

QJ  
173

José Luis Turina - Justo Navarro

**D. Q.**  
**(Don Quijote**  
**en Barcelona)**

Partitura - Acto I







QJ  
173

75/28724

Justo Navarro - José Luis Turina

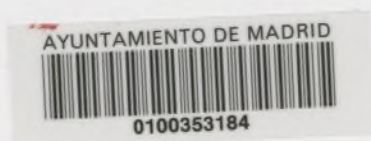
D. Q.  
(Don Quijote en Barcelona)

Ópera en tres actos,  
a partir de un concepción escénica de  
La Fura dels Baus

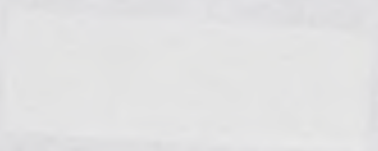
Acto I

R. 42.967

Partitura









Justo Navarro - José Luis Turina

**D. Q.**  
**(Don Quijote en Barcelona)**

Ópera en tres actos,  
a partir de un concepción escénica de  
La Fura dels Baus

**Acto I**

Partitura

R. 42.967



Justo Navarro - José Luis Turina

D. Q.

(Don Quijote en Barcelona)

Ópera en tres actos

a partir de un concepción escénica de

La Fura dels Baus

Acto I

Pr. 12. 12. 12

Partitura



## Voces y Plantilla orquestal

DON QUIJOTE (Barítono)	
SEÑOR D (PASAMONTE) (Sopranista)	
SUBASTADOR PRESENTADOR (Tenor)	
HERMANA A SEÑORA A (Soprano) PRESIDENTE DEL CONGRESO	
HERMANA B SEÑORA B (Mezzosoprano)	
SEÑOR B SANCHO PANZA (Bajo)	
SEÑOR A VISITANTE 2 (Barítono) VOZ DEL CONGRESO 2	
SEÑOR C VISITANTE 1 (Tenor) VOZ DEL CONGRESO 1	
VISITANTE 3 (Soprano)	
VISITANTE 4 (Contralto)	

CORO (16-16-16-16 mínimo)

2 Flautas - 1 Flautín (con Flauta III) - 2 Oboes  
 2 Clarinetes en Sib - 1 Clarinete Bajo en Sib  
 2 Fagotes  
 4 Trompas en Fa - 3 Trompetas  
 3 Trombones - 1 Tuba  
 Timbales - 3 Percusionistas  
 Piano - Arpa  
 Cuerda (14-12-10-8-6 mínimo)

Duración: 120 min.



# Voces y Plantilla instrumental

	DON GUILLERMO (Baritone)
	SEÑOR D. PASAMONTE (Soprano)
	SUBASTADOR (Tenor)
	SEÑORA A. (Soprano)
	SEÑORA B. (Mezoprano)
	SEÑOR B. (Bajo)
	VOZ DEL CONGRESO 1 (Tenor)
	VOZ DEL CONGRESO 2 (Baritone)
	VISITANTE 1 (Tenor)
	VISITANTE 2 (Soprano)
	VISITANTE 3 (Soprano)
	VISITANTE 4 (Contralto)

COBO (16-16-16-16 minutos)

2 Flautas - 1 Flauta (con Flauta III) - 2 Oboes  
 2 Clarinetes en Sib - 1 Clarinete bajo en Sib  
 2 Fagotes  
 4 Trompas en Fa - 3 Trompetas  
 3 Trombones - 1 Tuba  
 Timbales - 3 Percusionistas  
 Piano - Arpa  
 Cuerda (4-12 16-5-6 minutos)

Duración: 120 min.





# Acto I





# D. Q.

## (Don Quijote en Barcelona)

Libreto: Justo Navarro

Música: José Luis Turina

### Acto I

Adagio (♩ = 52)

Fl. I *lunga* *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *p* *pppp*

Fl. II *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *pppp*

Ob. I *pppp* *pp* *pppp*

Cl. I *niente*

Fg. I

Cor. I

Tbn. I

Tuba

Adagio (♩ = 52)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa *pp* *pp* *p*

VL I (6 soli)\* *niente* *ppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

VL II (6 soli)\* *pppp* *pp* *p* *ppp* *pppp*

\* Ver Apéndice I (realización de la cuerda)

VL I (gli altri)\* *sord.*

VL II (gli altri)\* *sord.*

Vlas. 6-10\* *sord.* *lunga* *pont.* *pppp* *pp* *pppp*

Vlc. 1-4\* *sord.*

Cb. 1-4\* *sord.*



string.  $\text{♩} = 60$  rall.  $\text{♩} = 52$  string. **10**  $\text{♩} = 64$  rall.

Fl. I  $\text{pppp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$

Fl. II  $\text{p}$   $\text{pp}$

Picc. Flauta 3<sup>a</sup>  $\text{pppp}$   $\text{p}$

Ob. I niente  $\text{pp}$   $\text{pppp}$

Ob. II  $\text{ppp}$   $\text{p}$   $\text{pppp}$

Cl. I  $\text{p}$   $\text{pppp}$   $\text{pp}$   $\text{pppp}$

Cl. II  $\text{ppp}$   $\text{p}$   $\text{pppp}$

Cl. B.  $\text{ppp}$   $\text{pp}$

Fg. I  $\text{pppp}$   $\text{pp}$   $\text{pppp}$

Cor. I sord.  $\text{ppp}$   $\text{pp}$   $\text{pppp}$

Tpt. II

Tbn. I sord. wa-wa

string.  $\text{♩} = 60$  rall.  $\text{♩} = 52$  string. **10**  $\text{♩} = 64$  rall.

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno. pizz. con las uñas directamente en el arpa  $\text{p}$  simile  $\text{p}$   $\text{p}$

Arpa  $\text{pp}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{p}$

VL I (6 soli)  $\text{pppp}$   $\text{sfz}$   $\text{pppp}$   $\text{ppp}$

VL II (6 soli)  $\text{pppp}$   $\text{pp}$   $\text{ppp}$   $\text{pppp}$   $\text{ppp}$

VL I

VL II pont  $\text{pp}$   $\text{ppp}$

Vlas. 6-10  $\text{pppp}$   $\text{pp}$   $\text{pppp}$   $\text{ppp}$   $\text{pp}$   $\text{ppp}$

Vlc. 1-4

Cb. 1-4



$\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.

Fl. I  $pp$   $pppp$   $pp$   $pppp$

Fl. II  $pp$   $pppp$

Picc.  $pp$

Ob. I  $pppp$   $pp$  *appena niente*  $p$  *espress.*  $pp$

Cl. I  $pppp$   $pp$   $ppp$

Cl. II  $pp$   $p$   $ppp$   $pp$

Cl. B.  $pppp$   $pp$   $ppp$

Fg. I  $pppp$   $pp$   $ppp$

Fg. II  $pppp$   $pp$   $ppp$

Cor. I  $pppp$   $ppp$

Tpt. II  $pppp$   $ppp$

Tbn. I  $pppp$   $ppp$

$\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.  $pp$   $pp$   $p$

Arpa  $pp$   $p$   $pp$

Vl. I (6 soli)  $pp$   $p$   $ppp$

Vl. II (6 soli)  $pp$   $ppp$

Vl. I *pont.*  $pp$   $ppp$

Vl. II  $pppp$   $pp$   $ppp$

Vlas. 6-10  $ppp$   $pp$   $ppp$

Vic. 1-4

Cb. 1-4









♩ = 74 rall.

♩ = 52

20

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. II

Tbn. I

♩ = 74 rall.

♩ = 52

20

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

VI. I (6 soli)

VI. II (6 soli)

VI. I

VI. II

Vlas. 6-10

Vlc. 1-4

Cb. 1-4







*rall.*  $\text{♩} = 52$

Fl. I *pp* *mf* *p*

Fl. II *pp* *cresc.*

Picc. *p* *mf*

Ob. I *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

Ob. II *pp*

Cl. I *mf* *pp* *cresc.*

Cl. II *pp* *mf* *p*

Cl. B. *pp* *mp* *10.3* *p*

Fg. I *pp* *mp* *p*

Fg. II *pp* *mp* *p*

Cor. I

Tpt. II *mp* *mf* *p*

Tbn. I

Perc. II

Perc. III *p* *p*

Pno. *mp* *mp*

Arpa

VL I (6 soli) *sfz* *mp*

VL II (6 soli) *mf* *mp* *mp*

VL I *p* *mf* *via sord.*

VL II *p* *mf* *via sord.*

Vlas. 6-10 *mp* *mf* *via sord.*

Vlc. 1-4 *mp* *mf* *via sord.*

Cb. 1-4 *mp* *mf* *via sord.*



30

Fl. I

Fl. II

Picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. II

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

VL I (6 soli)

VL II (6 soli)

VL I

VL II

Vlas. 6-10

Vlc. 1-4

Ch. 1-4

30

Plate suspendido







Moderato (♩ = 60)

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fig. I

Fig. II

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Subastador

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Moderato (♩ = 60)

sfz secco

mf

apagar

Bombo

sfz secco

Caja

Látigo

pp

ff

deciso e vibrante

ten

mf

poco ten.

p

mp

misterioso

Se - ño - ras y se - ño - res, mes - dames, mes - sieurs, la - dies and gen - tle - men, ha lle - ga - do el mo - men - to,



11







[illegible]

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. II

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

*p*

*mf*

*mp*

*f*

*via sord.*

50

Timb. *Plato susp.* *qf* *f*

Perc II *pp* *f*

Arpa *p* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *cresc.*

Sub. *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *cresc.*

gus - to e - mi - nen - ti - si - mo ya - man - tes de la ó - pe - ra, que ha lle - ga - do el mo - men - to de o - fre - cer - les...

VI I *mf* *mp* *mp cresc.* *f*

VI II *mf* *mp* *mp cresc.* *f*

Vla. *mf* *p* *p cresc.* *f*

Vlc. *mf* *p* *mp* *p* *p cresc.* *f*

Cb. *p* *mf cresc.* *f*

















Mosso (♩ = 74) Meno (♩ = 68)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. II

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Sub.

