

Leg.^o ~~III~~ Num.^o ~~III~~

Mus 16-10

16-10.

Leg.^o I^o n.^o 8
Comedia

Los Trabajos de Job.

De Larerna.

1

4298a

All.^o

Handwritten musical notation for the first system, including staves with clefs, key signatures (one flat), and time signatures (3/4 and 4/4).

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Mintegui
~ ~

Cartel
~ ~

Borquien
~ ~

Liborio
~ ~

Al

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Apuntamiento de Madrid

Rey del O riente que siglos le goce tri

Rei del O riente q^e siglos le goce tri.

buta y du me a sus venera ciones tribute y ore

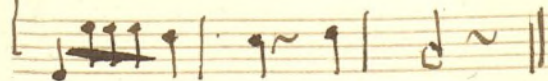
buta y du me a sus venera ciones tribute du

mea sus venera ciones ya q^e ad mira sus
 mea sus venera ciones ya q^e admira sus
 triunfos el orbe sus triunfos el or- - - ve
 triunfos el orbe sus triunfos el or be sus-

triumfos el orbe sus triumphos el orbe sus

triumfos el orbe sus

Versos y ala Señal.



Dentro

2
Alto

Camara
Marfina

De Dios miseri cordias Cantemos

Aguera y Herr.

Buena
Chig.

Pepe

De Dios miseri cordias Can

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or patriotic hymn. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The paper is aged and shows some staining.

en e terno

temos en eterno

anuncie sus verdades

devoto el lavio nuestro el lavio nuestro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Spanish and are integrated into the musical notation.

por q^e al ambriento le llena de bienes yal pòde

roso le quita el Imperio yal pòde roso le

quita el Impe rio le

Versos y ala Señal.

Tornada 2.^a empieza Tornada

lequita el lequita

All.^o

El dulce combate con q.^o oi se, fer tejan

de los Venuevos ce libre Jan

Tipler

pues es el amor

pues

mea pues es el a mor pues

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "g. su jubilo or de na g. su" are written across the fourth staff, and "Repite ala Señal." is written above the eighth staff. The bottom of the page features the text "Ayuntamiento de Madrid".



Colo Pepe:
Yo te pido la mas na de amor bien mi o
Yo soy hombre discreto y Efron un ton to



Zelfa Joag.^a
de ay Señor q^e la
y pues chiron no en la



Handwritten musical score on aged paper, featuring lyrics in Spanish. The score is written on multiple staves, with some staves containing only lyrics and others containing musical notation. The lyrics are:

flo ta no me a ve nido — no
mano Salga con otro — Salga —

los 2.

Allegro

pecho de bronce pecho

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "Allegro" and "los 2." indicating tempo and section changes. The paper shows signs of age, including staining and wear.

Pepe

de mis ansias Cor te sei prendarte inten
do por hombre a tus plantas eitoi rendi

ta pren
do eitoi

Joag.^o

ya por corteses
si serà pero al

mi ro tus reve rencias
gunos son mui mochinof

tus
son

Mor.
Tarr.

los 2.

Cara de mono

pecho de bronce

no al de ablan

no me enquistro no

arte

to

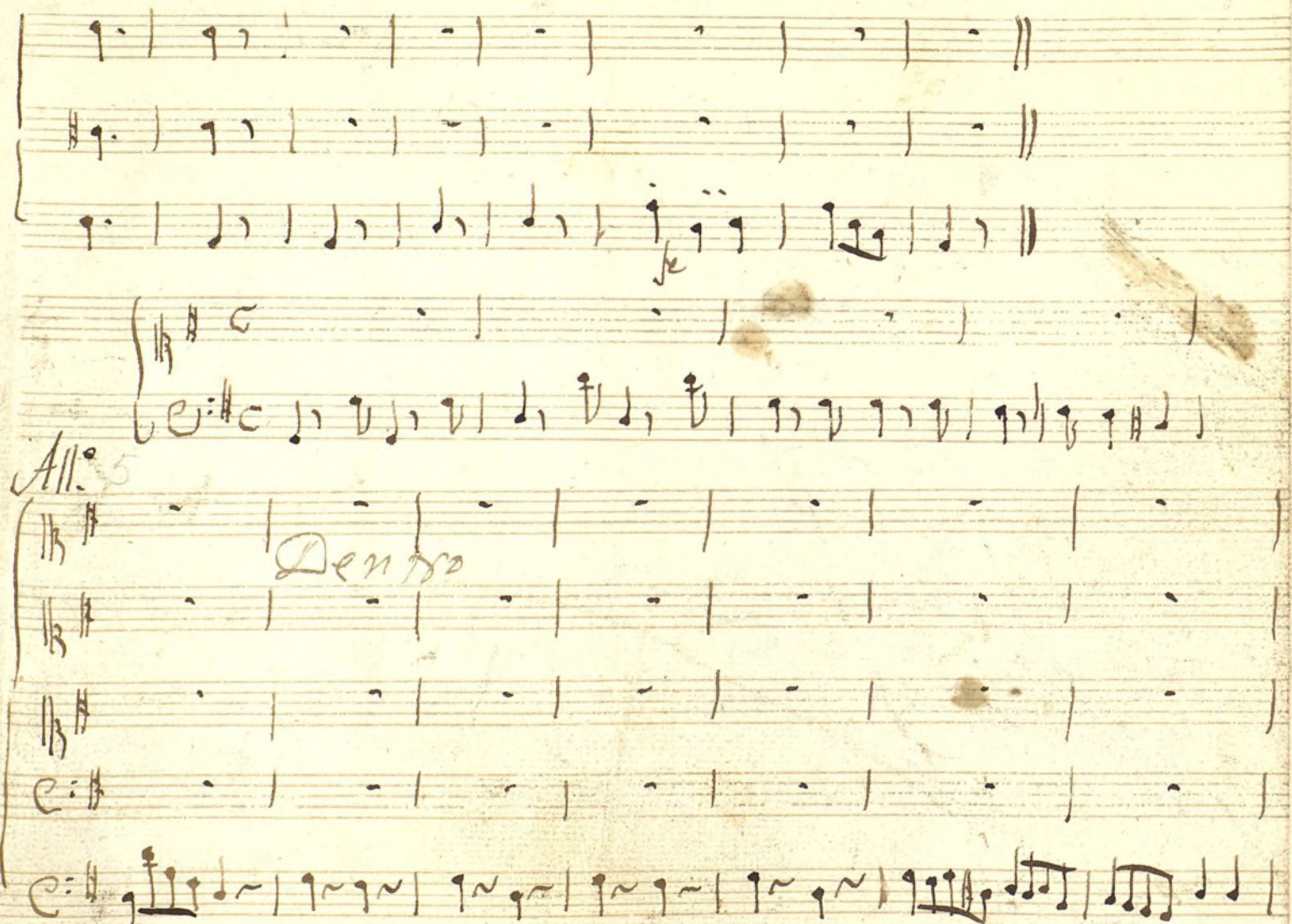
pues por ti moreni morenita

hare mil Corro

to Corro tocoj pues por ti more ni more

to
nita hare mil corro to Corro tocoj

hare mil Corro to cos hare



Pues Tob con la paciencia
 pe ro triunfara | siempre |

vence tu deus va
 tu heroico pecho y m

vence tu deus va
 tu heroico pecho y m

2^o
 victo

Siendo de Dios la gloria la
 cuya alma gene | broa gene |

3^o
 victo

gloria
8.ª

Te de el el bene
te de la ra ven

ficio Te de el el
de la

el
ra la ra ven

siendo de Dios la
cuya alma se ne

gloria y de el el bene ficio puer constante de
 rosal te a la raon en
 voto amante y fi no sabrà ofrecerse a

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain rhythmic notation (vertical strokes with flags) and some notes. The fifth staff contains the lyrics "Dios sabrá" and "en sacrificio" written in cursive, with musical notation below them.

Dios sabrá *en sacrificio*

*Repire ala Señal
y despues alos Tarr.^s*

3. a X. a

Musica de organa
para la clavicordio
un poco de tequero

Martina y Camar

42

All. Poco.

vir... y Berke

Como el oro pro

fe

Viola

var

le la deidad

qui

so

Violon

Como el oro pro varle

la deidad quiso

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Lyrics visible on the staves:

- Staff 1: *g^e entre los yr cen*
- Staff 2: *la*
- Staff 3: *g^e de entre los in cen*
- Staff 4: *la* *g^e de entre los in*
- Staff 5: *dios g^e sale mas*
- Staff 6: *dios g^e sale mas*
- Staff 7: *cendio*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a fermata over a half note. The second staff has the marking *fi no* below it. The third staff has *sale mas fino* and *sale* written below it. The fourth staff continues the musical notation. The fifth staff is mostly empty with some notes at the beginning.

Mientras la Elevacion
toca la orquesta ~~de que la pa~~
rece

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are marked with a large 'A' and a '7' in the left margin. Each of these staves begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4. The notation consists of vertical stems and beams, with some staves ending in a double bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a bass clef and continues the notation.

Handwritten musical score for four staves, each with a vocal line and a corresponding text line. The text is written in a cursive script. The first staff has the text "ternos siglos viva pe ker" and "9.º de entre afanes". The second staff has the text "ternos siglos viva" and "9.º de entre afanes". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes.

fu
 bue l be *g^{ra}* a e n t r e a a l a s f e l i c i d a d e s a

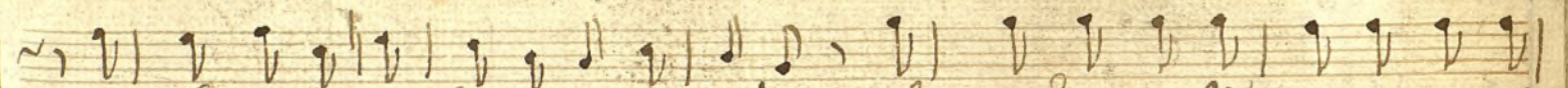
fu
 ~ ~ ~ ~ ~

fu
 bue l be *g^{ra}* a l a s f e l i c i d a d e s a

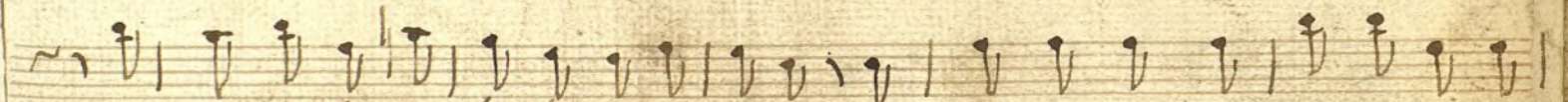
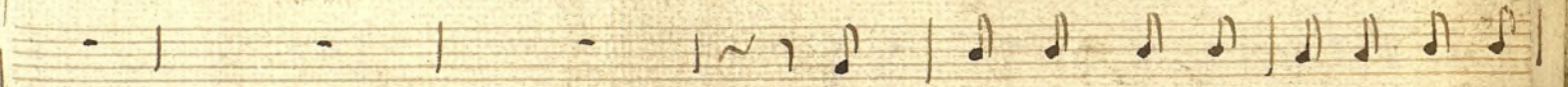
l a s f e *g^{ra}* g o z a e t e r n a m e n t e q u e g o

~ ~ ~ ~ ~

l a s *g^{ra}* g o c e e t e r n a m . t e q u e



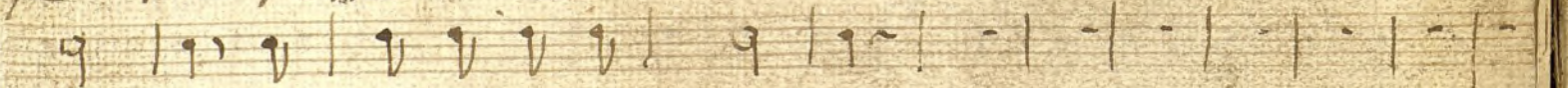
ya q^e con los a fames pa de ciar Segunda vez re nace nuestro



Ja q^e con los trabajos padecidos Segunda vez renace n



fe nis renra



fenix renace nuestro fenix



Tiple 1.ª en la Com.ª de los Frabaxos & Tob

Mus 16. 10

Allegro

Al Rei del oriente qe
siglos le goce tribu-te Jdu mea sus
venera ciones tri-bute Jdu mea
sus ve nera ciones ya qe ad mirasus triunfos el
orbe sus triunfos el or-be sus triunfos el
orbe sus be ne ra cio nes
Versos y ala señal

Allegro

De Dios mi seri cordias

cantemos en eterno *p.* Y anuncie *f. p.* el ver dades
de voto el labio nuestro el labio nuestro
Por q. al am briento le llena de vinas
yal Pode roso le quita el Im pe rio
yal Pode roso le qui ta el Im Pe - rio le
qui ta el Im Pe - rio le
Xornada 2.^a *A* Versos yala Señal
No el dulce com bite con
ge oi se far te san *A* Tob. los rre muchos ce
le bre Dou mea. Pues es el amor Pues
es el amor *In su* subí lo or



