

QJ  
174

José Luis Turina - Justo Navarro

**D. Q.**  
**(Don Quijote**  
**en Barcelona)**

Partitura - Actos II y III







75/23720 QJ  
174

Justo Navarro - José Luis Turina

D. Q.

(Don Quijote en Barcelona)

Ópera en tres actos,

a partir de un concepción escénica de

La Fura dels Baus

Actos II y III

R. 42.967

Partitura









75/28726

Justo Navarro - José Luis Turina

**D. Q.**  
**(Don Quijote en Barcelona)**

**Ópera en tres actos,**  
**a partir de un concepción escénica de**  
**La Fura dels Baus**

**Actos II y III**

R. 42. 969

Partitura





25/8/25

Justo Navarro - José Luis Turina

D. Q.

(Don Quijote en Barcelona)

Ópera en tres actos,

a partir de un concepción escénica de

La Fura dels Baus

R. 45-467

Actos II y III

Partitura



## Acto II

# Acto II





## Acto II



# Acto II

Flauta I  
 Flauta II  
 Piccolo  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Clarinete I  
 Clarinete II  
 Clarinete Bajo  
 Fagot I  
 Fagot II  
 Trompa I  
 Trompa II  
 Trompa III  
 Trompa IV  
 Trompeta I  
 Trompeta II  
 Trompeta III  
 Trombón I  
 Trombón II  
 Trombón III  
 Tuba  
 Timbales  
 Marimba  
 Percusión I  
 Xilófono  
 Percusión II  
 Percusión III  
 Piano  
 Arpa  
 Violines I  
 Violines II  
 Violas  
 Violoncellos  
 Contrabajos

Rubato ( = 74)  
 rall.  
 J = 74  
 sord.  
 via sord.  
 (apagar)  
 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si  
 Tam-tam



string. 10  $\text{♩} = 74$  rall. a tempo

Fl. I

Fl. II

Picc. Muta in Flauta

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I 1 y 2

Cor. I mp pp

Cor. II mp pp

Cor. III mp pp

Cor. IV mp pp

Tpta. I 1. 2 y 3 sord.

Tbn. I 1. 2 y 3

Tuba mp p

string. 10  $\text{♩} = 74$  rall. a tempo

Timb. secco

Perc. I secco

Perc. II secco

Perc. III 8 $\frac{3}{4}$  - - (apagar) Glockenspiel pp

Pno. secco 8 $\frac{3}{4}$  - -

Arpa (apagar)

VI. I mp mf sfz pp p mp

VI. II mp mf sfz pp p mp

Vla. mp mf sfz pp p mp

Vcl. mp mf div. pont. p unis. ord. p mp pp

Cb. mp mf sfz p p mp p pp



Fl. I

Fl. II

Picc. Flauta

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I poco *sf* via sord.

Trpta. II poco *sf* via sord.

Trpta. III poco *sf* via sord.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tam.

Perc. I Marimba

Perc. II Xilófono

Perc. III Tam-tan (baq. blanda)

Pno.

Arpa

Guías

VL I

VL II

Vlas. niente

Vlc. niente

Ob. niente

Andante solenne (  $\text{♩} = 48$  )

(apagar)

Bien - ve - ni - dos





Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fig. I

Fig. II

Cor. I

Cor. III

Tpta. I

Trpta. II

Trpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Arpa

Guitas

VI. I

VI. II

Vlas.

Vic.

Cb.

20

y bien ve-ni-das al jar-dín de los mons-truos de las Her-ma-nas Tri-

<ff> f mf sfz p qf mp cresc. sfz

lunga p misterioso p pizz. arco

div. unis. div. pizz. unis. pizz. arco

f sfz mf sfz p qf mp cresc. sfz

177



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Trpta. I

Trpta. II

Trpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Trmb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Guías

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Ch.

Muta en Flauta

Campana

Plato susp.

Xilófono

Tam-lam

Bombo

secos

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib

he - re - de - ras au - tén - ti - cas y ú - ni - cas del gran em - pe - ra - dor

172

Ayuntamiento de Madrid



(20)

(20)



This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered 40 in the top right corner. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl. I, Fl. II), Piccolo (Picc.), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. I, Cl. II, Cl. B.), Bassoons (Fg. I, Fg. II), Cor Anglais (Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV), Trumpets (Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III), Trombones (Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III), Tuba, Timpani (Tmb.), Percussion (Perc. I, Perc. II, Perc. III), Piano (Pno.), Arpa (Arpa), and Violins (Vl. I, Vl. II). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *pp*, *mp*, *mf*, *ff*), and a rehearsal mark '40' in a circle. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, percussion and piano in the middle, and strings at the bottom. The score is written in a single system, with measures 40 and 41 visible. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are labeled on the left side of the page. The page number 40 is in the top right corner. The score is written in a standard musical notation style. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are labeled on the left side of the page. The page number 40 is in the top right corner. The score is written in a standard musical notation style.



Ob. I *p* *mf* *p*

Cl. I *mp* *sfz*

Cl. II *poco sfz mp* *sfz*

Cl. B. *poco sfz mp* *sfz*

Fg. I *sfz* *poco sfz mp* *sfz*

Fg. II *sfz* *poco sfz mp* *sfz*

Cor. I *sfz*

Cor. II *sfz*

Cor. III *sfz*

Cor. IV *sfz*

Tpta. I *f*

Trpta. II *f*

Trpta. III *f*

Perc. II *Plato susp.* *p*

Pno. *sfz*

Arpa *sfz* *mf* *mp*

Guías *ff* *breve mp* *cresc.* *mf* *p sub.* *mf* *qf* *mf* *f* *ff*

*u - ni - co yau - tén - ti - co im - pe - rial jar - dín de mons - truos de nues - tra ga - la - xia.*

VI. I *p* *mf* *p* *pizz.* *arco*

VI. II *p* *mf* *p* *pizz.* *arco*

Vlas. *p* *mf* *p* *pizz.* *arco*

Vlc. *f* *p* *mf* *sfz* *arco*

Cb. *f* *mf* *p* *sfz* *arco*



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Guías

VISITANTES (ad lib.)

¿El monstruo dónde está?

¿Dónde está el monstruo?

VISITANTES (ad lib.)

¿Dónde está el monstruo?

¿Dónde está el monstruo?

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ch.

Manimba

Xilófono

Glockenspiel

1

2

3



Come prima (♩ = 48) Prestissimo (♩ = 144)

51

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Come prima (♩ = 48) Prestissimo (♩ = 144)

51

Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa

Gufas  
len dol  
Si len - cio.  
Noha ter - mi - na - do to - da - ví - a  
nues - tra can - dón.

Visitantes  
Dón - dees -

VI I  
VI II  
Vlas.  
Vlc.  
Cb.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

ord.  
ord.  
ord.  
ord.

arco



Fl. I

Picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

60

Marimba

Perc. I

Pno.

Arpa

Guías

Visitantes

táel nue - vo mons - truo?

cresc. mp

¿Dón - dees - táel nue - vo mons - dees - táel

p cresc. ¿Dón - dees - táel nue - vo mons -

VOZ EN OFF

Atentos los vigilantes a las puertas.

pizz. p mp pizz. p

arco p arco cresc. div. p cresc.

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

mf



Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tbn. I

70

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

70

dees - tael nue - vo mons - truo? *mf*

truo, nue - vo mons - truo? *mf*

truo, el nue - vo mons - truo? *mf*

¿Dón - de, dón - de, dón - de, dón - de? *f*

¿Dón - de, dón - de, dón - de, dón - de? *f*

¿Dón - de, dón - de, dón - de, dón - de? *f*

No está permitida la entrada una vez comenzada la representación.

Nº 1 a 6

Nº 1 a 5

Nº 1 a 4

Nº 1 a 11

Nº 1 a 10

Nº 1 a 8

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

179



[illegible]



[illegible]



FL I  
FL II  
Pic.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Org.  
Gües.  
Violoncel.  
VI. I  
VI. II  
Vcl.  
Vc.  
Cb.

Ad-mi-ra-rán los mon-struos más pre-cio-sos.  
Las ú-ni-cas  
yau-tén-ti-cas  
Her-ma-nas Tri-fal-di i-re-pe

91



*Sostenuto* *Agitato* (♩ = 120)

100

FL I

FL II

Pic.

Ob. I

Ob. II

CL I

CL II

CL B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tp. I

Trpt. II

Trpt. III

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III

Tuba

*Sostenuto* *Agitato* (♩ = 120)

100

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pro.

Arpe.

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

Guit.

No, no bus-quen en e-sa-os-cu-ri-dad de múl-ti-ples ca-be-zas y

No, no bus-quen en e-sa-os-cu-ri-dad de múl-ti-ples ca-be-zas y

ti-bles y re-pe-ti-das.

ti-bles y re-pe-ti-das.

VI. I

VI. II

Vcl.

Vc.

Cb.



[illegible]



185







187



140

Molto meno mosso ( = 60) ♩

Fl. I

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

pp cresc. mp mf

pp cresc. mp mf

pp cresc. mp mf

140

Molto meno mosso ( = 60) ♩

Timb.

Visitantes

Nº 1 solo \*

VI. I

Nº 1 solo \*

VI. II

Nº 1 sola \*

Vlas.

Nº 1 solo \*

Vlc.

Nº 1 solo \*

Cb.

p cresc. 3 poco sfz p < mp > pp

p cresc. 3 poco sfz p < mp > pp

\* cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

\* cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

\* cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

\* cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

\* cresc. poco a poco

pizz. arco

p > pp ppp

cresc. poco a poco

\* Ver Apéndice 4 (realización de la cuerda)







[illegible]

## 3

1

[illegible]



Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Bs. I

Bs. II

Hr. I

Trpt. I

Tbn. I

[illegible]



FL I *p* *mp* *pp* *ppp* *p*

FL II *ppp* *p*

Ob. I *p* *pp*

Cl. I *p* *mp*

Cl. II *p* *mp*

Fg. I *pp* *mp*

Fg. II *pp* *mp*

Cor. I sord. *pp* *mp* via sord.

Cor. II sord. *pp* *mp* via sord.

Cor. III sord. *pp* *mp* via sord.

Cor. IV sord. *pp* *mp* via sord.

Tpta. I sord. *sfz*

Tpta. II sord. *sfz*

Tbn. I sord. *p* *pp* *p* via sord.

Tbn. II sord. *p* *pp* *p* via sord.

Tbn. III sord. *p* *pp* *p* via sord.

Perc. I Marimba *mf* con arco *ppp*

Perc. II Xilófono *mf* con arco *pp* *p*

Perc. III Tam-tam *mf* con arco *ppp* *p*

Pno. *pp*

H<sup>a</sup> A *p* *mf* *p* *sfz* *p* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *mp* *p*

que - - - la tris - te - za, pues la tris - te - - - za es tris - te, y la po -

H<sup>a</sup> B *p* *mf* *p* *sfz* *p* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *mp* *p*

8<sup>va</sup> ord. *ppp* poco cresc. *p* dim. *ppp* gli altri

4 VI I soli *ppp* poco cresc. *p* dim. *ppp* sord.

VI I pont. *ppp* poco cresc. *p* dim. *ppp* gli altri

4 VI II soli *ppp* poco cresc. *p* dim. *ppp* sord.

VI II *ppp* poco cresc. *p* dim. *ppp* sord.

Vlas. *p* *mp*

Vlc. pizz. *p* *mp* poco *sfz*

Ob. *p* *mp* poco *sfz*



Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I

Cl. I

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I *p* *mf*

Tbn. II *p* *mf*

Tbn. III *sfz p p* *mf*

Tuba *mf*

(sord.)

(sord.)

Timb.

Perc. I *mp* Triángulo *mp* Marimba *p*

Perc. II *p* Triángulo Bombo *pp* *mp*

Perc. III *ppp* (glisar con varilla) *pp* *mp* baq. muy blanda *mp*

Pno. *p* *pp* *pp* *p*

Arpa *pp* *p*

H<sup>a</sup> A *mf* *p* *mp* *ppp* *mf* *qf* *p sub.* *mf* *sfz* *ff* *p* *mf* *mp*

bre - za es po - bre, yel po - bre Don Qui - jo - te es el más tris - te, el más

H<sup>a</sup> B *mf* *p* *mp* *ppp* *mf* *qf* *p sub.* *mf* *sfz* *ff* *p* *mf* *mp*

VI. I *pont.* *ppp* *p* *pp* *mf* *mf* *mp* *p* *qf* *pizz. p* *mp*

VI. II *pont.* *ppp* *p* *pp* *mf* *mf* *mp* *p* *qf* *pizz. p* *mp*

Vlas. *mf* *mp* *p* *qf* *pizz. p* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *p* *qf* *pizz. p* *mp*

Tutti

Tutti

unis.







animando

160

170

♩ = 90

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

animando

170

♩ = 90

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Marimba

con baq.

Cróalos

con baq.

Glockenspiel

con baq.

Plato susp.

H<sup>a</sup> A

H<sup>a</sup> B

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

más tris - te si da ri - sa,

ex - tran - je - roen treex tra - ños

yextra -







rall

a tempo

180

Fl. I

Fl. II *pp*

Ob. I

Cl. I

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I *p* *ppp* via sord.

rall

a tempo

180

Timb.

Perc. I *mf* 12 3 3 *pp* *Gong* *Marimba*

Perc. II *p* 6 3 *mf* *p* *Plato susp.* *con baq. niente < p* *Xilófono*

Perc. III *pp* *mf* *pp* *(glisar con varilla) pp < p* *lam-lam* *con baq. niente < pp* *(glisar con varilla) pp < p*

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A *je ro.* *Yo* *no,* *yo nohe le-i do*

H<sup>a</sup> B *pp < mp* *pp < mf* *p*

4 Vl. I soli *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

4 Vl. II soli *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vlas. *p* *ppp* via sord. *div.* *p* *mp > pp*

Vlc. *p* *ppp* via sord. *pizz.* *p* *pp* *p* *arco* *mp > pp*

Cb. *p* *ppp* via sord. *pizz.* *p* *pp* *p*







*a tempo* *rall. molto* *Molto allegro (= 122)*

Fl. I *pp* *p*

Picc.

Tpta. I *lontano* *sord.* *p* *ppp* *via sord.*

Perc. II *pp*

Perc. III *p* *pp*

Pno.

Arpa *mp* *3*

H<sup>a</sup> A *p* *mp* *p* *ppp*

H<sup>a</sup> B *p* *mp* *p* *ppp*

Es la his - to - ria más tris - te que co - noz - co.

Visitantes *mp* *cresc.* ¿Cuán - do ve

¿Cuán - do, ¿Cuán - do, ¿Cuán - do, ¿Cuán - do, ¿Cuán - do ve

¿Cuán - do, cuán - do, cuán - do ve

Nº 1 solo *p* *mf*

Nº 2 solo *p* *mf*

Nº 3 solo *p* *mf*

Nº 4 solo *p* *mf*

Nº 5 solo *p* *mf*

Nº 6 solo *p* *mf*

VL I *div.* *arco* *mp* *cresc.* *Tutti* *mf* *ff*

Nº 1 solo *p* *mf* *mp*

Nº 2 solo *p* *mf*

Nº 3 solo *p* *mf*

Nº 4 solo *p* *mf*

Nº 5 solo *p* *mf* *mp*

Nº 6 solo *p* *mf*

VL II *div.* *arco* *mp* *cresc.* *Tutti* *mf* *ff*

Vlas. *div.* *arco* *pp* *cresc.* *Tutti* *mf* *ff*

Vlc. *div.* *arco* *pp* *cresc.* *Tutti* *mf* *ff*

Cb. *div.* *arco* *pp* *cresc.* *Tutti* *mf* *ff*

Xilófono

Glockenspiel



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III

191

Tenb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Visit. I  
Visitantes  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Marimba  
Flexatón

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

VISITANTE I (Tenor)

re - - - mos  
a e - se mons - truo que da  
ri - - - sa?