Sr. A

Y na - da, na - da lo su - pe - raen su gé - ne - ro.

Y mi tum - ba,





18



Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Cor. I

Tpt. II

Tpt. II

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Látigo

Pno.

Arpa

Sr. a.

Sr. b.

Sr. A

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Se-re-ni-dad, res-pe-te-mos los gé-me, se-ño-ras y se-ño-res, la Re-li-gión, la His-to-ria, son o-tra

10





20







Fl. I *ppp* niente

Fl. II *ppp* niente

Picc. *ppp* niente

Ob. I

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. B. *p*

Fg. I

Cor. I

Tpt. II

Tbn. I

Timb.

Perc. I *p*

Perc. II *ppp*

Perc. III *ppp*

Arpa *ppp* *pp*

Sra. A

Sub. *ópera y las antigüedades, que esta firma presenta sólo maravillas insuperables, como insuperable es nuestra Localizadora Temporal de Maravillas Antiguas*

VI. I *3 soli ppp* *simile* *pp* *pppp* niente

VI. II *2ª mitad pont. pppp* *pp* *pppp* niente

Vla. *2ª mitad pont. pppp* *pp* *pppp* niente

Vlc. *pont. ppp* *pp*

Cb. *pont. ppp* *pp*



















[illegible][illegible]







Poco più ( = 80)

109

Molto All<sup>o</sup> ( = 144)

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. II

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Poco più ( = 80)

109

Molto All<sup>o</sup> ( = 144)

Yunque

Plato susp.

Platillos

Pno.

Arpa

Coro

de la cro no gra fi

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ch.







[illegible][illegible]







Timb. *sfz* *p* Marimba

Perc. I

Sub. do-res del tiempo, yo di-rí-a. El tiempo fue cre-a-do pa-ra que nues-tra fir-ma pres-tigio-sa

VI. I *via sord.* *sfz* *arco* *p* *pont.* *pp* 5:4

VI. II *via sord.* *sfz* *p* *pont.* *pp* 5:4

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *p* *pont.* *pp* 5:4

Vlc. *pizz.* *arco* *div.* *mf* *p* *pont.* *pp* 5:4

Cb. *mf* *p* *pizz.* *p* *arco* *pont.* *mp* 5:4







*poco rit.* *a tpo.*

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. II *molto espress.*

Ob. II

Cl. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. I

Tbn. I

*sord.*

*pp*

*poco rit.* *a tpo.*

Timb.

Perc. III *Glockenspiel*

Pno.

Arpa

Sra. A

Sra. B

Sub.

Sr. A

Sr. B

Sr. C

Nº 1 solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

*arco*

*Es - ta - rá nues - tra Lo - ca - li - za - do - ra*

*via sord.*



140

FL. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I

Fg. II *p* *cresc.* *mp*

Cor. I

Tpt. I

Tpt. II *sord.* *mp*

Tbn. I

140

Timb.

Perc. II *Crótalos* *p* *mp*

Perc. III *Glockenspiel* *p* *mp*

Pno. *p* *cresc.*

Arpa *p* *cresc.*

Sra. A

Sra. B

Sub. *p* *cresc.*  
a su ser- vi - cio siem - pre por los si- glos de los si - glos, es - pe - ro, es - co - gi -

Sr. A

Sr. B

VI. I *p* *p* *simile cresc.* *mp*

VI. II

Vla. *p* *p* *simile cresc.* *mp*

Vlc. *p* *p* *simile cresc.* *mp*



rall.

a tpo.

Fl. I *mf*

Ob. II *mp* *molto espress.* *pp*

Cl. I *mf* *p*

Fg. II *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

rall.

a tpo.

Tim. b.

Perc. II *mf*

Perc. III *mf* Glockenspiel *pp*

Pno. *mf*

Arp. *mf* *p* *p*

Sra. A

Sra. B

Sub. *mf* *dim.* *pp* *p*  
 dí - si - mos co - lec - cio - nis - tas de lo más an - ti - guo. Es un ho -

Sr. A

Sr. B

Sr. C

VI. I *mp* *p* *pp* Tutti N° 1 tacet *pp* *mp* *pp* N° 1 solo *pp* *sord.*

VI. II *mp* *p* *pp* *ord.* *pp* *mp* *pp* *pont.*

Vla. *mp* *p* *pp* *Tutte* *N° 1 tacet* *pp* *p* *N° 1 sola* *pp*

Vlc. *mp* *p* *pp* *Tutti* *pp* *pizz.* *p* *mp* *N° 1 solo* *arco* *p*

Cb. *pp* *p*



140 021

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. II

Ob. II

Cl. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. I

Tbn. I

Timb.

Perc. III

Pno.

Arpa

Sra. A

Sra. B

Sub.

Sr. A

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

en el arpa

en el arpa

nor quecual- quier be - ne - fi - cio que re - por-ten las co - sas más an - ti - guas en las

arco

simile cresc.

simile cresc.

simile cresc.



160 poco rit.

Fl. I

Ob. II

Cl. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sra. A

Sra. B

Sub.

Sr. A

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Glockenspiel

Crótalos

Xilófono

Marimba

sord.

cresc.

din.

co - sas más nue - vas se trans - for - me.

p

mp

pp

mf

ppp





*Più mosso* (♩ = 60)

Fl. I *ppp* *cresc.* *tr* *b tr* *mf*

Fl. II *p* *tr* *b tr* *mf*

Picc. *mp* *mf*

Ob. II

Cl. I

Fg. II

Cor. I *sord.* *sfz pp* *p* *sfz* *via sord.*

Tpt. I *sfz pp* *p* *sfz* *via sord.*

Tpt. II *sfz pp* *sord.* *p* *sfz* *via sord.*

Tpt. III *sfz pp* *p* *sfz* *via sord.*

Tbn. I

*Più mosso* (♩ = 60)

Timb.

Perc. I *mp* *sfz*

Perc. II *sfz* *mp* *sfz*

Perc. III *ppp*

Pno. *p* *sfz pp* *cresc.*

Arpa *pp* *cresc.* *mf*

Sub. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Quenes- tra má- quí- na no- ví- si- ma bus- quey busqueo- tra - vez yvuel- vaa- ho - ra con u- na nue- va

El 1° via sord. Tutti *tr* *pp* *cresc.*

VI. I *via sord.* *pont. pp* *cresc.* *sfz pp* *cresc.*

VI. II *El 1° via sord.*

Vla.







Ancora più allegro ( = 144)

171

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. II  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. II  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

Ancora più allegro ( = 144)

171

Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Sra. B.  
Sub.  
Sr. B.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.



Cl. I *mp* *p*

Cl. II *mp* *p*

Fg. II *sfz* *p* *mf* *mp* *cresc.*

Fg. II *mp* *sfz* *mp* *mf* *p*

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Tpt. I *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Tpt. II *mf* *p* *mp*

Tpt. III *mf* *p* *mp*

Tbn. I *sfz*

Tbn. II *sfz*

Tbn. III *sfz*

Tuba *sfz*

sord. *mp*

sord. *mp*

sord. *mp*

Timb. *sfz* *secco*

Perc. I *Marimba* *sfz* *secco*

Perc. II *Bombo* *sfz* *secco*

Perc. III *Látigo* *sfz* *secco*

Pno. *sfz* *secco*

Arpa *p* *mf*

Sra. A *mp* *¿Se - rá un li - bro?*

Sr. B *mp* *cresc.* *Re - cuer - do queu - na vez*

Sr. C *mp* *p* *¿Un li - bro?* *¿Quééan li - bro?*

VI. I *mp* *mf* *mf* *p*

VI. II *p* *mp* *mf* *p*

Vla. *p* *mp* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *Nº 1 solo* *cresc.*



rall.

Lo stesso tempo

Fl. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. II

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timb.

Pno.

Sr. A

Sr. B

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf* *dim.* *p* *mp* *f* *sfz* *cresc.* *arco* *col legno* *div.*

tu - veun li - broen la ma - no. Ten - go ten - go tres - cien - tos se - sen - tay dos



Fl. I *p*

Fl. II *p*

Picc. *p*

Ob. II *mp*

Eg. II *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tpt. III *f*

Tuba *f*

Timb.

Perc. I *Marimba*

Perc. II *Xilófono*

Perc. III *Glockenspiel*

Pno. *mf*

Arpa *f*

Sr. A *mf*

mil o - cho - cien - tos se - ten - tay cin - co li - bros, tres - cien - tos se - sen - tay dos mil o - cho - cien - tos se -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

pizz. *mf*

arco col legno *cresc.*

pizz. *mf*

arco col legno *cresc.*

pizz. *mf*

arco col legno *cresc.*

pizz. *mf*

arco col legno *cresc.*

pizz. *mf*

arco col legno *cresc.*







200

47  
Ayuntamiento de Madrid



Fl. I *rall.* *mf* *f* *a tpo.* *p*

Fl. II *mf* *f*

Ob. II *mf* *f* *sfz* *p*

Ob. II *mf* *f* *sfz*

Cl. I *mf* *f* *sfz* *p*

Cl. II *mf* *f* *sfz*

Cl. B. *f* *sfz*

Fg. II *f* *sfz* *dim.* *mp* *p*

Fg. II *f* *sfz* *dim.* *mp* *p*

Cor. I *f* *sfz*

Cor. II *f* *sfz*

Cor. III *f* *sfz*

Cor. IV *f* *sfz*

Tpt. I *f* *sfz* *mp* *dim.* *p*

Tpt. II *f* *sfz* *mp* *dim.* *p*

Tpt. III *f* *sfz* *mf*

Tbn. I *f* *sfz*

Tbn. II *f* *sfz*

Tbn. III *f* *sfz*

Tuba *f* *sfz* *dim.* *mp*

Timb. *rall.* *a tpo.* *sfz*

Perc. III *Platillos* *mf*

Sr. A *f* *mp* *p*

ta - dos U - ni - dos que ad - qui - ri ha - ce se - sen - ta a - ños. ¿Lo re - cuer - da

VI. I *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

VI. II *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Vla. *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Vlc. *f* *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Cb. *f* *dim.* *mp* *dim.* *p*



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Bs. I

Bs. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Sr. A

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Ch.

nues-tro Su-bas-ta-dor?