Allegro *M.* *Pues Job con la Paciencia*

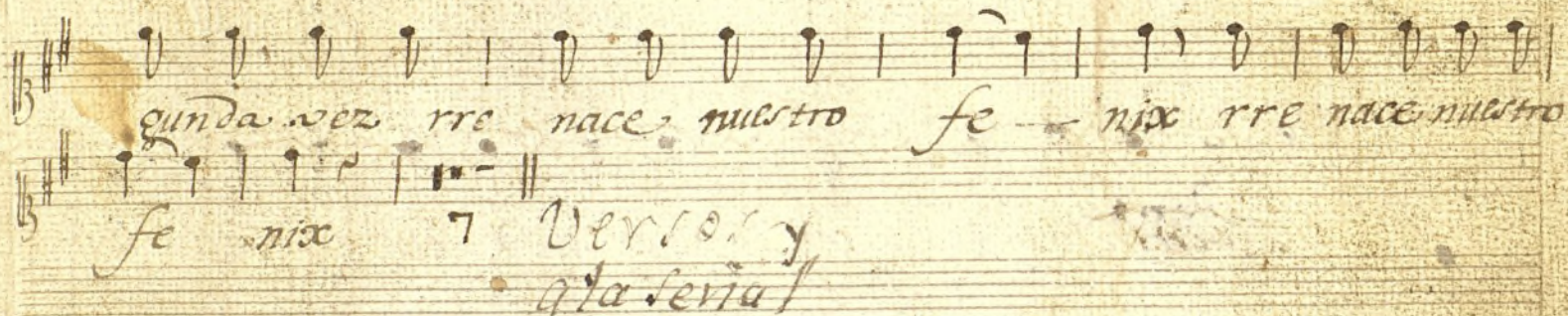
bence tu dar va rio— siendo x Dios la
glo ria la glo ria y x el el bene fi cio y
de el el bene fi cio el bene fi cio
Siendo x Dios la gloria y de el el bene
ficio Pues cons tante x voto amante— y fi
no sabrá ofrecer sea Dios sabra ofre cer sea
Dios en sacri fi cio *2* Pe — ro triunfara

Ayuntamiento de Madrid

siempre su eroi co- pecho ym victo cuya alma
gene rosa gene rosa te desha raben
cido te desha raben cido desha raben zi
do cuya alma se ne rosa te desha
raben cido Pues cons tante x voto a
mantey fi no sabra ofre cer sea Dios sabra ofre cer sea
Dios en sa cri fi cio Pues cons
tante x voto a mantey fi no sabra ofre cer sea
Dios sabra ofre cer sea Dios en sa cri fi cio

Xornada 3.^a // *And.*
All.^o Poco

Como el oro pro bar
le la dei dad qui so q. la dei dad qui so
que de entre los in cen dios q. de entre los in cen
dios sale mas fi - no sale mas fino
sale mas fi no
Alleg.^o 2
Ternos siglos vibas e
ternos siglos vibes q. de entre afanas buelbe q.
de entre afanas buelbe a las fe lici dades a
las fe lici dades q. goza eterna mente que goza eterna
mente, Ya q. con los traba jos Pade cidos se



Tiple. 3.^o // en la Com.^a de los Frabaxos & Tob. ^{17.º} Misal

Mus 16-10

Allegro 3/4 15

Al rei del o riente g.e siglos le
 goce tri bute Jdu mea sus venera ciones
 tribute Jdu mea sus venera ciones p. ya g.e ad
 mira sus triunfos el orbe sus triunfos el or
 be sus triunfos el orbe sus triunfos el or be
 Versos y ala señal

Allegro 3/8 8

De Dios miseri cordias
 Can temos ene ter no Yanuncie sus ver
 dades de voto el labio nuestro el labio

nuestro Por q. al ambriento le llenas de bienes
 y al Poderoso le quita el Imperio Tal Poder
 oso le quita el Im pe rio le quita el Im perio
 Versos y ala señal

Xornada 2.^a Alleg.^o $\frac{3}{4}$

 El dulce com
 bite con q. oi refer tefan de Tob los re
 nuevos ce lebre Dou mea Pues es el amor Pues
 es el amor Quien su Jubi lo or e
 na q. su Jubi lo or e na Repite ala señal

Allegro
Bence tu des ba rio
deel el bene fi cio y deel el bene fi cio el
bene fi cio siendo de Dios la gloria y
deel el bene fi cio Pues cons tante de voto amante y fi
no sabra ofre cer sea Dios en sacri ficio
sue roi co pecho Ym victo te desa raben
cido te desa raben cido desa raben ci
do cuya alma gene rosa te desa raben
cido Pues cons tante de voto amante y fi - no
sabra ofrecer sea Dios en sacri ficio

Pue constante & voto amante y fi no
 sabra ofre cer sea Dios en ^{duo} sacri fi cio
 3.^a Xornada. Alleg.^o como el oro pro varle
 la dai dad quiso qe de entre los in cen
 Dios qe de entre los ym cen Dios sale mas fi
 no sale mas fino
 Alleg.^o E ternos siglos viba e
 ternos siglos biba quien de entre afanes buel be quien
 dentre afanes buel be alas feli ci
 dades que goce eter na

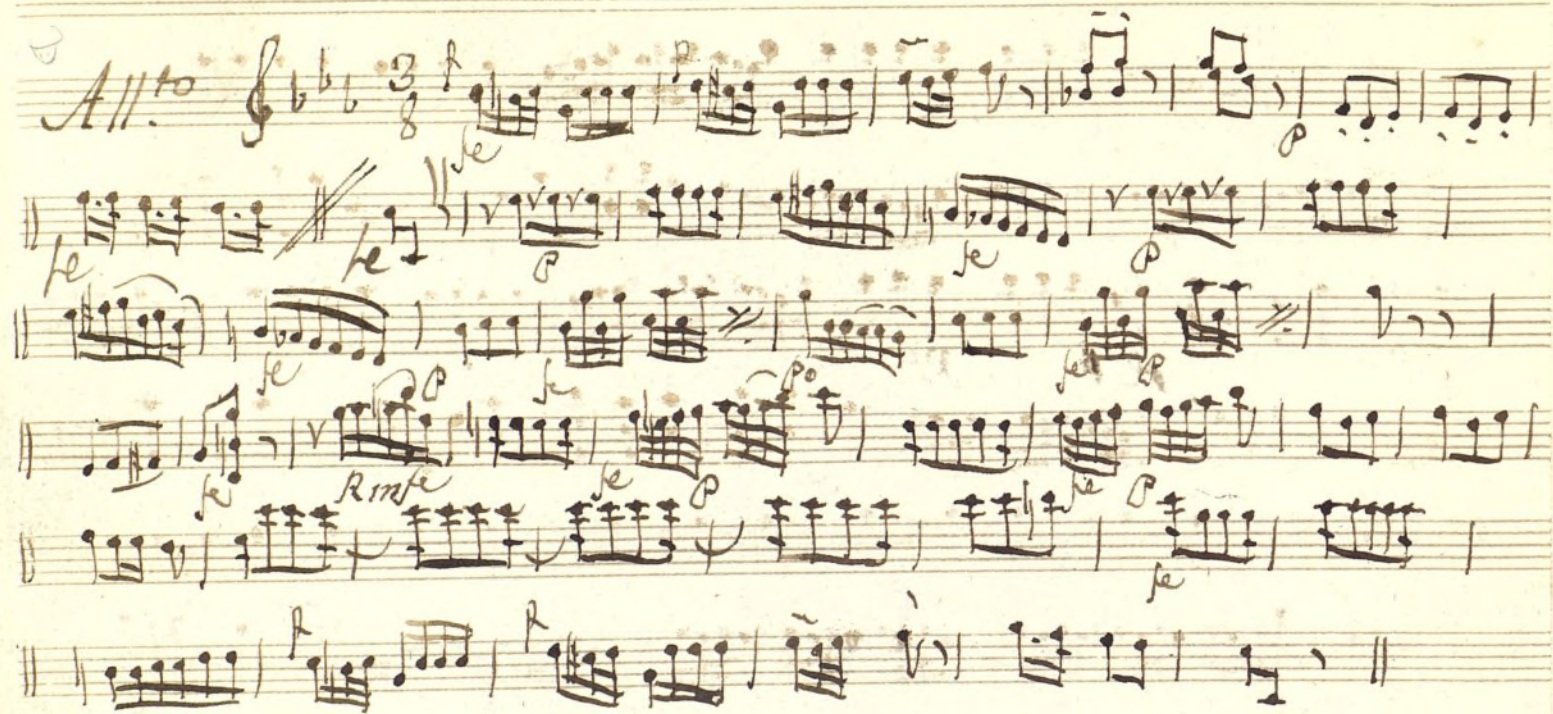
Handwritten musical score for two voices in G major. The top staff is for the Soprano and the bottom for the Alto. The lyrics are written below the staves. The music includes a triplet of eighth notes in the first measure of the Soprano part.

mente *3* *segun* *da* *vez* *rre* *nace* *nuestro*
fe *nix* *rre* *nace* *nuestro* *fe* *nix* 7

Violin 1.º Com.^a Las ^tTrabajos de Job. Mus 16-10

James

[illegible]



Verso y ala Señal.

2ª X.ª / NO



Versos y ala Señal

4

Seguía

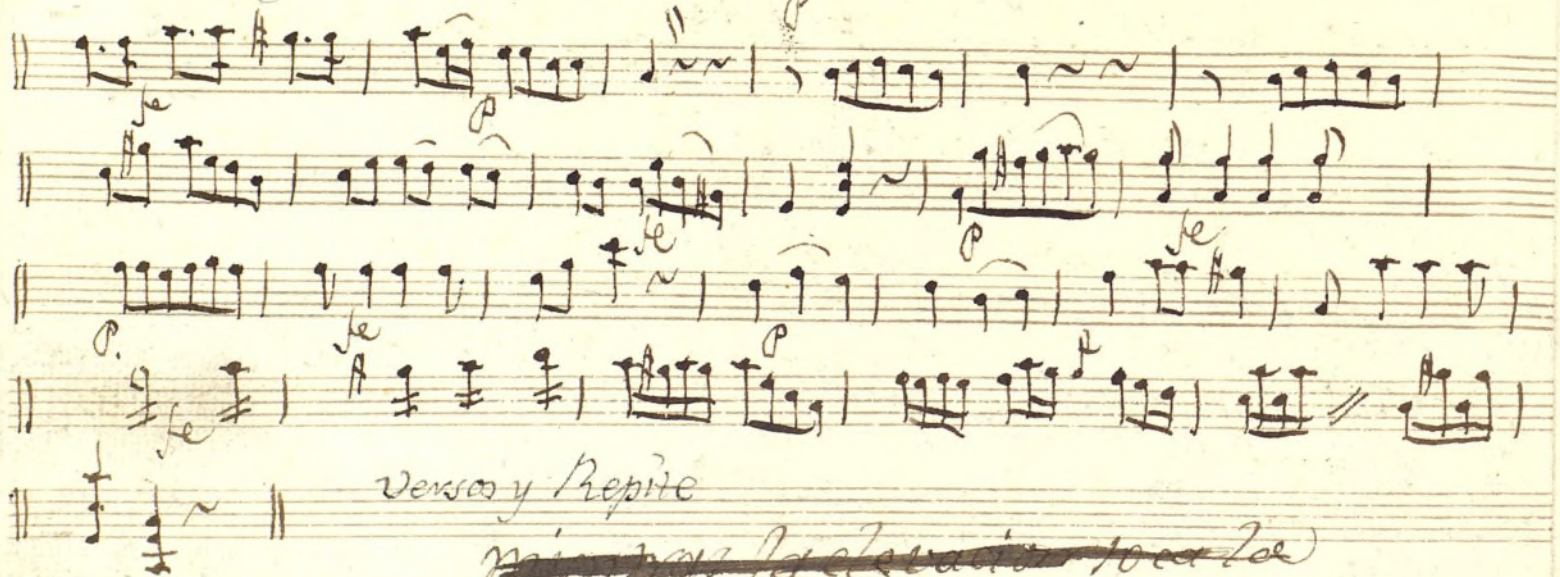
Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a 3/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and rests. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a few corrections or deletions, notably a large section crossed out on the sixth staff. The word "Seguía" is written above the first staff, and the number "4" is written above the first measure. The watermark "Ayuntamiento de Madrid" is visible at the bottom.

