

FER  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

SAN  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le

RAD  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, del suo bran-do al ter - ri - bi - le



DOR  
ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - nau - di - to glo -

LUC  
ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - nau - di - to glo -

D. CHIS  
ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

CAR  
ri - bi - le lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

FER  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

SAN  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -

RAD  
lam - po gel di mor - te si span - de nel co - re nel co - re, *f* d'i - na - di - to glo -



357

DOR  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam -

LUC  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam -

D. CHIS  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - to l'al - ma nel pet-to av-vam -

CAR  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - to l'al - ma nel pet-to av-vam -

FER  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - to l'al - ma nel pet-to av-vam -

SAN  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - to l'al - ma nel pet-to av-vam -

RAD  
rio - so va - lo - re sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par sen - to l'al - ma nel pet-to av-vam -

311

366

DOR  
par sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

LUC  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

D. CHIS  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

CAR  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

FER  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

SAN  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par

RAD  
par, sen - te l'al - ma nel pet-to av-vam - par, nel pet - to av - vam - par



375

DOR nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

LUC nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

D. CHIS nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

CAR nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

FER nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

SAN nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

RAD nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

nel pet - to av - vam - par, nel pet - - - - to av - vam -

*ff*

312

384

(D. Chisciotte e Sancio Pancia partono)

DOR par.

LUC par.

D. CHIS par.

CAR par.

FER par.

SAN par.

RAD par.

par.

[PARLATO]

FERULINO

Con qualche stratagemma,  
se presto nol facciam  
tornar a casa  
non v'è più scampo.  
Il tempo perderemo  
e ai pazzarelli andar  
poi lo vedremo.

*(Ferulino e Radipelo partono)*

CARDENIO *(A Dorotea)*

Dio voglia che Fernando  
a noi s'arrenda e goda  
l'anima al fin riposo e pace.

DOROTEA

Tanto sperar non oso.

CARDENIO

Ah! Sì, fidar dobbiam  
nel ciel pietoso.

**Scena V**

*Marcello e detti.*

MARCELLO

L'Auditor vi aspetta.  
Ah!, non tardate!

CARDENIO *(A Dorotea)*

Presto andiam.

*(A Marcello dandogli una borsa).*

Del vin qui vi pagate.

*(Parte).*

MARCELLO

Che bravo galantuomo!  
Paga per gli altri! Simile  
esempio ancor non ho veduto...  
e facilmente non l'avrei creduto!  
*(Parte).*

**Scena VI**

*Sala nella locanda.*

*Fernando, che viene introdotto dalle guardie, indi  
Dorotea.*

FERNANDO

Sorte crudel! Del tuo fatal rigore  
vittima io son...  
che dico?... Ah no!...  
il reo misfatto...  
il colpevole affetto...  
il cieco ardore  
infelice mi han reso...

Ah!... Perchè mai

qui tratto io son?

Che miro!

La tradita mia sposa!..

Oh Dio! Al suo cospetto

il rimorso crudel

mi strazia il petto.

DOROTEA

Signor, per pochi istanti

degnate d'ascoltarmi.

So che odiosa ormai vi son,

ch'è vano sperar che a me

serbiare la data fe,

ma sol per involarvi

a reo destin,

qui movo il piè.

FERNANDO

Lasciatemi,

nulla udir voglio!

DOROTEA

Ah!, barbaro!...

Così di duol morir

voi mi farete!

FERNANDO

Per me scampo non v'è.

Che pretendete?

DOROTEA

Salvarvi io bramo.

Deh! m'udite!

FERNANDO

*(Oh pena!)*

DOROTEA

Semplice contadina,

lieta io vivea

nel sen di mia familia.

De vostri avi al servizio

da sì gran tempo addetta

e ben servente da lor,

di fede in premio,

distinta ed onorata.

Voi vi degnaste,

nel mio paterno

e solitario asilo,

a me involgere il ciglio.

Il don mi feste

del vostro cor, vi amai

e ai sacri giuramenti

io fé prestai.



# Numero 4

## Recitativo e Duetto

Recitativo

DOROTEA

La des-tra che

FERULINO

Gior - no fa - tal!

*f*

*f*

314

6

DOR

li - be - ro mi of - fris - te or non vi chie - do.

*dolce*

*f*

*p*

10

DOR

Pie - ta - de io so lo im-

14

DOR

- plo-ro. Deh, pen-

18

DOR

- sa - te al mio sta - to cru - de - le. Ab-ban-do - na - ta, tra - di - ta, dis-prez-

1

22

DOR

- za - ta, in-odio al mon-do, al ge - ni - tor.

f

26

DOR

Ah! Do-ve asi-lo or-mai tro - var? dolce

p

2



30

DOR

Voi sol po - te - te dar-mi ai - ta.

Sia

FER

FERNANDO

Il ve-de-te, son pri - gio - nier.

34

DOR

lie - ve la ca - te - na spre - zar.

Se in - deg-na jo so - no, e tal cre der-mi dop-

37

DOR

- p'io d'es - ser-vi spo-sa al men mi con-ce - de - te, che vos - tra schia - va a

41

DOR

voi vi - ci - - na jo si - a.

*dolce*

Ques - to è il mio sol de -

45

DOR

- sir

*dolce*

Ques - to è il mio sol - de -

*p*

49

DOR

- si - re, la pe - na mi-a.

③ Andante con moto

*p**p**p*

317

54

DOR

Se di pie-ta - de oh Di - o, ca -

58

DOR

- pa - ce an-cor voi sie - te,

Ca -



62

DOR

- pa - ce an - cor voi sie - - - te, quest' al - ma com - pi - an -

65

DOR

- ge - - - te, che pa - ce or - mai non ha.

68

DOR

Quest' al - ma com - pian - ge - - -

71

DOR

- te che pace or - mai non ha. Che pa - - - - ce or -

*cresc.*

74

DOR

- ma - - i non ha. Che pace or-mai non ha, che pace or-mai non ha,

*f* *p*

78

DOR

che pa-ce or - ma-i non ha.

*cresc.* *f*

81

FERNANDO ④

FER

Del - le sue fie - re sma - nie io sol son l'em - pio au -

*p*

85

FER

- to - - - re. Io sol son l'em-pio au -



89

FER

- to - - - re. Per lei già par - la al co - re la - - - te - ne-ra pie -

93

FER

- tà.

Per lei già par - la al co -

320

97

FER

- re la te - ne - ra pie - tà, - - - la te - - - ne - ra - - - pie -

101

FER

- tà, la te-ne-ra pie - tà, la te-ne-ra pie - tà, - - - la te-ne - ra - - - pie -

105

5

## DOROTEA

DOR

FER

L'em - pio ri - gor - del - fa - to a tol - le - rar son pron - ta,

- tà.

*p**f**p*

109

DOR

ma al - cru - do af - fan - no all' on - ta s'in - vo - li il ge - ni - tor.

*f**p*

321

112

FER

Cres - ce il ri - mor - so el' on - ta straz - iar mi sen - to il cor,

straz -

*f**fz**fz**fz*

115

FER

- ziar mi sen - to, straz - iar mi sen - to il cor.

*fz**fz**fz**fz*



118

121

DOROTEA

6

DOR

125

DOR

-sir.

Se -

322

FER

129

DOR

-con - da, o ciel - pie - to - so, il fer - vi - do de - sir.

Il

6

FER

-tir guar-dar-la o ciel non o - so, pro - vo un cru - del mar - tir.

Pro -

133 *rallentando a piacer*

DOR  
fer - vi - do de - lir.

FER  
- vo un cru - del mar - tir.

*Col canto*

*p*

136 *7 Allegretto*

DOR  
Al vostro pie - de mo-rir vo - glio se al fin non

DOROTEA

140

DOR  
ce - de l'as - pro ri - gor al vos-tro pie - de mo-rir vo - glio se al fin non

144

DOR  
ce - de l'as - pro ri - gor, se al fin non ce - de l'as - pro ri - gor,



148

DOR

se al fin non ce - de l'as - pro ri - gor

*cresc.* *p* *cresc.*

153

8

DOR

l'as - pro ri - gor.

FER

FERNANDO

Sor - ge - te, oh Dio, pen - ti - to io so - no, a - voi ri - do - no la destra e il

*p*

158

FER

cor, a - voi ri - do - no la des - tra e il cor, la des - tra la

*cresc.*

162

FER

des - tra, e il cor la des - tra e il cor.

*p* *cresc.* *p* *f*

166

169 **9**

*p*

173 **DOROTEA**

DOR Qual dol-ce giu-bi-lo, che bel mo-men-to, qual dol-ce giu-bi-lo, che bel mo-

**FERNANDO**

FER Al fin res-pi-ro, che bel mo-men-to al fin res-pi-ro che bel mo-

177

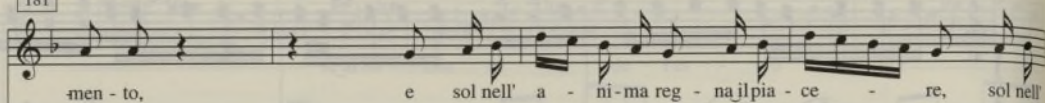
DOR - men-to, sva-nir le sma-nie, ces-sò il tor-men-to, sva-nir le sma-nie ces-so il tor-

FER - men-to, ri-mor-sie sma-nie va-ni-re jo sen-to, ri-mor-sie sma-nie va-ni-re jo

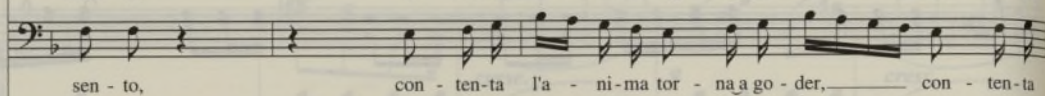


181

DOR

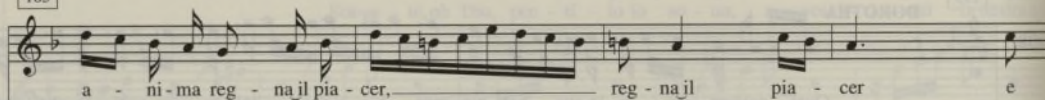


FER

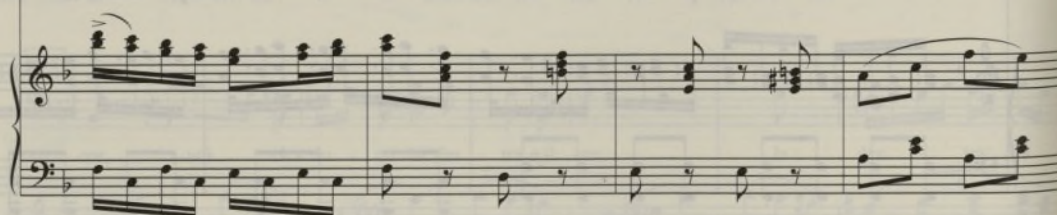
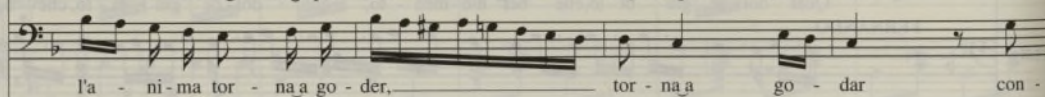


185

DOR

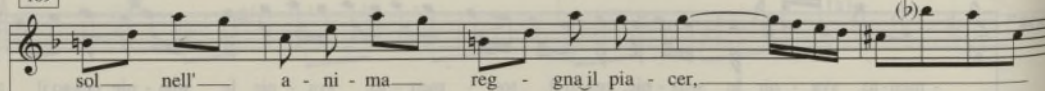


FER

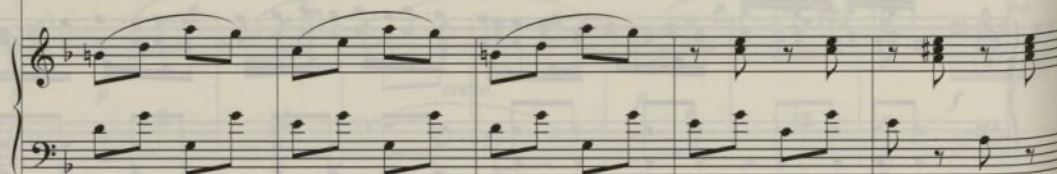
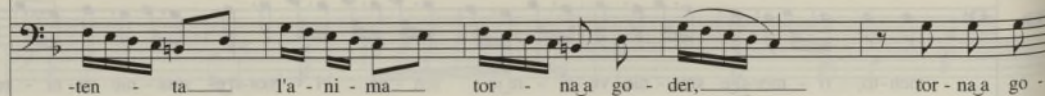


189

DOR



FER



194

DOR re - - - na il pia - cer, e

FER - der, tor - na a go - der, con -

*f* *p*

199

DOR sol nell' a - ni - ma re - gna il pia - cer e sol nell'

FER - ten - ta l'a - ni - ma tor - na a go - der con - ten - ta

204

DOR a - ni - ma re - gna il pia - cer, reg - na il pia - cer reg -

FER l'a - ni - ma tor - na a go - der tor - na a go - der tor -

*cresc.*



DOR

FER

- na il pia - cer, reg - na il pia - cer.

- na a go - der, tor - na a go - der.

214

219

DOR

FER

Qual dol - ce giu - bi - lo, che bel mo - men - to, qual dol - ce

Al fin res - pi - ro, che bel mo - men - to al fin res

223

DOR

FER

giu - bi - lo, che bel mo - men - to, sva - nir le sma - nie, ces - sò il tor - men - to, sva - nir le

- pi - ro che bel mo - men - to, ri - mor - si e sma - nie va - ni - re jo sen - to, ri - mor - si e

227

DOR

sma - nie ces-so il tor - men - to,

e sol nell' a - ni-ma reg - na il pia -

FER

sma - nie va-ni - re io sen - to,

con - ten-ta l'a - ni-ma tor - na a go -

231

DOR

-ce - re, sol nell' a - ni-ma reg - na il pia - cer,

reg - na il pia -

FER

-der, con - ten-ta l'a - ni-ma tor - na a go - der,

tor - na a go -

329

235

DOR

-cer, e sol nell' a - ni - ma re - gna il pia - cer,

FER

-der, con - ten - ta l'a - ni - ma tor - na a go - der,



240

DOR

FER

reg - - - - - na il pia -

tor - na a go - der, tor - na a go -

245

DOR

FER

-cer, e sol - - - - - nell' a - ni - ma reg - na il pia - cer, e

-der, con - ten - - - ta l'a - ni - ma tor - na a go - der, con -

250

DOR

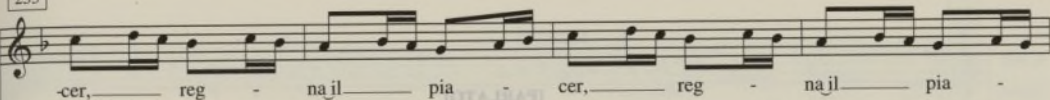
FER

sol - - - - - nel a - ni - ma re - gna il pia - cer, reg - na il pia -

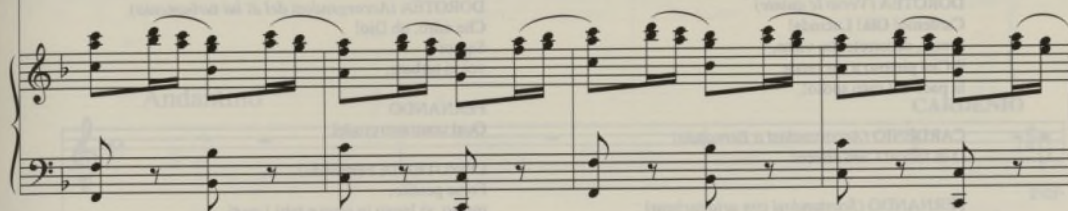
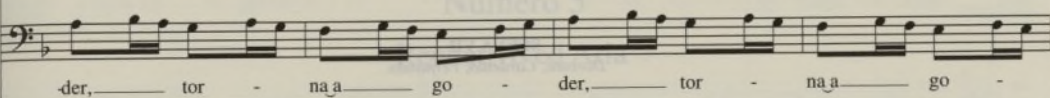
-ten - ta l'a - ni - ma tor - na a go - der, tor - na a go -