¿Oha-ce cien a-nos ya?

Ten-go





50







**Molto meno mosso**  
(♩ = 72)

**231**

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. II  
Cl. I  
Fg. II  
Cor. I  
Tpt. I  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Sra. A  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc.

*pp tr mp cresc. molto sfz*  
*pp tr mp cresc. molto sfz*  
*pp tr mp cresc. molto sfz*  
*pp mp cresc. molto sfz*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mp < p*  
*sfz*  
*mp*  
*mp*  
*p pp p mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*es un ob - je - to mis - te - rio - so. Po - nes los o - jos en un*  
*3 soli pp cresc. gli altri mp*







240

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. II

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. II

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

*p*

*dim.*

*ppp*

*via sord.*

*mf*

*p*

*dim.*

*ppp*

*via sord.*

*mf*

*p*

*dim.*

*ppp*

*via sord.*

*mf*

*p*

*dim.*

*ppp*

*via sord.*

*mf*

*p*

*dim.*

*ppp*

*via sord.*

This musical score is for the opera 'Don Quijote' by Sergei Prokofiev. It features a vocal soloist (Sra. A) and a vocal quartet (Sra. B, Sr. A, Sr. B, and Sr. C). The orchestration includes a large ensemble of instruments: Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glockenspiel), Percussion III (Perc III), Piano (Pno.), Arpa (Arpa), Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, mp, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are in Spanish, and the score includes a section for the vocal quartet singing '¿Qué es un Don Quijote?'. The score is presented in a single system, with the vocal parts and the orchestral parts arranged in a traditional manner.



Adagio (♩ 60)

FL. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Adagio (♩ 60)

Timb.

Señor D

Yo sé bien, yo sé bien lo que es un Don Qui-jote. O- tra vez Don Qui-jote, no

VI. I

VI. II

Vla. I\*

le altre\*

Cello solo

Vlc. I\*

gli altri\*

Cb. I\*

gli altri\*

\* Ver Apéndice 2 (realización de la cuerda)



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. IV

Sr. D

VI. I

VI. II

Vla. 1

I. a.

Vlc. solo

Vlc. 1

g. a.

Cb. 1

g. a.

pue - - - do so-por-tar-lo, no pue - do so-por-tar suin - so-por-ta-bleobs - ti-na-

*p* *mp*

*mf*

*p* *mp*

*mp* *mf* *qf* *p*

*pp* *mp*

sord. *p*

*qf*

Marimba

*pp*

*f*

*mf*

*ff* *pp*

*ffz*

*ff* *pp*

*ff* *pp*



57







Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. IV

Pno.

Sr. D

Vla. 1

l. a.

Vlc. solo

Vlc. 1

g. a.

Cb. 1

g. a.

Marimba

Látigo

Crótalos

con- de - na - do a cre-er que el mun- do es co- mo él quie- re que

*pp* *p* *sfz* *secco* *mp* *mf* *ff* *ppp* *cresc.* *mf* *pp* *ff* *arco* *ten.* *dolce* *5* *3* *7:4*



Fl. I *pp*

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Cor. III

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*sfz*

*mf*

*sfz*

*sfz*

Timb.

Perc. II

Sr. D

se - a.

*f* *energico*

Miir-so-por-ta-ble la-men-ta-ble,

*mp*

ma-dru-ga-dor y

VI. I

VI. II

Vla. 1

I. a.

*ff*

*pp*

*f* *furioso*

Vlc. solo

*f*

*sfz*

Vlc. 1

*ff*

g. a.

*ff*

*pp*

Cb. 1

*ff*

g. a.

*ff*

*pp*







260

Fl. I

Cl. B.

Eg. I

Eg. II

Cor. I

Cor. II

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Timb.

Perc. I

Pno.

Sr. D

Vla. 1

l. a.

Vlc. solo

Vlc. 1

g. a.

Cb. 1

g. a.

pue - do so por - tar a Don Qui - jo - teel in - fle - xi - ble, só - lo fiel a su sue - ño,

*mf* *p* *mp* *f* *ff* *pp* *sfz* *qf* *cresc.*

sord. wa-wá *p* via sord.

Marimba *sfz* *f* *sfz*



270

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

270

Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Pno.  
Sr. D.  
Vla. I  
I. a.  
Vlc. solo  
Vlc. I  
S. a.  
Cb. I  
S. a.

Xilófono  
Tam-tam

el mun - does su ca pri - cho. No tie - ne ni si

scherz.  
mp  
ff  
pp  
mf  
f  
p  
mp  
cresc.





[illegible]



[illegible]



[illegible]



Meno 290 Tempo I

Fl. I *f* *mf* *f*

Picc. *f* *mf* *f*

Ob. I *f* *p* *cresc.* *mf* *qf* *f*

Ob. II *f* *mf* *qf* *f*

Cl. I *f* *p* *cresc.* *mf* *qf* *f*

Cl. II *f* *p* *cresc.* *mf* *qf* *f*

Cl. B. *f* *p* *cresc.* *mf* *qf* *f*

Fg. I *f* *p* *qf* *f*

Fg. II *f* *mp* *qf* *f*

Cor. I *f* *p* *qf* *f*

Cor. II *f* *p* *qf* *f*

Cor. III *f* *p* *qf* *f*

Cor. IV *f* *mp* *qf* *f*

Tpt. I *f* *qf* *f*

Tbn. I *f* *qf* *f*

Tbn. II *f* *qf* *f*

Tbn. III *f* *qf* *f*

Tuba *f* *qf* *f*

Meno 290 Tempo I

Timb. *f* *qf* *f*

Perc. I *f* *qf* *f*

Perc. IV *f* *qf* *f*

Pno. *f* *qf* *f*

Sc. D. *f* *ten.* *f*

Ca - ba - lle - ro de la Tris - te Fi - gu - ra y Ca - ba - lle - ro de los Le - o - nes. No

VL I *div.* *p* *cresc.* *unif.* *mf* *pizz.* *f*

VL II *div.* *p* *cresc.* *unif.* *mf* *pizz.* *f*

Vla. I *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

I. a. *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

Vlc. solo *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

Vlc. I *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

g. a. *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

Ob. I *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

g. a. *f* *p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*









[illegible]



[illegible]



310 a tpo.

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Perc. II

Perc. IV

Fno.

Sr. D

jo - te quie - re que se - a.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vlc. solo

Vlc. I

S. a.

Ob. I

S. a.

71











*A tempo* ( = 72/74)

*rall.*

Fl. I

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. I

Tbn. III

Tbn. 3 y Tuba

*A tempo* ( = 72/74)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sub.

per - mí - tan - me

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

Ha lle - ga - do el mo - men - to,

el mo - men - to de la su - bas - ta.

via sord.

pizz.

sord.

VI. I

secco

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

VI. II

secco

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

Vlas.

secco

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

Vlc.

secco

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

Cb.

secco

sord.

pont.

pp

cresc.

poco sfz

p

via sord.

pizz.

sord.

*mf*



*♩ = 60* **330** *Molto sostenuto (♩ = 48)*

Fl. I *mp*

Fl. II *ppp* *cresc.* *p*

Picc. *ppp* *cresc.* *p*

Ob. I *p* *mp* *pp* *mp*

Ob. II *pp* *cresc.* *mp* *pp* *mp*

Cl. I *pp* *p* *mp*

Cl. II *pp* *p* *mp*

Cl. B. *pp* *p* *mp*

Fg. I *pp* *cresc.* *mp*

Fg. II *pp* *cresc.* *mp*

Cor. I *p* *mp*

Tpta. I *pp* *cresc.* *mp* *pp* *mp*

Tbn. I *pp* *cresc.* *mp*

*♩ = 60* **330** *Molto sostenuto (♩ = 48)*

Timb.

Pno.

Arpa

Sub. *dolciss. p* *pp* *mp*  
 Nues - tra Ma - qui - na - ria un Don Qui - jo - te bus - ca - rá yen - con - tra -

VI. I *arco* *div. ppp* *cresc.* *p* *mp*

VI. II *arco* *div. ppp* *cresc.* *p* *mp*

Vlas. *sord.* *p* *div. ppp* *cresc.* *p* *mp*

Vlc. *sord.* *p* *ppp* *cresc.* *mp*

Cb. *sord.* *p* *ppp* *cresc.* *mp*



[illegible]



Fl. I *p* *mf*

Fl. II *p*

Picc. *p*

Ob. I *p* *mf*

Ob. II *p* *mf*

Cl. I *p* *mf*

Cl. II *p* *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I *mf* *mp* *mf*

Fg. II *mf* *mp* *mf*

Cor. I *sord.* *p* *mf* *via sord.* *mf*

Cor. II *sord.* *p* *mf* *via sord.* *mf*

Cor. III *sord.* *p* *mf* *via sord.* *mf*

Cor. IV *sord.* *mp* *mf* *via sord.* *mf*

Tpta. I *sord.* *mf* *qf*

Tpta. II *sord.* *mf* *qf*

Tpta. III *sord.* *mf* *qf*

Perc. III Glockenspiel *mp* *p*

Arpa *pp* *p* *cresc.* *mf*

Sub. *qf* *mf* *f*  
de - jar - se se - du - cir por el pa - sa - do, pe - li - gro - so se -

VI. I *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* *qf*

VI. II *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* *qf*

Vlas. *p* *mp* *p* *cresc.* *mf* *qf*

Vlc. *p* *mp* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*



Fl. I *qf* *f*

Fl. II *qf* *f*

Ob. I *qf* *f*

Ob. II *qf* *f*

Cl. I *1 y 2* *qf* *f*

Cl. B. *1 y 2* *mp* *mf* *pp*

Fg. I *1 y 2* *mp* *mf* *dim.*

Cor. I *qf* *f*

Cor. II *qf* *f*

Cor. III *qf* *f*

Cor. IV *qf* *f*

Tpta. I *1 y 2* *via sord.* *via sord.* *mf*

Tpta. III *via sord.*

Tbn. I *mf* *f* *sord.*

Tbn. II *mf* *f* *sord.*

Tbn. III *mf* *f* *sord.*

Tuba *mf* *f* *sord.*

Timb. *f*

Perc. I *Plato susp.* *ppp* *f* *Crotalos*

Perc. II *mf* *5/4*

Perc. III *Glockenspiel* *mf* *poco* *qfz*

Fno. *mp* *mf*

Arpa *f* *12/8* *dim.* *12/8* *12/8* *12/8* *12/8* *mf* *12/8* *dim.* *12/8*

Sub. *interiso* *mf* *dim.*

VI. I *mf* *dim.* *via sord.* *mf* *dim.* *pp* *via sord.*

VI. II *qf* *f* *dim.* *via sord.* *mf* *dim.* *pp* *via sord.*

Vias. *f* *dim.* *via sord.* *pp* *1 sola* *p*

Vlc. *qf* *f* *div.* *mp* *mf* *via sord.*

Cb. *qf* *f* *mp* *mf* *via sord.*







Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Sub.