X Para la Elevacion toca la orquesta lo que le parezca:

y luego Versos // y desp. el quatro que sigue

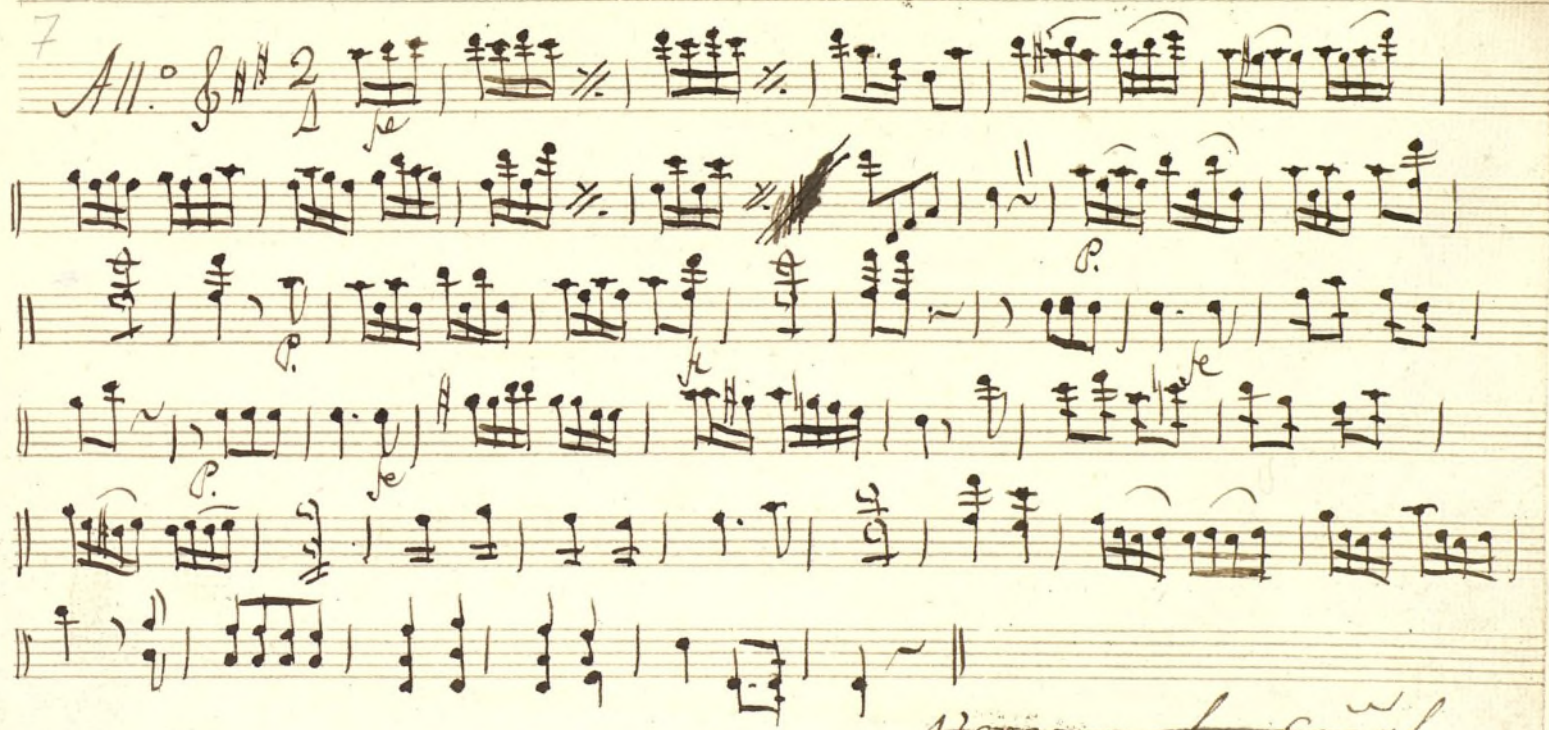
3.^a X.^a

All.^o Poco.



Versos y Repite

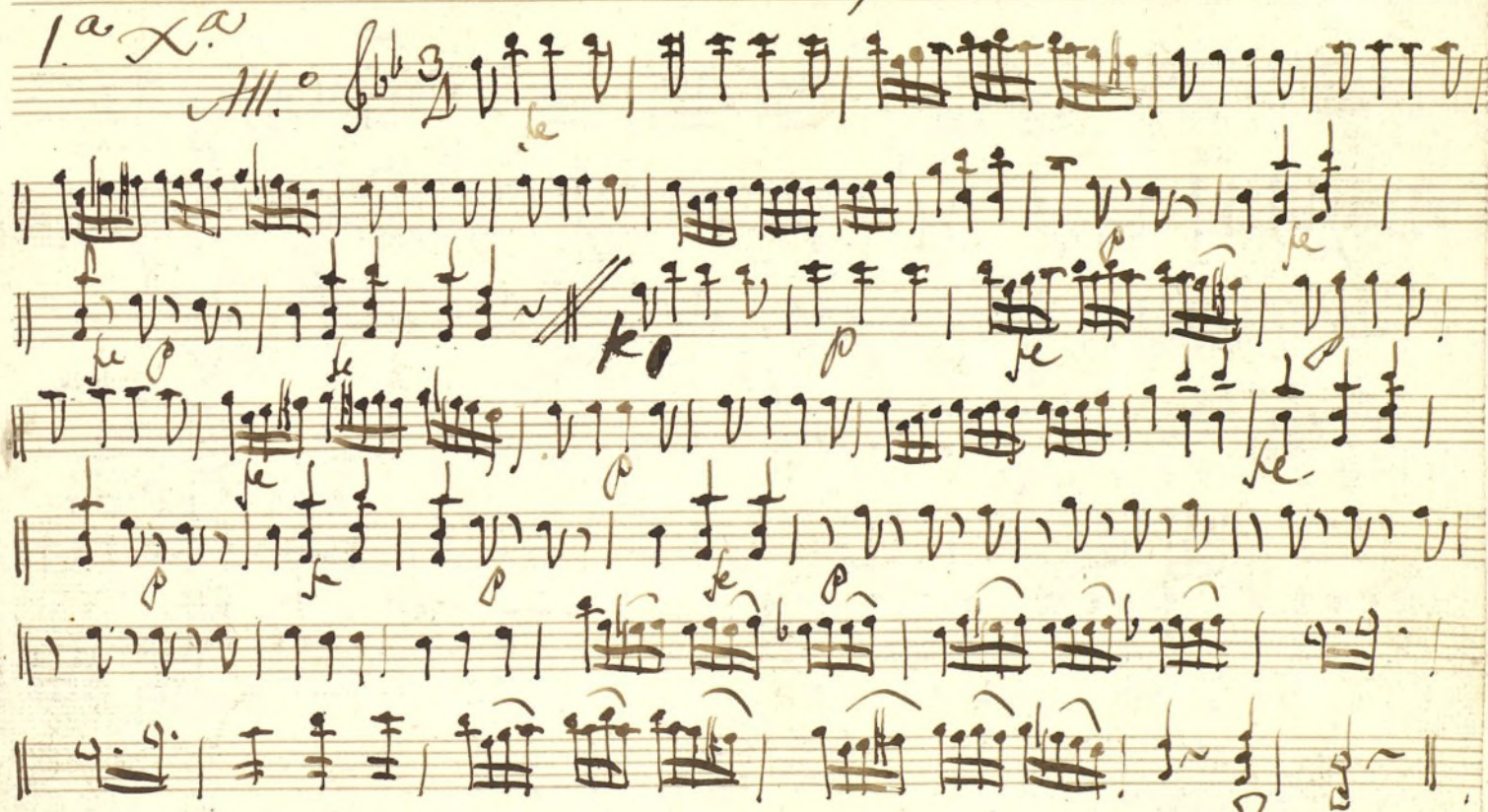
~~para la elevacion toca la~~
~~orquesta lo que le parezca~~



Verso y la señal.

Violin 1.º Com.ª Los Trabajos de Job.

1ª y 2ª

Versos y alas
Señal.



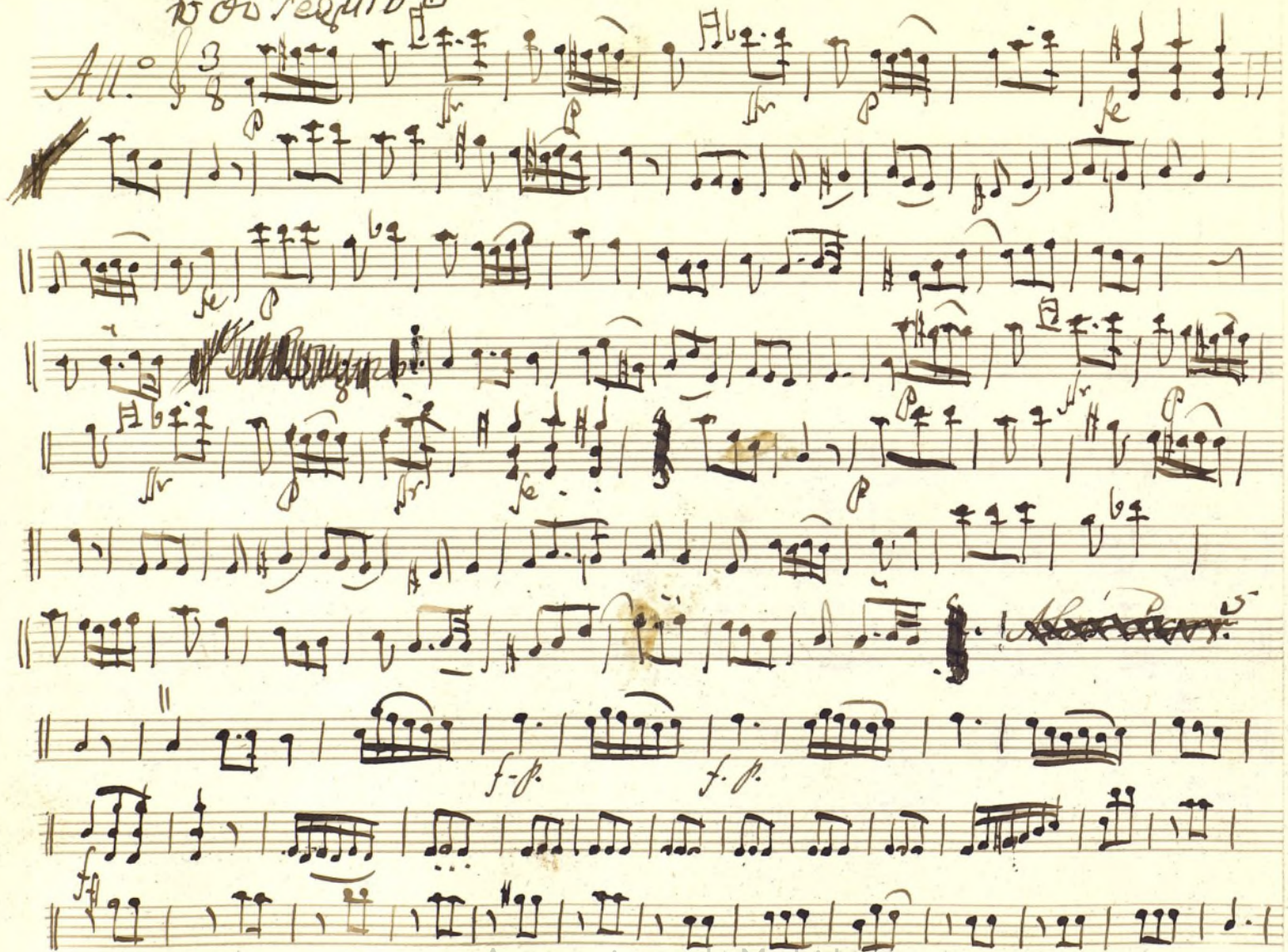
Verso y ala señal

2.^a X.^a No se dice este Quatro



Versos y ala señal.

