

QJ
240

Ferrer Ferran

El Quijote

IB 021

Ferrer Ferran

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Concert Band / Harmonie



IBER MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

QJ
240

Ferrer Ferran

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Concert Band

IBER MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

Q3
240

Ferrer Ferran

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Concert Band

R. 81.925

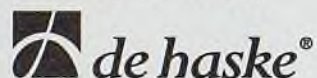


IBER MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

© Copyright 2006 by Ibermúsica

Exclusively Distributed By:



Voor België / Pour la Belgique : De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise

Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach

Pour la France : De Haske France, B.P. 69, F-68180 Horbourg-Wihr

Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls

Für die Schweiz / Pour la Suisse : De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorn

For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England

For Japan: De Haske Japan Co., Ltd., 2-10-5 Ningyocho, Nihonbashi, Chuoku, Tokyo 103-0013, Japan

All other countries: De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photocopy, microfilm, or any other means without written permission of the publisher.

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de este libro, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del editor.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Tous droits réservés pour tous pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme : imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Printed in the EU



Ferrer Ferran

Ferrer Ferran was born in 1966, in Valencia, Spain. When he was only fifteen years old, he had already graduated as a pianist and percussionist. He also obtained diplomas in the fields of chamber music and accompaniment. He received a degree in composition and conducting from the Royal Academy of Music in Great Britain.

Ferran has performed all over Spain as a soloist, together with chamber ensembles, and accompanying great international soloists. He works with a number of Spanish symphony orchestras. Furthermore, he is active as a composer, pianist, conductor, and teacher at the *Conservatorio Superior de Música de Valencia* in Spain. Ferran is specialized in composition and accompaniment.

He has written many compositions, inter alia for ensemble, choir, chamber orchestra, and symphonic wind orchestra – the premieres have mostly been performed by renowned ensembles. Various works from Ferran's pen have been selected as test pieces for important contests and festivals. He has won various composition awards and acknowledgements as well, such as the one given by *Juventudes Musicales de España* (Young Musicians of Spain). He also won a number of prizes in Corciano (Italy).

Ferran's compositions have been released by publishing houses in Spain, France, and the Netherlands. Since the year 2002, his works have been published under the label Ibermúsica.

El Quijote

This composition is dedicated to 'el lugar de la Mancha' (a place in La Mancha), called Argamasilla de Alba, the beautiful place that was the source of inspiration. This work is also a token of appreciation for all musicians of the band Maestro Martín Díaz, and its conductor, Miguel Carlos Gómez Perona.

Don Quixote, Cervantes' masterwork, is one of the most admirable creations of the human mind: a perfect caricature of the romance of chivalry. The two main characters, Don Quixote and Sancho Panza, stand for two aspects of the Spanish soul: one aspect is the idealistic dreamer who forgets about the necessity of material things in life and hunts dreams that cannot come true, and the other aspect is the earthly and practical figure.

The imaginary knighthood obligates Don Quixote to adore an imaginary lady with all his heart, in whose service he performs all his chivalrous actions – his incomparable Doña Dulcinea del Toboso.

This gem of Spanish literature has captured the whole world, and, after the Bible, may be the most translated work. The characters are archetypes known worldwide. Ferrer Ferran composed the symphonic fantasy *El Quijote* on the occasion of the 400th anniversary of this literary work. The composition can (optionally) be performed with a narrator who declaims from Cervantes' work.



Biografía & descripción de la obra



Ferrer Ferran

Ferrer Ferran nació en Valencia, España, en 1966. A los quince años ya había terminado sus estudios de pianista y percusionista. Luego, obtuvo diplomas en el campo de música de cámara y acompañamiento, además de ser licenciado en composición y dirección por The Royal Academy of Music de Gran Bretaña.

Ferrer Ferran ha dado conciertos por toda España, en calidad de solista, con diferentes conjuntos de cámara, pero también como acompañante de grandes solistas internacionales, y ha trabajado con varias orquestas sinfónicas españolas. Asimismo, es compositor, pianista, director y docente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde está especializado en las asignaturas de composición y acompañamiento.

En su haber tiene numerosas composiciones para conjuntos musicales, coro, orquesta de cámara y orquesta sinfónica de viento. Frecuentemente, sus obras son estrenadas por renombrados conjuntos, y varias de ellas han sido seleccionadas como piezas obligadas en importantes concursos y festivales. Ferrer Ferran ha recibido mucho reconocimiento y diversos premios por sus composiciones, entre ellos, el de Juventudes Musicales de España. En algunas ocasiones ganó premios en Corciano (Italia).

Sus composiciones han sido publicadas por editoriales en España, Francia y Holanda. Desde 2002, sus obras son editadas por Ibermúsica.

El Quijote

Esta composición está dedicada a un lugar de la Mancha, Argamasilla de Alba. Ahí se encuentra la casa de Medrano con su ya célebre cueva, donde según la leyenda, Miguel de Cervantes estuvo preso y empezó a escribir *Don Quijote de la Mancha*. *El Quijote* es una fantasía sinfónica para Banda especialmente dedicada a todos los músicos de la Agrupación Musical Maestro Martín Díaz y a su director titular Miguel Carlos Gómez Perona.

Don Quijote de la Mancha es la obra maestra de Cervantes y una de las más admirables creaciones del espíritu humano. Es una caricatura perfecta de la literatura caballeresca, y sus dos personajes principales, Don Quijote y Sancho Panza, encarnan los dos tipos del alma española, el idealista y soñador, que olvida las necesidades de la vida material para correr en pos de inaccesibles quimeras, y el positivista y práctico, aunque bastante fatalista. Su condición de hidalgo le impone a Don Quijote la obligación de entronizar en su corazón una gran dama en cuyo servicio serán todas sus andanzas de caballerías. No habiendo en la realidad nada que requiera los servicios de la caballería, a nuestro caballero no le queda más servicio que el de su dueña, la sin par Doña Dulcinea del Toboso.

Esta apreciada joya de la literatura castellana ha sabido conquistar al mundo entero, y es quizá, después de la Biblia, la obra que se ha traducido a más idiomas, pasando a ser sus personajes, verdaderos arquetipos de categoría universal.

Ferrer Ferran compuso la fantasía sinfónica *El Quijote* para conmemorar el IV Centenario de la creación de este tesoro del mundo de las letras. En *El Quijote* puede intervenir un narrador, citando algunas frases del texto de Cervantes.



Ferrer Ferran

Ferrer Ferran wurde 1966 in Valencia in Spanien geboren. Im Alter von nur fünfzehn Jahren hatte er bereits Studien als Pianist und Schlagzeuger absolviert. Weiterhin erhielt er Diplome in den Fächern Kammermusik und Begleitung. Er erwarb einen Abschluss in Komposition und Direktion an der *Royal Academy of Music* in Großbritannien.

Ferran ist bereits in ganz Spanien als Solist, zusammen mit Kammerensembles und als Begleitung großer internationaler Solisten aufgetreten. Er arbeitet mit einer Reihe spanischer Sinfonieorchester zusammen. Darüber hinaus ist er als Komponist, Pianist, Dirigent und Lehrer am *Conservatorio Superior de Música de Valencia* tätig. Ferrans Schwerpunkte sind die Bereiche Komposition und Begleitung.

Er verfasste bereits zahlreiche Kompositionen, darunter Werke für Ensemble, Chor, Kammerorchester und symphonisches Blasorchester – die Uraufführungen fanden meist mit berühmten Ensembles statt. Verschiedene Werke Ferrer Ferrans wurden als Pflichtstücke für wichtige Wettbewerbe und Festivals ausgewählt. Er bekam mehrere Auszeichnungen und Anerkennungen für seine Kompositionen, wie zum Beispiel einen von der Organisation *Juventudes Musicales de España* (Junge Musiker von Spanien) verliehenen Preis. Daneben gewann er auch einige Preise in Corciano (Italien).

Ferrans Kompositionen wurden von Verlagen in Spanien, Frankreich und den Niederlanden herausgegeben. Seit 2002 werden seine Werke bei Ibermúsica veröffentlicht.

El Quijote

Diese Komposition ist „el lugar de la Mancha“ (‘dem Ort in der Mancha’) namens Argamasilla de Alba gewidmet. Dieser wunderschöne Ort diene als Quelle der Inspiration für dieses Werk, das zugleich ein Zeichen der Anerkennung für alle Musiker des Blasorchesters Maestro Martín Díaz und dessen Dirigent Miguel Carlos Gómez Perona ist.

Don Quixote, das literarische Meisterwerk von Cervantes, ist eines der bewundernswürdigsten Kreationen des menschlichen Geistes: eine perfekte Karikatur des romantischen Rittertums. Die beiden Hauptcharaktere Don Quixote und Sancho Panza symbolisieren zwei Aspekte der spanischen Seele: einerseits den idealistischen Träumer, der die Notwendigkeit der materiellen Dinge im Leben vergisst und unrealisierbaren Träumen nachhängt, und andererseits die erdverbundene, praktische Figur.

Der eingebildete Ritterstand verpflichtet Don Quixote dazu, aus vollstem Herzen eine eingebildete Dame anzubeten, in deren Diensten er all seine ritterlichen Taten begeht – seine unvergleichliche Doña Dulcinea del Toboso.

Dieses Juwel spanischer Literatur hat die ganze Welt erobert und ist, nach der Bibel, vielleicht das in die meisten Sprachen übersetzte Werk. Die Charaktere des Romans sind weltweit bekannte Archetypen. Ferrer Ferran komponierte die sinfonische Fantasie *El Quijote* anlässlich des 400. Geburtstags des literarischen Werkes. *El Quijote* kann (wahlweise) mit einem Erzähler, der aus Cervantes Werk deklamiert, aufgeführt werden.



Ferrer Ferran

Ferrer Ferran est né en 1966, à Valence en Espagne. À l'âge de quinze ans, il est déjà lauréat d'un premier prix de piano et de percussion. Par la suite, il obtient un diplôme de Musique de Chambre et d'accompagnement, ainsi qu'un prix de composition et de direction d'orchestre de l'Académie Royale de Musique de Grande-Bretagne.

Ferrer Ferran s'est produit dans son pays natal en tant que soliste, chambriste, et pianiste accompagnateur de grands solistes internationaux. Il collabore avec plusieurs Orchestres Symphoniques espagnols et mène en parallèle une carrière de compositeur, de pianiste et de chef d'orchestre. Ferrer Ferran est également professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Valence en Espagne. Ses domaines de prédilection : la composition et l'accompagnement.

Ferrer Ferran est l'auteur de nombreuses compositions pour diverses formations instrumentales, Chœur, Orchestre de Chambre et Orchestre d'Harmonie, entre autres. La plupart des créations mondiales de ses œuvres a été assurée par des ensembles de renom, et plusieurs de ses compositions ont été choisies comme pièces imposées de concours et de festivals prestigieux. Lauréat de nombreux prix de composition, Ferrer Ferran a été honoré de plusieurs distinctions, dont celle de l'Association des Jeunes Musiciens d'Espagne. Le jury du Concours de Corciano en Italie l'a également récompensé de plusieurs prix.

Les compositions de Ferrer Ferran ont été publiées jusqu'à présent par des maisons d'édition en Espagne, en France et aux Pays-Bas. Depuis l'année 2002, ses œuvres sont publiées sous le label Ibermúsica.

El Quijote

Cette œuvre est inspirée et dédiée à un lieu particulier de la Manche, Argamasilla de Alba, village où se trouve la maison de Medrano et sa désormais célèbre cave où, d'après la légende, Miguel de Cervantes aurait été emprisonné et aurait débuté l'écriture de *Don Quichotte*. *El Quijote* est également dédié à l'ensemble des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie Maestro Martín Díaz et à son directeur Miguel Carlos Gómez Perona.

Don Quichotte de la Manche (Don Quijote de la Mancha), le chef-d'œuvre de Cervantes est une des créations les plus fascinantes de l'esprit humain : une parfaite caricature de la matière romanesque et du roman de chevalerie. Les deux personnages principaux, Don Quichotte et Sancho Panza représentent deux aspects de l'âme espagnole : l'un est le rêveur idéaliste qui oublie les biens matériels d'importance vitale et poursuit des rêves irréalisables, l'autre est un personnage pragmatique et raisonnable.

Comme dans les romans de chevalerie qu'il croit revivre, Don Quichotte choisit pour dame de ses pensées une femme imaginaire à laquelle il voue un amour passionné et dédie toutes ses actions chevaleresques : la sans pareille dame Dulcinée du Toboso.

Cette œuvre majeure de la littérature espagnole a fasciné des générations de lecteurs dans le monde si bien que *Don Quichotte* est aujourd'hui le livre le plus traduit, après la Bible. Ses personnages archétypes sont devenus internationalement célèbres. Ferrer Ferran a composé cette fantaisie symphonique à l'occasion des 400 ans de l'œuvre littéraire. *El Quijote* peut être interprété avec un récitant (optionnel) qui déclame des extraits du texte de Cervantes.



Ferrer Ferran

Ferrer Ferran werd in 1966 geboren in Valencia te Spanje. Al op de vroege leeftijd van vijftien jaar was hij afgestudeerd als pianist en slagwerker. Ook behaalde hij diploma's op het gebied van kamermuziek en begeleiding. Hij is afgestudeerd in compositie en directie aan de Royal Academy of Music in Groot-Brittannië.

Ferran heeft overal in Spanje concerten gegeven: als solist en samen met kamerensembles, maar ook als begeleider van grote internationale solisten. Hij werkt samen met een aantal Spaanse symfonieorkesten. Verder is hij als componist, pianist, dirigent en docent verbonden aan het *Conservatorio Superior de Música de Valencia* in Spanje. Ferran is gespecialiseerd in de vakken compositie en begeleiding.

Vele composities, onder meer voor ensemble, koor, kamerorkest en symfonisch blaasorkest, staan op zijn naam – de premières zijn veelal uitgevoerd door gerenommeerde ensembles. Verschillende van zijn werken werden geselecteerd als verplichte stukken bij belangrijke concoursen en festivals. Verder heeft hij diverse prijzen gewonnen en erkenning gekregen voor zijn composities, zoals van de *Juventudes Musicales de España* (jonge musici van Spanje); ook won hij een aantal prijzen in Corciano (Italië).

Zijn composities zijn gepubliceerd door uitgevers in Spanje, Frankrijk en Nederland. Sinds 2002 worden zijn werken uitgegeven onder het label Ibermúsica.

El Quijote

Deze compositie is opgedragen aan 'el lugar de la Mancha' (een plek in La Mancha), genaamd Argamasilla de Alba: de prachtige plaats die de inspiratiebron vormde. Dit werk is ook een blijk van waardering voor alle musici van het orkest Maestro Martín Díaz en zijn dirigent Miguel Carlos Gómez Perona.

Don Quichot, het meesterwerk van Cervantes, is een van de meest bewonderenswaardige scheppingen van de menselijke geest: een perfecte karikatuur van de ridderroman. De twee hoofdpersonen, Don Quichot en Sancho Panza, belichamen twee aspecten van de Spaanse ziel: aan de ene kant is er de idealistische dromer, die de noodzaak van de materiële zaken van het leven vergeet en niet te verwezenlijken dromen najaagt, en aan de andere kant is er de aardse en praktisch ingestelde figuur.

Het ingebeelde ridderschap verplicht Don Quichot ertoe met heel zijn hart een (denkbeeldige) dame te vereren, in wier dienst hij al zijn ridderlijke bezigheden verricht – zijn onvergelijkelijke Doña Dulcinea del Toboso.

Dit juweel van de Spaanse literatuur heeft de hele wereld weten te veroveren en is op de Bijbel na misschien wel het meest vertaalde werk. De personages zijn wereldwijd bekende archetypen. Ferrer Ferran componeerde de symfonische fantasie *El Quijote* ter gelegenheid van het vierhonderdjarig bestaan van dit literaire werk. De compositie kan (optioneel) worden uitgevoerd met een verteller die passages uit het werk van Cervantes declameert.





















Ferrer Ferran

El Quijote

Instrumentation

Full Score	1	Partitura
Piccolo	1	Flautín
Flute 1	2	Flauta 1
Flute 2	2	Flauta 2
Oboe	2	Oboe
Bassoon	2	Fagot
E♭ Clarinet	1	Clarinete Mib
B♭ Clarinet 1	5	Clarinete 1
B♭ Clarinet 2	5	Clarinete 2
B♭ Clarinet 3	5	Clarinete 3
B♭ Bass Clarinet	1	Clarinete bajo
E♭ Alto Saxophone 1	1	Saxofón contralto 1
E♭ Alto Saxophone 2	1	Saxofón contralto 2
B♭ Tenor Saxophone	2	Saxofón tenor
E♭ Baritone Saxophone	1	Saxofón baritóno
Narrator	1	Narrador
F Horn 1, 3	3	Trompa 1, 3
F Horn 2	1	Trompa 2
B♭ Flugel Horn 1, 2	2	Fliscorno 1, 2
B♭ Trumpet 1	2	Trompeta 1
B♭ Trumpet 2, 3	4	Trompeta 2, 3
Trombone 1	2	Trombón 1
Trombone 2	2	Trombón 2
Trombone 3	2	Trombón 3
Euphonium 1	1	Bombardino 1
Euphonium 2	1	Bombardino 2
B♭ Euphonium 1 	1	Bombardino 1 Sib 
B♭ Euphonium 2 	1	Bombardino 2 Sib 
Bass	4	Tuba
Double Bass	1	Contrabajo
Timpani	1	Timbales
Mallet Percussion	1	Teclados
Percussion 1	1	Percusión 1
Percussion 2	1	Percusión 2
Percussion 3	2	Percusión 3

Additional Parts

E♭ Horn 1, 3	3	Trompa 1, 3 Mib
E♭ Horn 2	1	Trompa 2 Mib
B♭ Trombone 1 	1	Trombón 1 Sib 
B♭ Trombone 1 	1	Trombón 1 Sib 
B♭ Trombone 2 	1	Trombón 2 Sib 
B♭ Trombone 2 	1	Trombón 2 Sib 
B♭ Trombone 3 	1	Trombón 3 Sib 
B♭ Trombone 3 	1	Trombón 3 Sib 
B♭ Euphonium 1 	1	Bombardino 1 Sib 
B♭ Euphonium 2 	1	Bombardino 2 Sib 
B♭ Euphonium 1 	1	Bombardino 1 Sib 
B♭ Euphonium 2 	1	Bombardino 1 Sib 
E♭ Bass 	2	Tuba Mib 
E♭ Bass 	2	Tuba Mib 
B♭ Bass 	2	Tuba Sib 
B♭ Bass 	2	Tuba Sib 

IBER MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne $\text{♩} = 52 - 66$

3 4 5 6 7 8

Piccolo
Flautín

Flute 1, 2
Flauta 1, 2

Oboe
Oboe

BASSOON
Fagot

B♭ Clarinet
Clarinete Mib

B♭ Clarinet 1
Clarinete 1

B♭ Clarinet 2
Clarinete 2

B♭ Clarinet 3
Clarinete 3

B♭ Bass Clarinet
Clarinete bajo

E♭ Alto Saxophone 1, 2
Saxofón contralto 1, 2

B♭ Tenor Saxophone
Saxofón tenor

E♭ Baritone Saxophone
Saxofón barítono

Narrator
Narrador

Adagio Solemne $\text{♩} = 52 - 66$

3 4 5 6 7 8

F Horn 1, 3
Trompa 1, 3

F Horn 2
Trompa 2

B♭ Flugel Horn 1, 2
Ficorno 1, 2

B♭ Trumpet 1
Trompeta 1

B♭ Trumpet 2, 3
Trompeta 2, 3

Trombone 1
Trombón 1

Trombone 2, 3
Trombón 2, 3

Euphonium 1, 2
Bombardino 1, 2

Bass
Tuba

Double Bass
Contrabajo

Timpani
Timbales

Mallet Percussion
Teclados

Percussion 1
Percusión 1

Percussion 2
Percusión 2

Percussion 3
Percusión 3

Bass Drum

2 Tom - Tom

2 Cymbal

Glockenspiel

Snare Drum

Susp. Cymb.

Tam-Tam

© Copyright 2007 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. Eb Cl. Bb Clar. 1 Bb Clar. 2 Bb Clar. 3 Bb Bs. Clar. Eb A. Sax. 1, 2 Bb T. Sax. Eb B. Sax.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

F Hn. 1, 3 F Hn. 2 Bb Fl. Hn. 1, 2 Bb Tpt. 1 Bb Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Solo espressivo dolce
mf
Solo espressivo
mf
(def. Dh. Bc.)
p
p
p
p
p
p
Pizz.
Arco
Sizzle Cymbal (claveteado)
p
Tam-Tam

27 28 29 30 31 32 33 34

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

Es. A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Es. B. Sax.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso [...], se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer [...].

27 28 29 30 31 32 33 34

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mark Tree (cortina metálica)

Susp. Cymb.

35 37 38 39 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 **Allegro Leggiero** $\text{♩} = 116 - 126$

Picc. *f* *All*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

B♭ Bs. Clar. *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

45 *leggiere*
mf
leggiere
mf
leggiere
mf
leggiere
mf

35 36 *All* 37 38 39 40 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 **Allegro Leggiero** $\text{♩} = 116 - 126$

F Hn. 1, 3 *f*

F Hn. 2 *f*

B♭ Fl. Hn. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f* *All*

Tbn. 2, 3 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. *f*

Timp. *f* *marcato*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* *Susp. Cymb.* *p* *Temple Blocks* *f*

Perc. 3 *f* *2 Cymbal* *f*

45 *Solo cantabile*
mf
leggiere
mf
leggiere
mf
leggiere
mf
leggiere
mf

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Castanets

57 58 59 *marcato* 60 61 62 63 64

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

57 58 59 *marcato* 60 61 62 63 64

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

marcato

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Castanets

Temple Blocks

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc.

FL. 1, 2

Ob.

Bsn.

Es Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

Es A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Es B. Sax.

65 66 67 68 69 70 71 72

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Castanets

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

73 74 (75) **Larghetto molto espressivo** $\text{♩} = 52 - 66$ 78 79 80 81 82

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff* Solo *mf* *dolce*

Ob. *ff* (def. Db, Bb.)

Bsn. *ff* Como Pizz.

Ek. Cl. *ff* Solo espressivo *mf*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

B♭ Bs. Clar. *ff* *p*

Ek. A. Sax. 1, 2 *ff* *p*

B♭ T. Sax. *ff* *p*

Ek. B. Sax. *ff* *p*

Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos.

73 74 (75) **Larghetto molto espressivo** $\text{♩} = 52 - 66$ 78 79 80 81 82

F. Hrn. 1, 3 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B♭ FL Hrn. 1, 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff* Straight mute *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff* Straight mute *p*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2, 3 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff* (def. Bb, Cl.) *p*

Db. Bs. *ff* Pizz. *p*

Timp. *p* Como Pizz. *p*

Mall. Perc. *p*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Temple Blocks

Perc. 3 *ff*



83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Es. Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

Es. A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Es. B. Sax.

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

F. Hrn. 1, 3

F. Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

Solo

p

dolce

p

mf

p

cresc.

Solo

p

Play

Triangle

p

Mark Tree
(cortina metálica)

93 94 95 96 97 98

Picc.

FL 1, 2

Ob.

Bsn.

Play

p *f*

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

All
misterioso
p

B♭ Clar. 2

misterioso
p

B♭ Clar. 3

misterioso
p

B♭ Bs. Clar.

misterioso
p

E♭ A. Sax. 1, 2

misterioso
p

B♭ T. Sax.

misterioso
p

E♭ B. Sax.

p *f* *p*

[...]; y así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba;

93 94 95 96 97 98

All

F Hn. 1, 3

p

F Hn. 2

p

B♭ Fl. Hn. 1, 2

p *misterioso*
p

B♭ Trpt. 1

mf

B♭ Trpt. 2, 3

mf

Tbn. 1

p *p*

Tbn. 2, 3

p *p*

Euph. 1, 2

p *p* *misterioso*
p

Bs.

p *misterioso*
p

Db. Bs.

p *Arco* *f* *Picc.* *misterioso* *p* *Arco*

Timp.

p

Mall. Perc.

Perc. 1

p 3 3 *p* 3 3

Perc. 2

2 Tom - Tom
p *misterioso*
p

Perc. 3

Tam-Tam
p *misterioso*
p

Rasgar con una varilla méldica (scraps with melai stick)

99 100 101 102 103 104

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B.S. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

y recogíndolas don Quijote todas las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y, embrazando su adarga, asió de su lanza, y con
gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo, comenzaba a cerrar la noche.

99 100 101 102 103 104

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

105 106 107 108 109 110

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tam-Tam

mf Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

111 112 113 114 115 116 117 118

Picc. *espressivo* *mf*

Fl. 1, 2 *espressivo* *mf* Solo dolce *p*

Ob. Solo *mf*

Bsn.

E♭ Cl. *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 1 *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 2 *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 3 *espressivo* *mf*

B♭ Bsn. Clar. *mf* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

[...] tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero.

111 112 (def. Tbn. 2-3) 113 114 115 116 117 118

F Hrn. 1, 3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *mf* *p*

Euph. 1, 2 *mf* *p*

Bs. *mf* *p*

Db. Bs. *mf* *p*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc. *p* *All*

Fl. 1, 2 *mf* *p* *cresc.* *p*

Ob. *dolce* *mf* *p*

Bsn. *p*

E♭ Cl. *p* *All*

B♭ Clar. 1 *Solo* *mf* *p* *cresc.* *p*

B♭ Clar. 2 *p*

B♭ Clar. 3 *p*

B♭ Bs. Clar. *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

Decide, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quisiere oír esas pajas, alguna insula, y le dejase a él por gobernador della. Con estas promesas y otras tales.

Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y asintió por escudero de su vecino.

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

F Hrn. 1, 3 *Solo* *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *Solo* *mf* *Open* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *Solo* *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p*

Db. Bs. *p*

Timp. *p*

Mall. Perc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *Susp. Cymb.* *p*

Perc. 3 *p*

129 130 131 132 133 134 135 136

Picc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. 1, 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *All* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bsn. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ev Cl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Clar. 1 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Clar. 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Clar. 3 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Bs. Clar. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ev A. Sax. 1, 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat T. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ev B. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

129 130 131 132 133 134 135 136

F Hn. 1, 3 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

F Hn. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Fl. Hn. 1, 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Tpt. 1 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B \flat Tpt. 2, 3 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 2, 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Euph. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Db. Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Timp. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mall. Perc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 *espressivo*

Picc. *Solo* *p* *All dolce* *p* *cresc.* *mf*

Fl. 1, 2 *p* *cresc.* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *cantabile* *p* *dolce* *cresc.* *mf*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *dolce* *cresc.* *mf*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *dolce* *cresc.* *mf*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *dolce* *cresc.* *mf*

B♭ Bsn. Clar. *p* *cresc.* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *dolce* *p* *cresc.* *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

[...] *aristocrata pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba
dicho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote [...];
mas, con todo esto determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en
habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase.*

[...] *Iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca, con sus alforjas y su bata, y con
mucho deseo de verse ya gobernador de la insula que su amo le había prometido.*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

F Hn. 1, 3 *(def. Tbn. 1-3)* *p* *Play* *p* *(def. Tbn. 1-3)* *p* *Play* *p*

F Hn. 2 *(def. Tbn. 2)* *p* *Play* *p* *(def. Tbn. 2)* *p* *Play* *p*

B♭ Fl. Hn. 1, 2 *p* *cresc.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *mf*

Tbn. 2, 3 *p* *cresc.* *mf*

Euph. 1, 2 *p* *cresc.* *mf*

Bs. *p* *cresc.* *mf*

Db. Bs. *Picc.* *p* *Arco* *cresc.* *mf*

Timp. *p* *cresc.* *mf*

Mall. Perc. *p* *cresc.* *mf*

Perc. 1 *Triangle* *mf*

Perc. 2 *Susp. Cymb.* *p* *cresc.* *mf*

Perc. 3 *Jingle Bells (Cascabeles)* *mf* *cresc.* *mf*

148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenuato* 155 *Poco meno*

Picc. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

Fl. 1, 2 *espressivo* *p* *cresc.* *f*

Ob. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

Bsn. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 1 *espressivo* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 2 *espressivo* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 3 *espressivo* *p* *cresc.* *f*

B♭ B♭ Clar. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *espressivo* *p* *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *espressivo* *p* *cresc.* *f*

148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenuato* 155 *Poco meno*

F Hn. 1, 3 *mf* *p* *cresc.* *f*

F Hn. 2 *mf* *p* *cresc.* *f*

B♭ Fl. Hn. 1, 2 *mf* *p* *cresc.* *f*

B♭ Trpt. 1 *mf* *p* *cresc.* *f*

B♭ Trpt. 2, 3 *mf* *p* *cresc.* *f*

Tbn. 1 *mf* *p* *cresc.* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* *cresc.* *f*

Euph. 1, 2 *mf* *p* *cresc.* *f*

Bs. *mf* *p* *cresc.* *f*

Db. Bs. *mf* *p* *cresc.* *f*

Timp. *pp* *cresc.* *f*

Mall. Perc. *pp* *cresc.* *f*

Perc. 1 *pp* *cresc.* *f*

Perc. 2 *mf* *p* *cresc.* *f*

Perc. 3 *mf* *p* *cresc.* *f*

2 Cymbal *mf*

156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

En esto, descubrieron treinta ó cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo;

y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Whip (Látigo)



Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *marcato* *mf*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ B♭ Clar. *mf* *leggiere* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *marcato* *mf*

E♭ B. Sax. *f* *leggiere* *mf*

- La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que...

F Hn. 1, 3 *marcato* *f* *marcato* *leggiere* *mf*

F Hn. 2 *f* *marcato* *leggiere* *mf*

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *Solo* *f*

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *marcato* *f* *leggiere* *mf* (ad. No. 1) *leggiere* *mf*

Tbn. 2, 3 *marcato* *f* *leggiere* *mf*

Euph. 1, 2 *marcato* *f*

Bs. *leggiere* *mf*

Db. Bs. *leggiere* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall. Perc. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *f* *mf*

Tam-Tam

168 169 170 171 172 173 174

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. Eb Cl. Bb Clar. 1 Bb Clar. 2 Bb Clar. 3 Bb Bs. Clar. Ex A. Sax. 1, 2 Bb T. Sax. Ex B. Sax.

...acertáramos a desear, porque vez allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desafortunados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta...

168 169 170 171 172 173 174

F Hn. 1, 3 F Hn. 2 Bb Fl. Hn. 1, 2 Bb Tpt. 1 Bb Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf

Play

Ad. fin. D

175 176 177 178 179 180 181

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

...es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

175 176 177 178 179 180 181

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ FL. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

182 183 184 185 186 187 188

Picc. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Fl. 1, 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Ob. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Bsn. *f* *maestoso* *f* *marcato*

E♭ Cl. *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Clar. 1 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Clar. 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Clar. 3 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Bs. Clar. *f* *maestoso* *f* *marcato*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ T. Sax. *f* *maestoso* *f* *marcato*

E♭ B. Sax. *f* *maestoso* *f* *marcato*

F Hn. 1, 3 *f* *maestoso* *f* *marcato*

F Hn. 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ FL Hn. 1, 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Tpt. 1 *f* *maestoso* *f* *marcato*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Tbn. 1 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Tbn. 2, 3 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Euph. 1, 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Bs. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Db. Bs. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Timp. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Mall. Perc. *f* *maestoso* *f* *marcato*

Perc. 1 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Perc. 2 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Perc. 3 *f* *maestoso* *f* *marcato*

Whip (Látigo)

Tam-Tam

Bass Drum

189 190 191 192 193 194 195

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

Ev. Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

Ev. A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Ev. B. Sax.

189 190 191 192 193 194 195

F. Hn. 1, 3

F. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

2 Tom - Tom

Bass Drum marcato

2 Cymbal

Tam-Tam

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208

Picc. *leggiere* *echo* *mf* *f* *mf* *echo*

Fl. 1, 2 *leggiere* *echo* *mf* *f* *mf* *echo*

Ob. *leggiere* *echo* *mf* *f* *mf* *echo*

Bsn. *leggiere* *echo* *mf* *f* *mf* *echo*

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar. *leggiere* *p* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax. *leggiere* *p*

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208

F Hn. 1, 3 *leggiere* *p* *mf*

F Hn. 2 *leggiere* *p* *mf*

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *leggiere* *p* *mf*

Tbn. 2, 3 *leggiere* *p* *mf*

Euph. 1, 2

Bs. *p*

Ob. Bs. *Pizz.* *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ FL Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cabasa

Jingles Bells (Cascabeles)

Susp. Cymb.

leggiere

mf

puerta se cierra, otra se abre."

Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la mesma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: "Donde una puerta se cierra, otra se abre."

222 223 224 225 226 227 228 229 230

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Digala, porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batones, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura; que si yo no osertare a entrar por ella...

222 223 224 225 226 227 228 229 230

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Arca

Bass Drum

2 Tom - Tom

Jingle Bells (Cascabeles)



231 232 233 234 235 236 237 238 239

Picc.

FL. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

...mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la oscuridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotras viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino [...]

231 232 233 234 235 236 237 238 239

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Susp. Cymb.

240 241 242 243 244 245 246 247 248 249

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Bsn. Clar. *p* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *p* *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *p* *cresc.* *f*

F Hn. 1, 3 *p* *cresc.* *f*

F Hn. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Fl. Hn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *f*

Tbn. 2, 3 *p* *cresc.* *f*

Euph. 1, 2 *p* *f*

Bs. *p* *cresc.* *f*

Db. Bs. *cresc.* *f*

Timp. *p* *f*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf* *cresc.* *f*

Perc. 3 *mf* *cresc.* *f*

Temple Blocks

Shoquere (def. Cabasa)

250 251 252 253 254 255 (256) Andante solemne $\text{♩} = 66 - 76$

Picc. *(Sp.)*

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

cresc. *optional* *ff*

250 251 252 253 254 255 (256) Andante solemne $\text{♩} = 66 - 76$

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc. *ff* *2 Tom - Tom* *Susp. Cymb.* *ff*

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

Picc. *cantabile* *p* *cresc.* *f*

Fl. 1, 2 *cantabile* *p* *cresc.* *f*

Ob. *cantabile* *p* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *cantabile* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *cresc.* *f*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *cresc.* *f*

B♭ B♭ Clar. *p* *cresc.* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *cantabile* *p* *cresc.* *f*

B♭ T. Sax. *cantabile* *p* *cresc.* *f*

E♭ B. Sax. *p* *cresc.* *f*

Como las cosas humanas no sean eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar a su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de don Quijote no tuviese privilegio del cielo para detener el curso de la suya, llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba;

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs. *p* *cresc.* *f*

Db. Bs. *p* *cresc.* *f*

Timp. *cantabile* *p* *cresc.* *f*

Mall. Perc. *p* *cresc.* *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f*

Perc. 3 *p* *cresc.* *f*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Y, volviéndose a Sancho, le dijo: - Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

278 279 280 281 282 283 284 285

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

- Señores -dijo don Quijote-, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hoguano; yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha, y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

278 279 280 281 282 283 284 285

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Shequere (def. Cahasa)

Susp. Cymb.

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

286 *marcato* 3 287 288 289 290 291 292 293 294 295

F. Hn. 1, 3

F. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mail. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

marcato 3 *maestoso* *maestoso* *maestoso* *maestoso*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

F Hn. 1, 3

F Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

Piccolo

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

(45) Allegro Leggero

(62)

(75) Larghetto molto espressivo

(93)

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



Piccolo

(111) *espressivo*

mf *p*

(129)

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) (148) *espressivo*

mf

Rubato *Ritenuto Poco meno* (158) *Largo e tenuto*

p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*

mf

13

mf

(182)

mf

f *sfz* *f* *sfz*

f *sfz* *f* *sfz*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Flute 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 *Solo espressivo*
cresc. *ff* 16 *mf*
dolce (27)

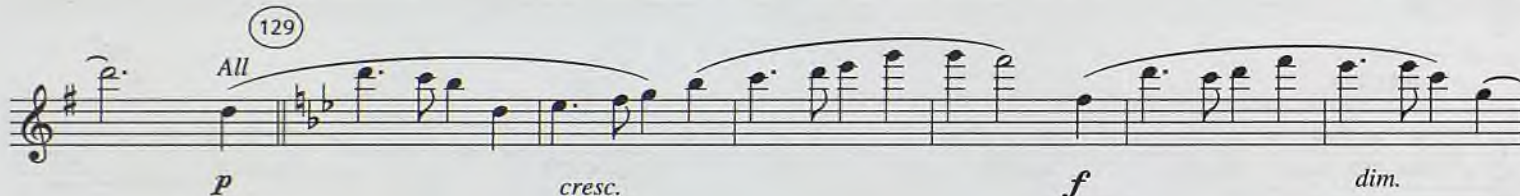
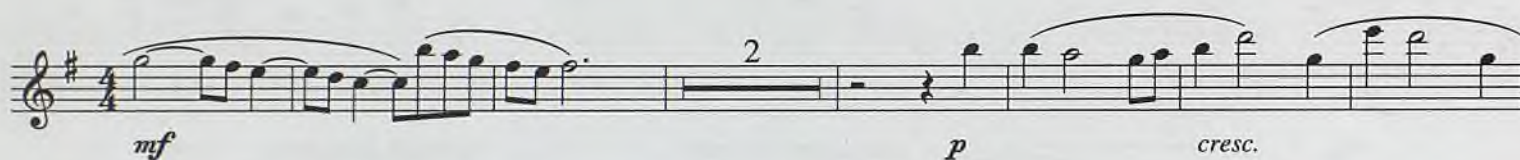
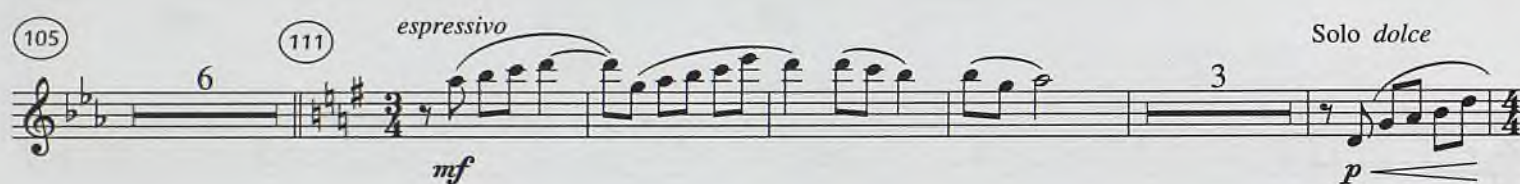
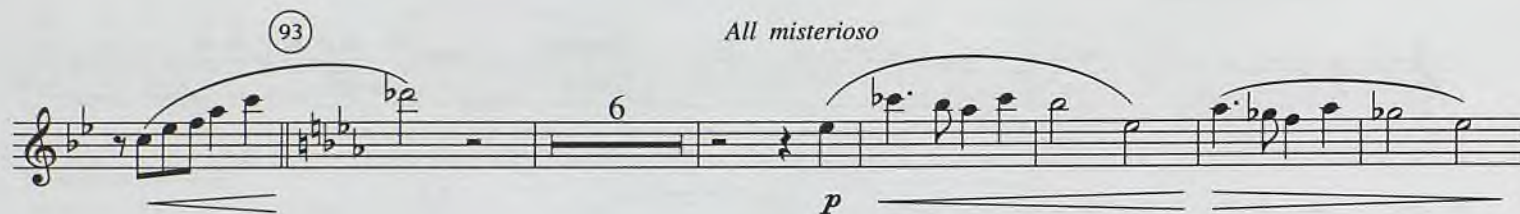
(35) *All* *f* *Accel. poco a poco* (45) *Allegro Leggiero* 6 *mf*
leggiero

ff *marcato* (b) *p* *f* (75) *Larghetto molto espressivo*
Solo *mf* 3

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Flute 1



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Flute 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

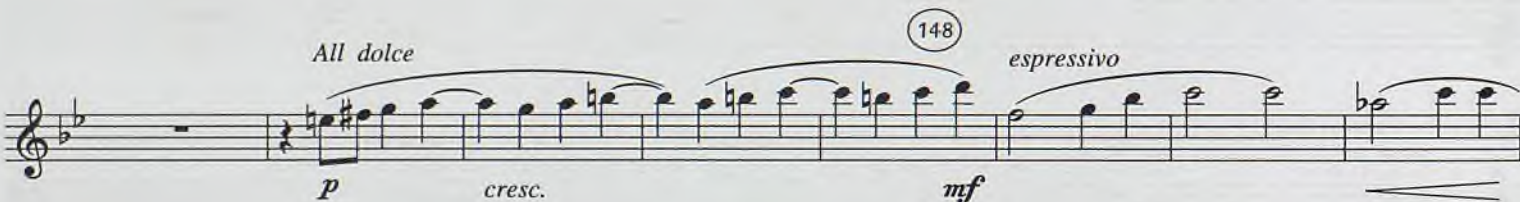
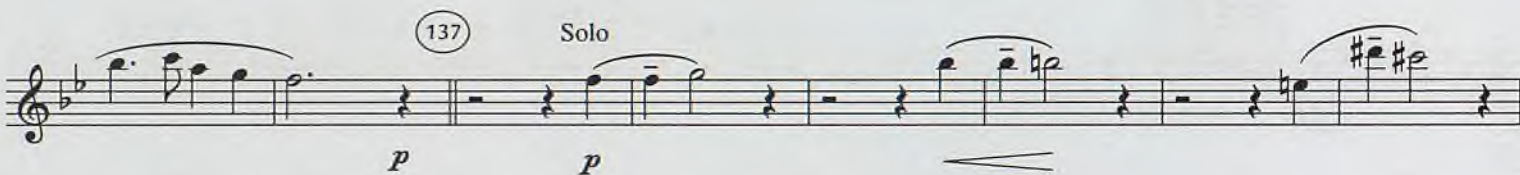
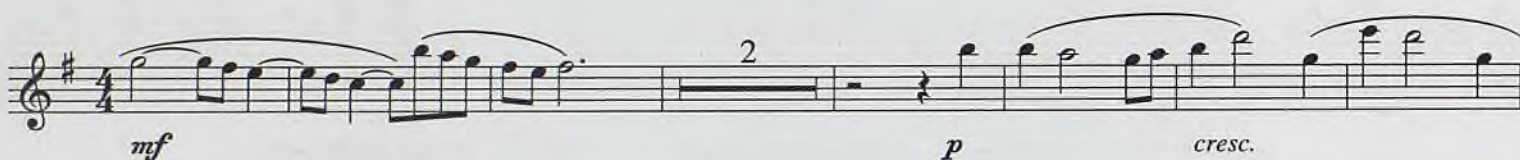
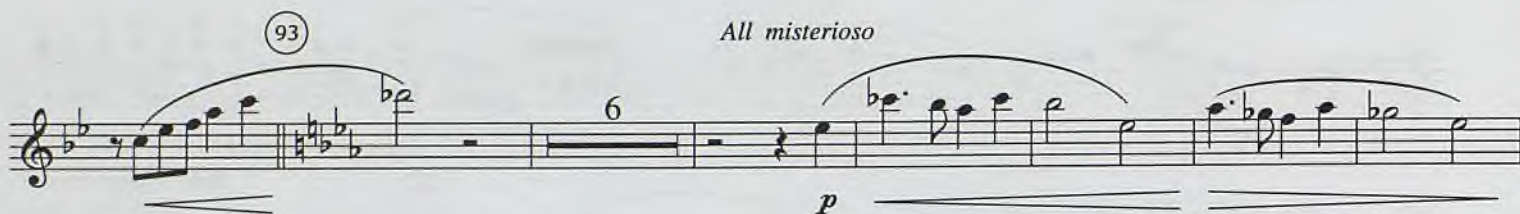
Ferrer Ferran

Adagio Solemne

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Flute 1



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Flute 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3

tr *cresc.* *ff* 16 *Solo espressivo* *mf*

dolce (27)

(35) *All* *f*

Accel. poco a poco (45) *Allegro Leggero* 6 *mf*

leggero

marcato *ff*

(62)

3

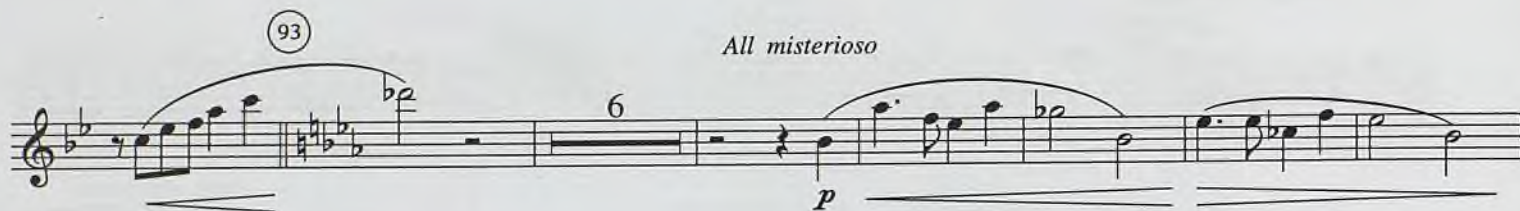
p *f*

(75) *Larghetto molto espressivo* *Solo* *ff* *mf* 3

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Flute 2



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Flute 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3

tr *cresc.* *ff* 16 *Solo espressivo* *mf*

dolce (27)

(35) *All* *f*

Accel. poco a poco (45) *Allegro Leggiero* 6 *mf*

leggiero

marcato *ff*

(62)

p *f*

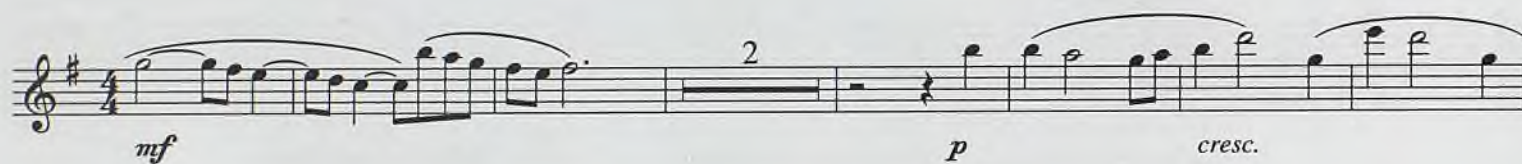
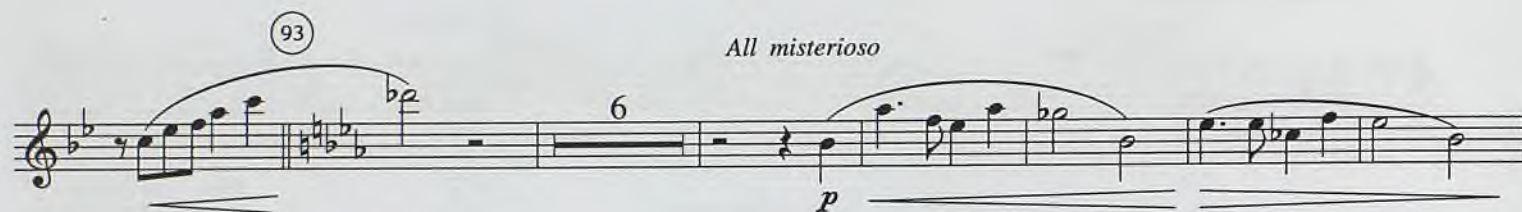
(75) *Larghetto molto espressivo* *Solo* *ff* *mf* 3

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



Flute 2



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q3
240

Oboe

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3

cresc. *tr* *ff* 9 14 *Solo espressivo* *mf*

27 4 *mf*

35 *f*

Accel. poco a poco 45 *Allegro Leggero* 11 *ff*

marcato 62

3 3 3 *p*

75 *Larghetto molto espressivo* 8 10 93 7

f *ff*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Oboe

misterioso

p

(105) 6 (111) 3 Solo "tanto le dijo, tanto le persuadió..."

mf

"... Decíale, entre otras cosas, don Quijote..."

dolce

5

mf p

(129) All

cresc. f dim. p

(137) 10 (148) *espressivo* *Rubato*

mf p cresc.

Ritenuato Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f ff

(162) *Allegro Vivo*

mf

12

mf

(182)

f sfz tr sfz

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Oboe

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3

cresc. *tr* *ff* 9 14 *Solo espressivo* *mf*

27 4 *mf*

35 *f*

Accel. poco a poco 45 *Allegro Leggiero* 11 *ff*

marcato 62

3 3 3 *p*

75 *Larghetto molto espressivo* 8 10 93 7

f *ff*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Oboe

The image displays a page of a musical score for 'Don Quijote' by Manuel de Falla. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *fz*, and *sfz* are used throughout. Tempo and mood markings include *misterioso*, *Solo*, *dolce*, *All*, *espressivo*, *Rubato*, *Ritenuito Poco meno*, *Largo e tenuto*, and *Allegro Vivo*. Measure numbers 105, 111, 129, 137, 148, 158, 162, 182, and 187 are circled. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

BASSOON

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 18 27 35

ff *f*

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

11

ff *marcato*

62

p *f* *ff*

75 Larghetto molto espressivo

(def. Db. Bs.)

Como Pizz.

93 *Play*

p *f*

6

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Bassoon

105 *p*

111 *p* *cresc.*

129 *f* *dim.* *p*

137 11 148 *p* *cresc.*

158 *Ritenuto Poco meno* *Largo e tenuto* *f* *ff*

162 *Allegro Vivo marcato* *f* 12

182 *maestoso* *f*

190 *marcato* *f*

196 *leggero* *p*

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Bassoon

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *cresc.* *f*

9 18 27 8 35

ff *f*

Accel. poco a poco

marcato

45 **Allegro Leggiero** 11 *ff*

62

p *f* *ff*

75 **Larghetto molto espressivo**
(def. Db. Bs.)
Como Pizz.

93 *Play* 6
p *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Bassoon

105

p

111

7

10

129

p *cresc.*

f *dim.* *p*

137

148

11

p *cresc.*

Ritenuato Poco meno

158

Largo e tenuto

f *ff*

162

Allegro Vivo marcato

f

12

182

maestoso

f

190

marcato

f

196

leggero

p

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Clarinet

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Measures 1 to 35 of the Adagio Solemne section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *mf* (measures 1-5), *f* (measures 6-10), *cresc.* (measure 11), *ff* (measures 12-15), and *f* (measures 16-35). There are also trills (tr) and slurs. Measure numbers 9, 18, 27, and 35 are circled.

Accel. poco a poco

Measures 36 to 44 of the Adagio Solemne section. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *f* (measures 36-40) and *ff* (measures 41-44). There are also slurs and a crescendo hairpin.

45 Allegro Leggero

Measures 45 to 61 of the Allegro Leggero section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *p* (measures 45-50) and *ff* (measures 51-61). There are also slurs and a crescendo hairpin.

Measures 62 to 74 of the Allegro Leggero section. The notation continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *f* (measures 62-74). There are also slurs and a crescendo hairpin.

Measures 75 to 92 of the Allegro Leggero section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *p* (measures 75-80) and *f* (measures 81-92). There are also slurs and a crescendo hairpin.

Measures 93 to 104 of the Larghetto molto espressivo section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *ff* (measures 93-98) and *p* (measures 99-104). There are also slurs and a crescendo hairpin.

Measures 105 to 111 of the Larghetto molto espressivo section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *mf* (measures 105-111). There are also slurs and a crescendo hairpin.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Clarinet

129 *p* *cresc.* *f*

137 *dim.* *p* *cantabile* *dolce* *p*

148 *cresc.* *mf* *espressivo*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

158 *ff* *Largo e tenuto* 162 *Allegro Vivo*

mf 182 *mf*

f *sfz* *sfz*

190 *f* 196

2 *f*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *ff* *p* *misterioso* *p* *f* *Accel. poco a poco* *p* *f* *p*

(45) Allegro Leggiero

leggiero

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



B \flat Clarinet 1

(75) **Larghetto molto espressivo**

Solo espressivo

dolce

mf *p* *cresc.*

(93)

All misterioso

p

(105)

p *cresc.* *espressivo* *mf*

(111)

Solo *mf*

4 3

... y asentó por escudero a su vecino. (FIN). *All* *p* *cresc.*

(129)

cresc. *f* *dim.*

(137) *"ansimesmo pensaba llevar un asno..."*

cantabile

p *p*

2

B \flat Clarinet 1

"Iba Sancho Panza sobre su jumento..." "la que su amo le había prometido. (FIN)." (148)

dolce *cresc.* *mf* *espressivo*

Rubato *Ritenuto Poco meno* (158) *Largo e tenuto*

p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*

mf

12

mf

(182)

f

sfz *sfz*

(196) 13

f

(209) *leggiere*

"...Parécem Sancho, que no hay refrán..."

mf

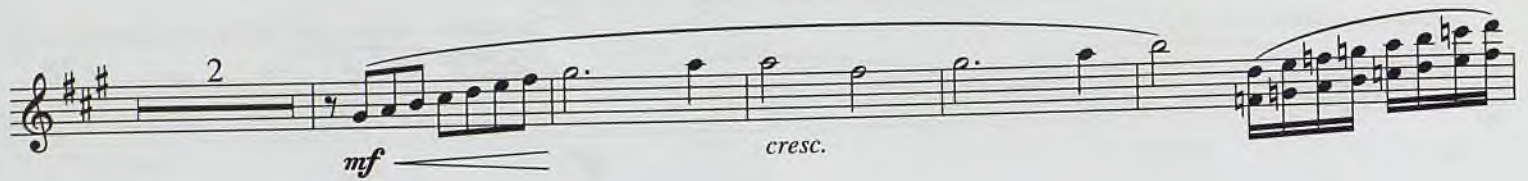
puerta se cierra, otra se abre." (222)

espressivo *p*

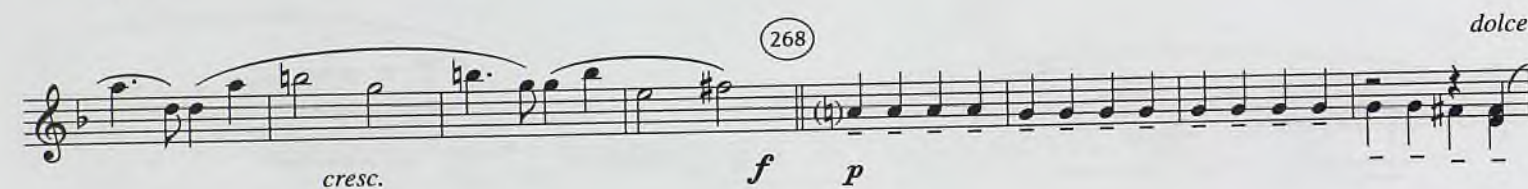
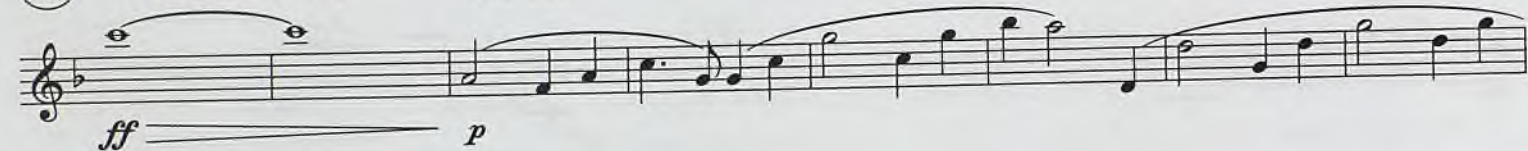
(240)

mf

B \flat Clarinet 1



(256) Andante solemne cantabile



(278)



(287)



E♭ Clarinet

(209) *leggiero*

mf

(222) 15

(240) 6

mf *mf*

f

cresc.

