

Qj
237

CANCIONES CASTELLANAS

(Seis Canciones Castellanas)

Música de
CONRADO DEL CAMPO
Sobre poesías de **ENRIQUE DE MESA**



EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
Alcalá, 70 - 28009 Madrid :-: Vía Layetana, 23 - 08003 Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Donación de Belinda

bibliotecaria de la CC. SS. de Madrid

2005

QJ
237

CANCIONES CASTELLANAS

(Seis Canciones Castellanas)

Música de
CONRADO DEL CAMPO
Sobre poesías de **ENRIQUE DE MESA**

- I. Camino de Navafría.
- II. Agosto.
- III. Corazón, vete a la sierra.
- IV. Ayer noche vino el lobo.
- V. Sin Caballero («Del solar de D. Quijote»).
- VI. Epitafio.

Duración total: 29'

R. 81. 931

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1300010367

Con la colaboración del
Fondo de Sinfónicos
de la

Sociedad General
de Autores de España



EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Alcalá, 70 - 28009 MADRID * Vía Layetana, 23 - 08003 BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC),
Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Edita: EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC)
Realiza: LINEART, Tlf. 3456795
Imprime: SANMAR, S.L. Lenguas, 16 28021 Madrid
Depósito legal: M-23405-1994
I.S.B.N.: 84-88120-13-3

Impreso en España - Printed in Spain

Ayuntamiento de Madrid

CAMINO DE NAVAFRÍA

Camino de Navafría
sube alegre la serrana,
golosa fruta temprana,
gala de la serranía.

Cruza el denso robledal
de la pendiente ladera.
¿Adonde va, mañanera,
la alondra del pegujal?

¿Cómo tan sola se atreve
a internarse en la vereda,
si aún luce al sol la roqueda
su blanca toca de nieve,

y dice un pastor que hogaño,
encanecido el abril,
llega el lobo hasta el redil
y hace presa en el rebaño?

¿No te acuerdas del cantar?
"la moza alegre subía,
y una tarde, en el pinar,
perdió toda su alegría."

En su alborada feliz,
la moza el miedo desprecia,
hija de la "chata recia"
que diera amor a Juan Ruiz.

Caminito del alcor
bordea el puro regato,
que en el alcor está el hato,
y en el hato, su pastor.

Atrocha por la retama,
y, al abocar el calvero,
desde el borde del sendero
su zagalillo la llama.

La mano, de azul teñida
por la calceta, el pastor
le tiende, torpe de amor,
a la zagala encendida;

más la moza le rechaza,
con los ojos sonrientes,
mientras que los blancos dientes
hunde en la morena hogaza.

Y él, rendido y zalamero,
llena un cuenco con el vino
que al pasar por el camino
le dejará otro cabrero;

castizo jugo español,
vinillo de la ribera,
perdurable primavera
que sabe a tierra y a sol.

Luego, silencio. La brisa
perfumada del pinar
coge ligera, al pasar,
la vibración de una risa.

Y amor huele a mejorana,
y a tomillo y a cantueso,
lo mismo que sabe un beso
de labios de una serrana.

Del puerto de Navafría
baja triste la serrana,
golosa fruta temprana,
gala de la serranía.

Prendido su corazón
entre juramentos deja
como en la zarza la oveja
deja prendido el vellón.

Allí queda su zagal;
y temblorosa de miedo
la moza cruza el robledo
camino del majadal.



II
AGOSTO

Quema el sol. Y los ojos
sólo ven la llamada
infinita, surcada
de amarillos rastros

Primavera con lluvia.
Junio libre de piedra.
¡Cómo se colma y medra,
la troje de mies rubia!

Envuelto en la calina
por la recia solana,
a la aldea cercana,
lento, un carro camina.

Y gigante en la gleba
del llano amarillento,
su majestad eleva
un molino de viento.

III
CORAZÓN, VETE A LA SIERRA

Corazón, vete a la sierra;
derrotado del amor,
viste sayal de pastor
y oye el cantar de la tierra.

Del sol la primera llama,
nuncio de luz y de vida,
acarmina la retama
de la cumbre florecida.

Y al soslayar, sus reflejos
en los arroyos rielan,
y el ramaje aterciopelan
de austeros pinares viejos.