no requiero



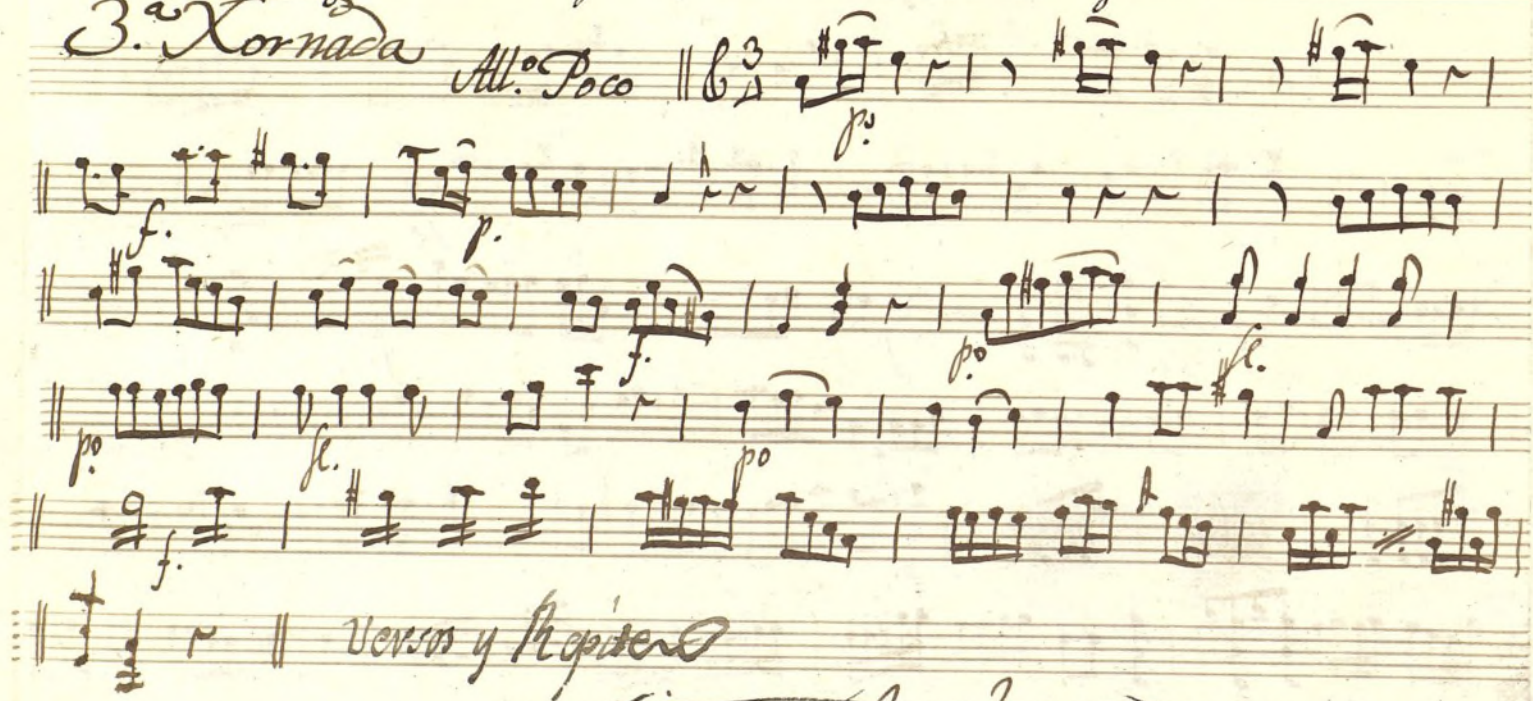
2.^a *Notiada*
#110

Versos y ala señal
[Faint handwritten text]

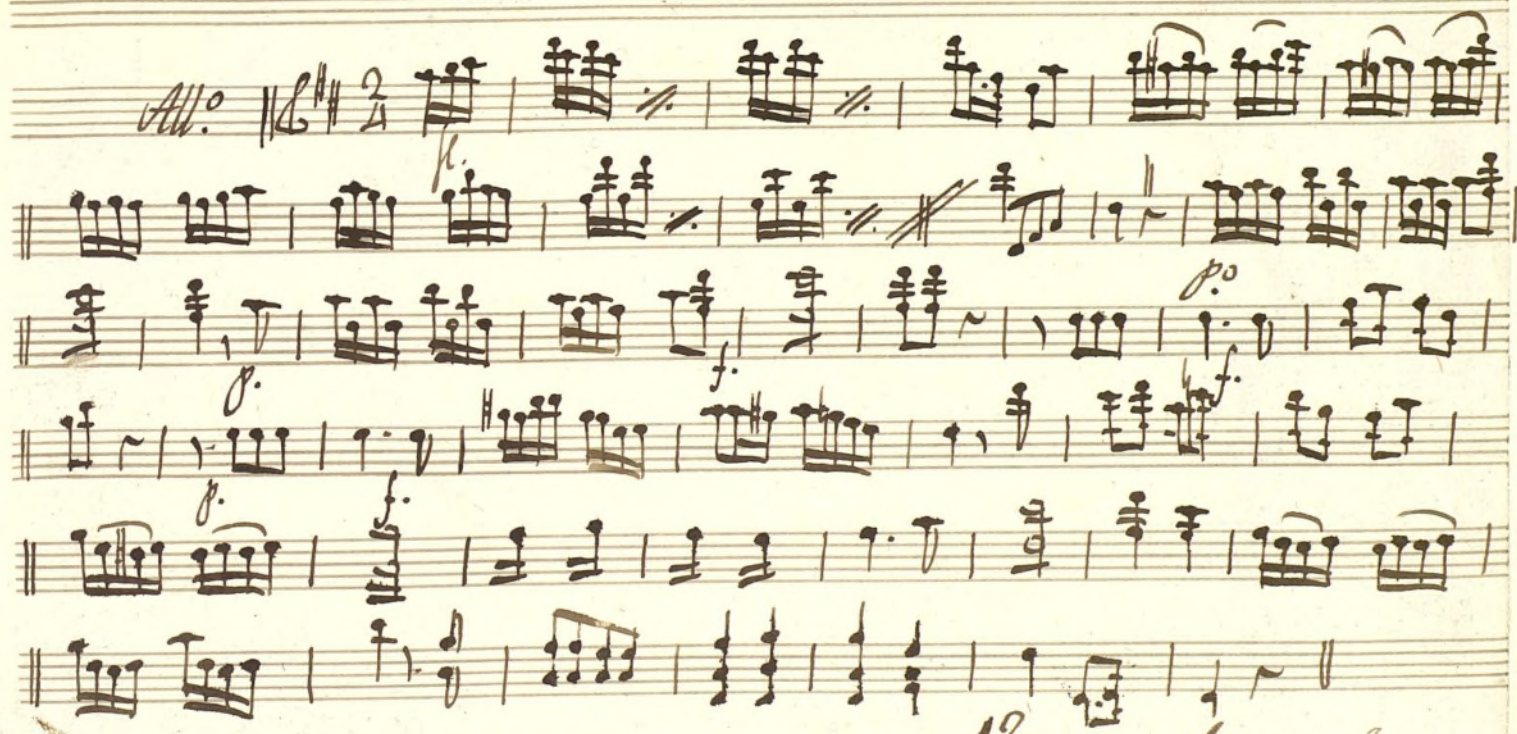
~~Después~~ la orquesta toca en la elevación el adagio de la Sinfonía
y luego venos II y se pue el quatro querique

3. *Xornaca*

All.° Poco



~~mientras la elevación sea
la borsueta 10g. le parezca~~



Versos yula orna

Violin 2.^o Com.^a Los Trabajos de Job.

1.^a X.^a

16-10



Versos y ala
Senab.

9

All.^{to}

Handwritten musical score for a piece in 3/8 time, marked *All.to*. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations like *Rinje* and *Rinje* in the fourth and fifth staves. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Versongaba Señal.

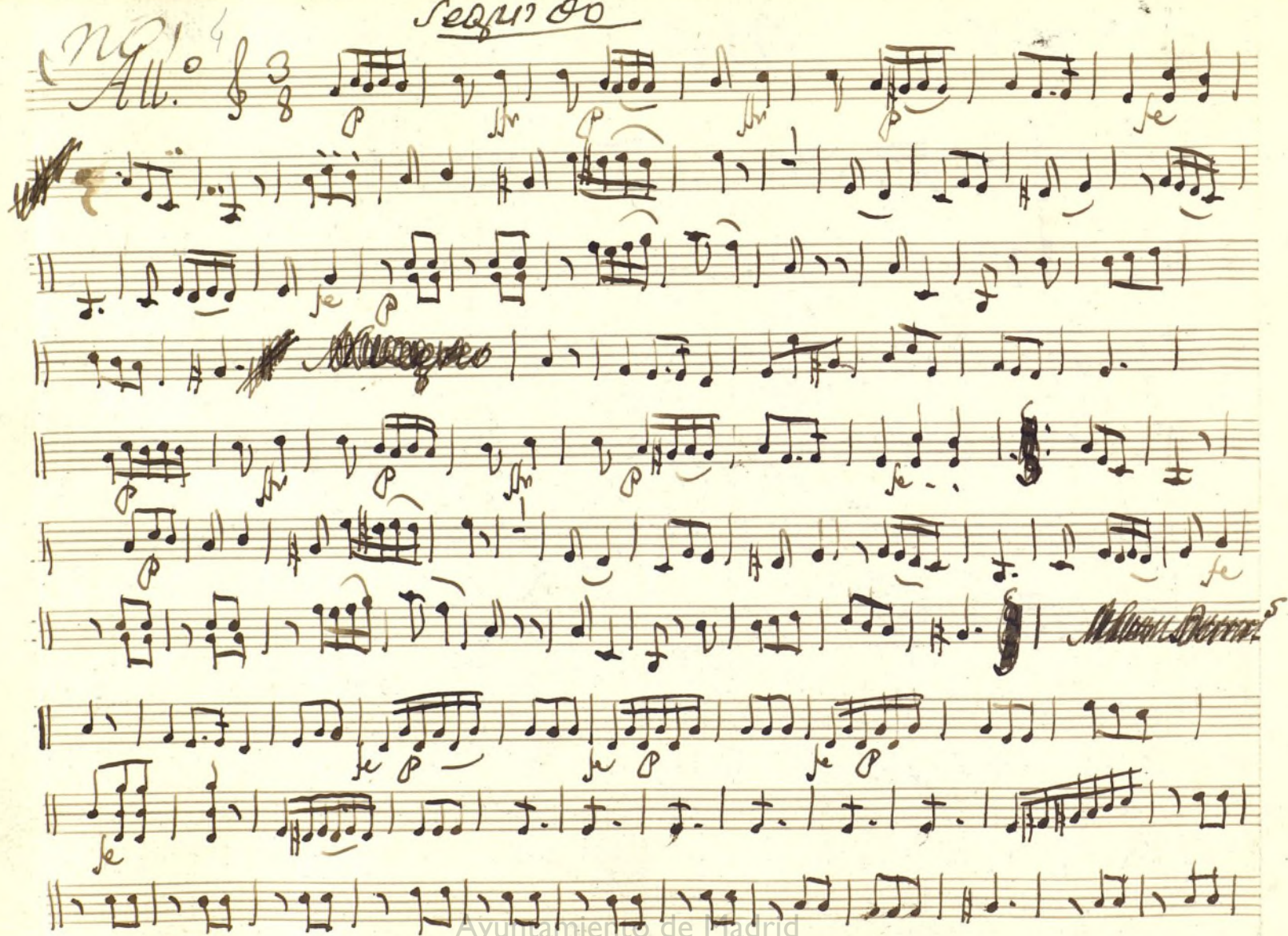
2.^a X.^a

NO



Versos y ala Señal.

seguito



2.ª Paz

Verso

*Verso y ala Señal
y después de los Parr.*

mientras la elevacion toca la org!ta el adagio de la sinfonia

3.^a Xa y despues venos y sigue el A.

All.^o Poco. $\frac{3}{4}$

Versos y Rep.

~~mientras la elevacion toca la horquenta~~
~~lo que tapara~~

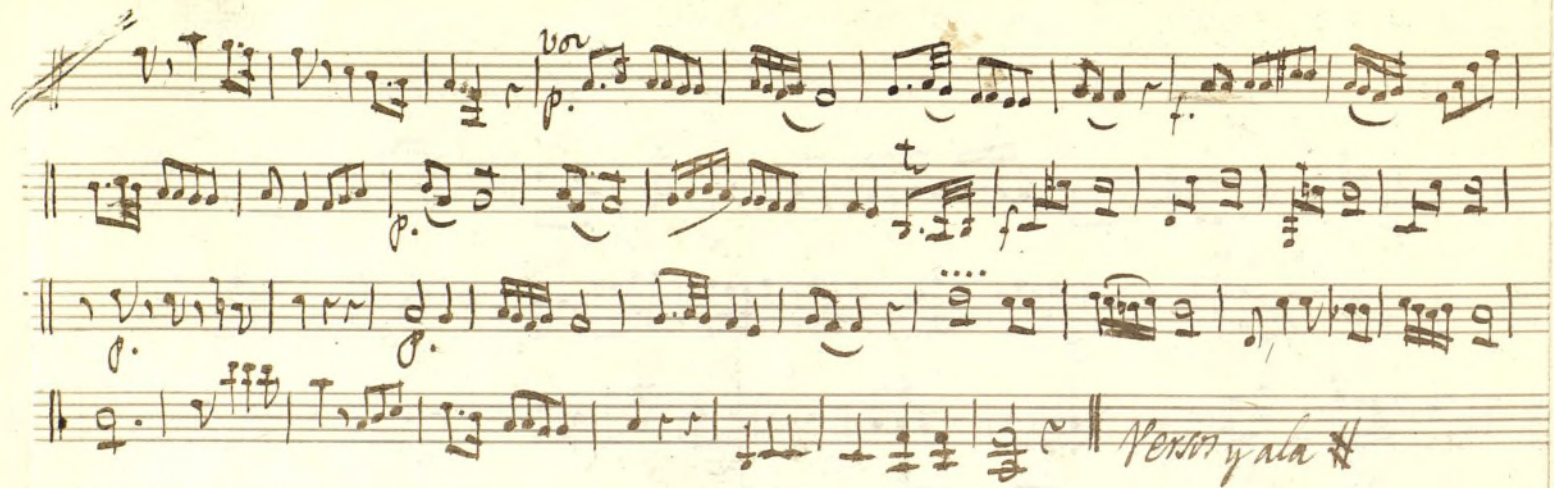
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a 7-measure rest. The sixth staff contains the instruction *para la Elevacion* followed by a double bar line. The final staff concludes with the word *Fin.* and a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

All.^o

para la Elevacion

Fin.