(256) *Andante solenne*

ff *cantabile* *p* *cresc.* *f*

(268) 9

mf

(278)

(287) *f*

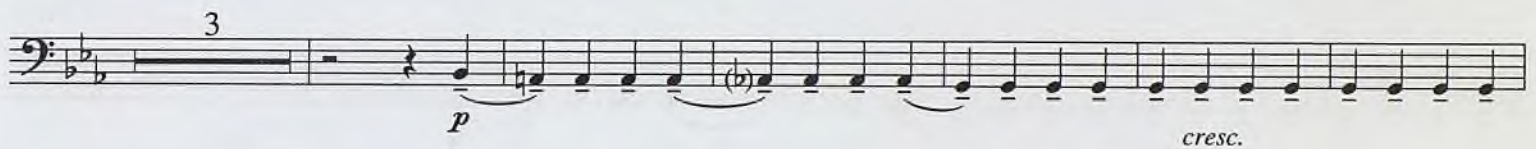
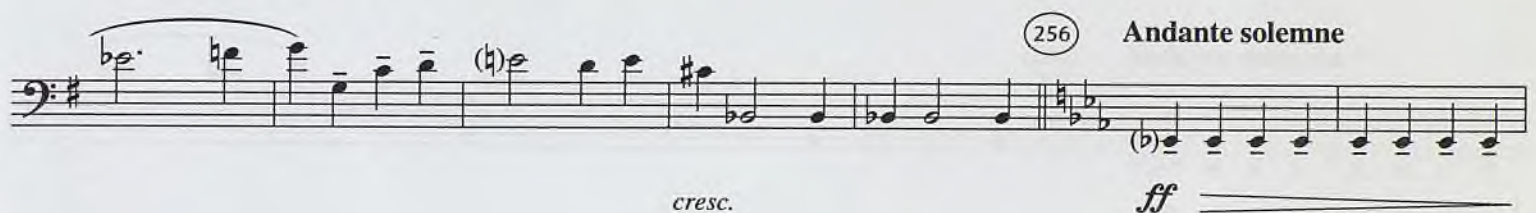
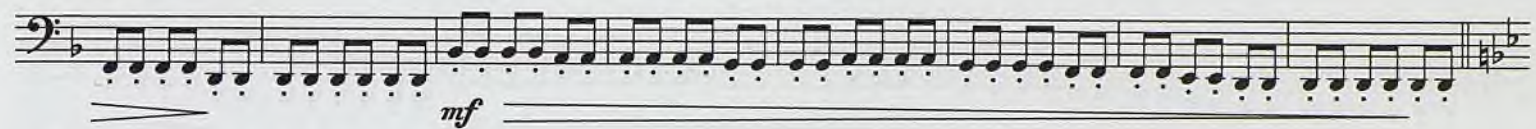
p *cresc.*

Poco rit. A tempo

tr *tr*

ff *pp* *ff*

Bassoon



Bassoon

mf

209 222 12 11

mf

240 7

f

256 *Andante solemne*

cresc. *ff*

3

p *cresc.*

268 *maestoso* 278 6

f p *mf*

287

f

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Oboe

(190) *f*

(196) *leggiere* *f* *echo* *mf*

(209) *f* *echo* *mf* 13

(222) *espressivo* *p* 7 2 *mf*

(240) 6 *mf*

(256) *Andante solenne* *cresc.* *ff* 3

(268) *cantabile* *p* *cresc.* *f* 10

(278) 3 *mf*

(287) *f* *Poco rit.* *A tempo* *p* *cresc.*

tr *ff* *pp* *ff*

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Oboe

190 *f*

196 *leggero* *f* *echo* *mf*

209 *f* *echo* *mf* 13

222 *espressivo* *p* *mf* 7 2

240 *mf* 6

256 *Andante solenne* *cresc.* *ff* 3

268 *cantabile* *p* *cresc.* *f* 10

278 *mf* 3

287 *f* *Poco rit.* *A tempo* *p* *cresc.* *tr* *ff* *pp* *ff* 3



(158) **Largo e tenuto**

Flute 2

(162) **Allegro Vivo**

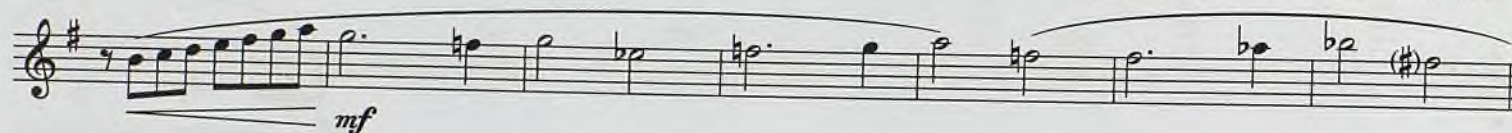
ff *mf* *mf* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *mf* *f* *mf* *p*

espressivo

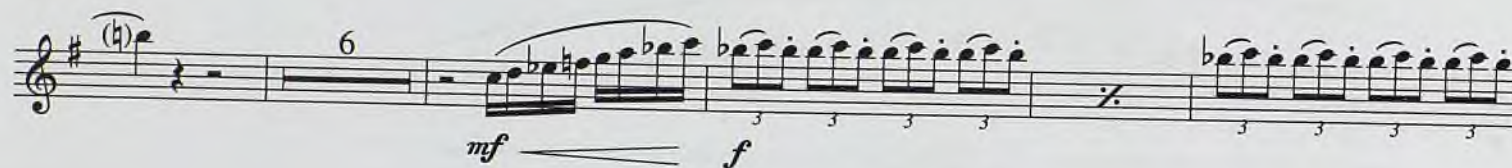
11 13 7 2

Flute 2

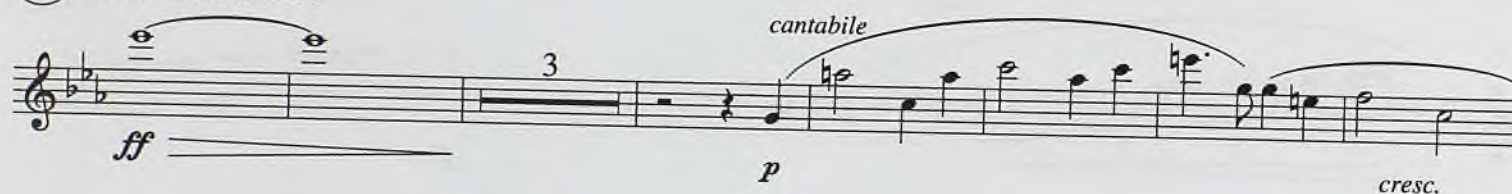
"...puesto el yelmo de Mambrino. (FIN).:"



(240)



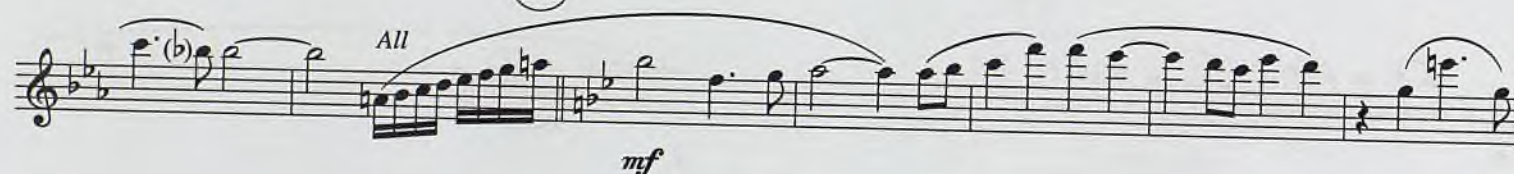
(256) Andante solemne



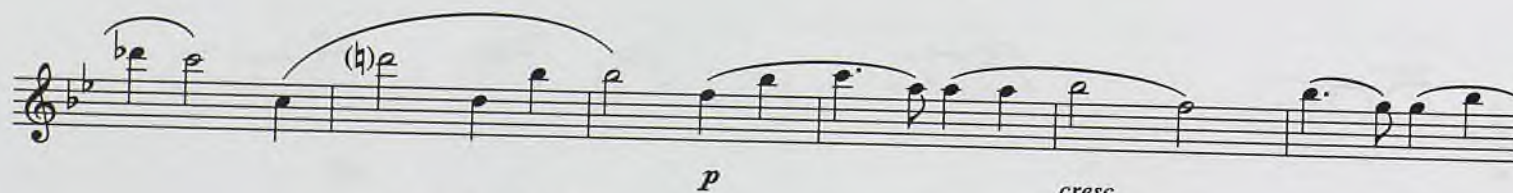
(268)



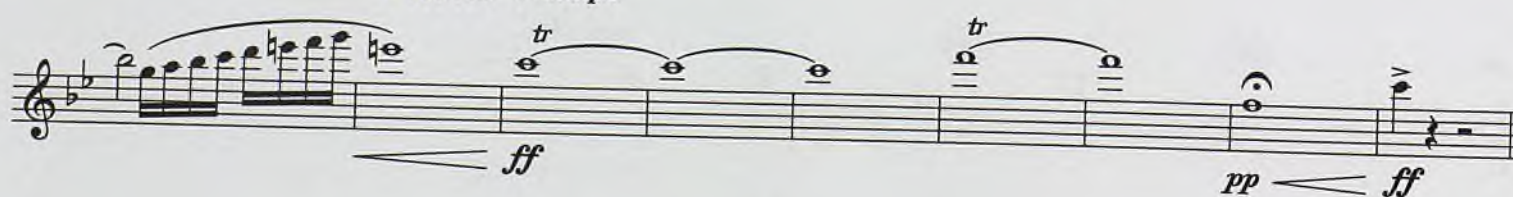
(278)



(287)



Poco rit. A tempo



158 **Largo e tenuto**

Flute 2

162 **Allegro Vivo**

ff

mf

mf

f

sfz

f

sfz

f

f

mf

f

mf

p

espressivo

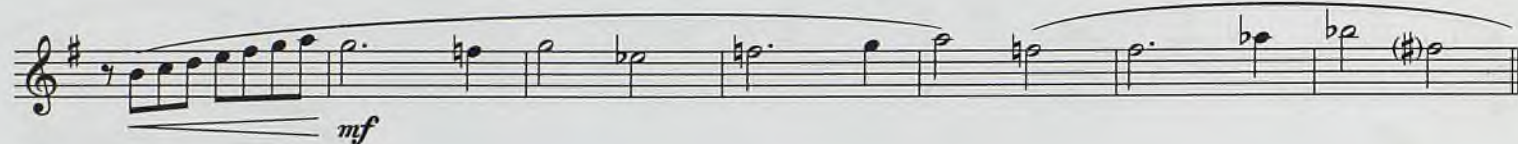
11

13

7

2

3

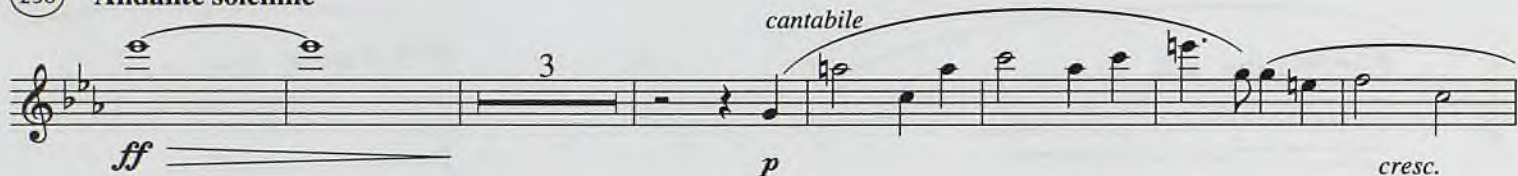


(240)



(256)

Andante solemne



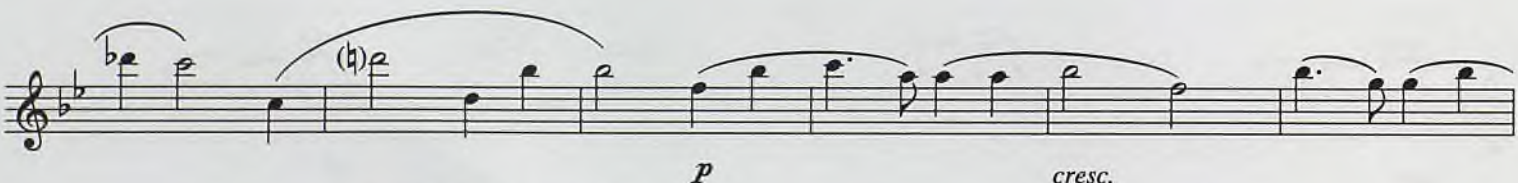
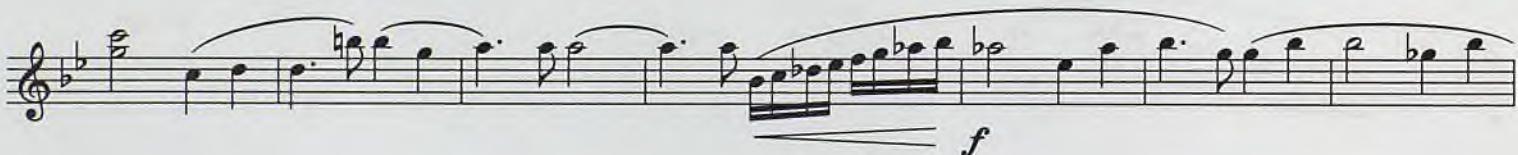
(268)



(278)



(287)



Flute 1

(158) **Largo e tenuto**

(162) **Allegro Vivo**

ff

mf

mf

11

mf

(182)

f

sfz

f

sfz

(190)

f

(196)

8va
(def. Picc.)
leggero

f

(8va)
echo

mf

f

mf

echo

mf

(209)

13

(222)

7

espressivo

2

p

Flute 1

"...puesto el yelmo de Mambrino. (FIN).:"

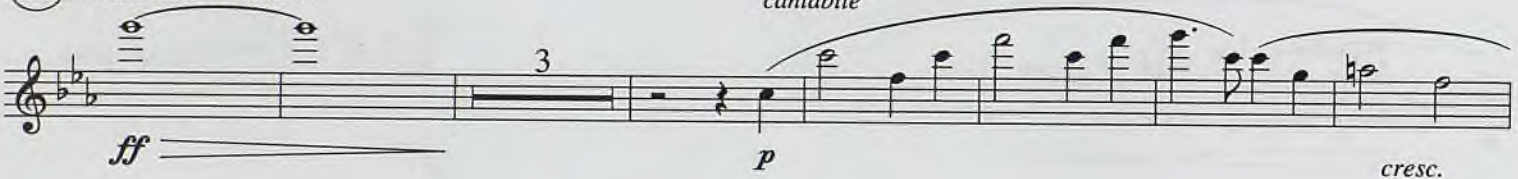


(240)



(256)

Andante solemne



(268)



(278)



(287)



Flute 1

(158) Largo e tenuto

162 **Allegro Vivo**

158 *Largo e tenuto*

162 *Allegro Vivo*

ff

mf

11

mf

182

f

sfz

f

sfz

190

f

196

8^{va}
(def. Picc.)
leggiero

f

(8^{va})
echo

mf

f

mf

echo

209

222

13

7

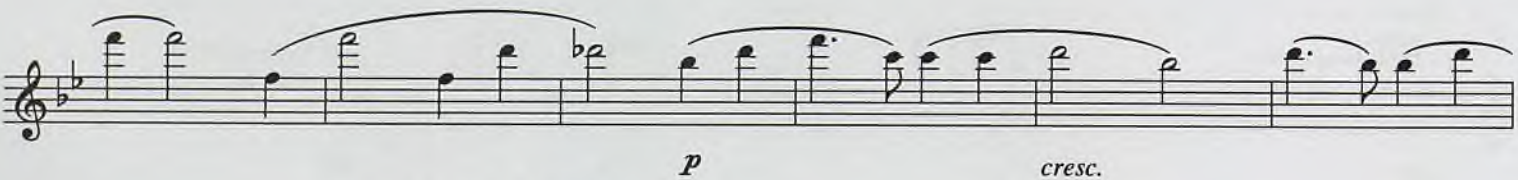
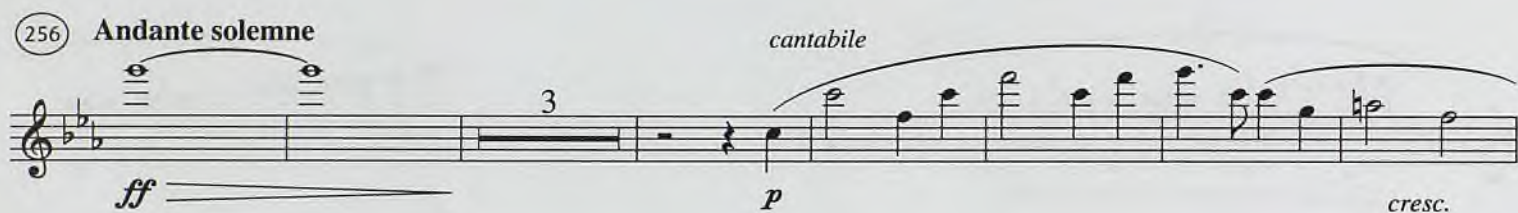
2

espressivo

p

Flute 1

"...puesto el yelmo de Mambrino. (FIN).:"



Piccolo

(190) *leggero* (196)

f *f*

mf *f*

mf *f*

(222) 18 (240) 7 *mf* *f*

(8va) *optional* (256) *Andante solenne* *ff*

p *cresc.* *f*

(268) 10 (278) 9 (287) *f*

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

B \flat Clarinet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

45 Allegro Leggero leggero

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021



Ayuntamiento de Madrid

B♭ Clarinet 1

(75) **Larghetto molto espressivo**
Solo *espressivo*
mf *p* *dolce*

(93) *All misterioso*
p *cresc.*

(105) *p* *p* *cresc.*

(111) *espressivo*
mf

Solo
mf

*... y asentó por escudero
a su vecino. (FIN).* *All*
p *cresc.*

(129) *cresc.* *f* *dim.*

(137) *"ansimesmo pensaba llevar un asno..."* *cantabile*
p *p*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

45 Allegro Leggero
leggero

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Clarinet 1

(75) **Larghetto molto espressivo**
Solo *espressivo*

mf *p* *dolce* *cresc.*

(93) *All misterioso*
p

(105) *p* *cresc.*

(111) *espressivo*
mf

Solo
mf

... y asentó por escudero
a su vecino. (FIN). *All*
p *cresc.*

(129) *cresc.* *f* *dim.*

(137) "ansimesmo pensaba llevar un asno..." *cantabile*
p *p*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *ff* *p misterioso* *p* *f* *Accel. poco a poco*

45 Allegro Leggero

leggero

mf *p* *p* *marcato* *ff* *p* *f* *ff*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B. Clarinet 1

(75) **Larghetto molto espressivo**

Solo espressivo

mf *p* *cresc.*

(93)

All misterioso

p

(105)

p *cresc.* *espressivo*

(111)

Solo

mf

... y asentó por escudero a su vecino. (FIN). *All*

p *cresc.*

(129)

cresc. *f* *dim.*

(137)

"ansimesmo pensaba llevar un asno..." *cantabile*

p *cresc.*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *ff* *p misterioso* *p* *f* *Accel. poco a poco*

(45) Allegro Leggiero
leggiero

mf *p* *p* *marcato* *ff* *p* *f* *ff*

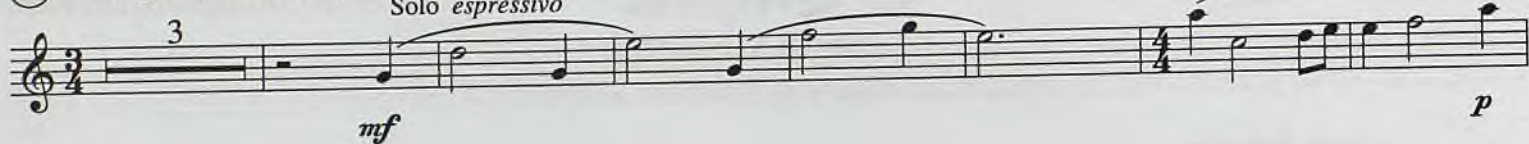
© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Clarinet 1

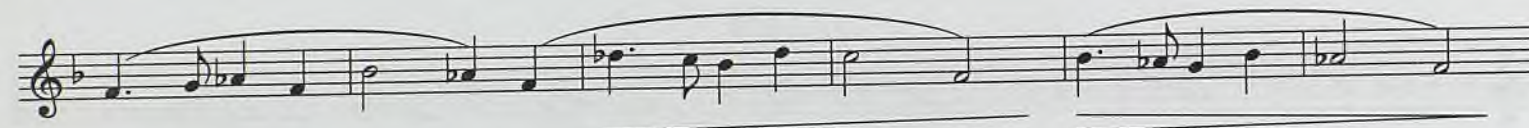
(75) **Larghetto molto espressivo**

Solo espressivo

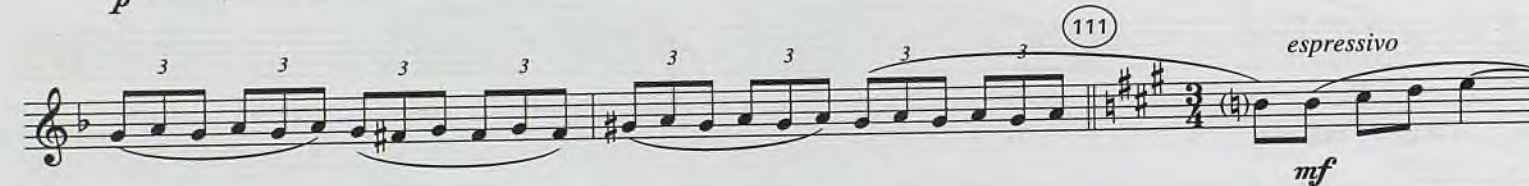
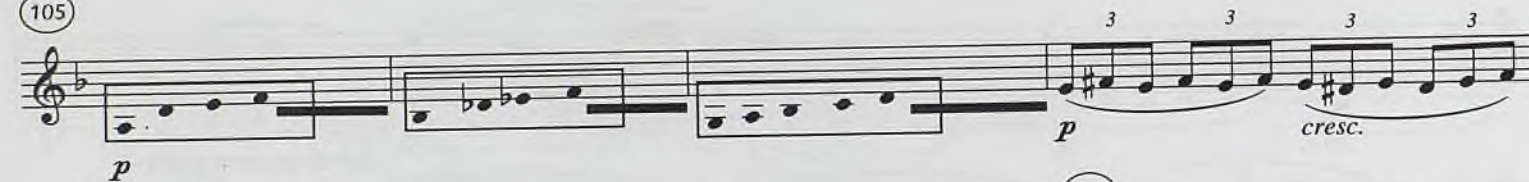


(93)

All misterioso



(105)

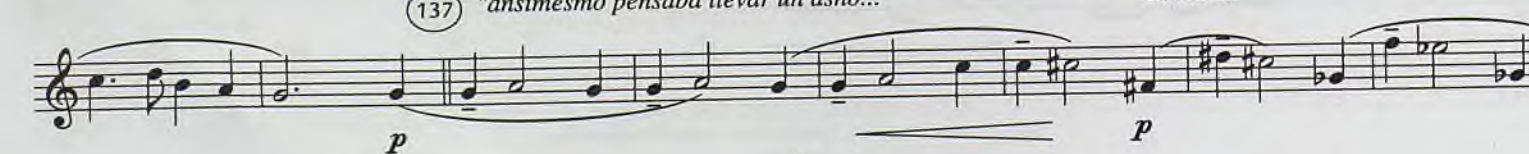


(129)



(137) *"ansimesmo pensaba llevar un asno..."*

cantabile



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B. Clarinet 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *Accel. poco a poco*

45 Allegro Leggiero leggiero

mf *p* *ff* *p* *ff* *marcato*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

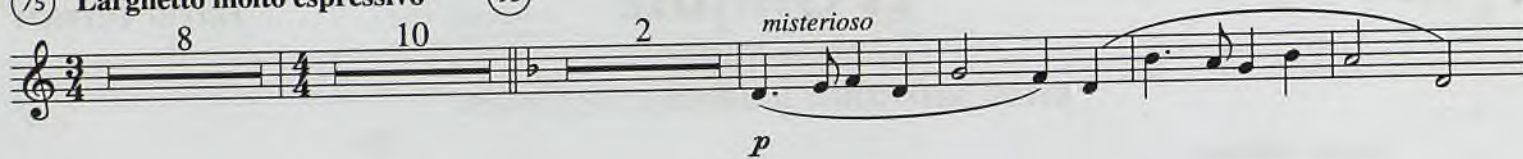
Ayuntamiento de Madrid



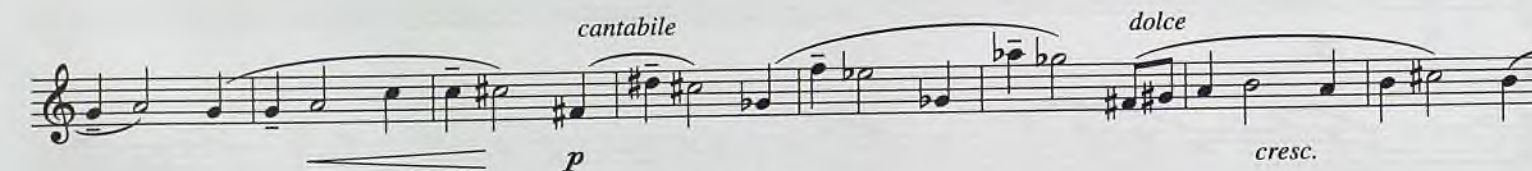
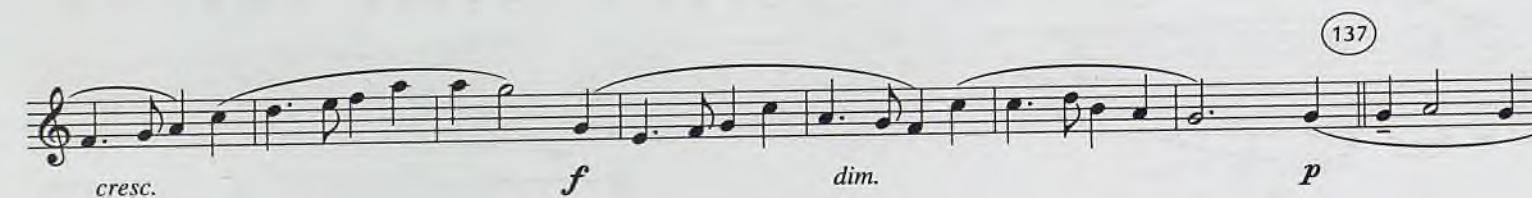
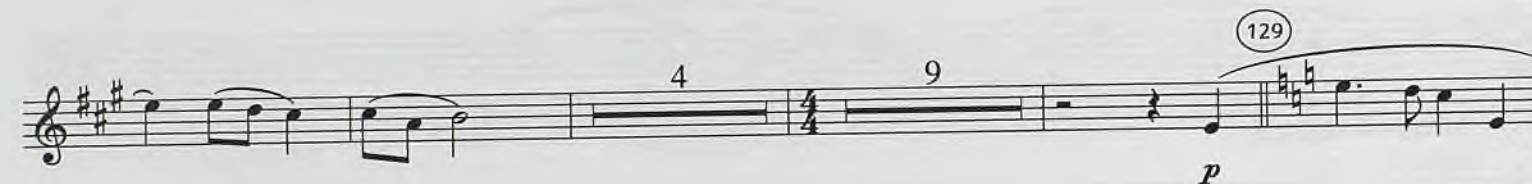
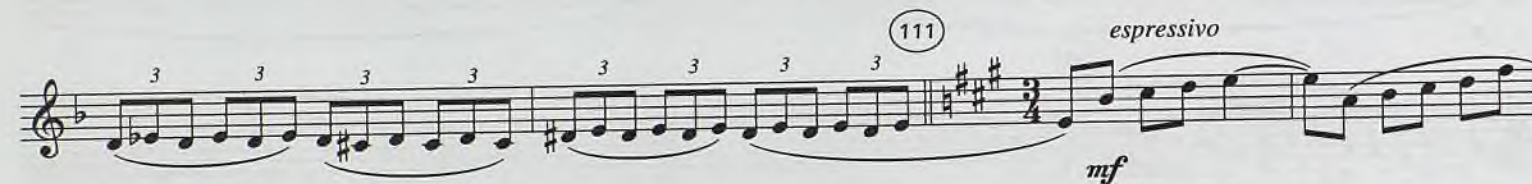
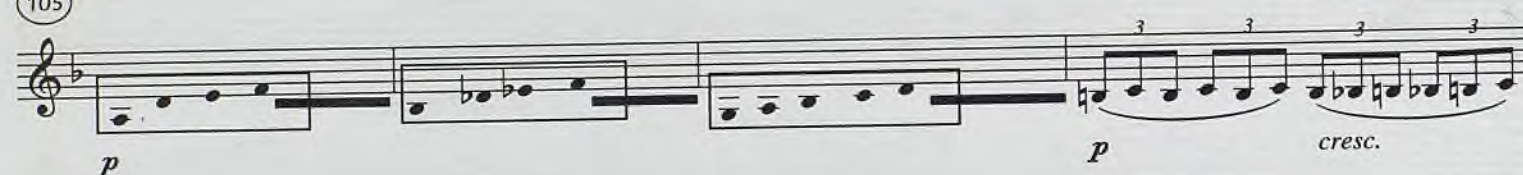
B \flat Clarinet 2

(75) **Larghetto molto espressivo**

(93)



(105)



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

45 Allegro Leggiero leggiero

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

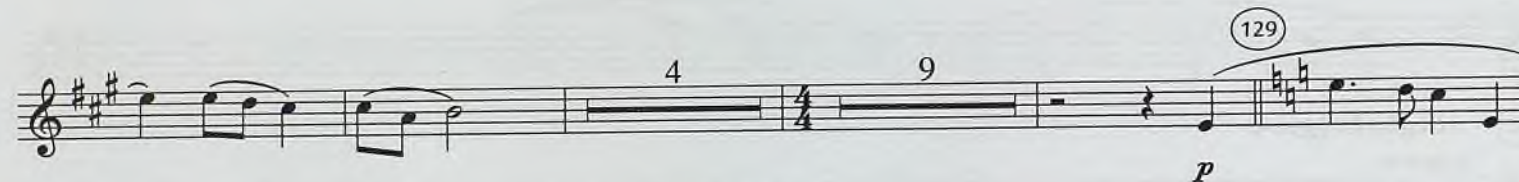
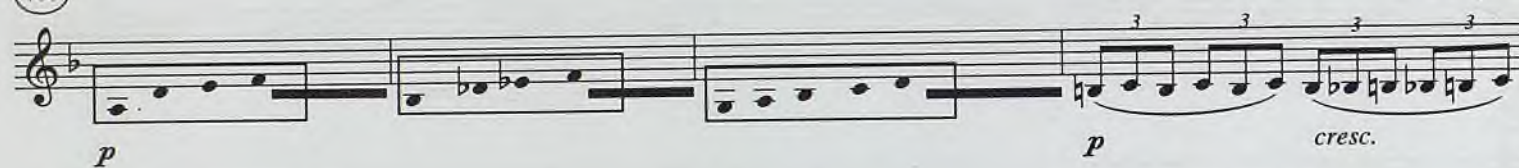
B, Clarinet 2

(75) **Larghetto molto espressivo**

(93)



(105)



B \flat Clarinet 2

Ferrer Ferran

Musical score for "Allegro Leggiero" in 4/4 time. The score consists of 10 staves of music.

 Staves 1-3: Begin with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a dynamic of *mf* and a trill (*tr*) on the first note. The second staff has a dynamic of *ff* and a trill (*tr*) on the first note. The third staff has a dynamic of *p* and a trill (*tr*) on the first note. The tempo is marked *Allegro* and the mood is *leggiero*.

 Staves 4-6: The fourth staff has a dynamic of *f* and a trill (*tr*) on the first note. The fifth staff has a dynamic of *p* and a trill (*tr*) on the first note. The sixth staff has a dynamic of *f* and a trill (*tr*) on the first note. The tempo is marked *Allegro* and the mood is *leggiero*.

 Staves 7-9: The seventh staff has a dynamic of *p* and a trill (*tr*) on the first note. The eighth staff has a dynamic of *f* and a trill (*tr*) on the first note. The ninth staff has a dynamic of *p* and a trill (*tr*) on the first note. The tempo is marked *Allegro* and the mood is *leggiero*.

 Staff 10: The tenth staff has a dynamic of *f* and a trill (*tr*) on the first note. The tempo is marked *Allegro* and the mood is *leggiero*.

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 2

(75) **Larghetto molto espressivo** (93)

8 10 2 *misterioso*
p

(105)
p *p* *cresc.*

(111) *espressivo*
mf

(129)
p

(137)
cresc. *f* *dim.* *p*

cantabile *dolce*
p *cresc.*

(148) *espressivo* **Rubato**
mf *p* *cresc.*

B \flat Clarinet 2

Ferrer Ferran

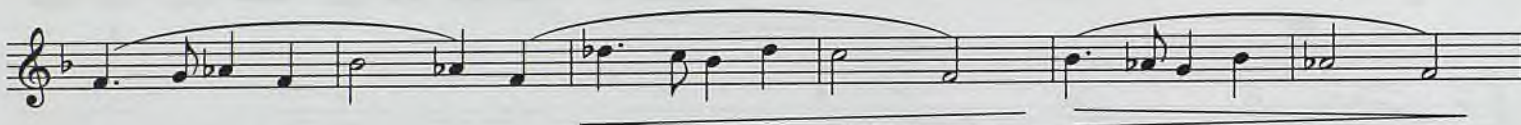
The image displays a page of a musical score for 'Allegro Leggiero' by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro Leggiero' and the mood is 'leggiero'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *cresc.*, as well as articulations like *tr* (trill), *misterioso*, and *marcato*. There are also performance instructions like *Accel. poco a poco*. The score is divided into measures, with measure numbers 27, 35, 45, and 62 indicated. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Ayuntamiento de Madrid

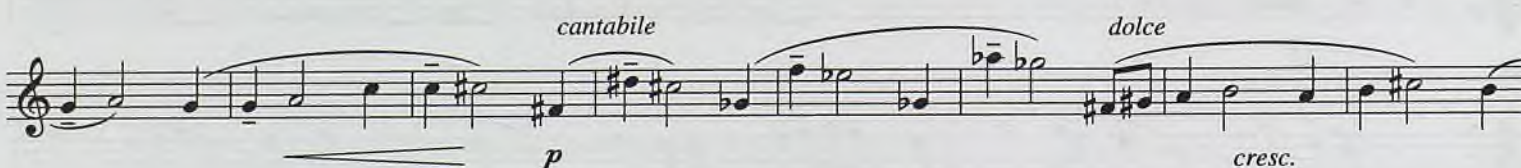
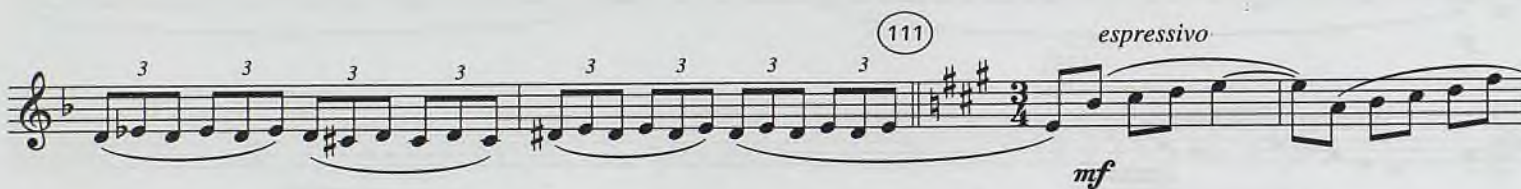
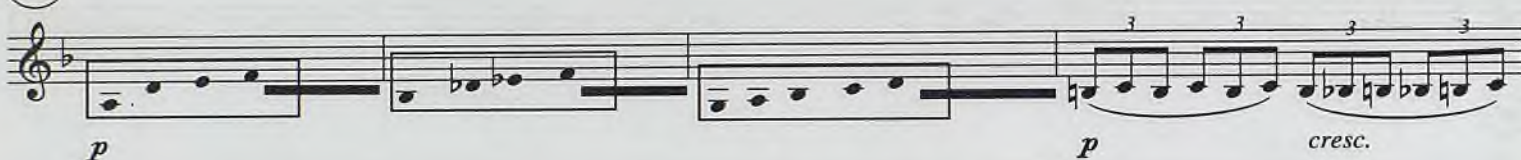
B. Clarinet 2

(75) **Larghetto molto espressivo**

(93)



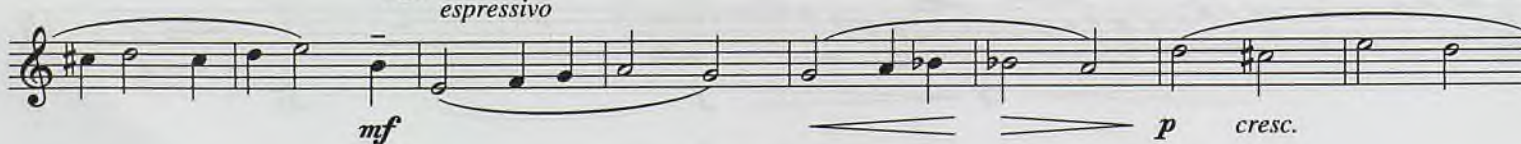
(105)



(148)

espressivo

Rubato



B \flat Clarinet 2

Ferrer Ferran

Musical score for "Allegro Leggiero" by Franz Liszt. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. It features a variety of dynamics and articulations, including *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *tr*, *misterioso*, *Allegro Leggiero*, *leggero*, *marcato*, and *ff*. The score includes several measures of triplets and a section marked "Accel. poco a poco". The key signature changes from one flat to two flats. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 27, 35, 45, and 62 indicated.

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 2

(75) **Larghetto molto espressivo** (93)

8 10 2 *misterioso*

p

(105)

p *p* *cresc.*

(111) *espressivo*

mf

(129)

4 9

p

(137)

cresc. *f* *dim.* *p*

cantabile *dolce*

p *cresc.*

(148) *espressivo* **Rubato**

mf *p* *cresc.*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

B: Clarinet 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3

cresc. *ff* *p* *misterioso* 9 4

27 *p* 3

35 *f*

Accel. poco a poco 45 *Allegro Leggiero*
leggiero *mf* 4

p 4

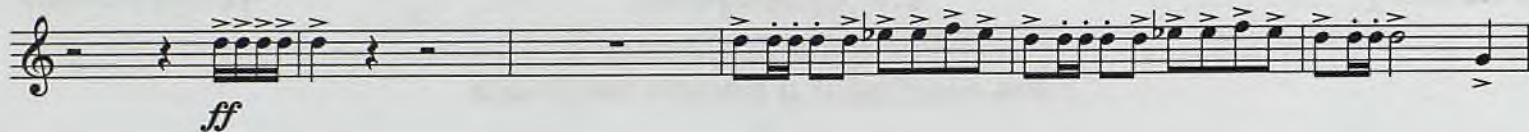
© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021



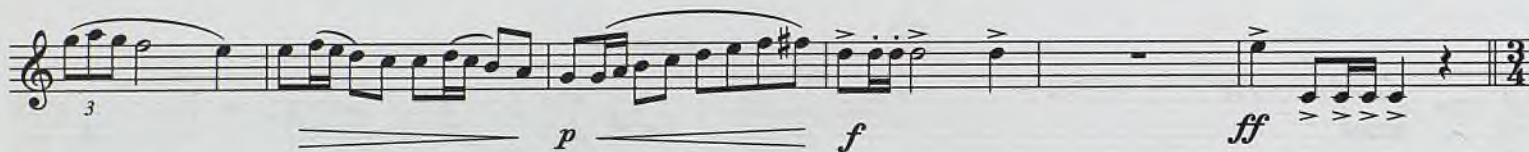
Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 3

marcato



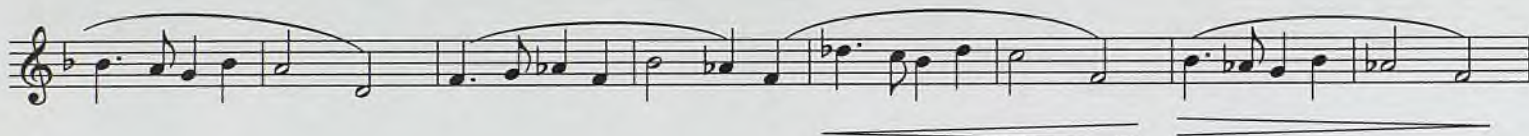
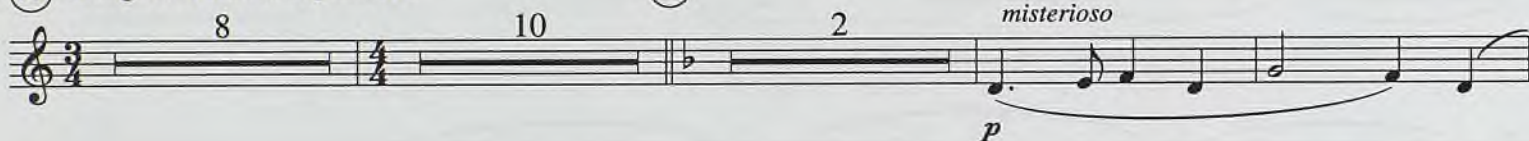
(62)



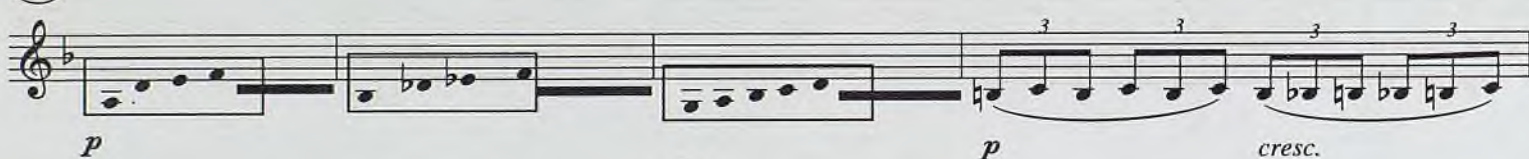
(75)

Larghetto molto espressivo

(93)

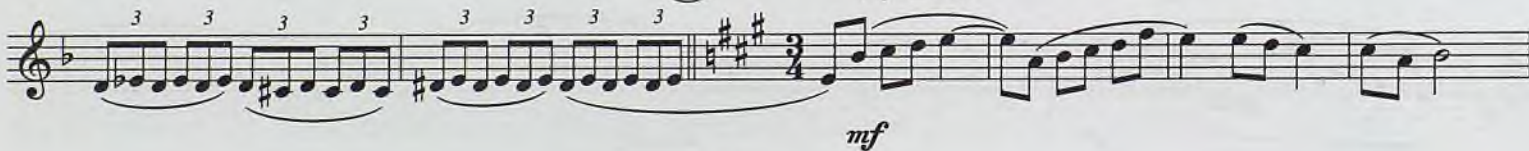


(105)

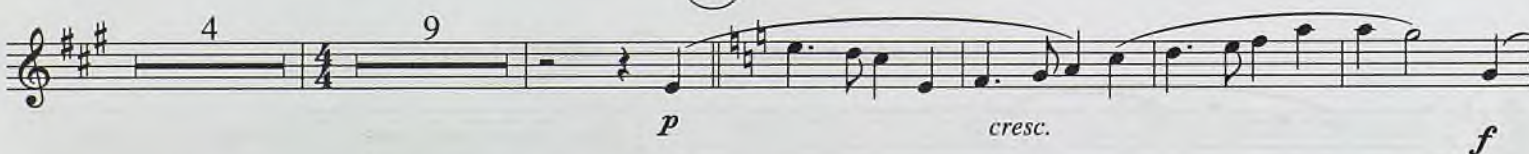


(111)

espressivo

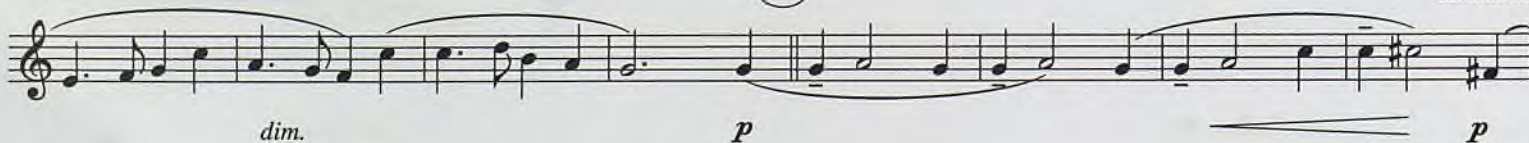


(129)



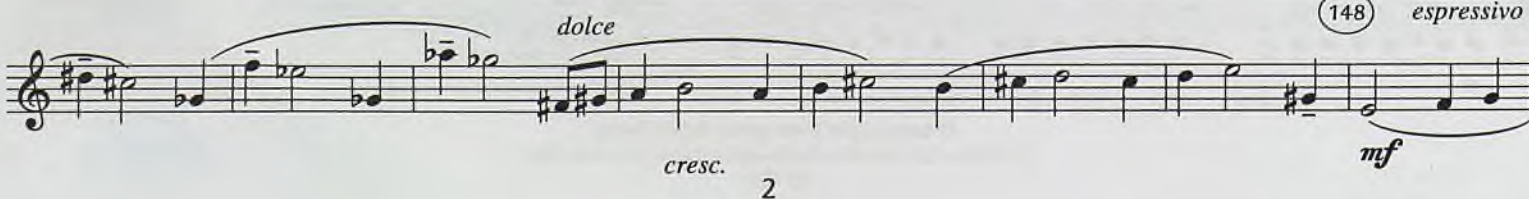
(137)

cantabile



(148)

espressivo



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3

cresc. *ff* *p* *misterioso*

9 4

27 *p*

35 *f*

Accel. poco a poco 45 *Allegro Leggiero*
leggiero *mf*

p 4

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 3

marcato

62

3

3

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (Bb4). The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring a crescendo leading to a piano (*p*) section and then a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a final chord and a repeat sign.

(75) **Larghetto molto espressivo** (93)

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and expression markings are 'Larghetto molto espressivo'. The system is divided into three measures: the first measure contains a whole note G4 and is marked with a '3' above it; the second measure contains a whole note A4 and is marked with a '4' above it; the third measure contains a whole note B-flat4 and is marked with a '5' above it. A double bar line follows the third measure. The system then continues with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and expression markings change to 'misterioso'. The first measure of this section contains a half note G3, marked with a 'p' (piano) below it and a '1' above it. The second measure contains a half note A3, marked with a '2' above it. The third measure contains a half note B-flat3, marked with a '3' above it. The fourth measure contains a half note C4, marked with a '4' above it. The fifth measure contains a half note D4, marked with a '5' above it. The sixth measure contains a half note E-flat4, marked with a '6' above it. The seventh measure contains a half note F4, marked with a '7' above it. The eighth measure contains a half note G4, marked with an '8' above it. The system ends with a double bar line.

105

p *p* *cresc.*

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes, with the first four measures grouped by a slur and each measure marked with a '3' above it, indicating a triplet. The fifth measure contains a double bar line. The sixth measure is marked with a circled '111' above it. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the start of the seventh measure. The time signature changes to 3/4 at the start of the eighth measure. The eighth measure is marked with 'espressivo' above it. The final two measures of the system are marked with 'mf' below them. The melody continues with eighth notes and quarter notes, some beamed together.

The first system of the musical score for 'The Swan' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'cantabile'. The music starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The next measure contains a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. This is followed by a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The system ends with a double bar line. The dynamic marking 'dim.' is placed below the first measure, and 'p' is placed below the measure containing the double bar line. The number '137' is circled above the double bar line.

[illegible]

B. Clarinet 3

Rubato *Ritenuto Poco meno*

p cresc. f

(158) **Largo e tenuto** *ff* (162) **Allegro Vivo** *mf*

mf

(182) *f*

(190) *sfz sfz*

(196) *f* (209) *leggiere mf*

(222) *espressivo p*

(240) *mf*

3

B \flat Clarinet 3

mf *cresc.*

256 Andante solenne

ff *cantabile* *p*

cresc. *f* *p*

mf

f

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *tr* *pp* *ff*

B \flat Clarinet 3

Rubato *Ritenuto Poco meno*

p *cresc.* *f*

(158) *Largo e tenuto* (162) *Allegro Vivo*

ff *mf*

13 *mf*

(182) *f*

(190) *sfz* *sfz* *3*

(196) 13 (209) *leggiero* *f* *mf*

(222) *espressivo* *p* 7

(240) *mf* 3 2

B \flat Clarinet 3

mf *cresc.*

f

cresc.

(256) Andante solenne

ff *p*

cantabile

cresc.

f *p*

(268)

cresc.

f *p*

(278)

mf

(287)

f

Poco rit.

p

cresc.