255

DOR

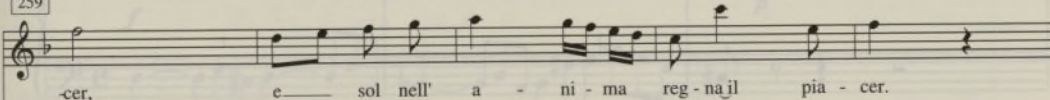


FER

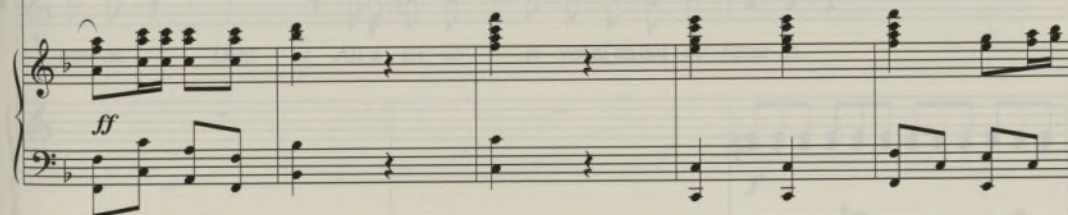
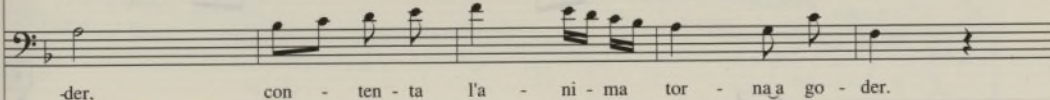


259

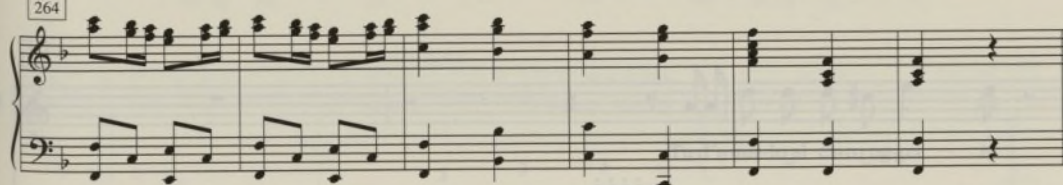
DOR



FER



264



331



[PARLATO]

SCENA VII

*Dorotea, Cardenio, Fernando.*

DOROTEA (*Verso le quinte*)

Cardenio! Olà! Lucinda!  
Pronti, accorrete! ho vinto,  
il Ciel pietoso a me rende  
la pace e il caro sposo!

CARDENIO (*Accostandosi a Fernando*)

O di felice! Caro amico!

FERNANDO (*Scostandosi con aria turbata*)

Ahimè! Io sento al loro aspetto  
nuovo tumulto sorgere nel mio petto.

DOROTEA (*Accorgendosi del di lui turbamento*)

Che miro, oh Dio!  
Signor  
voi vi turbate.

FERNANDO

Qual contrasto crudel.

DOROTEA (*A Fernando*)

Forse pentito,  
ma no, vi leggo in seno e tutti i moti  
scorgo d'un alma impetuosa, altera;  
ma nobil, forte, tenera e sincera.

# Numero 5 Recitativo ed Aria

Andantino

CARDENIO

Fer-

4

CAR

-nan - do Deh! All' a - mi - co ri - vol - gi un dol - ce sguar - do.

*f*

7

CAR

Tu d' u - nir - lo al ca - ro og - get - to

*p*



10

CAR

del tuo ar-dor — giu-ras — ti. Fi - do ad-em - pi gli ar-den - ti vo - ti

*f*

13

CAR

mie - i, e di te pa-go ap - pie - no,

*f p*

16

CAR

e di te pa - go ap - pie - no es - ser tu de - i.

*f p*

# Aria

20

*p*

24

*f* *p* *f*

27

CARDENIO

All' a - mis - tà, ——— all' o - no - re,

*p*

32

CAR

fe - del - ser - ban - - - do il co - re. Del ——— più fa - tal ci -

*p*



36

CAR

- men - to e - i sor - ge vin - ci - tor, del più fa -

39

CAR

-tal, fa - tal - ci - men - to ei sor - ge, sor - ge vin - ci -

42

CAR

-tor, ei sor - ge

45

CAR

vin - ci - tor, ei sor - ge vin - ci -

48 Allegretto non troppo

CAR

-tor, ei sor - - - gevin - ci - tor.

*ff* *f* *p*

1

51

CARDENIO

Do - mar - - - se - stes - so è -

*p*

54

CAR

van - to mag - gior - - - d'og - ni vit - to - ria,

*p*

57

CAR

e al - te - - - ra - di - tal -



60

CAR

glo - ria es - ser — può l'al - ma og -

62

DOROTEA

LUCINDA

Nel pet - to dal di -

Nel pet - to dal di -

CAR

-nor e al - te - ra - di - tal - glo - ria es - ser può l'al - ma og - nor.

338

66

DOR

- let - to va pal - pi - tan - do il — cor.

LUC

- let - to va pal - pi - tan - do il — cor.

CAR

69 2 Allegretto non troppo *p*

72

CAR

Pla-ci-da nel tuo pet - to, nel tuo pet - to tor-ni a reg-nar la cal - ma reg-nar la

76

CAR

cal - ma. Di-vi-di il bel di - let - to il bel di -

80

CAR

-let - to che ci con-so-la il cor, ci con-so-la il



84

CAR

cor, Di-vi-di il bel di-let - to, che ci con-

88

CAR

-so-la il cor, che ci con - so-la il cor, che ci con - so-la il cor, che ci con -

340

91

CAR

-so-la il cor, che ci con - so - la il cor, — che ci con - so - la il

95

CAR

cor. Di - vi - di il bel di - let - to che ci con-so - la il

99

CAR

cor, che ci—con—so—la il cor.

3

*p*

102

CAR

Pla-ci-da nel tuo pet - to nel tuo pet - to tor-ni a reg-nar la cal - ma, reg-nar la

106

CAR

cal - ma. Di-vi-di il bel di - let - to, il bel di -

110

CAR

-let - to che ci con-so-la il cor, — ci con-so-la il



114 ④

CAR

cor. Di-vi-di il bel di-let - to che ci con-

118

CAR

-so-la il cor, che ci con-so-la il cor, che ci con-so-la, che ci con-

121

CAR

-so-la il cor, di-vi-di il bel di-let-to che ci con-so-la, che ci con-

125 ⑤

CAR

-so-la il cor, che ci con-so-la il cor, con-so-la il

*cresc.* *f*

128

CAR

cor, che ci con-so-la il cor,— con - so - la il cor, che ci con - so - la il

*cresc.* *f* *ff*

132

CAR

cor, che ci con - so - la il cor, che ci con - so - la, con -

136

CAR

- so - la il cor.

140



[PARLATO]

FERNANDO (A Cardenio)

Vieni, Cardenio, Ah! vieni...  
I torti abbian figli d'un cieco errore,  
e generoso stringimi al tuo core.

CARDENIO

L'amico al fin ritrovo  
nè spiegar posso qual piacer ne provo.  
(Si abbracciano).

FERNANDO

Il ciel vi renda, o amici,

fino all'estremo istante appien felici.

(A Dorotea).

E tu, diletta sposa,  
se oblii le pene che  
al tuo cor recaì,  
fortunato me pur tu renderai.

DOROTEA

Il dubitarne è vano,  
farmi degna del vostro affetto sia fia  
l'unico scopo ognor la cura mia.

# Numero 6

## Canone

Andante

LUCINDA

Dal fos - co

345

6

LUC

ve - lo l'i - ri - de splen - de,

9

LUC

Co - ro - najl - cie - lo la fè - la fè e l'a - mor.



13

LUC

Dal fos - co ve - lo l'i - - - ri - de splen - - de,

DOROTEA

Dal fos - co ve - lo l'i - - - ri - de splen - - de,

*p**f*

17

LUC

co - ro - na il cie - lo la fè e l'a - mor.

DOR

co - ro - na il cie - lo la fè la fè e l'a - mor.

*p**f*

21

① LUCINDA

LUC

L'i - - - ri - de, l'i - - - ri - de splen - - de,

DOROTEA

DOR

Dal fos - co ve - lo l'i - - - ri - de splen - - de,

CARDENIO

CAR

Dal fos - co ve - lo l'i - - - ri - de splen - - de,

*p**f*

25

LUC

co - ro - na il cie - lo la fè e l'a - mor, — la fè e l'a -

DOR

co - ro - na il cie - lo la fè e l'a - mor. —

CAR

co - ro - na il cie - lo — la fè — la fè e l'a - mor. —

*p*

29

LUC

- mor.

L'iri-de — splen - de,

co-ro - na il —

DOR

L'i - - ri - de, l'i - - ri - de — splen - - de,

CAR

Dal fos-co ve - lo l'i - - ri - de — splen - de,

**FERNANDO**

FER

Dal fos-co ve - lo l'i - - ri - de — splen - - de,

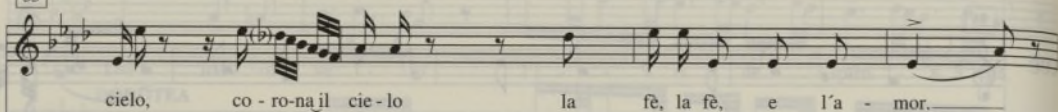
6

347

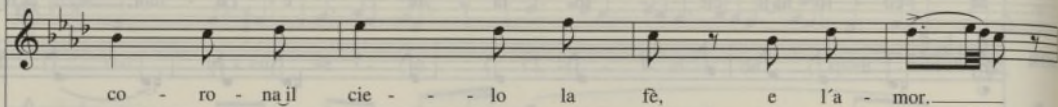


33

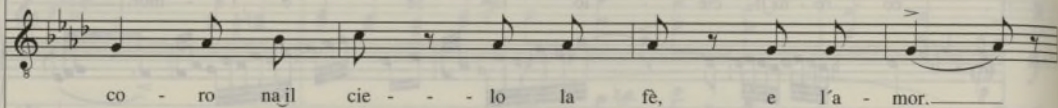
LUC



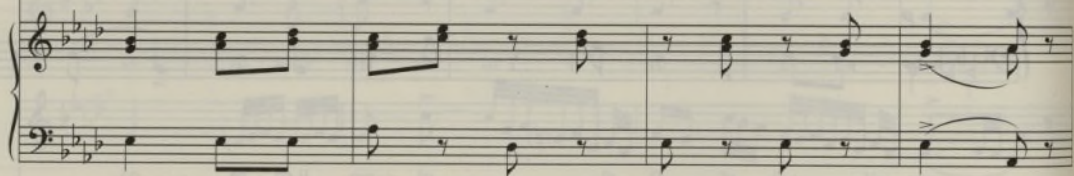
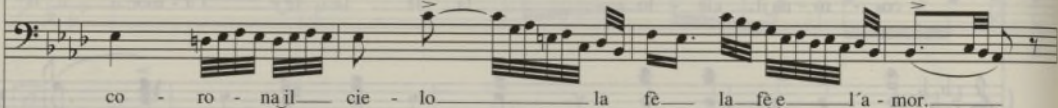
DOR



CAR



FER

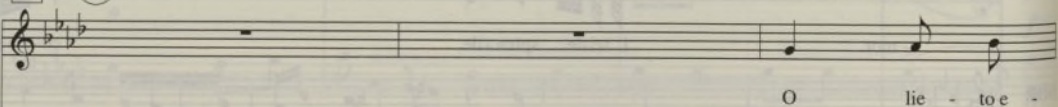


348

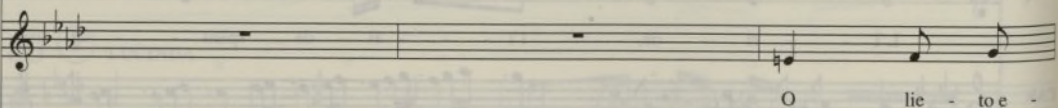
37

2

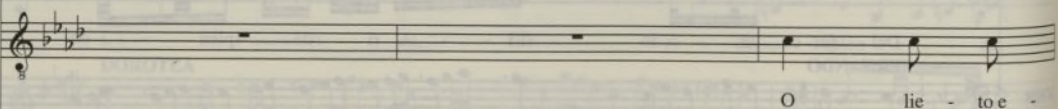
LUC



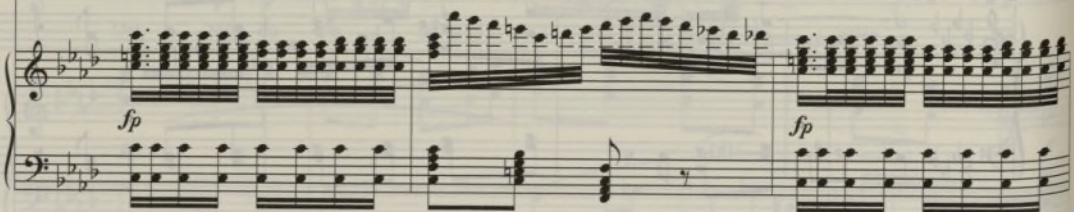
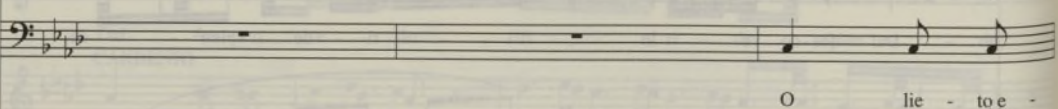
DOR



CAR



FER



40

LUC  
-ven - - - to, o di fe - li - - ce,

DOR  
-ven - - - to, o di fe - li - - ce,

CAR  
-ven - - - to, o di fe - li - - ce,

FER  
-ven - - - to, o di fe - li - - ce,

43

LUC  
dol - ce con - ten - to c'in - non - da il cor.

DOR  
dol - ce con - ten - to c'in - non - da il cor.

CAR  
dol - ce con - ten - to c'in - non - da il cor.

FER  
dol - ce con - ten - to c'in - non - da il cor.



47

LUC Dol - ce - con - ten - to c'in-non-da il cor, c'in-non - - - da il

DOR Dol - ce - con - ten - to c'in-non-da il cor, c'in-non - da il

CAR cor. Dol - ce - con - ten-toc'in-non-da il cor, c'in - non - da il

FER cor. Dol - ce - con - ten-toc'in-non-da il cor, c'in - non-da il

3

*p*

*f*

350

52

3

LUC cor. Dal fos-co ve - lo l'i - - - ri - de - splen - - - de,

DOR cor. L'i-ri-de splende, co-ro-na il-

CAR cor. Dal fos-co ve - lo l'i - - - ri - de - splen - - - de,

FER cor. L'i - - - ri - de - splen - - - de,

*p*

56

LUC  
co - - - ro - na il cie - - - lo la fè e l'a -

DOR  
cie - lo co - ro - na il cie - lo la fè, la fè e l'a -

CAR  
co - - - ro - na il cie - - - lo la fè e l'a -

FER  
co - - - ro - na il cie - - - lo la fè e l'a -

351

59

LUC  
-mor. La fè e l'a mor.

DOR  
-mor. Co-ro-na il cie - - lo la fè e l'a - mor, co-ro-na il cie - - -

CAR  
-mor. Co-ro-na il cie - lo la fè e l'a - mor, co-ro-na il

FER  
-mor. La fè e

*pp*



62

LUC La fè e l'a mor, la fè e l'a-mor, e l'a-

DOR - lo la fè e l'a - mor, la fè e l'a-mor, e l'a-

CAR cie - lo la fè e l'a - mor, la fè e l'a-mor e l'a-

FER l'a - - - - mor, la fè e l'a-mor e l'a-

*cresc.*

65

LUC - mor.