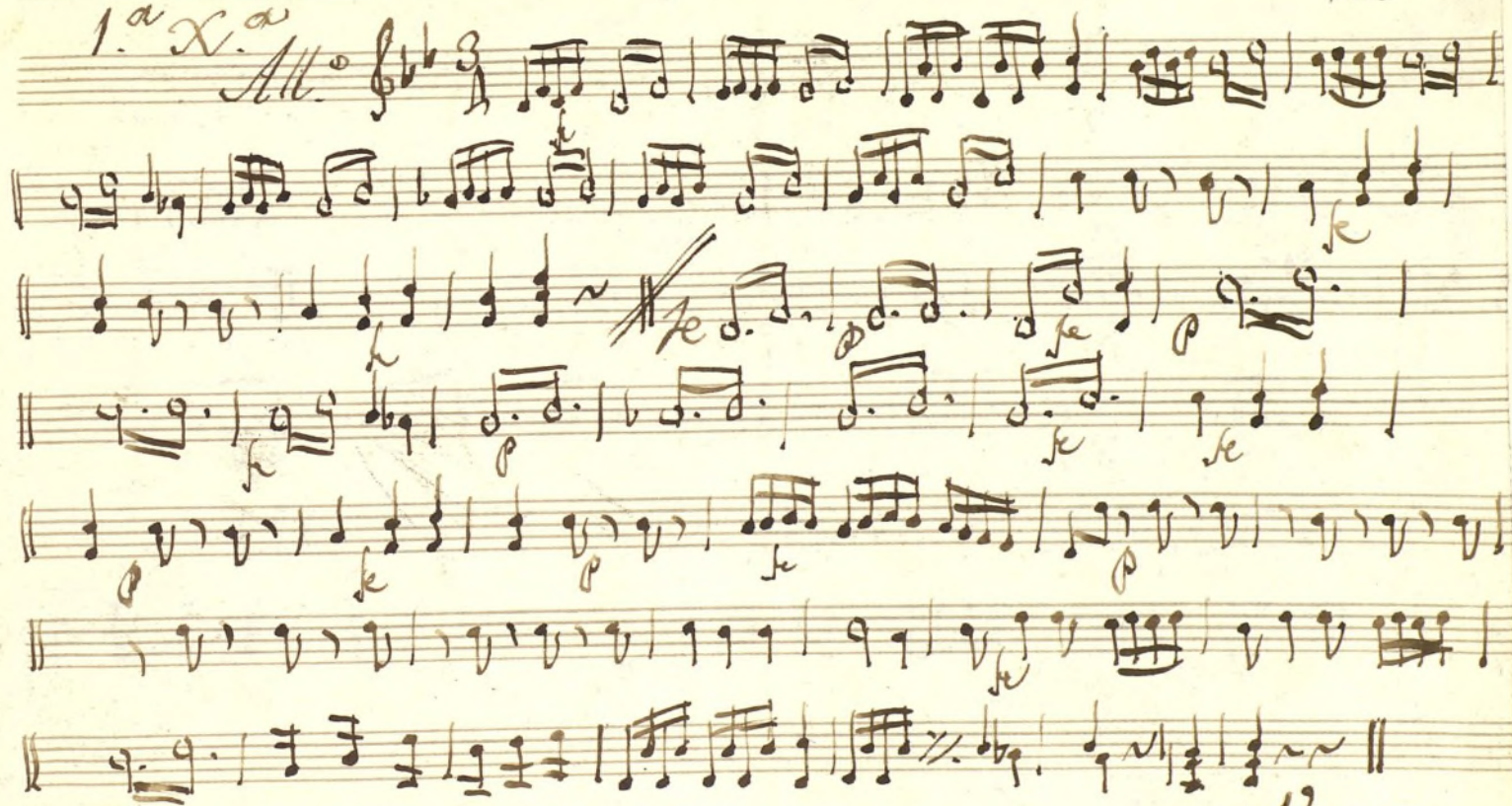
Ayuntamiento de Madrid



Violin 2.^o Com.^a Los Trabajos de Job.

Segunda
Mus 16-10

1.^a X.^a



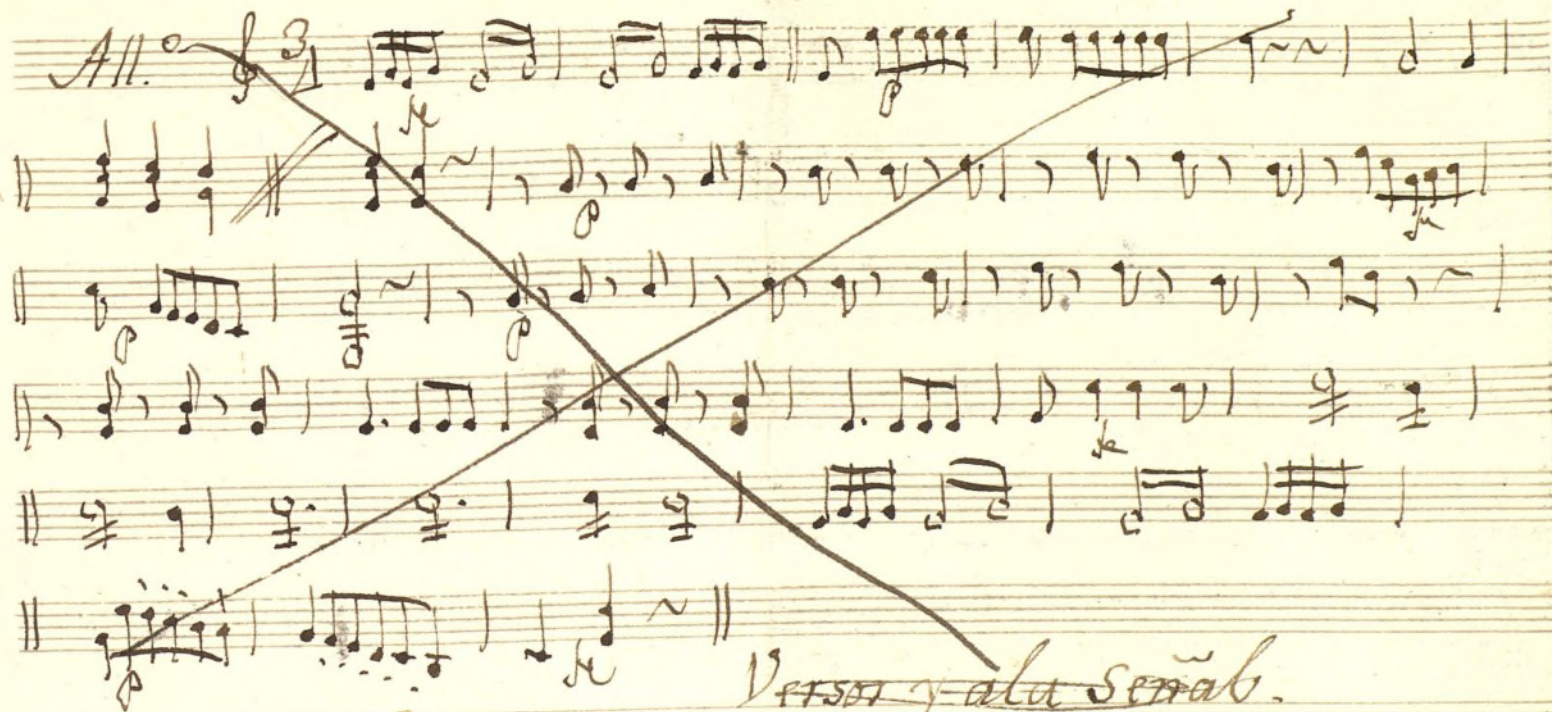
Versos y ala
Señal.

All.^{to} 

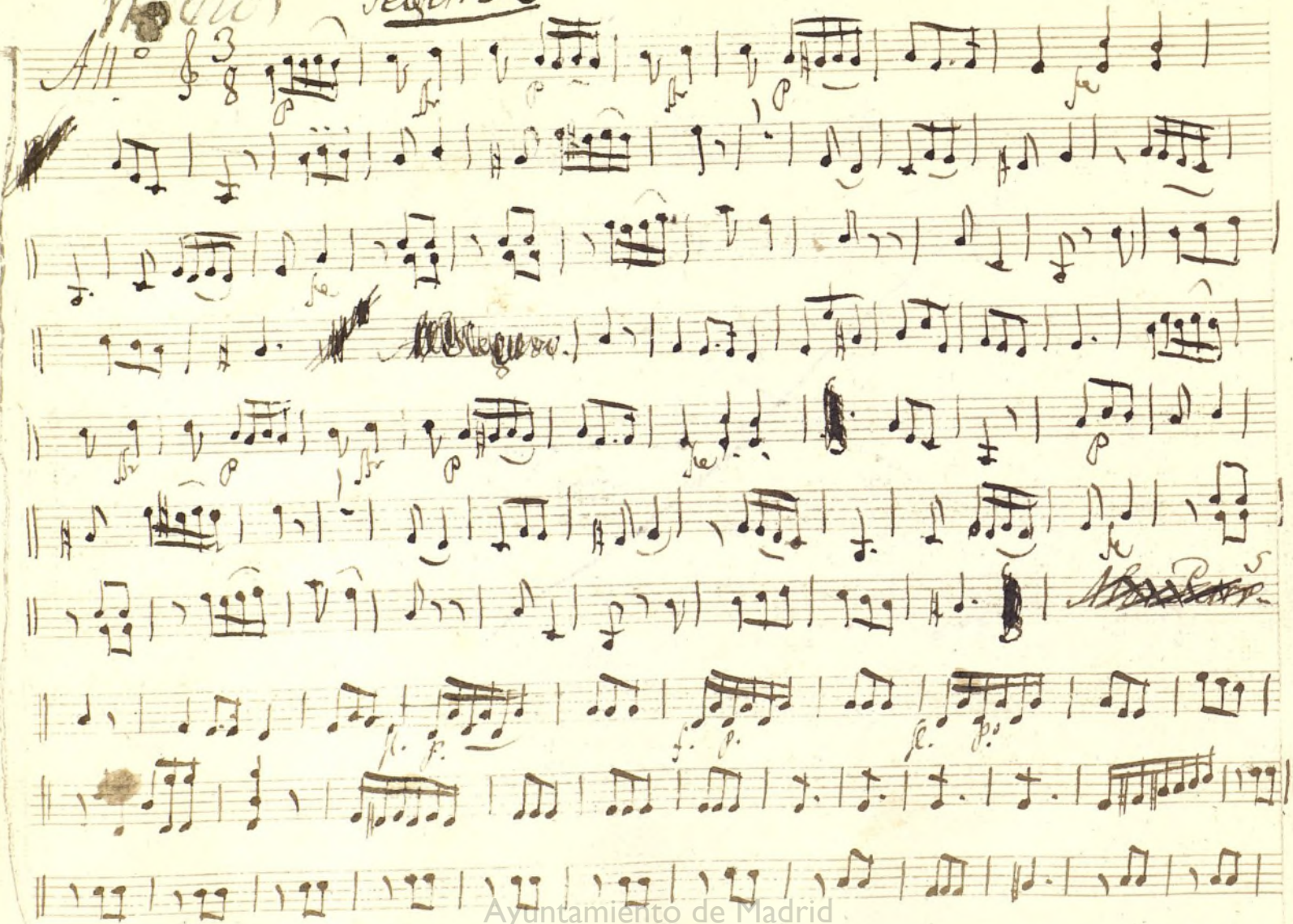
Versos y
ala Señal.

2.^a X.^a

No



no. 201 *segundo*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *ff.* (fortissimo). The score is titled "2a Marcha" in the upper left corner. The music concludes with the text "Versos yala señal y la puer de los Parr!" written in a cursive hand.