A tempo

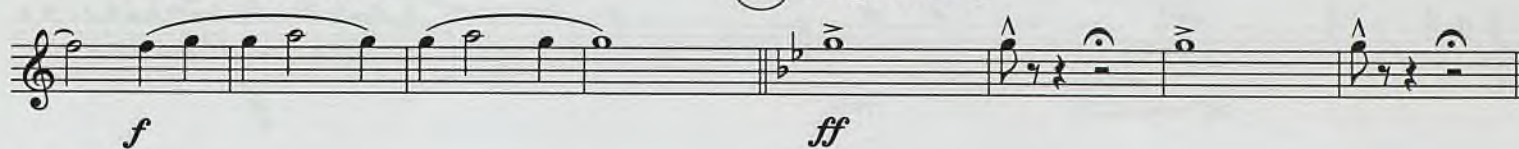
ff

pp *ff*

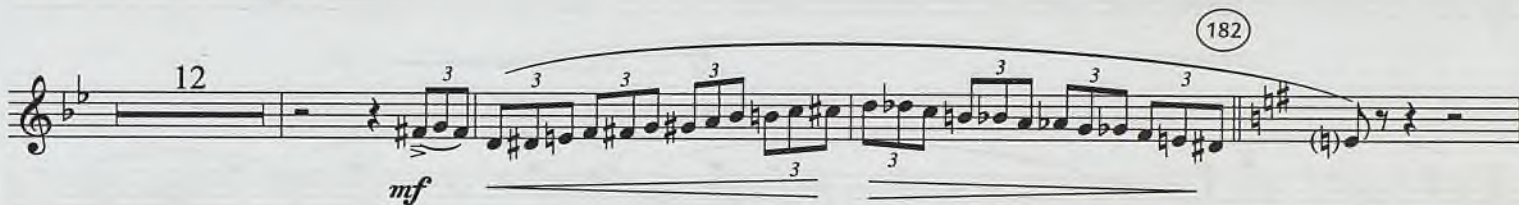
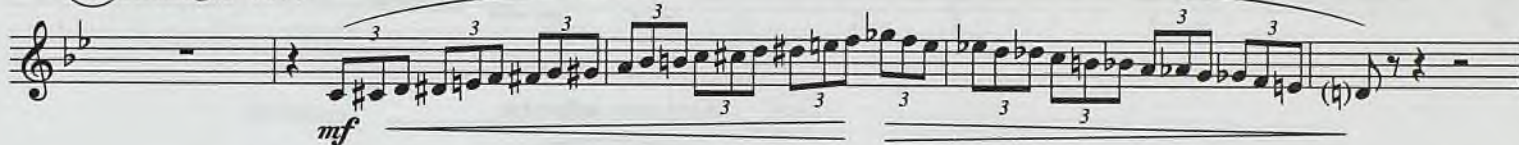
B \flat Clarinet 2

Ritenuato Poco meno

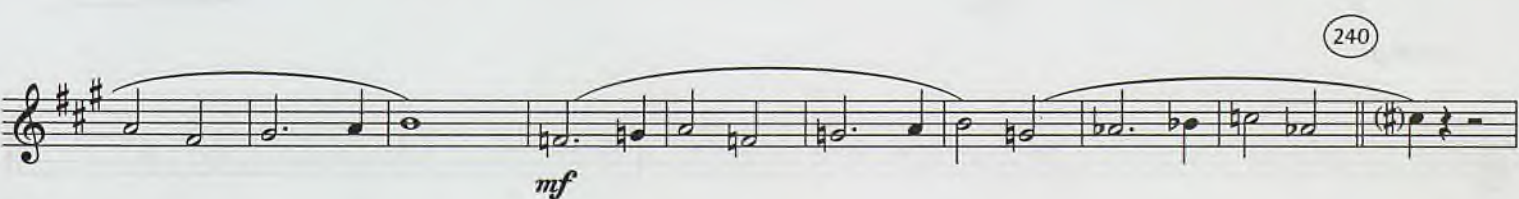
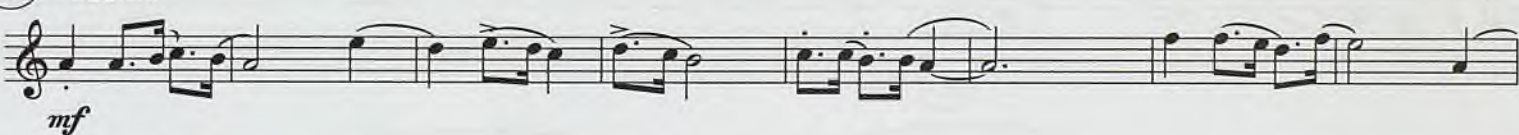
(158) *Largo e tenuto*



(162) *Allegro Vivo*



(209) *leggero*



B♭ Clarinet 2

2

mf *cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(256) *Andante solenne* *cantabile*

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

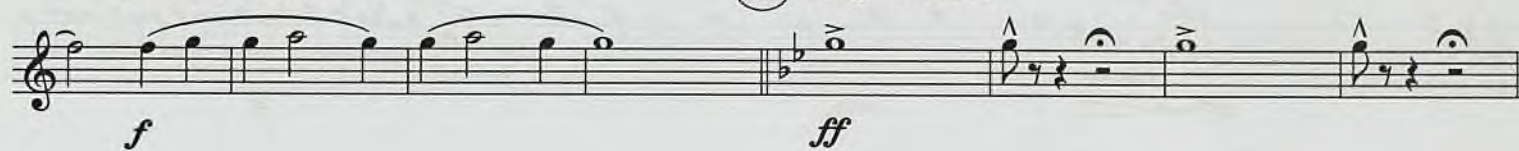
p *cresc.*

A tempo *tr* *tr* *ff* *pp* *ff*

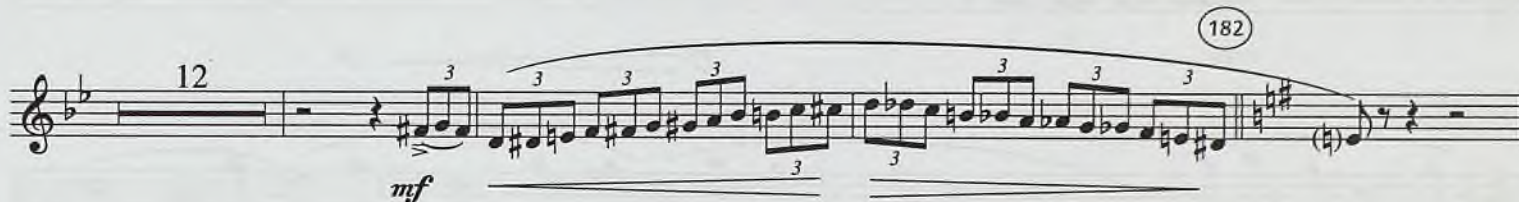
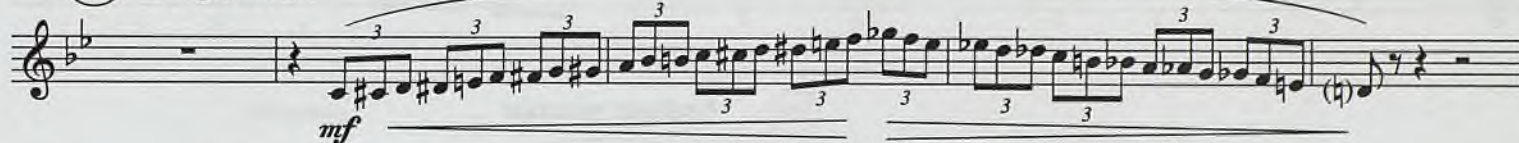
B. Clarinet 2

Ritenuato Poco meno

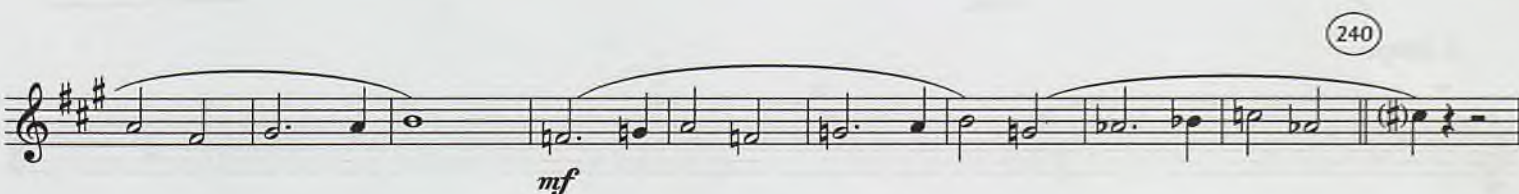
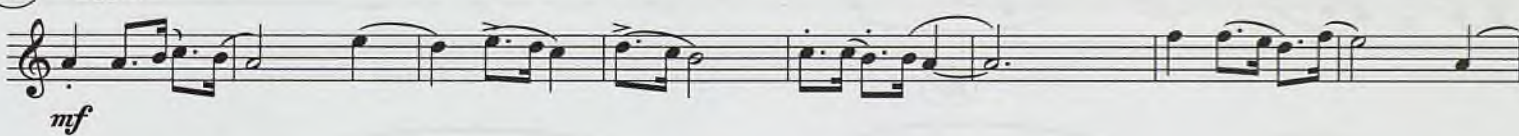
(158) *Largo e tenuto*



(162) *Allegro Vivo*



(209) *leggiere*



B♭ Clarinet 2

2

mf *cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(256) *Andante solenne* *cantabile*

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

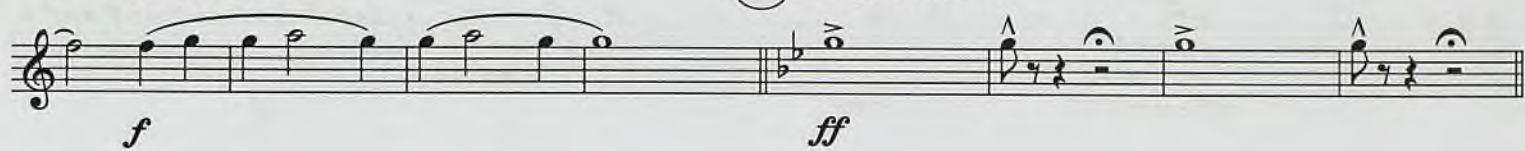
tr *tr*

ff *pp* *ff*

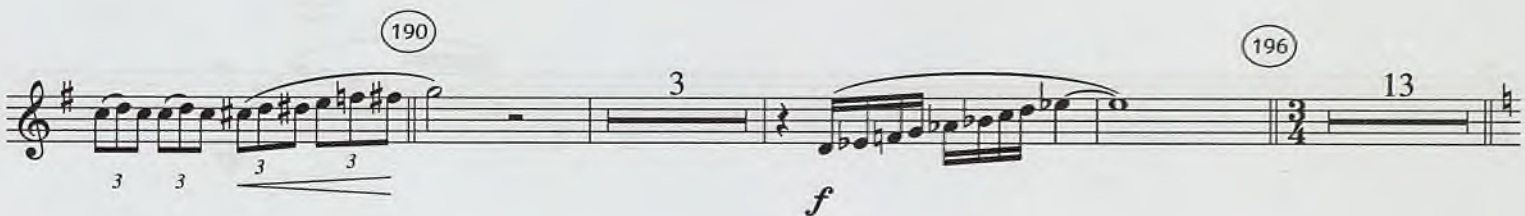
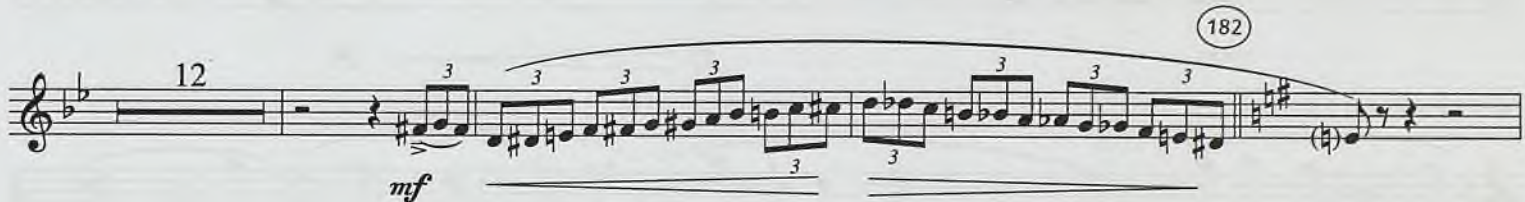
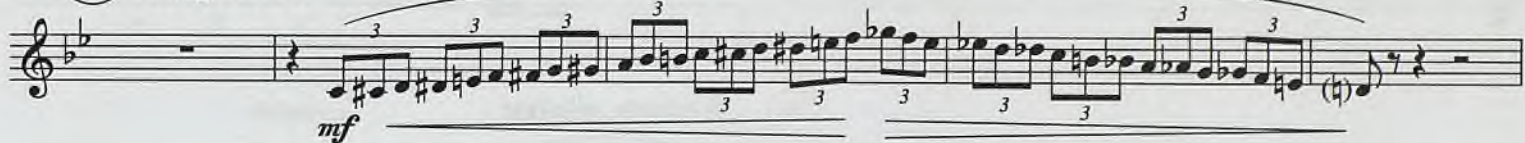
B \flat Clarinet 2

Ritenuato Poco meno

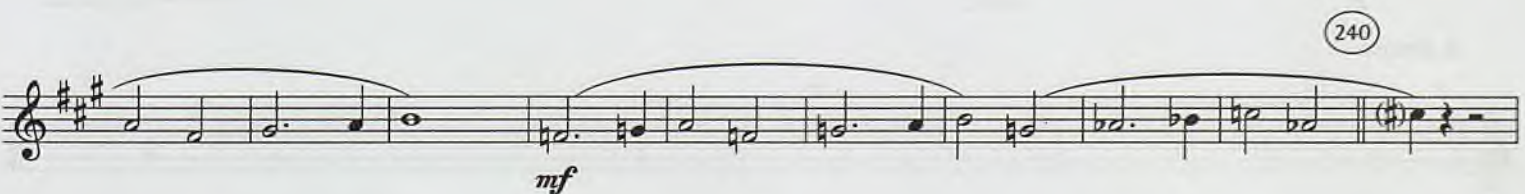
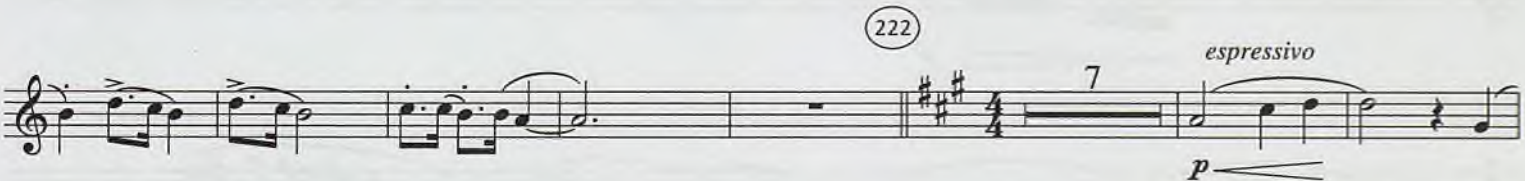
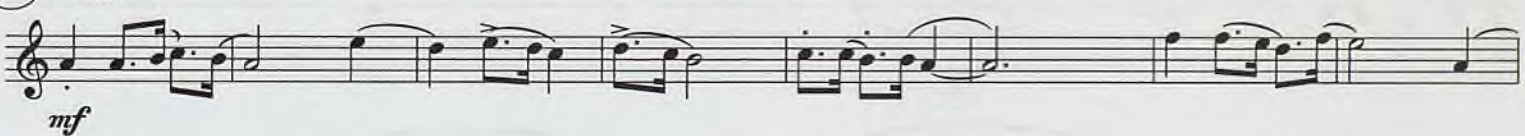
(158) *Largo e tenuto*



(162) *Allegro Vivo*



(209) *leggero*



B \flat Clarinet 2

2

mf *cresc.* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(256) *Andante solenne* *cantabile*

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

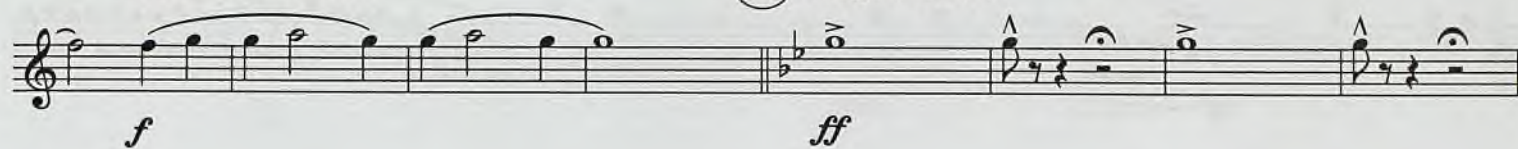
tr *tr*

ff *pp* *ff*

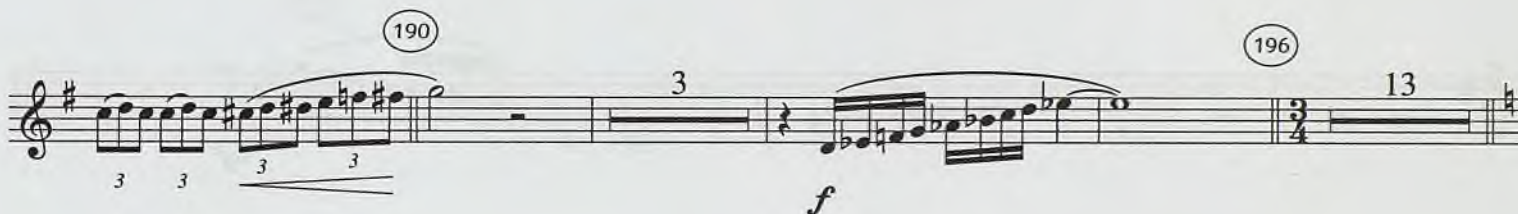
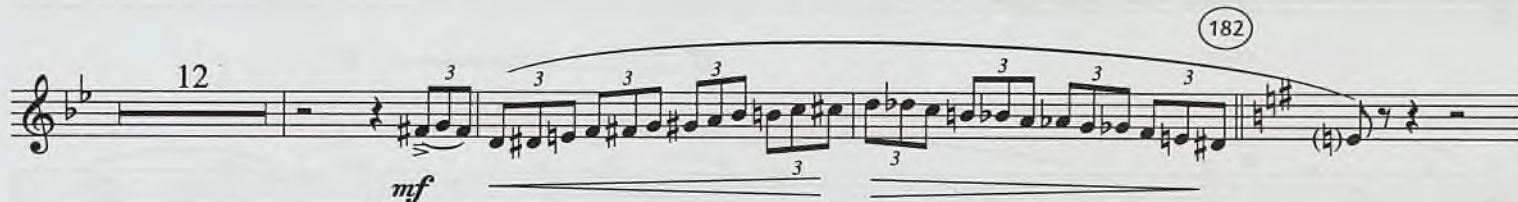
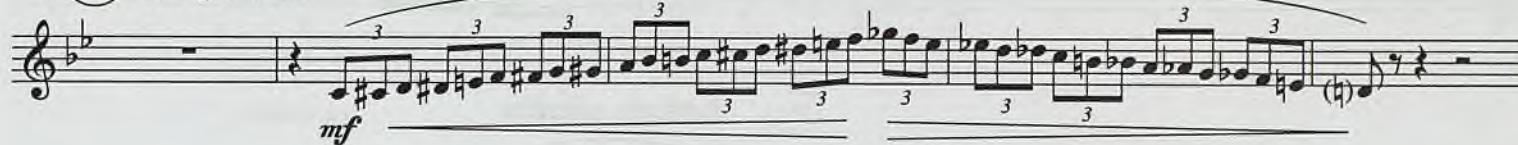
B \flat Clarinet 2

Ritenuito Poco meno

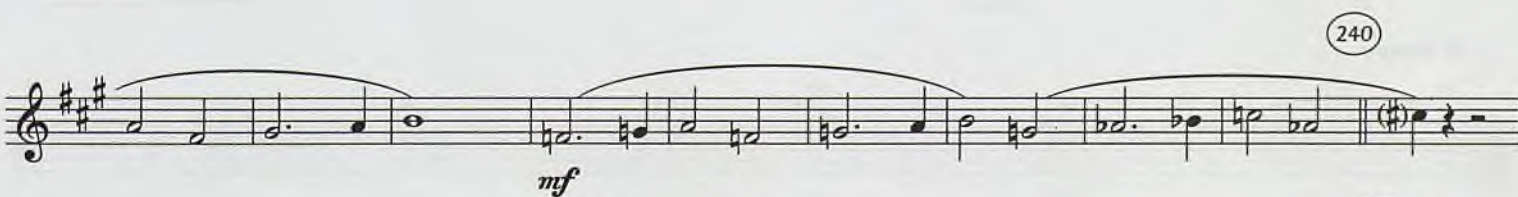
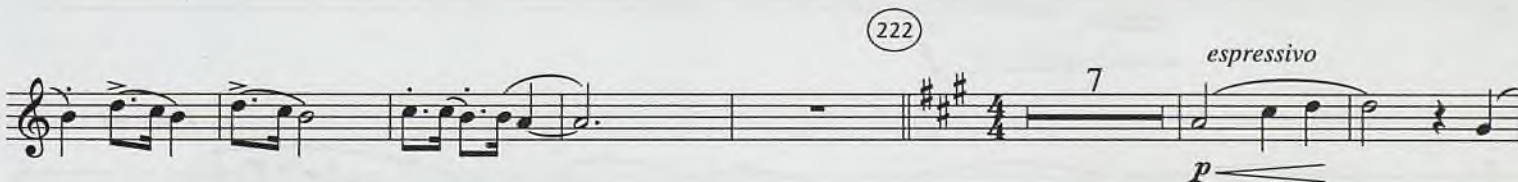
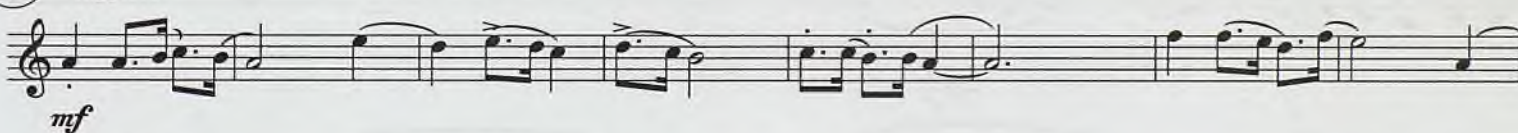
(158) *Largo e tenuto*



(162) *Allegro Vivo*



(209) *leggero*



B \flat Clarinet 2

2

mf *cresc.* *f* 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(256) *Andante solenne* *cantabile*

cresc. 3 3 3 3 *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

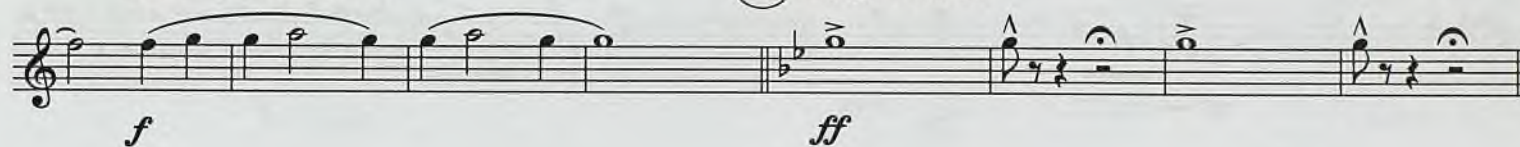
p *cresc.*

A tempo *tr* *tr* *ff* *pp* *ff*

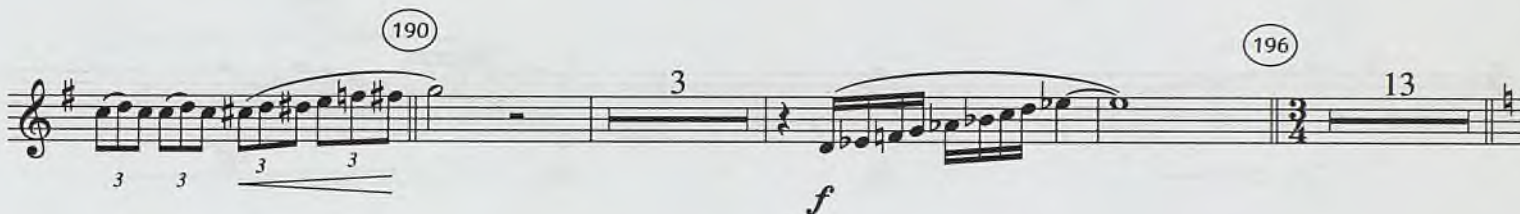
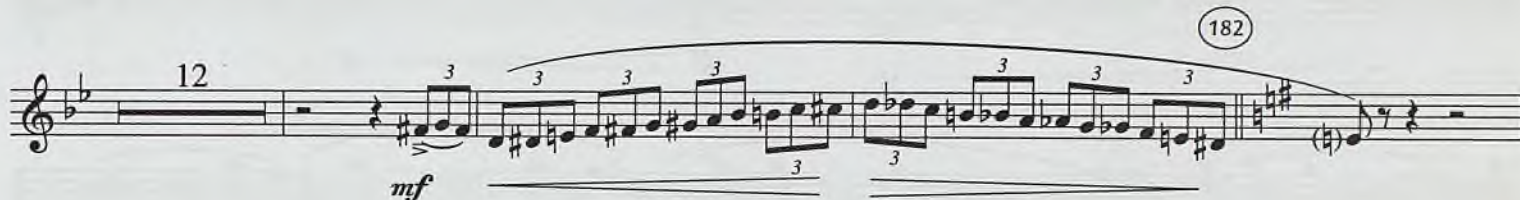
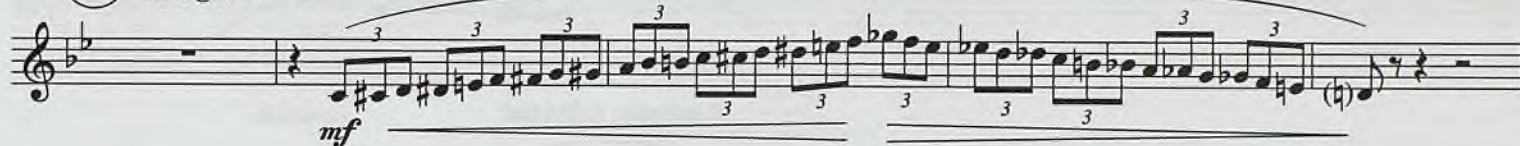
B \flat Clarinet 2

Ritenuito Poco meno

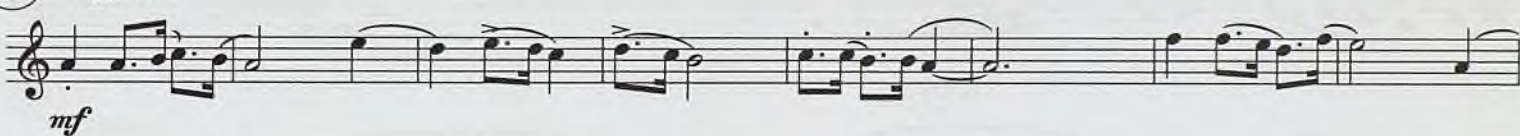
(158) *Largo e tenuto*



(162) *Allegro Vivo*



(209) *leggiere*

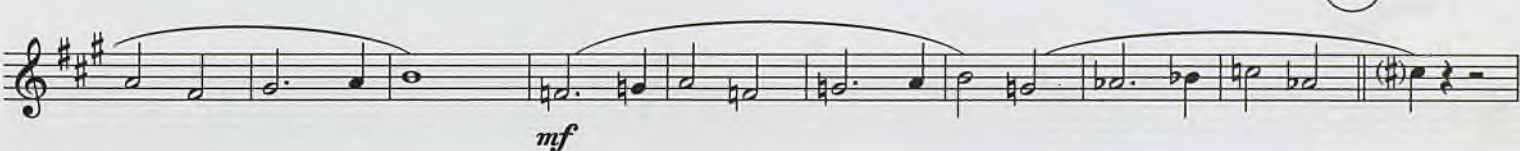


(222)

espressivo



(240)



B \flat Clarinet 2

2

mf *cresc.* *f* 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(256) *Andante solenne* *cantabile*

cresc. 3 3 3 3 *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

tr *tr* *ff* *pp* *ff*

B♭ Clarinet 1

"Iba Sancho Panza sobre su jumento..." "la que su amo le había prometido. (FIN)." (148)

dolce *cresc.* *mf* *espressivo*

Rubato *Ritenuito Poco meno* (158) *Largo e tenuto*

p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*

mf

12

mf

(182)

f

(190)

sfz *sfz*

(196)

f

13

(209) *leggero*

"...Parécem Sancho, que no hay refrán..."

mf

puerta se cierra, otra se abre." (222)

espressivo

p

(240)

mf

B♭ Clarinet 1

2

mf *cresc.*

f

cresc.

(256) **Andante solemne** *cantabile*

ff *p*

cresc. *f* *p* *dolce*

(278) *mf*

(287) *f*

p *cresc.*

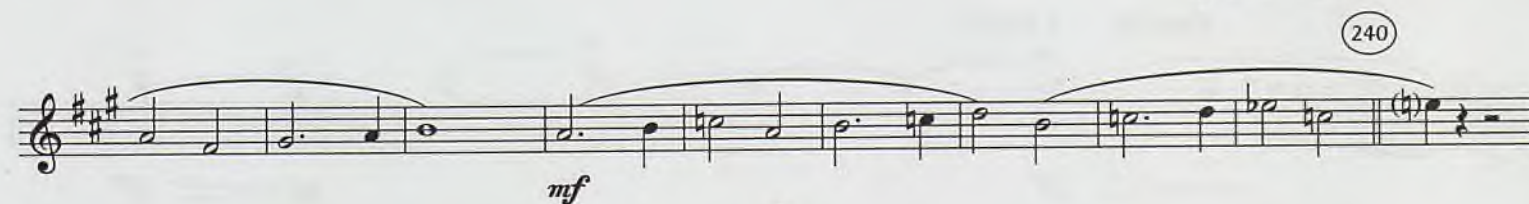
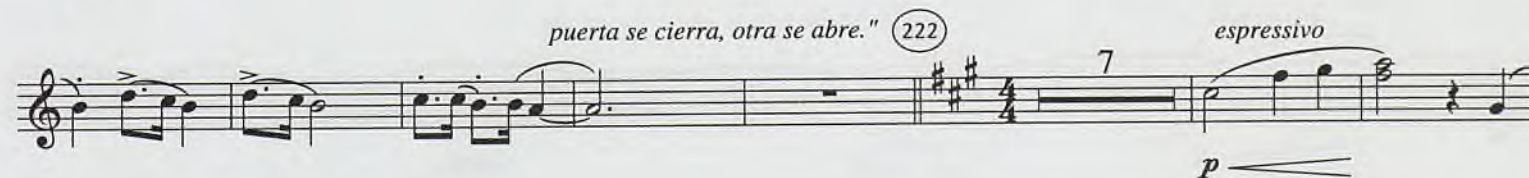
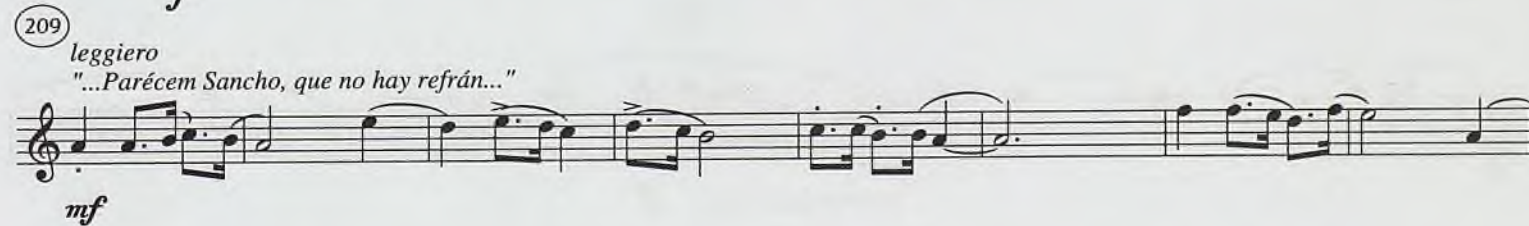
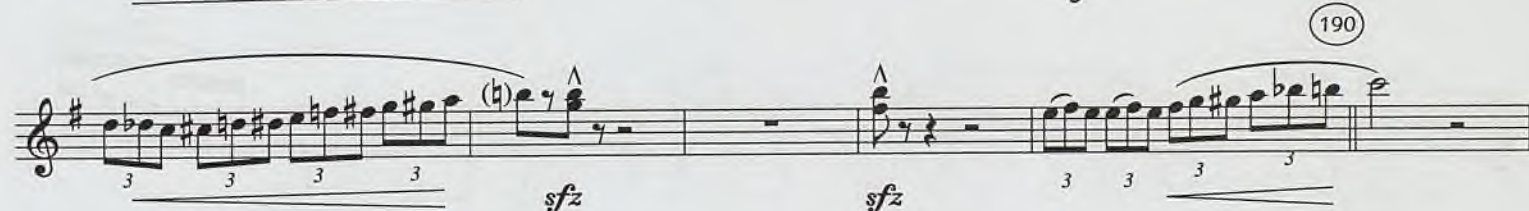
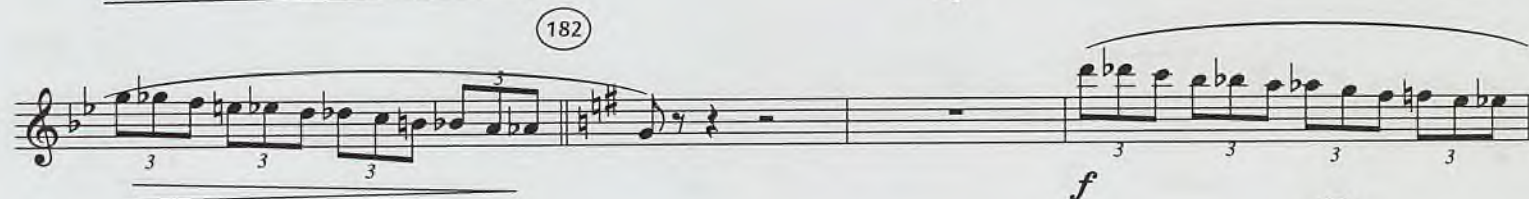
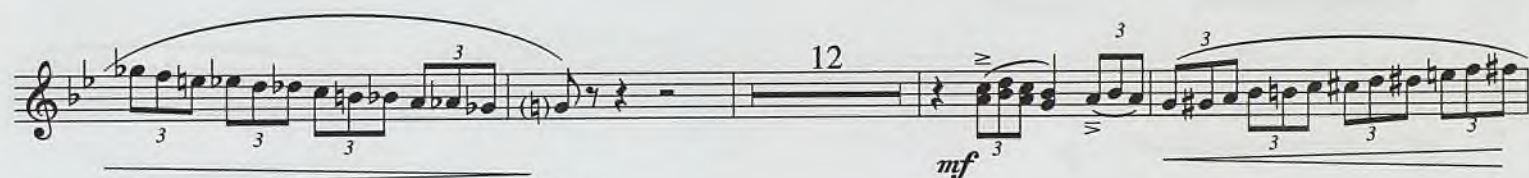
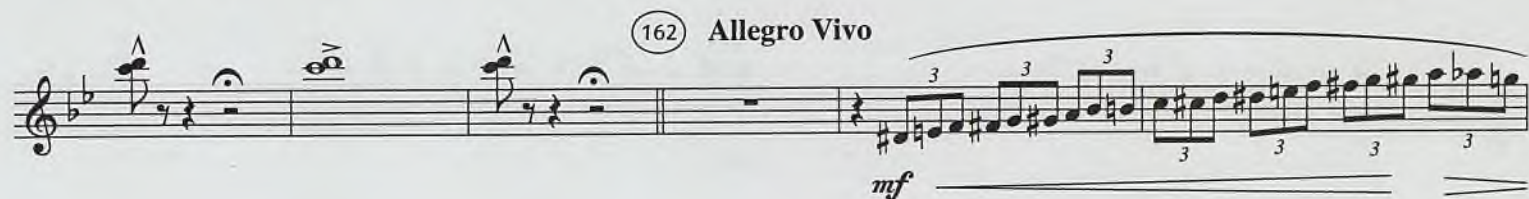
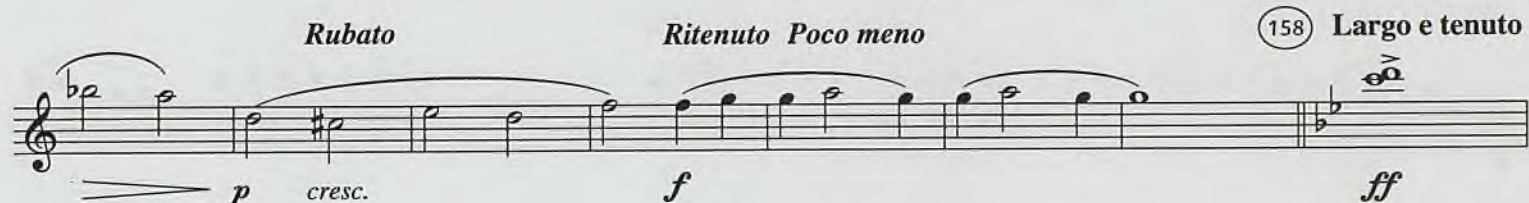
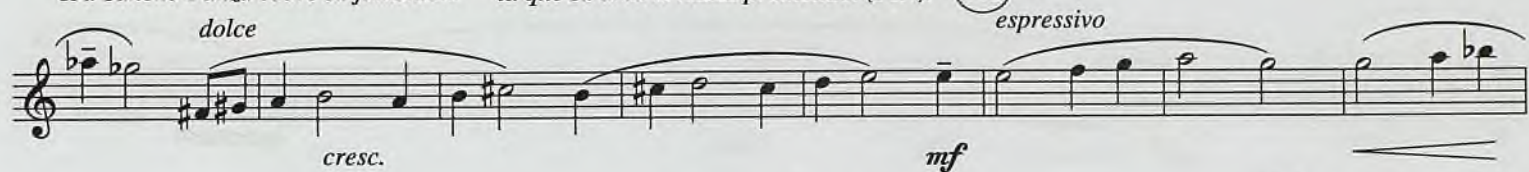
Poco rit. *A tempo*

tr *tr*

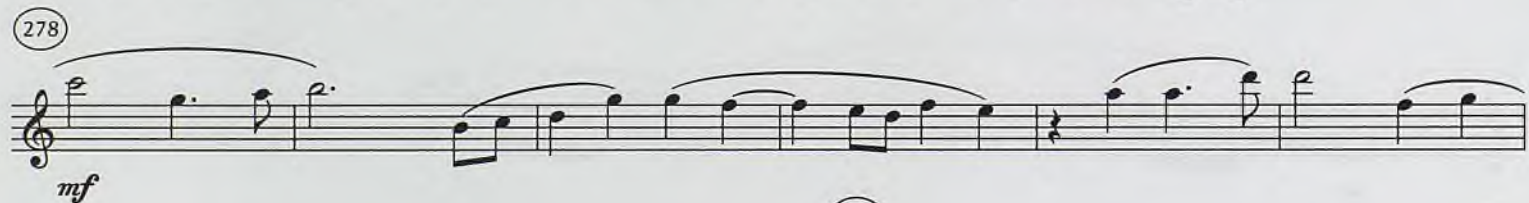
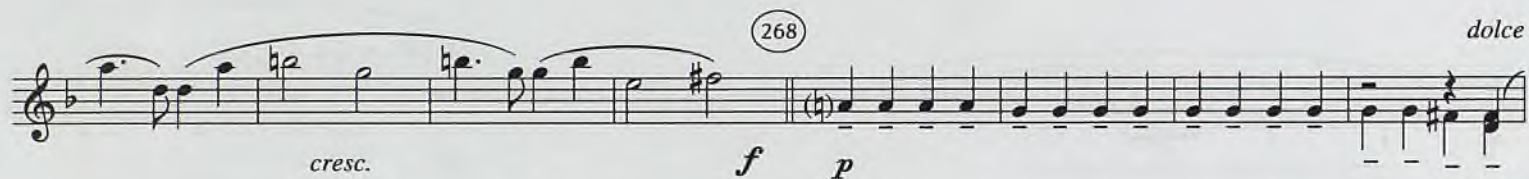
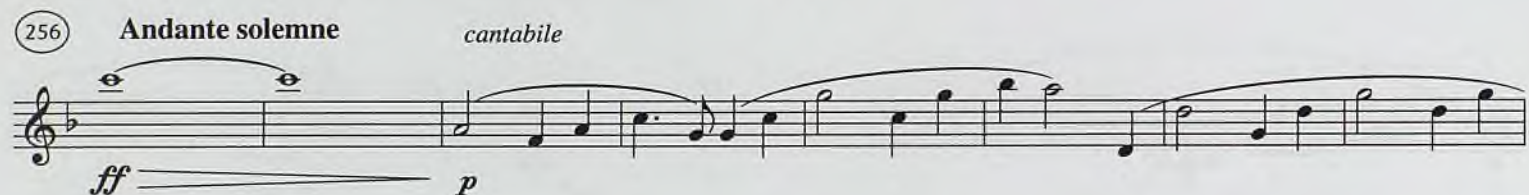
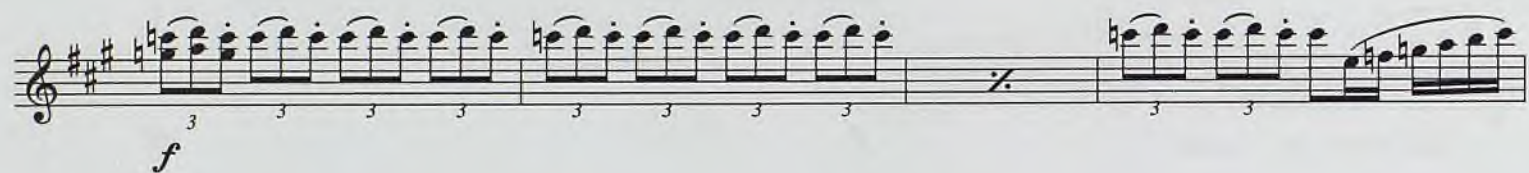
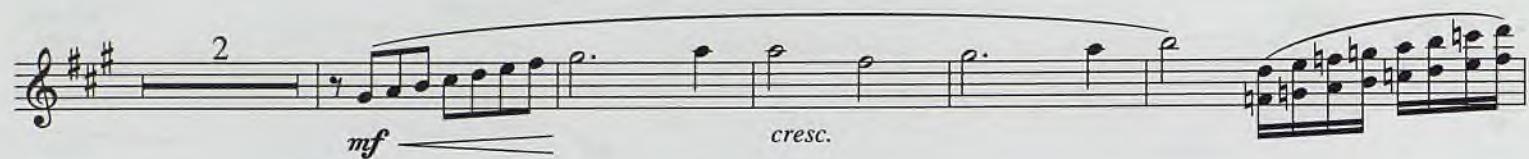
ff *pp* *ff*

B \flat Clarinet 1

"Iba Sancho Panza sobre su jumento..." "la que su amo le había prometido. (FIN)." (148)



B \flat Clarinet 1



B♭ Clarinet 1

"Iba Sancho Panza sobre su jumento..." "la que su amo le había prometido. (FIN)." (148)

dolce *cresc.* *mf* *espressivo*

Rubato *Ritenuto Poco meno* (158) *Largo e tenuto*

p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*

mf

12

mf

(182)

f

(190)

sfz *sfz*

(196)

13

f

(209) *leggiere*

"...Parécem Sancho, que no hay refrán..."

mf

puerta se cierra, otra se abre." (222)

espressivo

p

(240)

mf

B♭ Clarinet 1

2

mf *cresc.*

f

cresc.

(256) *Andante solemne* *cantabile*

ff *p*

(268) *cresc.* *f* *p* *dolce*

(278) *mf*

(287) *f*

p *cresc.*

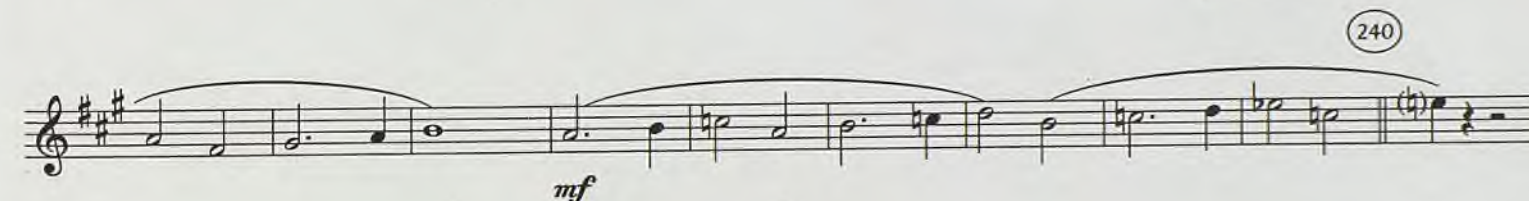
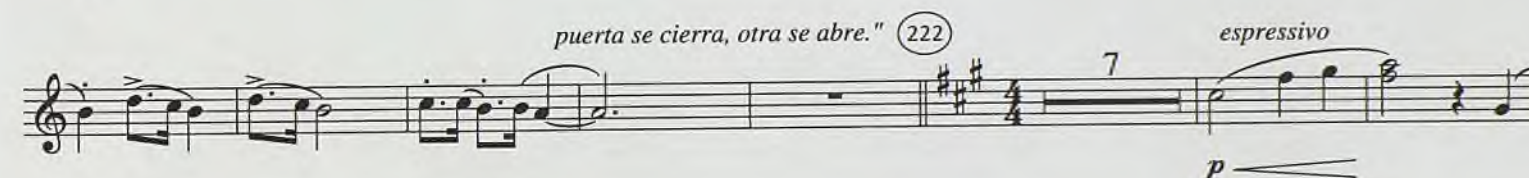
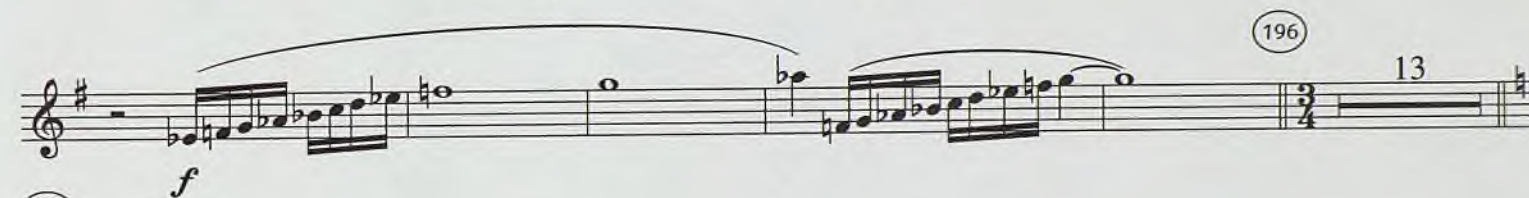
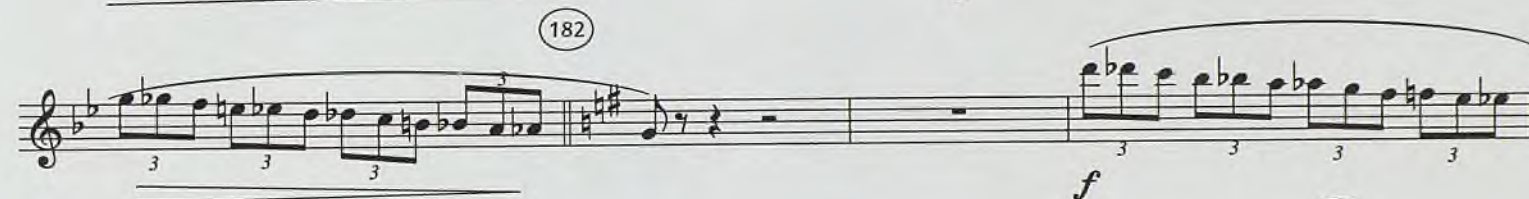
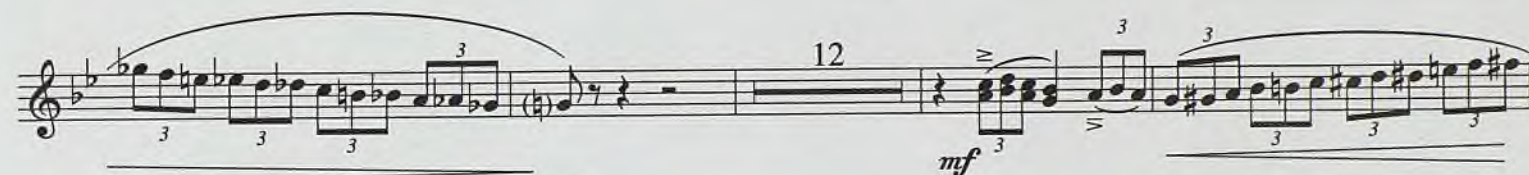
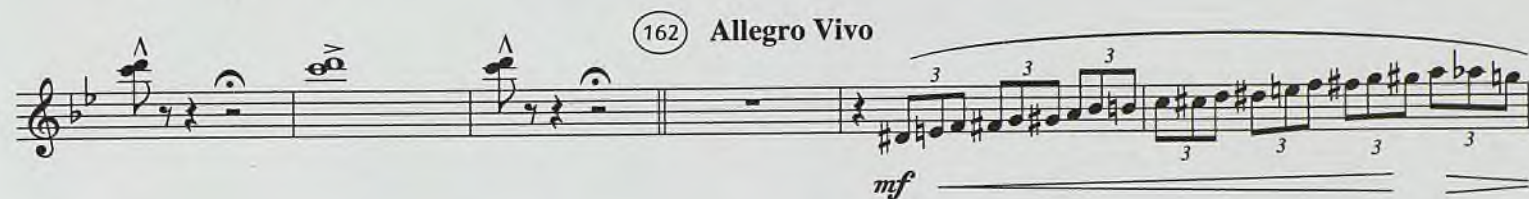
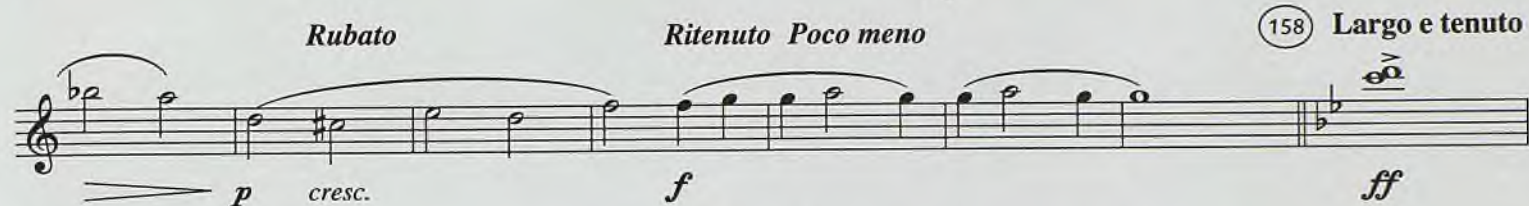
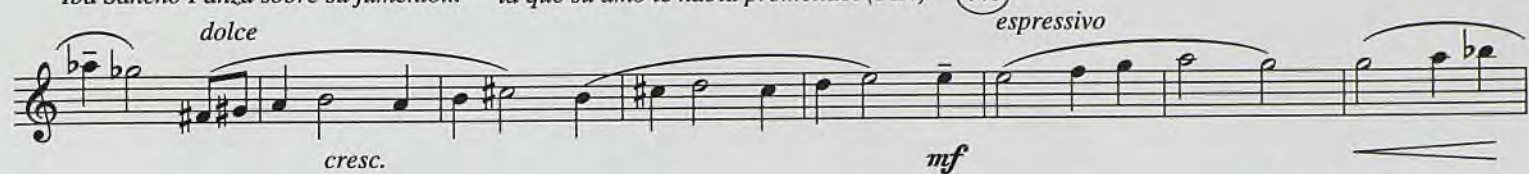
Poco rit. *A tempo*

tr

ff *pp* *ff*

B \flat Clarinet 1

"Iba Sancho Panza sobre su jumento..." "la que su amo le había prometido. (FIN)." (148)



B♭ Clarinet 1

2

mf *cresc.*

f

cresc.