Rodando por las vertientes
de la cortada pedriza,
ondula, bulle y se riza
el caudal de los torrentes.

Ya no silban en las peñas
los duros vientos marzales,
y enlozanan los herbales
con las lluvias abriléñas.

Su hielo rompe las charcas,
y en las alturas, senderos
van trillando los cabreros
al paso de sus abarcas.

Ya el regato no se queja,
corre con rumor de risa;
una alegre canción vieja
lleva en sus alas la brisa.

¡La canción primaveral,
perenne cantar de amores
que con aromas de flores
acaricia el roquedal!

De la vida que retoña
es en el alma alegría;
y en las frondas armonía
dulce, como de zampoña.

Ya tornaron las cigüeñas
los campos visten de flores
y se alegran con rumor
de abundancia, las aceñas.

A la vera del regato,
allá en las tardes tranquilas,
dulces suenan las esquilas
de las ovejas del hato.

El viento los pinos bate.
La campana de la aldea,
pausada y triste, ganguea
la oración. Un perro late.

El sol hunde su topacio,
le sigue la sombra queda;
entre la verde arboleda
su azul engarza el espacio.

Hay gorjeos en las frondas,
cantares en el sendero;
la blanca flor de un lucero,
temblando, brilla en las ondas...

Corazón, vete a la sierra
y acompasa tu sentir
con el tranquilo latir
del corazón de la tierra.

IV

AYER NOCHE VINO EL LOBO

Ayer noche vino el lobo.
Un zagal dice que oyó
un aullido a media noche
que le helara de pavor.

-¡Está loco el zagalillo!
-No hay en la sierra un pastor
a quien le falte un cordero.
-Es, sin duda, que soñó.

A media noche, en la aldea,
una mozuela murió:
secó la muerte el capullo
de su tierno corazón

Ayer noche vino el lobo.
Un zagal dice que oyó
un aullido a media noche
que le helara de pavor.

V

SIN CABALLERO

(«Del solar de D. Quijote»)

Un molino,
perezoso al par del viento.
Un son triste de campana.
Un camino,
que se pierde polvoriento,
surco estéril de la tierra castellana.

Ni un rebaño
por las tierras. Ni una fuente
que dé alivio al caminante.
Como antaño,
torna al pueblo, lentamente,
triste y flaco sucesor de Rocinante.

Una venta.
Un villano, gordo y sucio,
de miserias galeote...
Soñolienta
la andadura de su rucio.
¡No aparece en la llanada Don Quijote!

Terruñero
de la faz noblota y ancha,
descendiente del labriego castellano:
Escudero:
Ya no tienes caballero;
ya no templas con prudencia de villano
las locuras del hidalgo de la Mancha.

VI

EPITAFIO

Con óleo de tu boca sea mi boca ungida,
si la muerte me rinde con su fatal beleño.
Cuando en la sombra arcana del perdurable sueño,
se apague el aurirrojo llamear de mi vida.
Que la sabia caricia de tu mano fragante,
un supremo perfume deje en mi carne impreso.
Y así, contra la sombra me lanzaré arrogante,
llevando como escudo la gloria de tu beso.
Que el rosal de tu alma tenga siempre una rosa
para mi sepultura de amante sin hastío
y donde el cuerpo duerma sobre la dura losa,
esta inscripción se grabe para recuerdo mío:
«Fue un hidalgo poeta del solar español,
ni ejercitó derechos ni se amoldó a deberes,
gran señor de la vida, se la dio a las mujeres
y gustó, el placer único, de vagar bajo el sol».

CANCIONES CASTELLANAS

I

CAMINO DE NAVAFRIA

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Allegretto mosso

Voz

Piano

p

cresc. molto

Res.

Sueltas y alegremente

Ca - mi - no de Na - va -

ff

f

f

Res.