2a Marcha

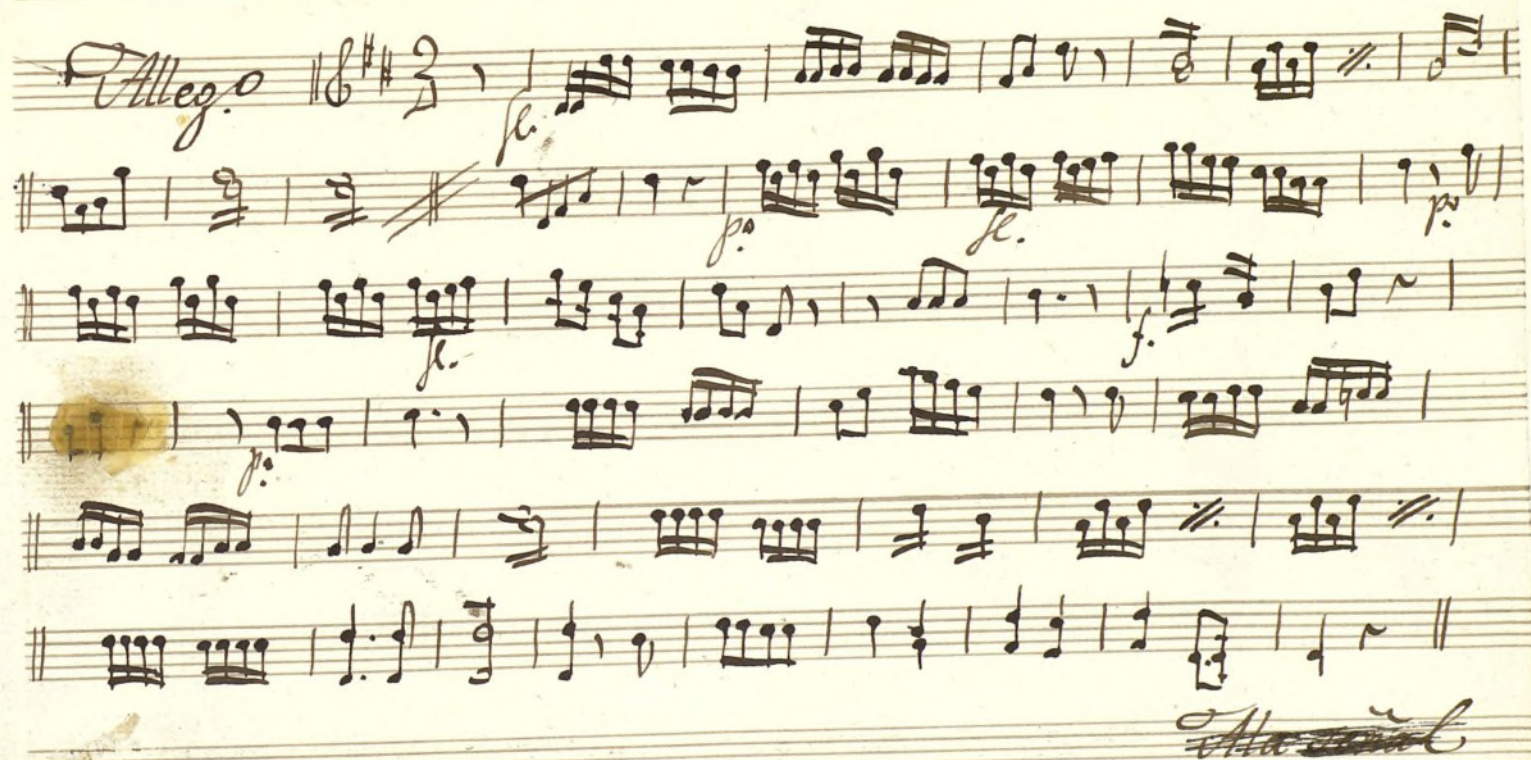
Versos yala señal
y la puer de los Parr!

3.^a Xa. Parola Elevacion tocala orchestra log. te parezca
y luego versos y despues el quanto q. sigue

All.^o Poco

versos y Rep. te

~~Mientras la Elevacion tocala la orquesta
lo que le parezca:~~

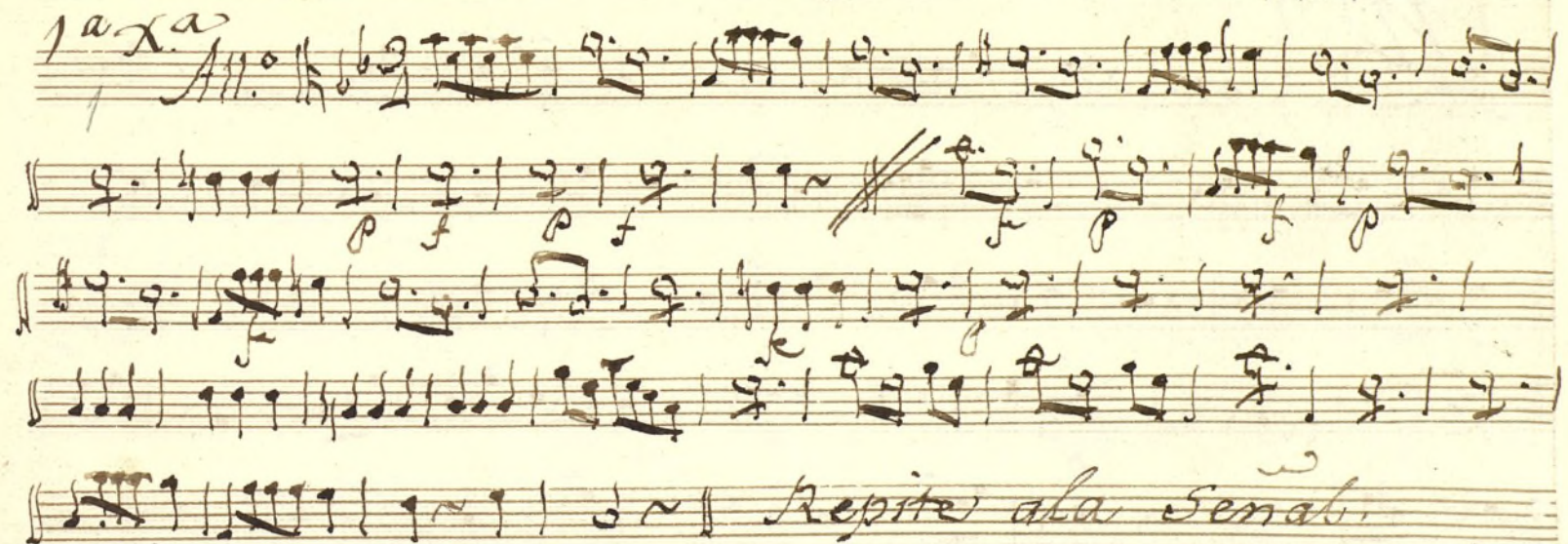


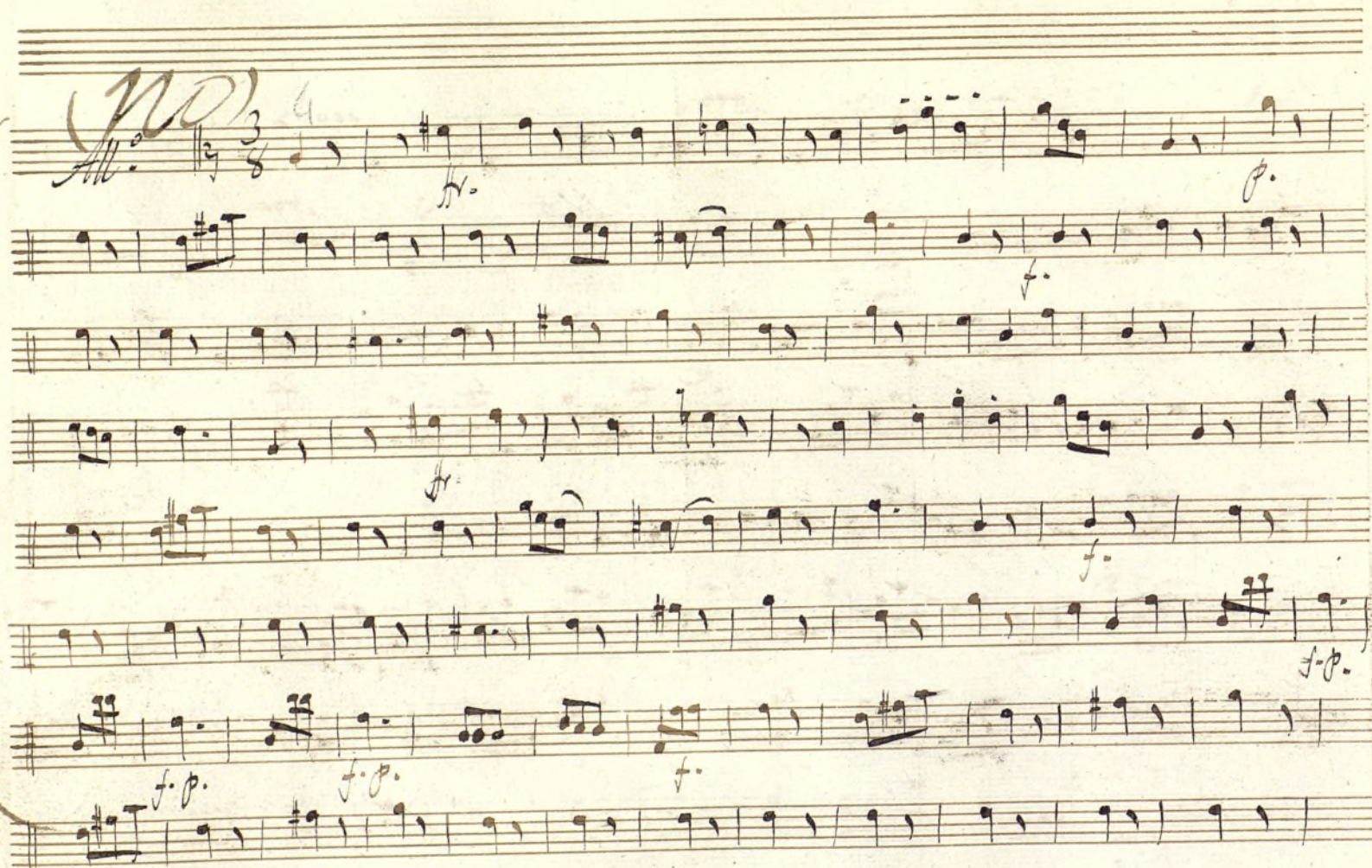
Ayuntamiento de Madrid

Viola Com.^a Los Trabajos de Job.

Mus 16

1^a X^a





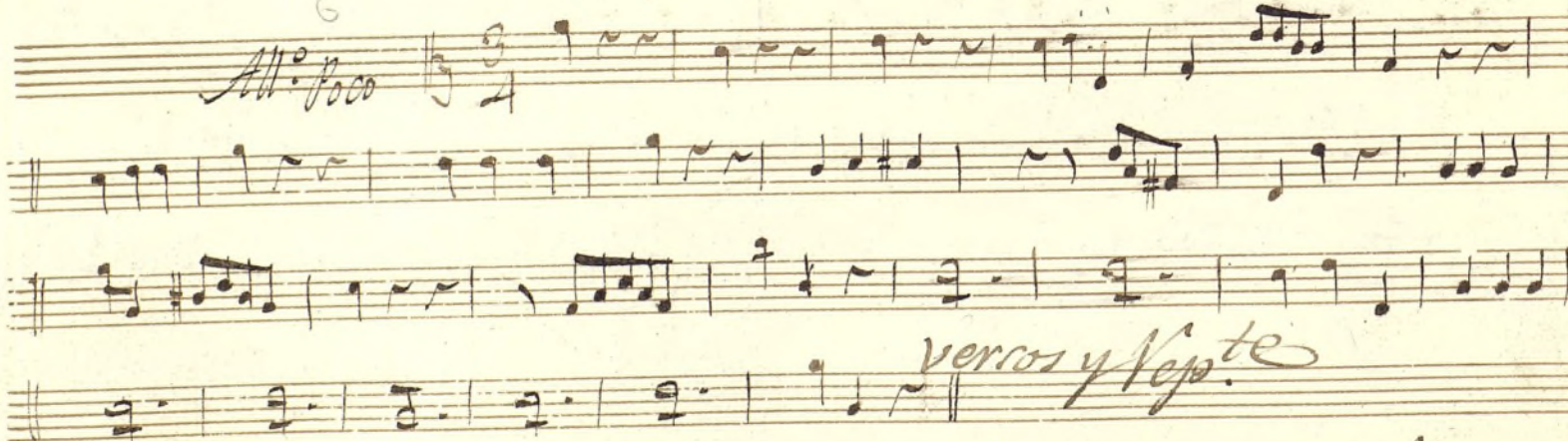
2da. Vornaza
Allegro

p.
p.
p.