Coro

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

Pro-té-jan-se del tiem-po,

do-ra

Tem-po

ral

de Ma-ra

vi-las

An

ti-guas

es-tá dis-

puede ser peligrosa la corriente del tiempo.

10



350

350

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Cor. III

Tpta. I

Tbn. I

Tbn. III

1 y 2

1 y 2

3 y 4

1, 2 y 3

1 y 2

Tbn. 3 y Tuba

350

[illegible]



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Cor. I  
Cor. III  
Tpta. I  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Sub.  
Coro  
VI. I  
VI. II  
Vlas.  
Vlc.  
Cb.

mo - der - na  
de l'ain - dus - tria  
de la cro - no - gra - fi - a

Al

Marimba  
Platillos  
secco

pizz.  
arco







Fl. I *f dim.* *p* *mf* *f*

Fl. II *f dim.* *p* *mf* *f*

Picc.

Ob. I *p cresc.* *mf* *f*

Ob. II *p cresc.* *mf* *f*

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II *mp* *mf* *f*

Tpta. I *p cresc.* *sfz* *f*

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II *p cresc.* *sfz* *p cresc.* *mf*

Perc. III *p cresc.* *sfz* *p cresc.* *mf*

Pno. *p cresc.* *sfz*

Arpa *p cresc.* *sfz*

VL I *f dim.* *p* *arco* *y* *f*

Vlas.

Vlc. *mp* *mf* *f*

Cb. *p* *mp*



28







Fl. I *mf* *sfz* *mf* *f*

Fl. II *mf* *sfz* *mf* *f*

Picc. *mf* *sfz* *mf* *f*

Ob. I *mf* *sfz* *mf* *f*

Ob. II *mf* *sfz* *mf* *f*

Cl. I *mf* *sfz* *mf* *f*

Cl. II *mf* *sfz* *mf* *f*

Cl. B. *mf* *sfz mp* *cresc.* *f*

Fg. I *mf* *sfz mp* *cresc.* *f*

Fg. II *mf* *sfz mp* *cresc.* *f*

Cor. I *1 y 2* *sfz mp* *cresc.* *f*

Cor. III *3 y 4* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tpta. I *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tpta. III *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tbn. I *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tbn. II *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tbn. III *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Tuba *sfz* *sfz mp* *cresc.* *f*

Timb. *sfz* *Plato susp.* *sfz*

Perc. I *sfz* *p* *f secco*

Perc. II *sfz* *Tam-tam* *sfz*

Perc. III *sfz* *Yunque* *p* *cresc.*

Pno. *mf* *f*

Arpa *mf* *f*

Sub. *f* *p* *cresc.*

VI. I *mf* *sfz* *mf* *f*

VI. II *mp* *sfz* *mf* *f*

Vlas. *mp* *sfz* *mf* *f*

Vlc. *mp* *sfz mp* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Cb. *mp* *sfz mp* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

¡Cua - trol Me plet - - de latm - - pa - - den - cia mee - qui -







Ob. I

Ob. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

440

450

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Sra. A

Sub.

Vl. I

Vl. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

dees-quil - mar - nos nues-tras for - tu - nas.

Qué co - sas di - ceus - ted. Se - ño - ra Tur - ba.

mf

f

pp

p

cresc.

molto

sfz

pizz.

arco

unis. arco

pp

p

cresc.

molto





90



Molto all<sup>o</sup> (♩ = 126)

465

Fl. I *mp sub.* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. II *mp sub.* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Cl. I *p* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *p*

Fg. I *mp cresc.*

Fg. II *mf*

Cor. I

Tpt. I *sord. wa-wá* *p cresc.* *sord. mp* *poco sfz* *via sord.*

Tpt. II *mp* *poco sfz* *via sord.*

Tbn. I

Molto all<sup>o</sup> (♩ = 126)

465

Timb.

Perc. I *mp* *mf*

Perc. II *p cresc.* *mp*

Perc. III *apagar* *Glockenspiel* *p cresc.* *mp*

Pno. *p cresc.* *mf*

Arpa *p cresc.* *mp*

Sub. *mf* *cresc.* *p sub.* *cresc.* *f*  
loa - con - se - ja      lain - dus - tria cro - no - grá - fi - ca su - i -

VI. I *sord.* *mp*

VI. II *sord.* *mp*

Vlas. *mp*

Vlc. *mp* *mf* *p*

Cb. *p* *mp*





Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sub.

VI. I

VI. II

Vlas.

*pp* *cresc.* *mp cresc.*

*pp* *cresc.* *mp cresc.*

*p* *cresc.* *mp cresc.*

*p* *cresc.* *mp cresc.*

*f* *pp* *cresc.* *mp cresc.*

*f* *pp* *cresc.* *mp cresc.*

*f*

*mp cresc.* *qf*

*mf* *qf*

*mp cresc.* *qf*

*mf* *qf*

*qf*

*qf*

*qf*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*dim.* *senza rubato* *p* *f*

*via sord.*

*via sord.*

*via sord.*

*f*

El



[illegible]







[illegible]







This is a page from a musical score, numbered 533. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments listed include Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, Clarinet I, II, & Bass, Bassoon I & II, Cor Anglais I-IV, Trumpet I-III, Trombone I-III, Tuba, Timpani, Percussion I-III, Piano, Arpa, Subtitle, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist part has lyrics in Spanish: "el tiem poa mar goy dul ce ba se". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mp*. There are also tempo markings like *molto* and *secco*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, slurs, and articulation marks.



a tpo

a tpo



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*ppp*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

560

Timb.

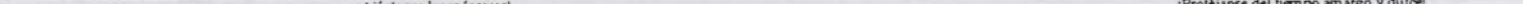
Perc I

Perc II

Perc III

Arpa

The musical score for the Arpa part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a series of whole rests in the treble clef. In the 6th measure, there is a half note F#4 in the bass clef, followed by a half note G#4 in the treble clef. This is followed by a half note A4 in the bass clef and a half note B4 in the treble clef. The dynamics are marked 'mf' for the first half note and 'pp' for the second half note. The score continues with more whole rests in the treble clef.

Sub.  ¡Ajustense las máscaras! ¡Protéjanse del tiempo amargo y dulce!

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*mp*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

*mp*



100



570

Misterioso  
(♩ = 60)

string.

molto

Molto all.<sup>o</sup> (♩ = 124)

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

570

Misterioso  
(♩ = 60)

string.

molto

Molto all.<sup>o</sup> (♩ = 124)

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sub.

VL I

VL II

Vla.

Vlc.

Cb.

Marimba

Xilófono

Tam-tam

Glockenspiel

dames, mes-sieurs, la-dies and gen-tle-men, 4 soli div. pont. ha-le-ga-doel mo-men-to.

Tutti

ord.

arco

arco

arco

arco

arco



582

Fl. I

Fl. II

Picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Bsn. I

Bsn. II

Bsn. III

Tuba

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

582

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sub.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

¡Cua - tro!

¡Tres!

¡Dost!

Per

pizz.

pizz.







Fl. I

Ob. I *pp* *cresc.* *mf*

Ob. II *pp* *cresc.* *mf*

Cl. I

Cl. B.

Fg. I *p* *mp* *f*

Fg. II *f*

Cor. I *p* *cresc.* *mf* *f*

Cor. II *f*

Cor. III *f*

Cor. IV *f*

Tpt. I

Tbn. I *via sord.* *f*

Tbn. II *f*

Tbn. III *f*

Timb.

Perc. I *Marimba* *mp* *mf*

Perc. II *Glockenspiel* *mp* *mf*

Perc. III *mp* *mf*

Sub. *mf*

Sr. D *cresc.* *f* *p*

VI. I *pizz.* *div.* *mp* *mf*

VI. II *pizz.* *mp* *mf*

Vlas. *mp* *arco* *mf*

Vlc. *arco* *qm* *f*

Cb. *p* *mp*

más-ca-ra, la más-ca-ra.  
dos, u-no, ce-ro, se di-ceen es-tos ca-sos.







106



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

*sfz p cresc. f*

*mp f*

*sfz p cresc. f*

*sfz p cresc. f*

*sfz p cresc. f*

*mp f*

*sfz p cresc. f*

*sfz p cresc. f*

[illegible]



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

*poco sfz*

*poco sfz*

*poco sfz*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

*f*

Timb.

Pno.

Arpa

Sub.

de - - - te - - - ner - me,

*qf*

*p*

*cresc.*

cuen - to las cuen - tas

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*pizz. mp* *cresc.*



Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Tmb.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Sub.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

660

660

rá - pi - das del tiem - po.

arco







671

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

671

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Sub.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vci.

Cbi.

do - res fur - ti - vos en los ár - bo - les, la cue - - - va

noes es - - - to lo que bus - - - co, ca - - - za - do res fur - ti - vos

No, noes es - - - to





Fl. I *mp* *mf* *f* *p* *mf* 3

Fl. II *mp* *mf* *f* *p* *mf* 3

Picc. *mp* *mf* *f* *p* *mf*

Ob. I *p* *mp* *f* *p* *mf* 3

Ob. II *p* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. I *p* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. II *p* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. B *mp* *f* *p* *mf*

Fg. I *mp*

Fg. II

Perc. II

Perc. III *f* *p*

Sub.