(libremente)

- frí - a su - bea - le - gre la se - rra - na,

f

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

go - lo - sa fru - ta tem - pra - na, ga - la de la se - rra.ní a. —

p Cru - zael den - so ro - ble - dal de la pen -

- dien - te la - de - ra. — ¿A don - de va, ma - ña -

- ne - ra, — laa - lon - dra del pe - gu - jal? —

¿Có - mo tan so - la sea -

ff

ligerísimo

- tre - ve - ain - ter - nar - se en la ve - re - da,

p

p

sia un lu - ce al sol la ro - que - da su blan - ca to - ca de

p

p

nie - ve, y di - ce un pas - tor que ho - ga - ño, en ca - ne -

pp

misterioso

p

Res.



- ci - doel a - bril, lle - gael lo - bohas - tael re -

mp *Delicadísimo*

f

- dil yha - ce pre saen el re - ba - ño?

f *ff* *deciso*

f

Res. *

f

Res. *

dim. -- molto *p* ¿No tea -

p

- cuer - das — del can - tar? — "La mo - zaa - le - gre su -

- bí - a, yu - na tar - de, en el pi - nar, — per -

- dió to - da sua - le - gri - a".

p *ff* *ff* *ff*

En — sua - bo - ra - da fe -

8^a

- liz, la mo — zael mie - do des - pre - cia, —

f *p* *mp*

con intención picaresca

hi - ja de la "cha - ta re - cia" que die - raa - mor a Juan

3 *3*

pp

Ruiz. —

pp *Res.*

pp

Ca - mi - ni - to del al - cor bor -

Delicadísimo

pp *Res.* *Res.* *Res.*

- de - ael pu - ro re - ga - to, — queen el al - cor es - tael

ha - to, — yen el ha - to — su pas - tor. — *mf* A -

Animado
- tro - cha por la re - ta — ma, y, al a - bo - car el cal -

- ve — ro, — des - de el bor - de del sen - de - ro su za - ga -

- li - llo la lla ma. *Alegremente y pintoresco*

ff

p La

dim.

ma - no, dea - zul te - ñi - da por la cal - ce - ta el pas - tor le - tien - de

p pero rudamente

dim. molto

tor - pe dea - mor, a la za - ga - la en - cen - di - da;

suavisimo *pp*

Deciso

f mas la mo — za le re — cha — za,

f con los o-jos son-ri — en-tes, mien-tras que los blan-cos

p

dien-tes, — hun-deen la mo — re — naho — ga — za.

(poético)

(con acento sensual)

pp

Yél, ren-di-doy za-la-me-ro, lle-naun cuen-co con el vi-no queal pa-sar por el ca-

con libertad declamado

Meno mosso

- mi - no le de - ja-rao-tro ca - bre-ro.

Tranquilo

bien cantado

Cas-ti-zo ju-goes - pa - ñol, vi-ni-llo de la ri-

- be - ra, per-du-ra-ble pri-ma - ve - ra que sa-bea tie-rra ya sol.

p expresivo molto

And.

Declamado lentamente

Lue - go, —

f *Deciso*

ten.

rit. *(Più tranquillo)*

lue - go, si - len - cio. la - bri - sa per - fu -

rit. *pp* *(misterioso)*

- ma - da del pi - nar co - ge li - ge - raal pa - sar, la vi - bra -

- ción deu - na ri - sa.

YA - mor hue - lea me - jo - ra - na, ya to - mi - llo, ya can - tue - so, —

f

dim.

Un poco "a piacere"

lo mis - mo que sa - beun be - so de la - bios de - na se -

cresc.

- rra - na.

8^a

f

loco

p

p

(lunga) *Tr^o primo*

Del puer - to de Na - va - frí - a ba - ja tris - te la se - rra - na, —

derecha *ten.*

go - lo - sa fru - ta tem - pra - na, ga - la de la

ten.

se - rra - ni — a. — Pren - di - do su co - ra -

dolente *ten.* *ten.*

- zón en - tre ju - ra - men - tos de - ja — co - mo en la
 zar - za la - ve - ja de - ja pren - di - do el ve - llón. A -
 - llí que - da su za - gal; y tem - blo - ro - sa de
 mie - do la mo - za cru - zael ro -

- ble - do ca - mi - no del ma - ja -

rallentando
- dal.