(256) *Andante solenne* *cantabile*

ff *p*

(268) *cresc.* *f* *p* *dolce*

(278) *mf*

(287) *f*

p *cresc.*

Poco rit. *A tempo* *tr* *tr*

ff *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

B \flat Clarinet 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for B-flat Clarinet 3 is written in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *tr* (trill) on the first note. The tempo is *Adagio Solemne*. The score includes several measures with *f* (forte) dynamics and triplet markings (3). A crescendo leads to a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and a *misterioso* marking. The tempo changes to *Allegro Leggiero* at measure 45, marked with an *mf* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic and a final measure marked with a 4.

mf *f* 3 3 3 3 3 3

tr *cresc.* *ff* *p* *misterioso*

9 4 3

27 *p*

35 *f*

Accel. poco a poco 45 *Allegro Leggiero* *leggiero* *mf*

p 4

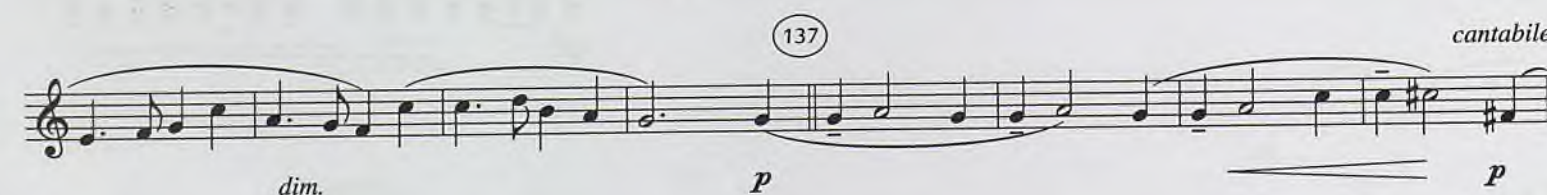
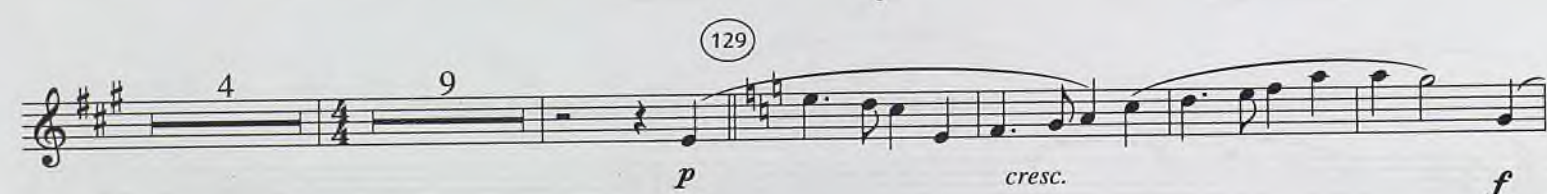
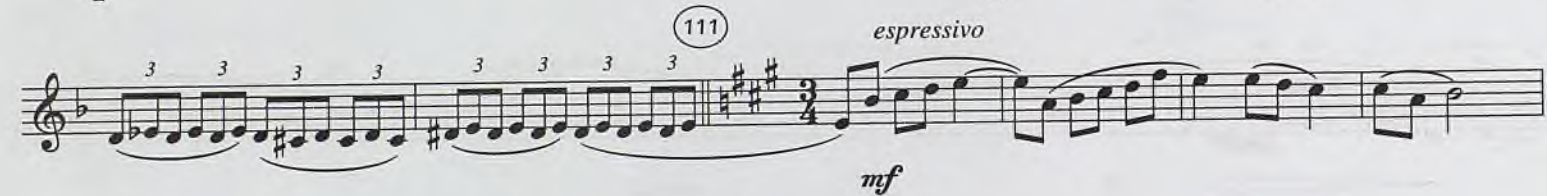
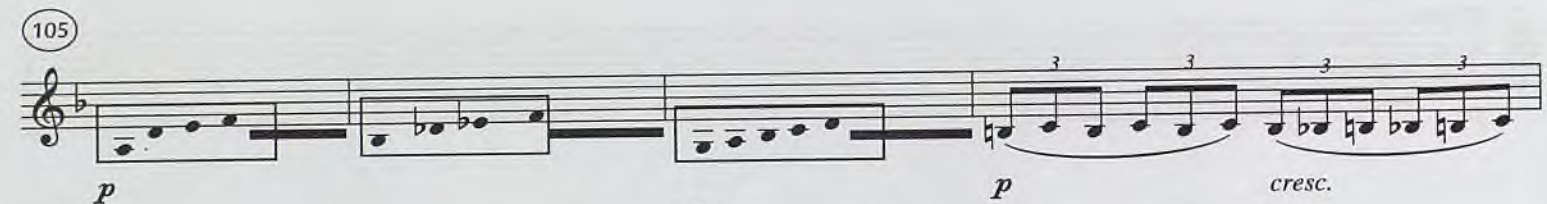
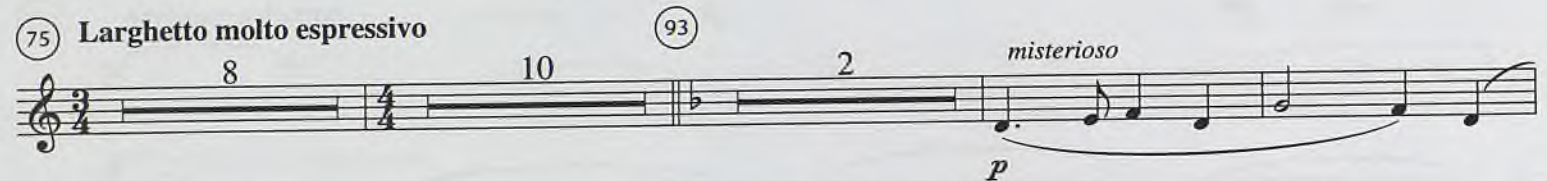
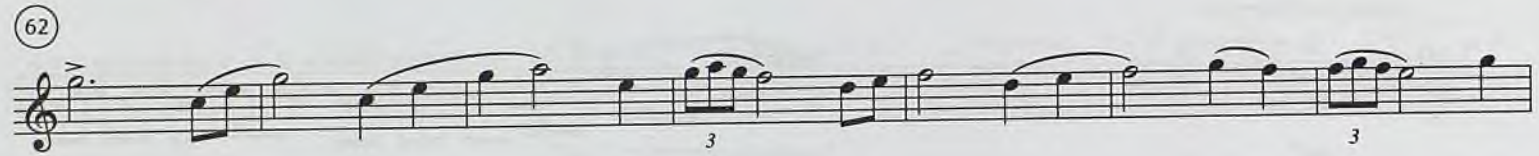
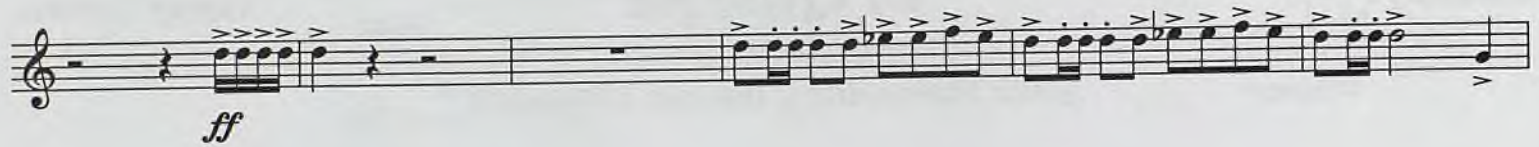
© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



B♭ Clarinet 3

marcato



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Clarinet 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3

cresc. *ff* *p* *misterioso*

9 4

27 *p*

35 *f*

45 *Accel. poco a poco* *Allegro Leggiero*
leggiero *mf*

4

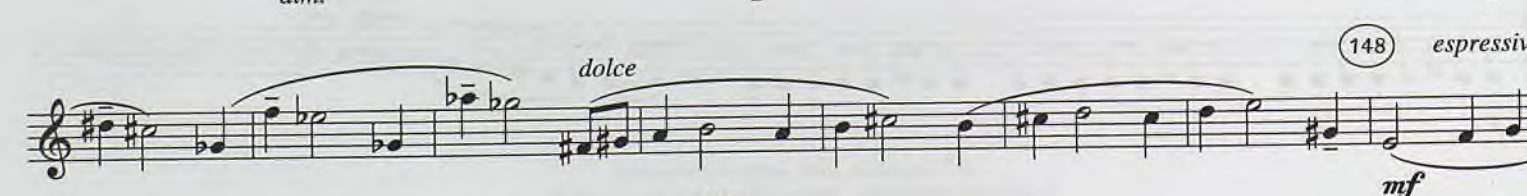
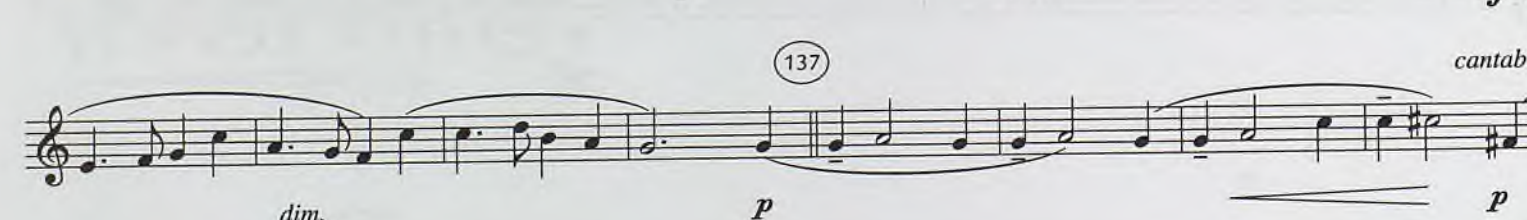
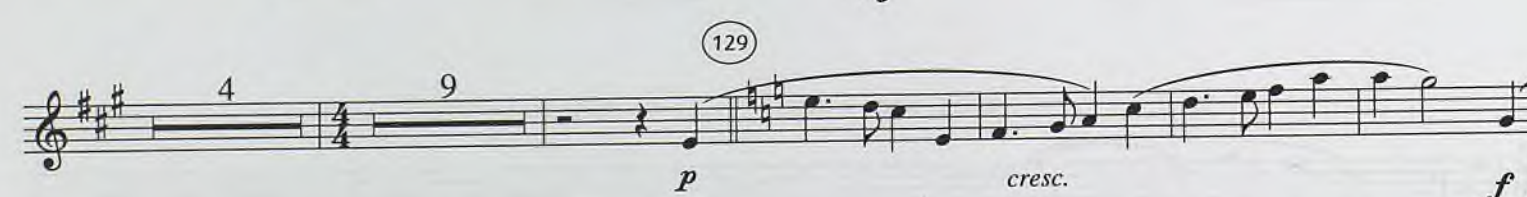
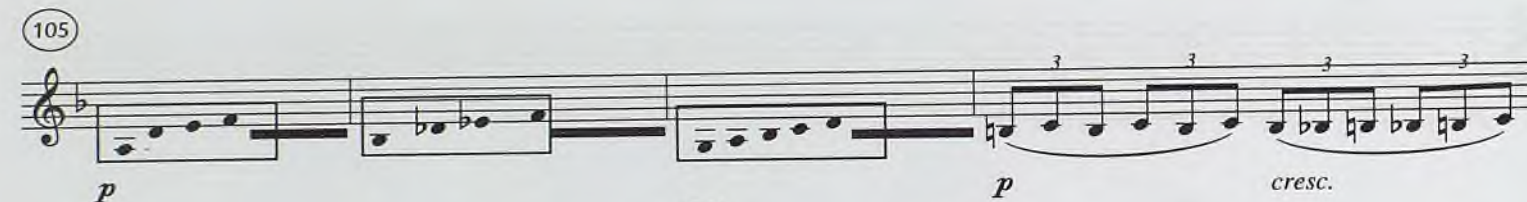
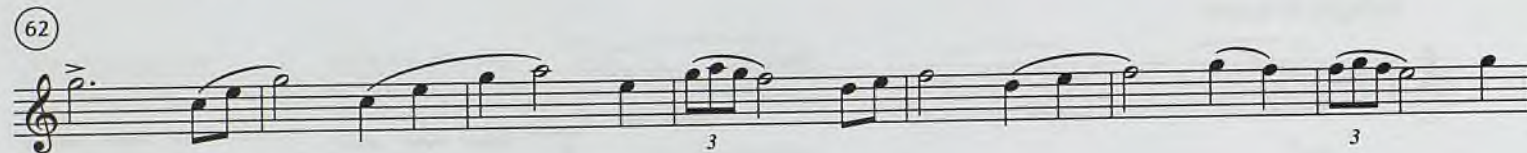
p

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 3

marcato



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

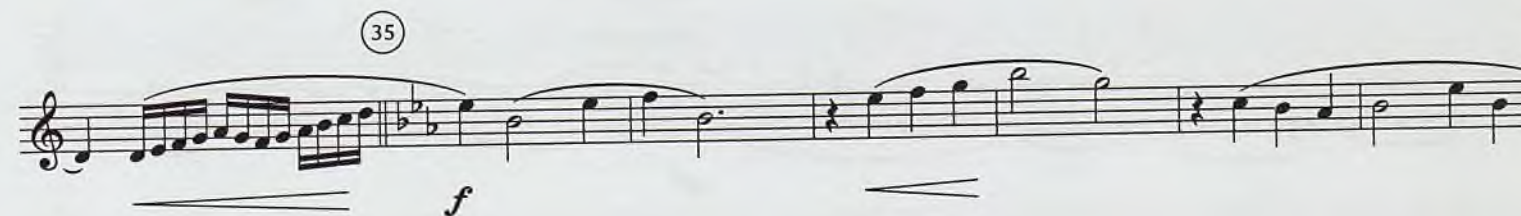
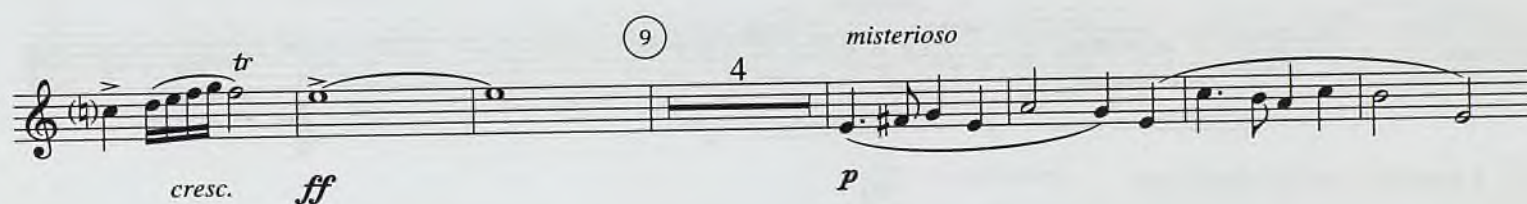
B \flat Clarinet 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



Accel. poco a poco

(45) Allegro Leggero
leggero



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Clarinet 3

marcato

Musical score for a piece in 3/4 time, marked *Larghetto molto espressivo*. The score includes various musical notations, dynamics, and tempo markings.

The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. It features several measures with triplets (3) and a *p* (piano) dynamic. The tempo marking *Larghetto molto espressivo* is present. The score includes measures with a *misterioso* marking and a *p* dynamic.

The score continues with measures marked *p* and *cresc.* (crescendo). It includes measures with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with measures marked *cresc.* and *mf*.

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Bass Clarinet

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

9 *mf* *f* *cresc.* *ff*

4 *misterioso* *p* (def. Db. Bs.) Play

27 *p*

35 *f* *Accel. poco a poco*

45 *Allegro Leggiero* *leggiero* *mf* *p*

62 *marcato* *ff*

V. S. *p* *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Bass Clarinet

(75) **Larghetto molto espressivo**

ff *p*

(93)

misterioso

f *p*

(105)

p

(111)

mf *p*

(129)

p *cresc.*

(137)

f *dim.* *p*

cresc. *Rubato* *mf* *Ritenuto Poco meno*

(148)

p *cresc.* *f*

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Alto Saxophone 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for E♭ Alto Saxophone 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo begins as **Adagio Solemne**. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *cresc.*, as well as articulations like *tr* (trill) and *marcato*. There are several measures of rests, some marked with circled numbers (9, 27, 35, 45, 62, 75, 93, 105, 111). The tempo changes to **Allegro Leggero** at measure 45 and **Larghetto molto espressivo** at measure 75. The score concludes with a *mf* dynamic and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Alto Saxophone 1

7 *p*

129 *p* *cresc.*

137 *f* *dim.* *p* *p* *dolce*

148 *cresc.* *mf* *espressivo*

Rubato *Ritenuito Poco meno* 158 *Largo e tenuto* *p* *cresc.* *f* *ff*

162 *Allegro Vivo* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

182 *mf* 3 2

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *sfz*

190 *sfz* 3 3 3 3 *f* *f*

196 13 209 *leggiere* *mf*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Alto Saxophone 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for E♭ Alto Saxophone 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of *Adagio Solemne*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *marcato*. Articulations like *tr* (trill) and *misterioso* are used. The score is divided into measures with measure numbers in circles: 9, 27, 35, 45, 62, 75, 93, 105, and 111. Tempo changes include *Accel. poco a poco* and *Allegro Leggiero*. The score concludes with a *mf* dynamic and a final key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E: Alto Saxophone 2

7

p

(129)

p *cresc.*

(137)

f *dim.* *p* *p* *dolce*

(148) *espressivo*

cresc. *Rubato* *mf*

Ritenuato Poco meno

(158) *Largo e tenuto*

p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

(182)

12 2

mf 3

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *sfz*

(190)

sfz 3 3 3 3 *f* *f*

(196)

13

(209) *leggiere*

mf

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Tenor Saxophone

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for the B \flat Tenor Saxophone part is written in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *tr* (trill) on the first staff. The second staff features a *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo), followed by a *p* (piano) dynamic and a *misterioso* marking. The third staff starts with a *p* dynamic and a *6* (sixteenth notes) articulation. The fourth staff begins with a *f* dynamic and an *Accel. poco a poco* (accelerando poco a poco) marking, leading to an *Allegro Leggiero* section starting at measure 45. The fifth staff continues with a *ff* dynamic and a *marcato* marking. The sixth staff features a *p* dynamic and a *3* (triplets) articulation. The seventh staff starts with a *Larghetto molto espressivo* section at measure 75, marked with a *p* dynamic. The eighth staff continues with a *p* dynamic and a *misterioso* marking. The ninth staff begins with a *p* dynamic and a *105* (measure number) marking. The final staff ends with a *mf* dynamic and a *111* (measure number) marking.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



B \flat Tenor Saxophone

7 *p*

129 *p* *cresc.*

137 10 *f* *dim.* *p* *mf*

148 *espressivo* *Rubato* *Ritenuto Poco meno* *p* *cresc.* *f*

158 *Largo e tenuto* *ff* 162 *Allegro Vivo*

182 2 *f* *sfz*

190 *sfz* *f*

196 13 209 *leggiero* *mf*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

B \flat Tenor Saxophone

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *ff* *p* *misterioso* *p* *f* *Accel. poco a poco* *Allegro Leggiero* *marcato* *ff* *p* *f* *ff* *p* *Larghetto molto espressivo* *p* *misterioso* *p* *p* *mf*

9 4 27 35 45 62 75 93 105 111

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Tenor Saxophone

7 *p*

129 *p* *cresc.*

137 10 *f* *dim.* *p* *mf*

148 *espressivo* *Rubato* *Ritenuto Poco meno* *p* *cresc.* *f*

158 **Largo e tenuto** *ff* 162 **Allegro Vivo**

182 2 *f* *sfz*

190 *sfz* *f*

196 13 209 *leggiero* *mf*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Baritone Saxophone

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *misterioso*

Accel. poco a poco

Allegro Leggero

marcato

ff *p* *f*

Larghetto molto espressivo

ff *p*

p *f* *p* *misterioso*

p

p *mf*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

E♭ Baritone Saxophone

p
cresc.
f
dim.
Rubato
p
cresc.
Ritenuato Poco meno
f
ff
Largo e tenuto
leggero
Allegro Vivo
marcato
f
mf
maestoso
f
marcato
f
leggero
p
2
2
mf

Narrador

El Quijote

Fantasía Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Compás 13

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Compás 17

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Compás 27

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso [...], se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda. Y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer [...].

Compás 47

Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Compás 79

Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos;

Compás 83

y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

Compás 95

[...]; y así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba;

Compás 99

y recogiendo don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y, embrazando su adarga, asió de su lanza, y con gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo, comenzaba a cerrar la noche.

Compás 115

[...] tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero.

Compás 119

Decíale entre otras cosas don Quijote, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quitame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador della. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y asentó por escudero de su vecino.

Compás 137

[...] ansimesmo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba ducho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote [...]; mas con todo esto determinó que le llevase con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase.

Compás 144

Iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca, con sus alforjas y su bota, y con mucho deseo de verse ya gobernador de la ínsula que su amo le había prometido.

Compás 159

En esto, descubrieron treinta ó cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo;

Compás 161

y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

Compás 166

- La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

Compás 196

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

Compás 209

- Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: "Donde una puerta se cierra, otra se abre."

Narrator

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Measure 13

Somewhere in La Mancha, in a village whose name I have no wish to recall, there lived not so long ago, one of those gentlemen who keeps a lance in the lance-rack, an old buckler, a lean old horse, and a hunting dog.

Measure 17

A casserole more of beef than mutton, a salad on most nights, scraps on Saturdays, lentils on Fridays, and a pigeon or so extra on Sundays, made away with three-quarters of his income.

Measure 27

You must know, then, that this aforementioned gentleman whenever he was at leisure [...] spent his time reading books of chivalry with such ardour and keenness that he almost entirely neglected the pursuit of his field-sports, and even the management of his property; and such intense level did his eagerness and obsession reach, that he sold many an acre of his cultivated land to buy books on chivalry to read [...].

Measure 47

And so, after having invented, crossed out, rejected, added to, unmade, and remade a multitude of names out of his memory and imagination, he decided to call him Rocinante, a name, to his way of thinking, lofty, sonorous, and appropriate to his status as an old nag, before he became what he now was; the first and foremost of all the old nags in the world.

Measure 79

Her name was Aldonza Lorenzo, and upon her he thought fit to confer the title Lady of his Thoughts;

Measure 83

and after some search for a name which should not be out of harmony with her own, and should suggest and indicate that of a princess and great lady, he decided to call her Dulcinea del Toboso – as she was from El Toboso – a name, to his mind, musical, uncommon, and significant, like all those he had already bestowed upon himself and his belongings.

Measure 95

[...] it was arranged there and then that he should watch his armour in a large courtyard at one side of the inn.

Measure 99

Collecting it all together, Don Quixote placed it on a trough that stood by the side of a well, and bracing his buckler on his arm he grasped his lance and began with a stately air to march up and down in front of the trough, and as he began his march, night began to fall.

Measure 115

In a word, he so talked him round so persuasively, and with such promises, that the poor clown made up his mind to sally forth with him, to serve him as his squire.



Measure 119

Don Quixote, among other things, told him he ought to be ready to go with him gladly, because any moment an adventure might occur that might win an island in the twinkling of an eye and leave him as its governor. On these and other such promises Sancho Panza (for so the peasant was called) left his wife and children, and pledged himself as squire to his neighbour.

Measure 137

[...] and that he also meant to take along a fine donkey he had, as he was not much given to going on foot. A propos the donkey, Don Quixote hesitated a little [...]. Nevertheless, he decided to take him, intending to furnish him with a more honourable mount when the opportunity arose, by commandeering the horse of the first discourteous knight he encountered.

Measure 144

Sancho rode on his donkey like a patriarch, with his provisions and his wine sack, longing to see himself soon made governor of the island his master had promised him.

Measure 159

At this point they came in sight of thirty or forty windmills that there are on the plain,

Measure 161

and as soon as Don Quixote saw them he said to his squire:

Measure 166

"Fortune is arranging matters for us better than we could have possibly hoped, for look there, Sancho Panza my friend, where thirty or more monstrous giants are lined up, all of whom I mean to engage in battle and slay, and with whose spoils we shall begin to make our fortunes; for this is a just war, and it is God's good service to sweep so evil a breed from off the face of the earth."

Measure 196

Shortly afterwards Don Quixote noticed a man on horseback who wore on his head something that shone like gold, and the moment he saw him, he turned to Sancho and said:

Measure 209

"I think, Sancho, all proverbs must be true, drawing as they do from experience itself, the mother of all the sciences. And there can be no truer proverb than the one that says, 'Where one door shuts, another door opens.'"

Measure 222

I say so because if last night Fortune shut the door against us to the adventure we were looking for, cheating us with the fulling mills, it now opens wide another door to a better and more certain adventure, and if I do not contrive to enter it, it will be my own fault, and I cannot blame it on my ignorance of fulling mills, or the darkness of the night. I say this because, if I am not mistaken, we are being approached by one who wears on his head the helmet of Mambrino [...]."

Measure 258

As nothing that is man's can last for ever, but all tends ever downwards from its beginning to its end - especially man's life - and as Don Quixote's life enjoyed no special dispensation from heaven to stay its course, the end came when he was least expecting it.

Measure 268

And then, turning to Sancho, he said:

"Forgive me, my friend, that I caused you to seem as mad as myself, making you fall into the same error of judgement that I did, in thinking there were and still are knights-errant in the world."

Measure 278

"Sirs, not so fast," said Don Quixote, "in last year's nests, there are no birds this year. I was mad - now I have come to my senses; I was Don Quixote of La Mancha, I am now, as I said, Alonso Quixano the Good [...]."

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 1.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 2.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 3.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 4.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 5.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 6.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 7.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 8.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 9.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Artículo 10.º

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

Compás 222

Dígoles, porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura; que si yo no acertare a entrar por ella, mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la escuridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino [...].

Compás 258

Como las cosas humanas no sean eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar a su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de don Quijote no tuviese privilegio del cielo para detener el curso de la suya, llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba;

Compás 268

Y, volviéndose a Sancho, le dijo:

- Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

Compás 278

- Señores -dijo don Quijote-, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño; yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de lo dispuesto en el artículo 100 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y Procedimiento Administrativo Común, y en el artículo 171 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, y de acuerdo con lo acordado en el Pleno de fecha 14 de mayo de 2003, publica el presente Decreto por el que se aprueba el Plan de Ordenación de los Recursos Humanos para el año 2004.

El presente Plan de Ordenación de los Recursos Humanos para el año 2004, se aprueba en su totalidad y se publica en el Boletín Oficial del Estado, para su conocimiento y cumplimiento.

En Madrid, a 14 de mayo de 2003.

El Alcalde de Madrid,

El Secretario de Ayuntamiento,

E♭ Baritone Saxophone

222

p

240

mf *p*

cresc. *f*

cresc.

256 **Andante solemne**

ff *p*

268

cresc. *f* *p*

278

mf

287

f

p *cresc.*

Poco rit. *A tempo*

pp *ff*

B \flat Tenor Saxophone

222 *espressivo* *p* 4 *espressivo* *p* 240 *mf* *p*

cresc. *f* *cresc.*

256 *Andante solemne* *cantabile* *ff* *p* 268 *cresc.* *f* *p* 278 *mf*

287 *maestoso* *f* *Poco rit.* *p* *cresc.* *A tempo* *tr* *pp* *ff*

3



B \flat Tenor Saxophone

(222) *espressivo* *p* *espressivo* *p* 4

(240) *mf* *p* 3

cresc. *f*

cresc.

(256) *Andante solemne* *cantabile* *ff* *p*

(268) *cresc.* *f* *p*

(278) *mf*

(287) *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *tr* *pp* *ff*

3

E♭ Alto Saxophone 2

(222) *espressivo* *p* *espressivo* *p* 3

mf 3

(240) *p* *cresc.*

f *cresc.*

(256) *Andante solenne* *cantabile* *ff* *p*

(268) *cresc.* *f* *p*

(278) 2 *mf*

(287) *f*

p *cresc.*

Poco rit. A tempo *tr* *tr* *pp* *ff*

3

E♭ Alto Saxophone 1

222 *espressivo* *p* *espressivo* *p* 3

mf 3

240 *p* *cresc.*

f *cresc.*

256 *Andante solemne* *cantabile* *ff* *p*

cresc. *f* *p* 268

278 2 *mf*

287 *f*

p *cresc.*

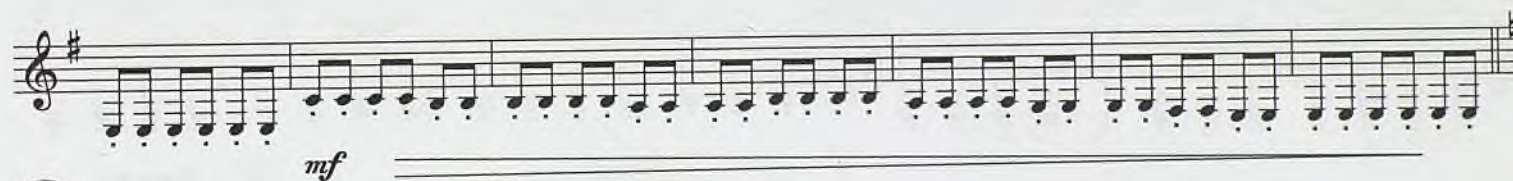
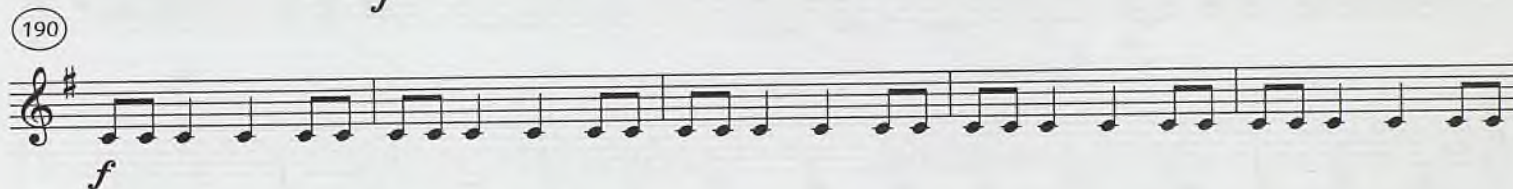
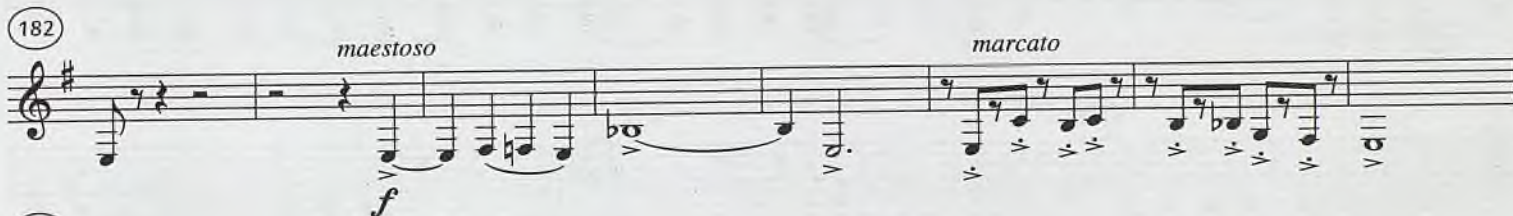
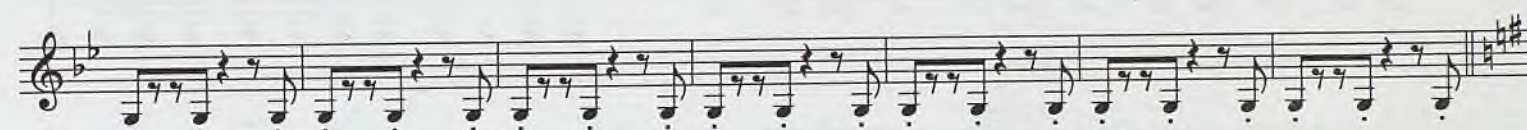
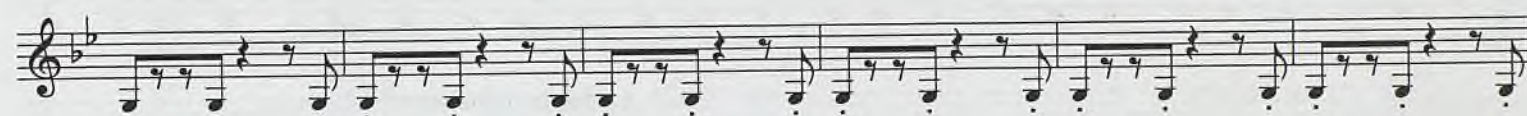
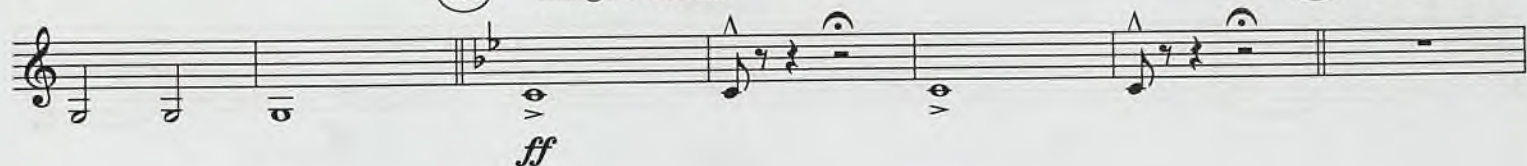
Poco rit. *A tempo* *tr* *tr* *pp* *ff*

3

B \flat Bass Clarinet

(158) **Largo e tenuto**

(162) **Allegro Vivo**



B \flat Bass Clarinet

p *mf* (240)

p (256) *f* **Andante solenne**

cresc. *ff* *p*

cresc. (268) *maestoso* *f* *p*

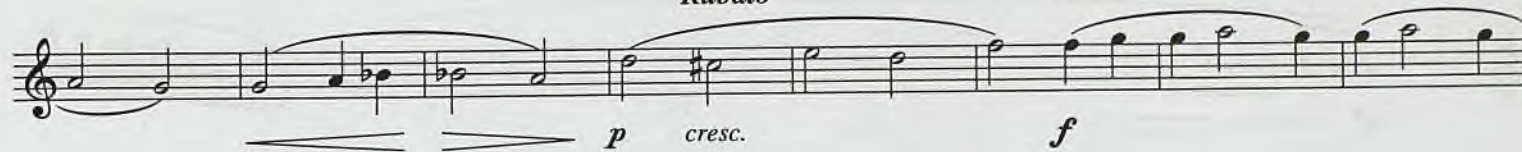
(278) *mf* (287) *f* *Poco rit.*

p *cresc.* *A tempo* *ff* *pp* *ff*

B \flat Clarinet 3

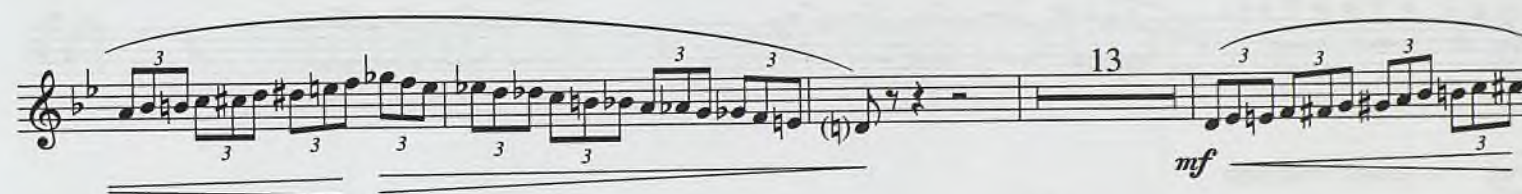
Rubato

Ritenuto Poco meno



(158) *Largo e tenuto*

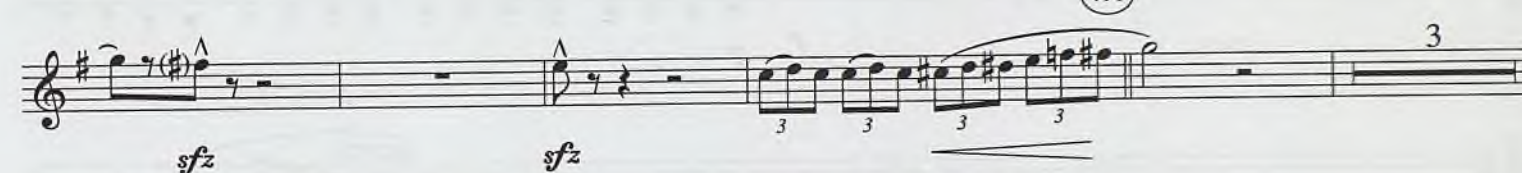
(162) *Allegro Vivo*



(182)

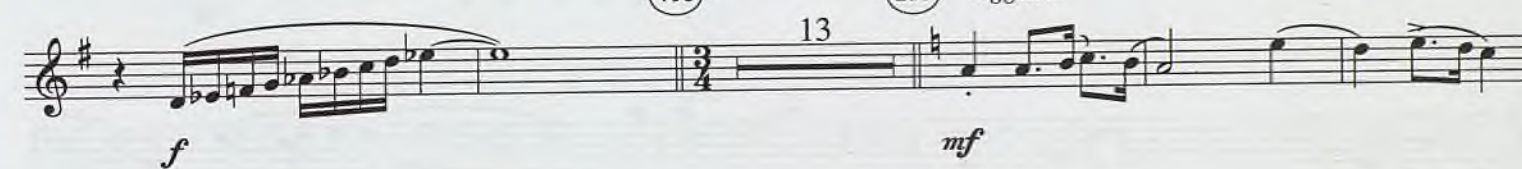


(190)



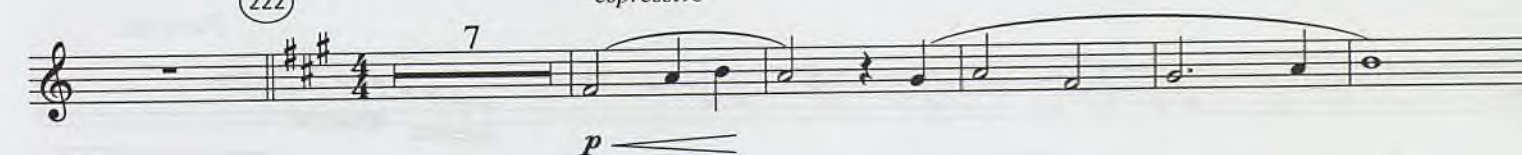
(196)

(209) *leggiero*

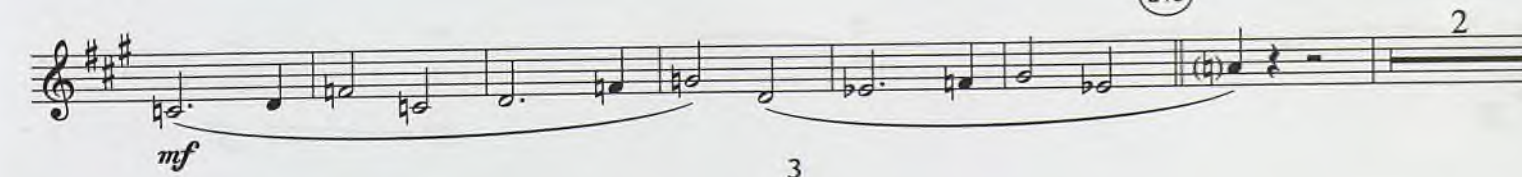


(222)

espressivo



(240)



B \flat Clarinet 3

mf *cresc.*

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

(256) Andante solenne

ff *cantabile* *p*

cresc. *f* *p*

mf

f

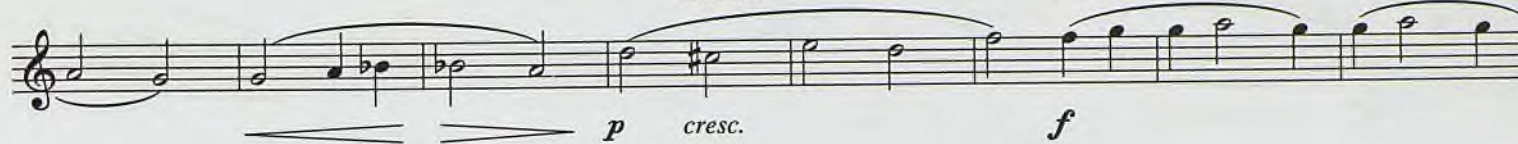
Poco rit.

A tempo *tr* *tr* *pp* *ff*

B \flat Clarinet 3

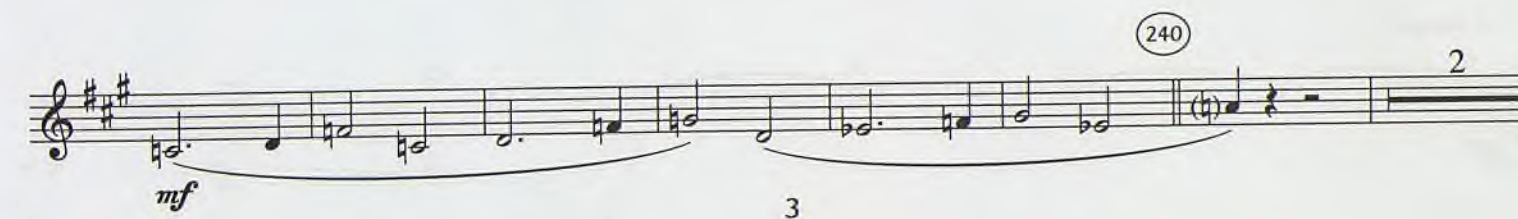
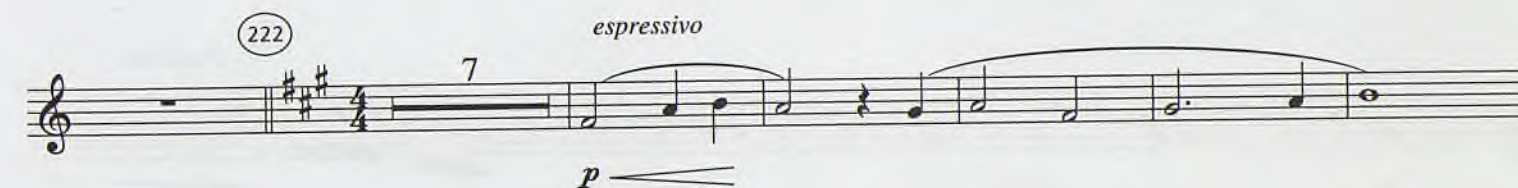
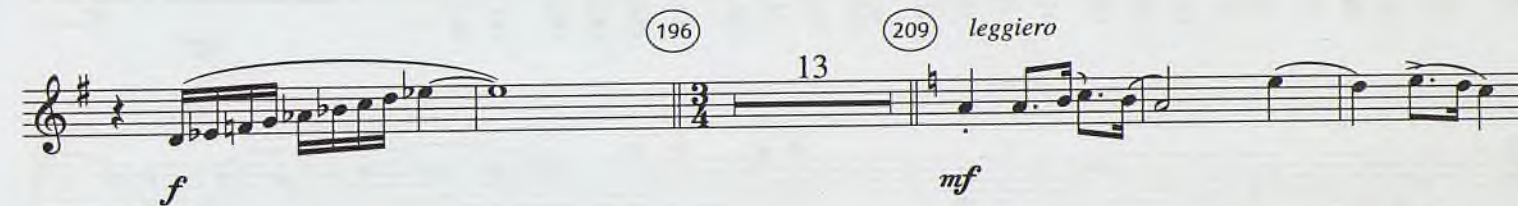
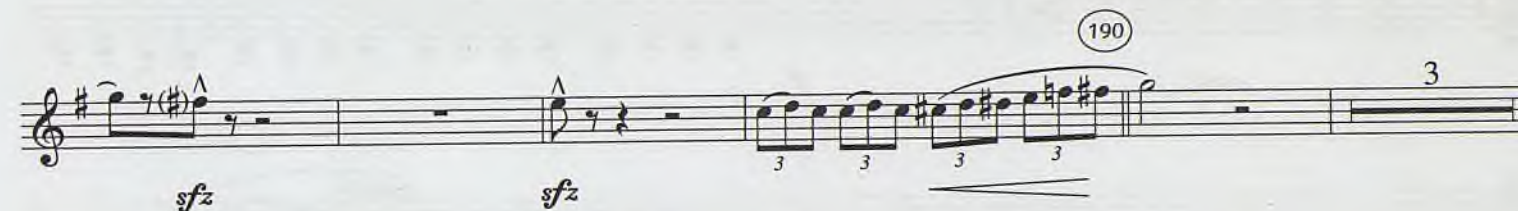
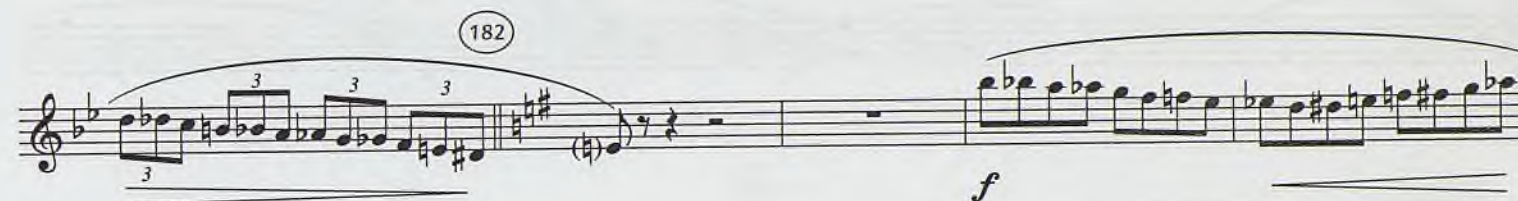
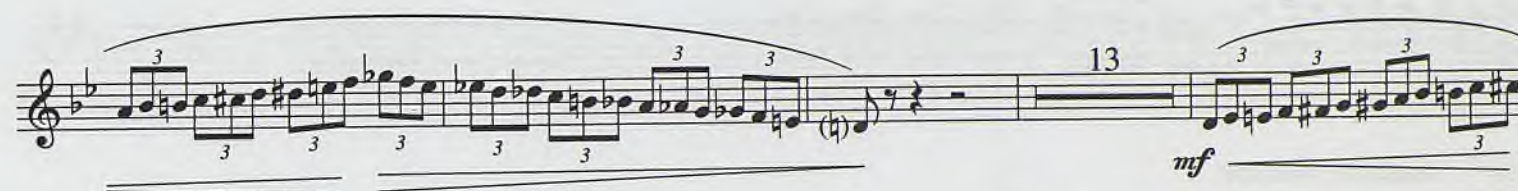
Rubato

Ritenuto Poco meno

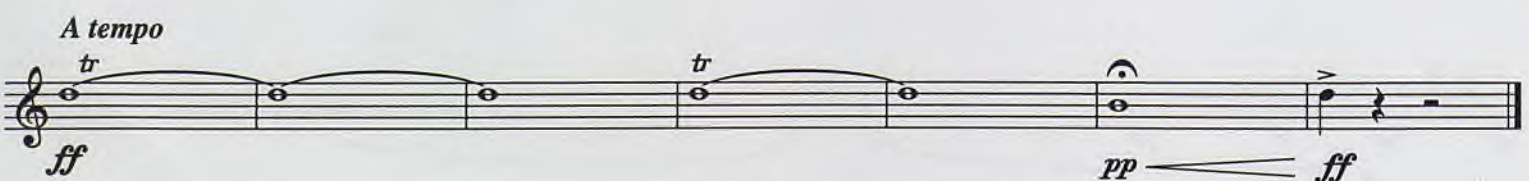
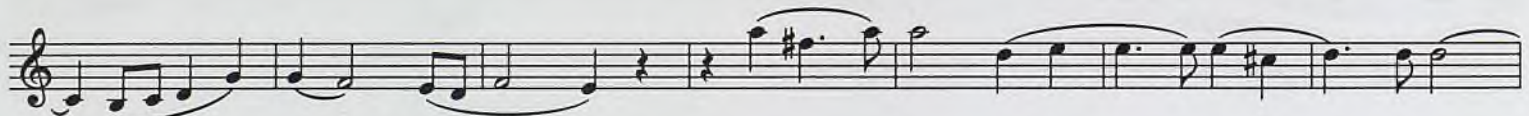
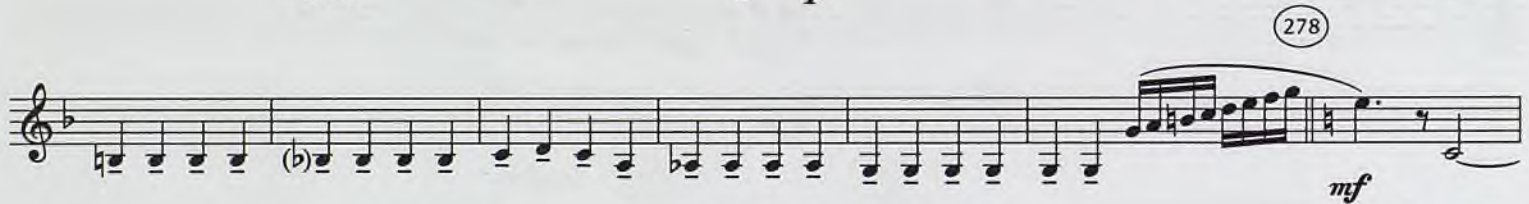
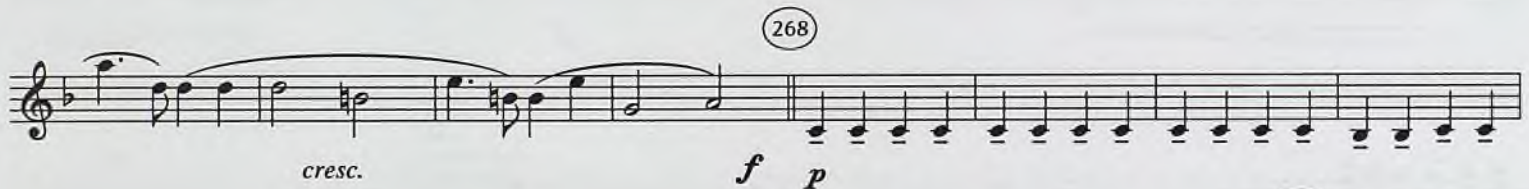
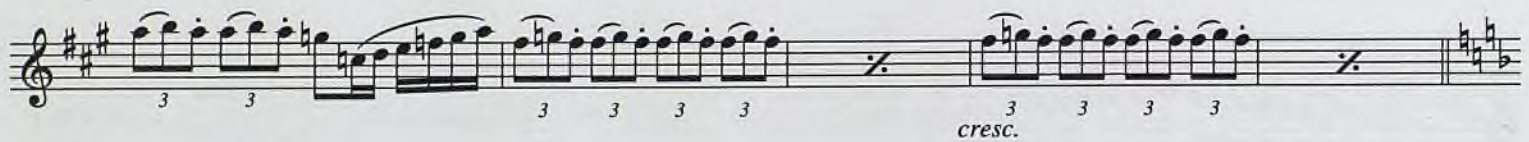
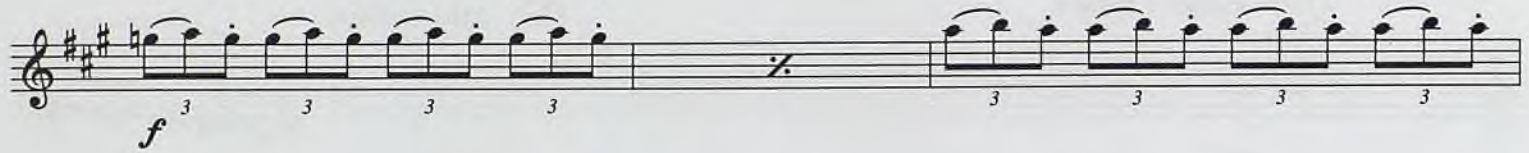
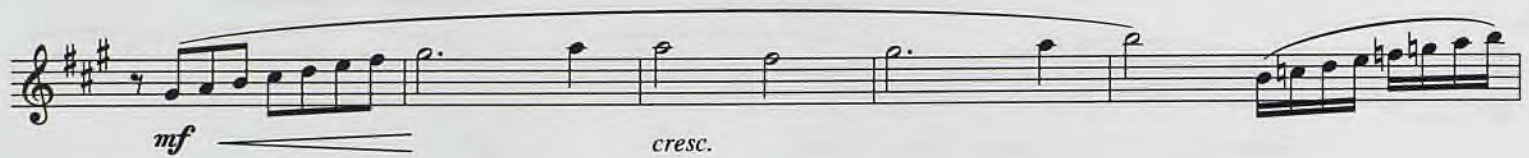


(158) *Largo e tenuto*

(162) *Allegro Vivo*



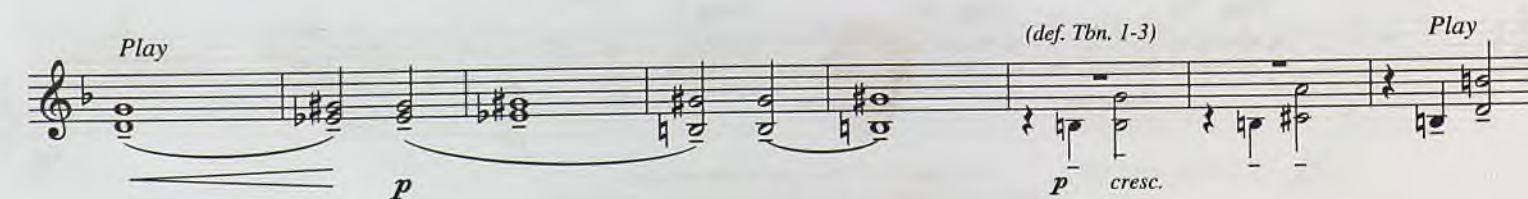
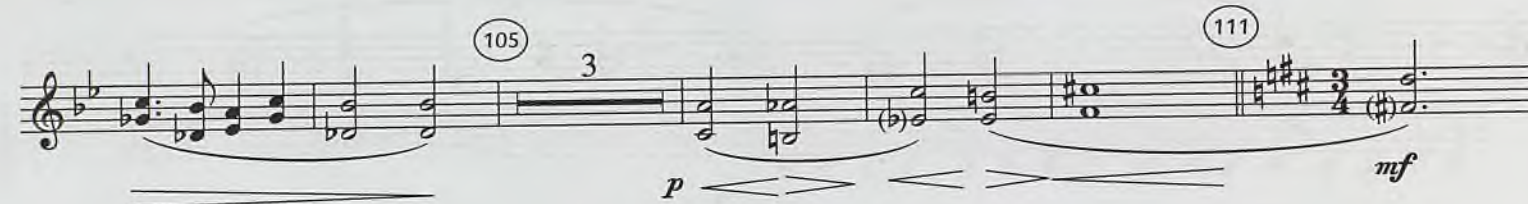
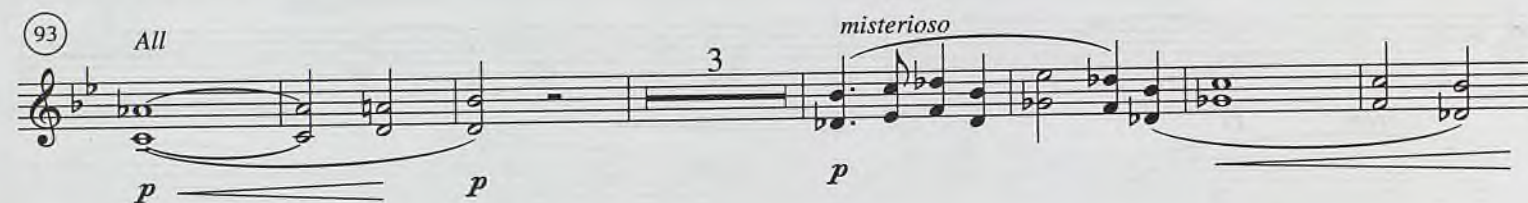
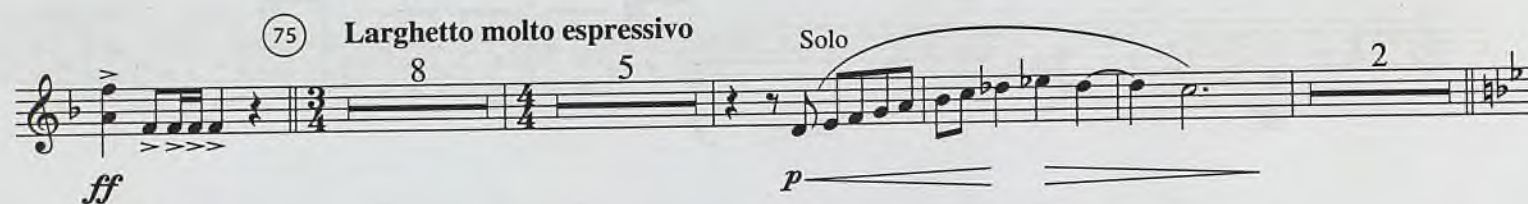
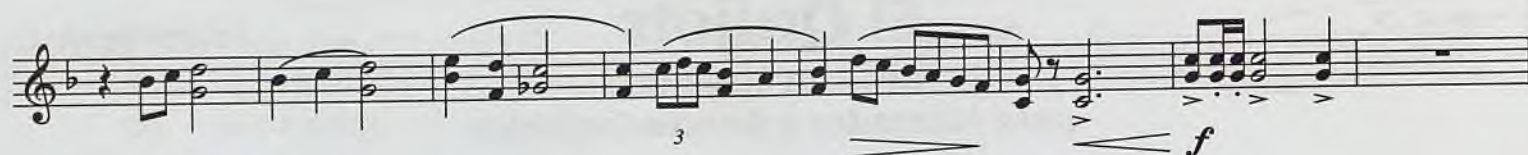
B \flat Clarinet 3



Q3
240



F Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

F Horn 1, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Measures 1-8: *mf* to *f*, triplets.

Measures 9-16: *cresc.*, *ff*, *f*, *p*, measure 9 circled.

Measures 17-26: *p*, crescendo.

Measures 27-34: *mf*, measure 27 circled, "Solo dolce", measure 28 circled.

Measures 35-44: *f*, measure 35 circled, "All".

