

QJ  
226  
(1)

Jacques Ibert

*Chansons*

*de*

DON  
QUICHOTTE



Chanson de la mort  
de Don Quichotte  
Poésie d'Alexandre Arnoux

Chez ALPHONSE LEDUC  
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris cedex 01

AL 21 633  
Ayuntamiento de Madrid

Réf. : O



TIN 249524



Q5  
226  
(1)

# Jacques Ibert

## *Chansons*

### de

# DON QUICHOTTE

1

Chanson du départ  
de Don Quichotte

Poésie de Ronsard

2

Chanson à Dulcinée

Poésie d'Alexandre Arnoux

3

Chanson du Duc

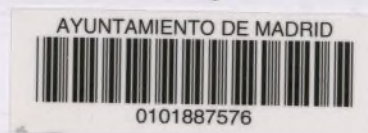
Poésie d'Alexandre Arnoux

4

-Chanson de la mort  
de Don Quichotte

Poésie d'Alexandre Arnoux

R. 81,918



L'accompagnement d'orchestre :

1 - Hautbois, Basson, Trompette, Harpe, Guitare ou Clavecin.

2 - Clarinette basse Si b, Basson, Saxophone alto mi b, Cor, Trompette, Trombone, Tuba ou Hélicon, 1 Timbale, Quintette à cordes.

3 - Clarinette Si b, Basson, Trompette, Clavecin, Quintette à cordes.

4 - Flûte, Hautbois, Clarinette Si b, Basson, Cor, Trompette, 1 Timbale, Clavecin, Quintette à cordes.

en location.

Chez ALPHONSE LEDUC  
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris cedex 01

Imprimé en France - Printed in France

Réf. : O



Ayuntamiento de Madrid



à Féodor CHALIAPINE

# CHANSON DE LA MORT

## de DON QUICHOTTE

Poésie de  
**ALEXANDRE ARNOUX**

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle  
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Musique de  
**JACQUES IBERT**

*Andante molto*

Ne pleu-re pas San-cho — Ne pleu-re pas, mon  
bon Ton maî-tre n'est pas mort Il n'est pas loin de toi Il  
vit dans une île heu-reuse ou tout est pur et sans men-son- ges Dans l'île en-fin trou-  
-vée où tu vien-dras un jour Dans l'île dé-si-rée O'

ALPHONSE LEDUC  
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris  
Copyright by Editions ARIEL 1933

A.L. 24,633

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-  
cription et d'adaptation réservés pour tous pays



mon a . mi San . cho Les li . vres sont bru . lés Et font un tas de

*pp*

cendres Si tous les li . vres m'ont tu . é Il suf . fit d'un pour que je vi . ve Fan .

*p*

- tô . me dans la vie, Et ré . el — dans la mort Tel est l'é . tran . ge

*p* *pp*

sort du pau . vre Don Qui . chot . te

Rall. *pp* Tempo

Rall. *mf* A Tempo

Riten.





ALPHONSE LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES À PARIS  
DEPUIS 1841

175, RUE SAINT-HONORÉ  
75040 - PARIS CEDEX 01  
TÉL. : 01.42.96.89.11  
FAX : 01.42.86.02.83  
WWW.ALPHONSELEDUC.COM  
E-MAIL : ALPHONSELEDUC@WANADOO.FR

# LA VOIX CHEZ ALPHONSE LEDUC

ŒUVRES LYRIQUES, ORATORIOS, CANTATES, MÉLODIES

... ADAM, AMY, AURIC,  
BORODINE, BOULEZ, CAMPRA,  
CANTELOUBE, CHARPENTIER,  
CHAUSSON, CHERUBINI,  
DELIBES, DUPONT,  
DUPRÉ, FAURÉ, FÉVRIER,  
FLORENTZ, FRANCK,  
GOUNOD, GRÉTRY, HAHN,  
HAKIM, HERVÉ, HONEGGER,  
IBERT, D'INDY, JOLAS,  
JOLIVET, LALANDE, LALO,

LULLY, MASCAGNI,  
MASSENET, MÉFANO,  
MÉHUL, MESSIAEN, MILHAUD,  
MONTEVERDI, MOZART,  
OFFENBACH, PIERNÉ, POULENC,  
PURCELL, RAMEAU, RAVEL,  
ROSSINI, ROUSSEL, SAUGUET,  
STRAUSS, TAILLEFERRE,  
TCHÉREPNINE, THOMAS,  
TOMASI, VERDI, VIERNE,  
WEBER, WEILL, WIDOR, WOLF...

CATALOGUE COMPLET  
SUR DEMANDE





Jacques Ibert (1890-1962) a fait ses études musicales au Conservatoire de Paris (1910-1914). Grand Prix de Rome en 1919, il séjourne durant trois ans à la Villa Médicis. De cette époque datent les *Escales* pour orchestre et les *Histoires* pour piano qui lui apporteront rapidement une notoriété mondiale. Antidogmatique, ouvert aux diverses formes de la modernité, J. Ibert a abordé tous les genres avec un égal succès : son *Concerto pour flûte*, son opéra-bouffe *Angélique*, son *Quatuor à cordes*, sa *Symphonie Concertante*, son choréodrame *Le Chevalier Errant*, sont autant d'œuvres majeures. Figure exemplaire de la musique française, Directeur de l'Académie de France à Rome (1937-1960, avec une interruption pendant les années de guerre), Administrateur de l'Opéra de Paris (1955-1956), J. Ibert est entré à l'Institut en 1956.