Dulcísimo
siempre rit.
perdiendose

II AGOSTO

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Lento y ampliamente *con vibrante acento*

ff *p* *cresc. molto* *ff*

Que-mael sol. — Y los o - jos — só-lo ven la lla - ma.dajin-fi - ni - ta —

sur-ca - da — dea-ma - ri - llos ras - tro — jos —

Res. ** Res.* *

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It includes lyrics in Spanish and various musical markings such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (*ten.*, *dolce*), and performance instructions (*con fantasia*, *calidamente*).

The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Pri - ma - ve - ra con llu - via. — Ju - nio li - bre de pie - dra. —". The third system continues the vocal line with the lyrics "!Co — mo — se col - may me - dra la tro - je de mies ru — bia! —". The fourth system concludes the piece with the lyrics "En - vuelto en la ca - li - na — por la" and includes a *dim. molto* marking.

The piano accompaniment features complex textures, including triplets and arpeggiated figures. The score is marked with various dynamics and articulation, such as *f*, *p*, *mf*, *ten.*, *dolce*, *con fantasia*, and *calidamente*.

re ³ cia so - la - na, - a la al - de - a cer - ca - na, len - to, len - to, un

ca - rro ca - mi - na.

f *alegremente*

poco più *dim.*

dim. *poco ten.* *pp*

Lento y cres. *p* Y gi - gan - teen la

gle - ba - del lla - noa - ma - ri -

llen - to, su ma - jes - tad e - le - va un mo - li - no de

noblemente

vien - to.

Ligerísimo y pintoresco

f

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, likely a solo or a duet. The key signature is E major (four sharps: F#, C#, G#, D#). The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The first system shows a complex arpeggiated figure in the right hand, with a triplet of eighth notes in the left hand. The second system continues the arpeggiated figure, with a triplet of eighth notes in the left hand. The third system features a long, flowing arpeggiated figure in the right hand, with a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final arpeggiated figure in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like *dim.* and *p*, and performance instructions like *rit.* and *morendo*.

dim.

rit.

morendo

p

rit.

III CORAZÓN, VETE A LA SIERRA

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Allegretto

Voz

Piano

f

p

pp

siempre pp

derecha

Co - ra - zón, ve - te a la

sie - rra; de - rro - ta - do del a - mor, vis - te sa -

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

- yal de pas - tor yo - yeel can - tar

de la tie - rra. Del 3

sol la pri - me - ra lla - ma, nun - cio de luz y de vi -

- da, a - car - mi - na la re - ta - ma de la

cum - bre flo - re - ci - da.

bravamente

Ya! sos - la -

- yar, sus re - fle — jos — en los a - rro - yos ri - e —

ppp
apenas sonido

lan, yel re - ma - jea - ter - cio - pe — lan deaus - te - ros

severo

pi - na - res vie jos.

Ro - dan - do por las ver - tien - tes de la cor -

- ta - da pe - dri - za, on - du - la, bu - *deciso*
 - lley se ri - za el cau - dal de los to - rren - *f*
 - tes. Ya no
 sil - ban en las pe - ñas los du - ros vien - tos mar - *p*

- za - les, y en - lo - za - nan los her - ba - les con las llu - vias a - bri -

- le - ñas. con intensidad y evocador sentido

(poco menos) *p* severo Su hie - lo rom - pen las

p severo

char - cas, y en las al - tu - ras, sen -

de — ros van tri — llan — do los ca — bre — ros al

pa — so de sus a — bar — cas. Yael

con cierta rudeza *fp*

— re — ga — to no se que — ja, co — rre con ru — mor de

Alegremente

ri — sa; — u — naa — le — gre can — ción vie — ja lle — vaen sus

f *p*

a - las la bri - sa. La can -
 - ción pri - ma - ve - ral, pe - ren - ne can - tar dea -
 dim. - molto
 - mo - res que con a - ro - mas de flo - res a ca - ri - cial ro - que -
 - dal.

(Declamado con ligereza y gracia)

poco ten.

poco ten.

p

Res.

De la vi - da que re - to - ña es en el al ——— *ma*a - le - gri - a; —

— *yen* las fron-das, ar - mo - ni - a dul - ce, —

co - mo de zam - po - ña.

dim.

p

p poco

Ya tor -

a poco cresc.