DOR - mor.

CAR - mor.

FER - mor.

[PARLATO]

Scena VIII

*I detti, L'Auditor con Guardie.*

L'AUDITORE (A Fernando)  
Trascorsa è l'ora, andiamo.

CARDENIO (All'Auditor)  
Signor tutto è cambiato,  
Fernando a Dorotea  
reso ha la destra e il cor;  
Lucinda è mia.

L'AUDITORE  
Qual portento!

CARDENIO  
Or signore, la libertà  
voi redergli potete.

L'AUDITORE  
Adagio un pò.  
(*Trae di tasca una carta e legge.*)  
Guardiamo le istruzioni!  
previsto è il caso.  
(*Da segno alle guardie di partire.*)  
Libero voi siete!

CARDENIO  
Grati di cuor vi siamo.  
A Don Chisciotte,  
ora pensar conviene,  
degnò è di nostre cure,  
onde guarirlo  
dalla sua strana frenesia,  
d'uopo è con arte  
il ricondurlo a casa.

L'AUDITORE  
A voi delle mie guardie  
offro l'appoggio,  
al mondo ognor de matti  
cresce il numero,  
e in ver è un'opra se viene  
l'occasione di rendere  
qualcuno alla ragione.

CARDENIO  
Coi due amici or andiamo  
a combinar la cosa.

L'AUDITORE (*Verso la quinta*)  
Ehi, locandiere!

Scena IX

*I detti, Marcello, indi Brunirosa.*

MARCELLO (A l'Auditor)  
Signor!  
Sono ai suoi ordini!

L'AUDITORE  
Don Chisciotte, dov'è?

MARCELLO  
Si sta vestendo.

L'AUDITORE  
S'impedisca d'uscir  
dalla locanda!

MARCELLO  
Ho capito, farò  
quel che comanda.  
(*Tutti partono eccetto Marcello.*)  
Mi paion ben contenti!  
Son d'accordo coll'Auditor.  
Le guardie sparite sono.  
Che vuol dir?

BRUNIROSA (*Accorrendo*)  
Padrone!  
Sapete la gran nuova?

MARCELLO  
In un momento come  
tutto è cambiato.  
Oh che portento! (*Parte.*)

BRUNIROSA  
Questo davver può dirsi l'albergo de' miracoli,  
e al viaggiator che altrui si narrerà  
con istento davver si crederà.

Scena X

*Brunirosa, Sancio Pancia.*

SANCIO PANCIA  
O Poveretto me,  
tutto è perduto!

BRUNIROSA  
Cos'avete?

SANCIO PANCIA  
Cos'ho? Per rovinarmi,  
fatta a un tratto il demonio  
ha un infernal tremenda metamorfosi  
che immaginar nessun certo potea  
Micomicona or è una Dorotea!

BRUNIROSA  
Ah! Ah!

SANCIO PANCIA  
Voi mi burlate?  
Addio il governo!  
addio la mia cuccagna!

BRUNIROSA  
Verrà un' altra regina,  
non temete, e in qualche  
buco a governar andrete.  
(*Parte.*)

Scena XI

*Sancio Pancia, indi Don Chisciotte.*

SANCIO PANCIA  
Il presente si tiene,  
a l'avvenir a chi stia



in man non so,  
intanto il mio bel  
regno in fumo andò.

*(Vedendo Don Chisciotte)*

Ah! Mio signor!  
Potete tornar in letto  
sì, tutto è finito  
non v'è regno da rendere  
nè giganti da uccidere.

**DON CHISCIOTTE**

Lo so bene  
che tremenda battaglia!  
D'un sol colpo al colosso  
saltar feci la testa,  
scorse il sangue a torrenti!

**SANCIO PANCIA**

Sì, del vino che al locandier  
s'ha da pagar.

**DON CHISCIOTTE**

Sei matto!

**SANCIO PANCIA**

Son matto, sì, vedrete

cose di nuova idea,  
la regina è cambiata in Dorotea.

**DON CHISCIOTTE**

Tu delir, davvero!

**SANCIO PANCIA**

E di più poi, da un bucarello,  
ho visto...

**DON CHISCIOTTE**

Parla...

**SANCIO PANCIA**

Ah!.. temo.

**DON CHISCIOTTE**

Parla ti dico!

**SANCIO PANCIA**

Ho visto Dorotea,  
regina al pari di mia nonna,  
fare certe carezze a un signorino.

**DON CHISCIOTTE**

Ah! Taci!

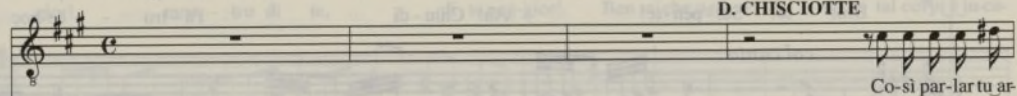
*(Gli mette la mano sulla bocca).*

## Numero 7 Scena ed Aria

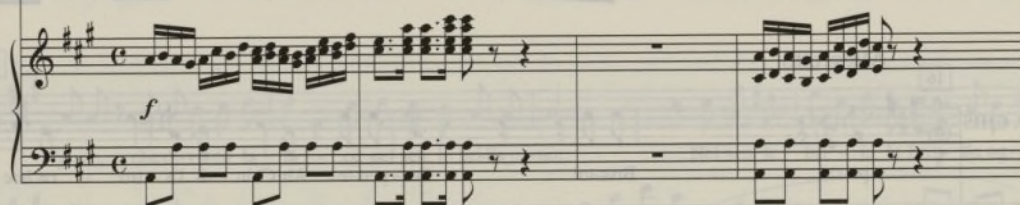
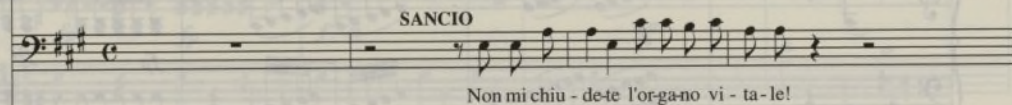
*Don Chisciotte, Sancio Pancia*

Allegro con brio

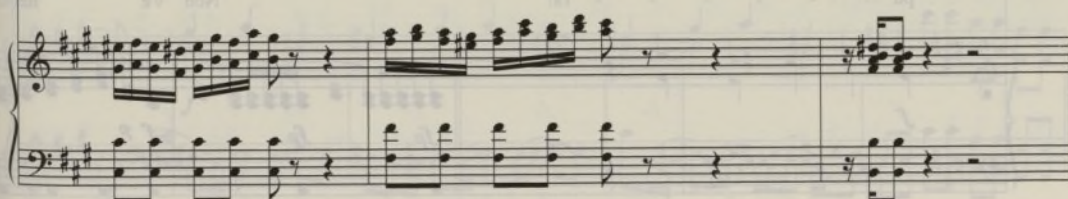
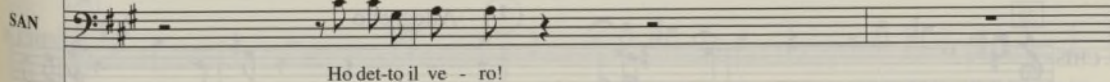
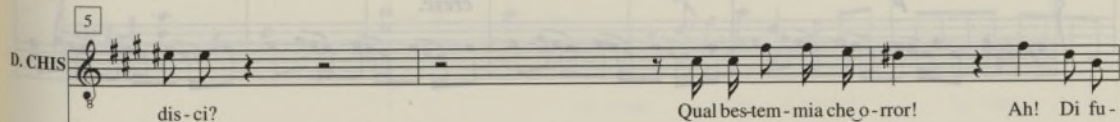
D. CHISCIOTTE



SANCIO



355





8

D. CHIS

ro - re a ta - li ac - cen - ti mi di - vam - pa il co - re!

Aria  
a piacere

12

D. CHIS

Brut - to! Ser - pen - te! Ah! Chiu - di l'a - tro - ce boc - ca im-

*col canto*

Allegretto

16

D. CHIS

pu - ra! Brut - to! Ser - pen - te! Ah! Chiu - di l'a - tro - ce boc - ca im-

*p* *cresc.*

20

D. CHIS

pu - - - - - ra! Non v'è nel - la na -

1 Allegretto

24

D. CHIS

tu-ra, non v'è nel-la na - tu - ra mos - tro di te di te peg-

*fp fp f p fp fp f p*

28

D. CHIS

gior!, mos - tro di te, di te peg-gior! Ben saiche u-na re - gi - na di tal col-pi è in-ca-

*fp fp f p p*

32

D. CHIS

pa-ce, che di-vir-tù la fa - ce nel sen le bri-llo og-nor. Nel sen le bri - la le bri - lla og-

*f p*

36

D. CHIS

nor. Brut - to! Ser - pen - te! Ah! Chiu - di la boc-ca im -

*f*



40 2

D. CHIS

pu - ra! Non v'è nel-la na - tu - ra, non

*fp fp f p fp fp*

44

D. CHIS

v'è nel-la na - tu - ra mos - tro di te di te peg-gior, mos - tro di

*f p fp fp f p fp fp*

358

48

D. CHIS

te, di te peg-gior, non v'è nel-la na - tu - ra mos - tro di te peg - gior, non v'è nel-la na - tu - ra

*f p p f*

52

D. CHIS

mos - tro di te peg - gior, mos - tro di te peg - gior, mos - tro di

*f fp fp fp fp f*

56

D. CHIS

te peg - gior!

3

SANCIO

Ma... ma con ques-

*f*

60

(Cava la spada)

D. CHIS

Ah! Per - fi-do!

(Verso le quinte)

SAN

ti oc - chi... O ciel! Non m'uc-ci - de - te! Soc-

*p*

64

D. CHISCIOTTE

D. CHIS

In - van chie - di pie - tà! In - van! In -

SAN

corso! O-là! Cor - re - te! Soc-cor - so!

*cresc.*



68

D. CHIS  
van chie - di pie - tà! Brut-to! Ser-pen-te!

SAN  
O - là! Cor - re - te! Cor-re-te! Cor - re - - - te!

## Scena XII

*I detti, Dorotea, Fernando, Cardenio, Marcello, contadini e servir della locanda*

72 4

DOR DOROTEA *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

CAR CARDENIO *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

FER FERNANDO *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

MAR MARCELLO *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

S. CORO *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

A. *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

T. *f* Quai gri - da? O ciel! Fer -

B. *f* Quai gri - da! O ciel! Fer -

Quai gri - da? O ciel! Fer -

**DOR** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**D. CHISCIOTTE**  
No, no, lo vo - glioc - ci-de-re!

**CAR** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**FER** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**MAR** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**SAN**

**S.** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**A.** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**T.** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**B.** *p* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

*fp* *fp* *p*



**DOR** *f* ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**D. CHIS** In - van! Pie - tà im - plo - ra - te!

**CAR** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

**FER** ma - te! Sig - nor, deh vi cal -

**MAR** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

**SAN** La vi - ta per pie - tà!

**S.** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

**A.** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

**T.** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

**B.** *f* ma - te! *f* Sig - nor, deh vi cal -

DOR *ma - te!* *(A Sancio) p* An da - - - te  
 D. CHIS *Es - tin - to!* *p* Es-tin - to, es - tin - - - - to, es -  
 CAR *ma - te!* *(A Sancio) p* An - da - - - te  
 FER *ma - te!* *(A Sancio) p* An - da - - - te  
 MAR *ma - te!* *(A Sancio) p* An - da - - - te  
 SAN *La vi - ta, la vi - ta per pie - tà!* *p* La vi - ta! La  
 S. *ma - te!* *p (A Sancio)* Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che  
 A. *ma - te!* *p (A Sancio)* Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che  
 T. *ma - te!* *p (A Sancio)* Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che  
 B. *ma - te!* *p (A Sancio)* Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che

*p*



**DOR**  
via di qua! An - da - - - te via di

**D. CHIS**  
tin - to qui ca - drà! Es - tin - - - to es - tin - to qui ca -

**CAR**  
via di qua! An - da - - - te via di

**FER**  
via di qua! An - da - - - te via di

**MAR**  
via di qua! An - da - - - te via di

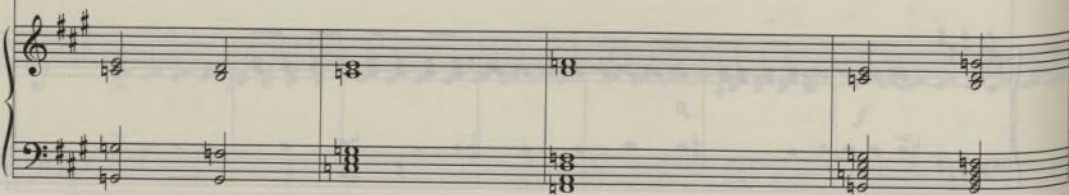
**SAN**  
vi-ta! Per-pie - tà! La vi-ta! La vi-ta! La vi-ta per pie-

**S.**  
fa - te! An-da-te via di qua! Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che fa - te! An - da-te via di

**A.**  
fa - te! An-da-te via di qua! Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che fa - te! An - da-te via di

**T.**  
fa - te! An-da-te via di qua! Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che fa - te! An - da-te via di

**B.**  
fa - te! An-da-te via di qua! Fug-gi-te o-là che fa - te! Fug-gi-te o-là che fa - te! An - da-te via di



*cresc.*

DOR

qua! An - da - - - te an - da - - - te an - da - - - te via di

*cresc.*

D. CHIS

drà! Brut - to! Ser - pen - te! Es - tin - to qui ca -

*cresc.*

CAR

qua! An - da - - - te an - da - - - te an - da - - - te via di

*cresc.*

FER

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*

MAR

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*

SAN

tà! La vi - ta! La vi - ta! La vi - ta! La vi - ta perpie-

*cresc.*

S.

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*

A.

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*

T.

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*

B.

qua! An-da-te via di qua! An-da-te via di qua! An-da-te via, an-da-te via, an-da-te an-da-te via di

*cresc.*



*f**(Le fanno fuggire)*

DOR

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

D. CHIS

drà! Sì! Sì!

CAR

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

FER

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

MAR

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

SAN

tà! Sì, per pie - tà! Sì, per pie - tà!

S.

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

A.

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

T.

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

B.

qua! Sì, via di qua! Sì, via di qua!

*dolce**p*

101 5

*p*

106 Andante

110 D. CHISCIOTTE

D. CHIS

Don - na re - al, deh,

114

D. CHIS

fre - - - - na il tuo cru - del do - lo - re.

118

D. CHIS

Vol - gi al tuo di - fen - so - re un guar - - - do di bon-



121

D. CHIS

tà, vol - gi a tuo di - fen - so - - - re — un guar - do, un guar - do di bon -

125

6 Allegro

D. CHIS

tà.

132

D. CHIS

L'em - pio fel - lon che of - fen - de - re ar - di - gi - tu - o

139

D. CHIS

sa - cro o - no - - re, pre - da del mio fu - ro - - - re al

(Cercando Sancio)

146 7

D. CHIS

re - gio piè, al re-gio piè ca - drà. Vie - ni a mo -

*f* *p*

152

D. CHIS

rir t'af - fret - ta! Nol ve - do! Ov' è? Ah! Pie-

*f* *p*

157

D. CHIS

to - so al - la fa - tal ven - det - ta il dia - vol l'in - vo - lò! Il

*f*

162

D. CHIS

dia - vol l'in - vo - lò! Il dia - vol l'in - vo - lò! Sì,



167

D. CHIS

si. L'em - pio fel - lon che of -

*p*

172

D. CHIS

fen - de - re ar - dijl tu - o sa - cro o - no - - - re,

178

D. CHIS

Pre - da del mio fu - ro - - - re al re - gio piè, al

184

D. CHIS

re - gio piè ca - drà, al re - - gio piè, al re - gio piè ca -

**DOR** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**D. CHIS** drà! Ma io stes-so in fon-do all' e-re-bo

**CAR** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**FER** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**MAR** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**SAN**

**S.** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**A.** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**T.** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

**B.** *f* Del brac-cio suo ter - ri-bi-le, sal -

*f* *p* *f*



DOR  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

D. CHIS  
a ri - tro - var-lo an - drò! Dal brac - cio

CAR  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

FER  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

MAR  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

SAN

S.  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

A.  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

T.  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

B.  
var no, non si può! Sal - var no, non si può!

*p* *f*

The musical score is written for a full voice ensemble and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged as follows:

- DOR**: Soprano part.
- D. CHIS**: Alto part, with lyrics "mio ter - ri-bi-le sal - var no, non si può, dal —".
- CAR**: Tenor part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- FER**: Tenor part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- MAR**: Bass part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- SAN**: Bass part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- S.**: Soprano part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- A.**: Alto part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- T.**: Tenor part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".
- B.**: Bass part, with lyrics "Del brac-cio suo ter - ri-bi-le,".