*Jacques Ibert (1890-1962) studied music at the Paris Conservatoire from 1910 to 1914. After winning the Grand Prix de Rome in 1919 he stayed at the Villa Medici for three months, and wrote Escales for orchestra and Histoires for piano, works which rapidly brought him worldwide fame. With his antidogmatic personality Ibert was open to various forms of modernity, and tackled all styles with equal success, producing such major works as his Concerto pour flûte, the comic opera Angélique, the Quatuor à cordes, the Symphonie Concertante and the choreographic epic Le Chevalier Errant. As a figurehead in French music — director of the Académie de France in Rome from 1937-1960 with a break for the war years, and administrator of the Paris Opera from 1955-1956 — Ibert was elected to the prestigious Institut de France in 1956.*

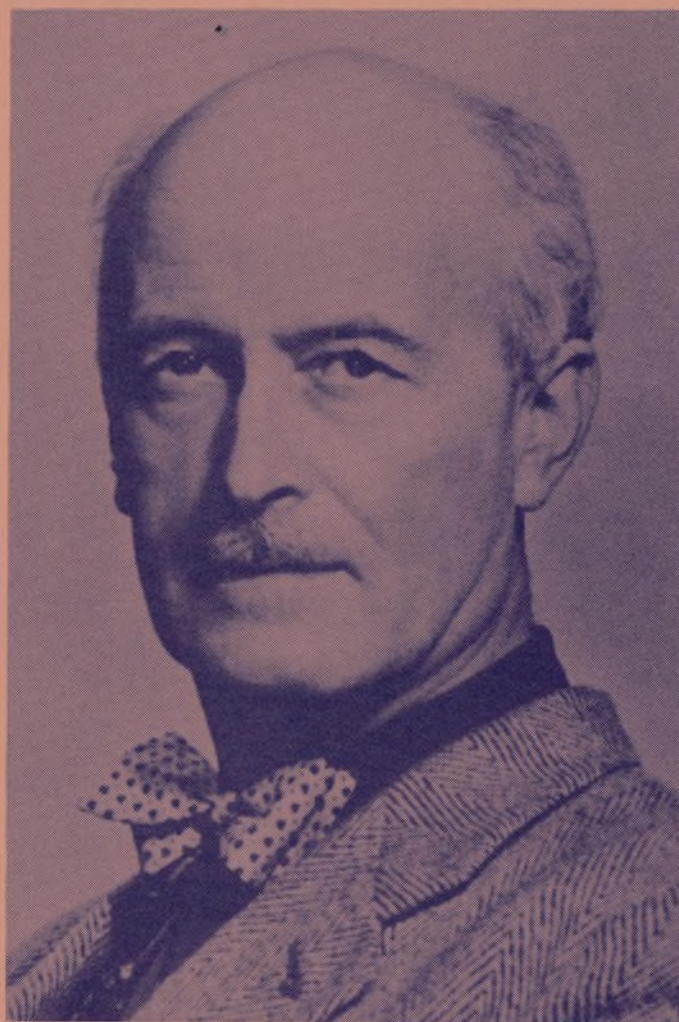


Photo Archives Leduc

Jacques Ibert (1890-1962) absolvió su Musikstudium am Pariser Conservatoire (1910-1914). 1919 gewann er den Grand Prix de Rome und lebte drei Jahre in der Villa Medici. Aus dieser Zeit stammen die *Escales* für Orchester und die *Histoires* für Klavier, die ihm alsbald Weltruhm einbrachten. Antidogmatisch und offen für die vielfältigen Ausprägungen der Modernen Musik hat Jacques Ibert mit gleichbleibendem Erfolg Werke der unterschiedlichsten Gattungen komponiert. Zu seinen Hauptwerken zählen ebenso das *Flötenkonzert*, die Buffo-Oper *Angélique*, das *Streichquartett*, die *Symphonie Concertante* und das Ballett *Le Chevalier Errant*. Als zentrale Figur der französischen Musik — Direktor der Académie de France in Rom (Villa Medici) von 1937 bis 1960 mit einer Unterbrechung während der Kriegsjahre, sowie Intendant der Pariser Oper (1955-1956) — wurde Jacques Ibert 1956 in das Institut de France gewählt.

*Jacques Ibert (1890-1962) hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de París (1910-1914). Obtuvo el Gran Premio de Roma en 1919, residiendo durante tres años en la Villa Medici. De esta época datan Escales para orquesta y las Histoires para piano, que pronto le dieron renombre mundial. Jacques Ibert, antidogmático, abierto a las diversas formas de la modernidad, abordó todos los géneros musicales con el mismo éxito : su Concerto para flauta, su ópera bufa Angélique, su Cuarteto de cuerdas, su Symphonie Concertante, su "coreodrama" Le Chevalier Errant son obras señeras. Figura ejemplar de la música francesa, fue Director de la Academia de Francia en Roma (Villa Medici) desde 1937 hasta 1960, con una interrupción durante los años de la guerra. Fue también Administrador de la Ópera de París (1955-1956) y fue elegido en el Instituto de Francia en 1956.*

ISMN M-046-21633-6



9 790046 216336