- na - ron las ci - gue - ñas, los cam - pos vis - ten de

p y cresc.

flor y' sea - le - gran, con ru - mor dea - bun - dan -

f

- cia, las a - ce - ñas.

p súbito

pp

alegremente

f

A la ve - ra del re - ga - to, a - lla en

f muy ritmico

p

- las tar - des tran - qui - las, dul - ces sue - nan las es -

f

p *dolcissimo*

- qui - las de las o - ve - jas del ha - to.

pp *ligerisimo*

(caracteristico)

El vien - to los pi - nos ba - te.

la cam-pa - na de la al - de - a, pau - sa day tris - te, gan -

- gue a la o - ra - ción.

ligero *p* *severo*

Un pe - rro la - te. *dolcissimo* *pp* El

poco menos *izq.* *Des.*

sol hun de su to - pa - cio,

pp

(tranquilamente poético)

le si - gue la som - bra que - da;

en - tre la ver

dear - bo - le da sua

- zul en - gar - zael es - pa cio.



Hay gor - je - os en las fron - das, _____

can - ta - res en el sen - de - ro; _____ la blan - ca flor deyn lu -

con gran libertad rit. molto Tempo primo. Mosso é deciso

ce - ro, tem - blan - do, bri - lla en las on - das. Co - ra - zón, ve - tea la

sie - rra ya - com - pa - sa tu sen - tir

poco a poco rit.

- con el tran - qui - lo la - tir - del co - ra - zón de la

dim. y rit.

Tranquilo

tie - rra.

expresivo

poco rubato

ten.

p *f* *ff*

poco rubato

ten.

IV
AYER NOCHE VINO EL LOBO

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Andantino (con íntima expresión)

Voz

Piano

f *p*

(con cierto misterio)

A - yer

pp

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

no - che vi - noel lo - bo. Un za -

- gal di - ce queo - yó un au - lli - doa me - dia

no - che que lehe -

- la ra de pa - vor.

misterioso

Poco più mosso
(con flexibilidad de dicción)

!Es - tá lo - coel za - ga - li llo!

Poco più mosso

Nohay en la sie-rrain pas - tor a quién le fal-teun cor - de ro.

Es, sin du - da, que so -

Tpo. primo

- ñó. — A me - dia no - che, en laal -

pp (dolcissimo)

(flexible)

- de a, u - na mo - zue - la mu - rió: -

- se - có la muer - te, la muer - te el ca - pu - llo de su tier - no co - ra -

- zón. *p* de su

Res. *

Res. *

Res. *

tier - no co - ra - zón. *

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. There are triplets in both hands.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The key signature remains three flats. The music includes a decrescendo (dim. molto) and a sextuplet (6) in the right hand.

Third system of the musical score. It begins with the vocal melody in the treble staff, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics "A - yer no - che vi - noel lo - bo." are written below the notes. The piano accompaniment in the bass staff includes a decrescendo (dim.) and a pianissimo (pp) dynamic, with sextuplets (6) in the right hand.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Un za - gal di - ce queo -" are written below the notes. The piano accompaniment includes a quintuplet (5) in the right hand and a triplet (3) in the left hand.

- yó un au - lli - doa me - dia no - che

que lehe - la - ra de pa -

dim. molto

- vor.

f

lunga

ff

ff

p

V
SIN CABALLERO
(«Del solar de D. Quijote»)

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Allegretto moderato



Con cierta típica rudeza



© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand.
- System 2:** Includes a forte (*f*) dynamic marking in both hands, with accents and slurs indicating phrasing.
- System 3:** Shows a *dim. molto* (diminuendo molto) instruction, indicating a significant decrease in volume.
- System 4:** Features a *Vagamente* (vaguely) performance instruction and a piano (*p*) dynamic marking at the end.

(Placidamente)

p Un - mo - li - no,

pe - re - zo - soa par del vien - to. Un

son tris - te de cam - pa

- na.

flexible

Un ca - mi - no,

que se pier - de pol - vo - rien - to,

sur - coes - té - ril de la tie - rra cas - te -

- lla na.

(poco rubato)

Niun re - ba - ño por las tie - rras.