The piano accompaniment at the bottom features dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). It includes arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.



**DOR** *f* Sal-var, sal - var no,

**D. CHIS** brac-cio mio ter - ri - bi - le sal - var no, non si può! *f* Sal - - - var - - - no,

**CAR** *f* Sal-var, sal - var no,

**FER** *f* Sal-var, sal - var no,

**MAR** *f* Sal-var, sal - var no,

**SAN**

**S.** *f* Sal-var, sal - var no,

**A.** *f* Sal-var, sal - var no,

**T.** *f* Sal-var, sal - var no,

**B.** *f* Sal-var, sal - var no,

*f* *f*

**DOR** *p*  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal -

**D. CHIS**  
non si può! Sal - - - var no, non si può! *p*

**CAR**  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal - *p*

**FER**  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal - *p*

**MAR**  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal -

**SAN**

**S.** *p*  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal - *p*

**A.**  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal - *p*

**T.**  
non si può! Sal-var sal - var. No, non si può! Sal - *p*

**B.**  
non si può! Sal-var, sal - var. No, non si può! Sal -

*p*



**DOR** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

**D. CHIS**  
Sal - - - var no non si può! Sal - - - var no

**CAR** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

**FER** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

**MAR** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

**SAN**

**S.** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

**A.** *f*  
var, sal - var, no non si può! Sal - var, sal var, no

**T.** *f*  
var, sal - var, no non si può! Sal - var, sal - var, no

**B.** *f*  
var, sal - var, no, non si può! Sal - var, sal - var, no

*f*

*p* *cresc.* *ff*

DOR non si può! No, non si può! No, non si può! No

D. CHIS non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

CAR non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

FER non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

MAR non si può! No, non si può! No, non si può! No

SAN

*p* *cresc.* *ff*

S. non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

A. non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

T. non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

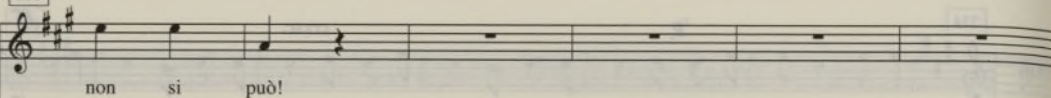
B. non si può! No, non si può! No, non si può! No

*p* *cresc.* *ff*

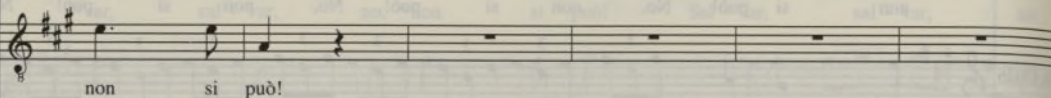


230

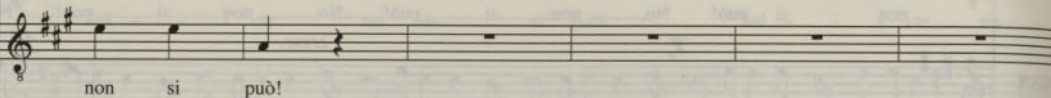
DOR



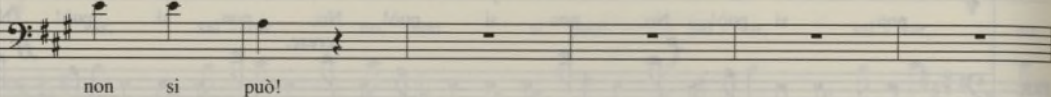
D. CHIS



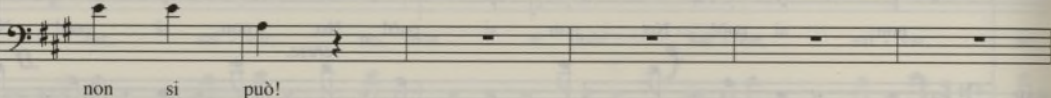
CAR



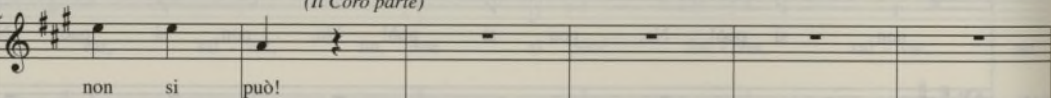
FER



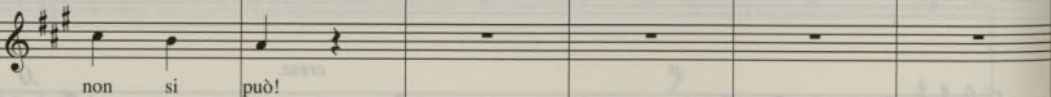
MAR



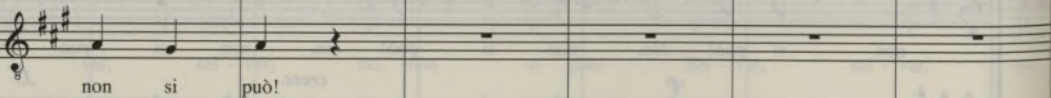
S.



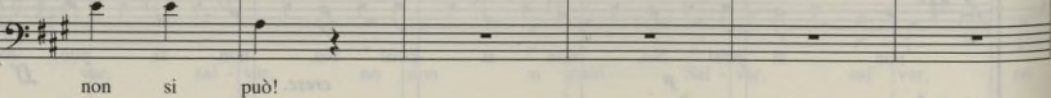
A.



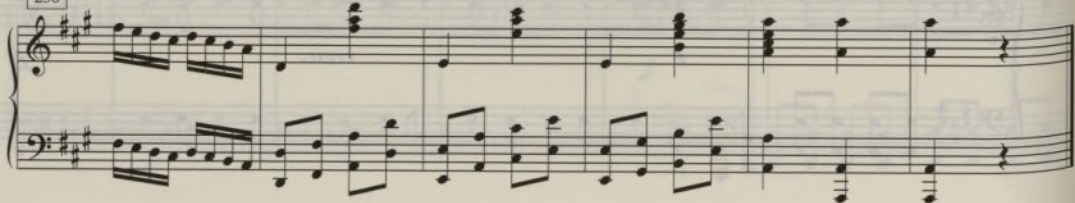
T.



B.

*(Il Coro parte)*

236



[PARLATO]

MARCELLO (*A Dorotea*)  
Tutto è all'ordin, signora,  
secondo i suoi comandi,  
nel giardino preparato è il banchetto.

DOROTEA (*A Don Chisciotte*)  
Nobil campione,  
amici, andiam.

DON CHISCOTTE  
Vi seguo.

DOROTEA  
Dopo si partirà.

DON CHISCOTTE  
Pronto son io ad appagar  
in tutto il suo desio.

(*Don Chisciotte offre la mano a Dorotea e partono  
con Fernando*).

CARDENIO  
Ebben, Marcello,  
come va la cosa?

MARCELLO  
A meraviglia!

CARDENIO  
Nulla manca...?

MARCELLO  
Nulla! L'Auditore è d'accordo  
con Radipelo e Ferulino.  
Si bene han concertato il piano  
che il successo è infallibile.

CARDENIO  
Ne godo!

MARCELLO  
Io pur dal canto mio,  
adopato mi sono!  
A lor fornito ho il necessario

CARDENIO  
Bravo! Grati ve ne saremo.  
Don Chisciotte si è guastato  
il cervello co' romanzi.  
Il ricondurlo a casa è il solo  
mezzo di risanarlo,  
e sono d'opinione  
che al fin recovererà  
la sua ragione.  
(*Partono*).

Scena XIII

*Giardino, con tavola imbandita.  
Ferulino, Radipelo, indi Dorotea, Don Chisciotte,  
Fernando, Lucinda, signori di corte.*

RADPELO (*A Ferulino*)  
Credi che ognun  
farà ben la sua parte?

FERULINO  
Non dubitar! Tu sai  
che me n'intendo!  
Che a miei scolar talora  
ho fatto recitare la commedia.

RADPELO  
Ecco il corteggio, attenti!  
(*Entrano i signori di corte*).

FERULINO  
Ah! se riesce l'affare come spero,  
fortuna far potremo  
che di matti a guarir non mancheranno.  
(*Entra Dorotea con Don Chisciotte, Cardenio,  
Fernando e dame di corte*).

DOROTEA  
Illustre paladino  
permettete che a voi  
or che vicina risalir sul trono  
propizia io vedo  
splendere la sorte,  
qui presenti i signori  
della mia corte.  
(*Verso Lucinda*).  
Prima donna d'onor...  
(*Verso Fernando*)  
Primo scudiere...  
(*Verso Ferulino*)  
Gentil uomo di bocca...  
(*Verso Radipelo*) Tesoriere...  
(*Verso gli altri*) Ciambellani...  
Scudier... Baroni... et cetera...  
(*Don Chisciotte li saluta quando li nomina*).  
... Stavano tutti incogniti,  
ma adesso, de' loro impieghi tornano al possesso,  
ah! il caro genitore che m'indusse a volar presso di voi,  
onde involarmi al barbaro periglio, dami no,  
non potea miglior consiglio.



# Numero 8

## Aria

Andante

DOROTEA

Na - to al mon-do pel ben dei mor-

380

5

DOR

ta - li, scu - do ai buo - ni, de-gli em-pi il ter - ro - re.

8

DOR

Di chi ge-me cal-ma-te il do - lo - re, e all' ar - dir da voi fre-no si—

11

DOR

dà. Di chi ge-me, cal-ma-te il do - lo - re,

*p* *f*

14

DOR

e all'—ar-dir da voi fre-no-si— dà. E all'—ar-dir da voi fre-no si da. E all'—ar-dir da voi fre-no si

*p*

17

DOR

da, E all'—ar-dir da voi fre-no si da, — da — voi fre - no — si da.

*f*

20

DOR

Og - ni pro-de a voi of-fre la

*p*



23

DOR

pal - ma,

Tut - to

ce-de all'in-vi-to va - lo - re,

26

DOR

ne — bei fas - ti — di — glo - ria, d'o - no - re, di — tal pre - gi — l'e - sem - pio non

28

DOR

ha. Di — tal pre - gi, di — tal — pre - gi, di — tal pre - gi l'e - sem - pio non

30

DOR

ha. Di — tal pre - gi, di — tal — pre - gi, di — tal pre - gi l'e - sem - pio non

32

DOR

ha. Di — tal pre - gi l'e-sem-pio non ha. Di — tal pre - gi l'e-sem-pionon ha.

*f* *p* *f* *p* *f*

2 Allegretto

*f* *f* *f*

38

DOR

DOROTEA

Sem - pre al fian - co vi sta la vit - to - ria, e fia lie - ve il ter - ri - bil ci -

*p*

42

DOR

men - to. Lie - ta cal - ma, so - a - ve con -

*p* *f* *p*



46

DOR

ten - to nel — mio reg - no bri-llar si ve - drà, lie - ta cal - ma, so - a - ve con-

*f* *p*

50

DOR

ten - to nel — mio reg - no bri-llar — si ve - drà. Nel — mio

53

DOR

reg - no bri-llar — si ve - drà, bri - llar — si ve -

56

3

DOR

drà. Sem - pre al — fian - co vi sta la vit-

*p* *f* *p*

60

DOR

- to - ria, e — fia lie-ve j — ter - ri bil — ci - men - to.

*p*

64

DOR

Lie - ta cal - ma, so - a - ve con - ten - to nel — mio reg - no bri-llar si ve -

*f* *p* *f* *p*

68

DOR

drà, lie - ta cal - ma, so - a - ve con - ten - to nel — mio — reg-no — bri-llar si — ve -

72

DOR

drà. Nel — mio reg - no bri-llar — si ve - drà,

4

*f*



76

DOR

bri - llar si ve - drà,

*ff*

80

DOR

bri - - - llar - - - si ve - drà, bri - llar si ve -

*ff*

83

DOR

drà bri - llar si ve - drà, bri - llar si ve - drà.

(Sancio Pancia fa cenno dalle quinte che brama d'entrare, guarda i piatti che fumano)

[PARLATO]

CARDENIO (*A Dorotea*)  
Maestà, Sancio Pancia  
chiede audienza.

DON CHISCIOTTE  
No, no, dov'è l'iniquo?  
Deve morir!

DOROTEA  
Signore, grazia vi chiedo...

DON CHISCIOTTE  
Grazia?

DOROTEA  
Riflettete che il castello  
è incantato qualche mago  
l'avrà forse ingannato.

DON CHISCIOTTE  
Ah! Sì, è possibile, il mio scudiere  
in fondo è un galantuomo,  
mai maldicente nol conobbi,  
il giuro; e un stregon t'ammaliò!  
Ne son sicuro.

DOROTEA  
Dunque a lui perdonate?

DON CHISCIOTTE  
A una regina,  
che mai si può negar!

CARDENIO (*A Sancio Pancia*)  
Ehi! Sancio,  
vieni l'eroe si è calmato.

SCENA XIV  
*Detti e Sancio Pancia.*

SANCIO PANCIA (*Inginocchiandosi*)  
Ah! mio signore,  
perdon mi concedete?

DON CHISCIOTTE  
Io ve l'accordo, sì.

SANCIO PANCIA  
Grazie!

DON CHISCIOTTE (*A Sancio*)  
Sorgete.

DOROTEA  
A tavolo sediamo.

SANCIO PANCIA  
Oh dei, che gusto!

DOROTEA (*A Cardenio*)  
Mastro di cerimonie  
i posti disponete.  
(*A Don Chisciotte*)  
E voi, signor,  
accanto a me sedete.  
(*Cardenio dispone i posti e mette Sancio presso a Don Chisciotte.*)

DON CHISCIOTTE  
Olà bestia, che fai! Uno scudiere  
a tavola real non siede!

DOROTEA  
È vero, ma siamo alla campagna  
ed appunto non si soglion  
seguire l'etichette.

SANCIO PANCIA  
Che brava donna!

DON CHISCIOTTE (*A Sancio Pancia*)  
Siedi, a te il permette.

Scena XV  
*Marcello e detti.*

MARCELLO  
A vostra maestà se lo concede  
contadini e pastori chiedono  
di offrir il lor dovuto omaggio.