S. *p* No, *mp* noes es - - to lo que bus - -

A. *mp* yel pa - la - cio, *mp* noes es - to lo que bus - co,

T. *mf* en los ár - bo - les, *mp* la cue - va yel pa - la - cio,

B. *mp* lo que bus - co, ca - za - do - - res fur - ti - vos en los ár - bo - les,

Pno. *p* *mp* *f* *pp* *mf* 8ve

VI. I *p* *mp* *f* *mf*

VI. II *mp* *f* *mf*

Vle. *f* *p* *mf*

Vci.

Cbi.



Fl. I *p mp f p*

Fl. II *p mp f p*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f pp*

Cl. II *f pp*

Cl. B *p mp*

Tpta. I *sord. wa-wá pp p*

Perc. I *p*

Perc. II *p*

Perc. III *p*

Sub. *f*  
Es el lu - gar que bus - - - co,

S. *mf*  
co. Pe - roel lu - gar sí es, *p* es el lu - gar que bus - co,

A. *mf*  
pe - - - roel lu - gar sí es, *p* es el lu - gar que bus - co,

T. *mf*  
pe - - - roel - - - lu - gar sí es, *p* es el lu - gar que bus - co,

B. *mf*  
pe - roel lu - gar sí es, *p* es el lu - gar que bus - co,

Pno. *mf* *pp cresc.*

VI. I *sfz*

VI. II *p sfz*

Vle. *mp p*

Vci. *pizz. sfz*

Cbi.



Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B

Fg. I

pp

3

3

3

p

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Sub.

pe - ro no quie - roa - cor - dar - me dees - te tiem - po yes - te lu -

S.

tiem - po

A.

tiem - po,

T.

tiem - po,

B.

tiem - po,

pp

es - te tiem - po,

pp

es - te tiem - po,

pp

es - te tiem - po,

pp

es - te tiem - po,

Pno.

mf

pp

Vi. I

p

mp

Vi. II

mp

mf

Vle.

mf

mp

Vci.

mf



[illegible]



Fl. I *sfz* *sfz* *sfz*

Fl. II *pp*

Picc. *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. B *pp*

Tpta. I *sord. ord.* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

Tpta. II *sord.* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

Tpta. III *sord.* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

Timb.

Perc. I *sfz*

Perc. II *Xilófono* *mf* *sfz*

Perc. III *mf* *p*

Sub. *6* *qf* *f* *mf* *f*  
do, o só - lo tie - ne nom - bre.

S. *cresc.* *f* *p*  
gar quees - tá per - dien - doel nom - bre. Un cru - ci -

A. *cresc.* *f*  
gar quees - tá per - dien - doel nom - bre;

T. *cresc.* *f*  
gar quees - tá per - dien - doel nom - bre,

B. *cresc.* *f*  
gar quees - tá per - dien - doel nom - bre,

Pno. *cresc.* *f*

VI. I *sfz* *sord.* N° 1 solo

VI. II *sfz* *arco* *sord.*

Vle. *sfz* *arco* *sord.*

Vci. *mf* *sfz* *arco* *sord.*

Cbi. *sfz* *sord.*



Fl. I *p* *mp*

Fl. II *p*

Picc. *pp* *p*

Ob. I *pp* *p* *mp*

Ob. II *p*

Cl. I *pp* *mp*

Cl. II *pp* *p*

Cl. B *p* *pp* *mp*

Cor. I sord. *p* *mp*

Cor. II sord. *mp* *mf*

Cor. III sord. *mf* *mp*

Cor. IV sord. *mp* *p*

Timb.

Perc. III *mf* *pp* *mp*

Sub.

S. fi - - - jo que su - - - da san - gre vein - ti - nue - ve ho - ras,

A. *p* y un pa -

T. y tam - bién un pa - ñue - - lo em - pa - pa - do en la

B. un cru - - ci - - - fi - - - jo

Pno. *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *mp*

VI. I *ppp* possibile

VI. II *ppp* possibile N° 1 solo

Vle. *ppp* possibile N° 1 solo







Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Timb.

Perc. II

Perc. III

Sub.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vci.

Cbi.

no, no, noes es to lo que bus co,

un ba jel, un al mi ran te,

pa rael rey, un ba jel, un al mi ran te

ppp possibile

Nº 1 solo

Nº 2 solo

Nº 3 solo













122  
Ayuntamiento de Madrid











[illegible]



[illegible]



[illegible]











130







[illegible]



Full orchestral score page with vocal parts. The score includes parts for Flutes (Fl. I, Fl. II), Piccolo (Pic.), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. I, Cl. II, Cl. B), Bassoons (Fg. I, Fg. II), Cori (Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV), Trumpets (Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III), Trombones (Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion (Perc. I, Perc. II), Subbass (Sub.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pho.). The vocal parts include lyrics in Spanish. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *cresc.*, *mp*, *mf*, and *f*. The bottom section of the page contains specific performance instructions for various instruments, including *Nº 14 solo*, *Nº 10, via sord.*, *Nº 12, via sord.*, *Nº 11, via sord.*, *Nº 13, via sord.*, *Nº 10 solo*, *Nº 8, via sord.*, *Nº 9, via sord.*, *Nº 7, via sord.*, *Nº 8, via sord.*, and *Nº 6, via sord.*







Full orchestral score page 135, featuring multiple staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mo. liss.*, *tutta forza*, and *ff*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics in Spanish. The percussion section includes Timbale, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind section includes Flute I, Flute II, Piccolo, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet B, Bassoon I, Bassoon II, Cor I, Cor II, Cor III, Cor IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba, and Timpani. The brass section includes Tuba, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Tuba. The woodwind section includes Flute I, Flute II, Piccolo, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet B, Bassoon I, Bassoon II, Cor I, Cor II, Cor III, Cor IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba, and Timpani. The percussion section includes Timbale, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind section includes Flute I, Flute II, Piccolo, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet B, Bassoon I, Bassoon II, Cor I, Cor II, Cor III, Cor IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba, and Timpani.

Lyrics (Vocal Soloists):

Sub:  
con ar - ma - du - ra en su lia - - - na.

S:  
no, no es - to lo que bus - co. O es es - to lo que bus - - - co.

A:  
no, no es - to lo que bus - co. O es es - to lo que bus - - - co.

T:  
no, no es - to lo que bus - co. O es es - to lo que bus - - - co.

B:  
no, no es - to lo que bus - co. O es es - to lo que bus - - - co.



Sostenuto (♩ 63) 1 y 2. rit. Meno mosso (♩ 52) 750

Fl. I  
 Picc.  
 Ob. I  
 Cl. I  
 Cl. B.  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cor. I  
 Cor. II  
 Cor. III  
 Cor. IV  
 Tpt. I  
 Tbn. I  
 Tbn. III  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II  
 Perc. III  
 Pno.  
 Arpa  
 Sra. B.  
 Sub.  
 Sr. D.  
 Coro  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vlas.  
 Vlc.  
 Cb.

Sostenuto (♩ 63) rit. Meno mosso (♩ 52) 750

Hay tan - tos Don Qui - jo - te queen - con - trar u - no so - lo es muy di - fi - cil  
 Mea - cuer - do dees - te mun - do co - mo si fue - ra  
 ¿Un Don Qui - jo - te? (risas y gritos)







Fl. I *poco sfz*

Fl. II *poco sfz*

Ob. I

Cl. I *poco sfz*

Cl. II *poco sfz*

Cl. B. *poco sfz*

Fg. I

Cor. I *pp* *p* *mp* *mf*

Cor. II *pp* *p* *mp* *mf*

Cor. III *mp* *mp* *mf*

Cor. IV *mp* *mp* *mf*

Tpt. I *pp* *p* *mp* *mf*

Tpt. II *pp* *p* *mp* *mf*

Tpt. III

Tbn. I *pp* *p* *mp* *mf*

Tbn. II *pp* *p* *mp* *mf*

Tbn. III *pp* *p* *mp* *mf*

Tuba

Timb. *pp* *cresc.* *qf*

Sr. D *mf liberamente* *mp* *p* *mp* *qf*

i - lu - sión de mi más - ca - ra oe - fec - to óp - ti - co. O - tra vez, o - tra vez, o - tra vez Don Qui - jo - te.

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vlas. *pizz.*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*



139







Fl. I *p* *mp*

Fl. II *mp* *sfz*

Ob. I *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Cl. I *p* *mp*

Cl. II *mp* *sfz*

Fg. I *mp* *p* *mp*

Fg. II *p* *mp*

Cor. I *via sord.*

Cor. II *via sord.* *p* *mf*

Cor. III *mp* *mf*

Cor. IV

Tpt. I *via sord.* *mp* *sfz*

Tpt. II *p* *mf*

Tbn. I *poco sfz pp* *mp*

Tbn. II *sord.* *poco sfz pp* *mp*

Timb.

Perc. I *Marimba* *pp* *poco sfz pp*

Perc. II

Perc. III

Pno. *p* *mp* *p* *mp*

D. Q. *p* *mp* *mp* *cresc.*

Dul - ci - ne - a, Dul - ci - ne - a, por ti, yen lo hon - do mees - peraun pa -

VI. I *sord.* *via sord.*

VI. II *via sord.* *p*

Vlas.

Vlc.

Cb.



13:8

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Picc.

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I *p*

Fg. II *p*

Tpt. I *mp* *qf* sord. wa-wá

Tpt. II *mp* *qf* sord. wa-wá

Tpt. III *mp* *qf* sord. wa-wá

Perc. I Marimba *mf* *p*

Perc. II Xilófono *f* *sfz* *p* *sfz*

Perc. III Glockenspiel *f*

Pno. *mp* *qf*

Arpa Do, Reb, Mib, Fa, Sol, La, Si *mf* *f*

D. Q. *qf* *f* *p* *qf*

la - ci - o trans - pa - ren - te, de pu - ro cris - tal lu - mi - no - so,

VI. I 1 solo *mf* *f* gli altri *mp* *f*

VI. II 1 solo *mf* *f* gli altri *mp* *f*

Vlas. 1 solo *qf* le altre *mp* *f*

Vlc. arco *mp* *qf* pizz. *f*

Cb. arco *mp* *qf* pizz. *f*



Cl. I

Fg. I

Fg. II

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tuba

Timb.