Repite ala señal



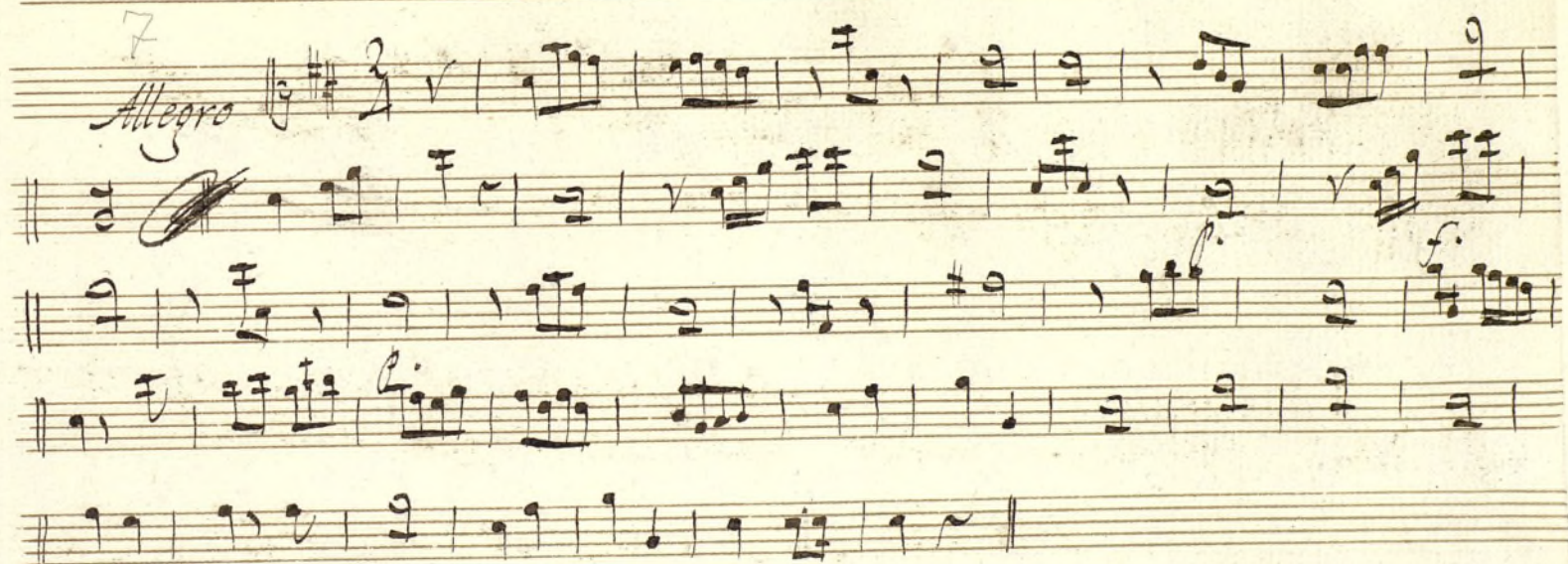
3.ª X.ª *mientras la elevacion toca la orgta el adagio de la
simfonia y luego versos y repasar el 4.º*



~~Mientras la elevacion toca la orgna ta togle por ora~~

7

Allegro



Allegro

Ayuntamiento de Madrid

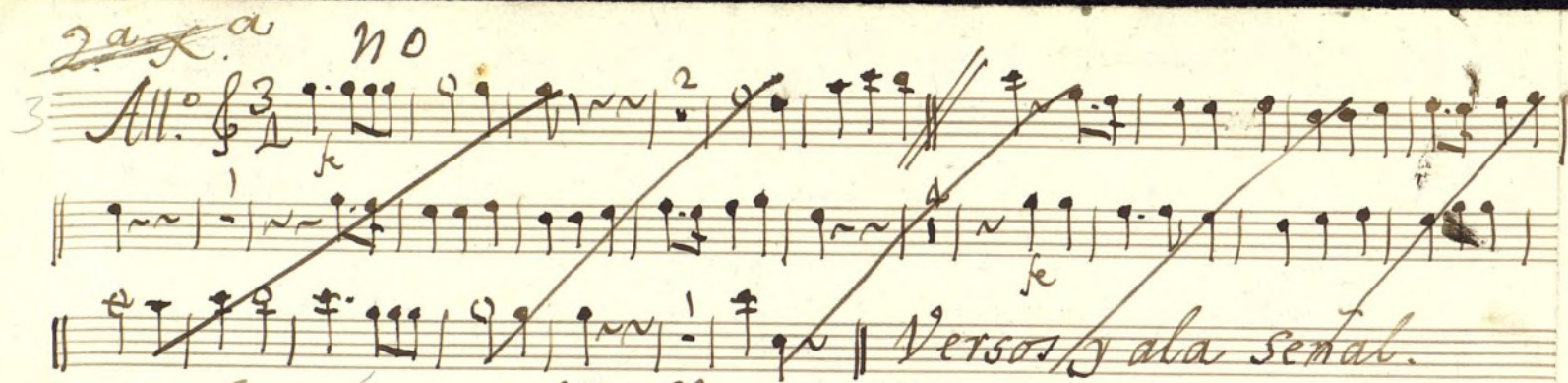
Oboe 1.º Com.^a Los Trabajos de Job.

16-40

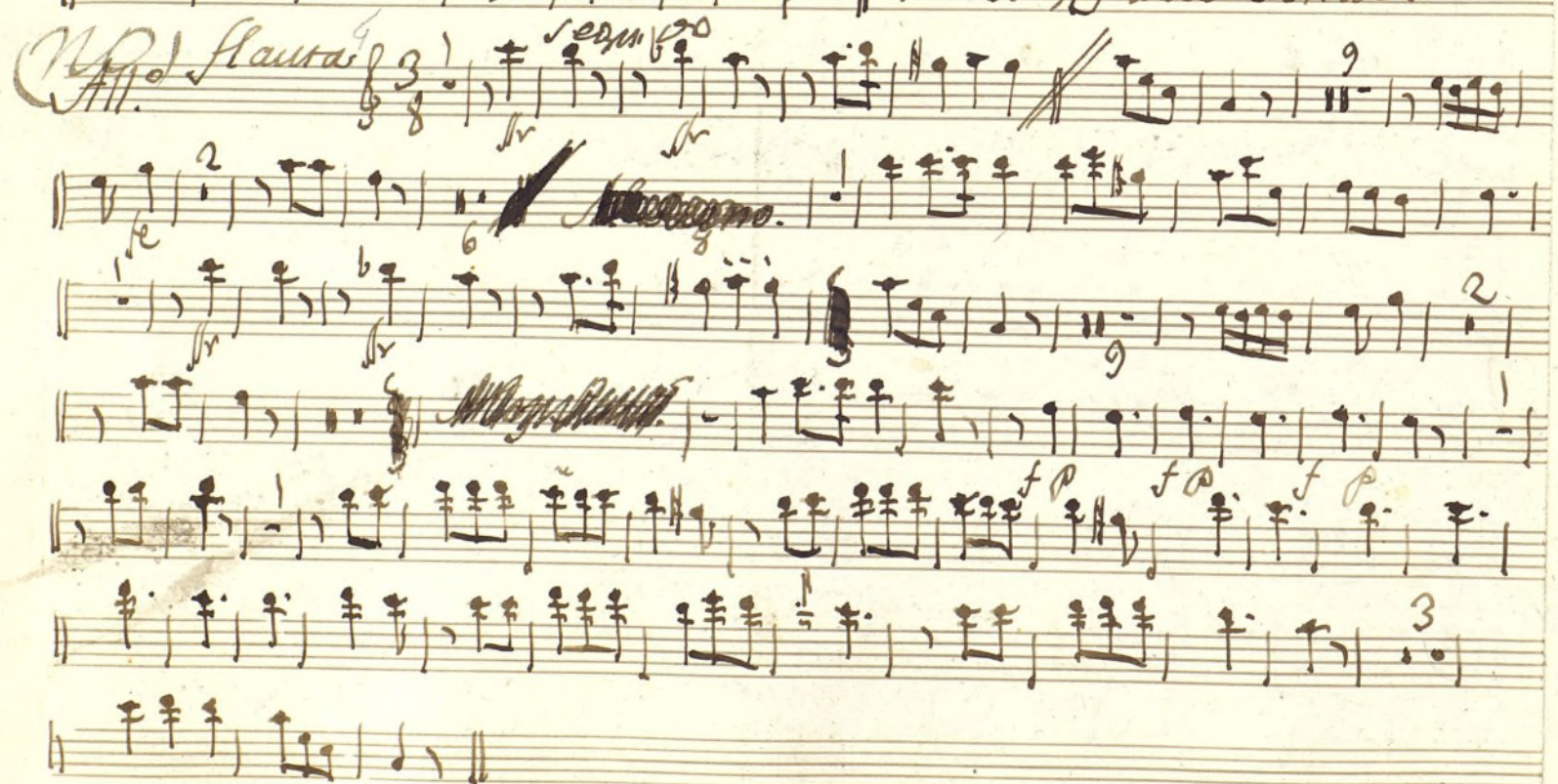
1.ª X.ª
All.^{ro}

Versos y ala Señal.

2da a no

All.^o $\frac{3}{4}$ 

Versos y ala sental.

Flauta $\frac{3}{8}$ 

Adagio.

3

2^a ym

All^o

Oboe

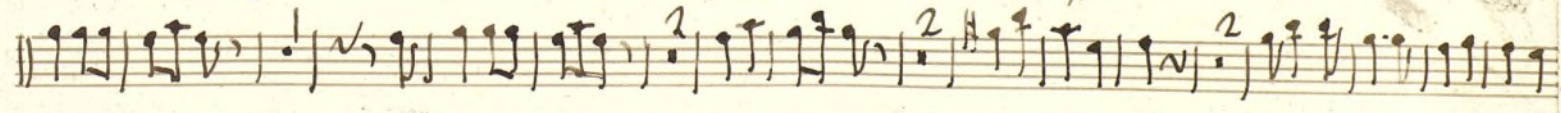
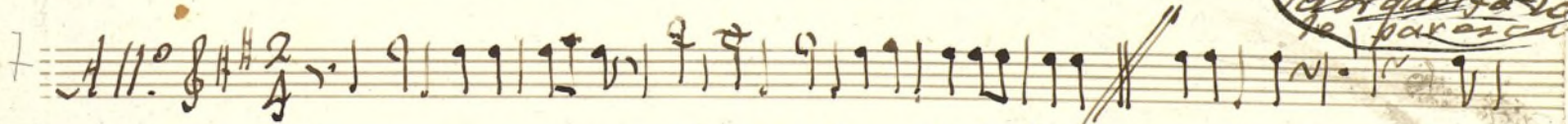


Versos y ala Señal
y despues alos Parr.

3^a *As mientras la elevacion es a la org^{ta} d. Organio
de la sinfonia y luego versos y sigue el 4.*
All^o POCO. *Solo.*



*Plenar 2^a
elevacion loca
por que a solo
se para*



Ala Señal.

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.^o Com.^a Los Trabajos de Job.

pus 16-10

1. a. x. a.

Am.

7

Solo

Versos y ala Señal.

~~Versos y abas Señal.~~

Handwritten musical score for two pieces. The first piece, 'Vergilata', is in 3/2 time and features a melody with various ornaments and a key signature of one flat. The second piece, 'Mendicant', is in 3/8 time and features a melody with various ornaments and a key signature of one flat. The score is written on ten staves, with the first five staves for 'Vergilata' and the last five staves for 'Mendicant'. The handwriting is in brown ink on aged paper.

5 Oboe. $\text{F}^{\text{H.}} 2^{\text{a}} \text{ Jornada}$

Verso y ala Señal
y despues alor Parr.

6 3^a X a tocala org. $\text{F}^{\text{H.}}$ en la elevacion
el adagio $\text{F}^{\text{H.}}$ de la sinfonia y despues verso y requie 4
Allo poco Solo

7 All $\text{F}^{\text{H.}}$ 2 a Verso y Repte.

Ayuntamiento de Madrid

Clarinete Com^o Los trabajos de Job.

1. 1^a Xa

Allegro

2

Versos y ala Señal.

3

Versos y ala Señal.

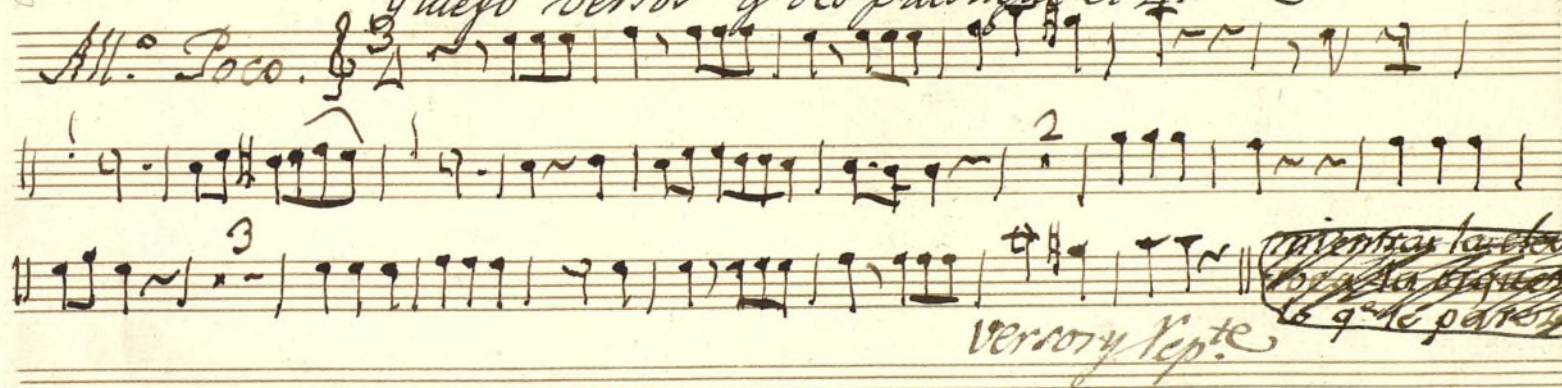
2a Xa $\text{Al}^{\circ} \frac{3}{8}$ 3-4 Face

Handwritten musical score for a piece titled "Versos y ala Señal". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple notes beamed together, suggesting rapid passages. The second system also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation continues with similar rhythmic patterns. The title "Versos y ala Señal" is written in a cursive hand across the middle of the second system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn appearance.