DOROTEA  
Vengano pur li vedrò con piacere  
festeggiar il mio nobil Cavaliere.  
(*Sul ritornello entrano le contadine recando dei mazzi di fiori ed i pastori coi loro strumenti pastorali.*)



# Numero 9

## Finale

6

*p*

6

*f*

11

*fp*

15

CORO *p*

S. Non si ve - de in ques - to gior - no

A. *p* Non si ve - de in ques - to gior - no

T. *p* Non si ve - de in ques - to gior - no

B. *p* Non si ve - de in ques - to gior - no

19

S. *f*  
sor - ger ma - i più lie - to gior-no, va - ghi ra - i span - do - no in -

A. *f*  
sor - ger ma - i più lie - to gior-no, va - ghi ra - i span - do - no in -

T. *f*  
sor - ger ma - i più lie - to gior-no, va - ghi ra - i span - do - no in -

B. *f*  
sor - ger ma - i più lie - to gior-no, va - ghi ra - i span - do - no in -

23

S. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, va - ghi ra - i span - do - no in -

A. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, va - ghi ra - i span - do - no in -

T. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, va - ghi ra - i span - do - no in -

B. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, va - ghi ra - i span - do - no in -



27

S. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel -

A. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel -

T. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel -

B. tor - no la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel - lez - za ed il pia - cer, la bel -

32

1

*p* (A Dorotea)

S. lez - za ed il pia - cer. Se il re - a - le au - gus - to

A. lez - za ed il pia - cer. Se il re - a - le au - gus - to

T. lez - za ed il pia - cer.

B. lez - za ed il pia - cer.

37

S. *p*  
ci - glio voi be - nig - na\_a noi - vol - ge - te

A. *p*  
ci - glio voi be nig - na\_a noi - vol - ge - te

T. *p*  
8 Se il re - a - le au - gus - to ci - glio, voi be -

B. *p*  
Se il re - a - le au - gus - to ci - glio, voi be -

*f p f p f pp*

42

S. *f*  
di - con - ten - to ci fa - re - te pal - pi - tar - nel se - no il

A. *f*  
di con - ten - to ci fa - re - te pal - pi - tar nel se - no il

T. *f*  
nig - na\_a noi - vol - ge - te, di - con - ten - to ci fa - re - te pal - pi -

B. *f*  
nig - na\_a noi - vol - ge - te, ci fa - re - te pal - pi -

*f*



47

S. cor nel se - no il cor, pal - pi - tar nel se - no il

A. cor nel se - no il cor pal - pi - tar nel se - no il cor nel se - no il

T. tar nel se - no il cor di con - ten - to ci fa - re - te pal - pi - tar nel se - no il

B. tar nel se - no il cor di - con - ten - to ci fa - re - te pal - pi - tar nel se - no il

392

52

S. cor, di con - ten - to ci fa - re - te, di con - ten - to ci fa -

A. cor, di con - ten - to ci fa - re - te, di con - ten - to ci fa -

T. cor, di con - ten - to ci fa - re - te, di con - ten - to ci fa -

B. cor, di con - ten - to ci fa - re - te, di con - ten - to ci fa -

56

S. re - te pal - pi - tar nel se - no il cor, pal - pi - tar nel se - no il

A. re - te pal - pi - tar nel se - no il cor, pal - pi - tar nel se - no il

T. re - te pal - pi - tar nel se - no il cor, pal - pi - tar nel se - no il

B. re - te pal - pi - tar nel se - no il cor, pal - pi - tar nel se - no il

60

S. cor, pal - pi - tar nel se - no il cor.

A. cor, pal - pi - tar nel se - no il cor.

T. cor, pal - pi - tar nel se - no il cor.

B. cor, pal - pi - tar nel se - no il cor.

393



64

2

## DOROTEA

DOR

Buo - na gen - te ah! Vi cre - de - te io di cor gra - ta vi

*p*

68

DOR

so - no, io di cor gra - ta vi so - no,

72

DOR

e a - du - lar - voi non sa - pe - te nè ad - om - bra con ar - te il

76

DOR

ver. E vor - rei che in - tor - no al tro - no fos - se og - nun co - sì sin -

DOR

cer.

**CORO** *f*

S. Vi - va, vi - va la re gi - na e il suo no - bil di - fen - sor! Lie - ti

A. Vi - va, vi - va la re gi - na e il suo no - bil di - fen - sor! Lie - ti

T. Vi - va, vi - va! La re - gi - na! Lie - ti

B. Vi - va, vi - va! La re - gi - na! Lie - ti

S. gior - ni al - lor des - ti - na il ce - les - te al - mo fa - vor, lie - ti gior - ni al - lor des -

A. gior - ni al - lor des - ti - na il ce - les - te al - mo fa - vor, lie - ti gior - ni al - lor des -

T. gior - ni al - lor des - ti - na il ce - les - te al - mo fa - vor, lie - ti gior - ni al - lor des -

B. gior - ni al - lor des - ti - na il ce - les - te al - mo fa - vor, lie - ti gior - ni al - lor des -



90

S. ti - na il ce - les - te al - mo — fa - vor.

A. ti - na il ce - les - te al - mo — fa - vor.

T. ti - na il ce - les - te al - mo — fa - vor.

B. ti - na il ce - les - te al - mo — fa - vor.

94

CARDENIO (A Dorotea)

CAR Ma - es - tà, di far de' brin - di - si la li - cen - za a voi si

*p*

98

DOROTEA

DOR Già vel dis - si in que - sta se - de l'e - ti - chet - ta dee ta - cer, che re

CAR chie - de.

103

DOR

car — suol no — ia e te — dio è — ne — mi — ca del — pia — cer, è — ne — mi — ca del — pia —

*Brindisi*

108 5 Allegretto comodo

DOR

- cer.

LUC

LUCINDA

Vi — va l'i —

*p*

114

LUC

- me — ne, — vi — va l'a — mor! Che d'og — ni — be — ne — col — man i —

120

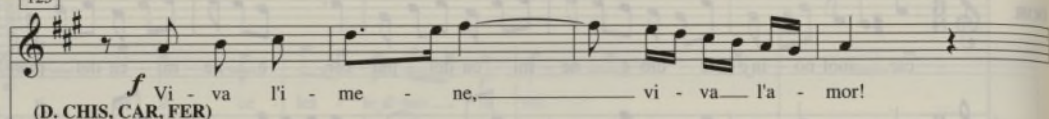
LUC

cor, — vi — va l'i — me — ne, — vi — va l'a — mor!



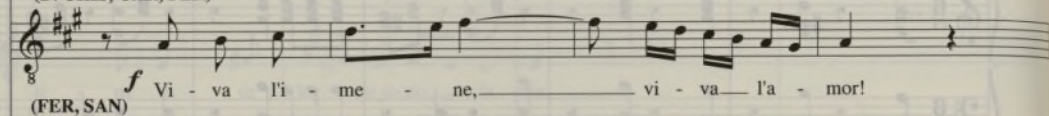
125

DOR



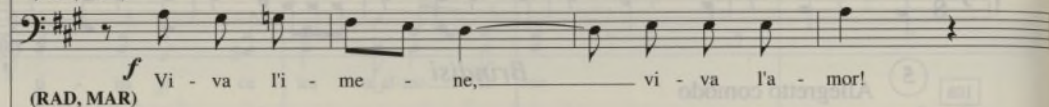
(D. CHIS, CAR, FER)

D. CHIS



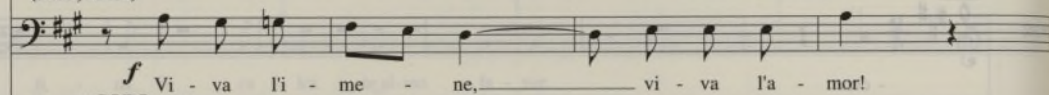
(FER, SAN)

FER



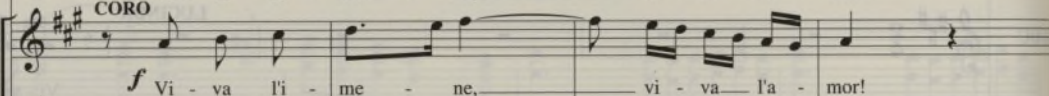
(RAD, MAR)

RAD



CORO

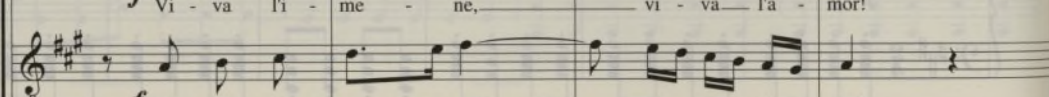
S.



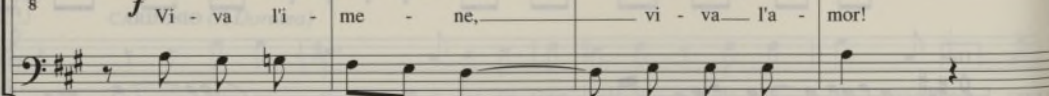
A.



T.



B.



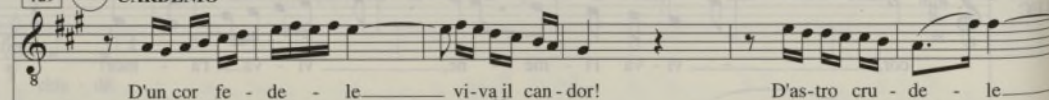
Vi - va l'i - me - ne, vi - va l'a - mor!



129

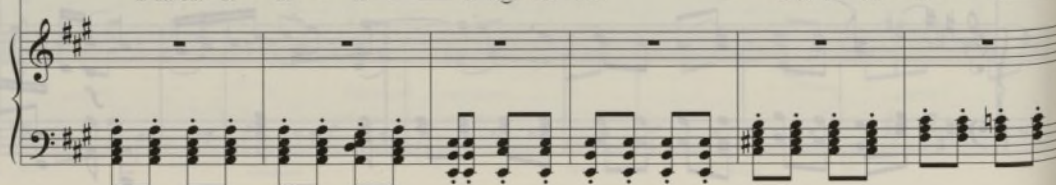
6 CARDENIO

CAR



D'un cor fe - de - le vi - va il can - dor!

D'as - tro cru - de - le



CAR

135

— vin - ce il ri - gor! — D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

*p* *f*

141

(DOR, LUC)

DOR

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

(D. CHIS, FEL)

D. CHIS

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

(FER, SAN, RAD, MAR)

FER

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

S.

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

A.

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

T.

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

B.

D'un cor fe - de - le — vi - va l'ar - dor!

399



145 7 FERNANDO

FER

Vi - va dell' al - ma la - dol - ce - cal - ma, ch'è di vir - tu - de

*p*

151

FER

— com - pag - na og - nor! — Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor! —

157 (DOR, LUC)

DOR

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

(D. CHIS, CAR)

D. CHIS

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

(SAN, RAD, MAR)

SAN

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

S.

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

A.

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

T.

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

B.

Vi - va la cal - ma — d'un — pu - ro ar - dor!

161

8

SANCIO

SAN

Di Bac - co vi - va il bel li - quor,

che ac-cen-de e av vi - va

167

SAN

il fo-co in cor! Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

173

(DOR, LUC)

DOR

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

D. CHIS

(D. CHIS, CAR, FER)

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

FER

(FER, MAR, RAD)

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

S.

CORO

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

A.

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

T.

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

B.

Di Bac - co vi - va il bel li - quor!

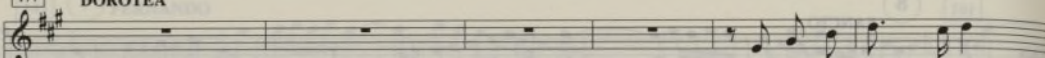
401



177

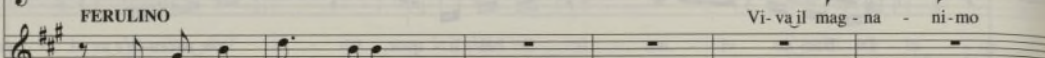
## DOROTEA

DOR



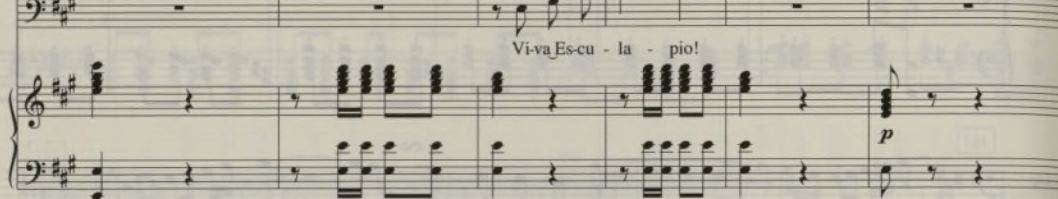
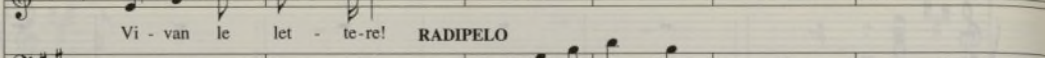
## FERULINO

FEL



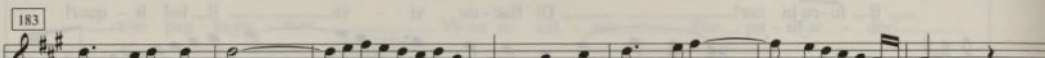
## RADIPELO

RAD

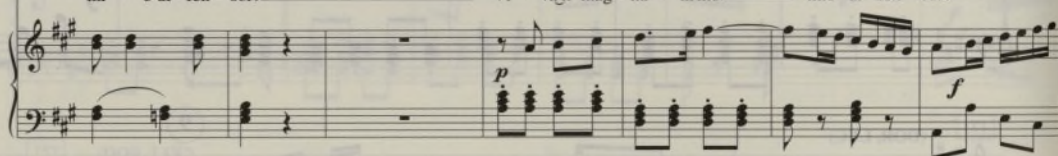


183

DOR



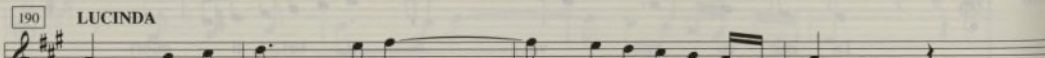
mi - o di - fen - sor! Vi - vajl mag - na - ni - mo mio di - fen - sor!



190

## LUCINDA

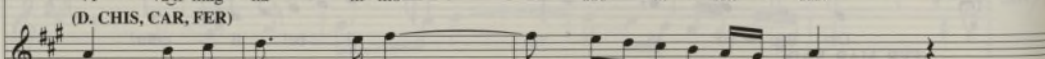
LUC



Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor!

(D. CHIS, CAR, FER)

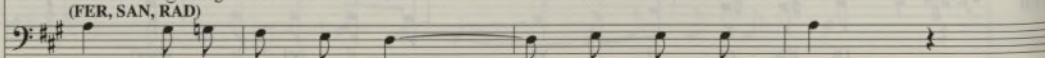
D. CHIS



Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor!

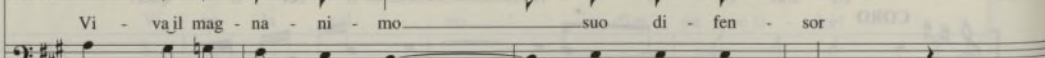
(FER, SAN, RAD)

FER



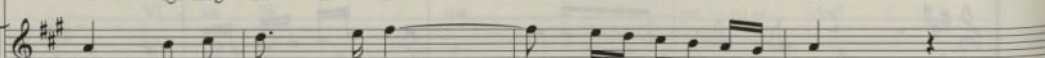
Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor

MAR



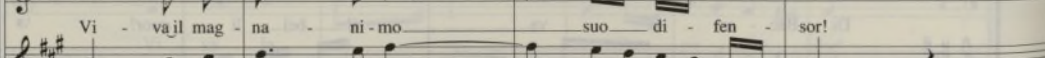
Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor

S.



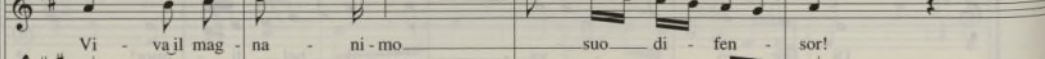
Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor!

A.



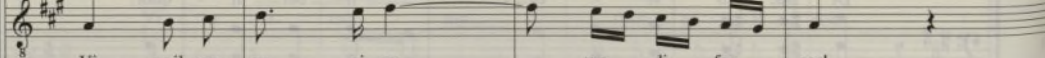
Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor!

T.