Perc. III

Sr. D

D. Q.

Vlc.

Cb.

Tuba

Timb.

Sr. D

D. Q.

Vlc.

Cb.

yes - toy en la cue - va don - dees - tá Mon - te - si - - - nos, yes - toy

¡Mia - bo - rre - ci - ble Don Qui - jo - te o - tra vez! Me da

mie - do: Yo tam - bién ten - goun mons - truo den - tro de mí, i - gual que ca - da u - no,

con Be - ler - ma, que tie - - - neen las ma - nos un co - jín, yen - tre

1 solo

arco

pizz.

Tutti pizz.



Cor. I *pp* *cresc.* *poco sfz* *mp* *mf* *qf*

Cor. II *pp* *cresc.* *poco sfz* *mp* *mf* *qf*

Cor. III *pp* *cresc.* *poco sfz* *mp* *mf* *qf*

Cor. IV *pp* *cresc.* *poco sfz* *mp* *mf* *qf*

Timb. *pp*

Perc II *Plato susp.* *pp* *mf*

Arpa *pp* *p* *mp* *mf*

Sr. D *cresc.* *laes - pe - ran - za,* *el ho - rror de con - ver - tir - meen o - tro,* *mp* *mf*

D. Q. *cresc.* *se - das,* *la - va - do con lá - gri - mas,* *Mon - te - si - nos,* *sin san - gre,* *mp* *mf*

VI. I *mp* *mf* *qf*

VI. II *p* *mp* *qf*

Vlas. *pp* *pp* *mp* *qf*

Cl. I

Fg. I *pp* *p* *pp* *p*

Cor. I *mp*

Cor. II *mp*

Cor. III *mp*

Cor. IV *mp*

Timb. *mp*

Perc I *Marimba* *p* *cresc.* *mp* *qf*

Perc III *Tam-tam* *Glockenspiel* *p* *mf* *qf*

Arpa *p* *mf* *p*

Sr. D *cresc.* *y cu - brir - me de ve - llo, o men - guar, o au - men - tar, o pa - de - cer al - gu - naen - fer - me - dad que de - for - maal en - fer - mo que la su - tre,* *f*

D. Q. *mp* *lo ve - o:*







800

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Sr. D.

D. Q.

VL I

VL II

Vlas.

Vlc.

Cb.

Plato susp.

Bombo

apagar

Tam-tam

al-gu-na dro-ga tan po-ten-te

que so-me-ty que-bran-ta

la ciu-da-de-la de mi al-ma,

y sien-to

mue-re

en ba-ta-lla per-di-da.

A-bre

y cor-ta



Ob. I *mp* *f*

Ob. II *mf* *f*

Cl. I *mf* *f*

Cl. II *mf* *f*

Cl. B. *f*

Fg. I *f* *mp* *sfz secco*

Fg. II *f* *mp* *sfz secco*

Cor. I *f* *mp* *sfz secco* *p* *sord.* *mf* *ppp* *mf*

Cor. II *f* *mp* *sfz secco* *p* *sord.* *mf* *ppp* *mf*

Cor. III *f* *mp* *sfz secco* *p* *sord.* *mf* *ppp* *mf*

Cor. IV *f* *mp* *sfz secco* *p* *sord.* *mf* *ppp* *mf*

Tpt. I *f* *mp* *sfz secco*

Tpt. II *f* *mp* *sfz secco*

Tpt. III *f* *mp* *sfz secco*

Tbn. I *f* *mf* *p*

Tbn. II *f* *mf* *p*

Tbn. III *f* *mf* *p*

Tuba *f* *mf* *p*

Timb. *f* *p* *sfz secco*

Perc. I *f* *pp* *Marimba* *pp* *Xilófono*

Perc. II *f*

Perc. III *f*

Pno. *f* *mf* *sfz secco*

Arpa *f* *mf* *sfz secco*

Sr. D. *f* *f* *p* *mf* *pp* *mf*

D. Q. *f* *f* *p* *mf* *pp* *mf*

VI. I *arco* *mf* *f*

VI. II *arco* *mf* *f*

Vlas. *arco* *mf* *f*

Vlc. *arco* *mf* *f* *1 solo* *p* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *p* *mp* *mf* *p*

que mis hue - sos se pul - ve - ri - zan, yun - do - lor

y a - rran - ca, y llé - va - lo lue - go a Be - ler - ma.



810

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba

*mf*, *pp*, *p*, *mp*, *f*, *sord.*, *sfz secco*

810

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

Str. D

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

Plato susp.

Xilófono

Bombo

Tam-tam

apagar

más ho - rri - ble

que el do - lor de na - cer

y el do - lor de mo - rir.

arco



ten.

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

1 y 2

*ff*

*mf*

*p*

*f*

820

820

Piano (Pno.) score snippet. The right hand (treble clef) plays a short melodic phrase starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Arpa

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Sr. D. *p* *f*  
 O me des - pier - to u - na mà - ña - ña con - ver - ti - do  
 D. Q. *p* *mf*

Be - ler - ma, ve - lae - se - pul - cro, no hue - sos ri - vo, si - no car - ne co.

VL I

VL II

Vlas.

Vlc.

Cb.

arco

f

pp

mp

cresc.

mp



Fl. I *mp* *qf*

Fl. II *mp* *qf*

Picc.

Ob. I *mp* *qf* *mf* *p*

Ob. II *mp* *qf* *mf* *p*

Cl. I *mf* *qf* *mf* *p*

Cl. II *mf* *qf* *mf* *p*

Cl. B.

Fg. I *qf* *f* *p* *mp*

Fg. II *qf* *f* *p*

Cor. I *mf* *qf* *poco sfz* *p* *sord.* *p* *via sord.* *mp* *5/4*

Cor. II *mf* *qf* *poco sfz* *p* *sord.* *p* *via sord.* *mp* *5/4*

Cor. III *mf* *qf* *poco sfz* *p* *sord.* *p* *via sord.* *mp* *5/4*

Cor. IV *qf* *poco sfz* *p* *sord.* *p* *via sord.* *mp* *5/4*

Tpt. I *poco sfz* *p* *via sord.*

Tpt. II *poco sfz* *p* *via sord.*

Tbn. I *p* *mp* *sord.* *5/4* *p* *qf*

Tbn. II *p* *mp* *sord.* *5/4* *p* *qf*

Tbn. III *p* *mp* *sord.* *5/4* *p* *qf*

Tuba *p* *mp* *sord.* *5/4* *p* *qf*

Timb.

Perc. I *f* *p* *Plato susp.* *p*

Perc. II *sfz*

Perc. III *f* *mp* *Bombo*

Pno. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Sr. D. *mf* *p* *p* *mp*

D. Q. *mf* *p* *p* *mp* *cresc.*

hue- sos y se- da pa- rael co- ra- zón del des- co- ra- zo- na- do

VI. I *p* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *qf*

VI. II *p* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *qf*

Vlas. *p* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *qf*

Vlc. *p* *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Cb. *p* *pizz.* *mp* *arco* *p* *mp*











Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Timp.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Sr. D.  
D. C.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

o-tro fue un in-sec-to.  
mal-en-cán - ta Me

Plato susp.  
Gong.  
Xilófono  
Tamb.  
Bombo  
cresc. moliss.  
moliss.  
Platillos















Fl. I

Fl. II

Picc.

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Bs. I

Bs. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

D. Q.

le- van ca-mi - no deim - pri - mir - se.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Presto (♩ = 144)

ff

mf

sfz

cresc.

molto

arco

via sord.

sord.

Platillos

Plato susp.

Láligo





861

Fl. I  
Fl. II  
Pic.  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. B.  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III  
Tuba  
Tmbr.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Pno.  
Arpa  
Sub.  
VI. I  
VI. II  
Vlas.  
Vlc.  
Cb.

poco ced. a tpo.

861

poco ced. a tpo.

Xilófono  
Tam-tam

¡Se - ño - ras y se - ño - res, es te - rri - ble! ¡Hay un sitio vacío! El tiem - po se ha tra - ga - do a Fa - sa - mon - te.







870

Fl. I *dim. poco a poco*

Fl. II *dim. poco a poco*

Ob. I *dim. poco a poco*

Ob. II *dim. poco a poco*

Cl. I *dim. poco a poco*

Cl. II *dim. poco a poco*

Fg. I *dim. poco a poco*

Fg. II *dim. poco a poco*

Cor. I *dim. poco a poco*

Cor. II *dim. poco a poco*

Cor. III *dim. poco a poco*

Cor. IV *dim. poco a poco*

870

Timb. (gtr)

Perc. I *dim. poco a poco*

Perc. III *dim. poco a poco*

Pno. *dim. poco a poco*

Arpa *dim. poco a poco*

VI. I *dim. poco a poco*

VI. II *dim. poco a poco*

Vlas. *dim. poco a poco*

Vlas. *dim. poco a poco*

Vlc. *dim. poco a poco*

Vlc. *dim. poco a poco*

Cb. *dim. poco a poco*

Cb. *dim. poco a poco*



Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Picc. niente *ppp*

Ob. I *ppp*

Ob. II *ppp*

Cl. I *ppp*

Cl. II *ppp*

Cl. B. *ppp*

Fg. I niente *ppp*

Fg. II *pp*

Cor. II *pp*

Cor. III *pp*

Perc. I *pp*

Perc. III *pp*

Pno. *pp*

Arpa *pp*

VI. I (1 solo)\* *pp* *cresc.*

VI. II (1 solo)\* *pp* *cresc.*

VI. I *pp* *cresc.* *f* *dim.*

VI. II *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Vlas. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

\* Ver Apéndice 3 (realización de la cuerda)







Fl. I  $\text{♩} = 84$  *rall.*  $\text{♩} = 52$  *string.*  $\text{♩} = 80$  *rall.*  
 Fl. II  
 Picc.  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. B.  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cor. I  
 Tpt. I  
 Tbn. I  
 Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II  
 Perc. III  
 Pno.  
 Arpa  
 VI. I (1 solo)\*  
 VI. II (1 solo)\*  
 VI. II  
 Vlas.  
 Vlc.  
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments. The score is divided into four measures, each with a tempo marking:  $\text{♩} = 84$  *rall.*,  $\text{♩} = 52$  *string.*, and  $\text{♩} = 80$  *rall.*. The woodwinds (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line, while the percussion (Timpani, Percussion I, II, III, Piano, Arpa) provides rhythmic accompaniment. The solo instruments (VI. I, VI. II) play a melodic line. The score includes various dynamics (pp, mp, ppp, p, sfz) and articulation (accents, slurs, ties).



