

QJ QJ
236 236



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Enrique ZOLA

El sueño de Amadís

op. 45





AYUNTAMIENTO DE MADRID

Burique 260A

El sueño de Amedis

op. 45



madrid

BIBLIOTECA MUSICAL
C/ Conde Duque 9 y 11-2ª Planta.
28015-MADRID

Enrique Igoa entregó, el 22 de junio de 2007, esta obra sin estrenar para que forme parte de nuestra colección de Quijotes musicales.

Según su información, formó parte de un encargo de la Orquesta a varios autores.

ENRIQUE IGOA

EL SUEÑO DE AMADÍS

op. 45

**Dedicada a la Orquesta de Cámara Reina Sofía
con motivo de su 20º aniversario**

Baleares - Madrid, 2004

R.81.930



Ayuntamiento de Madrid

Título: **El sueño de Amadís op. 45**

Lugar y fecha de composición: **Llucmajor (Baleares) - Madrid, agosto - sept. 2004**

Duración: **8' 12"**

Encargo: **Orquesta de Cámara Reina Sofía en ocasión de su 20º aniversario**

COMENTARIO

Cualquiera que conozca bien el *Quijote* reconocerá que no se puede entender plenamente la esencia de esta obra maestra sin conocer el trasfondo de las novelas de caballerías que circularon por toda Europa a lo largo de la Edad Media y Renacimiento. Y entre las novelas más importantes en este sentido ocupa un lugar preferente, sin duda alguna, el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo. No hay más que recordar que ya en la introducción de la obra cervantina los personajes principales de la antedicha novela (Amadís, Oriana, Gandalín y Urganda) se dirigen a los del *Quijote* en sendas poesías, y que a lo largo de sus páginas son constantes las menciones de estos personajes y sus hazañas, sin olvidar el lugar que el propio Cervantes asigna al *Amadís* en la literatura al salvarlo de la quema en el escrutinio que hacen el cura y el barbero de la biblioteca de Alonso Quijano en el Cap. VI.

Esta obra es, por tanto, un homenaje al *Quijote* en el cuarto centenario de su primera edición, visto, sin embargo desde la perspectiva de los caballeros andantes que lo han precedido, simbolizados en Amadís y en un sueño ficticio en el que vuelven a la vida los personajes de su propia novela, así como los de otras historias (el Rey Arturo, Tirante el Blanco, Roland, Lanzarote,...), para volver poco a poco a sumirse de nuevo en el sueño eterno del que sólo salen cuando alguien recorre las páginas en que permanecen escritas sus hazañas.

Enrique Igoa

Con cariño y agradecimiento para Aurora



COMENTARIO

Cualquiera que conozca bien el *Quijote* reconocerá que no se puede entender plenamente la esencia de esta obra maestra sin conocer el trasfondo de las novelas de caballerías que circularon por toda Europa a lo largo de la Edad Media y Renacimiento. Y entre las novelas más importantes en este sentido ocupa un lugar preferente, sin duda alguna, el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo. No hay más que recordar que ya en la introducción de la obra cervantina los personajes principales de la antedicha novela (Amadís, Oriana, Gandalín y Urganda) se dirigen a los del *Quijote* en sendas poesías, y que a lo largo de sus páginas son constantes las menciones de estos personajes y sus hazañas, sin olvidar el lugar que el propio Cervantes asigna al *Amadís* en la literatura al salvarlo de la quema en el escrutinio que hacen el cura y el barbero de la biblioteca de Alonso Quijano en el Cap. VI.

Esta obra es, por tanto, un homenaje al *Quijote* en el cuarto centenario de su primera edición, visto, sin embargo desde la perspectiva de los caballeros andantes que lo han precedido, simbolizados en Amadís y en un sueño ficticio en el que vuelven a la vida los personajes de su propia novela, así como los de otras historias (el Rey Arturo, Tirante el Blanco, Roland, Lanzarote,...), para volver poco a poco a sumirse de nuevo en el sueño eterno del que sólo salen cuando alguien recorre las páginas en que permanecen escritas sus hazañas.

INDICACIONES

PLANTILLA RECOMENDADA (mínima)

6 Violines I
6 Violines II
4 Violas
2 Violoncellos
1 Contrabajo

- El pasaje de los cc. 22-30 en los Vl. I, Vl. II y Vla. puede realizarse *divisi* si ello contribuye a la claridad de la polifonía
- Todos los instrumentos suenan en la altura y octava escritas.
- Duración aproximada: 8' 12"



El sueño de Amadís

Enrique Igoa
op. 45

Tempo I (♩ = 50)