Yo no ten - go nin - gu - na ga - na de re -

(Ja, ja, ja, ja) (Ja, ja, ja, ja) (Ja, ja, ja, ja) (Ja, ja, ja, ja)

pizz.  
arco

191



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Marimba

Xilófono

pp

pp

Látigo

Visit. I

ir. Tres re - os fu - ga - dos deu - na cár - cel mea - sal - ta - ron y los li - bró se - mons - truo, Don Qui - jo - te.

VI. I

ord.

VI. II

ord.

Vlas.

ord.

Vlc.

pizz.

Ob.

pizz.

arco

arco

arco

div.

Tutti

(pizz.)



Ancora meno ( =80)

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Ancora meno ( =80)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Visit. 1

¿E - mo - ció - n? Un ma - ní - a - co es, o tan be - lla co co - mo los crí - mi -

Visitantes

¡Qué emo - ción! ¡Es hom - bre va - lien - te!

Vlas.

div.





210

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tbn. I

Tuba

Timb.

Pno.

210

Visit. 1

na-les. (A)

1 sola O es un hom-bre sin al-ma y sin con-cien-cia.

Di-cen que di-ce-ser un ca-ba-lle-roan-dan-te,

Visitantes

1 sola O es un hom-bre sin al-ma y sin con-cien-cia.

1 solo

1 solo

O es un hom-bre sin al-ma y sin con-cien-cia.

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.



FL I *p cresc.* *qf* *p* *mf* *p*

FL II *p cresc.* *qf*

Picc. *mf* *qf*

Ob. I *p cresc.* *qf* *pp* *mp*

Ob. II *p cresc.* *qf*

Cl. I *mf* *f* *p* *mp* *p*

Cl. II *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f*

Fg. I *sfz* *mf* *f* *p* *mp* *p* *p cresc.*

Fg. II *sfz* *mf* *f*

Cor. I *mf* *f* *pp* *cresc.*

Cor. II *mf* *f* *pp* *cresc.*

Cor. III *qf* *f*

Cor. IV *qf* *f*

Tpta. I *mf* *f*

Tpta. II *mf* *f*

Tpta. III *mf* *f*

Tbn. I *sfz* *mf* *f*

Tbn. II *sfz* *mf* *f*

Tbn. III *sfz* *mf* *f*

Tuba *p* *sfz* *mf* *f*

Timb. *p* *mp*

Perc. I *Marimba* *p* *mp* *p*

Arpa *mf* *qf* (*apagar*) *p* *pp*

Visit. 1 *ye - se* *Qua - jo - te*

Visit. 2 *VISITANTE 2 (Bajo)* *p* *cresc.* *mf* *p* *Tres pa - la - bras ya son pa - la - bre - ri - a: (un ca - ba - lle - roan - dan - tel Y no laen - tien - do.*

VL I *mf* *f*

VL II *mf* *f*

Vlas. *mf* *f* *pizz.* *mp*

Vlc. *p* *mf* *f* *cantabile* *p* *cresc.* *mp pizz.* *p* *pp* *p cresc.*

Cb. *p* *mf* *f* *pizz.* *p* *mp* *mp* *pp* *p cresc.*



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tuba  
Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Viol. I  
Viol. II  
Vlas.  
Vlc.  
Cb.

220

Marimba  
Xilófono  
Glockenspiel

220

Viol. I  
Viol. II  
Vlas.  
Vlc.  
Cb.

di - ce que no le to - caa él a - ve - ni - guar si los en - ca - de - na - dos ya - lí - gi - dos queen el ca - mi - no en - cuen - tra

arco







[illegible]











Molto Adagio (♩ = 76)

240

Fl. I *p* *mp* *p*

Fl. II *mp* *p*

Ob. I

Cl. I *ppp* *p*

Fg. I

Cor. I *p* *mp* *pp*

Cor. II *p* *mp* *pp*

Cor. III *mp* *pp*

Tpta. I *sord.* *sfz* *mp*

Tpta. II *sord.* *sfz* *mp*

Tbn. I *sord.* *pp* *poco* *sfz* *pp*

Molto Adagio (♩ = 76)

240

Timb. *p* *mp*

Perc. I *Gong* *niente* *pp*

Perc. II *Crótalos* *pp* *p*

Perc. III *Glockenspiel* *pp* *p* *Tam-tam* *niente* *p*

Pno. *ppp*

Hermana A *pp* *mp* *mf* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*  
Na - die, na - die pue-deo-tr-me a - ho - ra mis - mo,

Hermana B *pp* *mp* *mf* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

4 soli *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *dim.*

4 soli *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *dim.*

Vlas. *Tutte* *II<sup>a</sup> oda. v* *pp* *caldo* *mp* *pp*

Vlc. *Tutti pizz.* *p* *pp* *div.* *arco* *p* *mp*

Cb. *Tutti pizz.* *p* *pp* *arco* *mp*



[illegible]



FL. I *sfz mp* *3*

FL. II *sfz mp* *3*

Ob. I

Cl. I *p* *mp*

Cl. II *p* *mp*

Fg. I

Cor. I

Tpta. I *sfz pp* *mp* *via sord.*

Tpta. II *sfz pp* *mp* *via sord.*

Tbn. I

Tumb.

Perc. I *senza baq.* *mf* *mp* *p* *mp*

Perc. II *senza baq.* *Bombo* *p* *mp* *mf*

Perc. III *senza baq.* *2 Bongós* *mf* *pp* *p* *mf*

Pno. *7.8* *ppp* *p* *pp*

Arpa *poco sfz*

H<sup>a</sup> A *mf* *dim.* *p* *cer - me dee - se mons - truo*

H<sup>a</sup> B *mf* *dim.* *p* *yhaz - me - rre - ir tris*

4 soli *p* *dim.* *ppp* *poco cresc.*

4 soli *(gus)* *p* *dim.* *ppp* *poco cresc.*

Vlas. *p*

Vic

cb. *pizz.* *3* *pp* *p* *pizz.* *3* *pp* *p*



250

Fl. I *p* *mp* *pp* *mf* *p* *ppp* *p*

Fl. II *ppp* *p*

Ob. I *p* *mp* *mp* *mf* *p*

Cl. I *p* *pp* *mp* *mf* *p*

Fg. I *mf* *p*

Cor. I sord. *pp* *mp*

Cor. II sord. *pp* *mp* via sord.

Cor. III sord. *pp* *mp* via sord.

Cor. IV sord. *pp* *mp* via sord.

Tbn. I sord. wa-wá *ppp* *p* via sord.

Tbn. II sord. wa-wá *ppp* *p* via sord.

Tbn. III sord. wa-wá *ppp* *p* via sord.

250

Timb. poco *sfz* Glockenspiel

Perc. III con baq. *pp* *mp*

Arpa *p*

H<sup>a</sup> A *< sfz* *sfz* *p* *p* *qf* *p* *mf* *f* *sfz pp* *mf*

ti - si-mo, que bus-ca el fá-ne-bre ci - prés yel te-jo fá - ne - bre, y la par-te más ás - pe-ra

H<sup>a</sup> B *< sfz* *sfz* *p* *p* *qf* *p* *mf* *f* *sfz pp* *mf*

(guc)

4 soli *p* dim. *ppp*

VI. I gli altri div. *ppp*

sord. pont. *ppp*

4 soli *p* dim. *ppp*

VI. II gli altri div. *ppp*

sord. pont. *ppp*

Vlas. *p* *mp* *pp*

Vlc. *p* *mp* *sfz*

Cb. *p* *mp* *sfz*



Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I

Cl. I

Fg. I *mf* *ppp*

Fg. II *mf* *ppp*

Cor. I *mf* *pp*

Cor. II *mf* *pp*

Cor. III *mf* *pp*

Cor. IV *mf* *pp*

Tbn. I *mp* *qf* *ppp*

Tbn. II *p* *qf* *ppp*

Tbn. III *poco qf* *qf* *ppp*

Tuba *qf* *ppp*

Timb.

Perc. II *Crótalos* *con baq. mp* *Tam-tam* *p* *mp*

Perc. III *p* *p* *mf*

Pno.

Arpa *p* *pp* *p*

H<sup>a</sup> A *p* *mp* *p* *mf* *qf* *p sub.* *mf* *p*

y la más es con-di-da del bos - - - que y en laa re - na su - til y en la cor-

H<sup>a</sup> B *p* *mp* *p* *mf* *qf* *p sub.* *mf* *p*

VI. I *mp* *pp* *ord.* *p* *ord.* *mf* *Tutti* *mf* *mp* *p* *qf*

VI. II *mp* *pp* *p* *ord.* *mf* *Tutti* *mf* *mp* *p* *qf*

Vlas. *div.* *sord.* *ppp* *p* *mf* *mf* *mp* *p* *qf*

Vic

Cb. *poco qf* *secco*





Fl. I *mp* *p* *qf*

Fl. II *mp* *p* *qf*

Picc.

Ob. I *mp* *p* *qf*

Ob. II

Cl. I *mp* *p* *qf*

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I *mp* *mf* *qf* *f*

Tpta. II *mp* *mf* *qf* *f*

Tpta. III *mp* *mf* *qf* *f*

Timb.

Perc. I *Marimba* *con baq.* *mp* *mf* *qf* *f*

Perc. II *Xilofono* *mp* *mf* *qf* *f*

Perc. III

H<sup>a</sup> A *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *qf* *intenso* *p* *ppp*

le - za de los ár - bo - les gra - ba u - na so - la pa la - bra

H<sup>a</sup> B *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *qf* *intenso* *p* *ppp*

VI. I *mp* *f* *mp* *mf* *f* *dim. molto* *pp*

VI. II *mp* *f* *mp* *mf* *f* *dim. molto* *pp*

Vlas. *div.* *p* *qf* *mp* *mf* *f* *dim. molto* *pp*

Vlc. *p* *qf* *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf* *f* *dim. molto* *pp*

Cb. *p* *qf* *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf* *f* *dim. molto* *pp*

4 Tom-toms

Caja (sin bordones)

Bombo

2 Bongós



261

animando

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

[illegible]



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Cb.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpn. I

Tpn. II

Tpn. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

HA A

HA B

Viol. I

Viol. II

Viola

Viola

Viola

Cello

Double Bass

si - ble

Dul - ci - ne

a

Dul - ci - ne

a

Es des - di - cha - do y lo es - tá

y so - lo es - tá







[illegible]



1 y 2

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. B.

Cor. I

Cor. III

Cor. IV

via sord.

via sord.

via sord.

280

rall. molto

Timb.

Per. I

Triángulo

Per. II

Plato susp.

Crótalos

Per. III

Glockenspiel

Arpa

H<sup>a</sup> A

(A)

H<sup>a</sup> B

1

2

6 soli 3

4

5

6

4 soli

pizz.

VI I

pizz.

1

2

6 soli 3

4

5

6

4 soli

pizz.

VI II

pizz.

Vlas.

pizz.

Vlc.

pizz.

Cb.

Ya des - te.

A - brid las puer - tas.



VISITANTE 2 (Bajo)







Fl. I *mp* *rall.* *a tempo*

Fl. II *mp*

Picc. *mp*

Ob. I *p* *mp*

Ob. II *p* *mp*

Cl. I *ppp* *pp*

Cl. II *ppp* *pp*

Cl. B. *ppp* *pp*

Fg. I *pp* *p*

Fg. II *pp* *p*

Cor. I *pp* *simile*

Cor. II *pp* *simile*

Tpta. I *pp* *p*

Tpta. II *pp* *p*

Tpta. III *pp* *p*

Tbn. I

Timb. *rall.* *a tempo*

Perc. III *Glöckenspiel* *p*

Pno. *pp* *leggerissimo*

Arpa *pp* *mp* *p* *(apagar)* *mf*

H<sup>a</sup> A. *p* *p* *mf* *p*  
 bien - ve - ni - dos a nues-troen - can - ta - dor jar - dín. Es - pe - ra - mos

VI. I *sord.* *pont.* *ppp*

VI. II *sord.* *pont.* *ppp*

Vlas. *unis.* *pizz.* *p* *sord.* *pont.* *ppp*

Vlc. *Nº 1 solo* *arco* *(pizz.)* *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*



300

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tbn. I

300

Timb.

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

que nues - tro Don Qui - jo - te os re - sul - te tam - bién en - can - ta - dor.





225











**320** poco ced.  $\text{♩} = 60$

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Cb. I  
Cb. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

320 poco ced.  $\text{♩} = 60$

Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vic.  
Cb.

Gong  
Marimba  
(apagar)  
(baqueta muy blanda)  
Xilófono  
(baqueta muy blanda)

molto *sfz*



Pno. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Moderato e sempre  
rubato ( = 60/72)

330

VI. I dejar el arco

VI. II dejar el arco

Vlas. dejar el arco

Vlc. dejar el arco

Cb. dejar el arco

Pno. *pp* *p* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *p*

Arpa *p* *p* *mp* *dim.* *p*

D. Q. DON QUIJOTE *p* *molto espress.* *cresc.* *mp* *p* *p*

Yo sé quién soy, y nos quiero ser y lo sé, ca-ra y más-ca-

VI. I (pizz.) *p* *mp* *p*

VI. II (pizz.) *p* *mp* *p*

Vlas. *p* *mp* *p* *cresc.*

Vlc. (pizz.) *p* *mp* *p*

Cb. (pizz.) *p* *p*



Pno. *p* *cresc.* *mf* *mp* *dim.* *p* *pp* *p*

Arpa *p* *p* *mf* *mp* *dim.* *p* *pp* *p*

D. Q. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

ra, ac - tor yes - pec - ta - dor, he - rum-bre y re - y. Ver - dad no es la ver -

340

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vlas. *mp* *mp* *mf*

Vlc. *p* *mp* *mf* *mp*

Cb. *p* *mp* *mf*

Pno. *cresc.* *mf* *f* *mp* *p* *cresc.*

Arpa *cresc.* *mf* *f* *mp* *p* *cresc.*

D. Q. *cresc.* *f* *mf* *p*

dad, ver - dad no es la ver - dad, sies só - lo her - mo - su - ra, es só - lo, es só - lo dis - fraz.

VI. I *f* *p* *mp*

VI. II *mf* *f* *mp*

Vlas. *mf* *f* *p* *mp*

Vlc. *mf* *f* *p* *pp*

Cb. *mf* *f* *p* *pp*



Pno. *mf* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *mp*

Arpa *mf* *dim.* *mp* *mf* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *mp*

D. Q. *mp* *mf* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *p*

¡In - men - sas fra - ses! ¡Men - ti - ras mí - as! Es que ten-go mie - do de no vi - vir,

Vlc. *mf* *mp* *dim.* *p*

Cb. *mp* *mf* *dim.* *mp*

Pno. *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Arpa *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

D. Q. *p* *mf* *f* *mf* *cresc.* *mf* *p*

vi - vir en ca - sa plá - ci - da, ren - ta fi - ja y sal - pi - cón las más no - ches, siem - pre

360

VI. I *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* 2ª mitad 1ª mitad con arco *mp*

VI. II *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* 2ª mitad 1ª mitad con arco *mp*

Vlas. *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* 2ª mitad 1ª mitad con arco *mp* div. unis

Vlc. *mp* *mf* *cresc.* *f* *mf* *mp* *p* 2ª mitad 1ª mitad con arco *p* 2ª mitad *mp*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p* 2ª mitad 1ª mitad con arco *p* 2ª mitad *mp*



All<sup>o</sup> molto ( = 144

Es un

All° molto ( =144



370

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

370

Tmb.  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa

Visitantes

Es un mons - truo que tie - ne ca - ra de co - me - dor de len - te - jas los vier - nes.  
o - - - lla to - dos los dí - as, to - dos los dí - as, sal - pi - oón las más no - ches  
mons - - - truo que tie - ne ca - ra de co - me - dor de len - te - jas los vier - nes, sal - pi - oón las más no - ches

370

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Comedor de lentejas los viernes,

olla todos los días, salpicon las más noches, sus sábados son duelos y quebrantos, y pichón sus domingos.