♩ = 52      **890** string.      ♩ = 76      rall      ♩ = 52      string.      ♩ = 72      rall

Fl. I  
 Fl. II  
 Picc.  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. B.  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cor. I  
 Tpt. I  
 Tbn. I

Timb.  
 Perc. I  
 Perc. II  
 Perc. III  
 Pno.  
 Arpa  
 Vl. I (1 solo)  
 Vl. II (1 solo)  
 Vl. II  
 Vlas.  
 Vlc.  
 Cb.

Marimba (con arco)

Musical score for measures 890-924. The score is divided into two systems. The first system (measures 890-924) includes woodwinds, strings, and percussion. The second system (measures 925-959) includes percussion, piano, harp, and strings. The score features various dynamics (ppp, p, pp, mp, mf, f, sfz) and articulations (rall, string.).



$\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 64$

Fl. I  $ppp$   $p$   $ppp$   
 Fl. II  $ppp$   $pp$   $ppp$   
 Picc.  
 Ob. I  $pp$   $p$   $ppp$   
 Ob. II  $ppp$   $pp$   $pppp$   
 Cl. I  $pppp$   $pp$   $pppp$   
 Cl. II  $p$   $pp$   
 Cl. B.  $pppp$   $pp$   $pppp$   
 Fg. I  $pppp$   $pp$   $pppp$   
 Fg. II  $pppp$   $pp$   $pppp$   
 Cor. I  
 Tpt. I  $pppp$   $p$   $pppp$  via sord.  
 Tbn. I  
 $\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 64$   
 Timb.  
 Perc. I  $pp$   $pppp$   
 Perc. II  
 Perc. III  $pp$   $pppp$   $pp$   
 Pno.  $pp$   $p$   $pp$   
 Arpa  $pp$   $pp$   $p$   $pp$   $p$   
 Vl. I (1 solo)\*  $ppp$   $p$   
 Vl. II (1 solo)\*  $ppp$   $sfz$   
 Vl. II  
 Vlas.  $ppp$   $p$   $ppp$   $ppp$   $pp$   
 Vlc.  $ppp$   $p$   $ppp$   $pp$



899

rall.

♩ = 52

3:2

poco string.

♩ = 60

rall.

♩ = 52

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Tpt. I

Tbn. I

899

rall.

♩ = 52

poco string.

♩ = 60

rall.

♩ = 52

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Pno.

Arpa

VI. I (1 solo)\*

VI. II (1 solo)\*

VI. I

VI. II

Vlas.

Vlc.

Cb.

Xilófono

(baq.)

via sord.

IV Cda. ord. y



Fl. I *pppp* *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *pp* *pppp* *p*

Fl. II *pppp* *pp* niente *p*

Picc. *p*

Ob. I *pppp* *pp* *pppp* *p*

Ob. II *p*

Cl. I *pppp* niente *p*

Cl. II *p*

Cl. B. *p*

Fg. I *p*

Fg. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Cor. III *p*

Cor. IV *p*

Tpt. I *p*

Tpt. II *p*

Tpt. III *mp*

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

Tbn. III *mf*

Perc. III Tam-tam (baq. blanda) *pp*

Arpa *mp*

VI. I (1 solo) *pppp* *pppp* *ppp*

VI. II (1 solo) *pppp* *ppp*

VI. I *pppp* *pp* *pppp* *pp* *ppp* *pppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *sfzpp*

VI. II *IV Cda. ord.* *via sord.* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *ppp* *pppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *sfzpp*

Vlas. *ord.* *via sord.* *ppp* *Tutti* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sfzpp*

Vlc. *via sord.* *ord. pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sfzpp* *Tutti* *pp* *p* *sfzpp*

Cb. *via sord.* *sfzpp*





El plano es copia

1866



# Apéndice I

## Acto I

### Apéndices 1-3



# Acto I

## Apéndices 1-3





# Apéndice I

Adagio ( = 52)

1 niente ppp < pp

2 pppp < pp

6 VI. I soli 3 niente pp pppp

4 pppp < pp

5 niente ppp < p

6 pppp < pp < ppp

1 pppp < pp > p > ppp

2 ppp < pp

6 VI. II soli 3 pppp < pp < pppp

4 ppp < p < pppp

5 pppp < pp < ppp

6 sord. ppp < p < ppp

VI. I (gli altri) sord.

sord.

VI. II (gli altri) sord.

sord.

Vlas 1-5 sord.

Vlas. 6-10 sord.

Vlc. 1-4 sord.

Vlc. 5-8 sord.

Cb. 1-4 sord.

Cb. 5-6 sord.

lunga

pont.

pppp < pp < pppp









$\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.

1  $pp$   $p$   $ppp$   
 2  $ppp$   $sfz$   $ppp$   
 6 VI. I soli 3  $ppp$   $sfz$   
 4  $ppp$   $p$   $ppp$   
 5  $pppp$   $pp$   $sfz$   
 6  $pppp$   $ppp$   $sfz$

1  $pp$   $ppp$   $ppp$   
 2  $sfz$   
 6 VI. II soli 3  $pppp$   $p$   $ppp$   
 4  $ppp$   $p$   $ppp$   
 5  $pppp$   $ppp$   
 6  $pppp$   $ppp$

VI. I  $pp > ppp$   $pp > ppp$   
 VI. II  $ppp < pp > ppp$   $ppp < pp > ppp$   
 Vlas. 1-5  $pppp < pp > ppp$   $ppp < pp > ppp$   
 Vlas. 6-10  $ppp < pp > ppp$   $pp > ppp$   
 Vlc. 1-4  
 Vlc. 5-8  
 Cb. 1-4  
 Cb. 5-6



1

$\text{♩} = 72$  rall.

$\text{♩} = 52$

string.

1

2

6 VI. I soli 3

ppp

p

4

ppp

pp

5

pp

6

pp

1

2

6 VI. II soli 3

ppp

pp

4

pp

5

pp

6

pp

VI. I

pp

p

pp

ppp

p

pp

VI. II

pppp

p

pp

pppp

p

pp

Vlas. 1-5

ppp

p

pp

Vlas. 6-10

p

pp

Vlc. 1-4

pont.

p

pp

Vlc. 5-8

pont.

p

pp

Cb. 1-4

p

pp

Cb. 5-6

p

pp



$\text{♩} = 74$  rall.  $\text{♩} = 52$  20

1  $pp$   $sfz$   
 2  $pp$   $sfz$   
 6 VI. I soli 3  $pp$   
 4  $sfz$   $pp$   
 5  $sfz$   $pp$   
 6  $p$   $pp$

1  $pp$   $p$   $pp$   
 2  $pp$   $sfz$   
 6 VI. II soli 3  $p$   $pp$   
 4  $p$   
 5  $sfz$   $pp$   
 6  $p$   $pp$

VI. I  $p$   $mp$   $p$   
 VI. II  $pp$   $mp$   $p$   
 Vlas. 1-5  $ppp$   $mp$   $p$   
 Vlas. 6-10  $pp$   $mp$   $p$   
 Vlc. 1-4  $p$   $mp$   $p$   
 Vlc. 5-8  $mp$   $mp$   $p$   
 Cb. 1-4  $mp$   $mp$   $p$   
 Cb. 5-6  $mp$   $p$



string.  $\text{♩} = 80$  rall.  $\text{♩} = 52$

1 *pp* *sfz*

2 *pp*

6 Vl. I soli 3 *sfz* *pp*

4 *sfz* *pp*

5 *mp* *pp*

6 *sfz*

1 *pp*

2 *pp*

6 Vl. II soli 3 *sfz* *pp*

4 *sfz* *pp*

5 *mp* *p* *pp*

6 *mp* *p*

Vl. I *pp* *mp*

Vl. II *pp* *mp*

Vlas. 1-5 *p* *mp*

Vlas. 6-10 *p* *mp*

Vlc. 1-4 *p* *mp*

Vlc. 5-8 *p* *mp*

Cb. 1-4 *pont.* *p < mp*

Cb. 5-6 *p < mp*



string.

$\text{♩} = 80$

rall.

$\text{♩} = 52$

6 Vl. I soli 3

6 Vl. II soli 3

1

2

4

5

6

1

2

4

5

6

VI. I

VI. II

Vlas. 1-5

Vlas. 6-10

Vlc. 1-4

Vlc. 5-8

Cb. 1-4

Cb. 5-6

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.





1 2 3 4 5 6

6 VI. I soli 3

mp

f

cresc. molto

1 2 3 4 5 6

6 VI. II soli 3

mp

f

cresc. molto

1 2 3 4 5 6

VI. I

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

VI. II

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Vlas. 1-5

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Vlas. 6-10

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Vlc. 1-4

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Vlc. 5-8

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Cb. 1-4

ord.

f

cresc.

1 2 3 4 5 6

Cb. 5-6

ord.

f

cresc.