Niuna fuen - te

que déa - li - via el ca - mi -

- nan - te. Co - mo an -

- ta - ño, tor - naal pue - blo, len - ta - men

- te, tris - tey fla - co su - ce -

- sor de Ro - ci - nan te

mf

y cresc. poco a poco

f

ff

Res.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and moving lines. The vocal part (right) begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal part includes the word *graciosamente* above the notes. The piano part continues with harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the end of the system. The lyrics "U - na" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal part includes the words *ven ta.* and *Un vi*. The piano part provides accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The vocal part includes the words *-lla no, gor - doy su - cio, de mi - se - rias ga - le*. The piano part includes the word *Rudamente* below the notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

The image displays a page of a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian, and the music is in G major and 3/4 time.

The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "o te... So - ño -", "lien - ta - laan - da -", "du - ra de su ru - cio.", "8ª", "Deciso", "f iNoa - pa - re", and "loco".

The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The tempo/mood is indicated as "Caratteristico" and "Deciso".

cresc.

1a 11a na da

Don Qui jo te!

ff Deciso *ff* Vibrante

pes. *muy ritmico*

Con sentimiento heroico

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet of eighth notes and several chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *f* (forte).

Noblemente y con gran expresión

Te - rru - ñe ro de la faz no - blo - tay

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo).

an - cha, des - cen - dien - te

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

del la — brie — go cas — te — lla — no:

Es — cu — de — ro: Ya no

Con creciente intensidad emotiva.

expresivo

tie — nes ca — ba — lle — ro; ya no

(poco affrettando)

tem — plas con pru — den — cia de vi — lla — no

Acelerando

las lo - cu - ras del hi - dal - go de la

Tenuto. Con dignidad

Man cha.

dim. molto

ten.

pp ten. ppp

Con poético misterio

(Lejano y perdiendose) *Moderando el tiempo poco a poco*

Un mo - li - no,

pe - re - zo - soal par del vien - to.

Lentamente

Un son tris - te de cam - pa - na.

lento

ten.

Morendo

poco ten.

VI EPITAFIO

Texto de ENRIQUE DE MESA

Música de CONRADO DEL CAMPO

Lentamente

Muy expresivo é íntimo

p

(bien declamado siempre)

Con

poco rit.

M. dcha.

ó - leo de tu bo - ca se - a mi bo - caun-gi - da, —

© Copyright 1994 by Conrado del Campo Zabaleta y Enrique de Mesa, Madrid (España).
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70 - 28009 Madrid (España).

- si la muer-te me rin - de con su fa - tal be-le - ño, ———

p Cuan-do en la som - bra ar-ca - na del per-du - ra - ble sue - ño,

p pero expresivo

sea-pa ——— gue, sea-pa-gue el au-rí - rro - jo lla-me - ar de mi vi - da.

cresc.

p

poco agitato

f

5

f poco afrettando

(Menos)

f *p*

poco più mosso, (con intima expresión)

p

Que la sa-bia ca-ri - cia — de tu ma-no fra-gan — te,

pp como un leve rumor

p

un su-pre-mo per-fu - me de — jeen mi car - neim-pre - so;

cresc.

— ya - sí, — con - tra la som - bra — me lan-za-réa — rro -

f



- gan — te, — lle-van-do co-mos - cu - do la glo — ria de tu

be — so. (Con patética emoción)

ff

f *dim.* *poco ten.* *p*

Intimo

pp Queel ro - sal de tu al - ma ten - ga siem - pre - na

ro - sa - pa - ra mi se - pul - tu - ra dea - man - te sin has - ti - o -

f

y don - deel cuer - po duer - ma so - bre la du - ra

(rit.)

lo - sa, es - tain - scripción se gra - be pa - ra re - cuer - do

dolcissimo

mi - o: *Declamado, con cierta libertad* "Fué un hi-dal-go po-e-ta del so-lar es-pa-

evocador

(Sentimiento popular)

- ñol, *Declamado* nie-je-r-ci-tó de-re-chos ni se amol-do de

con sentimiento popular

- be - res, Gran se-ñor de la vi - da,

se la dió las mu-je - res

deciso

ten.

ten.

p con

Ampliamente

y gus-tóel — pla-cer ú-ni-co, —

libre y poética flexibilidad

f *dim.*

— de va-gar ba-joel sol."

dim. molto

(Evocador)

p

poco ten.