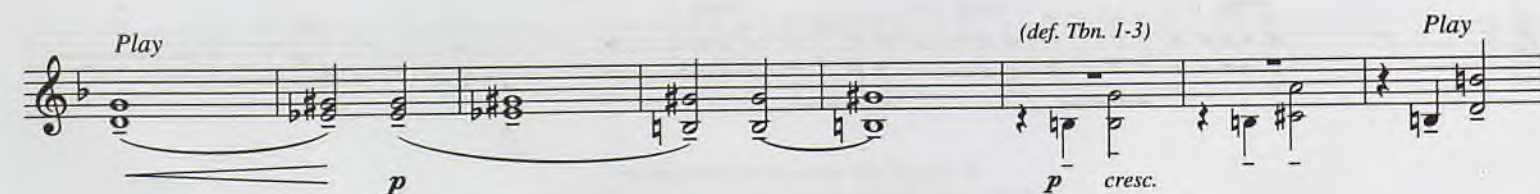
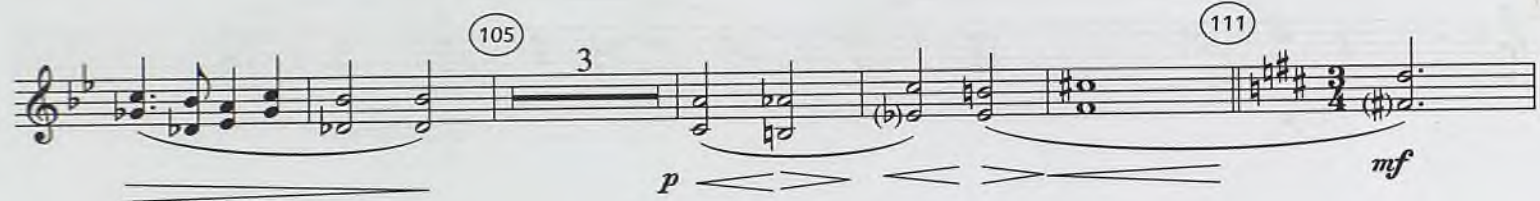
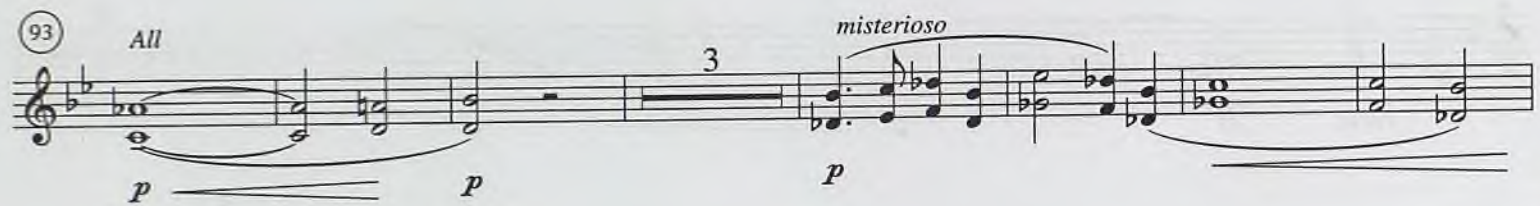
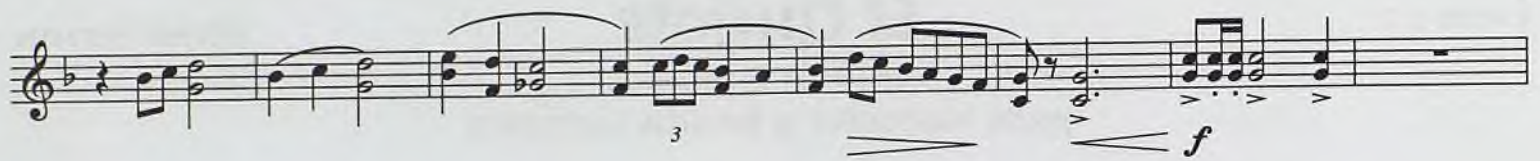
Measures 45-54: "Accel. poco a poco", measure 45 circled, "Allegro Leggero", measure 46 circled.

Measures 55-62: *ff*, measure 62 circled, *marcato*, measure 63 circled.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

F Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

F Horn 1, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf f

cresc. ff f p

p

3 (27) Solo dolce mf 2

(35) All f

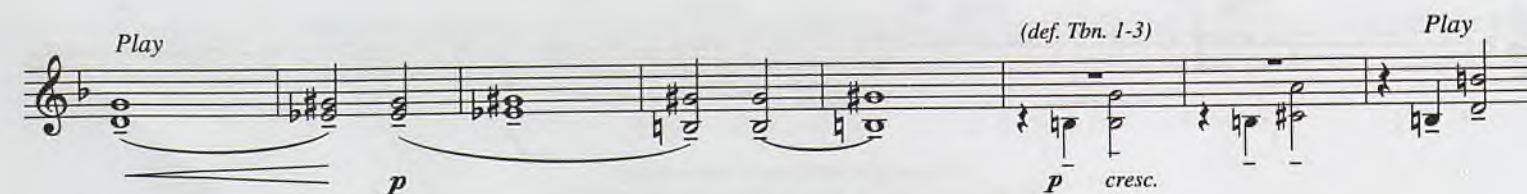
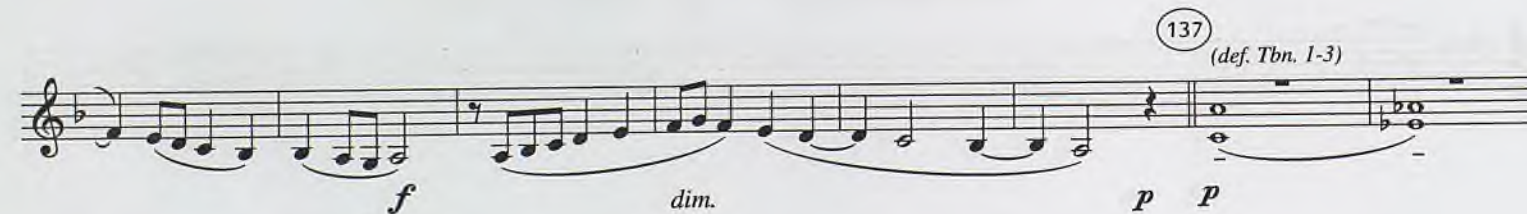
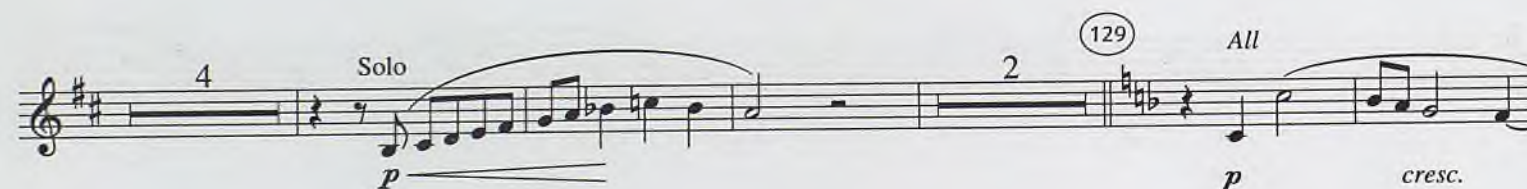
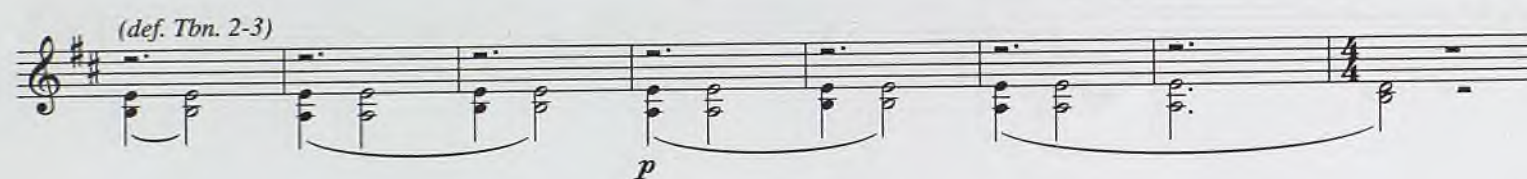
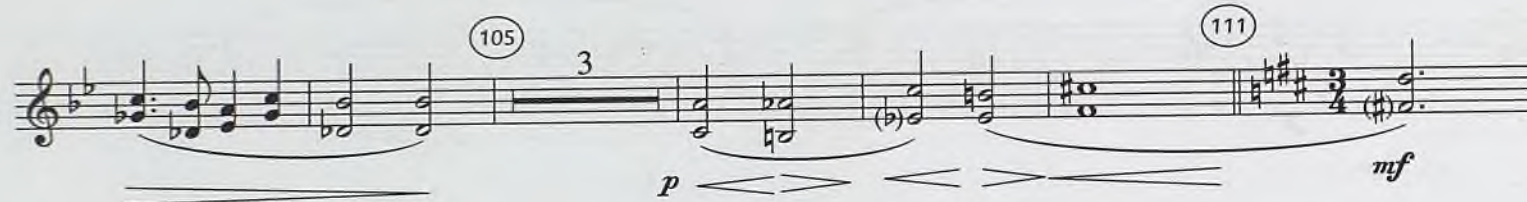
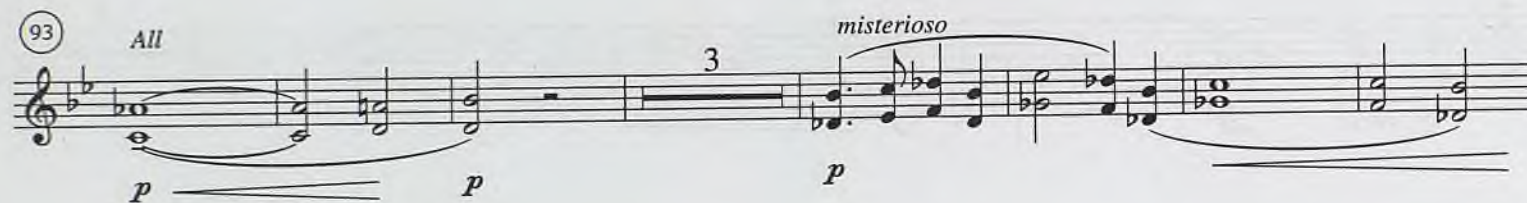
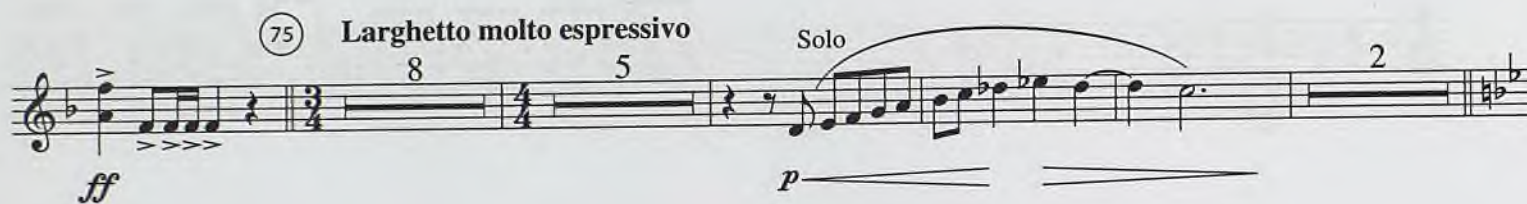
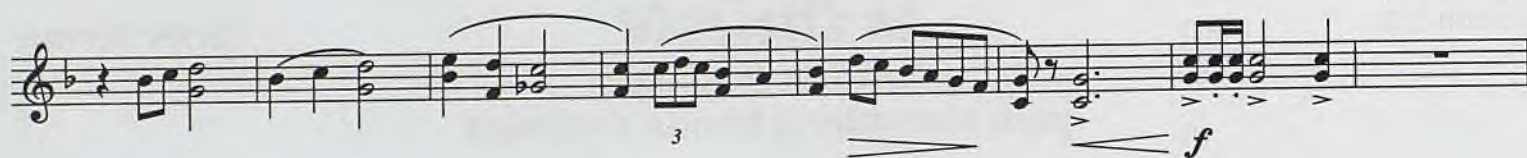
Accel. poco a poco (45) Allegro Leggiero 11 ff

marcato (62) f 2

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

F Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

F Horn 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *cresc.* *f*

9 *ff* *f* *p* *p* 5

27 3 8

35 *f*

Accel. poco a poco 45 Allegro Leggiero 11 *ff* *marcato*

62 *f* 2

75 Larghetto molto espressivo 8 10 93 *p* *p* 3

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

F Horn 2

misterioso

p

105 3

111 7 10 129

mf *p* *cresc.*

137 (def. Tbn. 2) *Play*

f *dim.* *p* *p*

p (def. Tbn. 2) *Play*

p *cresc.*

148 *Rubato* *Ritenuto*

mf *p* *cresc.* *f*

Poco meno 158 *Largo e tenuto*

ff

162 *Allegro Vivo* *marcato* *leggero*

f *mf*

182 *sonoro* *marcato*

f

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Flugel Horn 1, 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3

cresc. *ff* *p* misterioso 4 9

3 8 27

35 *f*

Accel. poco a poco 45 **Allegro Leggiero** 11 *ff*

marcato 62 *f*

3 3 3

75 **Larghetto molto espressivo** 8 10 *f* *ff*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



B. Flugel Horn 1, 2

(93) *misterioso*

p *p*

(105) 6 (111) 8 9

(129) *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* 6

(148) *mf* *p* *cresc.* *Rubato*

Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f *ff*

(162) *Allegro Vivo* 20 (182) *marcato* *f*

(190) *f*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Flugel Horn 1, 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for B \flat Flugel Horn 1, 2 is written in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* section. A *p* section follows, marked *misterioso*. The score includes measures 9, 27, 35, 45, 62, and 75. Measure 45 is marked *Accel. poco a poco* and *Allegro Leggiero*. Measure 62 is marked *marcato*. Measure 75 is marked *Larghetto molto espressivo*. The score features various articulations, including slurs, accents, and breath marks. Dynamics range from *mf* to *ff*. The score concludes with a *ff* dynamic and a *ff* marking.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Flugel Horn 1, 2

(93) *misterioso*

p

(105) 6 (111) 8 9

(129) *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* 6

(148) *mf* *p* *cresc.* *Rubato*

Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo* 20 (182) *marcato* *f*

(190) *f*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Trumpet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

ff *p* 9 8

3 8 35 *f*

Accel. poco a poco 45 **Allegro Leggiero**

Solo cantabile *mf* 3

marcato 2 *f* *f*

62 3 3 3

75 **Larghetto molto espressivo**
Straight mute *f* *ff* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Trumpet 1

4 10 (93) *mf* 3 3 2

3 3 3 3

(105) 2 *Open Solo* (111) 2 8 7 *p mf*

3 *Solo* (129) *All* *p cresc. f*

(137) 10 (148) *dim. p mf*

Rubato *Ritenuto Poco meno*

p cresc. f

(158) *Largo e tenuto* (162) *Allegro Vivo* *Solo* *ff f*

3 3 3

3 2 (182) *All marcato* *f*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Trumpet 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

ff *p*

3 8 3 8 *f*

Accel. poco a poco (45) **Allegro Leggero**

Solo cantabile *mf* 3

marcato 2 *f* *f*

(62) 3 3 3

(75) **Larghetto molto espressivo**
Straight mute *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Trumpet 1

4 10 (93) *mf* 3 3 2

3 3 3 3

(105) 2 *Open Solo* 2 (111) 8 7

3 *p* *mf*

Solo (129) *All* *p* *cresc.* *f*

(137) 10 (148) *mf*

dim. *p*

Rubato *Ritenuto Poco meno*

p *cresc.* *f*

(158) *Largo e tenuto* *ff* (162) *Allegro Vivo* 3 Solo *f*

3 3 3

3 2 (182) *All marcato* *f*

QD
240

Ferrer Ferran

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Adagio Solemne

mf *f* 3 3 3

cresc. ff *p* 9 8

3 27 35 *f*

Accel. poco a poco 45 **Allegro Leggiero** 11

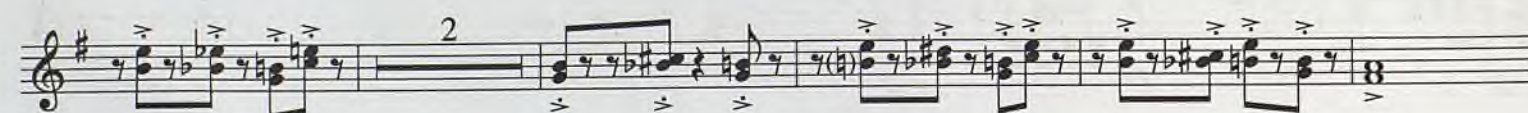
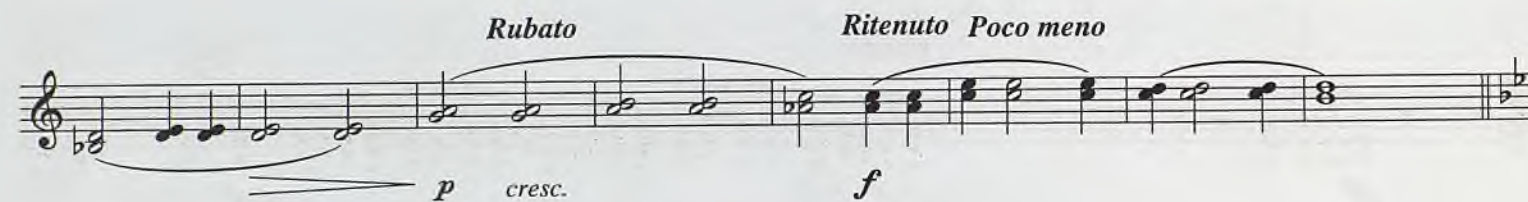
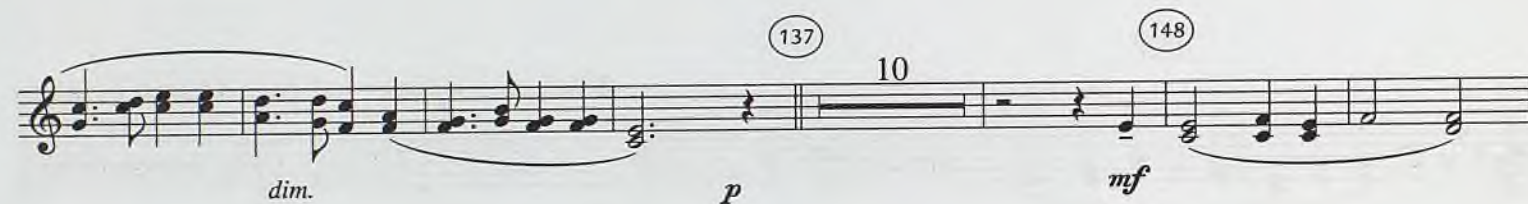
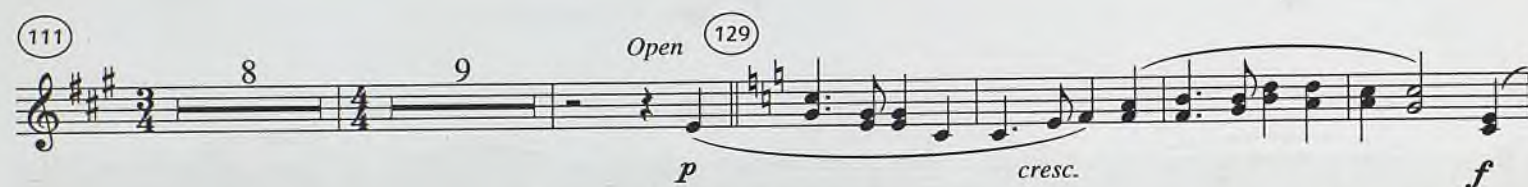
marcato 62 *ff* *f*

3 3 2

75 **Larghetto molto espressivo**
Straight mute 4

f *ff* *p*

B \flat Trumpet 2, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Trumpet 2, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc. ff* *p* *f* *marcato* *ff* *f* *3* *2* *3* *4*

(9) (27) (35) (45) (62) (75)

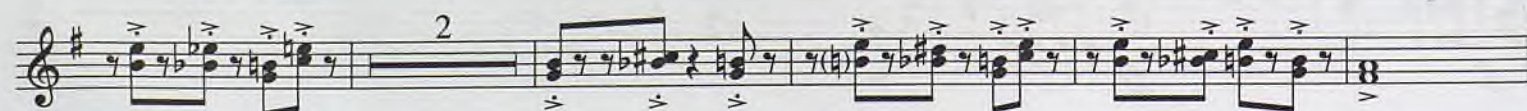
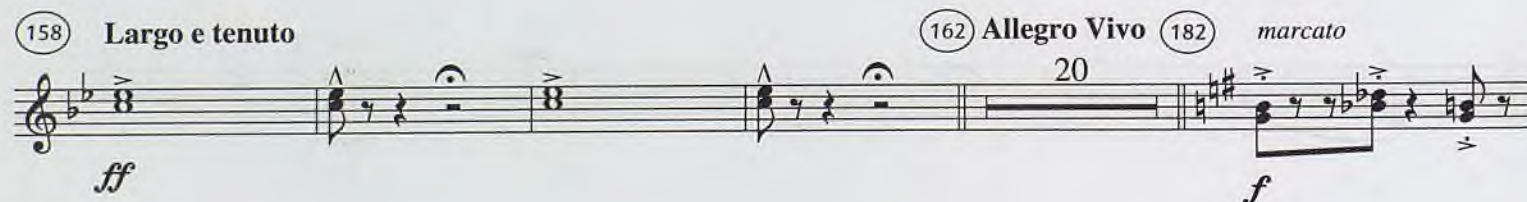
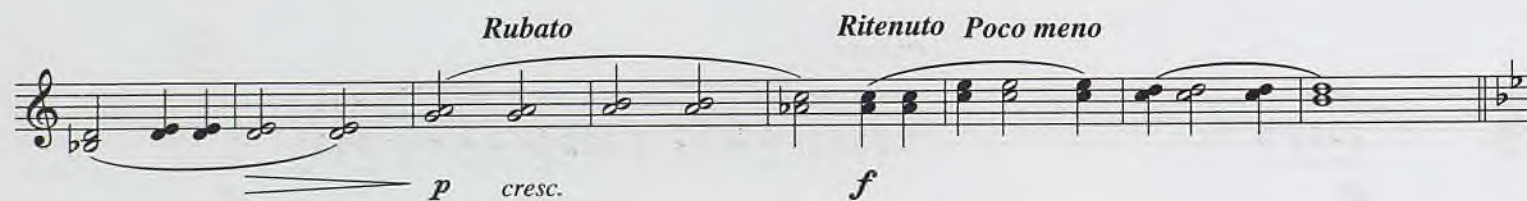
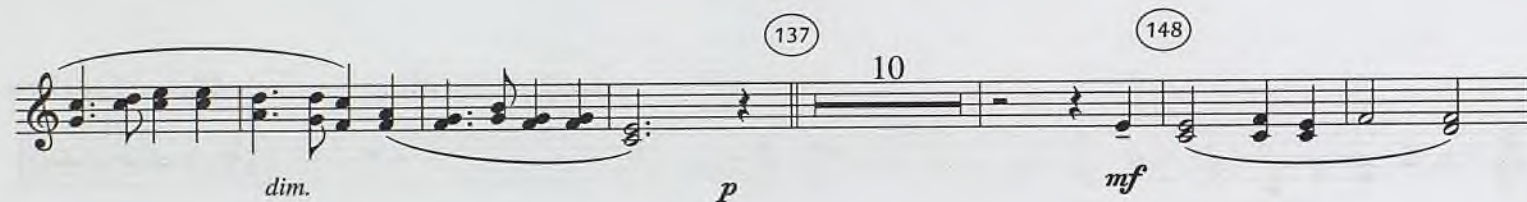
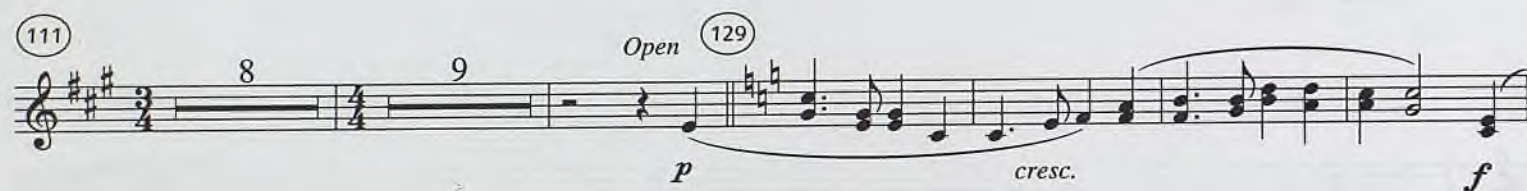
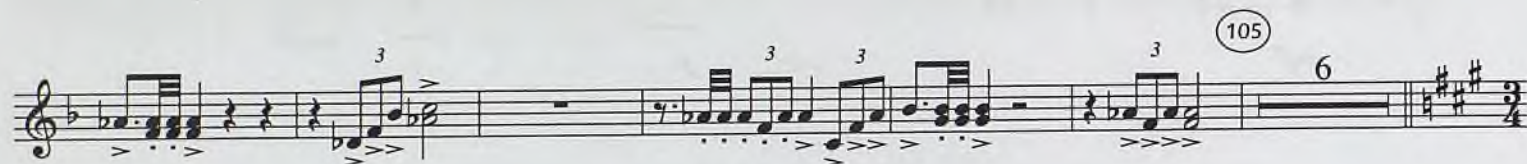
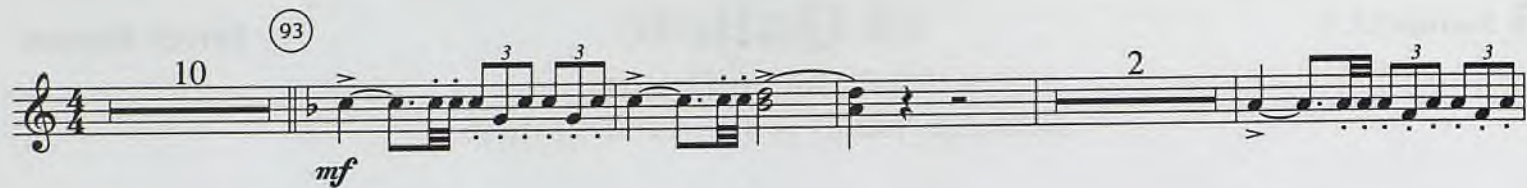
Accel. poco a poco *Allegro Leggiero* *Larghetto molto espressivo*

Straight mute

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Trumpet 2, 3

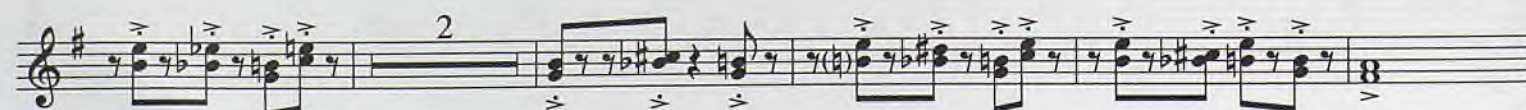
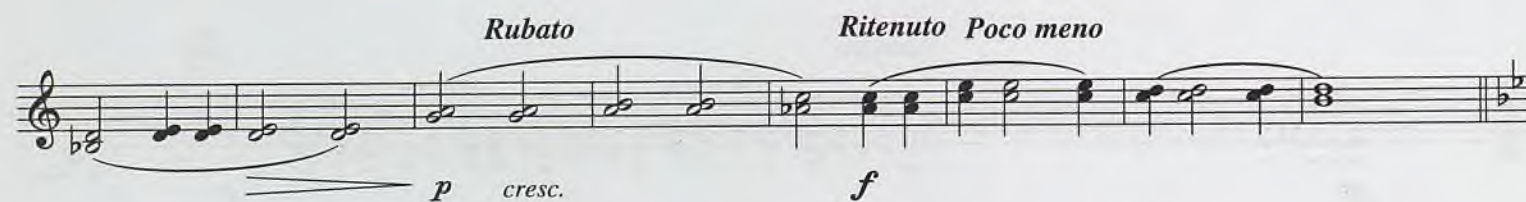
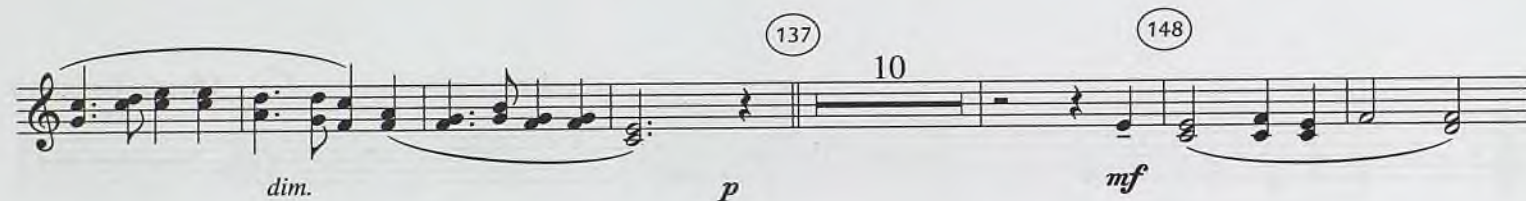
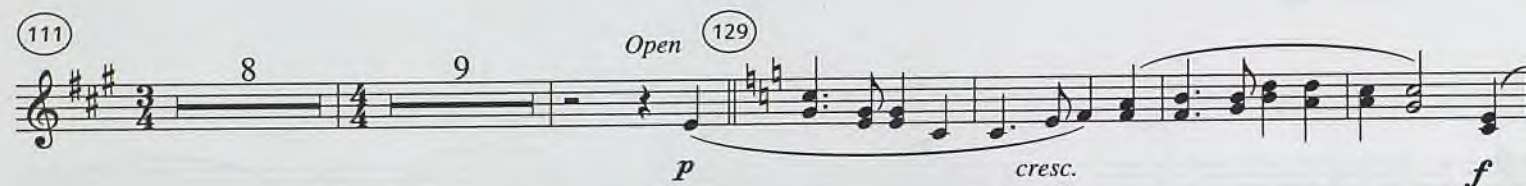


B♭ Trumpet 2, 3

Ferrer Ferran[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Trumpet 2, 3



B \flat Trumpet 2, 3

(190) *f* (196) (209) 13 13

(222) 3 *p* 4 *mf*

(240) 6

mf *f* *cresc.*

(256) *Andante solemne* *ff* (268) 10 (278) 10 3 *mf*

(287) *f* *p* *cresc.*

Poco rit. *A tempo* *ff* *pp* *ff*



B \flat Trumpet 2, 3

(190) *f* (196) (209) 13 13

(222) 3 4 *p* *mf*

(240) 6

mf *f* *cresc.*

(256) *Andante solenne* *ff* (268) 10 (278) 10 3 *mf*

(287) *f* *p* *cresc.*

Poco rit. *A tempo* *ff* *pp* *ff*

B♭ Trumpet 2, 3

(190) *f* (196) (209) 13 13

(222) 3 4 *p* *mf*

(240) 6

mf *f* *cresc.*

(256) **Andante solemne** (268) (278) 10 10 3 *ff* *mf*

(287) *f* *p* *cresc.*

Poco rit. *A tempo* *ff* *pp* *ff*

B♭ Trumpet 1

190 *f*

196 13 209 13

222 3 *p*

"...puesto el yelmo de Mambrino. (FIN).:"

4 *mf*

240 6 *mf* *f*

256 *Andante solemne* *ff*

cresc.

268 10 278 10 3 *mf*

287 *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

3

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

B♭ Trumpet 1

190 *f*

196 13 209 13

222 3 *p*

"...puesto el yelmo de Mambrino. (FIN).:"

240 4 *mf*

6 *mf* *f*

256 *Andante solemne* *ff*

cresc.

268 10 278 10 3 *mf*

287 *f*

Poco rit.

p *cresc.*

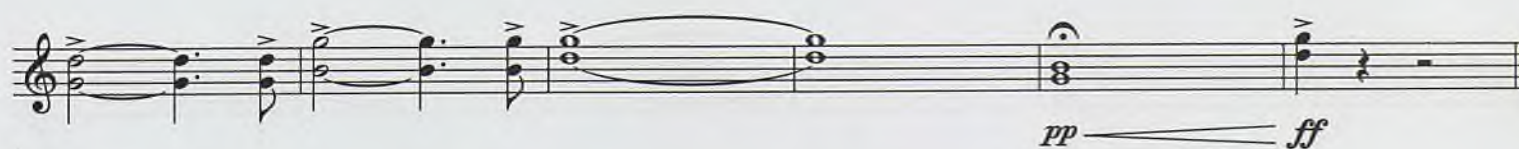
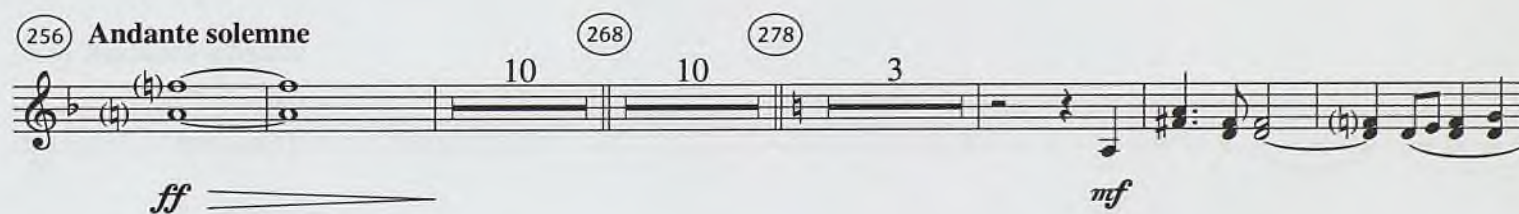
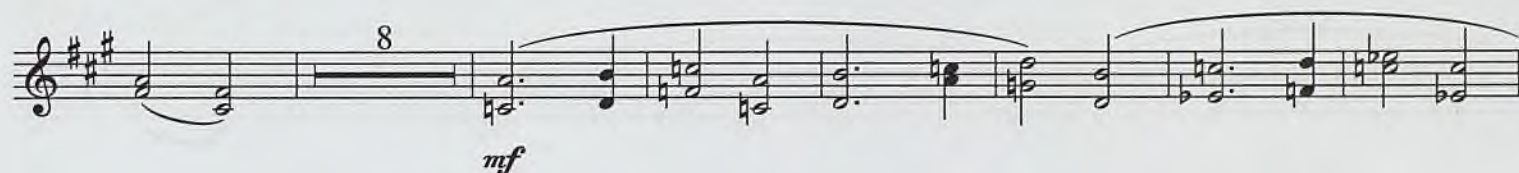
A tempo

ff 3 *pp* *ff*



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

B \flat Flugel Horn 1, 2



B \flat Flugel Horn 1, 2

(196) 13 (209) 13 (222) *espressivo*
p

8
mf

(240) 6
mf *f*

cresc.

(256) **Andante solenne** (268) 10 (278) 3
ff *mf*

(287) *f*

p *cresc.* *Poco rit.* *A tempo* *ff*

pp *ff*

F Horn 2

(190) *f*

(196) 2 *leggiere* *p* *mf*

(209) 2 12 *p* *espressivo* (222)

4 *p*

(240) 4 *mf* *p*

(256) *f* *Andante solenne* 10 10 *ff*

(278) *mf* *mf*

marcato 3 (287) 2 *f* *f*

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo *ff* *pp* *ff*



(148) *Rubato* *Ritenuto*
mf *p* *cresc.* *f*

Poco meno (158) *Largo e tenuto*
ff

(162) *Allegro Vivo*
marcato *leggiere*
f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*
f

(190) (196) *f*

leggiere
p *mf*

(209) (222) *"Dígolo, porque si anoche nos cerró..."*
espressivo
p

F Horn 1, 3

240

p

cresc.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A slur covers the next four notes: a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system ends with a quarter note C4.

The first system of the musical score for 'Andante solemne' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante solemne'. The score includes a crescendo marking 'cresc.' and a fortissimo marking 'ff'. There are two measures of rests, each marked with a '10'. The system ends with a double bar line.

278

mf *mf*

[illegible]

Allegretto

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo

ff *pp* *ff*

(148) *Rubato* *Ritenuto*

mf *p* *cresc.* *f*

Poco meno (158) *Largo e tenuto*

ff

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *leggiere*

f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*

f

(190) (196)

f

leggiere

p *mf*

(209) (222) *"Dígo, porque si anoche nos cerró..."* *espressivo*

p

F Horn 1, 3

4

(148) *Rubato* *Ritenuto*

mf *p* *cresc.* *f*

Poco meno (158) *Largo e tenuto*

ff

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *leggiere*

f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*

f

(190) (196)

f

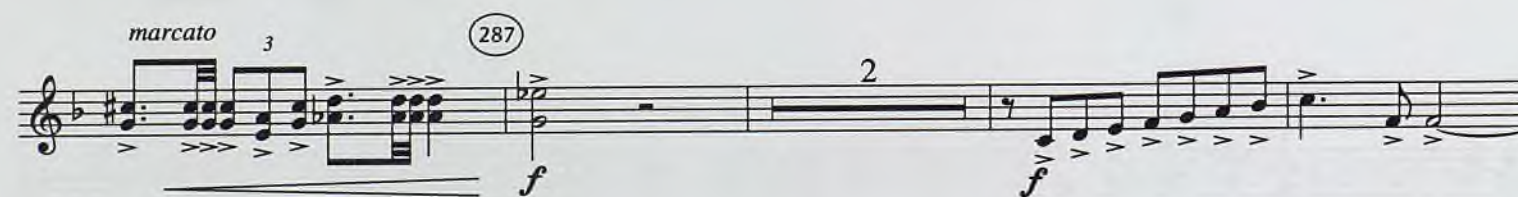
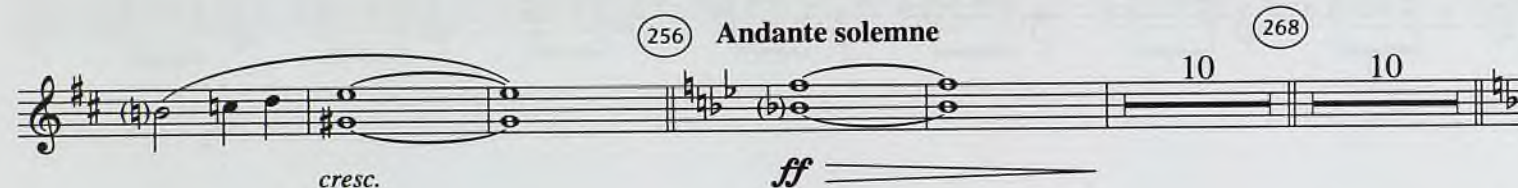
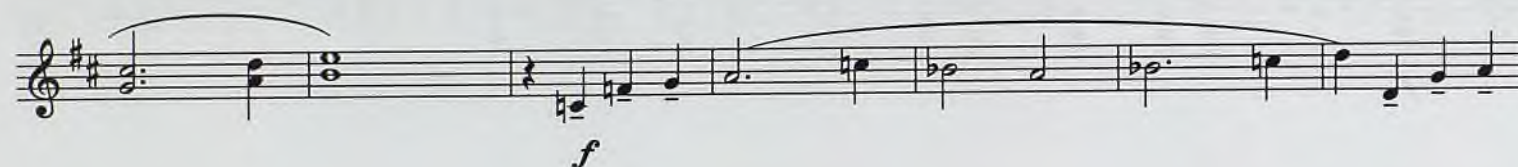
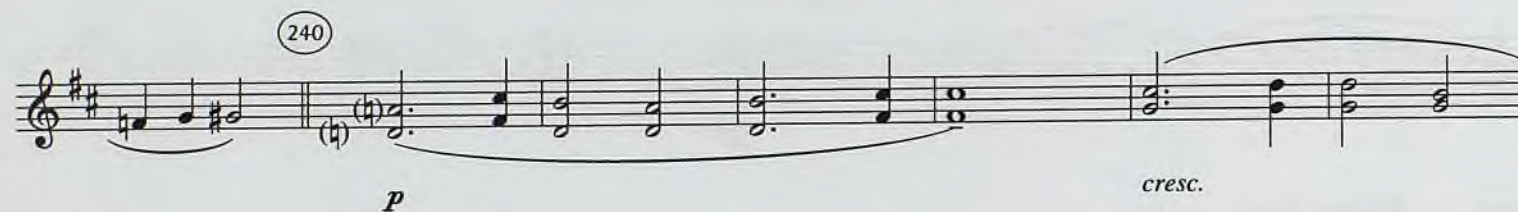
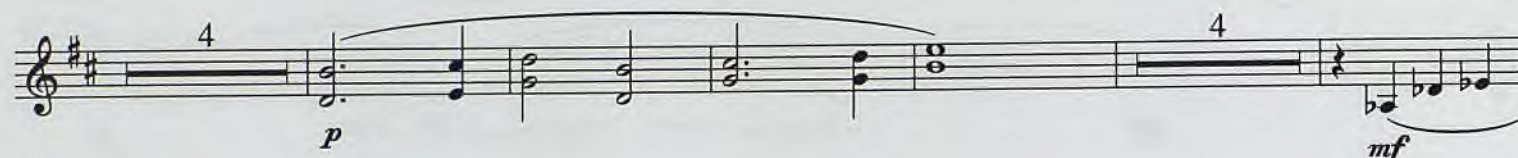
leggiere

p *mf*

(209) (222) *"Dígolo, porque si anoche nos cerró..."* *espressivo*

p

F Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q3
240

B \flat Trumpet 2, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *cresc.* **ff** *p*

9 8

27 35 3 8

f

Accel. poco a poco (45) Allegro Leggiero 11

marcato (62) *ff* *f*

3 3 2

(75) Larghetto molto espressivo Straight mute 4

f *ff* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021



Ayuntamiento de Madrid

B \flat Trumpet 2, 3

(93) 10 *mf*

(105) 6

(111) 8 9 *Open* (129) *p* *cresc.* *f*

(137) 10 (148) *dim.* *p* *mf*

Rubato *Ritenuto Poco meno* *p* *cresc.* *f*

(158) *Largo e tenuto* *ff* (162) *Allegro Vivo* (182) *marcato* *f*

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Adagio Solenne

mf *f*

cresc. ff *f* *p*

(27) *Solo dolce* *mf*

All *f* *2*

Accel. poco a poco (45) *Allegro Leggiero* *leggero* *mf* *ff*

marcato (62) *f*

(75) *Larghetto molto espressivo* *p* *f* *ff*

Solo (93) *p* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Trombone 1

(def. Hn. 3)

(105) *Play*

p

(111)

mf

p

Solo

2

p

(129)

4

p

cresc.

f

(137)

dim.

p

p

p

(148)

p

cresc.

Rubato

Ritenuito

Poco meno

f

(158) *Largo e tenuto*

ff

(162) *Allegro Vivo marcato*

f

leggiere

mf

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf \leq f

cresc. ff f p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

111

(105) *Play*

Play

P

A

111

mf

Solo

P

P

129

4

P

cresc.

1

dim.

p

p

P

148

T

cresc.

Rubato

Ritenuto

Poco meno

p cresc.

A

162

Allegro Vivo
marcato

158

Largo e tenuto

ff

7

leggiere

mf

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 2

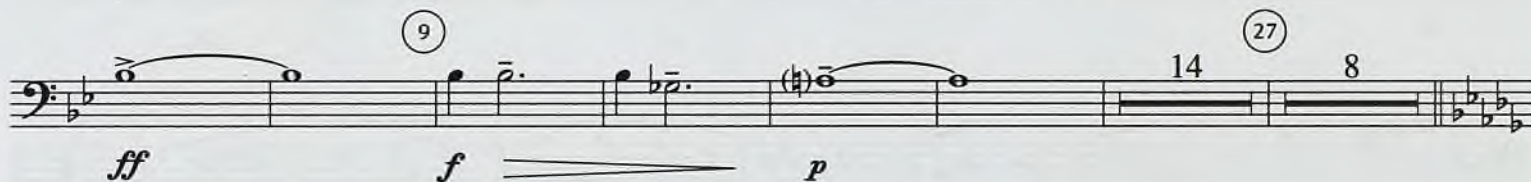
El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



(45) Allegro Leggiero

leggiero



Trombone 2

93

105

9

2

p

111

mf

129

9

p

cresc.

f

dim.

p

137

p

p

p

cresc.

148

mf

Rubato

p

cresc.

Ritenuato

Poco meno

158

Largo e tenuto

f

ff

162

Allegro Vivo

marcato

f

mf

(def. Hn. 3) *leggiere*

Play

mf

(def. Hn. 3)

Play

(def. Hn. 3)

182

Play marcato

f

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 2

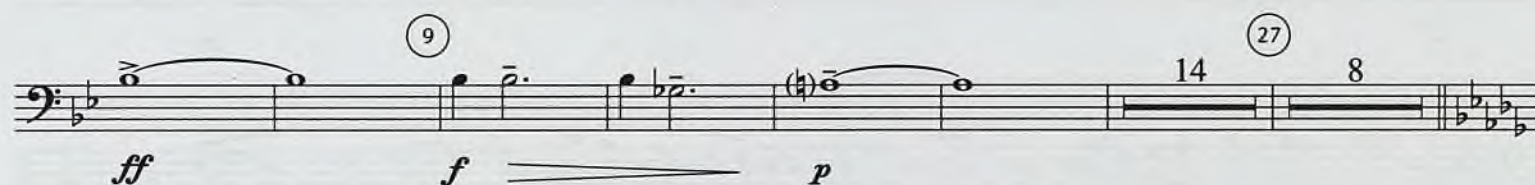
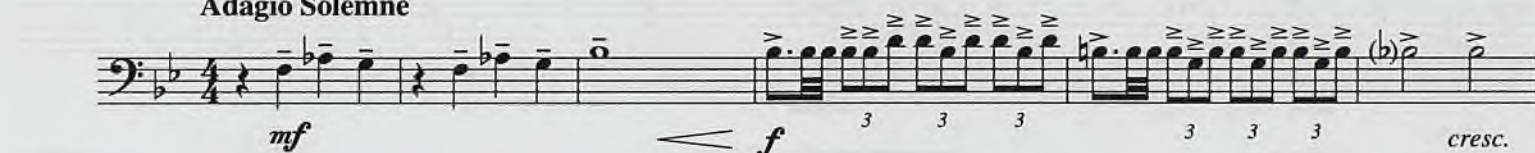
El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Trombone 2

93 105

p *p* *p*

111 129

mf *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

137

p *p* *p* *cresc.*

148 *Rubato*

mf *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* 158 *Largo e tenuto*

f *ff*

162 *Allegro Vivo* (def. Hn. 3) *leggiero*

marcato *mf*

f *Play*

mf

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

182 *Play marcato*

f 2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



Trombone 3

(93) *p* *p* *p* 9 2 (105)

(111) *mf*

(129) *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.* *Rubato*

(148) *mf* *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* (158) *Largo e tenuto* *ff*

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *f* *mf* (def. Hn. 3) *leggiere*

Play *mf*

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Trombone 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *p*

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *ff*

marcato *f*

f

p *f* *ff*

Trombone 3

(93) *p* *p* *p* 9 2 (105)

(111) *mf*

(129) *p* *p* 9

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.* *Rubato*

(148) *mf* *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* (158) *Largo e tenuto*

f *ff* (def. Hn. 3) *leggero*

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *f* *mf*

Play *mf*

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Euphonium 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for Euphonium 1 is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The piece begins with a tempo marking of *Adagio Solemne*. The score includes several measures with dynamics such as *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into sections with measure numbers in circles: 9, 27, 35, 45, 62, 75, and 93. At measure 45, the tempo changes to *Allegro Leggero* with the marking *leggero*. At measure 75, the tempo changes to *Larghetto molto espressivo*. The score concludes with a *marcato* marking and a final *f* dynamic.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Euphonium 1

misterioso

4

(105)

p

(111)

mf

p

6

(129)

p

cresc.

f

dim.

(137)

p

p

p

(148)

p

cresc.

mf

Rubato

Ritenuto

Poco meno

p

cresc.

f

(158) **Largo e tenuto**

ff

(162) **Allegro Vivo**
marcato

f

(182)

16

maestoso

f

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Euphonium 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for Euphonium 2 is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece is titled "El Quijote" and is a "Fantasia Sinfónica" for Narrator and Symphonic Band. The tempo is "Adagio Solemne".

The score consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *marcato*. The articulations include accents, slurs, and breath marks.

The tempo changes are indicated by circled numbers and text: "Accel. poco a poco" (45), "Allegro Leggero" (45), and "Larghetto molto espressivo" (75). The tempo "Allegro Leggero" is also marked "leggiero".

The score includes several measures of music with specific markings: measure 9, measure 27, measure 35, measure 45, measure 62, measure 75, and measure 93. The score also includes a section marked "marcato" and a section marked "Larghetto molto espressivo".

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Euphonium 2

2 *misterioso*
p

(105) *p*

(111) *mf* *p*

6

(129) *p* *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* (*p*) *p*

(148) *p* *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuito Poco meno*
p *cresc.* *f*

(158) *Largo e tenuto* *ff* (162) *Allegro Vivo* *marcato* *f*

(182) *maestoso* *f*
 16

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

240

B \flat Euphonium 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for B \flat Euphonium 1 is written in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The first staff contains a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff starts with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third staff includes a triplet of eighth notes and an eighth note. The fourth staff starts with a *f* dynamic. The fifth staff is marked *Accel. poco a poco* and *Allegro Leggiero* (45), with a *leggiero* marking. The sixth staff is marked *marcato* and *ff*. The seventh staff starts with a *f* dynamic. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The ninth staff is marked *Larghetto molto espressivo* (75) and *93*, with a *p* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Euphonium 1

4 *misterioso*

(105) *p*

(111) *mf* *p*

6

(129) *p* *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* *p* *p*

(148) *p* *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

p *cresc.* *f*

(158) **Largo e tenuto** *ff*

(162) **Allegro Vivo** *marcato* *f*

(182) *maestoso* *f*

16

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Euphonium 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

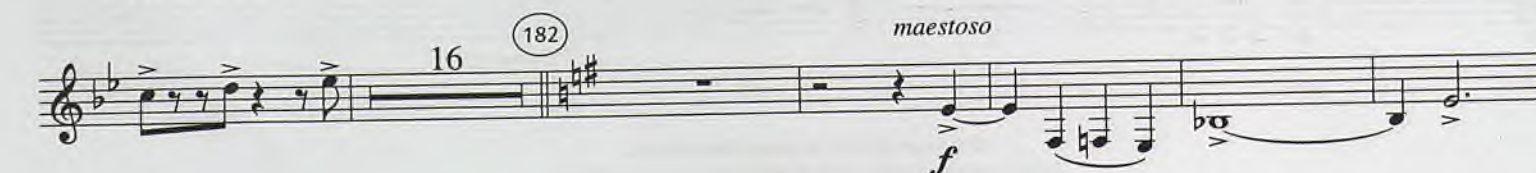
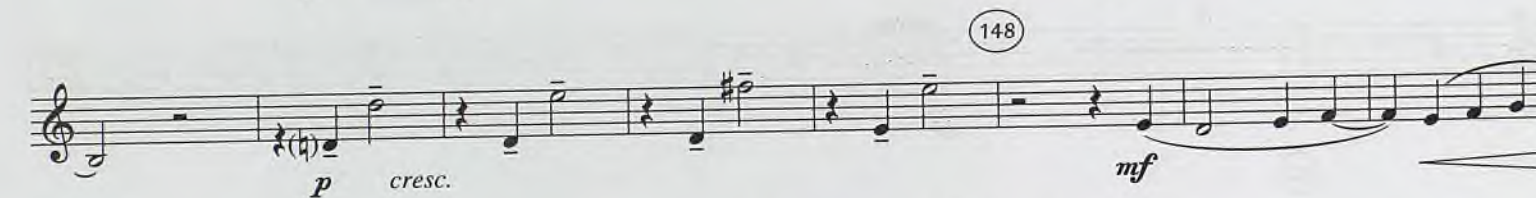
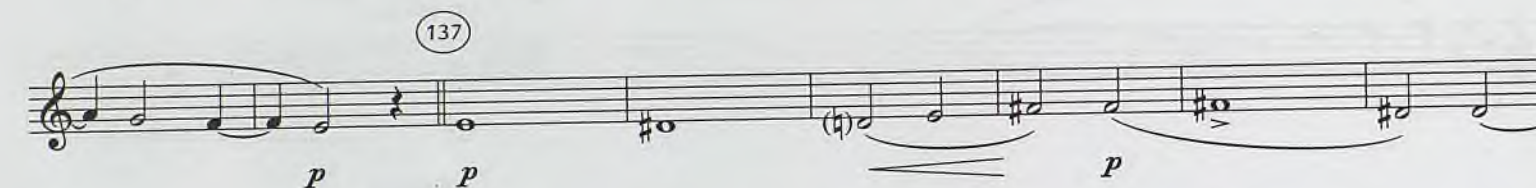
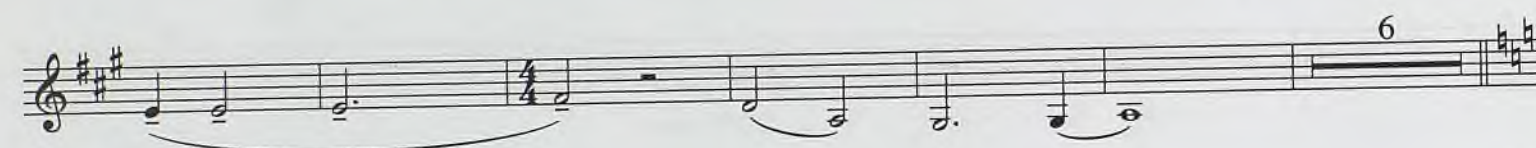
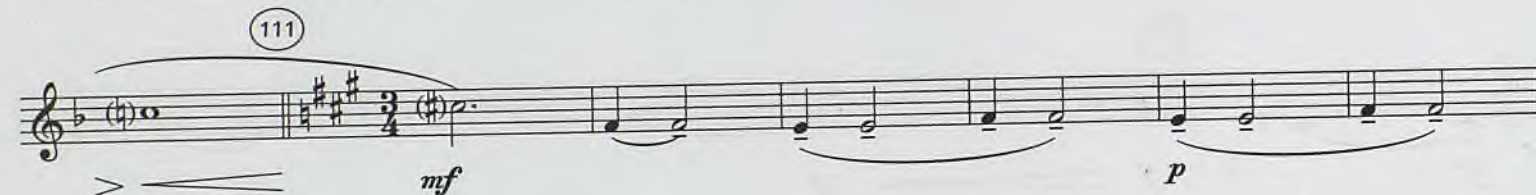
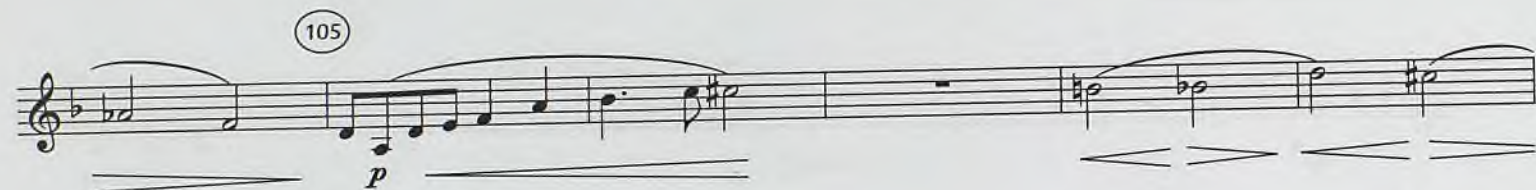
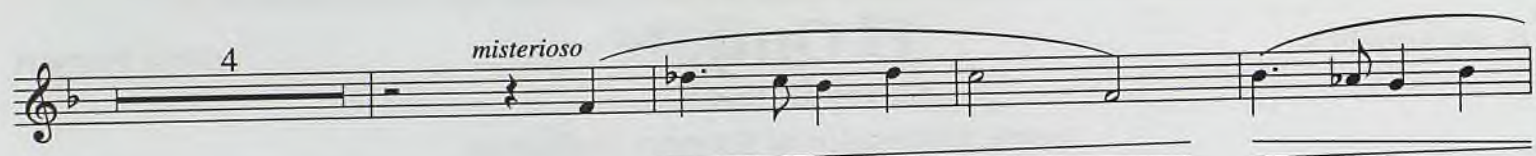
Adagio Solemne

mf cresc.
f 3 3 3
ff **f** p **p**
 9 27 3 8
 35 **f**
Accel. poco a poco 45 **Allegro Leggiero**
leggiero **mf** *marcato*
 8 **ff**
 62 **f**
 3 **p** **f**
 75 **Larghetto molto espressivo** 93
 8 10 **p** **p**

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Euphonium 1



B♭ Euphonium 1

marcato

(190) *f*

(196) 12 (209) 13 (222) 3 *p*

(240) *p* *f*

cresc.