5 Visitantes solos

salpicon las más noches, sus sábados son duelos y quebrantos, y pichón sus domingos.

Comedor de lentejas los viernes, olla todos los días, salpicon las más noches, sus sábados son duelos y quebrantos, y pichón sus domingos.

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.





380

381

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tmb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Visitantes

VI. I

VI. II

Vlas.

Vic.

Ch.

*mp* *cresc.* *molto* *ff* *sord.* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *apagar*

*Manimba* *Xilófono* *Platillos*

y to - dos sus do - min - gos son do - min - go.

381

381



FL. I

Cb. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cdr. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A

H<sup>a</sup> B

VL I

VL II

Vlas.

Vlc.

Ob.

Es un hé-ro-e.

mis que-ri-dos in-vi-ta-dos que lla-ma a un tal

Es un hé-ro-e.

390

390



Fl. I *mf* *p* *pp* *p*

Fl. II *pp* *p*

Picc. *pp* *p*

Ob. I *mf* *p* *p*

Cl. I *mf* *p*

Fg. I *mf* *p* *f*

Fg. II *mf* *f*

Cor. I *p* *mp* *pp*

Cor. II *p* *mp* *pp*

Cor. III *p* *mp* *pp*

Cor. IV *p* *mp* *pp*

Tpta. I *mf* *p* *via sord.* *mp* *ff*

Tpta. II *mf* *p* *via sord.*

Tbn. I *mf* *f*

Tbn. II *mf* *f*

Tbn. III *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Perc. I *Marimba* *mf* *f* *poco* *f* *p*

Perc. II *Xilófono* *mf* *mp*

Perc. III *Glockenspiel* *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *pp* *p* *mf* *ff* *pp* *cresc.*

Arpa *p* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *poco* *f* *pp* *p* *pp*

H<sup>a</sup> A *ff* *mp* *p* *cresc.* *ff* *pp* *sub.* *p* *pp* *cresc.*

San - cho sua - mi - go. San - cho, San - cho, y en laa - re - na su - til, y en la cor - te - za de los

H<sup>a</sup> B *ff* *mp* *p* *cresc.* *ff* *pp* *sub.* *p* *pp* *cresc.*

San - cho, San - cho, San - cho, San - cho, y en laa - re - na su - til, y en la cor - te - za de los ár - bo - les

VI. I *p* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *p* *p* *mp* *mf* *pp* *cresc.* *Tutti*

VI. II *mf* *f* *p* *p* *mp* *mf* *pp* *cresc.* *Tutti*

Vlas. *mf* *f* *pp* *cresc.*

Vlc. *mf* *f* *pp* *cresc.*

Cb. *mf* *f* *pp* *cresc.*



400



FL. I *ff* *molto* *ff*

FL. II *ff* *dim.* *mf* *molto* *ff*

Picc. *mf* *molto* *ff*

Ob. I *ff* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Ob. II *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cl. I *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cl. II *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cl. B. *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Fg. I *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Fg. II *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cor. I *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cor. II *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cor. III *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Cor. IV *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Tpt. I *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Tpt. II *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Tpt. III *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.*

Tbn. I *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Tbn. II *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Tbn. III *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Tuba *ff* *mf* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Timb. *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Perc. I *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Perc. II *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Perc. III *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Pno. *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Arpa *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

VI. I *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

VI. II *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Vla. *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Vcl. *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*

Cb. *ff* *dim.* *mp* *molto* *ff* *sord.* *cresc.*



Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fig. I

Fig. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Hp. A

Hp. B

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Y a cu-chi-lia-das an-da con el ai-re, y can-sa-dopor fin a vo-ces







Fl. I *p*

Picc. *p*

Ob. I *p* *pp* *cresc.* *mp* *pp*

Cl. I *p* *pp* *cresc.* *mp* *pp*

Fg. I

Cor. I *ord.* *mp* *pp*

Cor. II *ord.* *mp* *pp*

Cor. III *mp* *pp*

Tpta. I *sord.* *p* *cresc.*

Tpta. II (sord.)

Tbn. I

Timb.

Perc. I *p*

Pno. *pp* *cresc.* *mp*

Arpa *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

H<sup>a</sup> A *pp* *p* *pp* *cresc.* *mp* *mf*

dor di - ce quees san - gre, he - ri - da de ba - ta - lla,

H<sup>a</sup> B *pp* *p* *pp* *cresc.* *mp* *mf*

dor di - ce quees san - gre, he - ri - da de ba - ta - lla, he - ri - da de ba - ta - lla,

VI. I *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *div.*

VI. II *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vlas. *pp* *cresc.* *mf* *pizz.* *mp* *p*

Vlc. *pp* *cresc.* *pizz.* *mf* *mp*

Cb. *pp* *cresc.* *mf* *p*



429

Molto meno mosso (♩ = 64)

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

sord.

cresc.

pp

mp

f

ppp

via sord.

429

Molto meno mosso (♩ = 64)

Tempo primo (♩ = 144)

Tenb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Fno.

Arpa

I<sup>a</sup> A

I<sup>a</sup> B

yen-ton-ces be-beun ja - rro-dea-gua fri - - a y que-da sa - nov dul-ce y di-ce quea-que

[illegible]



Fl. I

Cb. I

Cb. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

440

The musical score is for the piece "Aguas de São Paulo" by Heitor Villa-Lobos. It is in 3/4 time and consists of 12 measures. The instrumentation includes Timbale (Timb.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Percussion III (Perc. III), Piano (Pno.), Arpa (Arpa), and two vocal soloists (Hª A and Hª B). The score is written in G major and 3/4 time. The percussion parts are played on timbales and include various rhythmic patterns. The piano part features a melodic line with dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *mp*, and *p*. The arpa part provides harmonic support with chords and arpeggios. The vocal soloists enter in measure 10, singing the lyrics: "di-ce qua-quê a - gua es u - na pre- cio - sí - si - ma be - bi - da que le ha ser - vi - doel sa - bioEs." The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, *dim.*, *poco sfz*, and *3* (triplets).

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system is in G major (one sharp). The second system changes to D minor (two flats). The third system returns to G major. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *poco sfz* (poco sforzando). The Viola part has an *arco* (arco) instruction at the end.





qui - - - fe, un gran en - can - ta - dor ya - mi - go su - - - yo.

qui - - - fe, un gran en - can - ta - dor ya - mi - go su - - - yo.



FL I  
FL II  
Pic.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Tub.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III

Pra.

Arpa

Viol. I

Violante

VL I  
VL II

Vcl.  
Vcl.

Cb.

VISITANTE I (Tenor)

Y hue - le hue - le hue - le hue - lea

Es un vie - ja





Fl. I *mf* *sfz*

Fl. II *mf* *sfz*

Picc. *mf* *sfz*

Ob. I *mf* *sfz*

Cl. I *mf* *sfz*

Cl. II *mf* *sfz*

Cl. B. *mf* *sfz*

Fg. I *mf* *sfz*

Tbn. I *sord.* *mp* *mf* *mp* *pp* *via sord.*

Tbn. II *sord.* *mp* *mf* *mp* *pp* *via sord.*

Tbn. III *sord.* *mp* *mf* *mp* *pp* *via sord.*

Tmb. *f* *dim.*

Pno. *mf* *sfz*

Arpa *mf* *sfz*

Visit. I *f* *vie - jo.*

Visitantes *(Todas)* *f* *Es - to - pa, hie - rro su - cia, car - tón hú - me - do. risas*

*(Todos)* *f* *Es - to - pa, hie - rro su - cia, car - tón hú - me - do. risas*

VI. I *arco* *f* *dim.* *mp*

VI. II *arco* *f* *dim.* *mf*

Vla. *arco* *f* *dim.* *mp* *mf*

Vlc. *arco* *f* *dim.* *mp* *mf*

Cb. *arco* *mf* *mp* *mf* *p*

Arpa *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *ppp*

Vlc. *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *p* *pp*



Don Quijote

Moderato e sempre  
rubato (♩ = 60/72)

Soy un vie -

VI. I *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp*

VI. II *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Vlas. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Vlc. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Cb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp*

*div.* *unis.* *pizz.* *arco*

D. Q. *cresc.* *mp* *dim.* *p* *cresc.*

jo, y mi ve- jez e- ra u- na vie- ja mo- do- sa, sal- pi- cón las más no- ches,

470

VI. I *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

VI. II *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

Vlas. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *mp* *dim.* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *cresc.* *pizz.* *mp* *p* *arco* *pp* *cresc.*

D. Q. *mp* *dim.* *p* *cresc.* *f*

los dí- as muer- tos siem- preen or- den. Yo quie- ro el es- plen- dor, yo quie- ro el es- plen- dor, no vi- da que

480

VI. I *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *div.*

VI. II *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vlas. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *f*



D. Q. *dim.* *p*  
se - a vi - vir, vi - vir, vi - vir sin vi - vir.

VI. I *dim.* *p* *ppp* *div.* *cresc.*  
VI. II *dim.* *unis.* *p* *ppp* *cresc.*  
Vlas. *dim.* *p* *div.* *unis.* *ppp* *cresc.*  
Vlc. *dim.* *p* *div.* *unis.*  
Cb. *p*

D. Q. *mp* *cresc.* *mf* *p*  
Por ser Qui - jo - te des - tru - í aun no sé cuál o un no sé quién Qui -

(490)

VI. I *mp* *cresc.* *mf* *dim.*  
VI. II *mp* *cresc.* *mf* *dim.*  
Vlas. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*  
Vlc. *ppp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*  
Cb. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

D. Q. *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *p*  
ja - no, o A - lon - so, o Que - sa - da, un ser sin vi - vir, vi - vir es ser o - tro.

string. *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
VI. I *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
VI. II *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
Vlas. *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
Vlc. *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*  
Cb. *p* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

*rall.* *a tempo* (500) *poco rall.* *a tempo*







Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

511

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Vcll. I

Vcll. II

Vcll. I (Tenor)

se - co, y lea - rre - ba - - ta a pu - ña - dos el pe - lo.

tiem - po lo des - tro - - za lea pues lou - na ca - re - la de cue - ro

Vi. I

Vi. II

Vcl. I

Vcl. II

Cb.

511

251



[illegible]



529

Fl. I

Fl. II

Pic.

Ob. I

Ob. II

CL I

CL II

CL B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tp. I

Tp. II

Tp. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

529

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pic.

Arp.

Vcll. 3

Vcll. 4

Vcll. 1

Vcll. 2

Vcll. 5

Vcll. 6

Vcll. 7

Vcll. 8

Vcll. 9

Vcll. 10

Vcll. 11

Vcll. 12

Vcll. 13

Vcll. 14

Vcll. 15

Vcll. 16

Vcll. 17

Vcll. 18

Vcll. 19

Vcll. 20

Vcll. 21

Vcll. 22

Vcll. 23

Vcll. 24

Vcll. 25

Vcll. 26

Vcll. 27

Vcll. 28

Vcll. 29

Vcll. 30

Vcll. 31

Vcll. 32

Vcll. 33

Vcll. 34

Vcll. 35

Vcll. 36

Vcll. 37

Vcll. 38

Vcll. 39

Vcll. 40

Vcll. 41

Vcll. 42

Vcll. 43

Vcll. 44

Vcll. 45

Vcll. 46

Vcll. 47

Vcll. 48

Vcll. 49

Vcll. 50

Vcll. 51

Vcll. 52

Vcll. 53

Vcll. 54

Vcll. 55

Vcll. 56

Vcll. 57

Vcll. 58

Vcll. 59

Vcll. 60

Vcll. 61

Vcll. 62

Vcll. 63

Vcll. 64

Vcll. 65

Vcll. 66

Vcll. 67

Vcll. 68

Vcll. 69

Vcll. 70

Vcll. 71

Vcll. 72

Vcll. 73

Vcll. 74

Vcll. 75

Vcll. 76

Vcll. 77

Vcll. 78

Vcll. 79

Vcll. 80

Vcll. 81

Vcll. 82

Vcll. 83

Vcll. 84

Vcll. 85

Vcll. 86

Vcll. 87

Vcll. 88

Vcll. 89

Vcll. 90

Vcll. 91

Vcll. 92

Vcll. 93

Vcll. 94

Vcll. 95

Vcll. 96

Vcll. 97

Vcll. 98

Vcll. 99

Vcll. 100

Vcll. 101

Vcll. 102

Vcll. 103

Vcll. 104

Vcll. 105

Vcll. 106

Vcll. 107

Vcll. 108

Vcll. 109

Vcll. 110

Vcll. 111

Vcll. 112

Vcll. 113

Vcll. 114

Vcll. 115

Vcll. 116

Vcll. 117

Vcll. 118

Vcll. 119

Vcll. 120

Vcll. 121

Vcll. 122

Vcll. 123

Vcll. 124

Vcll. 125

Vcll. 126

Vcll. 127

Vcll. 128

Vcll. 129

Vcll. 130

Vcll. 131

Vcll. 132

Vcll. 133

Vcll. 134

Vcll. 135

Vcll. 136

Vcll. 137

Vcll. 138

Vcll. 139

Vcll. 140

Vcll. 141

Vcll. 142

Vcll. 143

Vcll. 144

Vcll. 145

Vcll. 146

Vcll. 147

Vcll. 148

Vcll. 149

Vcll. 150

Vcll. 151

Vcll. 152

Vcll. 153

Vcll. 154

Vcll. 155

Vcll. 156

Vcll. 157

Vcll. 158

Vcll. 159

Vcll. 160

Vcll. 161

Vcll. 162

Vcll. 163

Vcll. 164

Vcll. 165

Vcll. 166

Vcll. 167

Vcll. 168

Vcll. 169

Vcll. 170

Vcll. 171

Vcll. 172

Vcll. 173

Vcll. 174

Vcll. 175

Vcll. 176

Vcll. 177

Vcll. 178

Vcll. 179

Vcll. 180

Vcll. 181

Vcll. 182

Vcll. 183

Vcll. 184

Vcll. 185

Vcll. 186

Vcll. 187

Vcll. 188

Vcll. 189

Vcll. 190

Vcll. 191

Vcll. 192

Vcll. 193

Vcll. 194

Vcll. 195

Vcll. 196

Vcll. 197

Vcll. 198

Vcll. 199

Vcll. 200

Vcll. 201

Vcll. 202

Vcll. 203

Vcll. 204

Vcll. 205

Vcll. 206

Vcll. 207

Vcll. 208

Vcll. 209

Vcll. 210

Vcll. 211

Vcll. 212

Vcll. 213

Vcll. 214

Vcll. 215

Vcll. 216

Vcll. 217

Vcll. 218

Vcll. 219

Vcll. 220

Vcll. 221

Vcll. 222

Vcll. 223

Vcll. 224

Vcll. 225

Vcll. 226

Vcll. 227

Vcll. 228

Vcll. 229

Vcll. 230

Vcll. 231

Vcll. 232

Vcll. 233

Vcll. 234

Vcll. 235

Vcll. 236

Vcll. 237

Vcll. 238

Vcll. 239

Vcll. 240

Vcll. 241

Vcll. 242

Vcll. 243

Vcll. 244

Vcll. 245

Vcll. 246

Vcll. 247

Vcll. 248

Vcll. 249

Vcll. 250

Vcll. 251

Vcll. 252

Vcll. 253

Vcll. 254

Vcll. 255

Vcll. 256

Vcll. 257

Vcll. 258

Vcll. 259

Vcll. 260

Vcll. 261

Vcll. 262

Vcll. 263

Vcll. 264

Vcll. 265

Vcll. 266

Vcll. 267

Vcll. 268

Vcll. 269

Vcll. 270

Vcll. 271

Vcll. 272

Vcll. 273

Vcll. 274

Vcll. 275

Vcll. 276

Vcll. 277

Vcll. 278

Vcll. 279

Vcll. 280

Vcll. 281

Vcll. 282

Vcll. 283

Vcll. 284

Vcll. 285

Vcll. 286

Vcll. 287

Vcll. 288

Vcll. 289

Vcll. 290

Vcll. 291

Vcll. 292

Vcll. 293

Vcll. 294

Vcll. 295

Vcll. 296

Vcll. 297

Vcll. 298

Vcll. 299

Vcll. 300

Vcll. 301

Vcll. 302

Vcll. 303

Vcll. 304

Vcll. 305

Vcll. 306

Vcll. 307

Vcll. 308

Vcll. 309

Vcll. 310

Vcll. 311

Vcll. 312

Vcll. 313

Vcll. 314

Vcll. 315

Vcll. 316

Vcll. 317

Vcll. 318

Vcll. 319

Vcll. 320

Vcll. 321

Vcll. 322

Vcll. 323

Vcll. 324

Vcll. 325

Vcll. 326

Vcll. 327

Vcll. 328

Vcll. 329

Vcll. 330

Vcll. 331

Vcll. 332







540 Presto (♩ = 74)

FL. I  
FL. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

540 Presto (♩ = 74)

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Hr. A  
Hr. B  
D. Q.