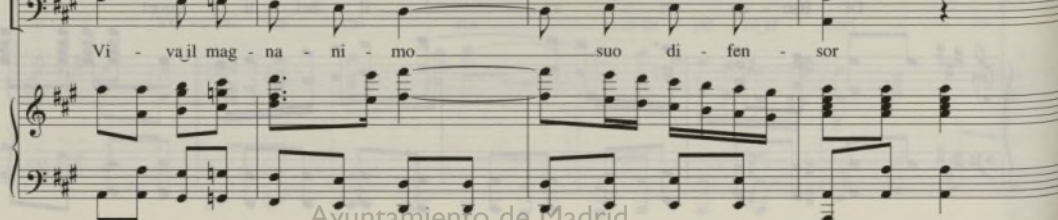


Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor!

B.



Vi - vajl mag - na - ni - mo suo di - fen - sor



194

## D. CHISCIOTTE

D. CHIS

Be-vo al-la de - a di que-sto cor, a Dul-ci - ne - a, ma-dre d'a-

*p*

201

## 10 Tempo di Marcia

D. CHIS

- mor!

*f*

205

D. CHIS

Col-la so-no-ra — trom - ba

*p*

210

D. CHIS

Mar - te a pug-nar — m'ap - pel - la! Ad - di - o re-gi - na — bel - la, io



214

D. CHIS

vo - lo - a tri - on - far. Ma bre - ve siall ci - men - to e al

218

D. CHIS

vos - tro re - gio pie - de ra - pi - do in que - sta se - de io vo - glio ri - tor -

11

223

D. CHIS

- nar. Vie - ni scu - dier t'af - fret - ta! (A Sancio)

SANCIO (Guardando las tavola ed i piatti) Io vo - lo a trion -

SAN

O glo - ria ma - le - det - ta!

*p* *f* *3* *p*

228

D. CHIS

- far, a tri - on - far, io vo - lo atrion - far, a tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on

SAN

Co - sa mi fai las - ciar! O glo - ria ma - le - det - ta! Co - sa mi fai las - ciar, mi fai las

*cresc.* *f*

**DOR** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**LUCINDA** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

(Don Chisciotte e Sancio Pancia partono)

**D. CHIS**

**CAR** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**FER** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

(Don Chisciotte e Sancio Pancia partono)

**SAN**

**FEL** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**RAD** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**MAR** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**CORO** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**S.** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**A.** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**T.** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

**B.** *f* Al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, al lac-cio-e-gli-of-fre il pie - de, *p* e gra - to al fin sa -

*f* *p*



237

DOR

-rà. *cresc.* E gra - to al fin sa - rà.

LUC

-rà. E gra - to al fin sa - rà.

D. CHIS

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, e gra - to al fin sa - rà.

CAR

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, al fin sa - rà.

FER

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, al fin sa - rà.

SAN

-rà. *cresc.* E gra - to al fin sa - rà.

FEL

-rà. *cresc.* E gra - to al fin sa - rà.

406 RAD

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, al fin sa - rà.

MAR

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, al fin sa - rà.

S.

-rà. *cresc.* E gra - to al fin sa - rà.

A.

-rà. *cresc.* E gra - to al fin sa - rà.

T.

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, e gra - to al fin sa - rà.

B.

-rà. *cresc.* E gra - to al fin, al fin sa - rà.

*cresc.* *f* *p*

242

247 **12** Adagio **LUCINDA**

LUC

O — cie — lo ai vo — ti ar — ri — di di —

250

LUC

te — — — ne — ra a — mis — tà, il — tu — o fa — vor lo

253 **DOROTEA**

DOR

O —

LUC

gui — di — — — e — — — sal — vo al fin sa — rà.



256

DOR

cie - lo ai vo-ti a - ri - di di - te - ne-ra-a-mis - tà il - tu - o fa - vor lo

LUC

*p*

O cie-lo ai vo-ti a - ri - di di te - ne-ra-a-mis - tà, il tuo fa - vor lo

FERNANDO

FER

*p*

O cie-lo ai vo-ti a - ri - di di te - ne-ra-a-mis - tà il tuo fa - vor lo

*p*

261

DOR

gui - di e sal - vo al fin sa - rà.

LUC

gui - di e sal - vo al fin sa - rà.

CARDENIO

CAR

O

FER

gui - di e sal - vo al fin sa - rà.

264

13

**DOR** *p* O cie-lo ai vo-ti ar-ri-di di te-ne-ra-a-mis-tà

**LUC** *p* O cie-lo ai vo-ti ar-ri-di di te-ne-ra-a-mis-tà

**CAR** *p* cie-lo ai vo-ti ar-ri-di di te-ne-ra-a-mis-tà il

**FER** *p* Il tuo fa-vor lo gui-di

*p*

409

268

**DOR** il tuo fa-vor lo gui-di e sal-vo al fin sa-

**LUC** il tuo fa-vor lo gui-di e sal-vo al fin sa-

**CAR** tu-o fa-vor lo gui-di e sal-vo al fin sa-

**FER** e sal-vo al fin al fin sa-



271

DOR

- rà. A E sal - vo al fin sa - rà, A

LUC

- rà. E sal - - vo al fin sa - rà, e

CAR

- rà E sal - vo al fin sa - rà

FER

- rà. E sal - vo al fin sa - rà,

*f*

410

274

DOR

e sal - vo al fin sa - rà, sa - rà, sa - rà. *p*

LUC

sal - vo al fin sa - rà, sa - rà, *p* sa - rà.

CAR

e sal - vo al fin sa - rà, sa - rà, *p* sa - rà.

FER

e sal - vo al fin sa - rà, sa - rà, sa - rà.

*f* *pp*

279

(14) Allegro

MARCELLO (Accorrendo)

MAR

Il col-po è fatto! O che por-

*f* *p*

288

MAR

- ten-to! Un so-lo-ac-cen - to non pro-fe - ri! Un so-lo-ac-cen - to non pro-fe - ri!

297

DOROTEA

DOR

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

LUCINDA

LUC

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

CARDENIO

CAR

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

FERNANDO

FER

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

FERULINO

FEL

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

RADIPELO

RAD

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -

Or il buon viag - gio a dar - gli an - dia - mo, le nos - tre bra - me pa - ghe ve -



DOR  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to

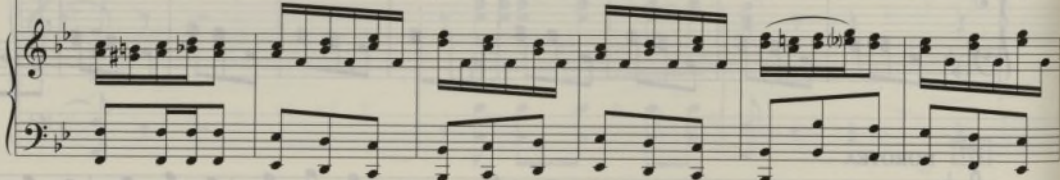
LUC  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to

CAR  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to

FER  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to

FEL  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to

RAD  
- dia - mo. O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to



DOR  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!

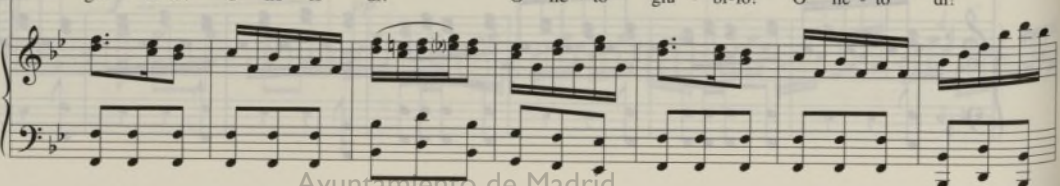
LUC  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!

CAR  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!

FER  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!

FEL  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!

RAD  
giu - bi-lo! O lie - to di! O lie - to giu - bi-lo! O lie - to di!



317

322

329

333

413

336 CORO

S. Fra ques - te om - bro - se pian - te fer -

A. Fra ques - te om - bro - se pian - te fer -

T. Fra ques - te om - bro - se pian - te fer -

B. Fra ques - te om - bro - se pian - te fer -



340

S. *-mar pos - sia - mo il pie - de, il ca - va - lie - re - rran - te di*

A. *-mar pos - sia - mo il pie - de, il ca - va - lie - re - rran - te di*

T. *-mar pos - sia - mo il pie - de, il ca - va - lie - re - rran - te di*

B. *-mar pos - sia - mo il pie - de, il ca - va - lie - re - rran - te di*

414

*(Si dispongono in vari gruppi per osservare)*

344

S. *qua de - ve pas - sar, di qua de - ve pas - sar.*

A. *qua de - ve pas - sar, di qua de - ve pas - sar.*

T. *qua de - ve pas - sar, di qua de - ve pas - sar.*

B. *qua de - ve pas - sar. di qua de - ve pas - sar.*

350

## 16 Tempo di marcia

*p*

356

*p*

S. Ec - co-lo! Ei vien guar - da-te!

A. Ec - co-lo! Ei vien guar - da-te!

T. Ec - co-lo! Ei vien guar - da-te!

B. Ec - co-lo! Ei vien guar - da-te!

415

362

S. Sta mu - to e pen - sie - ro - so. Spet - ta - col più cu-

A. Sta mu - to e pen - sie - ro - so. Spet - ta - col più cu-

T. Sta mu - to e pen - sie - ro - so. Spet - ta - col più cu-

B. Sta mu - to e pen - sie - ro - so. Spet - ta - col più cu-



368

*(Il corteggio s'avanza  
in mezzo alla scena)*

S. rio - so, no, non si può tro - var, no, non si può tro - var!

A. rio - so, no, non si può tro - var, no, non si può tro - var!

T. rio - so, no, non si può tro - var, no, non si può tro - var!

B. rio - so, no, non si può tro - var, no, non si può tro - var!

416

373

377

382

386

(Correndo)

17

SAN

Fer - ma - te o-là fer - ma - te! Il mio sig - nor in

390

(Il corteggio si ferma)

SAN

gab - bia! Bar - ba-ri! Do - ve an - da - te? Che fie - ra cru - del -

394

D. CHISCIOTTE

D. CHIS

Scu -

SAN

tà! Che fie - ra cru - del - tà!

398

D. CHIS

die - ro co - sa di - ci d'un si - mi-le ac - ci -

417



401

D. CHIS

den - te?

SANCIO

SAN

Non ci ca - pi - sco nien - te, non vi co - no - sco

405

D. CHIS

De' ca - va - lie - ri - er -

SAN

più!

No, non vi co - no - sco più!

418

409

D. CHIS

ran - te tut - te le is - to - rie ho in men - te, ho in men - te, ma in gui - sa tal trat -

413

D. CHIS

ta - to nes - sun di lor mai fù!

Nes - sun di lor mai

417

D. CHIS

fù! O su des-trie-ri-a - li - ge-ri, o su car-ri di

*f* *p*

421

D. CHIS

fo - co, gli an - ti - chi e-roi vo - la - va - no nell' In - die e nel Pe -

*f*

425

D. CHIS

rù, e in gab - bia rin - ser - ra - to, a for - za stra - sci -

429

D. CHIS

na - to, e in mez - zo all' om - bre, ai dia - vo-li, ho l'a - ria d'un cu -



433

D. CHIS

cù, d'un cu - cù.

SAN

Non ci ca - pi - sco nien - - te, non

*cresc.**p*

438

SAN

vi co - no - sco più,

non vi co - nos - co più!

18

*p*

420

442

CORO

S.

*p* Zit - to! dall' an - tro os - cu - ro, da

A.

*p* Zit - to dall' an - tro os cu - ro, da

T.

*p* Zit - to dall' an - tro os cu - ro, da

B.

*p* Zit - to! dall' an - tro os - cu - ro da*pp*

446

## D. CHISCIOTTE

D. CHIS Ah! ven - ga qui la

S. lar - ve cir - con - da - ta, con len - to piè

A. lar - ve cir - con - da - ta, con len - to piè

T. lar - ve cir - con - da - ta con len - to piè

B. lar - ve cir - con - da - ta, con len - to piè

*p*

450

D. CHIS fa - ta, for - se è be-ne in - for - ma - ta e

S. u - na fa - ta ver no - i mo -

A. u - na fa - ta ver no - i mo -

T. u - na fa - ta ver no - i mo -

B. u - na fa - ta ver no - i mo -

Ayuntamiento de Madrid



454

D. CHIS

del - stra - no in - can - te - si - mo

l'e -

S.

ven - - do va, ver no - i mo -

A.

ven - - do va, ver no - i mo

T.

ven - - do va, ver no - i mo -

B.

ven - - do va, ver no - i mo -

422

458

19

D. CHIS

nig - ma spie - ghe - rà.

S.

ven - do va.

A.

ven - do va.

T.

ven - do va.

B.

ven - do va.

462

*f*

*p*

466

*f*

*p*

470

*f*

*p*

474

*f*

*p*

(Brunirosa, vestita da Fata, dopo aver fatto varie giri colla verga magica, s'avanza verso Don Chisciotte)

478

19

BRUNIROSA

BRU

O tu che mu - to sta - i, fra

*f*



482

BRU

507

20

*quasi ad libitum*

BRU

Quan-do il for - te, tre-men-do e mi-nac - cio - so le - o - ne del-la Man - cia e la gra-

Col canto

511

BRU

di - ta, can-di-da tor-to - rel - la del To - bo-so, schia-vi d'i-me - ne al fin da-ran-no

516

21 *Allero giusto*

BRU

vi - ta de' le-on - ci - ni al ger-me glo - ri - o - so, l'ec - cel-sa im-

520

BRU

pre - sa al-lor sa-rà com - pi-ta.

Digio ja ec-cheg - gie - rà l'e - tra in quel



524

BRU

gior-no,

Il sol fa-rà l'en-tra-ta in ca - pri-cor - - - nio!

529

BRU

E tu San - cio, che se - i de-gli es-cu - die - ri il più

533

BRU

fi - do, il più no - bil e il più for - te, mar-cia pur die - tro al fior di ca - va -

537

BRU

lie - re che pres-to sgom - bro fia dal-le ri - tor-te. Ti af-fi-da ai det-ti

541

BRU

mie-i in van dis - pe - ri, en-tram-bi - ser-va il cie - lo a — lie - ta sor - te.

## Recitativo

545

BRU

Magiun-ta è l'o - ra fis - sa al par - tir mi - o, mag-na - ni - mi cam - pion vi la - scio ad -

*p*

549

## 21 Allegro giusto

BRU

di - o! (Parte)

*f*

553

## D. CHISCIOTTE

D. CHIS

D'un pe - so mor - ta - le or

*p*



557

D. CHIS

li - be - ro ho il co - re, con - for - to al do - lo - re la

561

D. CHIS

fa - ta re - cò.

SAN

Mi è no - to che il be - ne sen vien die - tro il ma - le, ma in sen - so un pò an-

565

22

Tempo di marcia

*(L'auditore se vuol può sortire)*

SAN

bi - guo la fa - ta par - lò.

569

572

DOR

La par-ten - za Ah! sos - pen - de - te, all' e -

*p*

575

DOR

roe par-lar deg - gi - o, nel la - sciar - vi jo sen - to o

*cresc.*

578

DOR

di - o l'al-ma in se - no pal - pi - tar.

D. CHIS

Ma-es - tà, il co-rag-gio

*ff* *p*

582

DOR

Ri - ve - der - vi jo pre - sto

D. CHIS

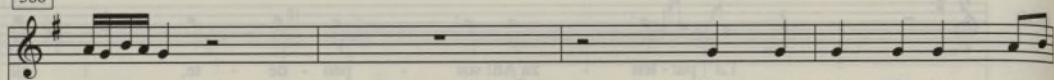
mi - o deh non - fa - te va - ci - lar!