1  
2  
6 VI. I soli 3  
4  
5  
6  
1  
2  
6 VI. II soli 3  
4  
5  
6  
VI. I  
VI. II  
Vlas. 1-5  
Vlas. 6-10  
Vlc. 1-4  
Vlc. 5-8  
Cb. 1-4  
Cb. 5-6



Ap. 2 - 1



VI. I

VI. II

1

2

3

4

le altre

Vlc. solo

1

3 soli - 2

3

(div. a 3)

1

2

(div. a 2)

*ff*

*pp*

*ffz*

*mp*

*f*

*sfz*



[illegible]

Ap. 2 - 3



[illegible]



Ap. 2 - 5







[illegible]



VI. I *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz* *rit.*

VI. II *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

1 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

2 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

3 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

4 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

via sord. *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

le altre *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

*pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

Vlc. solo *mp*

1 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

3 soli - 2 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

3 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

(div. a 3) *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

*pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

1 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

2 *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

via sord. *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

(div. a 2) *pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*

*pp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mf* *p* *sffz*



le



## Tempo I

[illegible]



[illegible]



VI. I

VI. II

1

2

3

4

le altre

Vlc. solo

1

3 soli - 2

3

(div. a 3)

1

2

(div. a 2)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

148



Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*. The Violoncello solo (Vlc. solo) part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 310, marked *mp*, *pp*, and *f*, and includes the instruction *sempre f*. The Violoncello soli (Vlc. soli) and Double Bass (div. a 3) parts are in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*. The Double Bass (div. a 2) part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*.

Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*. The Violoncello solo (Vlc. solo) part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts at measure 310, marked *mp*, *pp*, and *f*, and includes the instruction *sempre f*. The Violoncello soli (Vlc. soli) and Double Bass (div. a 3) parts are in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*. The Double Bass (div. a 2) part is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line starting at measure 310, marked *pp* and *arco*.



Ap. 3 - 1



This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamic markings like *f*, *ppp*, and *sfz*, and performance instructions such as *pont.* and *sord.*

The score is divided into three systems. The first system includes staves for Violins I (6 staves), Violins II (6 staves), and Viola (1 staff). The second system includes staves for Violoncello (2 staves) and Contrabasso (2 staves). The third system includes staves for Violoncello (2 staves) and Contrabasso (2 staves).

The tempo is marked *Adagio* (♩52). The key signature is one sharp (F#).

The score includes various dynamic markings and performance instructions, such as *f*, *ppp*, *sfz*, *pont.*, and *sord.*



1 = 84 rall. 1 = 52 string. 1 = 80 rall. 1 = 52

1 *ppp*  
 2 *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*  
 6 VI. I soli 3 *ppp* *mp* *ppp*  
 4 *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*  
 5 *mp* *pp* *ppp* *mp* *ppp*  
 6 *sfz* *pp* *sfz*

1 *ppp* *sfz*  
 2 *ppp* *sfz* *ppp*  
 6 VI. II soli 3 *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*  
 4 *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*  
 5 *sfz* *ppp* *mf*  
 6 *sfz* *ppp* *sfz*

VI. I (gli altri)  
 VI. II (gli altri) *p* *mp* *pp* *p*  
 Vlas. *p* *mp* *p* *pp* *p*  
 Vlas. *p* *mp* *pp* *p*  
 Vlc. *p* *mp* *p* *pp* *p*  
 Vlc. *p* *mp* *p* *pp* *p*  
 Cb. *p* *mp* *pp* *p*  
 Cb. *p* *mp* *pp*



string.  $\text{♩} = 76$  3 rall.  $\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 72$  rall.  $\text{♩} = 52$

1 *p* *ppp* *p* *pp*

2 *sfz* *ppp* *sfz*

6 VI. I soli 3 *sfz* *ppp* *sfz*

4 *p* *pp* *ppp*

5 *sfz* *ppp*

6 *ppp* *p* *pp* *ppp*

1 *sfz* *ppp* *sfz*

2 *sfz* *ppp* *p*

6 VI. II soli 3 *sfz* *ppp* *sfz*

4 *ppp* *p* *ppp*

5 *ppp* *p* *ppp*

6 *ppp* *p* *ppp*

VI. I (gli altri)

VI. II (gli altri)

Vlas. *pp* *p* *ppp* *p*

Vlas. *pp* *p* *ppp* *p*

Vlc. *pp* *p* *ppp* *p*

Vlc. *pp* *p* *ppp* *p*

Cb. *pp* *p* *ppp* *p*

Cb. *pp* *p* *ppp* *p*



string.  $\text{♩} = 68$  rall.  $\text{♩} = 52$  string.  $\text{♩} = 64$  rall.  $\text{♩} = 52$

1 *ppp*

2 *ppp*

6 VI. I soli 3 *ppp*

4 *sfz* *ppp*

5 *p* *ppp*

6 *p* *ppp*

1 *ppp*

2 *ppp*

6 VI. II soli 3 *ppp*

4 *sfz* *ppp*

5 *sfz* *ppp*

6 *p* *ppp*

VI. I (gli altri)

VI. II (gli altri)

Vlas. *ppp*

Vlas. *ppp* *ppp < pp*

Vlc. *ppp* *pp*

Vlc. *ppp* *pp > ppp*

Cb.

Cb.



poco string.  $\text{♩} = 60$  rall.  $\text{♩} = 52$

1 *ppp*

2 *pppp*

6 VI. I soli 3 *pppp*

4 *pppp*

5 *pppp*

6 *pp*

1 *pppp*

2 *pppp*

6 VI. II soli 3 *pppp*

4 *pppp*

5 *sfz*

6 *pp*

VI. I (gli altri) *IV Cda. ord. V via sord. pppp < pp > pppp*

VI. II (gli altri) *IV Cda. ord. V via sord. pppp < pp > pppp*

Vlas. *ppp < pp > pppp*

Vlas. *ppp < pp*

Vlc. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Cb.



1 *pppp* *ppp*

2 *pppp* *ppp*

6 VI. I soli 3 *pppp* *ppp*

4 *pppp* *ppp*

5 *pp* *pppp*

6 *pp* *pppp* *ppp*

1 *pppp* *ppp*

2 *pppp* *ppp*

6 VI. II soli 3 *pppp* *ppp*

4 *pppp* *ppp*

5 *pp* *pppp* *ppp*

6 *pp* *pppp* *ppp*

VI. I (gli altri) *pppp* *pp* *ppp* *pppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *sfz pp*

VI. II (gli altri) *pppp* *pp* *ppp* *pppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *sfz pp*

Vlas. *ord.* *via sord.* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *sfz pp*

Vlas. *ppp* *via sord.* *ppp* *p* *sfz pp*

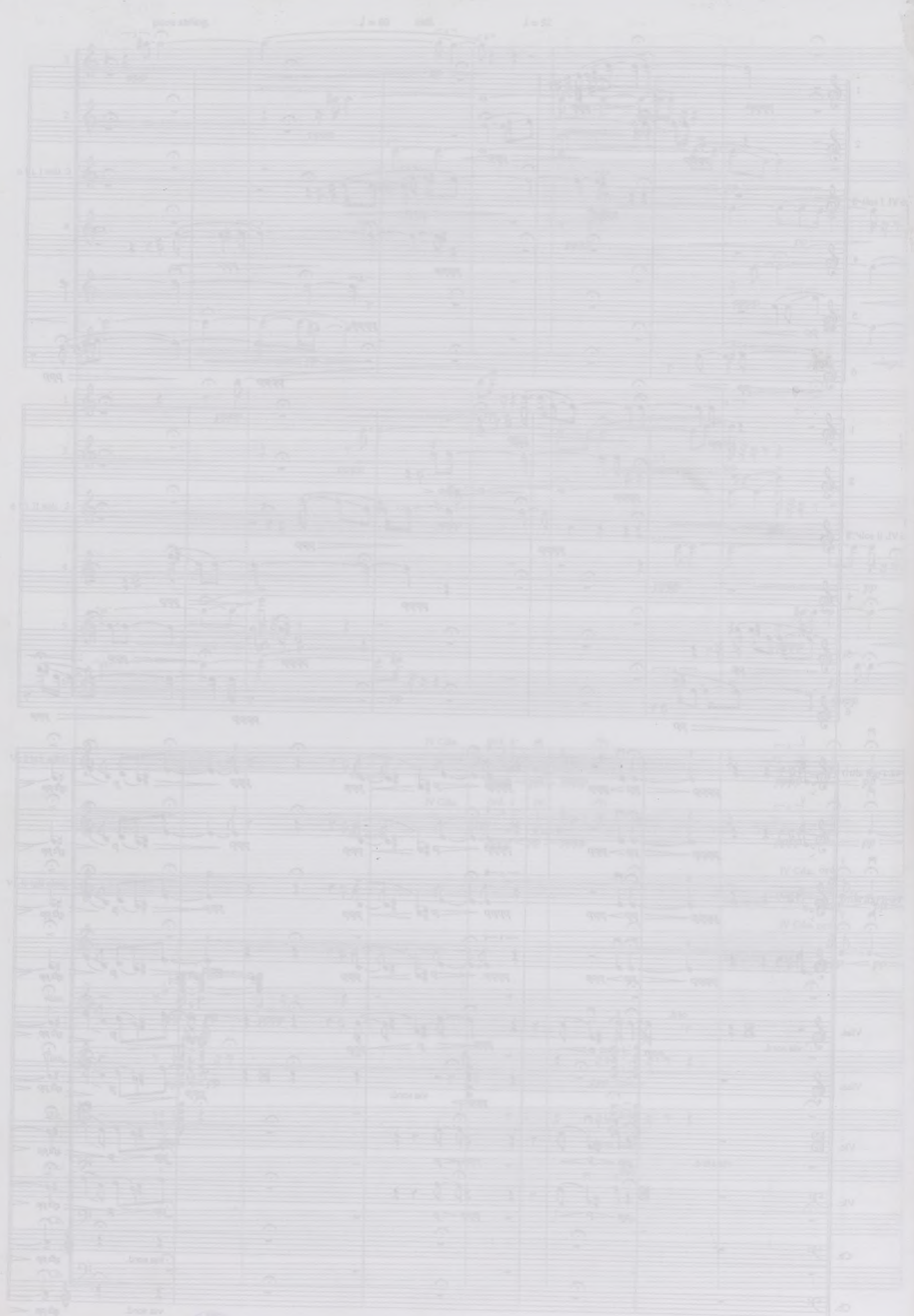
Vlc. *ord.* *via sord.* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sfz pp*

Vlc. *ord.* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sfz pp*

Cb. *via sord.* *sfz pp*

Cb. *via sord.* *sfz pp*





Alcaldes el Acto II