4 Temple-blocks  
Glockenspiel  
sempre p  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

o-so es DonQui - jo - te.  
o-so es DonQui - jo - te.

540 Presto (♩ = 74)

Os sa - lu - da - ri - a da - mas.  
si noestuvie - raen can - ta - do

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vic.  
Cb.







FL. I

FL. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Hr.

D. B.

Es gen - til e - se mons - truodes - pre - ca - - - - ble

Y di - ri - a que sois mi



[illegible]



570

$\text{♩} = 74$

Fl. I

Cb. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

570

$\text{♩} = 74$

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A

H<sup>a</sup> B

Vallantes

Tam-tam

Xilófono

Glockenspiel

Si yo

noe-xis-tie-ra

se-ri-a se-ri-a mons-tru-o-sa miher-ma-na.

No, si yo

noe-xis-tie-ra,

mons-truos, y son i-re-pe-ti-bles.

570

$\text{♩} = 74$

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.



580

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

*mf* *qf* *pp*

*mf* *qf* *pp*

*mf* *qf* *pp*

*mf* *qf* *pp*

580

Timb.

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A

H<sup>a</sup> B

*p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Si yo noe-xis-tie - ra, miher na - i-a - monstru-o-sa, i-rre-pe-ti-ble.

miher-ma-na se-ri-a, se - ri-a mons-tru-o-sa. Si yo noe-xis-tie - ra, ma se-ri-a monstru-o-sa, i-rre-pe-ti-ble.

Visit. 4

Visit. 1

Visit. 2

580

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf* *sfz* *p* *mp* *pp*

*mf* *sfz* *p* *mp* *pp*

*p* *sfz* *p* *mp* *pp*

*pp* *sfz* *p* *mp* *pp*

*pp* *mf* *p* *mp* *pp*

*energico* *qf*

*energico* *qf*



FL I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

H<sup>a</sup> A

H<sup>a</sup> B

Visit. 3

Visit. 4

Visit. 1

Visit. 2

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

No. Si yo noe-xis-tie-ra e-ri-a m-u-o-s. mons-tru-o-sa miher-ma-na mons-tru-

No. Si yo noe-xis-tie-ra s-ons-tr(u)-a mons-tru-o-sa miher-ma-na mons-tru-

*p* *sfz* *mp* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *p* *mf* *pp* *cresc.*

*p* *sfz* *mp* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *p* *mf* *pp* *cresc.*

*p* *sfz* *mp* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *p* *mf* *pp* *cresc.*

*sfz* *mp* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *p* *mf* *pp* *cresc.*

*sfz* *mp* *cresc. molto* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *p* *mf* *pp* *cresc.*



590

rall.

590

rall.

590

rall.



Come prima ( = 60/72)

FL. I *pp* *p*

Ob. I *p* *mp* *pp* *p*

Cl. I *pp* *mp*

Cl. B. *mp* *p* *pp*

Fg. I *pp* *cresc.* *p*

Cor. I *p* *pp*

Tpta. I *pp* *mp*

Tbn. III *p* *pp*

Come prima ( = 60/72)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa *pp* *p*

D. Q. *p* *mp* *p*

Es - te jar - dín sa - bea cár - cel o aes - ce - na - rio de te - a - tro,

VI. I *sord.* *pp* *p* *mp* *mp* *p* *pp*

VI. II *sord.* *p* *mp* *p*

Vlas. *sord.* *p* *mp* *p* *pp*

Vlc. *sord.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *arco* *p*

Cb. *sord.* *ppp* *cresc.* *p* *p* *p* *div.*



600

Fl. I *pp* *p* *mp* *dim.* *p*

Ob. I *mf* *dim.* *p*

Cl. I *pp* *pp* *mp* *p*

Cl. B. *mp*

Fg. I *p* *mp* *pp* *mp* *p*

Cor. I *sord.* *p* *mf* *p* *via sord.*

Tpta. I *sord.* *p* *mf* *p*

Tbn. I *pp* *p* *pp*

Tbn. II *sord.* *p* *mf* *p*

Tbn. III *sord.* *p* *mf* *p*

Tuba *sord.* *mf* *p*

600

Timb. *mp*

Perc. I *Marimba* *p mp p*

Perc. II *Xilófono* *p p*

Perc. III *Glockenspiel* *p mp*

Pno. *p mp*

Arpa *p mp*

D. Q. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

queen es-ce-na a-pa-rez-can gi-gan-tes, má-qui-nas, ca-ba-llos vo-la-do-res.

7 soli *ppp* *p* *ppp* *ord.* *pp* *mp* *p* *via sord.*

gli altri *pp* *mp* *via sord.*

Vl. I *p* *pp* *mp* *via sord.*

Vl. II *p* *pp* *mp* *via sord.*

Vlas. *p* *pp* *mp* *via sord.* *pp*

Vic. *p* *pp* *mp* *pizz.* *mf* *mp* *via sord.*

Cb. *pp* *cresc.* *mf* *via sord.*







Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q.

un Mer-lin, que tiem-po meín - yec-ta. En - can - ta-mien - to de los dí - as sin e - mo - ción vi - vi - dos siem - pre.

VL I

VL II

Vlas.

Vlc.

Cb.



622







631

This page contains the musical score for measures 631 through 635 of 'The Marriage of Figaro'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. I**: Flute I, starting with a *pp* dynamic and a long note in measure 631, then playing a melodic line in measures 632-635.
- Ob. I**: Oboe I, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cl. I**: Clarinet I, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cl. II**: Clarinet II, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing a melodic line in measures 632-635.
- Fg. I**: Bassoon I, playing a melodic line in measures 632-635.
- Fg. II**: Bassoon II, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cor. I**: Cor Anglais I, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cor. II**: Cor Anglais II, playing a melodic line in measures 632-635.
- Cor. III**: Cor Anglais III, playing a melodic line in measures 632-635.
- Tpt. I**: Trumpet I, playing a melodic line in measures 632-635.
- Tbn. I**: Trombone I, playing a melodic line in measures 632-635.

The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). It also features articulation marks like accents and slurs, and a 'cresc.' (crescendo) marking in measure 634.

631

[illegible]



641 string.

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tuba

641 string.

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q.

siem-pre vi-vi-dos. Qui-sie-ra ol-vi-dar que voy mu-nien-do en los

VI I

VI II

Vlas.

Vlc.

Cb.



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Trbn.

Perc. I  
(apagar)

Perc. II  
Marimba  
Xilófono

Perc. III  
Tam-tam  
Glockenspiel  
Tam-tam

Pno.

Arpa

D. Q.

di - as va - ci - os de ha - za - na ya - ven - tu - ra.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.



650

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Cor. III

Trpt. I

Tbn. I

Tbn. III

This section of the musical score includes staves for the following instruments:
 

- Timb.** (Timpani): Features a single note in the first measure.
- Perc. I** (Percussion I): Plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked *dim.* (diminuendo), and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Perc. II** (Percussion II): Plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked *dim.* (diminuendo), and ending with a piano (*p*) dynamic.
- Perc. III** (Percussion III): Plays a single note in the first measure with a forte (*f*) dynamic.
- Pno.** (Piano): Features a complex melodic and harmonic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked *dim.* (diminuendo), and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Arpa** (Harp): Features a complex melodic and harmonic line starting with a forte (*f*) dynamic, marked *dim.* (diminuendo), and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

GUÍA N° 1 (Tenor)

(violento)

¡En el jardín de las Hermanas Trifaldi!

no tendrán memoria del tiempo

Viol. I

Viol. II

Vla.

Cel.

Cont.







FL. I *p* *mf* *mp*

FL. II *mf* *mp*

Ob. I *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cl. I *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cl. II *p*

Cl. B. *mp* *mf* *mp*

Fg. I *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp* *p*

Fg. II *mp* *mf*

Cor. I *mp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Tpta. I

Tbn. I

Timb. *mp* *p*

Perc. I *Marimba* *poco sfz* *ppp*

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
no sen - - - tir que soy por en - ga - ña - do - res dí - as en - can - ta - do.

Visit 4 *VISITANTE 4 (Contralto)*  
¡El mutante está

VI. I *cresc.* *mf* *sord.* *pp* *p cresc.*

VI. II *cresc.* *mf* *sord.* *pp* *p cresc.*

Vlas. *pp* *cresc.* *mf* *sord.* *pp* *p cresc.*

Vlc. *cresc.* *mf* *sord.* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *mp cresc.* *mf* *sord.* *p* *cresc.*



Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

sord.

pp

mp

p

via sord.

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q.

Glockenspiel

Crótalos

pp

mp

p

ppp

p

pp

pp

p

mp

mf

Mer - lín es el tiem - po.

infectado de tiempo!

VISITANTE I (Tenor)

No nos hables del tiempo, aquí se viene para no sentir el tiempo.

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

mp

dim.

p

mp

dim.

p

mp

dim.

p

mp

dim.

p

mp

dim.

p



670

rall.

Fl. I

Fl. II

Pic.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

670

rall.

Timb.

Perc. I

Xilofono

Perc. II

Tam-tam

Perc. III

f

(apagar)

Ped.

Arpa

mf

f

D.O.

Mal - en - can - la - do - ras.

las ho - ras ha - rán de mí mi más ca - ra

Córeas

Bien - ve-ni - dos al jar-dín de los mons-truos.

Vl. I

mf

vie sord.

Nº 1 solo

Tutti

Nº 1 sord.

Vl. II

mf

vie sord.

Nº 1 solo

Tutti

Nº 1 sord.

Vcllo

mf

vie sord.

Nº 1 solo

Tutti

Nº 1 sord.

Vr.

mf

vie sord.

Nº 1 solo

Tutti

Nº 1 sord.

Cb.

mf

vie sord.

Nº 1 solo

Tutti

Nº 1 sord.



musical score with staves for various instruments and voices. The score includes tempo markings such as *a tempo* and *Piu mosso* (♩=72), and a tempo of  $\text{♩} = 80$ . The instruments listed on the left include Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Cl. B., Fg. I, Fg. II, Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV, Tpm. I, Tpm. II, Tpm. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tuba, Timb., Perc. I, Perc. II, Perc. III, Pno., Arpa, O. G., Viol. I, Viol. II, Viola, Vcl., and Cb.

Lyrics for the vocal parts (Viol. I, Viol. II, Viola, Vcl., Cb.):

fu - ne-bre.  
VISITANTE 3 (Soprano)  
¡Nuestros monstruos no morirán jamás!

El ser, el ser sin som - bra y la som - bra sin ser.



FL. I *f* *cresc.*

FL. II *f* *cresc.*

Picc. *f* *cresc.*

Ob. I *f* *cresc.*

Ob. II *f* *cresc.*

Cl. I *f* *cresc.*

Cl. II *f* *cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.*

Fg. I *f* *cresc.*

Fg. II *f* *cresc.*

Cor. I *f* *cresc.*

Cor. II *f* *cresc.*

Cor. III *f* *cresc.*

Cor. IV *f* *cresc.*

Tpta. I *f* *cresc.*

Tpta. II *f* *cresc.*

Tpta. III *f* *cresc.*

Tbn. I *f* *cresc.*

Tbn. II *f* *cresc.*

Tbn. III *f* *cresc.*

Tuba *f* *cresc.*

Timb. *f* *cresc.*

Perc. I *f* *cresc.*

Perc. II *f* *cresc.*

Perc. III *f* *cresc.*

Pno. *f* *cresc.*

Arpa *f* *cresc.*

Guías

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vlas. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Ch. *f* *cresc.*

*rall*

*Plato susp.*

*Xilófono*

*Bombo*

*secco*

*Platillos*

*misterioso* *Ar* *pi - as* *ex - tran* *- je - ros* *y cen* *- tau - ros!* *Vam* *- pi - ros* *ein - fe* *- li - ces!*

*pizz.* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *molto* *arco*



Meno (  $\text{♩} = 48$  )

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Meno (  $\text{♩} = 48$  )

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Cuás

VL I

VL II

Vlas.

Vlc.

Ch.

Marimba

Xilófono

Plato susp.

Platillos

Seco

Si nat.

div.

pizz.

arco

cresc. 3

cresc.

vez Bien y

279



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

lunga

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Guías  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Campana  
Xilófono  
Tambor

Mal  
¡Yes-te hé-ro-e que con-ver-ti-do-en vie-jo des-per-ló.

sord.  
pont.  
via sord.  
lunga  
ord.  
p  
mp  
mf  
ff







Fl. I  
 Fl. II  
 Picc.  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. B.  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cor. I  
 Cor. II  
 Cor. III  
 Cor. IV  
 Tpt. I  
 Tpt. II  
 Tpt. III  
 Trbn. I  
 Trbn. II  
 Trbn. III  
 Tuba  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II  
 Perc. III  
 Pno.  
 Arpa  
 Hr. A.  
 Hr. B.  
 Crda.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vln.  
 Vc.  
 Cb.



[illegible]



Partial view of the preceding page (page 283) showing the right-hand staves of the woodwind and brass sections.

Orchestral score page 284, measures 720 to 724. The page is divided into two systems. The top system includes staves for Flutes I & II, Piccolo (Muta en Flauta), Oboes I & II, Clarinets I, II, & Bass, Bassoons I & II, Cor Anglais I-IV, Trumpets I-III, Trombones I-III, and Tuba. The bottom system includes Timpani, Percussion I-III, Piano, Arpa, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including dynamics (mp, pp, sfz, cresc., decresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (string, rall., a tempo, Glockenspiel, Tutti, ord., pont., div. a 5, 2 soli). Measure 720 is marked with a circled number and the word 'rall.'. Measure 724 is marked with a circled number and the word 'a tempo'.







730

$\text{♩} = 86$  rall  $\text{♩} = 74$  rall  $\text{♩} = 66$  rall  $\text{♩} = 60$

FL I

FL II

Pic.

Ob. I

Ob. II

CL I

CL II

CL B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

730

$\text{♩} = 86$  rall  $\text{♩} = 74$  rall  $\text{♩} = 66$  rall  $\text{♩} = 60$

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

MP I

VI I

MP II

VI II

MP III

Vcl.

MP IV

Vcl.

MP V

Cb.

Baritoba

Xilobona

\* Ver Apéndice 8 (realización de la cuerda)





Fl. I

Fl. II

Picc.

Cb. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Pno.

Arpa

Nº 1

VI I

Nº 1

VI II

Nº 1

Vlas.

Nº 1

Vlc.

Nº 1

Cb.