Violín I
II non vibr.
sord. *ppp* non div. *p* *pp* *mp*

Violín II
II non vibr.
sord. *ppp* non div. *p* *pp* *mp*

Violoncello
Vc. solo vibr. espress.
sord. *pp*

Contrabajo
IV = re
pizz. gliss.
senza sord. *p*

VI. I
pp *p* *mp*

VI. II
pp *p* *mp*

Vla.
Vla. solo vibr. espress.
sord. *p* *mp*

Vc.
mp *pp* *p*

Cb.
p *mp* *p*

© Copyright by Enrique Igoa Mateos, Madrid (España)

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDICIONES ENIGMA

VI. I
[10] *mp* *mf* *mf*

VI. II
mp *mf* *mf*

Vla.
mp *mf* *f*

Vc.
[10] *mp* *mf* *Tutti vibr. espress.* *sord. p*

Cb.
mf *p*

VI. I
[14] *mf* *f*

VI. II
mf *f*

Vla.
senza sord. f *Tutti senza sord. mf f*

Vc.
[14] *f* *mf* *f*

Cb.
mf *f* *vibr. mf f*

Cb.
III gliss. p *mf* *3* *f* *IV simile p* *irregolare mf* *f* *simile p*

VI. I *senza sord. p* *sul pont. loco* *sul pont. loco* *simile* *sul tasto* *non divisi mf*

VI. II *non divisi* *sul tasto* *legato possibile* *pizz.* *mf*

Vla. *saltato* *p* *arco norm.* *non divisi mf*

Vc. *poco vibr.* *senza sord. ppp* *mf*

22

VI. I *non divisi p* *sul pont. loco* *sul pont. loco* *simile*

VI. II *arco* *sul tasto* *legato possibile* *p* *non divisi*

Vla. *saltato* *p*

Vc. *poco vibr.* *pp*

Cb. *arco* *poco vibr.* *pp*

25

VI. I *non divisi f* *sul tasto*

VI. II *pizz.* *f*

Vla. *arco norm.* *f*

Vc. *p* *molto*

Cb. *p* *molto*

28

VI. I *loco f*

VI. II *arco f*

Vla. *mp* *f* *simile*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

VI. I *ff* *div. a 2*

VI. II *ff* *div. a 2*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Tempo II (♩ = 72)

VI. I *espress.* *Tutti vibr.* *ff*

VI. II *espress.* *Tutti vibr.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *pizz.* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

VI I

VI II

Vla

Vc

Cb

VI. I

50

p *ff* *p* *ff* *p* *pp*

VI. II

p *ff* *p* *ff* *p* *pp*

Vla.

p *ff* *ff* *p* *pp*

Vc.

50

ff *p* *pp*

Cb.

ff *p* *pp*

[illegible]

VI I

59

VI II

Vla

Vc

Cb

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *f*

pp *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f*

pp *p* *pp* *f*

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *pp* *3* *3* *f*

pp *p* *f*

VI I

65

VI II

Vla

Vc

Cb

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

p *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f* *p*

p *f* *p*

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *p* *3* *3*

p *f* *p*

VI I

71

VI II

Vla

Vc

Cb

arco non vibr. *f*

mf *f* *ff* *ff* *ff* *5*

mf *f* *ff* *ff* *ff* *5*

mf *f* *ff* *ff* *ff* *3* *ff*

mf *f* *ff* *ff* *ff* *3* *ff*

mf *f* *ff* *ff* *ff* *3* *ff*

VI. I *poco vibr.*

78

VI. II

Vla.

Vc.

78

Cb.

Tempo III (♩ = 100)

VI. I

86

VI. II

Vla.

Vc.

86

Cb.

VI. I

93

VI. II

Vla.

Vc.

93

Cb.

div. 3

mf cresc.

ff

div. arco

mf cresc.

ff

VI. I *Tutti* *ff* *molto rit.*

VI. II *Tutti* *ff* *molto rit.*

Vla. *ff* *molto rit.* *arco*

Vc. *ff* *molto rit.* *arco*

Cb. *ff* *molto rit.* *arco*

Tempo II (♩ = 72)

VI. I *sul pont.* *loco* *sul pont.* *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *non vibr.*

VI. II *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *non vibr.*

Vla. *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *non vibr.*

Vc. *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *non vibr.*

Cb. *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *sul pont.* *loco* *non vibr.*

VI. I *Tutti* *pp* *ff* *mp* *f*

VI. II *ff* *f* *mp* *f*

Vla. *ff* *f* *mp* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff* *pizz.* *f* *ff* *f* *arco*



VI. I

pp *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* (VI. I solo)

VI. II

mp *ff*

Vla.

pp *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

Vc.

pp *f* *p* *f* *p* *ff* *ff*

Cb.

pp *f* *p* *f* *p* *ff*

VI. I

f *mf* *mp* *8va*

VI. II

p

Vla.

mp

Vc.

f

Cb.

pizz. *mf*

Llucmajor (Balears) - Madrid
Agosto-septiembre 2004