(256) *Andante solenne* 10 (268) *maestoso* 6 *ff* *p*

(278) *mf*

(287) *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* 3 *pp* *ff*

B \flat Euphonium 1

marcato

(190) *f*

(196) (209) (222) 12 13 3 *p*

(240) *p* *f*

cresc.

(256) *Andante solemne* (268) *maestoso* 10 6 *ff* *p*

(278) *mf*

(287) *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

3



Euphonium 2

marcato

(190) *f*

(196) 12 (209) 13 (222) 3

p

(240) *p* *f*

cresc.

(256) *Andante solemne* 10 (268) *maestoso* 6

ff *p*

(278) *mf*

(287) *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

3

Euphonium 1

marcato

190 *f*

196 12 209 13 222 3 *p*

240 *p* *f*

cresc.

256 *Andante solemne* 268 *maestoso* 10 6 *ff* *p*

278 *mf*

287 *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* *pp* *ff*



Trombone 3

190 4 *f*

196 *leggiere*
p *mf*

209 11 *p*

222 2 *p*

240 4 *mf* 2

256 *Andante solenne*
p *cresc.* *f* *ff* 10

268 *maestoso* *p* 6 278 *mf*

marcato 3

287 *maestoso* *f*

Poco rit. *A tempo*
p *cresc.* *ff*

pp *ff*

Trombone 3

(190) 4 *f*

(196) *leggiere* *p* *mf*

(209) 11 *p*

(222) 2 *p* (240) 4 *mf* 2

p *cresc.* *f*

(256) *Andante solenne* 10 *ff*

(268) *maestoso* *p* 6 (278) *mf*

marcato 3

(287) *maestoso* *f*

Poco rit. *A tempo* *p* *cresc.* *ff*

pp *ff*

Trombone 2

190 4 *f*

196 *leggiere* *p* *mf*

209 11 *p*

222 2 *p* 8 2

240 4 *p* *mf* 2

p *cresc.* *f*

256 *Andante solenne* *ff* 10

268 *maestoso* *p* 6 278 *mf* *marcato*

287 *maestoso* *f* *Poco rit.* *A tempo* *pp* *ff*

3

Trombone 2

190 *f*

196 *leggiere*
p *mf*

209 *p*

222 *p* *mf*

240 *p* *mf*

p *cresc.* *f*

256 *Andante solenne*
cresc. *ff*

268 *maestoso*
p *mf*

278 *marcato*

287 *maestoso*
f

p *cresc.* *Poco rit.* *A tempo* *ff*

pp *ff*



Trombone 1

(182) *marcato*
f

(190) *f*

(196) *leggero*
p

(209) *mf*
p

(222) *p*

(240) *mf*
p

p *cresc.*

f *cresc.*

(256) *Andante solenne*
ff

(268) *maestoso*
p

(278) *mf*

marcato *f*

(287) *maestoso*
f

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo
ff *pp* *ff*

Trombone 1

(182) *marcato*
f

(190) *f*

(196) *leggero*
p

(209) *mf*
p

(222) *p*

(240) *mf*
p

p *cresc.*

f *cresc.*

(256) *Andante solenne*
ff

(268) *maestoso*
p

(278) *mf*

marcato *f*

(287) *maestoso*
f

Poco rit.
p *cresc.*

A tempo
ff *pp* *ff*

B \flat Trumpet 2, 3

(190) *f* (196) (209) 13 13

(222) 3 4 *p* *mf*

(240) 6

mf *f* *cresc.*

(256) *Andante solemne* *ff* (268) 10 (278) 10 3 *mf*

(287) *f* *p* *cresc.*

Poco rit. *A tempo* *ff* *pp* *ff*

1.º El Sr. D. Juan de Dios...

2.º El Sr. D. Juan de Dios...

3.º El Sr. D. Juan de Dios...

4.º El Sr. D. Juan de Dios...

5.º El Sr. D. Juan de Dios...

6.º El Sr. D. Juan de Dios...

7.º El Sr. D. Juan de Dios...

8.º El Sr. D. Juan de Dios...

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q3
240

B \flat Euphonium 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf

cresc.

9

3

ff

f

p

27

3

8

35

f

Accel. poco a poco

45

Allegro Leggiero
leggiero

mf

marcato

8

62

ff

f

3

p

f

75

Larghetto molto espressivo

93

8

10

ff

p

p

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



B \flat Euphonium 2

2 *misterioso*
p

(105) *p*

(111) *mf* *p*

6

(129) *p* *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* (*p*) *p*

(148) *p* *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuto Poco meno* (158) *Largo e tenuto*
p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*
marcato *f*

(182) *maestoso* *marcato*
 16 *f*

2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Euphonium 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *cresc.*

9 3 *p* 27 3 8

35 *f*

Accel. poco a poco 45 **Allegro Leggiero**
leggiero *mf* *marcato*

8 62 *ff*

75 **Larghetto molto espressivo** 93 8 10 *p* *f* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Euphonium 2

2 *misterioso*

p

(105)

p

(111)

mf

p

6

(129)

p

cresc.

f

dim.

(137)

p (*p*)

p

(148)

p *cresc.*

mf

Rubato *Ritenuto Poco meno*

(158) *Largo e tenuto*

p *cresc.*

f

ff

(162) *Allegro Vivo*
marcato

f

(182)

16

maestoso

f

marcato

2

p f
(def. Bs. Cl.) *ff* *p*

Play

(93) *misterioso*
p f *p* (105)

p (111)

mf *p*

(129)

p *cresc.* (137)

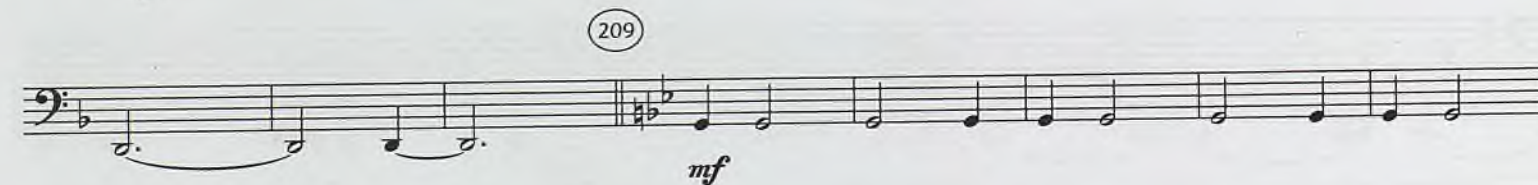
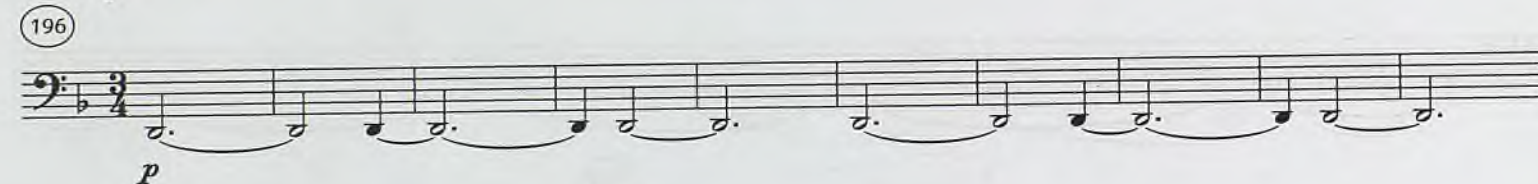
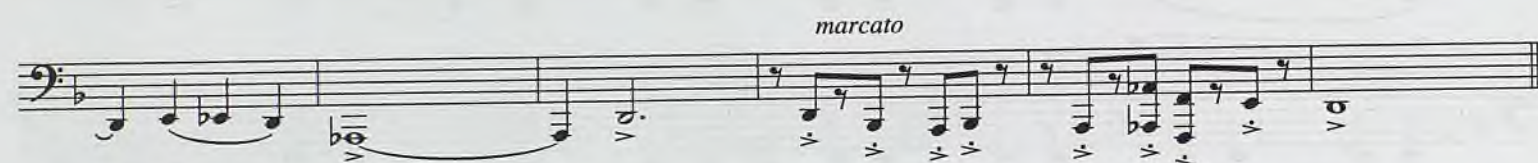
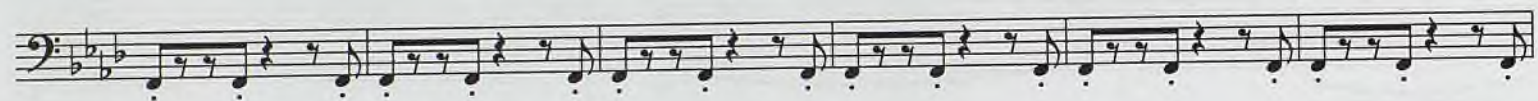
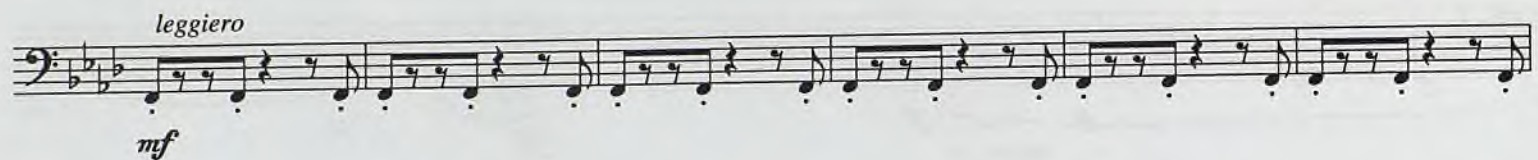
f *dim.* *p* (*p*) (b)

cresc.

(148) *Rubato* *Ritenuto Poco meno*
mf *p* *cresc.* *f* (162) *Allegro Vivo*

(158) *Largo e tenuto* *ff* 2

Bass



p \triangleleft *f*
(def. Bs. Cl.) *ff* *p*

Play

(93) *misterioso*
p \triangleleft *f* *p* (105)

(111) *mf* *p*

(129) *p* *cresc.*

(137) *f* *dim.* *p* (*p*)

(148) *mf* *cresc.* *Rubato* *Ritenuto Poco meno* *f*

(158) *Largo e tenuto* *ff* *2*

(162) *Allegro Vivo* *4*



Bass

leggiero

mf

(182)

maestoso

f

marcato

(190)

f

(196)

p

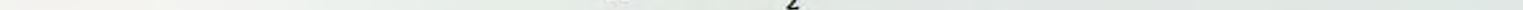
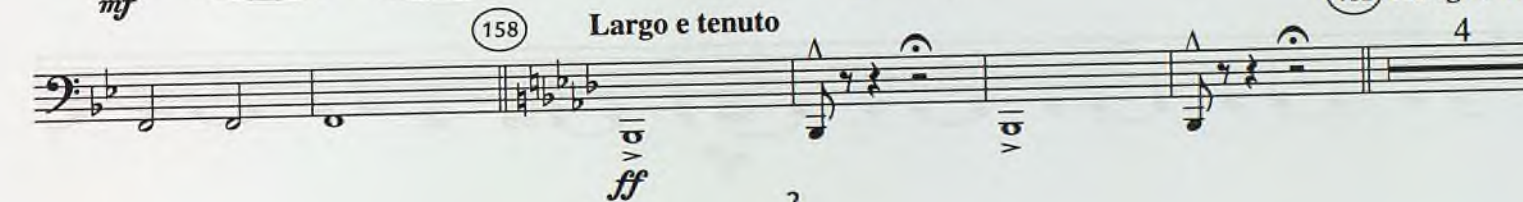
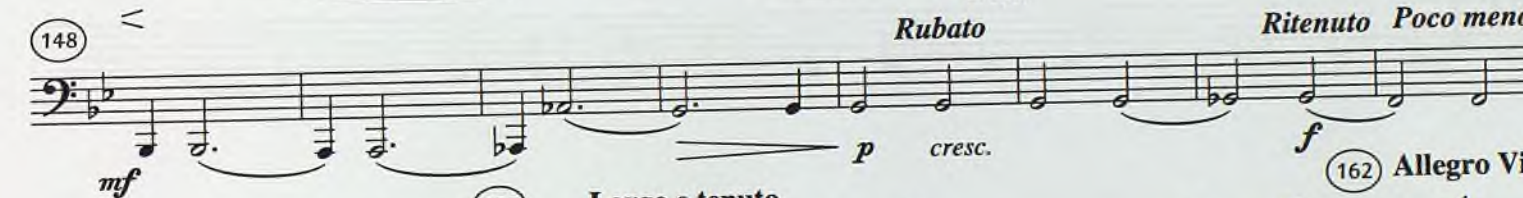
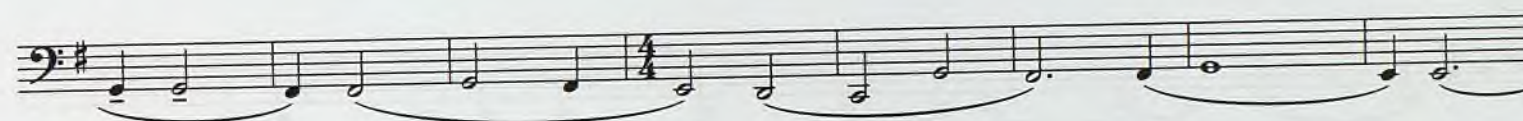
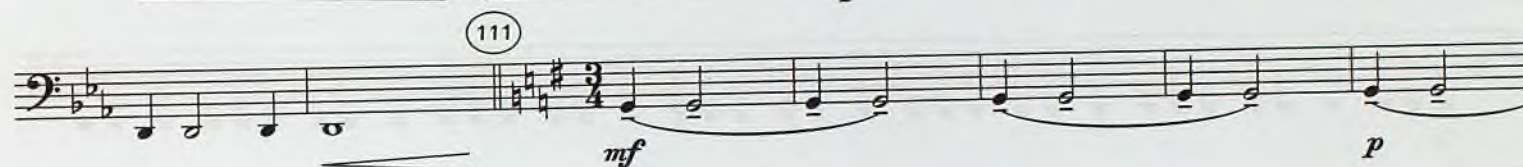
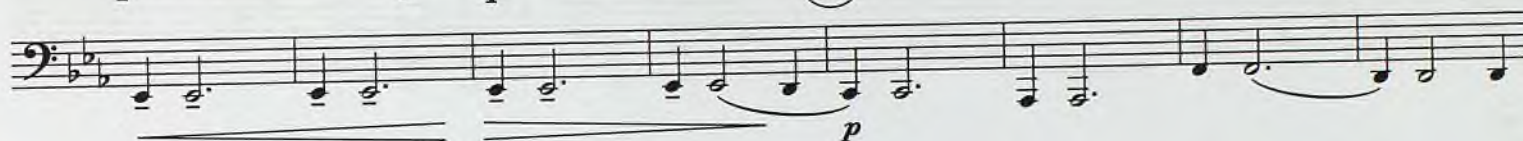
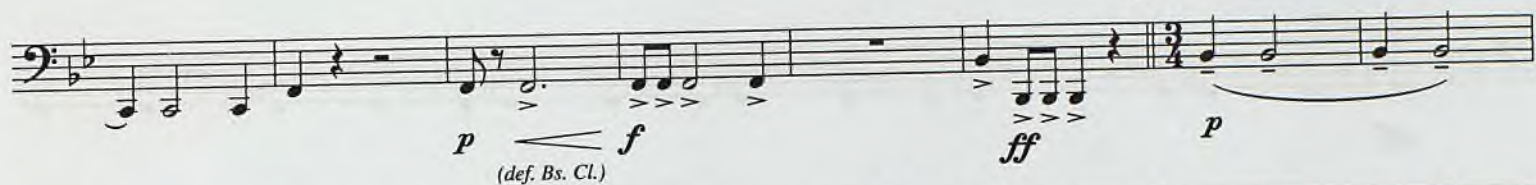
(209)

mf

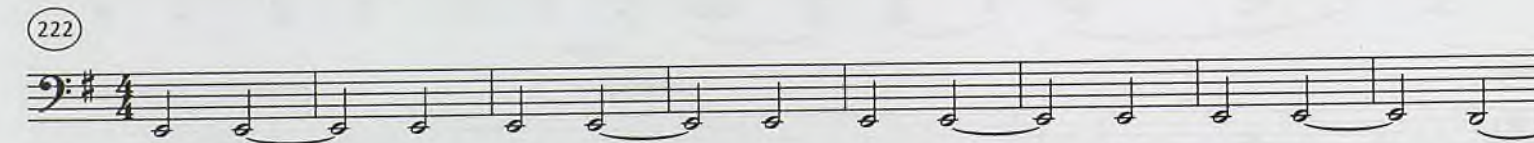
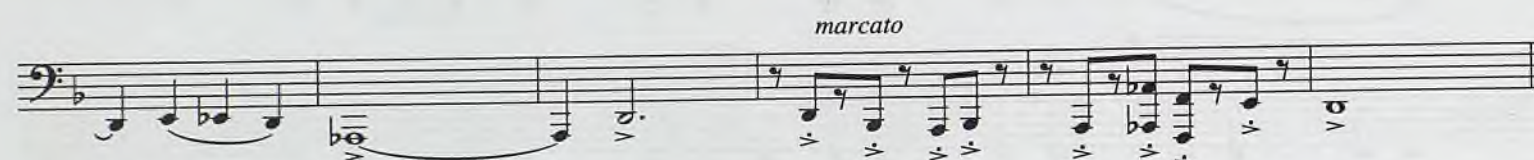
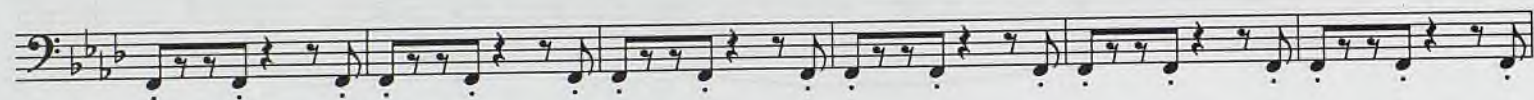
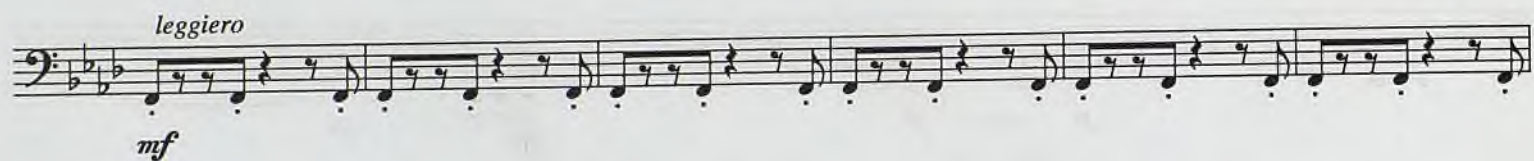
(222)

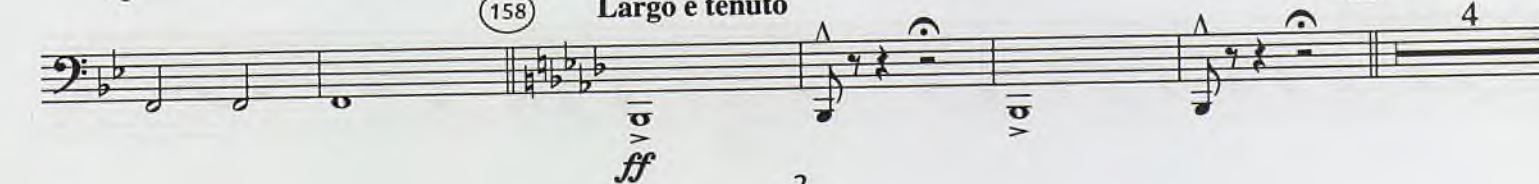
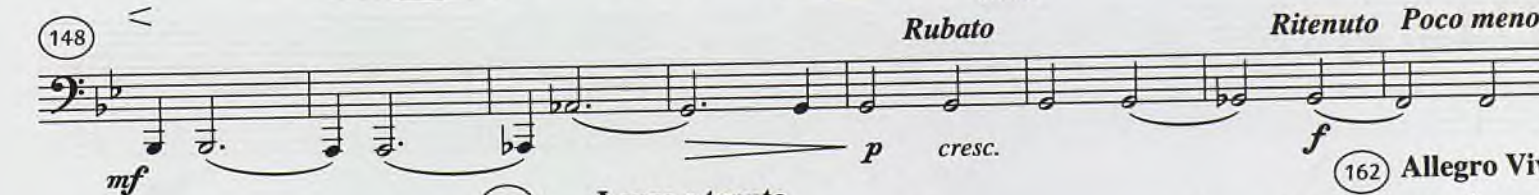
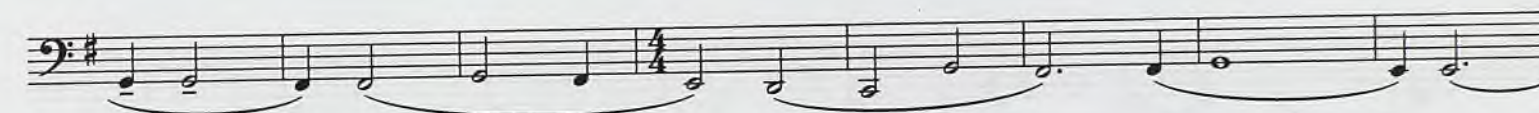
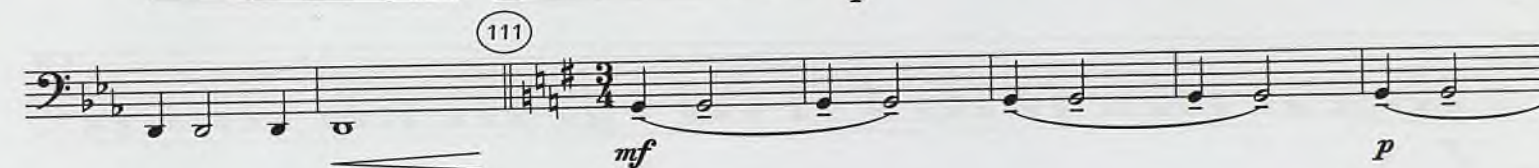
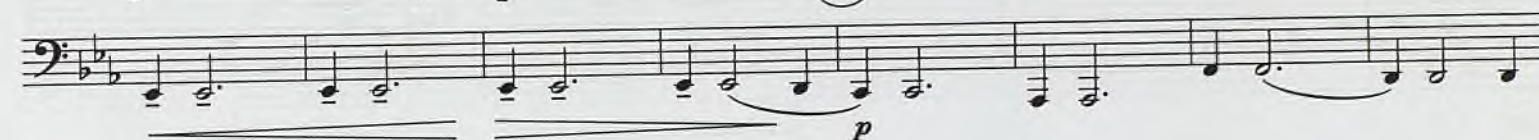
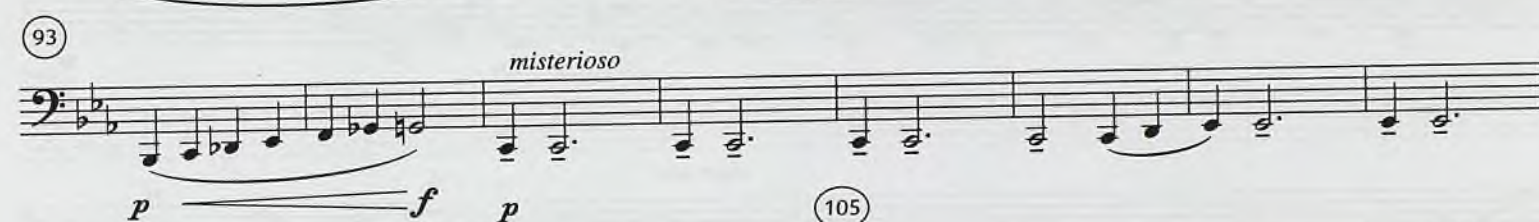
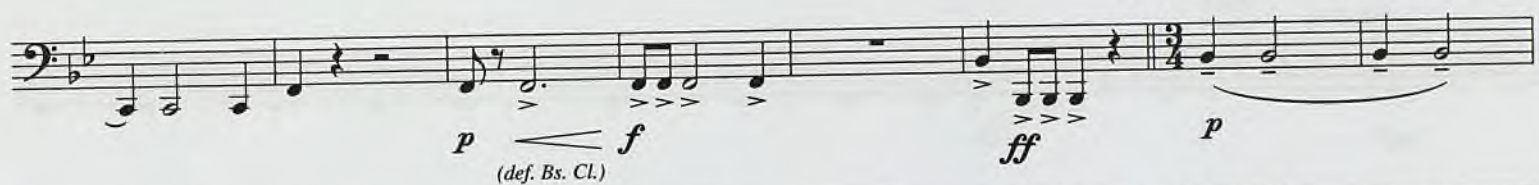
mf

The image shows a page of bass sheet music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff is marked *leggiero* and *mf*. The second staff continues the melody. The third staff is marked (182) and *maestoso*, with a *f* dynamic marking. The fourth staff is marked *marcato*. The fifth staff is marked (190) and *f*. The sixth staff is marked (196) and *p*. The seventh staff is marked (209) and *mf*. The eighth staff is marked (222). The ninth staff is marked *mf*. The music features various note values, rests, and dynamic markings throughout.

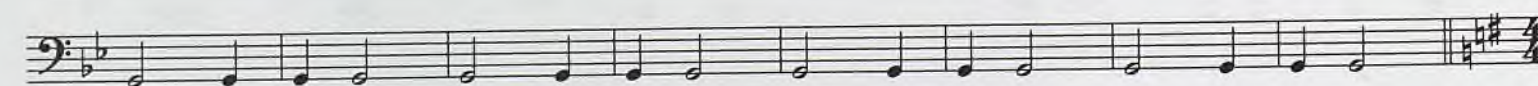
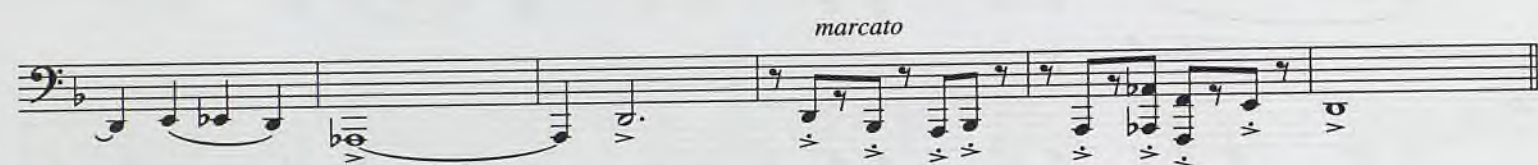
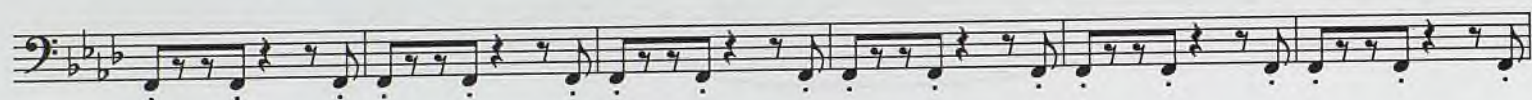
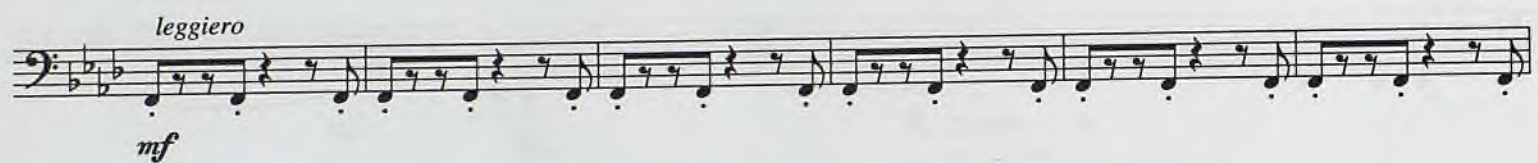


Bass



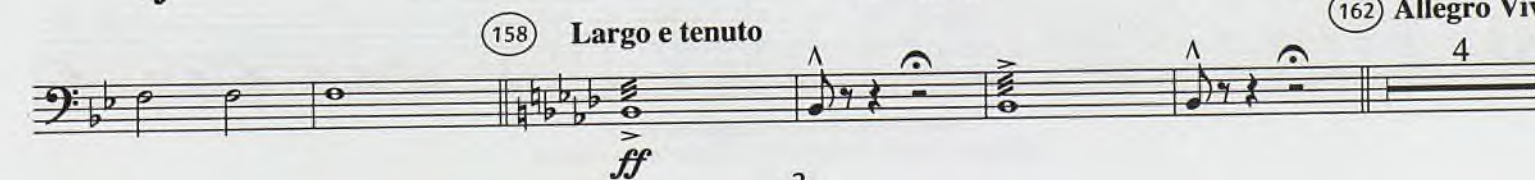
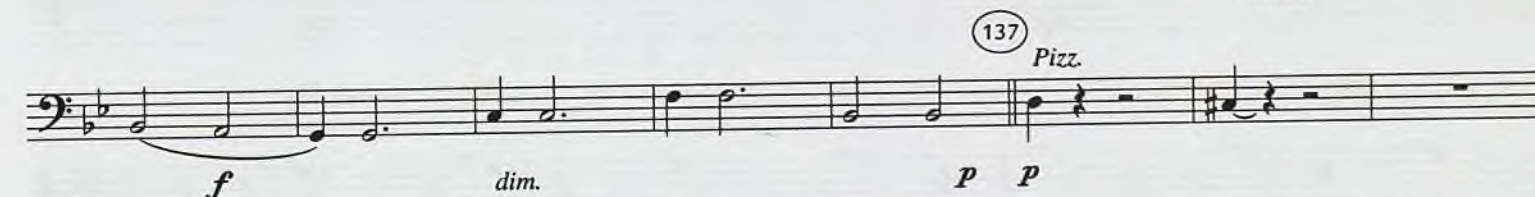
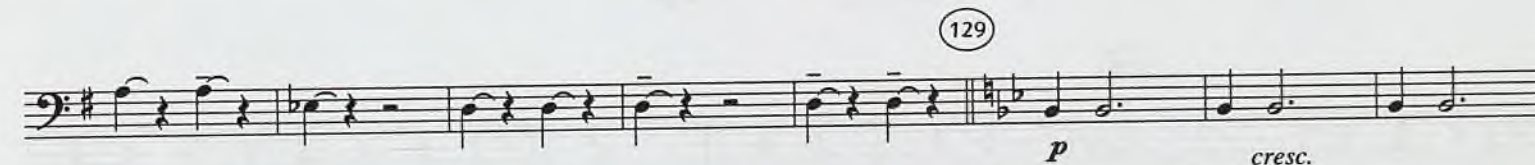
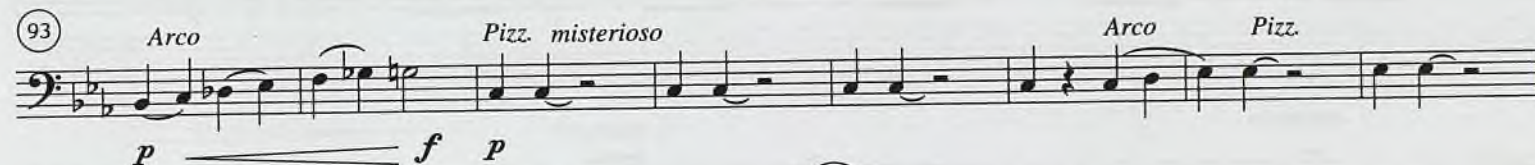
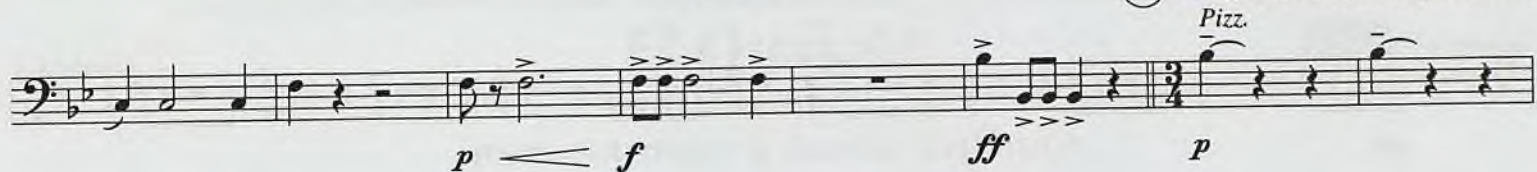


Bass

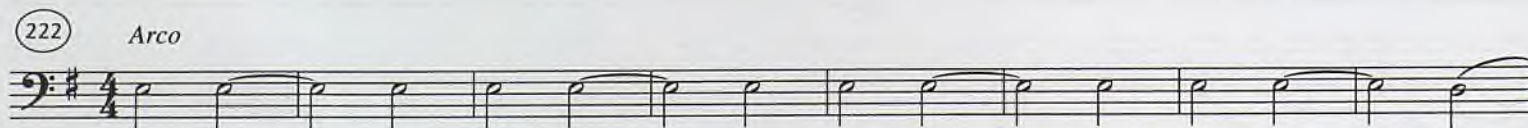
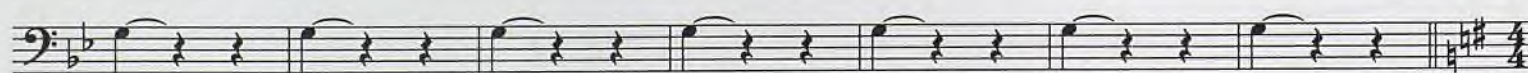
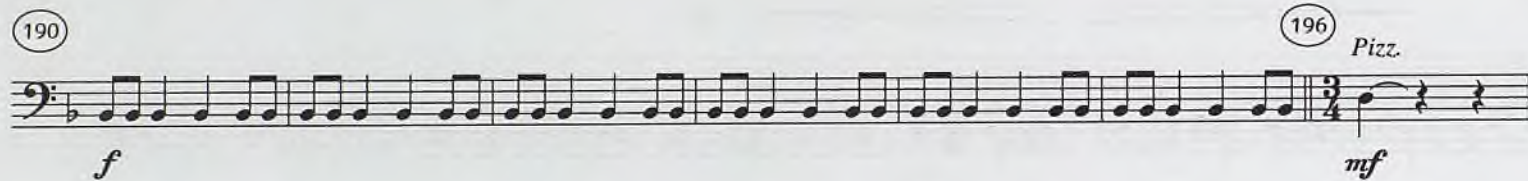
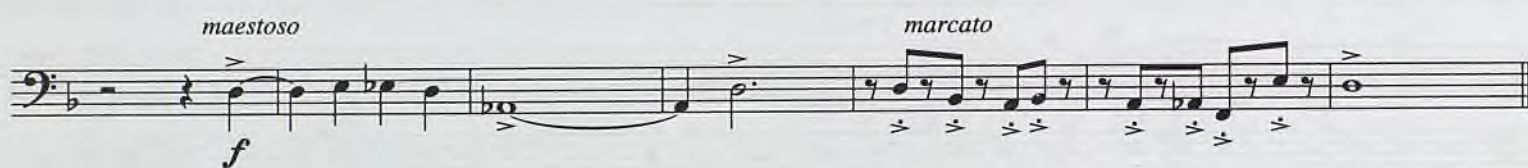
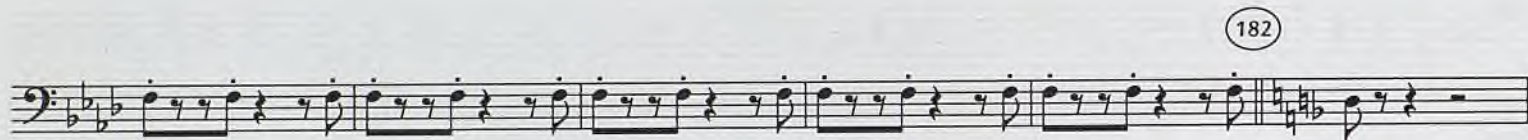
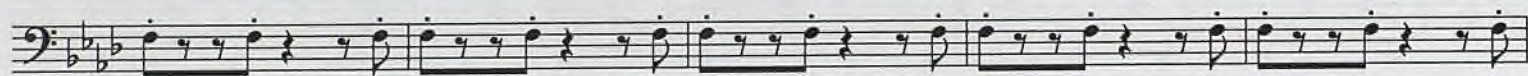
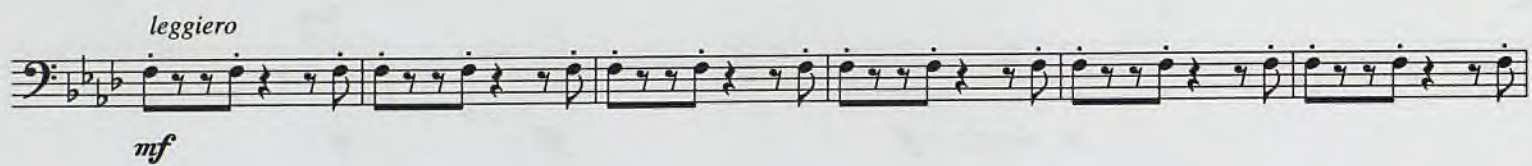


Double Bass

(75) **Larghetto molto espressivo**



Double Bass



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Timpani

El Quijote

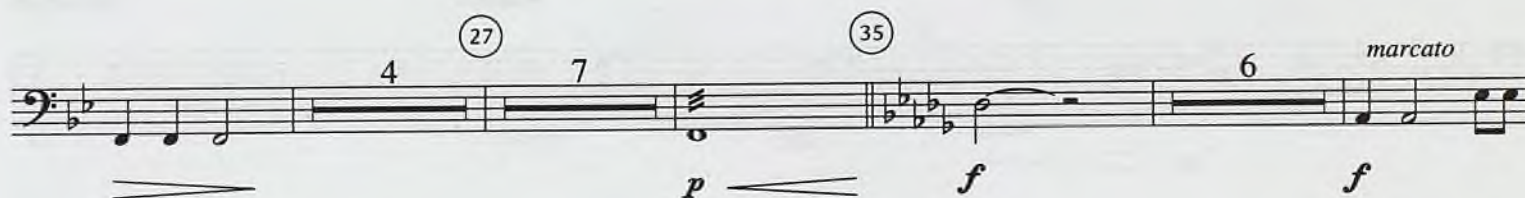
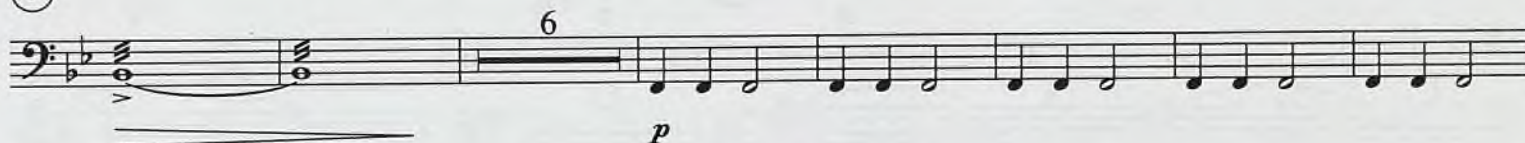
Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



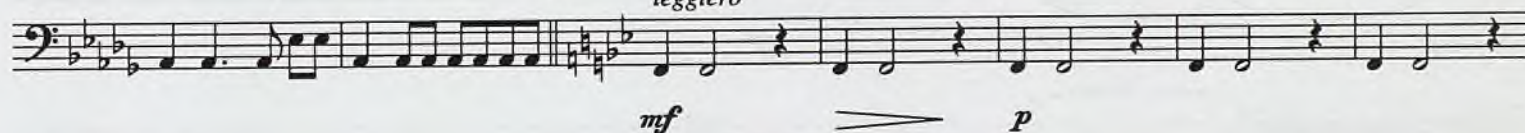
(9)



Accel. poco a poco

(45)

Allegro Leggiero leggiero

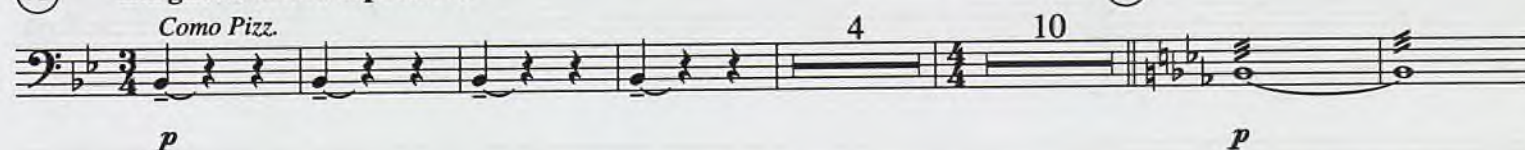


(75)

Larghetto molto espressivo

Como Pizz.

(93)



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Timpani

(105) 5 (111) 7 7

p *mf*

(129)

p *p* *cresc.*

(137) 4 7

p *cresc.*

(148) 3

pp *cresc.*

Rubato *Ritenuto*

Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f *ff*

(162) *Allegro Vivo*

f *mf*

(182) *marcato*

f

Mallet Percussion

Ritenuto

Poco meno

158

Largo e tenuto

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes. The third measure contains a half note. The fourth measure contains a whole rest. The fifth measure contains a half note. The sixth measure contains a whole rest. The seventh measure contains a half note. The eighth measure contains a whole rest. The system ends with a double bar line.

162

Allegro Vivo

182

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a whole note chord (F4, A4, C5). The third measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The fourth measure is a whole rest, followed by a measure with a whole note chord (F4, A4, C5). The sixth measure is a whole rest, and the seventh measure is a whole note chord (F4, A4, C5). The system ends with a double bar line and a final measure with a whole note chord (F4, A4, C5) marked with a '4'.

[illegible]

196 13 209 3 3

mf

[illegible]

The first staff of the exercise is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The staff concludes with a double bar line.

256

Andante solenne

cantabile

P

cresc.

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of the following notes: B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The dynamics *p* and *cresc.* are indicated below the staff.

Poco rit.

A tempo

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note on G4, followed by an eighth note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. This is followed by a half note on C4, a whole note on B3, and a whole note on A3. The staff ends with a double bar line.

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

Percussion 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne
Snare Drum

mf f 3 3 3 3 3 3 3

Mark Tree (cortina metálica)

Glock

9 18 27 35 7 8 2

Accel. poco a poco

ff mf

45 Allegro Leggiero
leggiero

mf p ff

62 4

f

f

Larghetto molto espressivo

75 8 10 93 3

p 3 3 p 3 3

105 6

3 3 3 3

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid



Percussion 2

(75) **Larghetto molto espressivo**

8 Triangle

p

(93) 2 Tom - Tom

p

misterioso

(105) Sizzle Cymbal (claveteado)

mf

(111)

8 9

Susp. Cymb. (129)

p *p*

2

p *f*

(137)

3 3

Triangle

mf

Susp. Cymb. (148)

2

p *cresc.*

mf

3

Rubato

2

Ritenuto Poco meno

2

(158) **Largo e tenuto**

Whip (Látigo)

ff

(162) **Allegro Vivo**

18

Susp. Cymb.

p *f*

(182) Whip (Látigo)

2

(190) 2 Tom - Tom

f

(196)

12

(209) Cabasa

mf

Percussion 2

(222)

8 2 Tom - Tom

Susp. Cymb. *p* *p* *mf*

Susp. Cymb. *mf* (240) Temple Blocks *mf*

cresc.

Shequere (def. Cabasa) *f* Susp. Cymb.

(256) Andante solemne

2 Tom - Tom *ff* *p*

(268) 9 *cresc.* *f* *p*

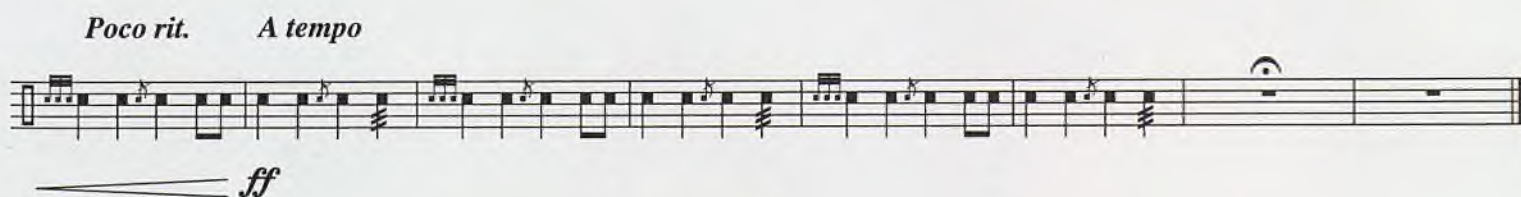
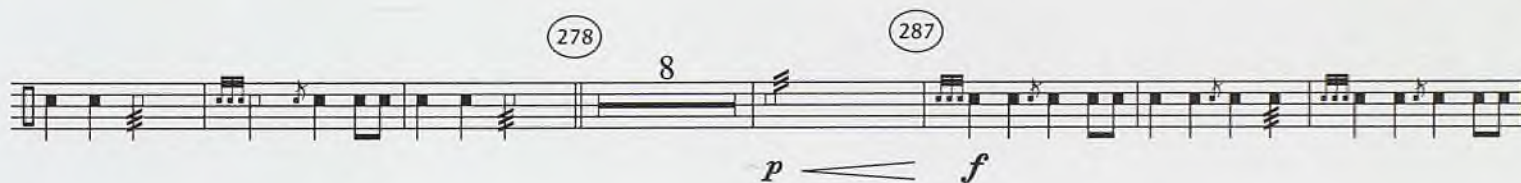
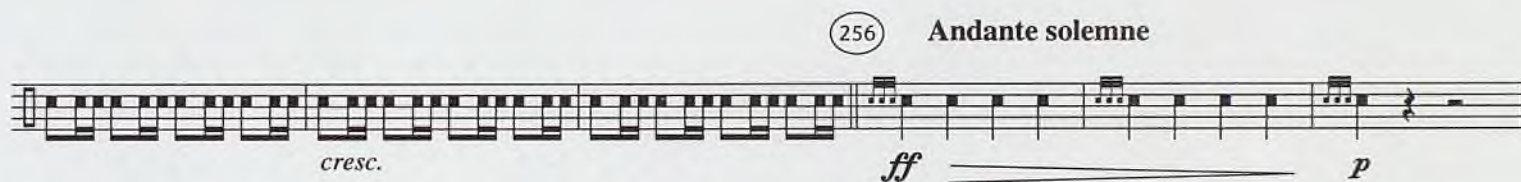
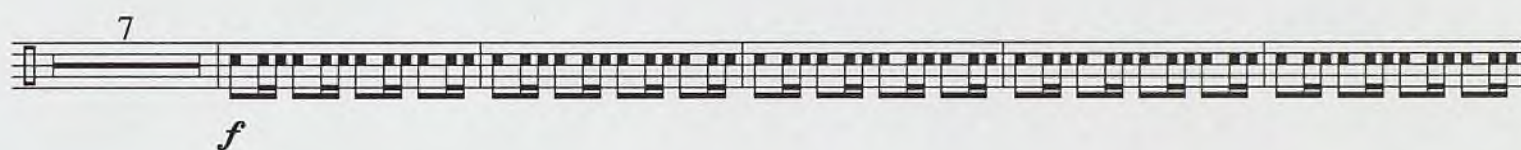
(278) Shequere (def. Cabasa) *mf*

(287) Susp. Cymb. *f*

Poco rit. *p* *cresc.*

A tempo *ff* 3

Percussion 1



1. El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, ha acordado lo siguiente:

2. Se aprueba el presupuesto de gastos para el año 1901, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

3. Se aprueba el presupuesto de ingresos para el año 1901, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

4. Se aprueba el presupuesto de gastos para el año 1902, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

5. Se aprueba el presupuesto de ingresos para el año 1902, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

6. Se aprueba el presupuesto de gastos para el año 1903, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

7. Se aprueba el presupuesto de ingresos para el año 1903, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

8. Se aprueba el presupuesto de gastos para el año 1904, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

9. Se aprueba el presupuesto de ingresos para el año 1904, en la forma que se expresa en el anexo que acompaña a este decreto.