*cresc. poco a poco*

*ppp*

*p*

*mf*

*ppp*

*dim.*

Tacet nº 14

Tacet nº 13

Tacet nº 12

Tacet nº 11

Tacet nº 10

Tacet nº 12

Tacet nº 11

Tacet nº 10

Tacet nº 9

Tacet nº 10

Tacet nº 9

Tacet nº 8

Tacet nº 8

Tacet nº 7

Tacet nº 6

## Fin del Acto II



## Acto III

# Acto III



# Acto III

Fin del Acto II



## Acto III

Andante (♩ = 60)

Flauta I

Flauta II

(Flauta)

Flauta III

Oboe I

Oboe II

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete Bajo

Fagot I

Fagot II

Trompa I

Trompa II

Trompa III

Trompa IV

Trompeta I

Trompeta II

Trompeta III

Trombón I

Trombón II

Trombón III

Tuba

Andante (♩ = 60)

Timbales

Percusión III

Platillos

Tutti

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos



This page of a musical score is for a large orchestra. It features staves for the following instruments: Flutes I, II, III, Oboes I, II, Clarinets I, II, Bassoon, Flute I, Flute II, Cor Anglais I, Cor Anglais II, Cor Anglais III, Cor Anglais IV, Trumpets I, II, III, Trombones I, II, III, Tuba, Timpani, Percussion (Perc. I, II, III), Piano (Pno.), and Strings (Violins I, Violins II, Violas, Violas, Violas, Violas, Cellos). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The page is numbered '8' in the top left corner.



290



Meno allegro (♩ = 120)

Fl. I. *mf cresc.* *f*

Fl. II. *mf cresc.* *f*

Ob. I. *p cresc.* *mf*

Ob. II. *p cresc.* *mf*

Cl. I. *p cresc.* *mf mf cresc.* *f* *mf*

Cl. II. *mf cresc.* *f* *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I. *mf*

Cor. I.

Tpta. I.

Tbn. I.

Meno allegro (♩ = 120)

Timb.

Perc. I. *Marimba* *mp* *mf cresc.* *f*

P. II. *Xilófono* *mf cresc.* *f*

P. III. *Glockenspiel* *mf cresc.* *f*

Pno. *mp cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Arpa *mf cresc.* *f* *dim.*

VI. I. *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *arco*

VI. II. *pizz.* *mp* *mf* *cresc.* *f* *arco*

Vlas. *pizz.* *mp* *mf* *cresc.* *f* *arco*

Vlci. *pizz.* *mf* *f* *arco*

Cbi. *pizz.* *mf* *f* *arco*



20

20

20

20

20





Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Piccolo *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

Cl. I. *mf*

Cl. II. *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I. *mf*

Fg. II. *mf*

Cor. I. *qf sfz*

Cor. II. *qf sfz*

Cor. III. *qf sfz*

Cor. IV. *qf sfz*

Tpta. I. *qf sfz*

Tpta. II. *qf sfz*

Tpta. III. *qf sfz*

Tbn. I. *f sfz*

Tbn. II. *f sfz*

Tbn. III. *f sfz*

Tuba *f sfz*

Marimba

Perc. I. *sfz*

Xilofono

P. II. *qf marcato*

Pno. *qf marcato*

VI. I. (Nº 1 a 3) Nº 4 solo (Nº 1 a 4) Nº 5 solo (Nº 1 a 5)

VI. II. Nº 3 solo (Nº 1 y 2) Nº 4 solo

Vlas. Nº 2 solo (Nº 1 y 2) Nº 3 solo (Nº 1 a 3) Nº 4 solo

Vcl. Nº 2 solo (Nº 1 y 2)

Cbi. Nº 2 solo



Fl. I. *sfz* *mf* *p*

Fl. II. *sfz* *mf* *p*

Fl. III. *sfz* *mf* *p*

Ob. I. *sfz* *mf*

Ob. II. *sfz*

Cl. I. *sfz* *mf*

Cl. II. *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Fg. I. *sfz* *mf*

Fg. II. *sfz* *mf*

Cor. I. sord. *p* *mf* *mp*

Cor. II. sord. *p* *mf* *mp*

Cor. III. sord. *p* *mf* *mp*

Cor. IV. sord. *p* *mf* *mp*

Tumb.

Perc. I.

P. II.

Pno.

Arpa

VI. I. *Nº 6 solo* *sfz* *mf* *qf* *Nº 1 a 6* *Nº 7 solo* *mf* *sfz* *qf* *Nº 1 a 7*

VI. II. *Nº 1 a 4* *Nº 5 solo* *qf* *Nº 1 a 5*

Vlas. *Nº 4 solo* *mf* *sfz* *qf* *Nº 1 a 4* *Nº 5 solo* *qf*

Vlci. *Nº 3 solo* *mp* *mf* *sfz* *mf* *Nº 1 a 3* *Nº 4 solo* *qf* *Nº 5 solo* *qf*

Cbl. *Nº 1 y 2* *Nº 3 solo* *sfz* *qf* *Nº 1 a 3*



31

Fl. I. *mf* *mp* *mp*

Fl. II. *mf* *mp* *mp*

Fl. III. *mf* *mp* *mp*

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cór. I. *p* *mf* *p* via sord.

Cor. II. *p* *mf* *p* via sord.

Cor. III. *p* *mf* *p* via sord.

Cor. IV. *p* *mf* *p* via sord.

Tpta. I. sord. *p*

Tpta. II. sord. *p*

Tpta. III. sord. *p*

Tbn. I.

31

Timb. *sfz* *f* sempre *f*

Perc. I.

P. II.

P. III. Glockenspiel *mp* *mp* *p* *mf* *p* *qf*

Arpa *mf* *sfz* *sfz*

VL I. N° 8 solo *sfz* *mf* (N° 1 a 8) N° 9 solo *mf* *sfz* (N° 1 a 9)

VL II. N° 6 solo *qf* *sfz* *mf* (N° 1 a 6) N° 7 solo *sfz* *mf* *qf* (N° 1 a 7)

Vlas. (N° 1 a 5) N° 6 solo *mf* *qf* (N° 1 a 6) N° 7 solo *sfz* *qf*

Vci. (N° 1 a 4) N° 5 solo *mf* *sfz* *mp* *qf* (N° 1 a 5)

Cbi. N° 4 solo *qf* *sfz* *mp*



Fl. I.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. B.

Fg. I.

Fg. II.

Cor. I.

Tpta. I.

Tpta. II.

Tpta. III.

Tbn. I.

Tbn. II.

Tbn. III.

Tuba.

Timb.

Perc. I.

P. II.

P. III.

Pno.

VI. I.

VI. II.

Vlas.

Vi. ci.

Cbi.

(N° 1 a 4)

(N° 1 a 5)

(N° 1 a 6)

(N° 1 a 7)

(N° 1 a 8)

(N° 1 a 9)

(N° 1 a 10)

(N° 1 a 11)

(N° 1 a 12)

(N° 1 a 13)

(N° 1 a 14)

(N° 1 a 15)

(N° 1 a 16)

(N° 1 a 17)

(N° 1 a 18)

(N° 1 a 19)

(N° 1 a 20)

(N° 1 a 21)

(N° 1 a 22)

(N° 1 a 23)

(N° 1 a 24)

(N° 1 a 25)

(N° 1 a 26)

(N° 1 a 27)

(N° 1 a 28)

(N° 1 a 29)

(N° 1 a 30)

(N° 1 a 31)

(N° 1 a 32)

(N° 1 a 33)

(N° 1 a 34)

(N° 1 a 35)

(N° 1 a 36)

(N° 1 a 37)

(N° 1 a 38)

(N° 1 a 39)

(N° 1 a 40)

(N° 1 a 41)

(N° 1 a 42)

(N° 1 a 43)

(N° 1 a 44)

(N° 1 a 45)

(N° 1 a 46)

(N° 1 a 47)

(N° 1 a 48)

(N° 1 a 49)

(N° 1 a 50)

(N° 1 a 51)

(N° 1 a 52)

(N° 1 a 53)

(N° 1 a 54)

(N° 1 a 55)

(N° 1 a 56)

(N° 1 a 57)

(N° 1 a 58)

(N° 1 a 59)

(N° 1 a 60)

(N° 1 a 61)

(N° 1 a 62)

(N° 1 a 63)

(N° 1 a 64)

(N° 1 a 65)

(N° 1 a 66)

(N° 1 a 67)

(N° 1 a 68)

(N° 1 a 69)

(N° 1 a 70)

(N° 1 a 71)

(N° 1 a 72)

(N° 1 a 73)

(N° 1 a 74)

(N° 1 a 75)

(N° 1 a 76)

(N° 1 a 77)

(N° 1 a 78)

(N° 1 a 79)

(N° 1 a 80)

(N° 1 a 81)

(N° 1 a 82)

(N° 1 a 83)

(N° 1 a 84)

(N° 1 a 85)

(N° 1 a 86)

(N° 1 a 87)

(N° 1 a 88)

(N° 1 a 89)

(N° 1 a 90)

(N° 1 a 91)

(N° 1 a 92)

(N° 1 a 93)

(N° 1 a 94)

(N° 1 a 95)

(N° 1 a 96)

(N° 1 a 97)

(N° 1 a 98)

(N° 1 a 99)

(N° 1 a 100)

(N° 1 a 101)

(N° 1 a 102)

(N° 1 a 103)

(N° 1 a 104)

(N° 1 a 105)

(N° 1 a 106)

(N° 1 a 107)

(N° 1 a 108)

(N° 1 a 109)

(N° 1 a 110)

(N° 1 a 111)

(N° 1 a 112)

(N° 1 a 113)

(N° 1 a 114)

(N° 1 a 115)

(N° 1 a 116)

(N° 1 a 117)

(N° 1 a 118)

(N° 1 a 119)

(N° 1 a 120)

(N° 1 a 121)

(N° 1 a 122)

(N° 1 a 123)

(N° 1 a 124)

(N° 1 a 125)

(N° 1 a 126)

(N° 1 a 127)

(N° 1 a 128)

(N° 1 a 129)

(N° 1 a 130)

(N° 1 a 131)

(N° 1 a 132)

(N° 1 a 133)

(N° 1 a 134)

(N° 1 a 135)

(N° 1 a 136)

(N° 1 a 137)

(N° 1 a 138)

(N° 1 a 139)

(N° 1 a 140)

(N° 1 a 141)

(N° 1 a 142)

(N° 1 a 143)

(N° 1 a 144)

(N° 1 a 145)

(N° 1 a 146)

(N° 1 a 147)

(N° 1 a 148)

(N° 1 a 149)

(N° 1 a 150)

(N° 1 a 151)

(N° 1 a 152)

(N° 1 a 153)

(N° 1 a 154)

(N° 1 a 155)

(N° 1 a 156)

(N° 1 a 157)

(N° 1 a 158)

(N° 1 a 159)

(N° 1 a 160)

(N° 1 a 161)

(N° 1 a 162)

(N° 1 a 163)

(N° 1 a 164)

(N° 1 a 165)

(N° 1 a 166)

(N° 1 a 167)

(N° 1 a 168)

(N° 1 a 169)

(N° 1 a 170)

(N° 1 a 171)

(N° 1 a 172)

(N° 1 a 173)

(N° 1 a 174)

(N° 1 a 175)

(N° 1 a 176)

(N° 1 a 177)

(N° 1 a 178)

(N° 1 a 179)

(N° 1 a 180)

(N° 1 a 181)

(N° 1 a 182)

(N° 1 a 183)

(N° 1 a 184)

(N° 1 a 185)

(N° 1 a 186)

(N° 1 a 187)

(N° 1 a 188)

(N° 1 a 189)

(N° 1 a 190)

(N° 1 a 191)

(N° 1 a 192)

(N° 1 a 193)

(N° 1 a 194)

(N° 1 a 195)

(N° 1 a 196)

(N° 1 a 197)

(N° 1 a 198)

(N° 1 a 199)

(N° 1 a 200)

(N° 1 a 201)

(N° 1 a 202)

(N° 1 a 203)

(N° 1 a 204)

(N° 1 a 205)

(N° 1 a 206)

(N° 1 a 207)

(N° 1 a 208)

(N° 1 a 209)

(N° 1 a 210)

(N° 1 a 211)

(N° 1 a 212)

(N° 1 a 213)

(N° 1 a 214)

(N° 1 a 215)

(N° 1 a 216)

(N° 1 a 217)

(N° 1 a 218)

(N° 1 a 219)

(N° 1 a 220)

(N° 1 a 221)

(N° 1 a 222)

(N° 1 a 223)

(N° 1 a 224)

(N° 1 a 225)

(N° 1 a 226)

(N° 1 a 227)

(N° 1 a 228)

(N° 1 a 229)

(N° 1 a 230)

(N° 1 a 231)

(N° 1 a 232)

(N° 1 a 233)

(N° 1 a 234)

(N° 1 a 235)

(N° 1 a 236)

(N° 1 a 237)

(N° 1 a 238)

(N° 1 a 239)

(N° 1 a 240)

(N° 1 a 241)

(N° 1 a 242)

(N° 1 a 243)

(N° 1 a 244)

(N° 1 a 245)

(N° 1 a 246)

(N° 1 a 247)

(N° 1 a 248)

(N° 1 a 249)

(N° 1 a 250)

(N° 1 a 251)

(N° 1 a 252)

(N° 1 a 253)

(N° 1 a 254)

(N° 1 a 255)

(N° 1 a 256)

(N° 1 a 257)

(N° 1 a 258)

(N° 1 a 2



40

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Trmb.

P. II

Eno.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

40

297

Tutti







50

Fl. I. poco a poco cresc.

Fl. II. poco a poco cresc.

Fl. III. poco a poco cresc.

Ob. I. cresc. poco a poco cresc.

Ob. II. cresc. poco a poco cresc.

Cl. I. poco a poco cresc.

Cl. II. poco a poco cresc.

Cl. B. poco a poco cresc.

Fg. I. poco a poco cresc.

Fg. II. poco a poco cresc.

Cor. I. poco a poco cresc.

Cor. II. poco a poco cresc.

Cor. III. poco a poco cresc.

Cor. IV. poco a poco cresc.

Tpta. I. poco a poco cresc.

Tpta. II. poco a poco cresc.

Tpta. III. poco a poco cresc.

Tbn. I. poco a poco cresc.

Tbn. II. poco a poco cresc.

Tbn. III. poco a poco cresc.

Tuba. poco a poco cresc.

50

Tmb. cresc. poco a poco cresc.

Perc. I. poco a poco cresc.

P. II. poco a poco cresc.

P. III. *mf* cresc. poco a poco cresc.

Fno. poco a poco cresc.

Arpa. poco a poco cresc.

VL I. cresc.

VL II. cresc.

Vla. cresc.

Vcl. cresc.

Cbl. cresc.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Flutes (Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II), Clarinets (Cl. I, II, B.), Bassoons (Fg. I, II), Cor Anglais (Cor. I, II, III, IV), Trumpets (Tpta. I, II, III), Trombones (Tbn. I, II, III, Tuba), Timpani (Tmb.), Percussion (Perc. I, II, III), Piano (Pno.), Arpa, Violins (Vl. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cbl.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'molto' and 'ff'. The page is numbered '1' in the top right corner.





(Congreso Intercontinental "Don Quijote de la Mancha"  
(Barcelona))

VOCES

En este día todo el mundo-  
Recuerda a Don Quijote en Barcelona en este día-  
Todo el mundo recuerda-  
A Don Quijote en Barcelona en este día-  
Todo el mundo recuerda a Don Quijote-  
En Barcelona en este día-  
Todo el mundo recuerda-  
A Don Quijote en Barcelona-

En este día todo el mundo-  
... ..

Moderato (♩ 60) 60

Flauta I

Oboe I

Clarinete I

Fagot I

Trompa I

Trompa II

Trompa III

Trompa IV

Trompeta I

Trompeta II

Trompeta III

Trombón I

Trombón II

Trombón III

Tuba

Moderato (♩ 60) 60

Timbales

Presentador

Coro de Congresistas

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Ho - nor al In - ter, Ho - nor al In - ter, el In - ter, In - ter - con - ti - nen - tal Con - gre - so Don Qui - jo - te de la

In - ter - con - ti - nen - tal, In - ter - con - ti - nen - tal.

pizz *p* *mf*

pizz *p* *mf*

pizz *p* *mf*

pizz *p* *mf*

pizz *p* *mf*

pizz *mp* *mf*







PRESENTADOR

Honor al Inter, el Inter,  
Intercontinental Congreso Don Quijote  
de la Mancha.