Ayuntamiento de Madrid



586

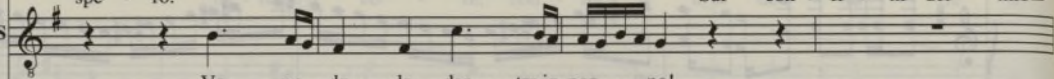
DOR



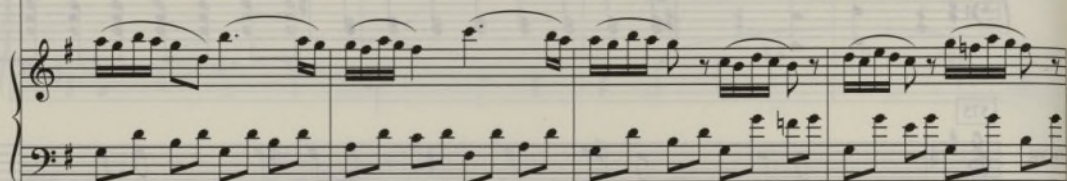
spe - ro.

Sui con - fi - ni del mio

D. CHIS

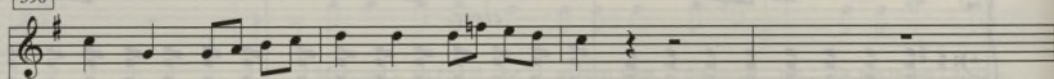


Ve ne do la des - tra in peg - no!



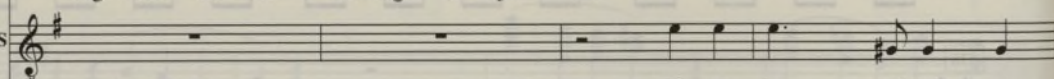
590

DOR

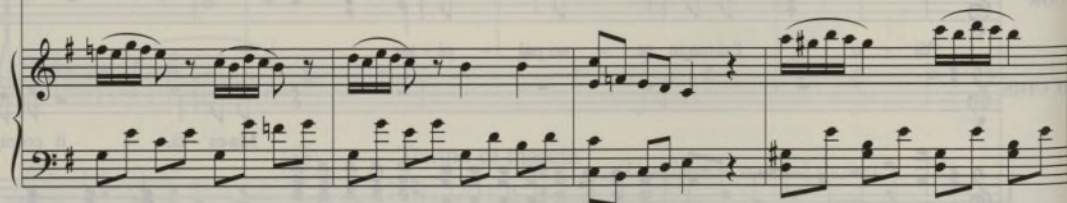


reg - no io - vi - va - do ad as - pet - tar.

D. CHIS

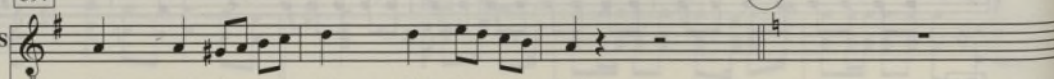


Là vo - lar voi mi ve -



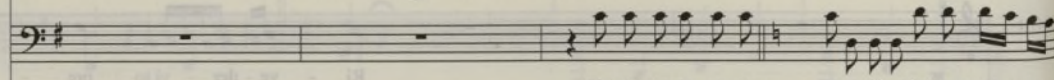
594

D. CHIS

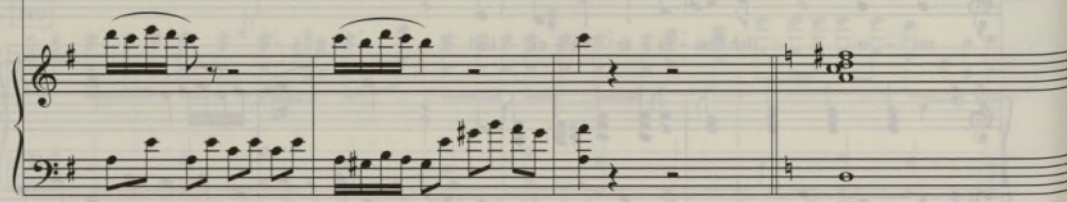


dre - te i - ne - mi - ci ho de - bel - lar!

SAN



Ed in tan-to pen-se - re-te l'i-so-let-ta a pre - pa -



23

598

SAN

rar!

S. *Là vo - lar voi lo - ve - dre - te i ne - mi - cja de - bel -*

A. *Là vo - lar voi lo - ve - dre - te i ne - mi - cja de - bel -*

T. *Là vo - lar voi lo - ve - dre - te i ne - mi - cja de - bel -*

B. *Là vo - lar voi lo - ve - dre - te i ne - mi - cja de - bel -*

431

602

S. *lar, i ne - mi - cja de - bel - lar.*

A. *lar, i ne - mi - cja de - bel - lar.*

T. *lar, i ne - mi - cja de - bel - lar.*

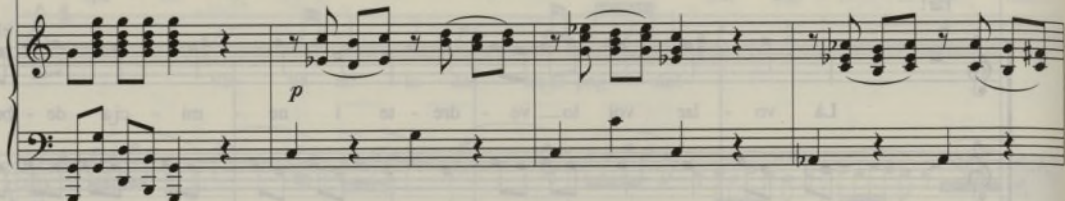
B. *lar, i ne - mi - cja de - bel - lar.*



605

D. CHIS

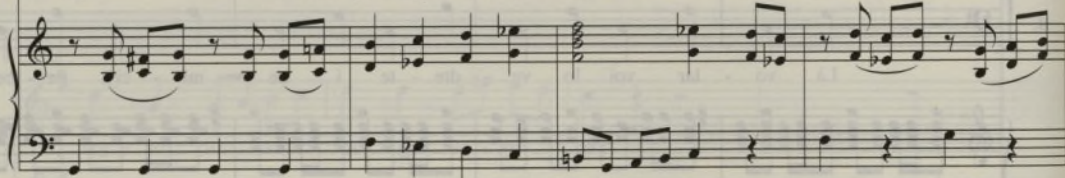
Ma-es - tà, prin - ci-pi ad - di - o, io non so do - ve si —



609

D. CHIS

va, ma ben pres-to il va - lor mi - o nuo-vo cam - po s'a - pri -



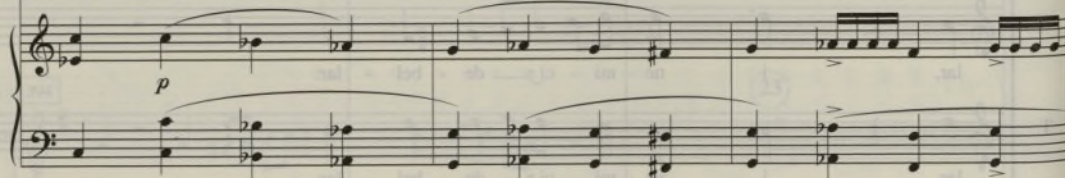
613

D. CHIS

rà.

FER

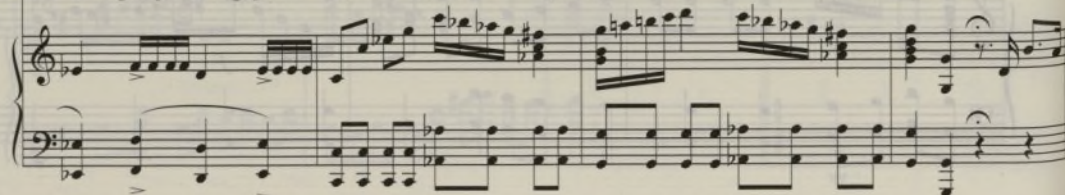
Or sta in gab-bia il pa-dron mi-o, non si sa do-ve si va, ma ben pres-to, vel dic'



616

FER

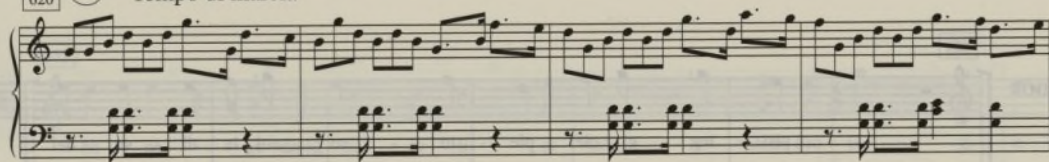
i - o gran por-ten-ti e-gli fa - rà! Gran por-ten - ti e - gli fa - rà!



620

24

Tempo di marcia

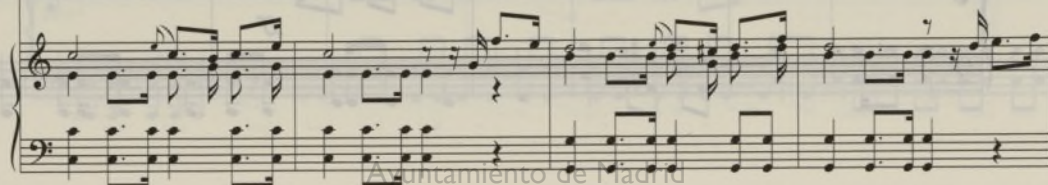


624

TUTTI

DOR		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
LUC		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
CAR		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
FER		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
FEL		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
RAD		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
MAR		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
S.		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
A.		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
T.		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,
B.		Il cam - pion,	spe - me del mon - do,

433





DOR  
 LUC  
 CAR  
 FER  
 FEL  
 RAD  
 MAR  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so col - la di - va - del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so col - la di - va - del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so col - la di - va - del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so, col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so col - la di - va del To -  
 pro - teg - gio ciel pie - to - so col - la di - va - del To -

ff

DOR bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 LUC bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 CAR bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 FER bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi pro -  
 FEL bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 RAD bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi pro -  
 MAR bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi pro -  
 S. bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 A. bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 T. bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi o  
 B. bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Deh! Pro - teg - gi pro -



DOR  
 ciel — pie - to - so col-la di - va del To - bo - so col-la  
 LUC  
 ciel — pie - to - so col-la di - va del To - bo - so col-la  
 CAR  
 ciel — pie - to - so col - - - la di - va  
 FER  
 teg - gi o ciel pie - to - so col - la di - va  
 FEL  
 ciel — pie - to - so col-la di - va del To - bo - so col-la  
 RAD  
 teg - gi o ciel pie - to - so col - la di - va  
 MAR  
 teg - gi o ciel pie - to - so col - la di - va  
 S.  
 ciel — pie - to - so col-la di - va del To - bo - so col-la  
 A.  
 ciel — pie - to - so col-la di - va del To - bo - so col-la  
 T.  
 ciel — pie - to - so col - - - la di - va  
 B.  
 teg - gi o ciel pie - to - so col - la di - va

DOR di - va del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 LUC di - va del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 CAR del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 FER del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 FEL di - va del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 RAD del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 MAR del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 S. di - va del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 A. di - va del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 T. del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -  
 B. del To - bo so go-da og - nor fe - li - ci - tà! Go - da og -



DOR  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 LUC  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 CAR  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 FER  
 nor fe - li - ci - tà! Col-la di - va del To - bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 FEL  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 RAD  
 nor fe - li - ci - tà! Col-la di - va del To - bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 MAR  
 nor fe - li - ci - tà! Col-la di - va del To - bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 S.  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 A.  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 T.  
 nor— fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -  
 B.  
 nor fe - li - ci - tà! Col-la di - va del To - bo - so go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

DOR  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

LUC  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

CAR  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

FER  
tà! Col-la di - va del To - bo - so go-da og-nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

FEL  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

RAD  
tà! Col-la di - va del To - bo - so go-da og-nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

MAR  
tà! Col-la di - va del To - bo - so go-da og-nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

S.  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

A.  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

T.  
tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-

B.  
tà! Col-la di - va del To - bo - so go-da og-nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci - tà! Go - da og-



440

DOR  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

LUC  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

CAR  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

FER  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

FEL  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

RAD  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

MAR  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

S.  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

A.  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

T.  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

B.  
nor fe - li - ci - tà! Go - da og - nor fe - li - ci - tà! Fe - li - ci -

DOR  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

LUC  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

CAR  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

FER  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

FEL  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

RAD  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

MAR  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

S.  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

A.  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

T.  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!

B.  
tà! Fe-li - ci - tà! - Fe-li - ci - tà!



660

663

666

FINE DE L'OPERA

## Acto II

### Número 5

Scena (Cont.)

Don Chisciotte

## APÉNDICE

Al. CROS

Sa - ra - ti, Du - ni, del - la - ti - no -

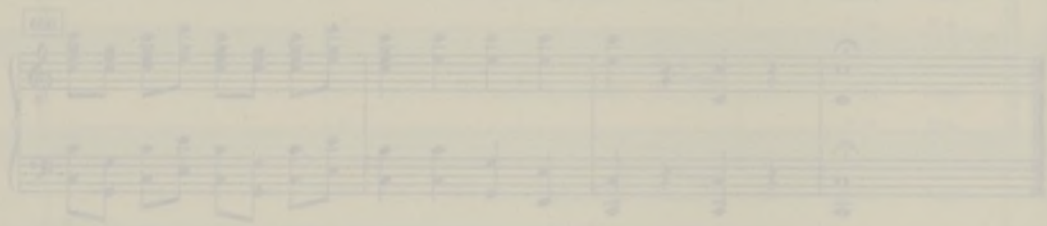
Al. CROS

pe - ti - to, de - sti - na - ti - on - e, i - m - po -

Allegro

più - si - na - ti - on - e, de - sti - na - ti - on - e, i - m - po -





FIN DE LA OBRA

## Acto II

### Número 5

Scena (Cont.)

Don Chisciotte

40

*p*

43

D. CHIS

Sa - ti - ri,      fau - ni,      dri - a - di e - na -

*cresc.*      *ff*

46

D. CHIS

pe - e,      or - si,      le - o - ni,      lu - pi,      ti - gri e      tal - pe,      i - non - dar qui di

*fp*      *f*      *f*      *f*

49

D. CHIS

pian - to      mi ve - dre - te      le fon - ta - ne e i to - rren - ti.

*p*      *ff*

Allegro



52

D. CHIS

E far l'a-ria suo - nar, e far l'a-ria suo-

56

D. CHIS

nar, d'al - ti la-men-ti. *p* *p* *dolce*

60

D. CHIS

Ma tu, splen - di-da di-va del To-

64

D. CHIS

bo-so, pri - mabel - tà d'og - ni beHà del mon-do, te-sor di gra-zia e di vir-tù, mo-

68

D. CHIS

de - llo di quan-to in te - rra e in ce - lo v'è di be - llo, di ra - ro e di gio -

71

D. CHIS

con - do. Do - ve se - i? Co - sa fa - i? Chi

74 A tempo. Moderato

D. CHIS

sa se deg - ni pen - sar al tuo cam - pion, che span - de, o Di - o, dol - ci stil - le d'a -

78

D. CHIS

mo - re, dol - ci stil - le d'a - mo - re in ques - to ri - o.



81 5 Allegro

*p* *cresc.*

84 *ff*

86

448

88 D. CHIS

Ful - gi - do sol, che j des - trie - ri di fo - co ra - pi-do al ca - rro ag -

*p*

92 D. CHIS

giun-gi on - de più pres-to l'i-do-lo con-tem - plar di ques-to

*p* *f* *f* *f*

95 6

D. CHIS

co - re, co-ri, vo-la e sa - lu-ta in no-me mi-o gli al-mi suoi

*ff*

98

D. CHIS

ver - ri. Ma co' rag - gi tuo-i non la to - car che di-ve - rrò ge -

*f*

101

D. CHIS

lo - so, più che non fos-ti del Pe-neo in ri - va del-la cru-del tua bel-tà fug-gi-ti-va.

105 Andante

*p dolce* *ten.* *ten.* *p*



110 7 Adagio non troppo

D. CHIS

In tan - to in ques - tai-ma - gin ve-

*p*

114 Allegro

D. CHIS

ro - sa, io pas - co - lan - do an-drò.

*f*

117 Adagio

D. CHIS

Io pas-co-lan - - - do an-drò l'al - - - ma a-mo-ro-sa.