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Mallet Percussion

El Quijote

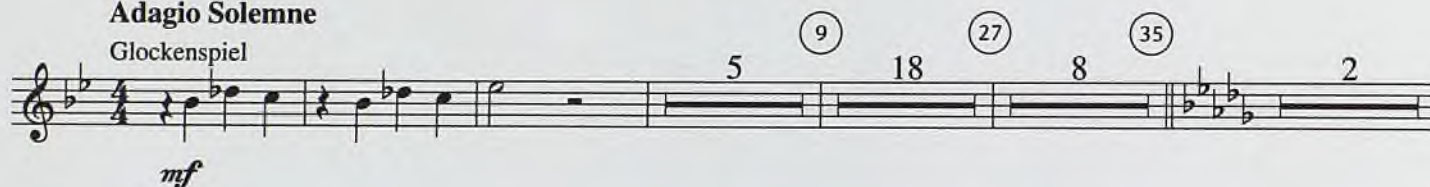
Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

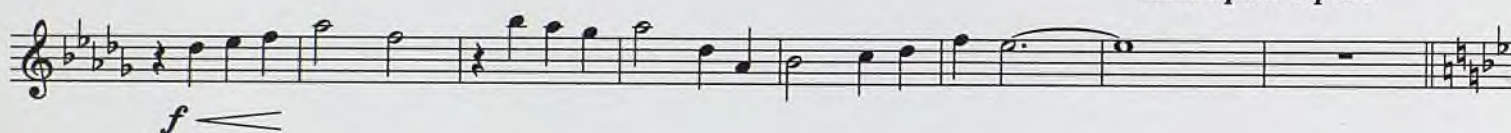
Ferrer Ferran

Adagio Solemne

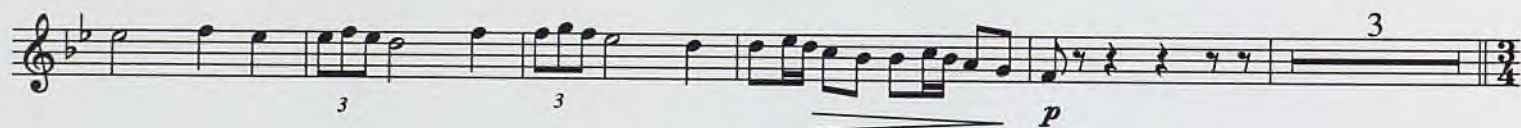
Glockenspiel



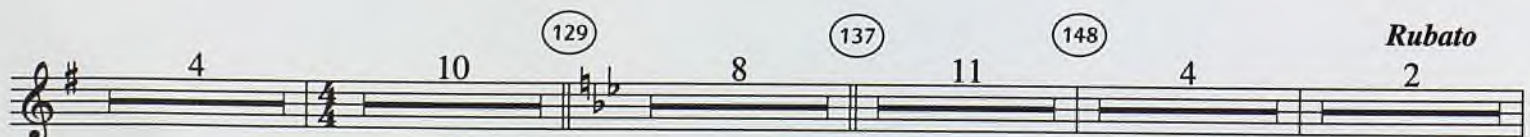
Accel. poco a poco



45 Allegro Leggiero



75 Larghetto molto espressivo



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

(190) 6 (196)

mf

(209) 13 (222)

p

10 (240)

p

4

f

(256) Andante solemne 8

cresc. *p* *cresc.*

(268) 8 (278)

f *p* *mf*

5 (287) 5

mf *f*

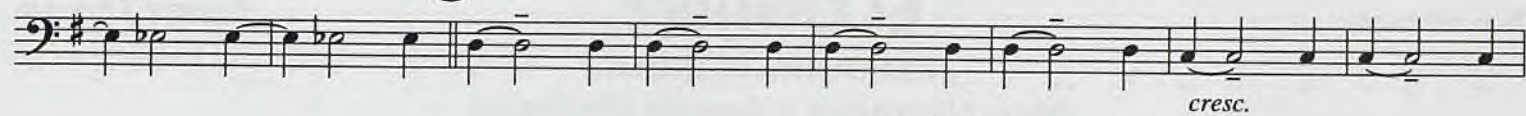
Poco rit. *A tempo*

p *cresc.* *ff*

pp *ff*

Double Bass

(240)



cresc.

f

(256)

Andante solenne



cresc.

ff

p



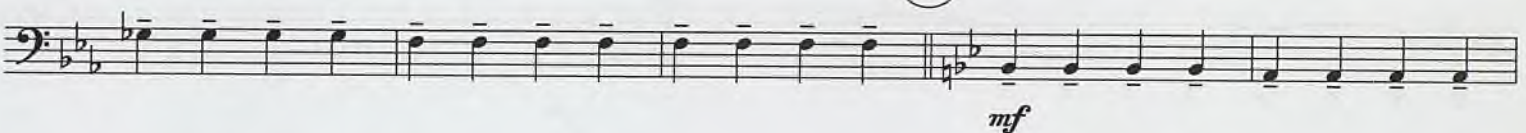
f

(268)



p

(278)



mf

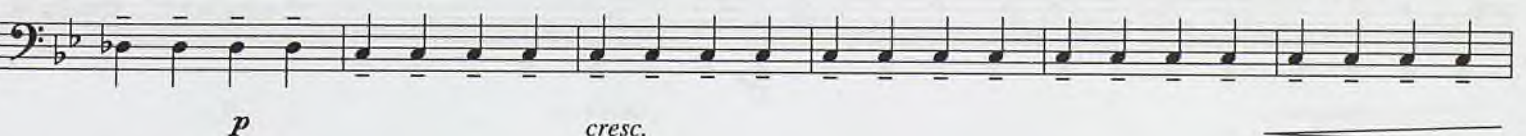


f

(287)



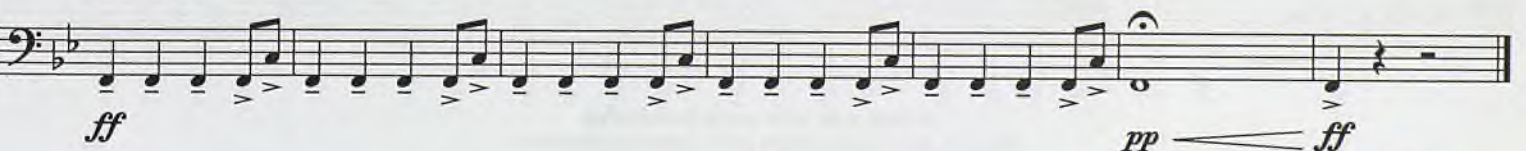
Poco rit.



p

cresc.

A tempo



ff

pp

ff



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Double Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 *Pizz.* *misterioso*

ff *f* *mf*

Arco *Pizz.* *Arco*

27 *p*

35 *f*

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero
leggiero

mf *p*

marcato *ff*

62 *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Bass

(240)

p *cresc.*

f

(256) **Andante solenne**

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *misterioso* *ff* *f* *p* *(def. B. Sax.)* *Play* *p* *f* *Accel. poco a poco*

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *p* *marcato* *ff* *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Bass

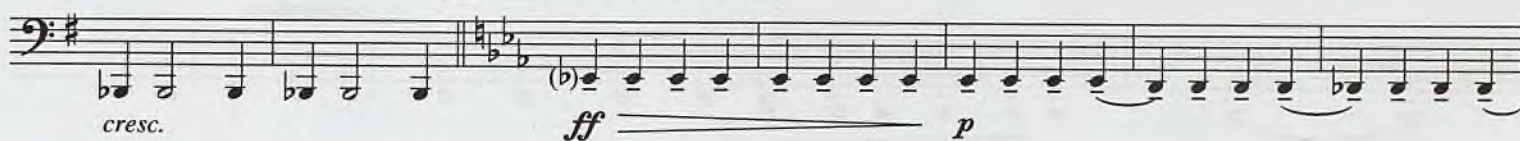
(240)



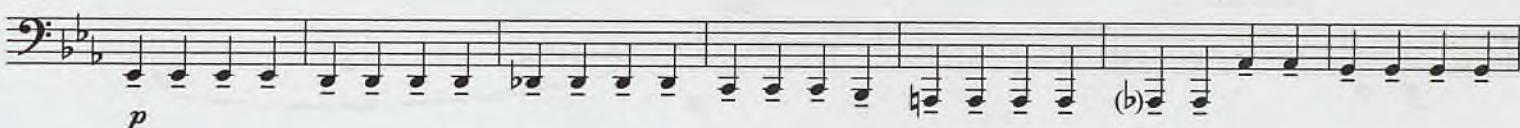
f

(256)

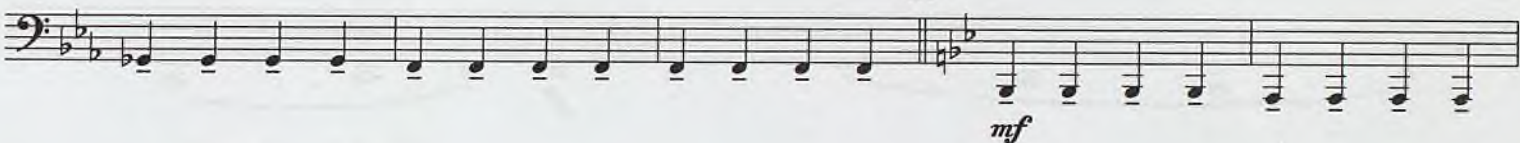
Andante solenne



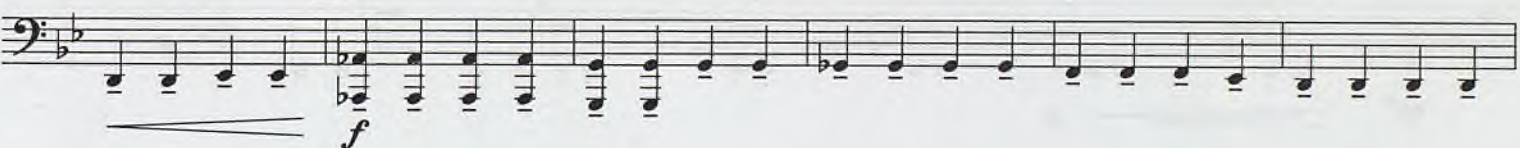
(268)



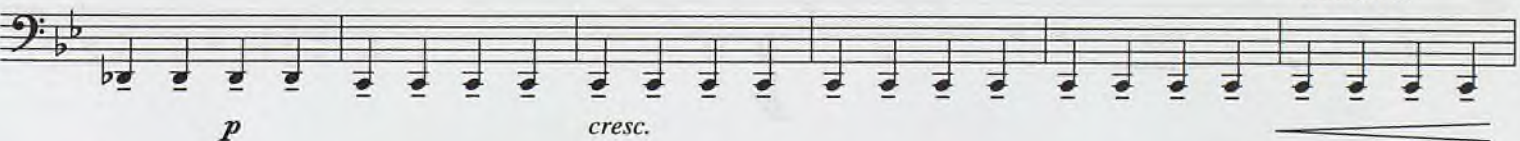
(278)



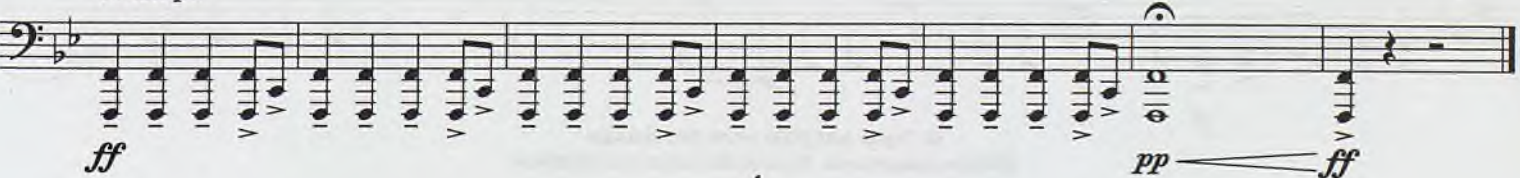
(287)



Poco rit.



A tempo



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 *misterioso*

ff *f* *p*

(def. B. Sax.) *p*

27 *Play*

35 *f*

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *p*

marcato *ff*

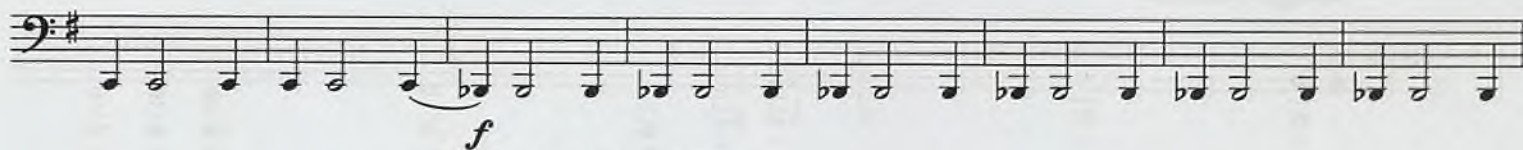
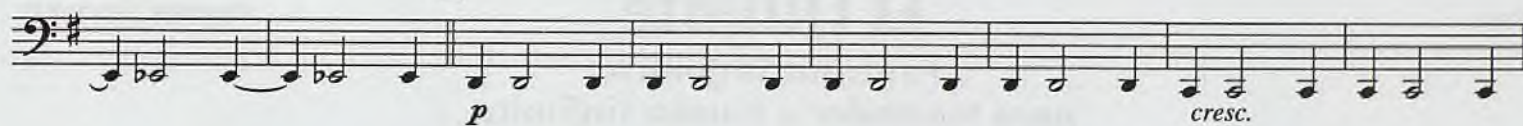
62 *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

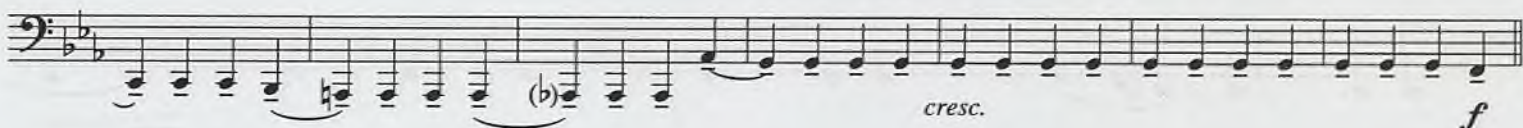
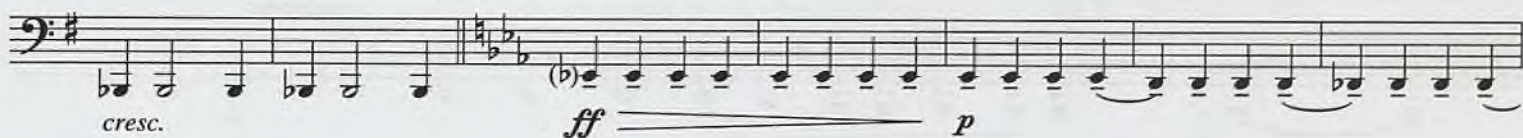
Bass

(240)

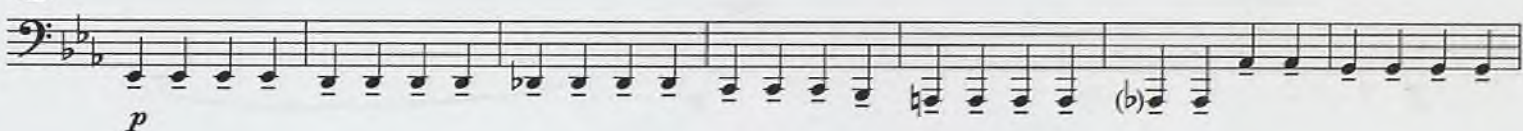


(256)

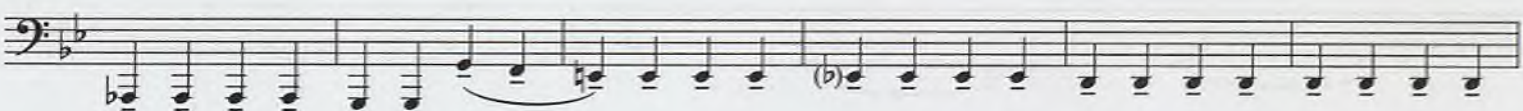
Andante solenne



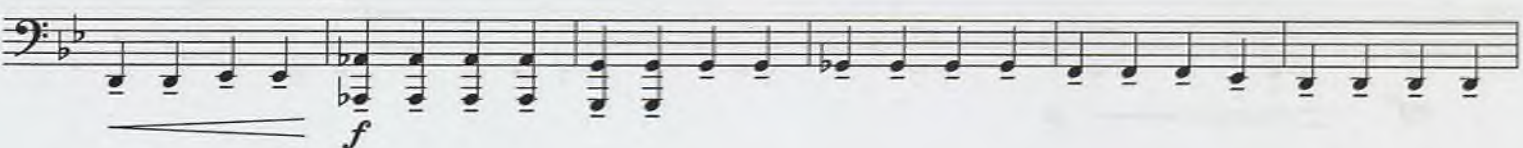
(268)



(278)



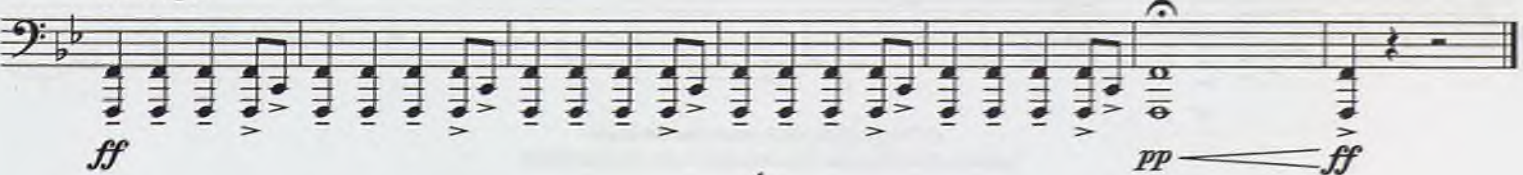
(287)



Poco rit.



A tempo



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 *misterioso*

ff *f* *p*

(def. B. Sax.) *p*

27 *Play*

35 *f*

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *p*

ff *marcato*

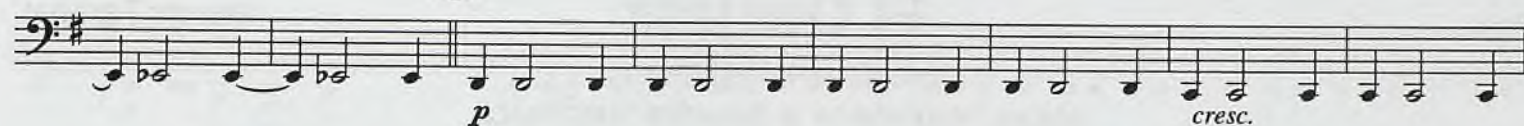
62 *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

Bass

(240)



f

(256)

Andante solenne



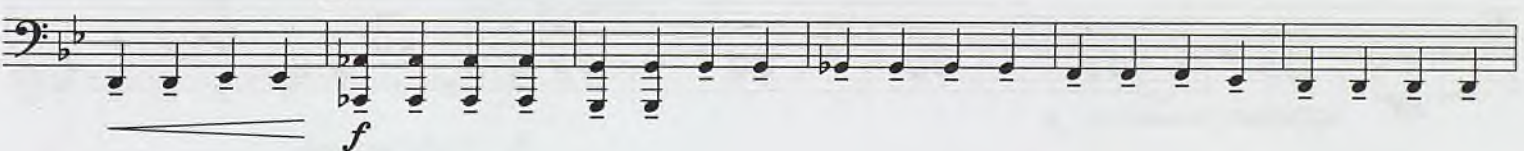
(268)



(278)



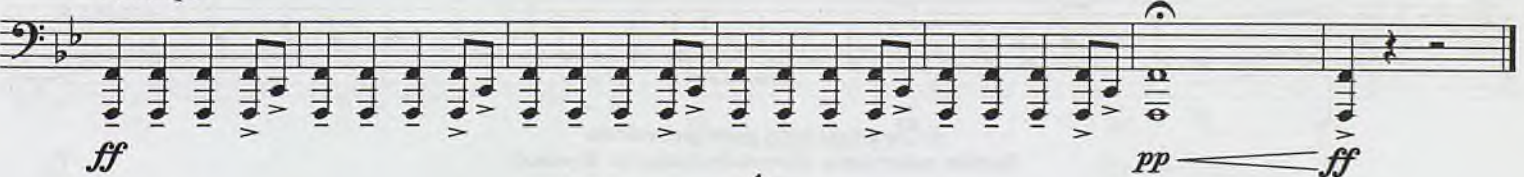
(287)



Poco rit.



A tempo



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica
para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 *misterioso*

ff *f* *p*

27 *Play* *p*

35 *f*

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *p*

ff *marcato*

62 *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Euphonium 2

190 *f*

196 209 222 *p*

240

p *f*

cresc.

256 **Andante solemne** 268 *maestoso*

10 6 *ff* *p*

278 *mf*

287 *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

3

B♭ Euphonium 2

190 *f*

196 209 222 *p*

240

p *f*

cresc.

256 **Andante solemne** 268 *maestoso*

10 6 *ff* *p*

278 *mf*

287 *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

3

[The page contains approximately 10 lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q3
240

Percussion 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

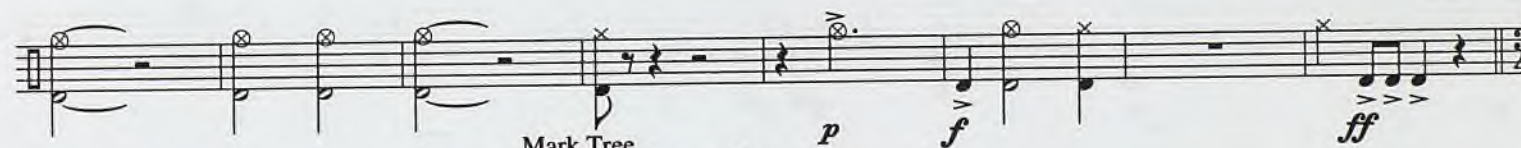
2 Cymbal



Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

marcato



Mark Tree
(cortina metálica)

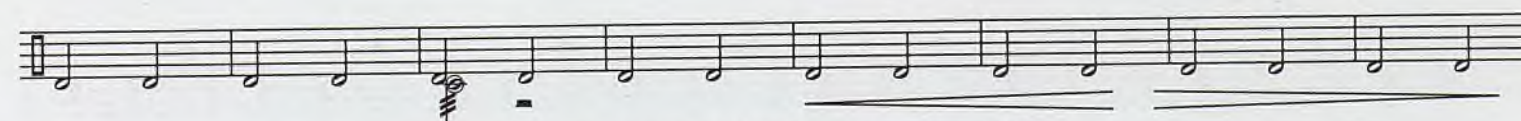
75 Larghetto molto espressivo

93

misterioso



Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)



mf Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)



mf Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021



Percussion 3

10 4 3 7 Jingle Bells (Cascabeles)

f *mf* *cresc.*

148 2 Cymbal *mf*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

2

Largo e tenuto 162 Allegro Vivo

ff *f* Tam-Tam

mf

182 Tam-Tam Bass Drum

f *f* *sfz* *sfz* *f*

190 Bass Drum *marcato* 3 2 Cymbal 196 13 209 Jingles Bells (Cascabeles)

f *mf*

Tam-Tam

222 Bass Drum

p

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Percussion 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

2 Cymbal

mf Bass Drum Tam-Tam < f Tam-Tam ff

9 2 misterioso p Tam-Tam

9 27 8 35 2 Cymbal f

Accel. poco a poco 45 Allegro Leggiero marcato 12 mf f

62 f

p f ff

75 Larghetto molto espressivo 8 9 Mark Tree (cortina metálica) 93 Gliss Gliss misterioso p Tam-Tam Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

mf Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

105 Tam-Tam 111 8 mf Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

© Copyright 2006 para IBERMÚSICA
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Percussion 3

10 4 3 7 Jingle Bells (Cascabeles)

f *mf* *cresc.*

148 2 Cymbal *mf*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

2

Largo e tenuto 162 Allegro Vivo

ff *f* Tam-Tam

mf

182 Tam-Tam Bass Drum

f *f* *sfz* *sfz* *f*

190 Bass Drum *marcato* 3 2 Cymbal 196 13 209 Jingles Bells (Cascabeles) *mf*

f Tam-Tam

222 Bass Drum

p

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Horn 1, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

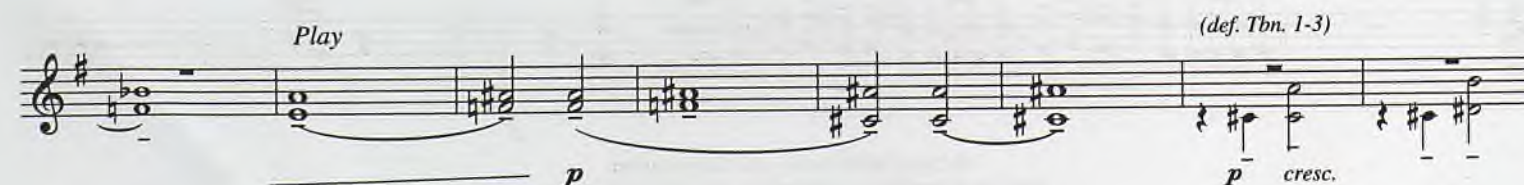
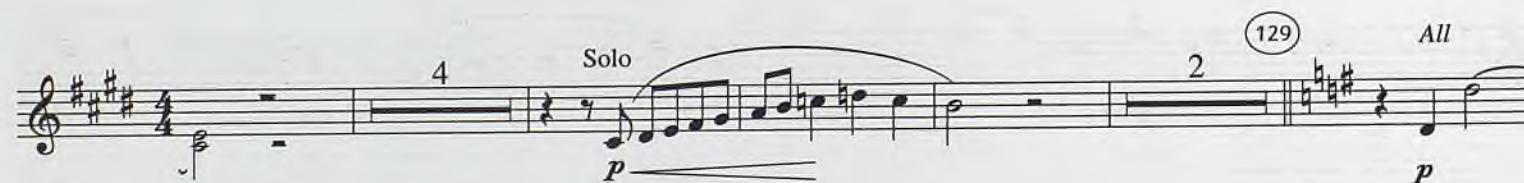
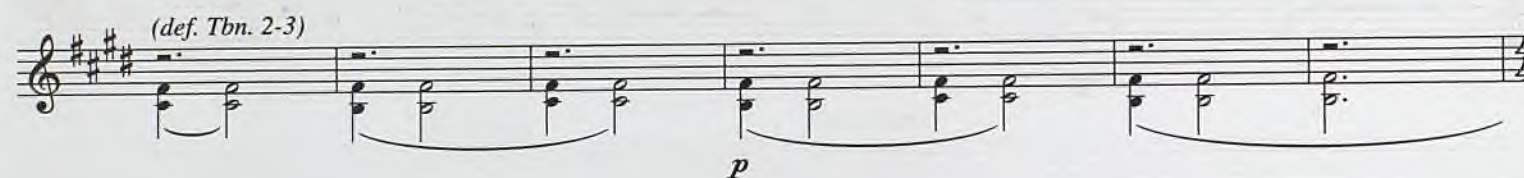
Adagio Solemne

Measures 1-62 of the musical score for E♭ Horn 1, 3. The score is in 4/4 time and key of D major. It features various dynamics (mf, f, ff, p, cresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (Solo dolce, All, marcato, Accel. poco a poco, Allegro Leggiero). Measure numbers 9, 27, 35, 45, and 62 are circled. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Horn 1, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Measures 1-8: *mf*, *f* (triplets)

Measures 9-16: *cresc.*, *ff*, *f*, *p* (measure 9 circled)

Measures 17-26: *p*

Measures 27-34: *mf* (measure 27 circled, *Solo dolce*)

Measures 35-44: *f* (measure 35 circled, *All*)

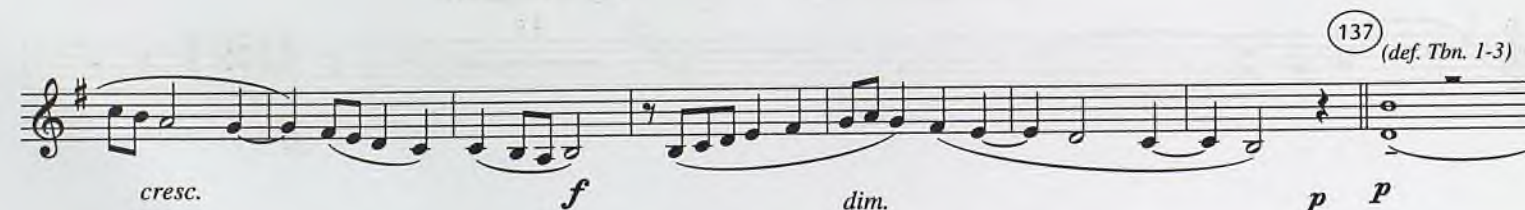
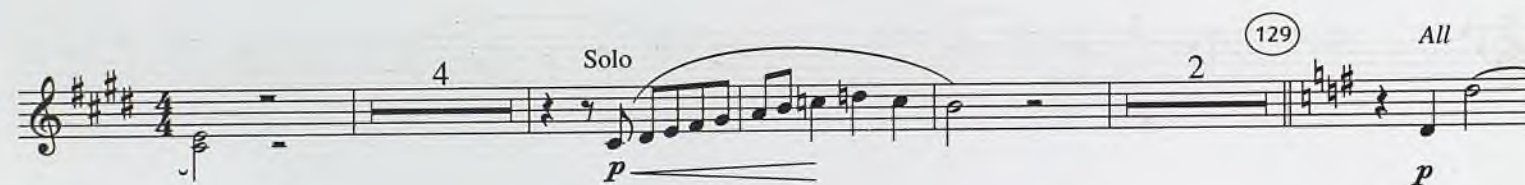
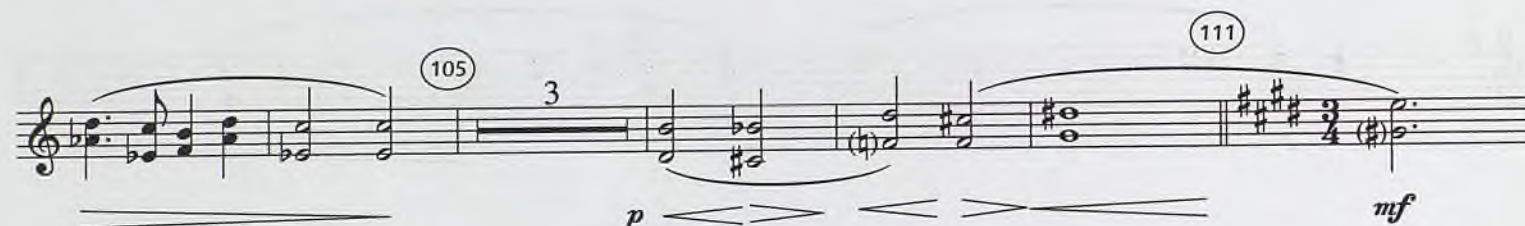
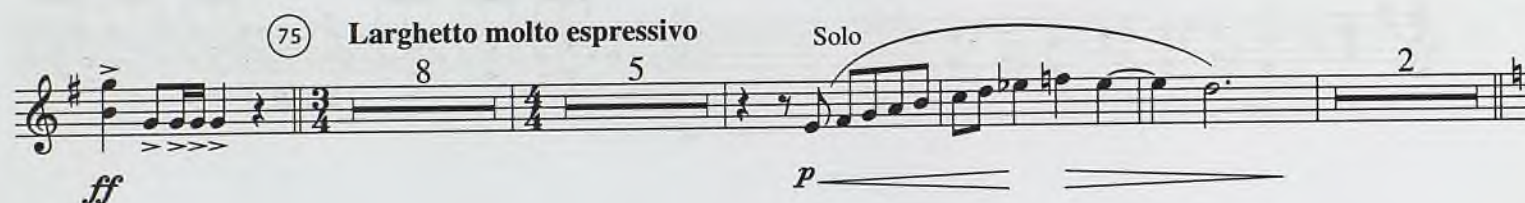
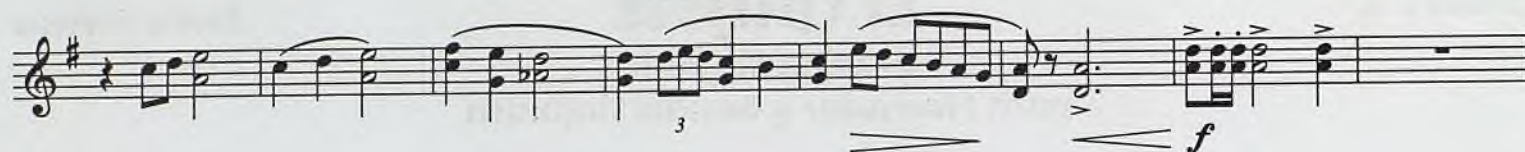
Measures 45-54: *ff* (measure 45 circled, *Accel. poco a poco*, *Allegro Leggiero*)

Measures 55-62: *marcato*, *f* (measure 62 circled)

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Horn 1, 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Measures 1-8: *mf*, *f* (triplets)

Measures 9-16: *cresc.*, *ff*, *f*, *p* (measure 9 circled)

Measures 17-26: *p*

Measures 27-34: *mf* (measure 27 circled, *Solo dolce*)

Measures 35-44: *f* (measure 35 circled, *All*)

Measures 45-54: *ff* (measure 45 circled, *Accel. poco a poco*, *Allegro Leggiero*)

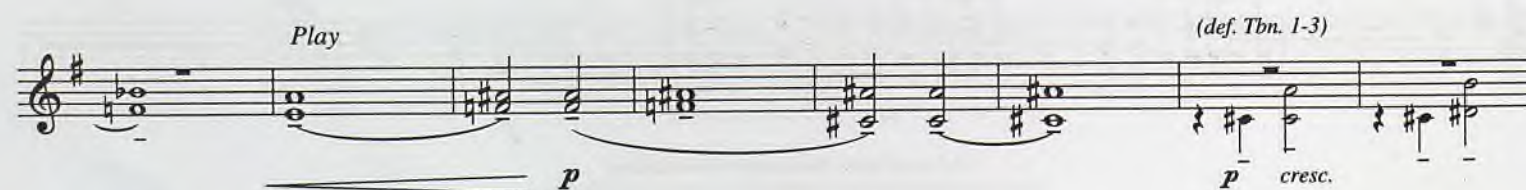
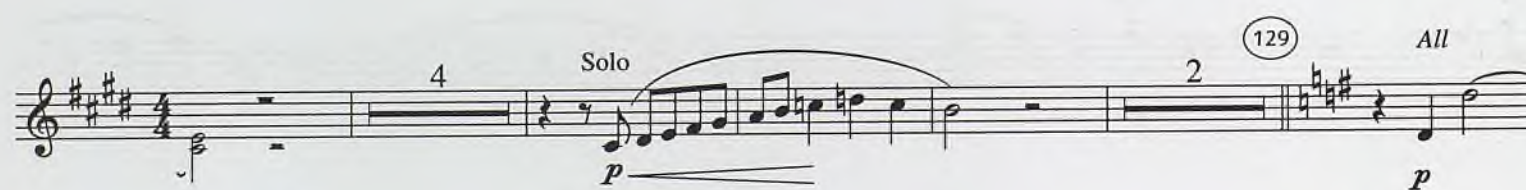
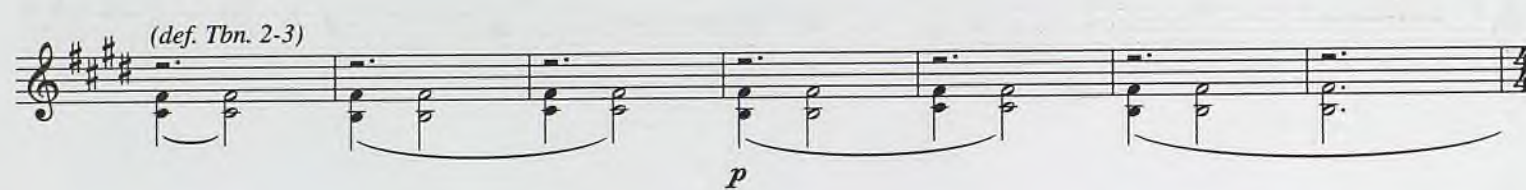
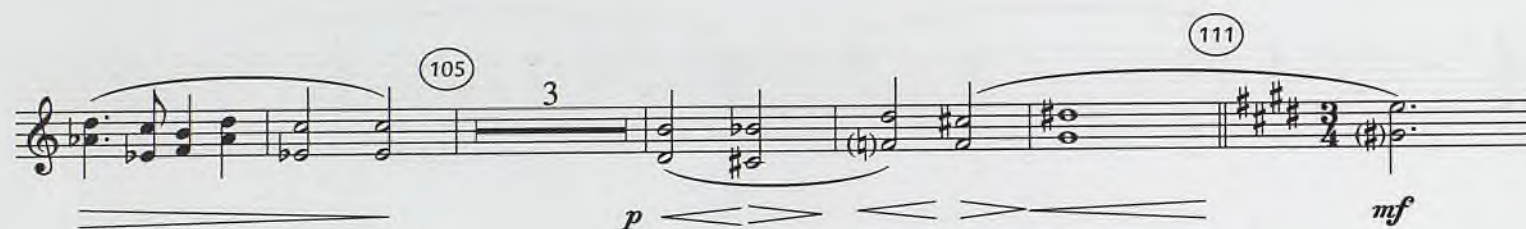
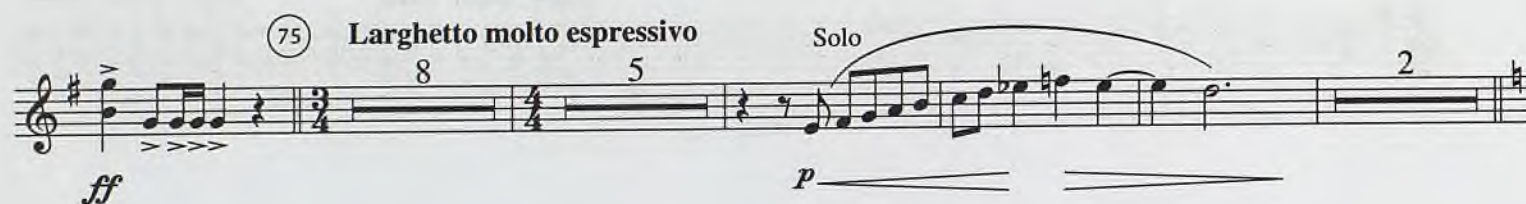
Measures 55-62: *f* (measure 62 circled, *marcato*)

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021



Ayuntamiento de Madrid

E♭ Horn 1, 3



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Horn 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9

ff *f* *p* *p*

27

35

f

Accel. poco a poco

45 Allegro Leggiero

marcato

ff *marcato*

45

62

75

f *f* *ff* *p* *p*

75 Larghetto molto espressivo

93

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

E♭ Horn 2

misterioso

105 3 *p*

111 7 10 129 *mf* *p* *cresc.*

137 (def. Tbn. 2) *f* *dim.* *p* *p* *Play*

(def. Tbn. 2) *p* *cresc.* *Play*

148 *mf* *Rubato* *p* *cresc.* *Ritenuto* *f*

Poco meno 158 *Largo e tenuto* *ff*

162 *Allegro Vivo* *marcato* *f* *leggero* *mf*

182 *sonoro* *f* *marcato*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

QJ
240

B \flat Trombone 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Measures 1-14: *mf* to *f* (triplets), then *cresc. ff* to *p*.

Measures 15-26: *mf* (triplets), then *Solo dolce* (triplets).

Measures 27-44: *f* (triplets), then *All* (triplets).

Measures 45-61: *Accel. poco a poco* (triplets), then *Allegro Leggiero* (triplets), then *ff* (triplets).

Measures 62-74: *marcato* (triplets), then *f* (triplets).

Measures 75-93: *Larghetto molto espressivo* (triplets), then *Solo* (triplets), then *p* (triplets).

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Trombone 1

(def. Hn. 3)

105 *Play*

p

111

mf

p

2 *Solo*

p

129

4

p *cresc.* *f*

137

dim. *p* *p* *p*

148

p *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuato* *Poco meno*

p *cresc.* *f*

158 *Largo e tenuto*

ff

162 *Allegro Vivo*

marcato *f*

leggiere

mf

182 *marcato*

f

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Trombone 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f*

cresc. ff *f* *p*

(27) *Solo dolce* *mf* (35)

All *f* *Accel. poco a poco* (45) *Allegro Leggero* *leggero* *mf* *ff*

marcato (62) *f*

(75) *Larghetto molto espressivo* *p* *f* *ff*

Solo (93) *p* *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Trombone 1

(def. Hn. 3)

(105) *Play*

p

(111)

mf

p

Solo

2

p

(129)

4

p *cresc.* *f*

(137)

dim. *p* *p* *p*

(148)

p *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

p *cresc.* *f*

(158) **Largo e tenuto**

ff

(162) **Allegro Vivo marcato**

f

leggero

mf

(182) *marcato*

f

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Trombone 2

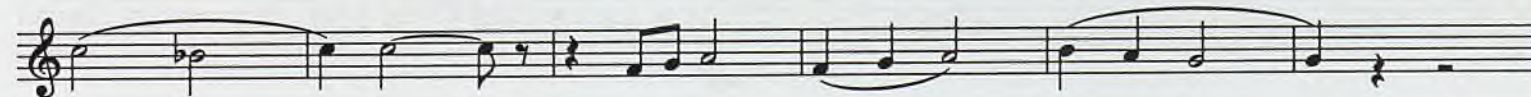
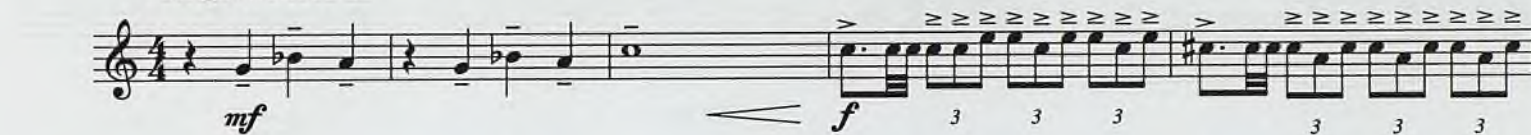
El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B. Trombone 2

(93) *p* *p* *p* 9 2 105

(111) *mf*

(129) *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.*

(148) *mf* *Rubato* *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* (158) *Largo e tenuto* *ff*

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *f* *mf* (def. Hn. 3) *leggero*

Play *mf*

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

B \flat Trombone 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc. ff* *f* *p*

f *Accel. poco a poco*

mf *ff*

marcato *f*

p *f* *ff*

B \flat Trombone 2

(93) *p* *p* *p* 9 2 105

(111) *mf*

(129) *p* 9

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.*

(148) *mf* *Rubato* *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* (158) *Largo e tenuto* *ff*

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *f* *mf* (def. Hn. 3) *leggero*

Play *mf* (def. Hn. 3)

Play (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

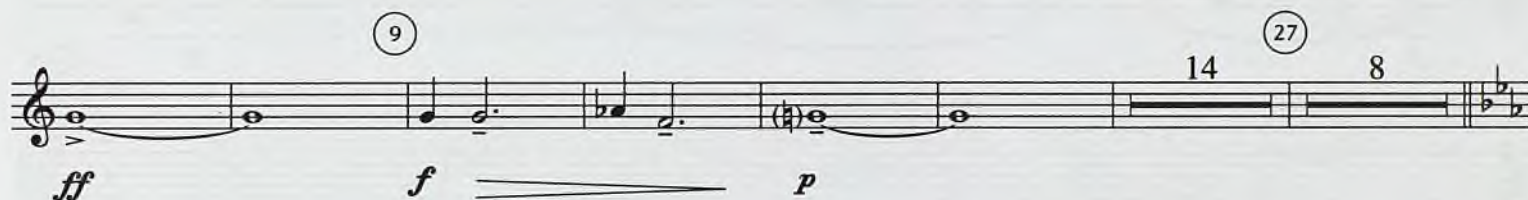
B \flat Trombone 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne



45 Allegro Leggiero leggiero



© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Trombone 3

(93) *p* *p* *p* 9 2 (105)

(111) *mf*

(129) *p* 9

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.*

(148) *mf* *Rubato* *p* *cresc.*

Ritenuto *Poco meno* (158) *Largo e tenuto* *ff*

(162) *Allegro Vivo* *marcato* *f* *mf* (def. Hn. 3) *leggero*

Play *mf*

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

B \flat Trombone 3

190 4 196 *leggiero*

f *p*

mf

209 11 *p*

222 2 *p* 240 *mf*

2 4 2 *p* *mf*

p *cresc.* *f*

256 *Andante solenne* 10 *ff*

268 *maestoso* 278 6 *mf*

p

287 *marcato* 3 *maestoso* *f*

Poco rit.

A tempo *cresc.*

ff *pp* *ff*



B, Trombone 2

190 *f* 4 *leggiere* 196 *p*

209 11 *p* 222 *mf* 2 *p*

240 *p* 4 *mf* 2

256 *Andante solenne* 10 *ff*

268 *maestoso* *p* 278 *mf* *marcato*

287 *maestoso* *f* *Poco rit.* *A tempo*

p *cresc.* *ff*

pp *ff*

B \flat Trombone 2

(190) *f*

(196) *leggero*
p

(209) *mf*

(222) *p* *cresc.* *f*

(240) *mf*

(256) *Andante solenne*
cresc. *ff*

(268) *maestoso*
p

(278) *marcato*
mf

(287) *maestoso*
f

Poco rit. *A tempo*
p *cresc.* *ff*
pp *ff*

B \flat Trombone 1

2  4  *f*

(196) *leggiere*  *p*  *mf* (209)

(222)  *p* 11 2  *p* 2 4  *p* *mf* (240)

 *p* *cresc.*  *f* *cresc.*

(256) *Andante solemne*  *ff* 10 (268) *maestoso*  *p*

(278)  *mf* *marcato* (287) *maestoso*  *f* *Poco rit.*

 *p* *cresc.*  *pp* *ff*

A tempo  *ff* *pp* *ff*

B \flat Trombone 1

2 190 4 *f*

196 *leggiere*
p

209 *mf*

222 11 2 *p* *p*

240 2 4 *p* *mf*

p *cresc.*

f *cresc.*

256 *Andante solemne* 268 *maestoso*
ff 10 *p*

278 6 *mf*

287 *marcato* *maestoso*
f 3

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo
ff *pp* *ff*

E♭ Horn 2

(190) *f*

(196) *2* *leggiere* *p* *mf* *espressivo*

(209) *2* *12* *p*

(222)

(240) *4* *mf* *p*

(256) *Andante solenne* *cresc.* *ff* *10* *10*

(268)

(278) *mf* *2* *mf*

marcato *3* (287) *2* *f* *f*

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Play (148) *Rubato*

mf *p* *cresc.*

Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f *ff*

(162) *Allegro Vivo marcato* *leggiere*

f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*

f

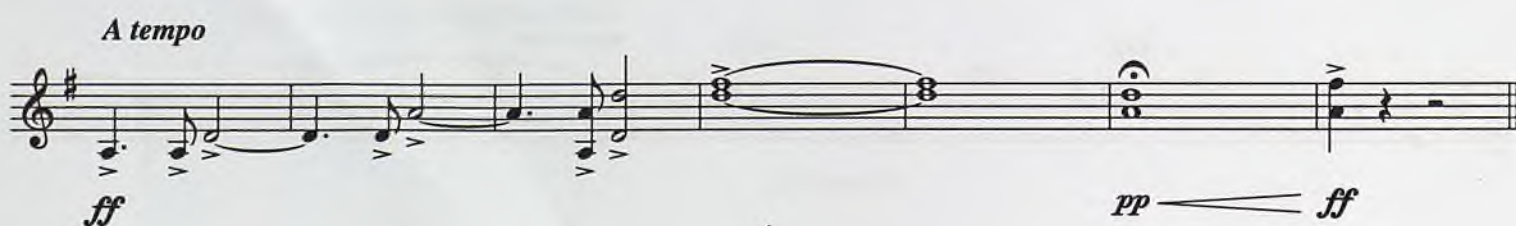
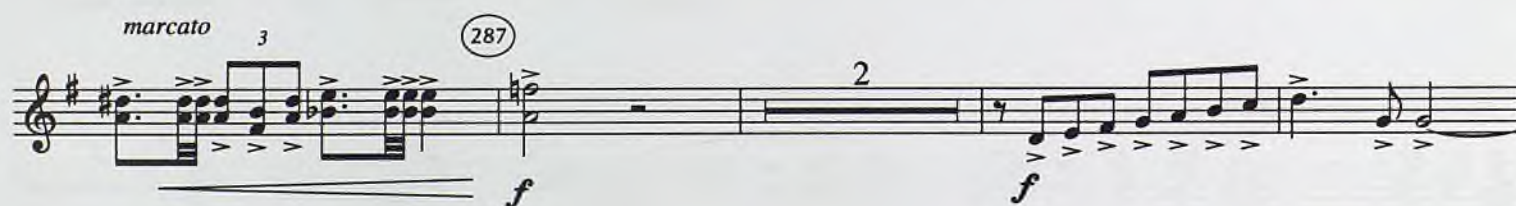
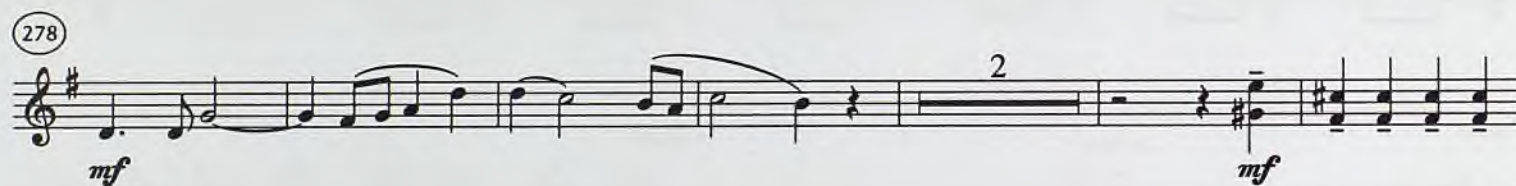
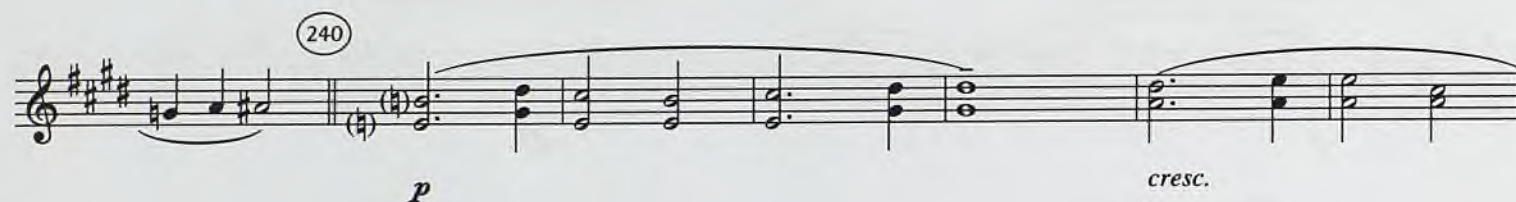
(190) (196) *f*

leggiere *p* *mf*

(209) (222) *p* *"Dígolo, porque si anoche nos cerró..."* *espressivo*



E♭ Horn 1, 3



Play (148) *Rubato*

mf *p* *cresc.*

Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f *ff*

(162) *Allegro Vivo marcato* *leggiere*

f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*

f

(190) (196)

f

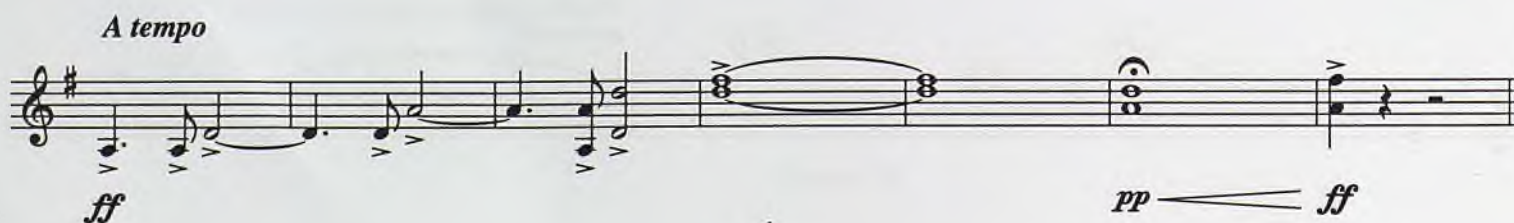
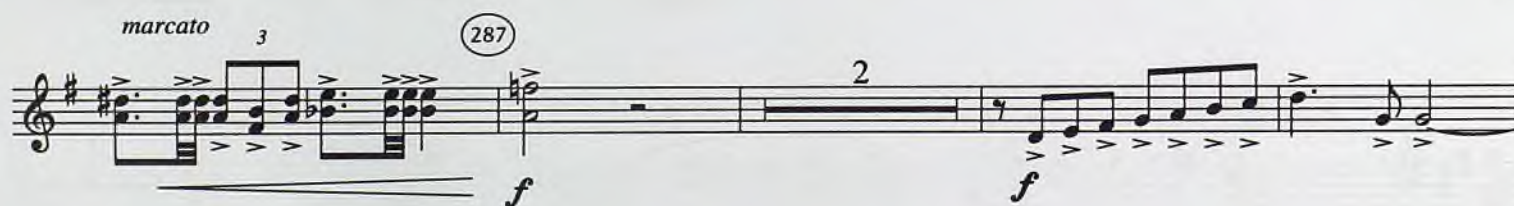
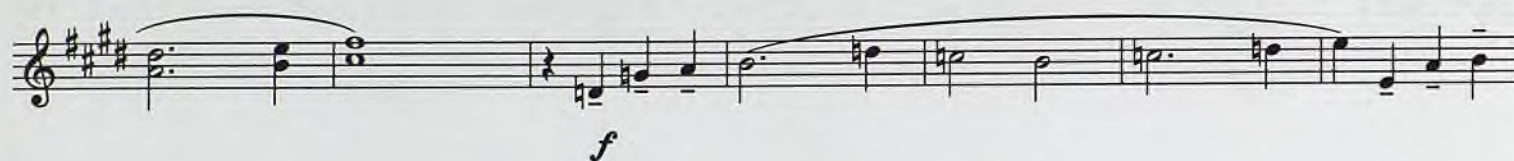
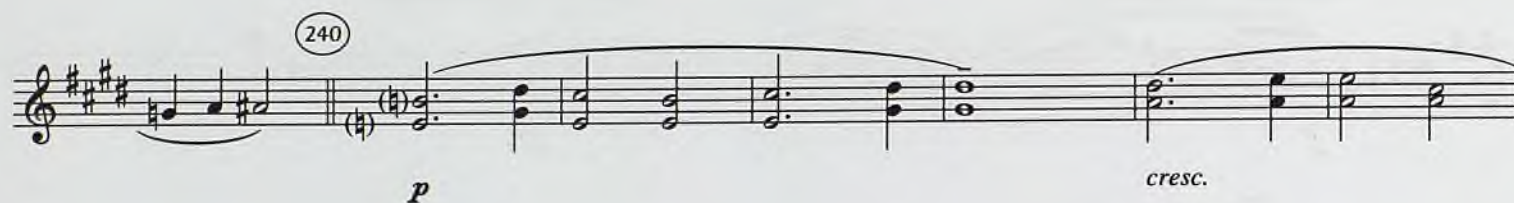
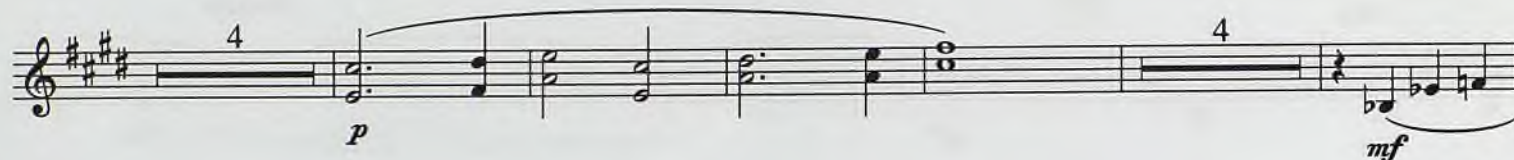
leggiere *mf*

p

(209) (222) *"Dígoles, porque si anoche nos cerró..."* *espressivo*

p

E♭ Horn 1, 3



Play (148) *Rubato*

mf *p* *cresc.*

Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto*

f *ff*

(162) *Allegro Vivo marcato* *leggiere*

f *mf*

(182) *sonoro* *marcato*

f

(190) (196)

f *2*

leggiere *p* *mf*

(209) (222) *"Dígoles, porque si anoche nos cerró..."* *espressivo*

p *2* *12*

E♭ Horn 1, 3

240

p

cresc.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. A slur covers the next four notes: a quarter note G#5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. This is followed by a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G#5, and a quarter note F#5. The system ends with a quarter note E5 and a quarter note D5.