PRESIDENTE DEL CONGRESO

Su Majestad el Rey  
inaugura el Real,  
Intercontinental Congreso Don Quijote  
de la Mancha.

PRESENTADOR

¡Su Majestad el Rey!

EL REY

Del Ser Humano honda figura, el más  
idealista y más real, el más  
alegre y el más triste, vicio  
y grandeza de ánimo, heroísmo,  
idealismo y símbolo del ser  
universal y símbolo del ser  
español, y materia  
y espíritu, cabeza entre las nubes  
y zapatos en tierra, universal  
drama de todo tiempo, de todas las naciones y de todos  
los hombres y mujeres, espíritu y materia, engaño y desengaño,  
ilusión y desilusión,  
el pasado, el presente, experiencia, inocencia,  
realidad, apariencia. Pinta la diferencia  
entre lo que concibe la mente, y ambiciona  
el corazón, y el mundo da.  
Del Ser Humano honda figura...

PRESIDENTE DEL CONGRESO Y VOCES

*(Superponiéndose al Rey y entre sí)*

¡Su Majestad, Su Santidad, Su Alteza,  
dignatarios, embajadores, chóferes,  
presidentes, palafreneros, más  
chóferes, presidentes, secretarios,  
subsecretarios y subsecretarios  
de los subsecretarios, consejeros  
y tramoyistas, más los Siete  
Mil Setecientos Setenta y Siete Sabios del universo, estrellas  
del Inter y Real, Continental

Congreso Don Quijote en Barcelona: Byron Irving Unamuno Smollet Byron Tieck Schlegel Unamuno  
Houdini Heine Unamuno Ortega Schlegel Cervantes Saavedra Bertuch Voltaire Avellaneda  
Calderón de la Barca Butler Defoe Cervantes Saavedra Marivaux Sterne Lennox Hazlitt Lukács  
Pasamonte Sterne Bajtin De los Ríos Richter Azorín Ganivet Spitzler Hatzfeld Kafka Faulkner  
Graves Mayans y Siscar Hegel Schopenhauer Auerbach Castro Sterne Pasamonte D'Alembert Valera  
Faulkner Menéndez Menéndez Dostoievski Swift Scott Fielding Von Voss Lessing Turgueniev  
Castro De Castro Cervantes Saavedra Houdini Carlyle Calderón de la Barca Purcell Lunacharsky  
Twain Melville Tirso de Molina Saint-Evremond Quevedo Casaldueiro Bataillon Maravall Falla  
Doctor Johnson Addison Schlegel Schelling Faulkner Flaubert Kafka Auden Manzoni Madariaga  
Riquer Rosales Riley Daudet Dickens Tolstoi Stendhal-

*(El Congreso se va transformando en circo o cabaret)*

- los más resplandecientes y diversos  
y extraños personajes y figuras  
que pudiera imaginarse juntos, el Demonio y la misma Muerte,  
el Ángel y el Emperador,  
la Reina y su Excelencia el Jefe Militar de la Casa del Rey,  
un Cupido sin venda y con arco, saetas y carcaj,  
quinientos Don Quijotes y un solo Sancho Panza,  
toda la Compañía  
de Comedias de Angulo el Malo, en la gran superproducción  
Las Cortes de la Muerte, y yo, que hago  
en esta compañía los primeros papeles,  
Demonio omnipotente,  
yo mismo, en el papel  
del mismo don Quijote  
de la Mancha.

UNA VOZ

Silencio.



71

Come prima (♩ = 60/72)

FL I

FL II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

71

Come prima (♩ = 60/72)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

(DON QUIJOTE)

Yo sé quien soy, y no soy quien quie - ro ser, y lo sé.

Presid.

VL I

VL II

Vle.

Vcl.

Cbi.







80

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

80

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Fa Mayor

Presid.

u

na co - me - dia

em - pe - ra - dor

far - san -

te

con co - ro - na deo - ro - pel

yho - ja de

VL I

VL II

Vle.

Vcl.

Cbl.

div. unis.

mp







[illegible]



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Pasam.

lem

Homúncu-lo de Pra - ga

noa-cer - ta - rá

a de - ci - - - ros

1

Vle.

Cello solo

1

Vcl.

2 soli - 1

Cbi.



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. III

Pno.

Pasam.

1

Vle.

Cello solo

1

Vcl.

2 soli - 1

Cbi.

100

el nom-bre del au-tén-ti-co, tí-nico y ver-da-

*pizz.*

*sonoro*

*ff arco*

*ppp*

*cresc.*

*pp*

*ff*

*pp*







Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Presid.

ré Dul - ci - ne - - - a en - can - - - ta - - - da.

VI. I

VI. II

Vle.

Vld.

Chl.



Adagio (♩ = 60)

110

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Adagio (♩ = 60)

110

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Arpa

Pasam.

1

Vle.

Cello solo

1

Vcl.

2 soli - 1

Chi.

Marimba

Xilofono

*f* *emergico*

*mp* *s* *p* *cresc.* *f*

Si Dul-ci-ne-a fue-ra Dul-ci-ne-a.

noos di-ri-a miHo - mún-cu-lo de Pra-ga

el nom-bre del ver-da-de-roau-tor

*pizz.* *mp* *sonoro*



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pasam.

Present.

1

Vle.

Cello solo

1

Vcl.

2 soli - 1

Cbi.

*pp*

*mp*

*mf*

*f*

*cresc.*

*sord. wa-wa*

*via sord.*

*Tam-tam*

*arco*

del In - ge-nio so Hi-dal - go Don Qui-jo - te de la Man-cha.

¡Honor al In-ter-con-ti-nen -



Musical score for the opera *La traviata*, Act II, Scene 1. The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The tempo is marked "Allegretto (♩ = 104)". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems, each containing 12 measures. The first system includes staves for Flutes I and II, Piccolo, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoon, Fagots I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, and Tuba. The second system includes staves for Timpani, Percussion I, II, and III, Piano, and Arpa. The vocal soloists are the President, the Congress, and the Sabio Congressista. The lyrics are in Spanish.

**Instrumentation:** Flutes I and II, Piccolo, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoon, Fagots I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, Tuba, Timpani, Percussion I, II, and III, Piano, and Arpa.

**Tempo and Key:** Allegretto (♩ = 104), one flat (B-flat major or D minor).

**Vocal Soloists:** President, Congress, Sabio Congressista.

**Lyrics (Spanish):**
 President: *Con - gre - sol*  
 Congress: *In - ter - con - ti - nen - tal*  
 Sabio Congressista: *(Somos científicos, no entretainers)*

**Other markings:** The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *ff*, *mp*, *sf*). The tempo is marked "Allegretto (♩ = 104)". The key signature is one flat.



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Violoncello

VOZ DEL CONGRESO

Ho-mún-cu-lo de Pra - - - ga re - ve - la - rá el e - nig - ma de los Tres Au - to - res si - nos pa - gan tres ve - ces más. ¡Que calle el desquiciado!



FL I

FL II

Picc

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

5/4

*p*

*mp*

*pp*

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Pasam.

Cong. I

VI I

VI II

Vle.

Vld.

Cbi.

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*ppp*

*pp*

*mf*

*pizz.*

*p*

*mp*

*arco*

*unis. ord.*

Bas-ta que di - gas có-mo has lle - ga - do a ser quien e - res.

*Nº 1 solo*



Fl. I *p cresc. mp*

Fl. II *p cresc. mp*

Picc. *p cresc. mp*

Ob. I *p mp*

Ob. II *p mp*

Cl. I *mp mf*

Cl. II *mp mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I *p < mf*

Fg. II *p < mf*

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I *Marimba mp mf*

Perc. II *Xilofono mp*

Perc. III *Glockenspiel mp*

Pno. *mf p cresc. mf p cresc.*

Arpa *p mp mf*

Pasam. *p mp*  
 El des-qui-cia - do ca - lla con lain - fi - ni-ta-u-to - ri - dad que da ha-ber i - do ca - si siem - pre co - mo Dios quie - re

Vi. I *p mp arco pizz. p. mp arco*

Vi. II *p mp arco pizz. p. mp arco*

Vle. *p mp arco pizz. p. mp arco*

Vcl. *p mf arco p*

Cbi. *Tutti p pizz. mf arco mp*



Fl. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. E.  
Fg. I  
Fg. II

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV

Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III

Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Meno mosso (♩ = ♩ precedente)

140

Triángulo  
Xilófono  
Tambor

Perc. I  
Perc. II  
Perc. III

Pno.

Arpa

Pasam.

VL I  
VL II  
Vle.  
Vla.  
Cbl.

y tho co - mo yo quie - ro.  
en - sar - ta - do  
encade - nade hie - rro  
co - mo cuen - ta  
de co -



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tenb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Presid.

Pasam.

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

llar,

yha - ber si - do sol - da - do en I - la - lia.

en Le - pan - to com - ba - tien - - - te.

(DULCINEA)

¡Que ca - lle - sa







150

Lo stesso tempo (♩ 104)

1

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

150

Lo stesso tempo (♩ 104)

1

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
CONGRESISTA  
VI. I  
VI. II  
Vie.  
Vcl.  
Cdi.

Marimba  
Caja  
Tam-tam  
(con varilla)  
4 Temple-blocks  
poco *mf*

Dejad que publique el Homtunculo  
la identidad del único y auténtico autor de Don Quijote,  
tan sabida.

Nº 1 solo (1)  
pizz. *p* *mf* *p*

(1) Alternar libremente, y sin rigor en la medida, las notas del anillo

sord.  
sord.  
sord.  
sord.  
Tutti  
(pizz.) *f* *mp*





1

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

1

Tmb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

SABIO CONGRESISTA

El problema no es que un Homúnculo adivine el pasado

El verdadero problema es si podría adivinar alguna cosa un homúnculo

Golem de Praga

VI. I

VI. II

Vie.

Vci.

Cbl.

Nº 1 solo

pizz.

Tutti



Molto meno mosso (♩ 84)

Fl. I  
Fl. II  
Pvoc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III

Molto meno mosso (♩ 84)

Trmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
D. Q.  
VI. I  
VI. II  
Vie.  
Vcl.  
Cbl.

Triángulo  
Xilófono  
Glockenspiel

Don Quijote  
Yo pre-gun-ta-ré a  
si lo do lo-a-di-vi-na es-te Go-lén de Pra-ga.

via sord.  
pizz.  
arco



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Tuba

*pp* *p* *pppp*

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q.

*pp* *mp* *gliss. lento*

*pp* *p* *mf* *p* *mp*

Caja

*pp* *p*

Tam-tam

(con varilla) *pp*

*mp* 3

*pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

*pp* *mp*

ise - rá des - en - can - ta - da Dul - ci - ne - a?

SABIO CONGRESISTA

Pregunta extraordinaria.

Y no hay buenas respuestas si no hay extraordinarias preguntas.

VL I

VL II

Vle.

Vcl.

Cbi.

sord. (Nº 1 y 2 senza sord.)

sord. (Nº 1 y 2 senza sord.)

sord. (Nº 1 y 2 senza sord.)

sord. (Nº 1 senza sord.)

*pp* *p* *pppp*

Nº 1 solo

pizz *p* *mf*







170

Meno mosso ( = 84)

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tbn. I

170

Meno mosso ( = 84)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Presid.

Pasam.

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

Triángulo

Glockenspiel

(DULCINEA)

¿Quién es é - se que pre-

sa - be de las pa - sa - das y de las pre - sen - tes un tan - - - to.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

*fp* *pizz.* *arco fp* *pizz. sfz* *arco fp*







180

Più mosso (♩ = 104)

poco rall.

Adagio (♩ = 48)

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Eg. I

Eg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

180 Più mosso (♩ = 104)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Don Quijote

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Chl.

poco rall.

Adagio (♩ = 48)

Glockenspiel

Yo bus - co

2 violas solas

1 solo

ppp

pp

mf

f

dim.

ff

stacc.

furioso

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0



[illegible]



FL. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I  
cuivres  
sfz p  
mf pp

Cor. II  
cuivres  
sfz p  
mf pp

Cor. III  
cuivres  
sfz p  
mf pp

Cor. IV  
cuivres  
sfz p  
mf pp

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I  
Plato susp.  
ppp mf

Perc. II  
Caja  
pp < p

Perc. III  
Tam-tam  
(con varilla) pp <

Pno.

Arpa

Presid.  
(DULCINEA) ppp  
que nun-ca son co-mo yo quie-ro que se - an.

D. Q.  
p mf  
que nun-ca son co-mo yo quie-ro que se - an.

CONGRESISTA 1º  
Es una enfermedad muy extendida  
el malencantamiento que describe usted.

SABIO CONGRESISTA  
¿Podría nuestro Homúnculo darnos el nombre  
del secreto y verdadero autor de Don Quijote,

CONGRESISTA 2º  
Amí me pasa lo mismo  
exactamente con mi amante.

VI. I

VI. II

Vle.

Vla.

Cbi.  
(Tutti)  
pizz. mp p pizz. p mf  
Nº 1 solo







200

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vcl.

Cbi.

Campanas

Bombo

Plato susp.

mp

ff

f

p

mf

dim.

rall.

Nº 1 y 2

a 2



a tpo. poco più animato  
(♩ = 104)

Mosso (♩ = 92)

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

a tpo. poco più animato  
(♩ = 104)

Mosso (♩ = 92)

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III

Pno.  
Arpa

S.P.  
VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vcl.  
Cbi.

Di - go ques San - cho, San - cho Pan - za, y és - te mi ver - da - de - ro Don Qui - jo - te.

Nº 1 solo (senza sord.)  
Nº 1 tacet  
via sord.



210

Meno mosso  
(♩ = 72)

Fl. I  
Fl. II  
Ploc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

The musical score for page 210 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left: Fl. I, Fl. II, Ploc., Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Cl. B., Fg. I, Fg. II, Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV, Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, and Tuba. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed below the staves, including *mf*, *qf*, *sfz*, *p*, *mp*, and *pp*. The tempo is indicated as 'Meno mosso' with a metronome marking of '(♩ = 72)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

**210**

*g<sup>sfz</sup> sfz* *qf* *Meno mosso (j = 72)*

Timb.

Perc. I Plate susp.

Perc. II Cala

Perc. III Bombo

Pno.

Arpa

S.P.

CONGRESISTA

Dé - je-me que le to-que los dien-tes, y que mi-re cuán-tos le que-dan.

¡Dice que es Sancho Panza,  
que apartó de sí a su demonio un día

y le dio el nombre  
de Don Quijote!

Vl. I

Vl. II

Vie.

Vcl.

Cbi.

pizz.



Ancora meno mosso  
(♩ = 60)

Ancora meno mosso  
(♩ = 60)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Molto (♩ = 90)

*p* *mp*

*pp*

*p* *mp*

*pp*

*p* *f*

*p* *mf*

*pp* *mp*

*ord.* *p* *mp*

*ord.* *mf*

*ord.* *mf*

*ord.* *mf*

*f* *mf*

*3* *mp*

*6* *mf*

*6* *mf*

*pp* *mp*

*pp* *mp*

*pp* *mp*

*pp* *mp*

*p* *mf*

*p* *mf*

Ancora meno mosso  
(♩ = 60)

Ancora meno mosso  
(♩ = 60)

Mosso (♩ = 90)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Fno.

Arpa

Cong. I

S.F.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbl.

p

mp

pp

ffz

secco

ppp

poco ffz

pp

p

mf

3

(Se - rá ver - dad que San - cho, San - cho, San - cho, San - cho Pan -

p

Los que - bra - dos con - mi - go los per - dí, mi ú - ni - co Don Qui - jo - te, lo más mí - o.

pizz.

arco

pont.

ppp

pp

pont.

cresc.

mf

ffz

pizz.

arco

pont.

ppp

3

6

pp

vía sord.

p

arco

pp

mp

pizz.

ffz

arco

pp

ffz





337



230 rall.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. III

Pno.