*p*

(Segue l'aria)

# ÍNDICE

	Págs.
<b>Introducción/Introduction</b>	7
<b>Personajes</b>	11
<b>ATTO I</b>	
Obertura	15
Nº 1. Introduzione. Radipelo: <i>Mio diletto Ferulino...</i>	27
Nº 2. Cavatina. Sancio Pancia: <i>O stelle! O luna!...</i>	55
Nº 3. Cavatina. Dorotea: <i>Quanto mai lente per gl'infelici...</i>	65
Nº 4. Duetto. Dorotea, Cardenio: <i>Calmate l'affanno...</i>	74
Nº 5. Scena ed Aria. Don Chisciotte: <i>Benefico e vivace...</i>	87
Nº 6. Duetto. Don Chisciotte, Sancio Pancia: <i>Un gigante! Ah, dov'è?</i>	100
Nº 7. Sestetto. Dorotea, Don Chisciotte, Cardenio, Sancio, Marcello, Radipelo: <i>Generoso invito eroe...</i>	124
Nº 8. Scena ed Aria. Fernando: <i>O ciel, invan io spero...</i>	150
Nº 9. Finale primo. Sancio, Brunirosa, Marcello, Ferulino, Radipelo: <i>Voi credete che gli eroi...</i>	163
<b>ATTO II</b>	
Nº 1. Canone. Dorotea, Lucinda, Cardenio: <i>Il ciel clemente...</i>	256
Nº 2. Recitativo ed Aria. Sancio Pancia, Radipelo, Ferulino: <i>Vittoria! Gran vittoria...</i>	262
Nº 3. Sestetto. Don Chisciotte, Lucinda, Dorotea, Cardenio, Fernando, Radipelo, Sancio Pancia: <i>Qual ardire! Chi m'arresta!...</i>	283
Nº 4. Recitativo e Duetto. Ferulino, Dorotea: <i>Giorno fatal!...</i>	314
Nº 5. Recitativo ed Aria. Cardenio: <i>Fernando, Deh!...</i>	333
Nº 6. Canone. Lucinda, Dorotea, Cardenio, Fernando: <i>Dal fosco velo...</i>	345
Nº 7. Scena ed Aria. Don Chisciotte, Sancio Pancia: <i>Non mi chiudete...</i>	355
Nº 8. Aria. Dorotea: <i>Nato al mondo...</i>	381
Nº 9. Finale. Coro: <i>Non si vede in questo giorno...</i>	388
<b>APÉNDICE</b>	
Acto II. Nº 5. Scena (Cont.). Don Chisciotte: <i>Satiri, fauni...</i>	445





## OBRAS DE LA COLECCIÓN MÚSICA HISPANA

### Serie A: Música Lírica

1. Francisco Asenjo Barbieri: *Jugar con fuego*. Edición de Mª Encina Cortizo.
2. Joaquín Rodrigo: *El hijo fingido*. Edición de Ramón Sobrino.
3. José Serrano: *La canción del olvido*. Edición de Miguel Roa y Ramón Sobrino.
4. Federico Chueca: *El bateo*. Edición de Mª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
5. Francisco Asenjo Barbieri: *El barberillo de Lavapiés*. Edición de Mª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
6. Emilio Arrieta: *Marina*. Edición de Mª Encina Cortizo.
7. Tomás Bretón: *La verbena de la Paloma*. Edición de Ramón Barce.
8. Emilio Arrieta: *El grumete*. Edición de Fernando J. Cabañas.
9. Jacinto Guerrero: *El huésped del sevillano*. Edición de Jesús Villa Rojo.
10. Jacinto Guerrero: *La montería*. Edición de Benito Lauret.
11. Emilio Arrieta: *El dominó azul*. Edición de Mª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
12. Ruperto Chapí: *El rey que rabió*. Edición de Tomás Marco.
13. Francisco Alonso: *La parranda*. Edición de Manuel Moreno-Buendía.
14. Federico Chueca y Joaquín Valverde: *Agua, azucarillos y aguardiente*. Edición de Benito Lauret.
15. Federico Chueca y Joaquín Valverde: *La Gran Vía*. Edición de Mª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
16. Isaac Albéniz: *Pepita Jiménez*. Edición de Josep Soler.
17. Federico Chueca: *El Chaleco Blanco*. Edición de Claudio Prieto.
18. Federico Chueca: *El año pasado por agua*. Edición de José Luis Navarro.
19. Federico Chueca y Joaquín Valverde: *Cádiz*. Edición de Miguel Roa.
20. Vicente Lleó: *La corte de faraón*. Edición de Josep Soler.
21. Antonio Rodríguez de Hita: *Las labradoras de Murcia*. Edición de Fernando J. Cabañas.
22. Vicente Cuyás: *La Fattucchiera*. Edición de Francesc Cortés.
23. Esteve, Valledor, Moral, Laserna: *Tonadillas (I)*. Edición de Javier Suárez-Pajares.
24. Tomás Bretón: *Los amantes de Teruel*. Edición de Francesc Bonastre.
25. Tomás de Torrejón y Velasco y Juan Hidalgo: *La púrpura de la rosa*. Edición de Louise K. Stein.
26. Tomás Bretón: *La Dolores*. Edición de Ángel Oliver.
27. José Mª y Ramón Usandizaga: *Las Golondrinas*. Edición de Ramón Lazkano.
28. Gerónimo Giménez: *La tempranica*. Edición de Claudio Prieto.
29. Ruperto Chapí: *Margarita la Torna*. Edición de José Luis Turina.
30. Joaquín Gaztambide: *El juramento*. Edición de Ramón Sobrino.
31. José Melchor Gomis: *Le Revenant*. Edición de Tomás Garrido.
32. Juan Hidalgo: *Celos aún del aire matan*. Edición de Francesc Bonastre.
33. Francisco A. Barbieri: *Pan y Toros*. Edición de Emilio Casares y Xavier de Paz.
34. Joaquín Turina: *Margot*. Edición de Juan de Udaeta.
35. Vicente Martín y Soler: *Una cosa rara*. Edición de Irina Kriajeva.
36. Vicente Martín y Soler: *L'arbore di Diana*. Edición de Leonardo J. Waisman.
37. Antonio Literes: *Acis y Galatea*. Edición de Luis Antonio González Marín.
38. Ruperto Chapí: *La Bruja*. Edición de Miguel Roa.
39. Manuel Fernández Caballero: *Los sobrinos del Capitán Grant*. Edición de Xavier de Paz.
40. Vicente Martín y Soler: *La capricciosa corretta*. Edición de Christophe Rousset.
41. Enrique Granados: *María del Carmen*. Edición de Max Bragado.
42. Vicente Martín y Soler: *Il Barbero di buon cuore*. Edición de Leonardo J. Waisman.
43. Federico Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*. Edición de Federico Moreno Torroba-Larregla.
44. Francisco Asenjo Barbieri: *Mis dos mujeres*. Edición de Emilio Casares y Xavier de Paz.
45. José Serrano: *El mal de amores y la mala sombra*. Edición de Miguel Roa.
46. Felipe Pedrell: *Los pirineus*. Edición de Francesc Cortés y Edmon Colomer.
47. Ruperto Chapí: *La venta de Don Quijote*. Edición de Manuel Moreno-Buendía.



48. Pablo Luna: *El asombro de Damasco*. Edición de Miguel Roa.
49. Antonio Rodríguez de Hita: *Briseida*. Edición de Albert Recasens.
50. Amadeo Vives: *Doña Francisquita*. Edición de Miguel Roa.
51. Enrique Fernández Arbós: *El centro de la tierra*. Edición de José Luis Temes.
52. Francisco Alonso: *Las Leandras*. Edición de Manuel Moreno-Buendía.
53. Sebastián Durón: *El imposible mayor en amor, le vence amor*. Edición de Antonio Martín Moreno.
54. Ramón Carnicer: *Elena e Costantino*. Edición de Grover Wilkins.
55. Vicente Martín y Soler: *La festa del Villaggio*. Edición de Leonardo J. Waisman.
56. Rafael Martínez Valls: *Canço d'amor i de guerra*. Edición de Joan Casas.
57. Ruperto Chapí: *La Revoltosa*. Edición de Emilio Casares Rodicio.
58. Pablo Luna: *El niño judío*. Edición de Miguel Roa.
59. Reveriano Soutullo y Juan Vert: *La leyenda del beso*. Edición de Xavier de Paz.
12. Antonio Torrandell: *Requiem*. Edición de Ramón Sobrino.
13. Varios autores: *Música española para Orquesta de cuerda (ss. XVIII y XIX)*. Edición de Tomás Garrido.
14. Tomás Bretón: *Escenas andaluzas, Zapateado y Polo gitano*. Edición de Ramón Sobrino.
15. Mariano Rodríguez de Ledesma: *Oficio y Misa de Difuntos*. Edición de Tomás Garrido.
16. Fernando Remacha: *Cartel de Fiestas, Baile de la Era, Rapsodia de Estella*. Edición de Marcos Andrés Vierge.
17. Germán A. Beigbeder: *Sinfonía nº 2 en Mi menor "Rincón Matillo", Campos andaluces (Apuntes sinfónicos), Sinfonía en Sol menor para instrumentos de cuerda, Suite Jerez para guitarra y orquesta*. Edición de David A. Beigbeder.
18. Ruperto Chapí: *Sinfonía en Re*. Edición de Ramón Sobrino.
19. Antonio Torrandell: *Concierto en Si menor para piano y orquesta*. Edición de Ramón Sobrino.
20. Arturo Dúo Vital: *Molinos isleños, Suite montañesa, Suite del noroeste, Sinfonía para un aniversario*. Edición de Julia Lastra Calera y Julio Arce Bueno.
21. Rafael Rodríguez Albert: *Meditación y ronda, Estampas de Iberia, Fantasía en tríptico*. Edición de Pablo Marcos Treceño.
22. Pedro Miguel Marqués: *Sinfonía nº 4 en Mi Mayor*. Edición de Ramón Sobrino.
23. Jesús de Monasterio: *Obras orquestales*. Edición de Ramón Sobrino.
24. José de Nebra: *Oficio y misa de difuntos*. Edición de Luis Antonio González Marín.
25. Pedro Miguel Marqués: *Sinfonía nº 5*. Edición de Ramón Sobrino.
26. Carlos de Ordóñez: *Sinfonías*. Edición de Miguel Simarro Grande y Ángel Oliver.
27. Jesús García Leoz: *Sinfonía en la bemol mayor*. Edición de Jesús Echeverría Jaime.
28. Gerardo Gombau: *Don Quijote Velardo las armas / Sonata para orquesta de cámara*. Edición de Julia Esther García y Benito Mahedero Ruiz.

#### Serie B: Música Instrumental

1. Jesús de Monasterio: *Concierto en Si menor para violín y orquesta*. Edición de Ramón Sobrino.
2. Felipe Pedrell: *Excelsior*. Edición de Francesc Bonastre.
3. Tomás Bretón: *Sinfonía nº 2 en Mi b Mayor*. Edición de Ramón Sobrino.
4. Jesús de Monasterio, Tomás Bretón, Ruperto Chapí: *Música sinfónica alhambrista*. Edición de Ramón Sobrino.
5. Pedro Miguel Marqués: *Sinfonía nº 1 en Si b Mayor*. Edición de Ramón Sobrino.
6. Pedro Miguel Marqués: *Sinfonía nº 2 en Mi b Mayor*. Edición de Ramón Sobrino.
7. Pedro Miguel Marqués: *Sinfonía nº 3 en Si menor*. Edición de Ramón Sobrino.
8. Fernando Remacha: *La Maja Vestida, Alba, Homenaje a Góngora*. Edición de Agustín González Acilu.
9. Ramón Garay: *Sinfonías Nros 5, 8, 9 y 10*. Edición de Pedro Jiménez Cavallé.
10. Fernando Remacha: *Sinfonía a tres tiempos*. Edición de Marcos Andrés Vierge.
11. Ruperto Chapí y Gerónimo Giménez: *Preludios e intermedios de zarzuela (I)*. Edición de Ramón Sobrino.

#### Serie C: Antologías

1. Manuel García: *Canciones y caprichos líricos*. Edición de Celsa Alonso.
2. Varios autores: *La canción con acompañamiento de guitarra. Siglo XIX*. Edición de Javier Suárez-Pajares.
3. *La canción andaluza: Antología del Siglo XIX*. Edición de Celsa Alonso.
4. Varios autores: *Estudios para piano: antología del siglo XIX*. Edición de Ana Vega Toscano.
5. Ruperto Chapí: *Cuartetos*. Edición de Luis G. Iberní.

6. Santiago de Masarnau y Pedro Albéniz: *Piano Romántico Español*. Edición de Gemma Salas.
7. Félix Máximo López: *Integral de la música para clave y piano*. Edición de Alberto Cobo.
8. Varios autores: *Cien Años de Canción Lirica Española (I)*. Edición de Celsa Alonso.
9. Manuel Canales: *Cuartetos de cuerda*. Edición de Miguel Simarro.
10. Arturo Dúo Vital: *Música de cámara*. Edición de Luciano González Sarmiento.
11. Juan Manuel de la Puente: *Obras en romance*. Edición de Miguel Ángel Marín.
12. Varios autores: *Cien Años de Canción Lirica Española (II)*. Edición de Celsa Alonso.

**Serie: Reducciones para canto y piano**

1. Federico Chueca y Joaquín Valverde: *La Gran Vía*. Edición de M<sup>a</sup> Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
2. Federico Chueca: *Agua, azucarillos y aguardiente*. Edición de Benito Lauret.
3. Federico Chueca: *El Chaleco Blanco*. Edición de Claudio Prieto.
4. Francisco Asenjo Barbieri: *El Barberillo de Lavapiés*. Edición de M<sup>a</sup> Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
5. Ruperto Chapí: *Margarita la tornera*. Edición de Vicente Zurrón.
6. Joaquín Gaztambide: *El juramento*. Edición de Ramón Sobrino.
7. Francisco Asenjo Barbieri: *Jugar con fuego*. Edición de M<sup>a</sup> Encina Cortizo y Ramón Sobrino.

8. Francisco Asenjo Barbieri: *Pan y Toros*. Edición de Emilio Casares Rodicio y Xavier de Paz.
9. José Melchor Gomis: *Le Revenant*. Edición de Tomás Garrido.
10. Vicente Cuyás: *La Fattuchiera*. Edición de Francesc Cortés.
11. Emilio Arrieta: *Marina*. Edición de M<sup>a</sup> Encina Cortizo y Ramón Sobrino.
12. Manuel Fernández Caballero: *Los sobrinos del Capitán Grant*. Edición de Xavier de Paz.
13. Ruperto Chapí y Miguel Ramos Carrión: *La Bruja*. Edición de Miguel Roa.
14. Vicente Martín y Soler: *Una cosa rara*. Edición de Irina Kriajeva.
15. Vicente Martín y Soler: *L'arbore di Diana*. Edición de Leonardo J. Waisman.
16. Enrique Granados: *María del Carmen*. Edición de Max Bragado Darman.
17. Emilio Arrieta: *Ildegonda*. Edición de Celsa Tamayo.
18. Vicente Martín y Soler: *Il Burbero di buon cuore*. Edición de Leonardo J. Waisman.
19. Tomás Bretón: *La Dolores*. Edición de Ángel Oliver.
20. Tomás Bretón: *La Verbena de la Paloma*. Edición de Patricia Barton.
21. Ramón Carnicer: *Elena e Costantino*. Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo.
22. Vicente Martín y Soler: *La capricciosa corretta*. Edición de Leonardo J. Waisman.
23. Ruperto Chapí: *La Revoltosa*. Edición de D. Cots y C. Tamayo.



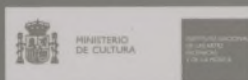
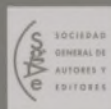








**Comunidad de Madrid**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Dirección General de Universidades e Investigación



Precio 40 €



Ayuntamiento de Madrid