The first system of the musical score is for the piece 'Andante solemne'. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante solemne'. The system contains measures 256 and 268. Measure 256 is marked with a 'cresc.' (crescendo) hairpin. Measure 268 is marked with a 'ff' (fortissimo) hairpin. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

278

mf

2

mf

[illegible]

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo

ff

4

pp crescendo *ff*

Percussion 3

Jingle Bells
(Cascabeles)

p

mf

cresc.

f

cresc.

ff

p

p

cresc.

f

p

mf

f

p

cresc.

Poco rit.

A tempo

ff

Percussion 3

Jingle Bells
(Cascabeles)

p

mf

cresc.

f

cresc.

ff

Andante solemne

p *p* *cresc.* *f* *p*

mf

f

p *cresc.*

Poco rit. A tempo

ff

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

Q2
240

B. Trombone 3

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

9 27

14 8

ff *f* *p*

Accel. poco a poco

35

f

3

45 Allegro Leggiero

leggiero

mf *ff*

8

marcato

62

f

75 Larghetto molto espressivo

p *f* *ff*

8 10



B. Trombone 3

(93) *p* *p* *p* 9 2 (105)

(111) *mf*

(129) *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

(137) *p* *p* *p* *cresc.*

(148) *mf* *Rubato* *p* *cresc.*

Ritenuato *Poco meno* (158) *Largo e tenuto* *ff*

(162) *Allegro Vivo marcato* *f* *mf* (def. Hn. 3) *leggero*

Play *mf*

(def. Hn. 3) *Play* (def. Hn. 3)

(182) *Play marcato* *f* 2

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Euphonium 1

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for B \flat Euphonium 1 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The first system includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The second system starts with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *p* dynamic. The third system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system starts with a *f* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and a *marcato* marking. The sixth system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eighth system includes a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The score is divided into sections: Adagio Solemne (measures 1-44), Allegro Leggero (measures 45-61), and Larghetto molto espressivo (measures 62-93). The tempo changes are marked with "Accel. poco a poco" and "Allegro Leggero". The dynamics range from *ff* to *p*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The key signature has one flat (B \flat).

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Euphonium 1

misterioso

4

(105)

p

(111)

mf

p

6

(129)

p *cresc.* *f* *dim.*

(137)

p *p* *p*

(148)

p *cresc.* *mf*

Rubato *Ritenuto* *Poco meno*

p *cresc.* *f*

(158) **Largo e tenuto**

ff

(162) **Allegro Vivo**
marcato

f

(182)

16

maestoso

f

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Euphonium 2

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for the B \flat Euphonium 2 part in the Adagio Solemne section consists of ten staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The dynamics range from *mf* to *f*, with a *cresc.* marking. The second staff includes a circled measure number 9 and a triplet of eighth notes. The third staff has a circled measure number 27 and an eighth-note triplet. The fourth staff starts with a circled measure number 35 and a dynamic of *f*. The fifth staff marks the beginning of the 'Allegro Leggiero' section with a circled measure number 45, a key signature change to one flat, and a dynamic of *mf*. The sixth staff includes a circled measure number 62 and a dynamic of *f*. The seventh staff has a circled measure number 75 and a dynamic of *p*. The eighth staff has a circled measure number 93 and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mf *f* *cresc.*

9 3 *p*

27 3 8

35 *f*

Accel. poco a poco

45 *Allegro Leggiero*
leggiero
mf

marcato

8 *ff*

62 *f*

3 *p* *f*

75 *Larghetto molto espressivo*
8 10 *p* *p*

93 *p*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B \flat Euphonium 2

2 *misterioso*
p

(105) *p*

(111) *mf* *p*

6

(129) *p* *cresc.* *f* *dim.*

(137) *p* *p* *p*

(148) *p* *cresc.* *mf*

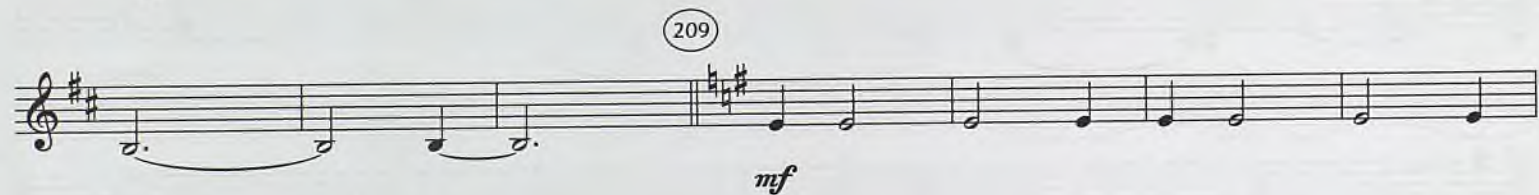
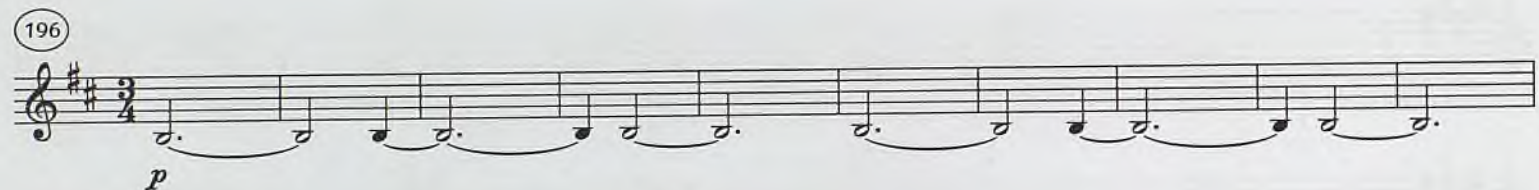
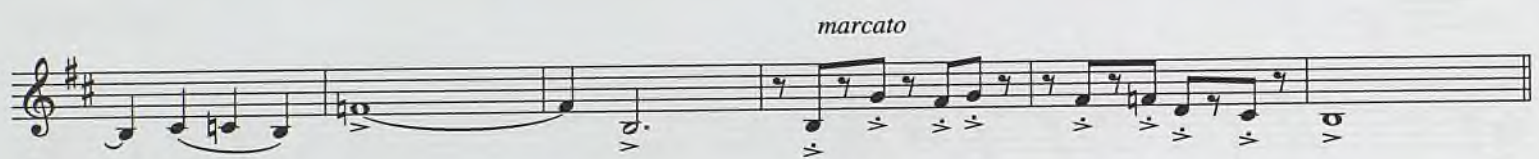
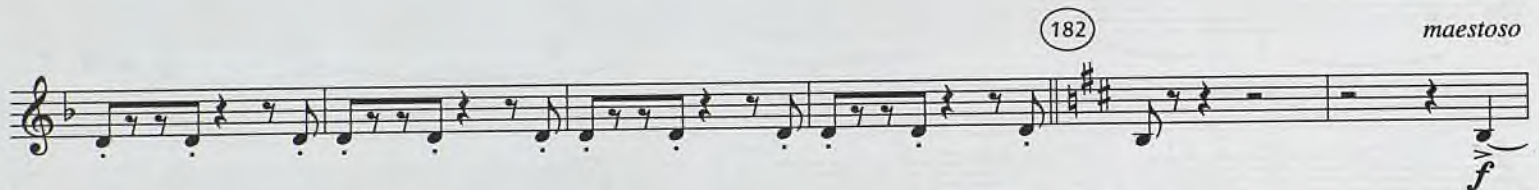
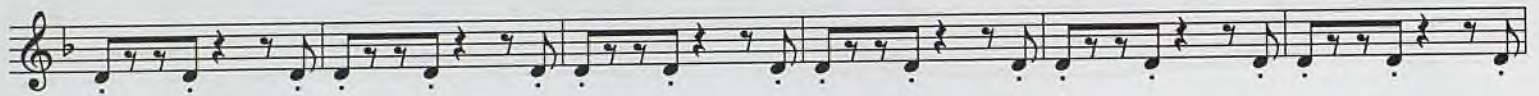
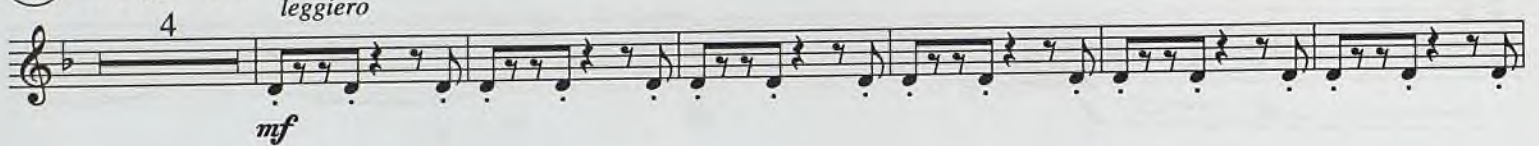
Rubato *Ritenuito Poco meno* (158) *Largo e tenuto*
p *cresc.* *f* *ff*

(162) *Allegro Vivo*
marcato *f*

(182) *maestoso* *marcato*
 16 *f*

p *f* *ff* *p*
 (def. Bs. Cl.)
Play
misterioso *p*
f *p*
 (105) *p*
 (111) *mf* *p*
 (129) *p* *cresc.*
 (137) *f* *dim.* *p* (*p*)
cresc.
 (148) *mf* *p* *cresc.* *Rubato*
Ritenuto Poco meno (158) *Largo e tenuto* *ff*
f

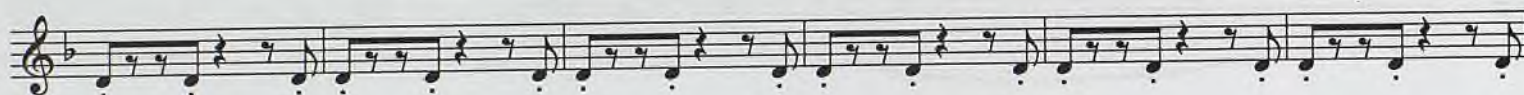
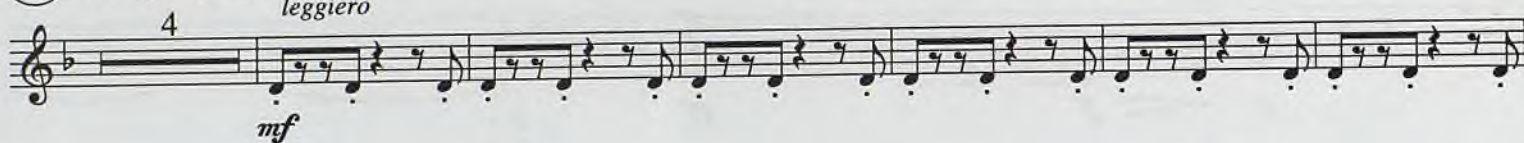
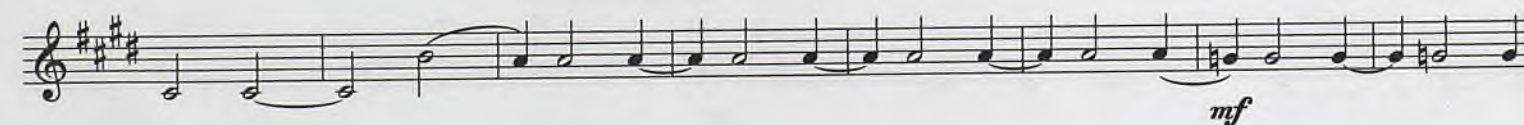
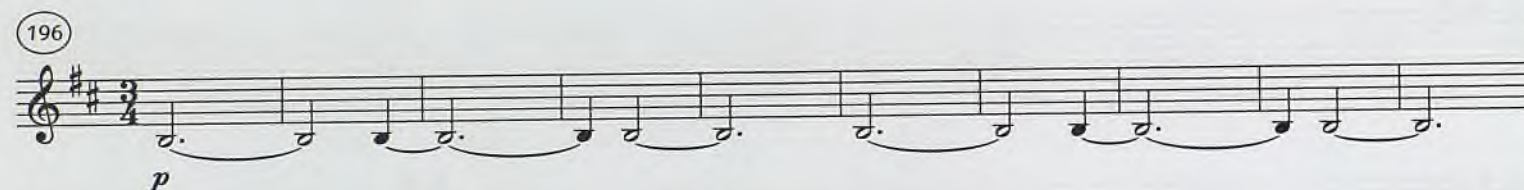
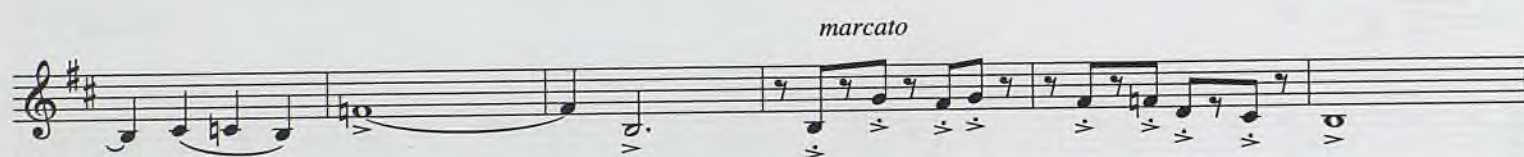
162 Allegro Vivo

leggiere

p *f* *ff* *p*
 (def. Bs. Cl.)
Play
misterioso *p*
f *p*
 (105) *p*
 (111) *mf* *p*
 (129) *p* *cresc.*
 (137) *f* *dim.* *p* (*p*)
cresc.
 (148) *mf* *p* *cresc.* **Rubato**
Ritenuto Poco meno (158) **Largo e tenuto** *ff* *f*



162 Allegro Vivo

leggero*maestoso*

(75) **Larghetto molto espressivo**

p *f* *ff* *p*

(def. Bs. Cl.)

Play

(93) *p*

misterioso

f *p*

(105) *p*

(111) *mf* *p*

(129) *p* *cresc.*

(137) *f* *dim.* *p* (*p*)

cresc.

(148) *mf* *p* *cresc.*

Rubato

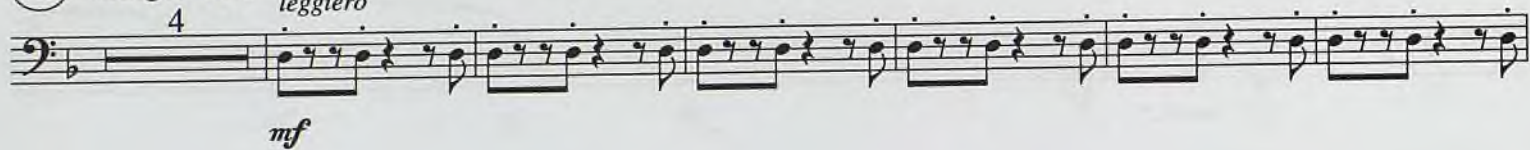
Ritenuito Poco meno

(158) **Largo e tenuto**

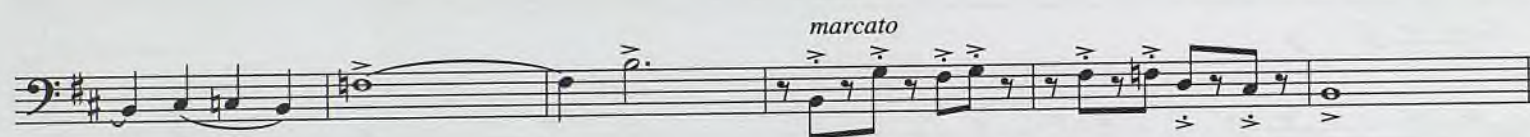
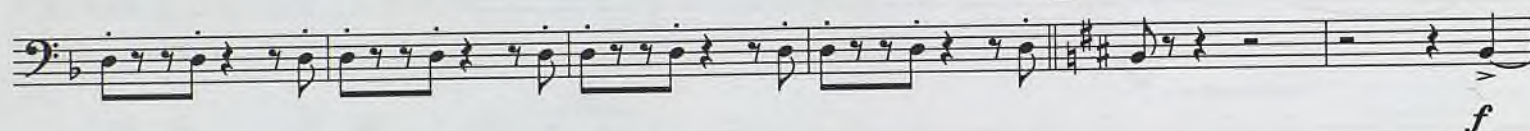
f *ff*

(162) Allegro Vivo

4

leggero

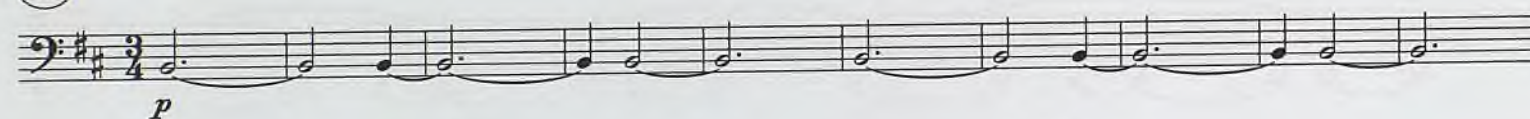
(182)

maestoso

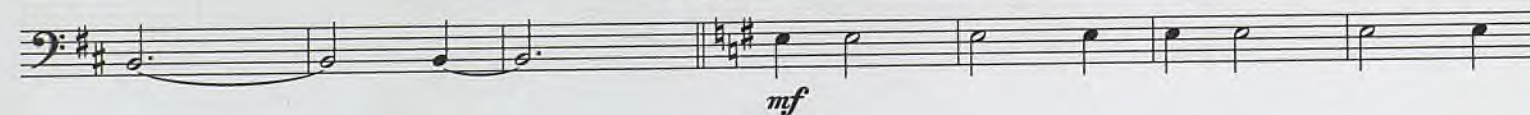
(190)



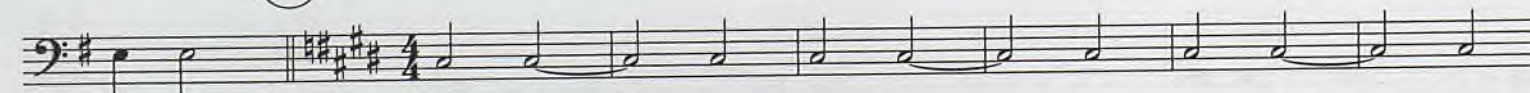
(196)



(209)



(222)

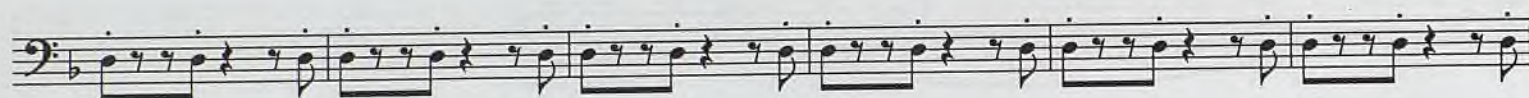
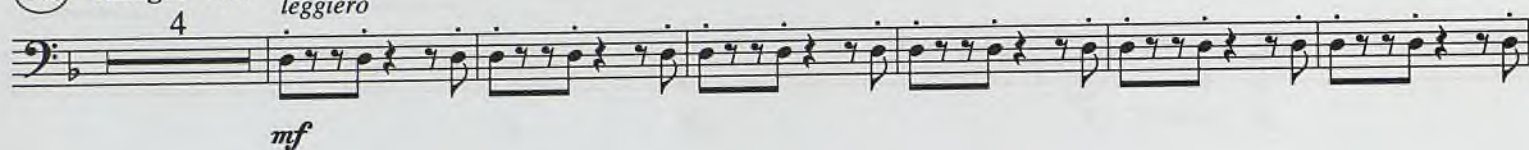


75 **Larghetto molto espressivo**

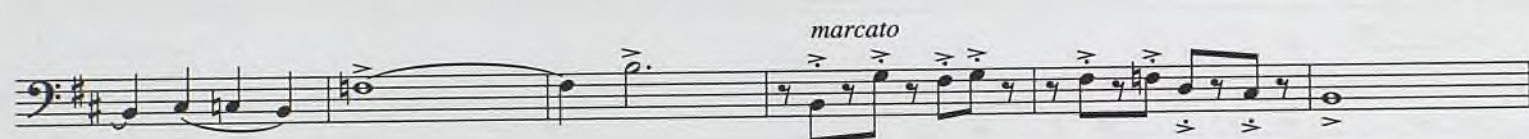
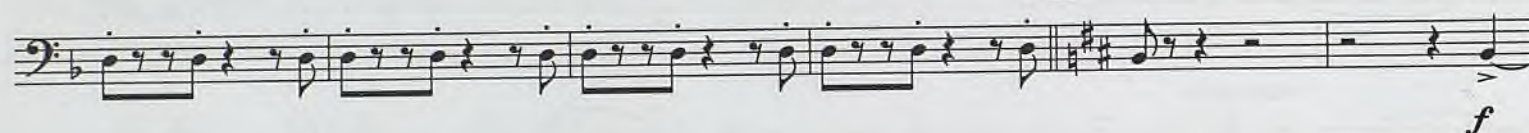
p *f* *ff* *p*
 (def. Bs. Cl.)
Play
 93 *p*
misterioso
f *p*
 105 *p*
 111 *mf* *p*
 129 *p* *cresc.*
 137 *f* *dim.* *p* (*p*)
cresc.
 148 *mf* *p* *cresc.* **Rubato**
Ritenuto Poco meno **Largo e tenuto**
f *ff*

162 Allegro Vivo

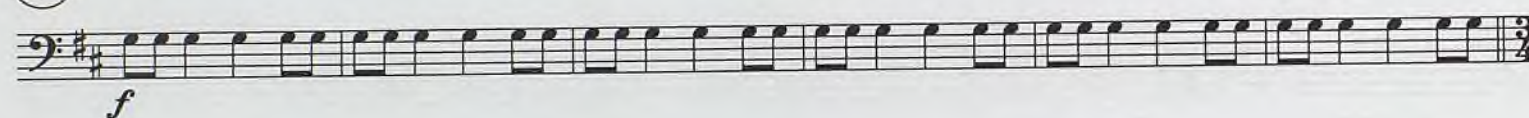
4

leggero

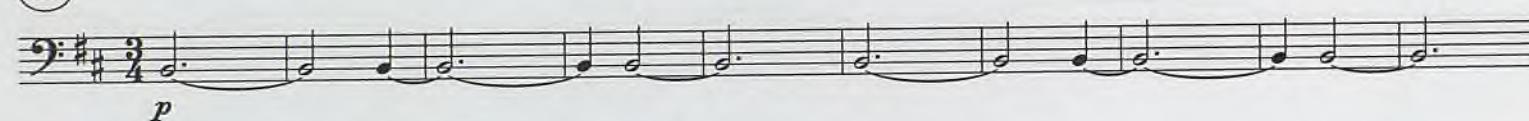
182

maestoso

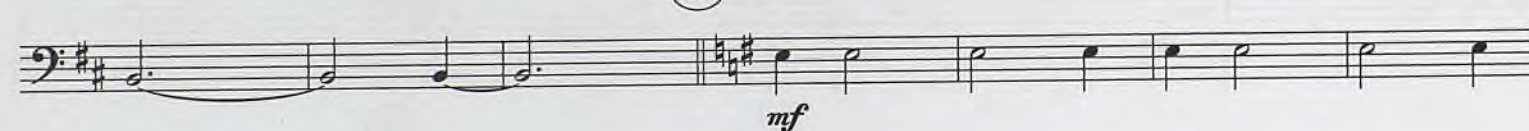
190



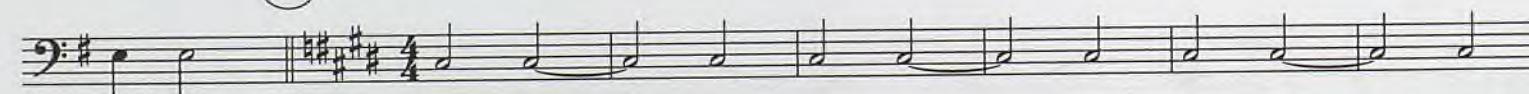
196



209



222



75 **Larghetto molto espressivo**

p f
(def. Bs. Cl.)

ff *p*

Play

93 *p*

misterioso
f *p*

105 *p*

111 *mf* *p*

129 *p* *cresc.*

137 *f* *dim.* *p* (*p*)

148 *mf* *Poco meno* *Rubato* *cresc.* *Ritenuto* *f*

158 **Largo e tenuto**
ff 2

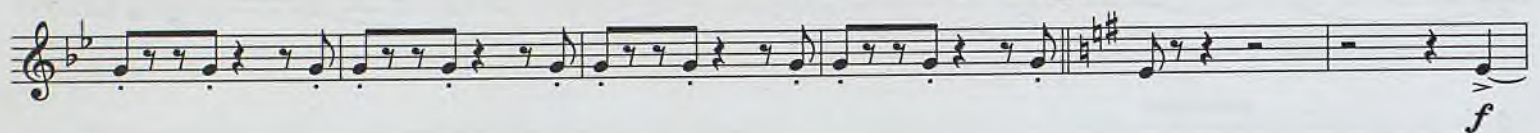
B \flat Bass

(162) Allegro Vivo *leggiere*

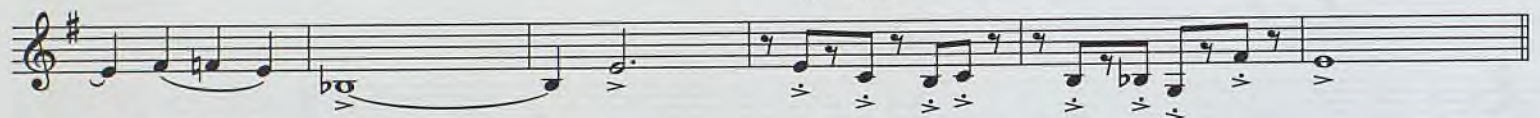


(182)

maestoso



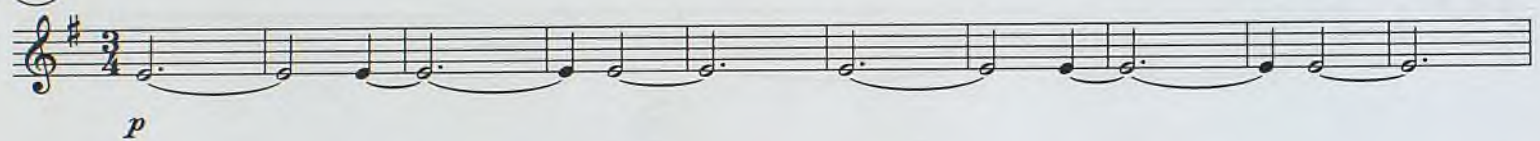
marcato



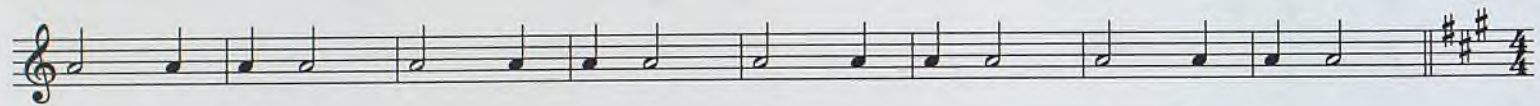
(190)



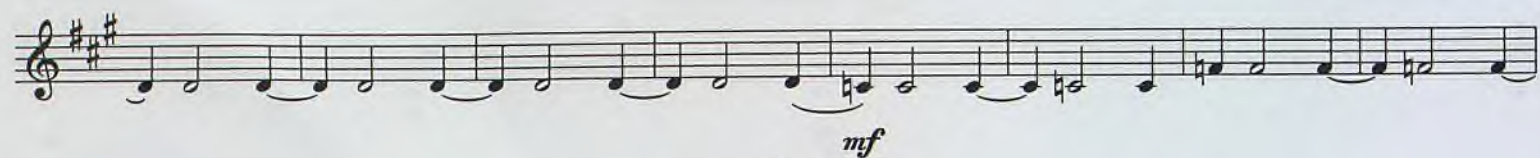
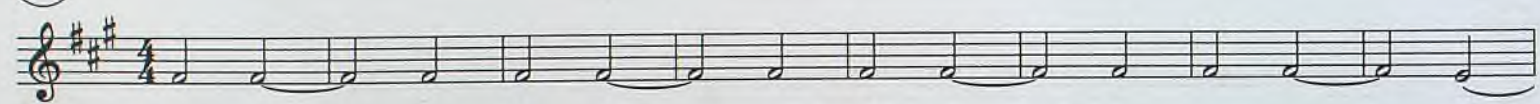
(196)



(209)



(222)



75 **Larghetto molto espressivo**

p f *ff* *p*
 (def. Bs. Cl.)

Play

93 *p*

misterioso

f *p*

105

p

111

mf *p*

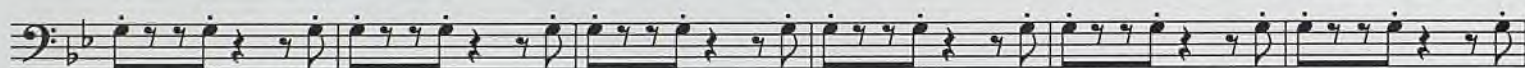
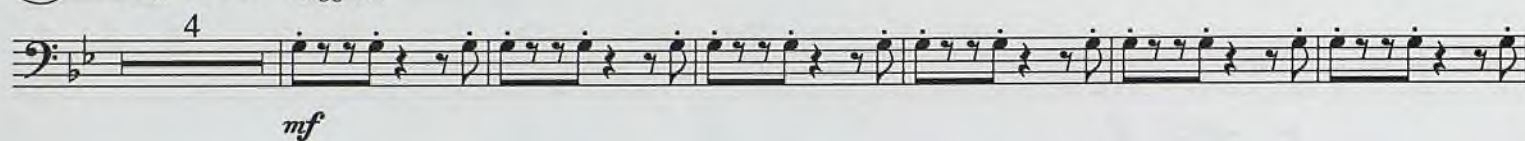
129 *p* *cresc.*

137 *f* *dim.* *p* (*p*)

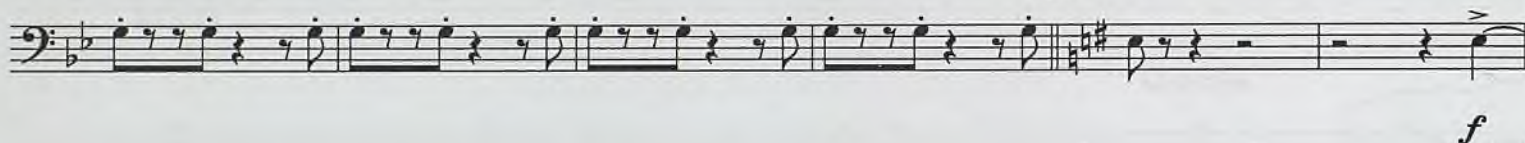
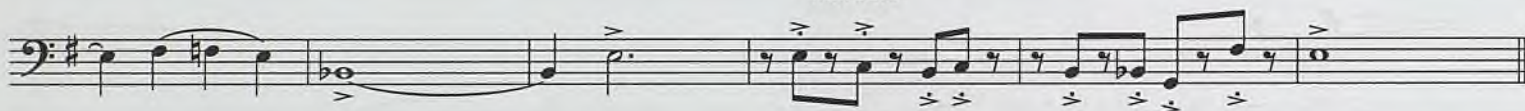
cresc.

148 *mf* *Poco meno* *Rubato* *Ritenuto* *p* *cresc.* *f*

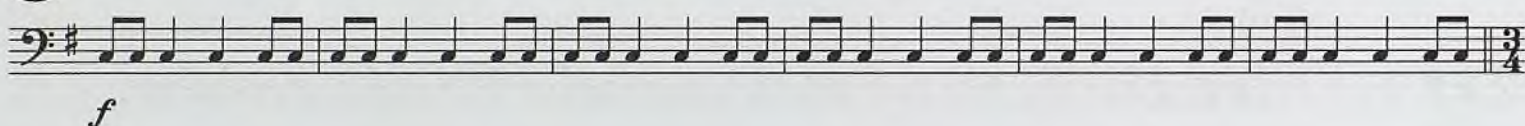
158 **Largo e tenuto** *ff* 2

(162) Allegro Vivo *leggero*

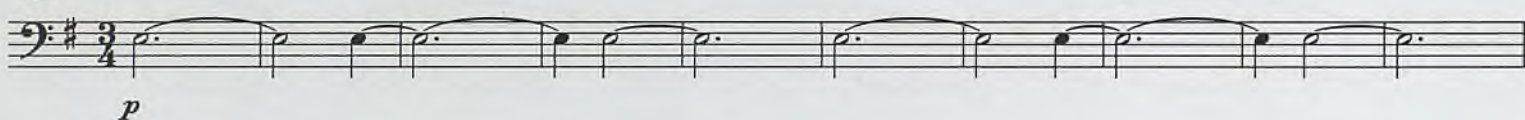
(182)

maestoso*marcato*

(190)



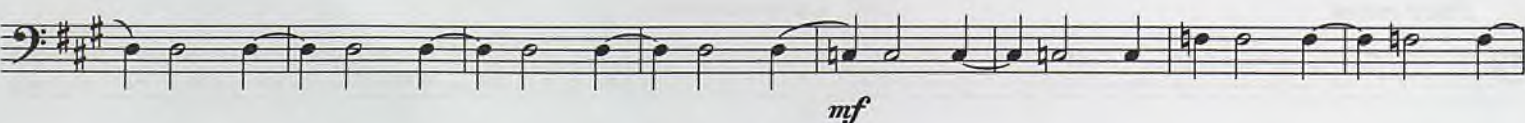
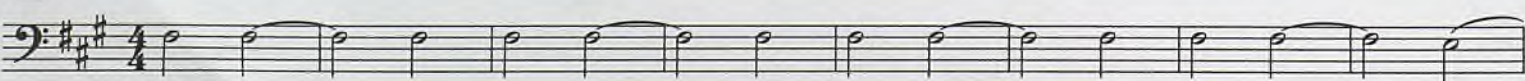
(196)



(209)



(222)



B \flat Bass(75) *Larghetto molto espressivo*

p f
(def. Bs. Cl.) *ff* *p*

Play (93) *p*

misterioso
f *p*

(105) *p*

(111) *mf* *p*

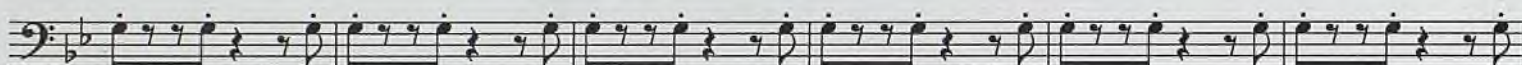
(129) *p* *cresc.*

(137) *f* *dim.* *p* (*p*)

cresc.
Rubato *Ritenuito*

(148) *mf* *p* *cresc.* *f*

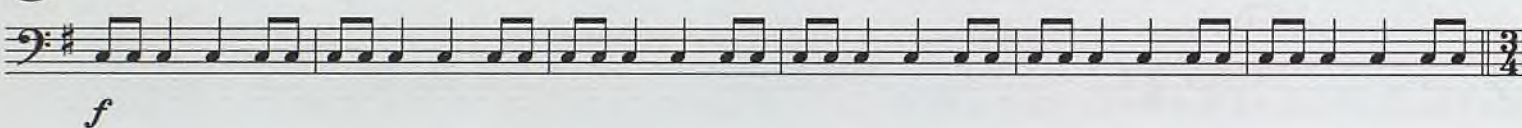
Poco meno (158) *Largo e tenuto*
ff 2

(162) Allegro Vivo *leggero*

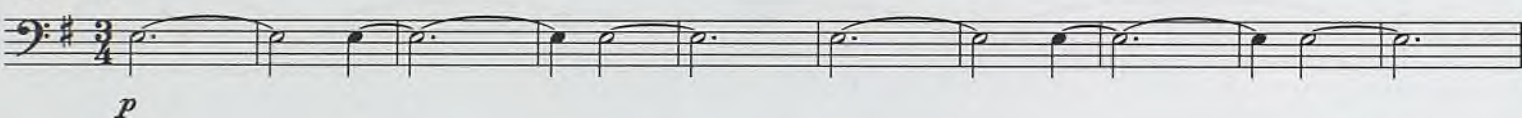
(182)

maestoso*marcato*

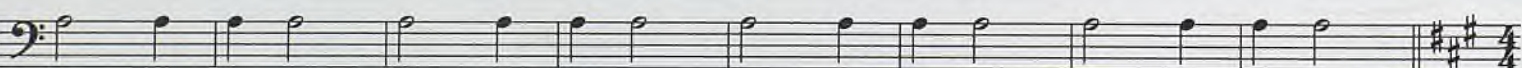
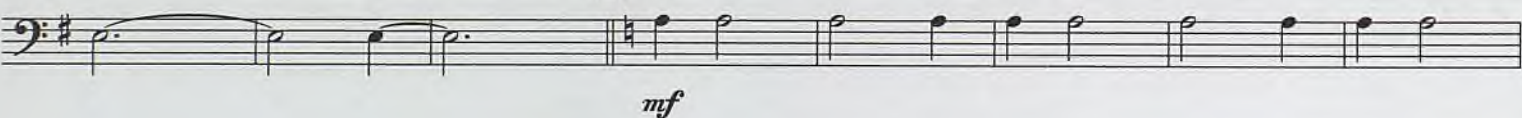
(190)



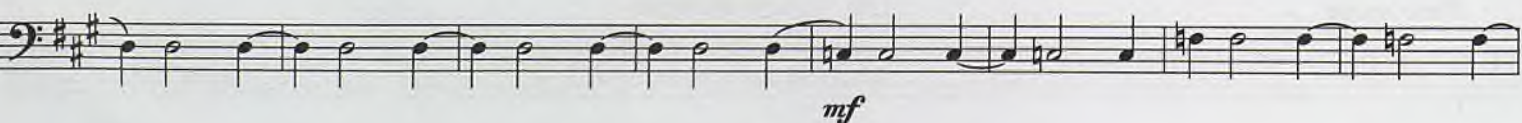
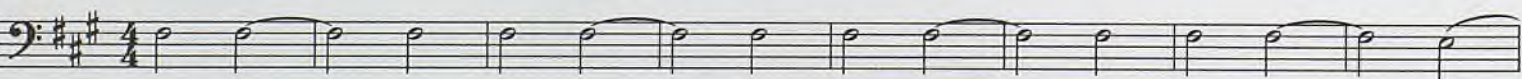
(196)



(209)



(222)



B \flat Bass

(240)

p *cresc.*

f

(256) **Andante solemne**

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.* *misterioso*

(9)

ff *f* *p*

(27) *Play* *p*

(35) *f* *Accel. poco a poco*

(def. B. Sax.)

(45) Allegro Leggiero

mf *p* *ff* *marcato* *f*

(62)

(62)

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B_b Bass

240

p

cresc.

 f

256

Andante solemne

cresc.

 ff

p

cresc.

 f

268

p

278

mf

287

 f

Poco rit.

p

CRESC.

A tempo

 ff

pp

 $\text{--}ff$

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

(9) *ff* *f* *p*

(27) *p*

(35) *f*

(45) *p*

(62) *f*

misterioso

Accel. poco a poco

(45) Allegro Leggero

mf *p*

(62) *ff*

(62) *f*

marcato

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

B \flat Bass

(240)

p *cresc.*

f

(256) **Andante solemne**

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

Adagio Solemne

mf *cresc.* *f*

9 *ff* *f* *p* misterioso

27 *p* Play

35 *f* *Accel. poco a poco*

45 **Allegro Leggiero**
leggiero *mf* *p*

marcato *ff*

62 *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

B \flat Bass

(240)

p *cresc.*

f

(256) **Andante solemne**

cresc. *ff* *p*

cresc. *f*

(268) *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo

ff *pp* *ff*



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

B \flat Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

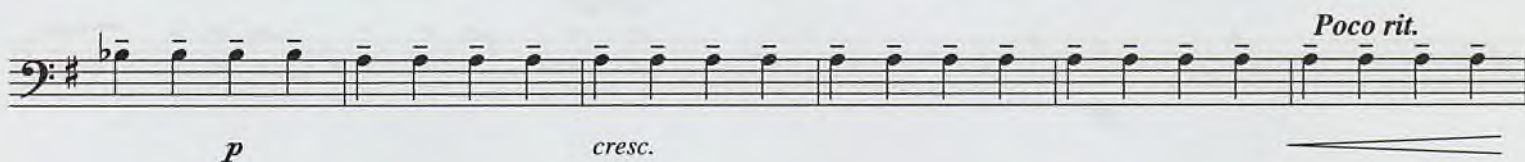
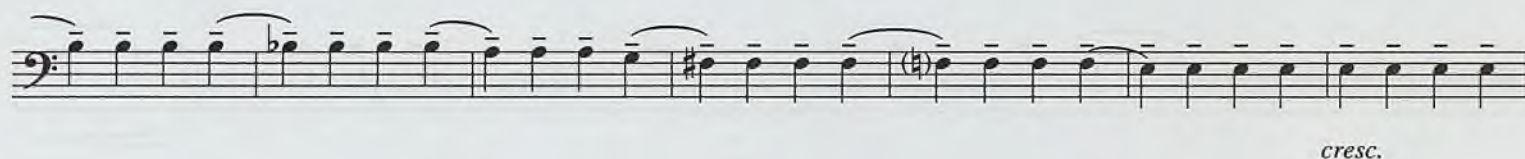
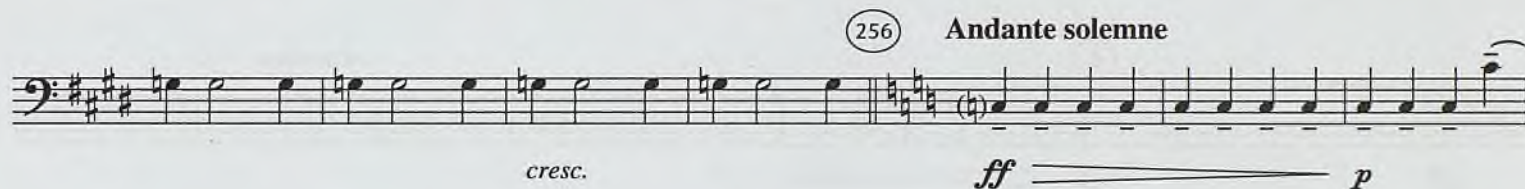
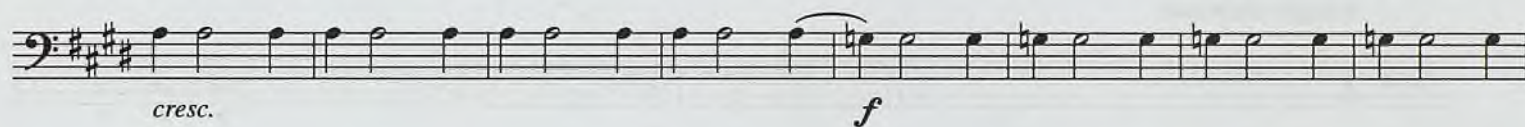
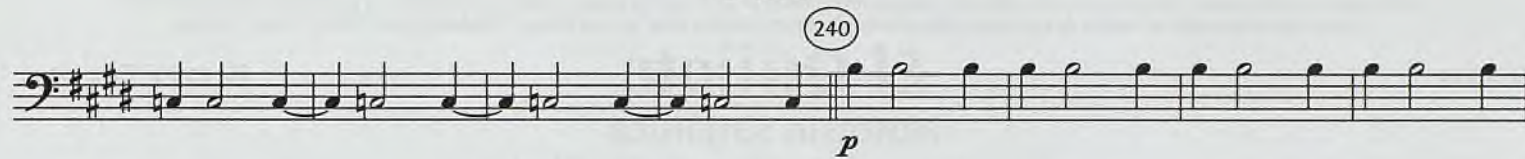
Measures 1-44 of the Adagio Solemne section. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f). A first ending bracket covers measures 9-13, marked with a circled 9 and the tempo marking "misterioso". The dynamics shift to fortissimo (ff) and then back to forte (f), ending with a decrescendo to piano (p). A second ending bracket covers measures 27-34, marked with a circled 27 and the instruction "Play". The dynamics continue from piano (p) to forte (f). A third ending bracket covers measures 35-44, marked with a circled 35 and the instruction "Accel. poco a poco".

45 Allegro Leggiero leggiero

Measures 45-62 of the Allegro Leggiero section. The tempo changes to Allegro Leggiero. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a decrescendo to piano (p). A first ending bracket covers measures 62-64, marked with a circled 62 and the dynamic fortissimo (ff). The section concludes with a marcato marking and a final decrescendo.

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

E♭ Bass



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

ff *f* *p* *misterioso*

(def. B. Sax.) *Play* *p*

f

Accel. poco a poco *(45) Allegro Leggiero* *leggiero* *mf*

p

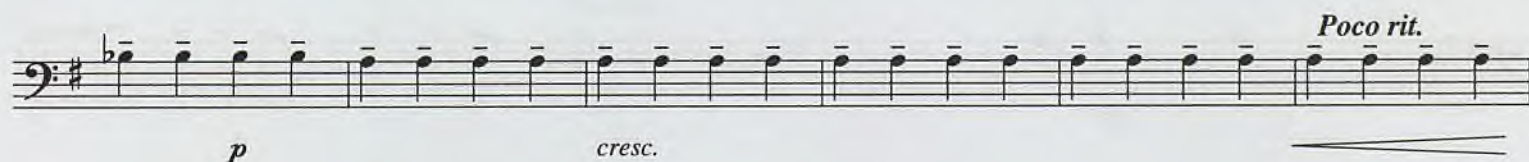
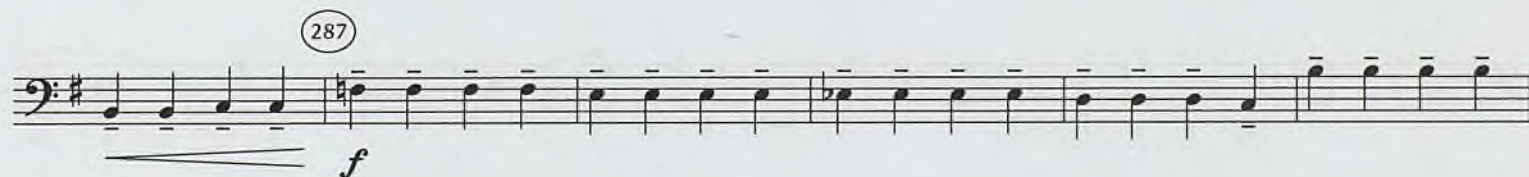
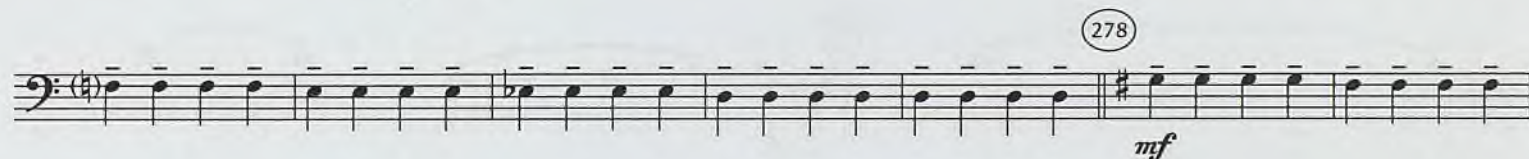
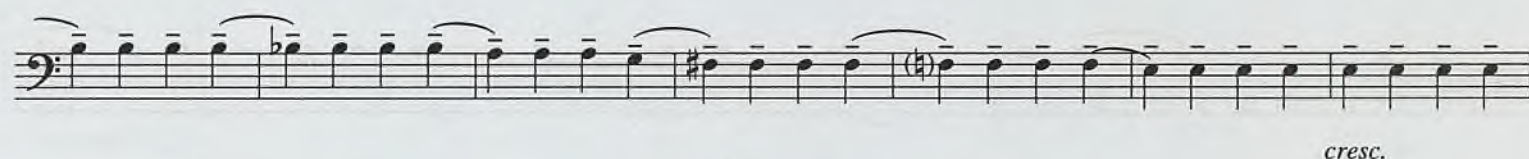
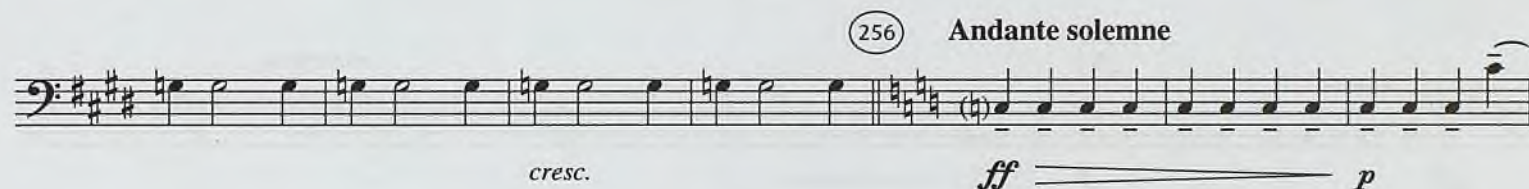
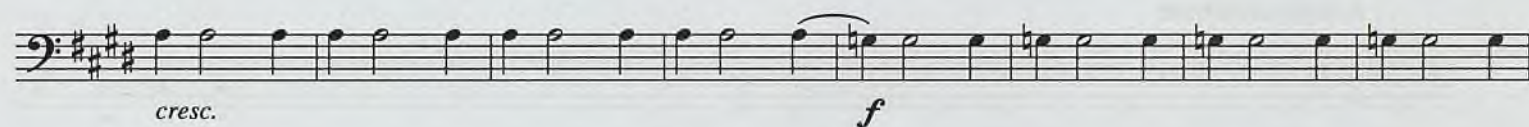
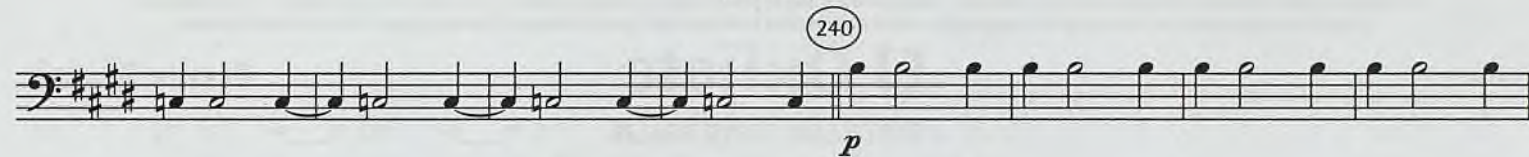
marcato *ff*

(62) *f*

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Bass



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf *f* *cresc.*

ff *f* *p* *misterioso*

p *Play*

f

Accel. poco a poco *Allegro Leggiero* *leggiero* *mf*

p

ff *marcato*

f

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Bass

(240) *p*

cresc. *f*

(256) *Andante solemne* *cresc.* *ff* *p*

cresc.

(268) *f* *p*

(278) *mf*

(287) *f*

p *cresc.* *Poco rit.*

A tempo *ff* *pp* *ff*



A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E: Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

mf

f

cresc.

9

ff

f

p

misterioso

27

(def. B. Sax.)

Play

p

35

f

Accel. poco a poco

45

Allegro Leggero

leggero

mf

p

marcato

ff

62

f

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

E♭ Bass

(240) *p*

cresc. *f*

(256) *Andante solenne* *cresc.* *ff* *p*

cresc.

(268) *f* *p*

(278) *mf*

(287) *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

E♭ Bass

El Quijote

Fantasia Sinfónica para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

Adagio Solemne

The musical score for the E♭ Bass part of "El Quijote" is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Adagio Solemne". The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second staff starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The third staff continues the piano (p) dynamic. The fourth staff includes a "Play" marking and a piano (p) dynamic. The fifth staff features a forte (f) dynamic. The sixth staff is marked "Accel. poco a poco" and "Allegro Leggero" with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff is marked "piano" (p). The eighth staff is marked "marcato" and fortissimo (ff). The ninth staff begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, as well as performance instructions like "misterioso" and "def. B. Sax.".

mf cresc.

9

ff f p misterioso

(27) Play p

(35) f

Accel. poco a poco (45) Allegro Leggero leggiero mf

p marcato ff

(62) f

© Copyright 2006 para Ibermúsica
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.
IB 021

Ayuntamiento de Madrid

B♭ Euphonium 2

190 *f*

196 209 222 3 *p* 240

8

p *f*

cresc.

256 Andante solenne 268 *maestoso* 10 *ff* *p* 6

278 *mf*

287 *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

B: Euphonium 1

marcato

190 *f*

196 209 222 3 *p*

240 *p* *f*

cresc.

256 *Andante solenne* *ff* 268 *maestoso* *p* 10 6

278 *mf*

287 *maestoso* *f*

Poco rit.

p *cresc.*

A tempo *ff* *pp* *ff*

B \flat Trombone 3

(190) 4 *f* (196) *leggiere* *p*

mf (209) 11 *p*

(222) 2 *p* (240) 4 2 *mf*

p *cresc.* *f* (256) *Andante solenne* 10 *ff*

(268) *maestoso* *p* (278) 6 *mf*

marcato (287) *maestoso* *f* *Poco rit.*

cresc. *A tempo* *ff* *pp* *ff*

[The body of the document contains approximately 15 lines of text that are extremely faded and illegible. The text appears to be a formal document, possibly a report or a letter, with a structured layout including what might be a header, a main body, and a footer. The lines are roughly aligned horizontally across the page.]