Arpa

S. P.

230 rall.

Glockenspiel

poco sfz

y tan - to, que lo ten - go en el lu - gar de mi per - so - na. Per - mi - ta que loa - bra - ce.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vlci.

Cbi.

ord. pp

p cresc.

mf

via sord.

pont.

p

mp

p

sord.

arco

pp

p cresc.

mf

via sord.

pont.

p

mp

p

sord.

arco

mp

p

p cresc.

mf

via sord.

pont.

p

mp

p







Fl. I  
Fl. II  
Flac.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III

Pno.  
Arpa

Passim.  
Present.

VI. I  
VI. II  
Vie.  
Vcl.  
Cbl.



341  
Ayuntamiento de Madrid



250

250

250

250

250

250



[illegible]



Present. *mf* *f*  
 (In - ter - con - ti - nen - tal Con - gre - so Don Qui - jo - te de la

Congr. *mf* *f*  
 (Ho - nor al In - ter, ho - nor al In - ter) In - ter - con - ti - nen - tal

nor al In - ter, ho nor al In - ter - con - ti - nen - tal

Meno mosso ( $\text{♩} = 88$ ) 270

Fl. I *mp* *mf* frull. *pp* *p*

Fl. II *pp* *p* poco *f*

Ob. I *pp* *p*

Ob. II *pp* *p*

Cl. B. *mp*

Fg. I *pp* *mp* *p*

Cor. I *p* *sfz*

Cor. II *p* *sfz*

Cor. III *p* *sfz*

Cor. IV *p* *sfz*

Tpta. I *sfz*

Tpta. II *sfz*

Tbn. I *sfz*

Tbn. II *sfz*

Meno mosso ( $\text{♩} = 88$ ) 270

Tam. *sfz*

Perc. I Marimba *sfz*

Perc. II Xilófono *sfz*

Perc. III Glockenspiel *pp*

Arpa *mp* *mf* So, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib

Pasam. *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *mf*  
 (Ca - lle la tar - ta - mu - da a - sam - ble - a de ma - qui - lla - dos yen - mas - ca - ra - dos de sa - bi - du - ri - al bas - ta de re - cor -

Present. *p* Man - chal

Congr. *mf* (In - ter - con - ti - nen - tal)

VI. I *pp* *cresc.* *ord.*

VI. II *pp* *cresc.* *ord.*

Vle. *pp* *cresc.* *mf*



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. II

Pno.

Arpa

Pasam.

VI. I

VI. II

Vlc.

Vcl.

Cbl.

rall.

$\text{♩} = 80$

*mf*

*sfz*

*cresc.*

*p*

*pp*

*ppp*

*f*

*sfz*

*acc.*

*stacc.*

*arco*

*sub.*

*ord.*

dar. Di - réel fu - tu - ro, pues ven - go del fu - tu - roy del pa - sa - do.



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Trmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa

Marimba  
Xilófono  
Tam-tam  
Bombo

Pasam.  
VL I  
VL II  
Vle.  
Vcl.  
Cbl.

Se des-en-ca - - ja - rá  
desus qui - dos  
el



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Tmb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Presid.

Passm.

Cong. I

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbl.

Più mosso (♩ = 88)

Plate susp.

Plate susp.

Fal - tan tren - ta se - gun - dos pa - ra la me - dia - no - che.

¿Qué di - aes hoy? ¿Qué ho - ra es?

Veinti - nue - ve se

unis

unis

unis

unis



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

*mp poco sfz mp*

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pasam.

Cong. 1

Cong. 2

VI. I

VI. II

Vle.

Vlci.

Cbi.

gun - dos pa-raser más e-xac - to.

Vein - ti - o - cho falta-ban ha-ceun-se - gun-do; dos se-gun-dos, quie-ro de - cir.

Pues en trein-ta se - gun - dos el fu-tu-roy fa-



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pasan.

D. Q.

Pno.

Arpa

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

SABIO CONGRESISTA

mo-so hu-ra-cán de Bar-ce-lo-na nos de-vo-ra-rá a to-dos.

Bus-co fue-ra la voz.

Es de todo punto imposible, por las condiciones meteorológicas en sí mismas del país.



300

Fl. I

*p* sempre

D. Q.

que me mu - ta por den - tro, y meen - ga - ña los o - jos yo -

VI. I

*p* *dim.* *pppp*

Vcl. I

*p* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

Cbi.

*p* *p* *p* *mp* *p* *p* *p*

D. Q.

í - dos, yhas - tael ai - - - re se vuel - ve pro - di - gio y gi -

S. P.

*p* *6* *p* *sempre* *3*

Don Qui - jo - te, mi po - bre Don Qui - jo - - - te, sees - tre - me - ce, seen - co - ge,

Vcl. I

*mp* *p* *mp* *p*

Cbi.

*p* *mp* *p* *p* *p* *p*

310

Timb.

*p* *mp* *p*

Cong. I

*p* *mp* *p*

D. Q.

gan - te queen ai - re se vuel - ve si lo to - coy me to - ca, y yo

S. P.

pier - deel co - lor.

Vcl. I

*p* *p* *p*

Cbi.

*p* *mp* *p* *p* *p*



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Cong. 1

Cong. 2

D. Q.

Vld.

Cbi.

nen-ciaa pun-to de per-der-se!

¿Los chó-fe-res tam-bién?

Nin-gu-noes de ver-dad: las E-mi-nen-cias man-dan siem-prea sus do-bles a fun-cio-nes a-sí. Tam-bién los chó-fe-res.

mis-mo que soy ca-ba-lle-ro só-lo soy de re-pen-te car-tón, hie-rro su-cio yes-to-pa man-cha-da de tiem-po.

*p* *mp* *ppp* *ffz* *p* *mf* *p* *p* *pp* *p*



Molto sostenuto

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Pasam.

Con todos ustedes, un auténticburacán. ¡A - tan - ción!

SABIO CONGRESISTA

Imposible. Conozco en sí misma la meteorología del país.

1 violoncello solo

Viol. I

Viol. II

Vla.

1 cello solo

Vcl.

Cb.

arco

ppp

mp

f

secco

Molto sostenuto

Xilófono

Bombo

Tam-tam

string.

pizz.

a tpo.

arco

molto vibrato





Los compases 428 a 434 son el guión de "La Trmenta" de "Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)", a cuya grabación deben superponerse, en estudio, grabaciones de obras de repertorio referidas a tormentas y tempestades. Cuando la acción lo aconseje, la superposición resultante debe fundirse con la música de los compases 435 y siguientes.

**330** Allegro molto (♩ = 160)

Measures 330-340: Piano introduction. Dynamics include *pp*, *ff*, *ppp*, *f*, *sfz*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *pp*, *legatissimo*, *p*, *sfz*, *dim.*, *sfz*.

**340**

Measures 340-350: Piano introduction. Dynamics include *f*, *pp*, *sfz*, *ppp*, *ff*, *sfz*, *f*, *cresc.*, *sfz*, *f*, *ff*, *ff*, *f*, *ffz*, *pp*, *pp*, *mf*, *simile*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *dim.*, *mf*.

**350**

Measures 350-360: Piano introduction. Dynamics include *pp*, *pp*, *simile*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *simile*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *dim.*, *mf*.

**360**



System 370: This system contains the first two measures of a musical passage. The top staff features a melodic line with a trill in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ppp*, *f*, and *pp*. A *simile* marking is present in the second measure of the top staff.

370

System 371: This system contains measures 3 through 6. The musical texture continues with complex rhythmic patterns and chromatic movement in both staves. Dynamics include *f* and *mf*.

380

System 380: This system contains measures 7 through 10. The music features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo).

System 381: This system contains measures 11 through 14. The music continues with a similar level of complexity. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *p*.

390

System 390: This system contains measures 15 through 18. The music concludes with a final cadence. Dynamics include *ff*, *ppp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *sfz*.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, starting with a measure number 400 in a circle. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*. There are also markings like *sempre* and *simile*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number 410 in a circle. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *pp*, and *p*. There are also markings like *dim.*



First system of musical notation, measures 417-420. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with slurs and dynamic markings *f* and *dim.*. The bass staff has a bass line with triplets and dynamic markings *f* and *dim.*.

420

Second system of musical notation, measures 421-424. The treble staff continues the melody with slurs and dynamic markings *mf* and *dim.*. The bass staff continues the bass line with slurs and dynamic markings *mf* and *dim.*.

Third system of musical notation, measures 425-428. The treble staff continues the melody with slurs. The bass staff continues the bass line with slurs and triplets.

430

Fourth system of musical notation, measures 429-432. The treble staff continues the melody with slurs and dynamic markings *p* and *dim.*. The bass staff continues the bass line with slurs and dynamic markings *p* and *dim.*.

Fifth system of musical notation, measures 433-436. The treble staff continues the melody with slurs and dynamic marking *ppp*. The bass staff continues the bass line with slurs.



435 *Meno mosso* (♩ = ♩)

This page of musical notation is for a percussion ensemble, featuring 18 staves. The notation is organized into four systems of five staves each, with the final system containing three staves. The music is written in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and glissandos. Dynamic markings such as *p* (piano) and *ord.* (order) are used throughout. The piece is titled "Meno mosso" with a tempo marking of  $\text{♩} = 2$ . The notation is for a variety of percussion instruments, including sordani, piazzi, and ordani. The piece concludes with a "Tacet n° 10" marking.



1-2 ord. pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

3-4 pont. ord. pont. dim. poco a poco ord. pont.

5-6 pont. ord. pont. dim. poco a poco

7-8 ord. Tacet n° 10 pont. ord. dim. poco a poco

9-10 Tacet n° 12 via sord.

11-12 via sord.

13-14

1-2 ord. pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

3-4 pont. Tacet n° 6 ord. pont. dim. poco a poco pont.

5-6 pont. Tacet n° 8 dim. poco a poco

7-8 dim. poco a poco

9-10

11-12

1-2 ord. pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

3-4 pont. ord. pont. dim. poco a poco Tacet n° 6 pont.

5-6 Tacet n° 8 dim. poco a poco

7-8

9-10

1-2 ord. pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

3-4 pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

5 pont. dim. poco a poco

6 dim. poco a poco

7

8

1 ord. pont. ord. pont. dim. poco a poco ord.

2 dim. poco a poco

3 pont. ord. pont. dim. poco a poco

4 dim. poco a poco

5 dim. poco a poco

6



1-2  
3-4  
5-6  
7-8  
9-10  
11-12  
13-14

pont.  
ord.  
Tacet n° 6  
Tacet n° 8  
via sord.  
via sord.

1-2  
3-4  
5-6  
7-8  
9-10  
11-12

Tacet n° 2  
Tacet n° 4  
ord.  
via sord.  
Tacet n° 2  
Tacet n° 4

1-2  
3-4  
5-6  
7-8  
9-10

pont.  
ord.  
Tacet n° 2  
Tacet n° 4  
via sord.

1-2  
3-4  
5  
6  
7  
8

Tacet n° 2  
Tacet n° 4  
ord.  
via sord.

1  
2  
3  
4  
5  
6

pont.  
ord.  
via sord.  
via sord.



450

Andante (♩ = 52)

450

Andante (♩ = 52)

Musical score for Percussion I, Percussion II, Percussion III, Piano, and Arpa. The score is written for a 7-measure phrase. The first three measures are marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The last four measures are marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is written for five staves: Timb., Perc. I, Perc. II, Perc. III, and Pno. (Piano). The Arpa (Harp) part is written on a grand staff (treble and bass clef) and begins in the fourth measure. The Arpa part is marked with a piano (p) dynamic.

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and includes various musical notations such as dynamics (dim., ppp, ff), articulation (pizz., acc.), and performance instructions (N° 1 y 3, N° 2 y 4, N° 3 tacet, N° 4 tacet). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).



FL. I

FL. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Arpa

D. Q.

Me des - cuel - go en lo hon - do, meem - po - zo, me tra - ga el a - bis - mo, qui - to cuer - vos y gra - jos y ma - tas

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

*pp cresc.*

*p*

*p cresc.*

*mf dim.*

*pp*

*pp < p >*

*sord.*

*ppp cresc.*

*mp sord.*

*pp*

*p*

*p < >*

*460*

*mp*

*Glockenspiel*

*mp*

*mp*

*mp*

*Don Quijote*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pizz. ord.*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*



Fl. I *mp*

Fl. II *mp* *sfz*

Picc.

Ob. I *pp* *sfz* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Cl. I *p* *mp*

Cl. II *mp* *sfz*

Cl. B.

Fg. I *pp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Fg. II *p* *mp*

Cor. I *p* *mp* *via sord.* *p*

Cor. II *p* *mp* *via sord.* *p* *via sord.* *p*

Tpta. I *mp* *sfz*

Tbn. I *poco sfz pp*

Tbn. II *sord.* *poco sfz pp*

Timb.

Perc. I *Marimba* *pp* *poco sfz pp*

Perc. II

Perc. III

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

D. Q. *mf* *p* *mp* *ya - par - to mur - cié - la - gos,* *Dul - ci - ne - a,* *Dul - ci - ne - a,* *por ti* *yen lo*

VI. I *sord.* *via sord.* *p*

VI. II *sord.* *via sord.* *p*

Vle. *sord.* *via sord.* *p*

Vcl.

Cbl.



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Cb. I  
Cb. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II

sord. wa-wá  
sord. wa-wá  
sord. wa-wá  
via sord.  
via sord.

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
D. Q.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Marimba  
Xilófono  
Glockenspiel  
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si  
hon - - - domees-peraun pa - la - cio trans - - - pa - - - ren - te, de pu - ro cris - tal lu - mi-no - so, yes- toy en la cue-va  
1 solo  
gli altri  
1 solo  
gli altri  
1 solo  
le altre pizz.  
arco  
pizz.







Yunque



490

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

E♭g. I

E♭g. II

500

This page of a musical score is for a brass section, consisting of ten staves. The instruments are labeled on the left: Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV, Tpta. I, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, and Tuba. The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three measures. The first measure contains whole notes for Cor. I, Cor. II, Cor. III, and Cor. IV, and half notes for Tpta. I, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, and Tuba. The second measure contains whole notes for Cor. I, Cor. II, Cor. III, and Cor. IV, and half notes for Tpta. I, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, and Tuba. The third measure contains whole notes for Cor. I, Cor. II, Cor. III, and Cor. IV, and half notes for Tpta. I, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, and Tuba. The score includes dynamic markings (p, mf) and performance instructions (sord., via sord.).

490

Musical score for the first system of "El tiempo es un río". The score includes parts for Timbale (Timb.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Percussion III (Perc. III), Subvocal (Sub.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbi.). The Subvocal part has lyrics: "loz nos a - rras - tra la mú - si - ca del tiem - po, es - ta - mos". The Percussion I part has a "Plato susp." marking. The Percussion III part has a "pp" marking. The Subvocal part has a "2" marking. The Vcl. and Cbi. parts have a "poco f" marking.

500

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "es - ta - mos". The score includes dynamic markings such as *poco*, *f*, *p*, *ff*, and *mp*. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

*mf cresc.*

Musical score for "El tiempo" by Carlos Chávez. The score includes parts for Timbale, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Piano (Pno.), Subtitle (Sub.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cbi.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *sfz*, *secco*, *f*, *mp*, *cresc.*), articulation (e.g., *pizz.*, *arco*), and phrasing. The Subtitle part includes the lyrics: "y noe - ta - - - mos y vol - ve - mos a es - tar! ¡Protéjanse del tiempo!". The score is written for a full orchestra and includes a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and phrasing.







Prestissimo (♩ = 144)

530

369



Fl. I *mp* *cresc.* *f*

Fl. II *mp* *cresc.* *f*

Picc.