Velado

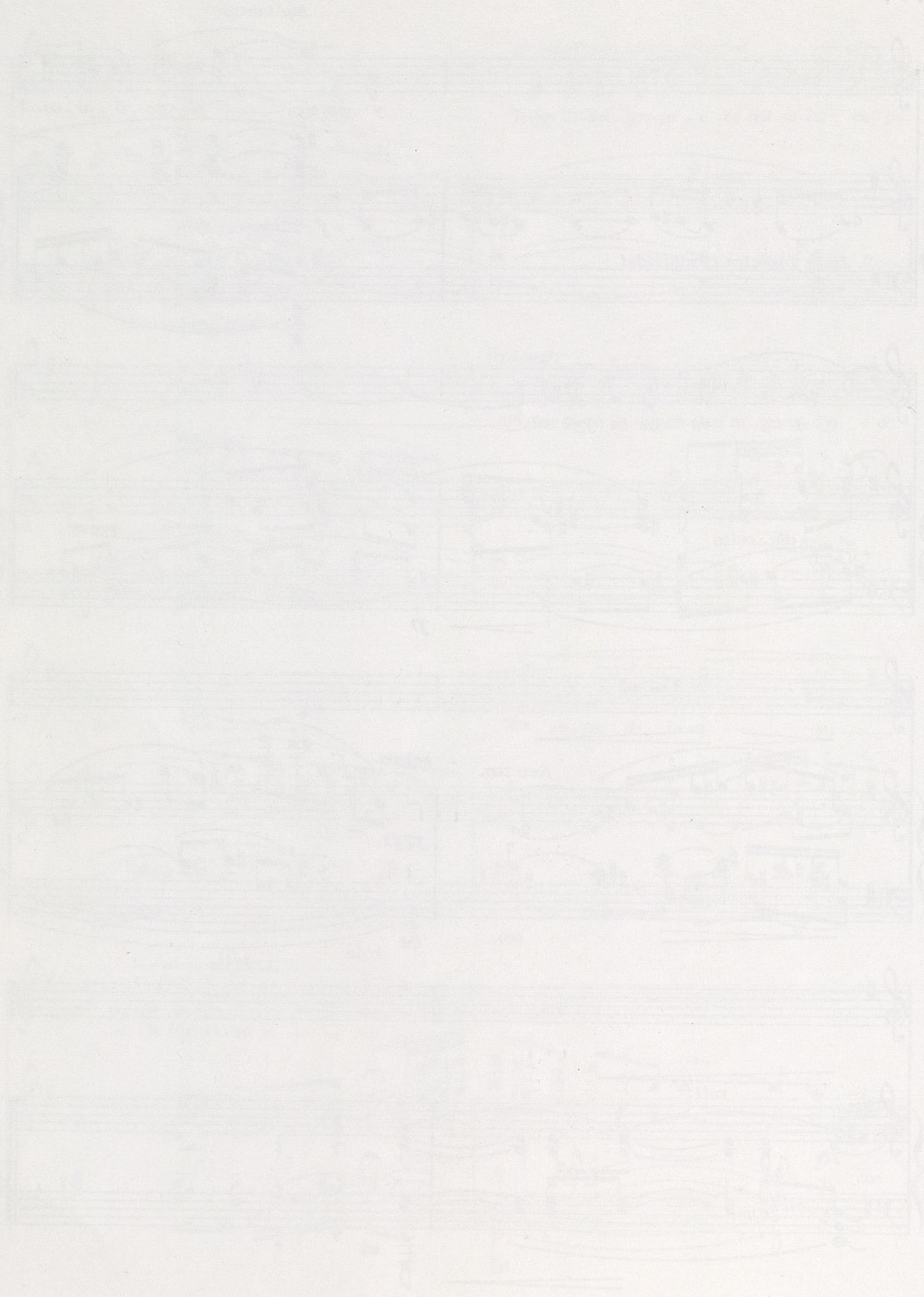
ppp

ten.

pes. doble

rall.

rall.



Ayuntamiento de Madrid