Ob. I *mp* *cresc.* *f*

Ob. II

Cl. I *mp* *cresc.* *f*

Cl. II *mp* *cresc.* *f*

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I *mf* *cresc.* *f*

Perc. II *mf* *cresc.* *f*

Perc. III

Pno. *mf* *cresc.* *f*

Arpa *qf* *f*

Sub. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

el es - pe - jo, el fa - rol, la es - tre - llay nor - te de to - da la ca - ba - lle - ri - aan -

Nº 1 a 10 Tutti

VI. I *cresc.* *qf* *Tutti* *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *Nº 1 a 9* *qf* *Tutti* *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *Nº 1 a 7* *qf* *Tutti* *cresc.* *f*

Vcl. *div.* *pizz.* *f*

Cbl. *div.* *pizz.* *f*







Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fig. I

Fig. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Mellofono ( = 64)

Marimba

Bongo

Platea susp.

Xilófono

Tam-tam

Pno.

Arpa

Coro

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbl.

Ten - go den - tro de mí, laes - pe - ran - za, el ho

Un mons - truo ten - go den - tro de mí, i - gual





561

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpe.  
D. C.  
Cmo.  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vcl.  
Cb.

rall  
a tempo

561

rall  
a tempo

Gra - cias, gra - cias, su - a - ve.

de con-ver-tir - me  
en o - tro.

gual que ca - da u - no, ca - da u - no.

373



Fl. I *qf* *mf* *p* *mp*

Fl. II *qf* *mf* *p* *mp*

Picc. *p* *mp*

Ob. I *pp* *mp* *pp*

Cl. I *qf* *p* *mp* *poco sfz pp* *pp* *sfz*

Cl. II *qf* *p* *mp* *poco sfz pp* *pp* *sfz*

Cl. B. *poco sfz pp* *pp* *sfz*

Fg. I *qf* *mf* *p*

Fg. II *qf* *mf* *p*

Cor. I *qf* *mp* *sord.* *p* *qf* *via sord.*

Cor. II *qf* *mp* *sord.* *p* *qf* *via sord.*

Cor. III *qf* *mp* *sord.* *p* *qf* *via sord.*

Cor. IV *qf* *mp* *sord.* *p* *qf* *via sord.*

Tpta. I *sord.*

Tpta. II *sord.*

Timb. *Marimba* *(con las uñas)* *ppp* *p* *niente* *Xilófono* *poco sfz*

Perc. I *ppp* *p* *niente* *Xilófono* *poco*

Perc. II *Glockenspiel* *poco*

Perc. III *poco*

Pno. *pp* *p* *sfz* *mp*

Arpa *p* *mp* *sfz*

D. Q. *qf* *f* *p* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

des-o-cu-pa-do pú-bli-co, pues ha-cen vues-tros o-jos yo-i-dos que yo se-a mu-lan-te que se-qui-ta la ca-

VI. I *qf* *mf* *p* *sord.* *pont.* *pp* *mp* *p* *via sord.* *pizz.* *mf*

VI. II *qf* *mf* *p* *sord.* *pont.* *pp* *mp* *p* *via sord.* *pizz.* *mf*

Vle. *qf* *mf* *p* *sord.* *pont.* *pp* *mp* *p* *via sord.* *pizz.* *mf*

Vld. *qf* *mf* *p* *sord.* *pont.* *pp* *mp* *p* *via sord.* *pizz.* *mf*

Cbi. *qf* *mf* *p* *sord.* *pizz.* *mf*



570

Fl. I  
Fl. II  
Flac.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Tím. b.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
D. Q.  
Coro  
VI. I  
VI. II  
Vie.  
Vcl. I  
Vcl. II  
Cbl.

re - ta de Qui - ja - no o Que - sa - da, no mea - cuer - do, pa - ra po - ner - se el yel - mo de Mam - bri - no.

Y de pron - - - to  
Y sien - - - to un do - lor

Macimba  
Xilófono  
Glockenspiel  
Plato susp.  
Bombo  
me lo

arco  
arco  
div.  
(pizz.)  
div.  
(pizz.)  
(pizz.)  
(pizz.)

IV oda

571



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Coro  
VI. I  
VI. II  
Vie.  
Vcl.  
Cbl.

des - cubro que he - di - do mi per - so - na - li - dad, mi - ca - ra  
más ho - rrible que el do - lor de na - cer y el do - lor

simile  
simile  
simile  
simile



Fl. I  
Fl. II  
Flc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

580

Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Pno.  
Arpa  
D. Q.  
Coro  
Vl. I  
Vl. II  
Vle.  
Vla.  
Cbi.

(con las uñas)  
rliente

Gra - cias, des - o - cu - pa - da, sua - ve gen - te que deca - mi - no va, y me encuen - tra y me en - can - ta yen - can

mies - la - tu - ra.  
de - mo - nio.

(senza sord.)  
(senza sord.)  
(senza sord.)  
(senza sord.)

581



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tpta. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
D. Q.  
Coro  
Vl. I  
Vl. II  
Vie.  
Vcl.  
Cbi.

(senza sord.)  
(senza sord.)  
Tarn-tarn  
Glockenspiel  
des-o-cu-pa-do pú-bli-co  
ta-da por mi más-ca-ra es  
Gra-dias, gra-dias, su-a-ve  
Y del po-er dor-mir



591

rall a tempo

Fl. I Fl. II Picc. Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Cl. B. Fg. I Fg. II Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpt. I Tpt. II Tpt. III Trbn. I Trbn. II Trbn. III Tuba Timp. Perc. I Perc. II Perc. III Frc. Arpa D. Q. Vcl. I Vcl. II Vcl. III Vcl. IV Vcl. V Ch.

pues ha-cen vues-tros o-jos yo-f-f-dos que yo se-a y del mu-cho la-er a-ca-bo sien-do



The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 3/4 time and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Cl. B., Fg. I, Fg. II, Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV, Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tuba, Timb., Perc. II, Pno., Arpa, D. Q., Coro, Vl. I, Vl. II, Vle., Vlo., and Cbi. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *pp*, and *f*. The tempo is marked "Molto adagio" and "rall." (rallentando). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and vocal part. The lyrics for the vocal parts are in Spanish: "Bas - ta no quie - ro ser ja - más siem - preel mis - mo mu - tan - te." and "o - tra ca - ba - lle - ro an - dan - te." The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "128" at the bottom left.





Enero 1998 - Agosto 1999



# Acto II

## Apéndices 4-8



# Apéndice 4

141

Molto meno mosso (♩=60)

Nº 1 solo  
cresc. poco a poco

Nº 2 solo  
cresc. poco a poco

Nº 3 solo  
cresc. poco a poco

Nº 4 solo  
cresc. poco a poco

Nº 5 solo  
cresc. poco a poco

Nº 6 solo  
cresc. poco a poco

Nº 7 solo  
cresc. poco a poco

Nº 8 solo  
cresc. poco a poco

Violines I  
cresc. poco a poco

Nº 1 solo  
cresc. poco a poco

Nº 2 solo  
cresc. poco a poco

Nº 3 solo  
cresc. poco a poco

Nº 4 solo  
cresc. poco a poco

Nº 5 solo  
cresc. poco a poco

Nº 6 solo  
cresc. poco a poco

Nº 7 solo  
cresc. poco a poco

Violines II  
cresc. poco a poco

Nº 1 solo  
cresc. poco a poco

Nº 2 solo  
cresc. poco a poco

Nº 3 solo  
cresc. poco a poco

Nº 4 solo  
cresc. poco a poco

Nº 5 solo  
cresc. poco a poco

Nº 6 solo  
cresc. poco a poco

Violas  
cresc. poco a poco

Nº 1 solo  
cresc. poco a poco

Nº 2 solo  
cresc. poco a poco

Nº 3 solo  
cresc. poco a poco

Nº 4 solo  
cresc. poco a poco

Nº 5 solo  
cresc. poco a poco

Violoncellos  
cresc. poco a poco

Nº 1 solo  
cresc. poco a poco

Nº 2 solo  
cresc. poco a poco

Nº 3 solo  
cresc. poco a poco

Nº 4 solo  
cresc. poco a poco

Contrabajos  
cresc. poco a poco



1-204-57

Nº 1 solo  
Nº 2 solo  
Nº 3 solo  
Nº 4 solo  
Nº 5 solo  
Nº 6 solo  
Nº 7 solo  
Nº 8 solo  
Vl. I  
Nº 1 solo  
Nº 2 solo  
Nº 3 solo  
Nº 4 solo  
Nº 5 solo  
Nº 6 solo  
Nº 7 solo  
Vl. II  
Nº 1 sola  
Nº 2 sola  
Nº 3 sola  
Nº 4 sola  
Nº 5 sola  
Nº 6 sola  
Vlas.  
Nº 1 solo  
Nº 2 solo  
Nº 3 solo  
Nº 4 solo  
Nº 5 solo  
Vlc.  
Nº 1 solo  
Nº 2 solo  
Nº 3 solo  
Nº 4 solo  
Cb.  
Ad. 4-2



## Apéndice 5

Come prima ( = 60)

The musical score is arranged in three systems of staves. The first system includes staves for N° 1 solo, N° 2 solo, N° 3 solo, N° 4 solo, N° 5 solo, N° 6 solo, N° 7 solo, N° 8 solo, VI I, N° 1 solo, N° 2 solo, N° 3 solo, N° 4 solo, N° 5 solo, N° 6 solo, N° 7 solo, VI II, N° 1 sola, N° 2 sola, N° 3 sola, N° 4 sola, N° 5 sola, N° 6 sola, Vlas., N° 1 solo, N° 2 solo, N° 3 solo, N° 4 solo, N° 5 solo, and Vlc. The second system includes staves for N° 1 solo, N° 2 solo, N° 3 solo, N° 4 solo, N° 5 solo, and Vlc. The third system includes staves for N° 1 solo, N° 2 solo, N° 3 solo, N° 4 solo, and Cb. Each staff begins with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The phrase 'cresc. poco a poco' is written below each staff, indicating a gradual increase in volume. The score is a complex orchestration with multiple parts for each instrument type.



84

Nº 1 solo

Nº 2 solo

Nº 3 solo

Nº 4 solo

Nº 5 solo

Nº 6 solo

Nº 7 solo

Nº 8 solo

Vl I

Nº 1 solo

Nº 2 solo

Nº 3 solo

Nº 4 solo

Nº 5 solo

Nº 6 solo

Nº 7 solo

Vl II

Nº 1 sola

Nº 2 sola

Nº 3 sola

Nº 4 sola

Nº 5 sola

Nº 6 sola

Vlas.

Nº 1 solo

Nº 2 solo

Nº 3 solo

Nº 4 solo

Nº 5 solo

Vlc.

Nº 1 solo

Nº 2 solo

Nº 3 solo

Nº 4 solo

Cb.



# Apéndice 6

627

This musical score, titled 'Apéndice 6', is page 627 of a larger work. It is a full orchestral score, likely for a symphony or a large-scale concert piece. The score is written for a large ensemble, including strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and percussion (Timpani, Snare Drum, and Cymbals). The score is written in a single system, with each instrument or section represented by a separate staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'ppp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo) are prominently featured throughout the score, indicating the intended volume and the progression of the music. The score is written in a standard musical notation, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The overall structure of the score suggests a complex and dynamic musical composition.



631

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Fag.  
Cl.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Cello  
Cb.

Nº 1  
Nº 2  
Nº 3  
Nº 4  
Nº 5  
Nº 6  
Nº 7  
Nº 8  
Nº 9  
Nº 10  
Nº 11  
Nº 12

*f* *mf* *dim.* *pp*



# Apéndice 7

648

650

This musical score is for Appendix 7, covering measures 648 to 650. It is a large-scale orchestral and choral work. The score is divided into two systems, with measures 648 and 649 on the first system, and measures 650 and 651 on the second system. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flutes (Nº 1, Nº 2), Oboes (Nº 1, Nº 2), Clarinets (Nº 1, Nº 2, Nº 3, Nº 4), Bassoons (Nº 1, Nº 2), and Contrabassoon (Vcl.).
- Strings:** Violins (VI. I, VI. II), Violas (Vlas.), Cellos (C.), and Double Basses (Cb.).
- Chorus:** Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument and vocal part.



# Apéndice 8

737

The musical score is organized into systems. The first system includes staves for strings (Nº 1 to Nº 8), Violins I (VI I), and woodwinds (Nº 1 to Nº 7). The second system continues with woodwinds (Nº 1 to Nº 6), Violins II (VI II), and brass instruments (Nº 1 to Nº 6). The third system includes brass instruments (Nº 1 to Nº 6), Violas (Vlas.), and woodwinds (Nº 1 to Nº 5). The fourth system includes woodwinds (Nº 1 to Nº 4), Viola (Vic.), and strings (Nº 1 to Nº 4). The fifth system includes strings (Nº 1 to Nº 4) and a Cello/Double Bass (Cb.).

Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The score is written in common time (C) and features a variety of note values and rests.



This page contains a musical score for orchestra and strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianissimissimo), with *mf* (mezzo-forte) also present. Articulation marks like *dim.* (diminuendo) and *acc.* (accent) are used throughout. The score includes several numbered tacets (e.g., Tacet nº 14, Tacet nº 13, Tacet nº 12, Tacet nº 11, Tacet nº 10, Tacet nº 9, Tacet nº 8, Tacet nº 7, Tacet nº 6) and specific performance instructions like *p* *dim.* and *acc.* *dim.*. The staves are labeled with instrument numbers (e.g., Nº 1, Nº 2, Nº 3, Nº 4, Nº 5, Nº 6, Nº 7, Nº 8) and instrument abbreviations (e.g., VI. I, VI. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl.).



# Acto III

## Apéndice 9



## Apéndice 9

90

Adagio ( = ♩ )

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Violins I and II, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Cello, and Double Bass. The notation is in 2/4 time, and the key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *sord.* (sordina). The tempo marking *furioso* (furious) is also present. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and dynamic markings.



001

VI. I

VI. II

1

Vla. 2

(4 sole) 3

4

Vle.

(le altre)

(div. a 4)

Cello solo

1

3 soli - 2

3

Vcl.

(gli altri)

(div. a 3)

2 soli - 1

2

Cbi.

(div. a 2)

*ff*

*pp*

*mp*

*f*

*sfz*

*p*

*ffz*





This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert suite. It contains multiple staves for different instruments. At the top are Violins I and II. Below them are four staves for Flutes (labeled 1, Vlas. 2, (4 sole) 3, 4). Then come two staves for Oboes (Vle. and le altre), followed by two for Clarinets (div. a 4), and two for Bassoons (Cello solo and 1, 3 soli - 2, 3). The string section follows with Violins (Vlc.), other strings (gli altri), Divisi A (div. a 3), Violas (2 soli - 1, 2), Cellos (Cbi.), and Divisi B (div. a 2). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a time signature of 3/4. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamic markings such as fortissimo (ff), pianissimo (pp), and pianissimissimo (ppp) are used throughout. There are also performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). The notation is dense, particularly in the woodwind and string sections, indicating a complex orchestration.







VI. I

VI. II

1

Vla. 2

(4 sole) 3

4

Vle.

(le altre)

(div. a 4)

Cello solo

1

3 soli - 2

3

Vci.

(gli altri)

(div. a 3)

2 soli - 1

2

Cbi.

(div. a 2)

*mf*

*sfz*

*ff*

*pp*

*pizz. mp sonoro*

*arco mf*



This page of a musical score is for a symphony, likely in 3/4 time. It features a variety of instruments, including Violins I and II, Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl. I, Cl. II), Bassoons (Fag.), Horns (Corno I, Corno II, Corno III, Corno IV), Trumpets (Tromba I, Tromba II, Tromba III, Tromba IV), Trombones (Trombone I, Trombone II, Trombone III, Trombone IV), Tuba (Tuba), Cello (Cello solo), Double Bass (Bassi), and Percussion (Perc.). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). The page shows a complex arrangement of musical notation, including staves for each instrument, with various notes, rests, and articulation marks. The score is divided into measures, with a 3/4 time signature indicated at the top right of the first staff.





The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is faint and mostly illegible, but it appears to be a score for a piece of music. There are some markings that look like 'C' and 'F' which could be clefs or notes. The page is numbered 110 at the top center.