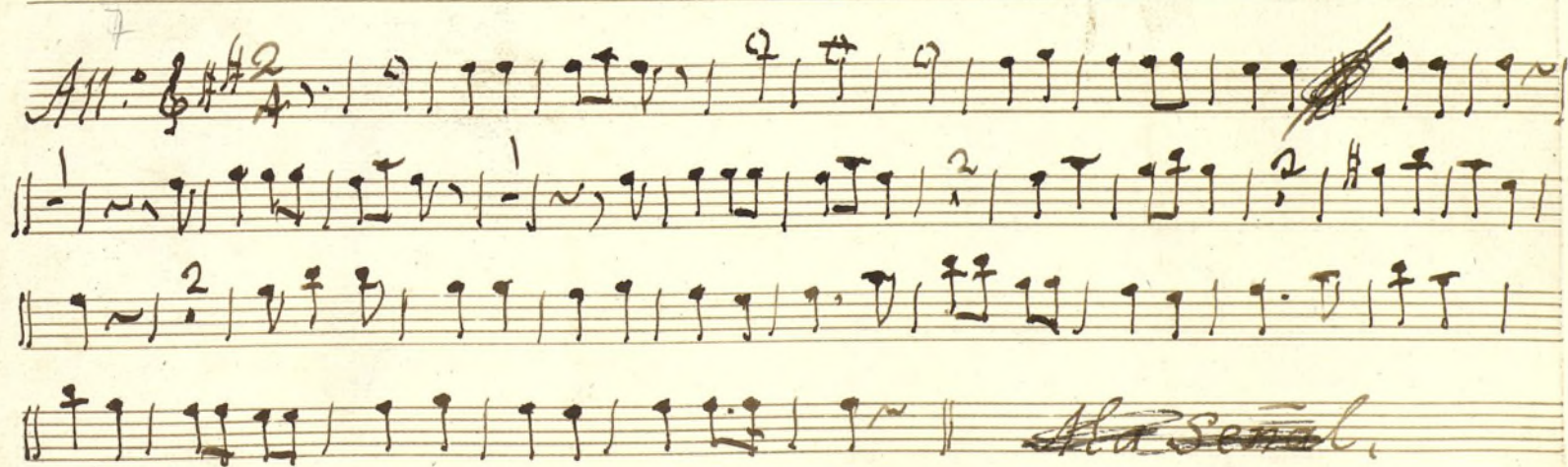
3^a X^a

mientras la elevacion toca la on^{ta} el Adagio del a^a sing.
y luego versos y despuerigue el 4.^o

All.^o Poco.



mientras la elevacion
toca la on^{ta} el Adagio del a^a sing.
y luego versos y despuerigue el 4.^o



Ala Señal.

Trompa 1.^a Com.^a Los Trabajos de Job.

mus 16-10

1.^a X.^a In clafa. All.^o

1.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a In clafa. All.^o

2.^a X.^a

No

(No) Inc. 3

All.^o

Versos y ala
Señal.

Coplas 3/8 Tace

2.^a Jornada

Versos y ala Señal
y despues a los Parr.

mientras la elevacion taca la orquesta el adagio de la simfonia y
 luego venos y des puer el quatto y querigua

3.^a X.^a In C
 All.^o Poco. $\frac{3}{4}$

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

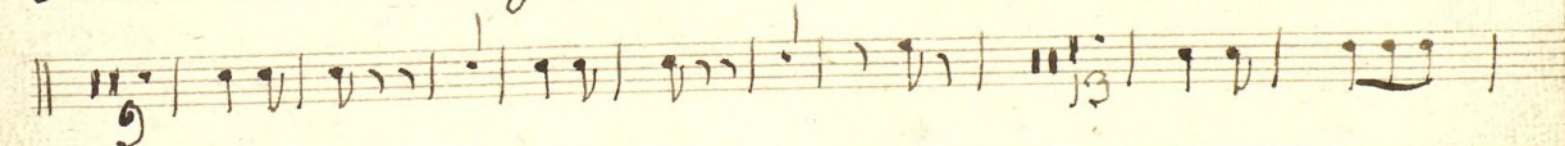
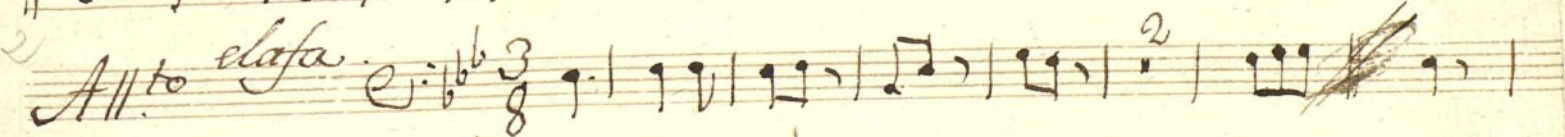
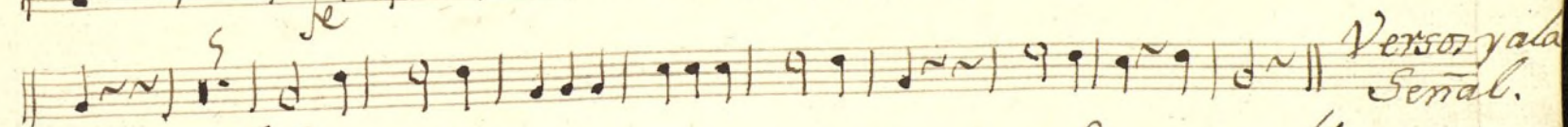
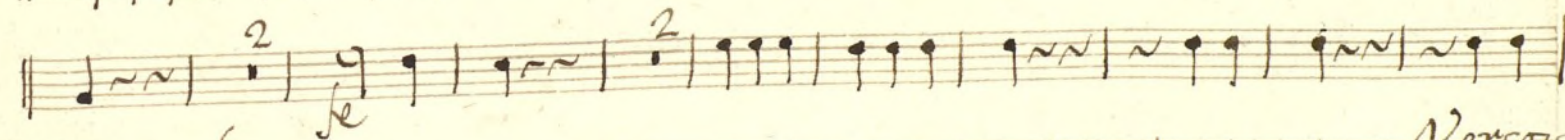
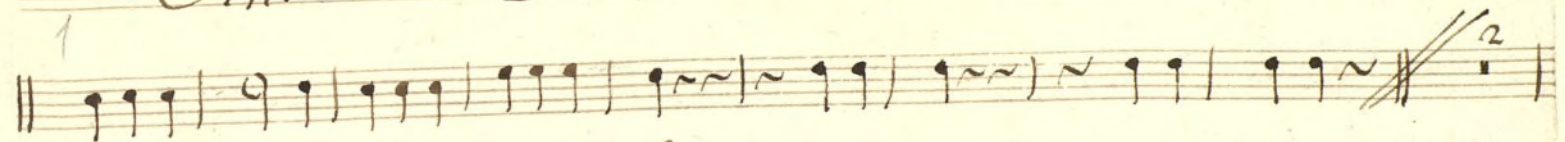
99

100

~~Ala Señal~~

Ayuntamiento de Madrid

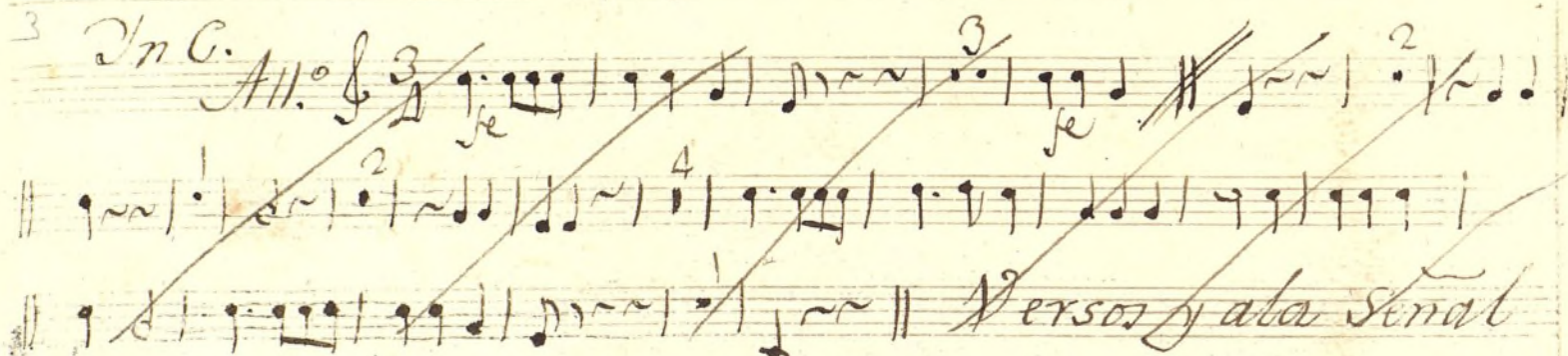
Trompa 2.^a Com.^a Los Trabajos de Job. Mus 16-10
1.^a X.^a elafas
All.^o *E: b b 3/8*



Versos y ala Señal.

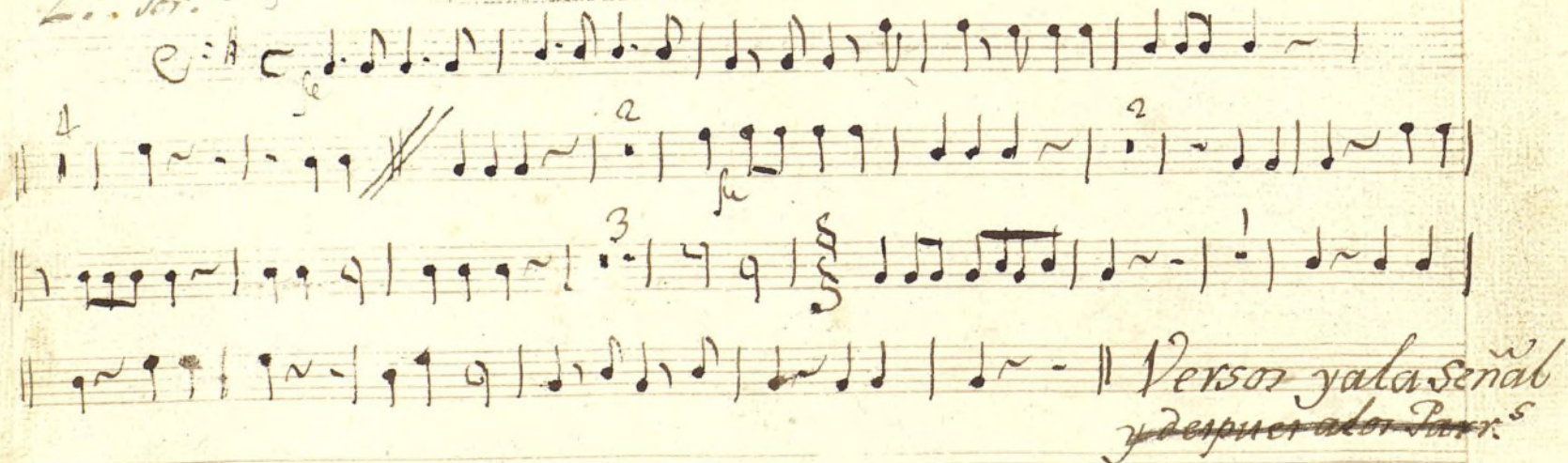
2.^a X.^a

no




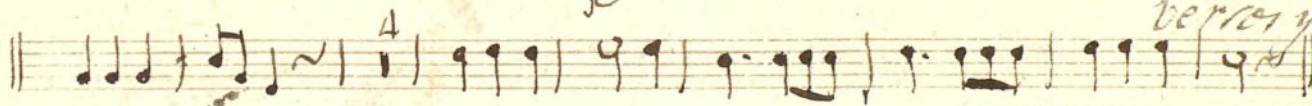
Coplas $\frac{3}{8}$ Face.

2.^a Ver.^a 5

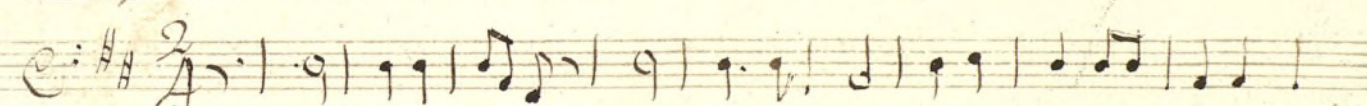


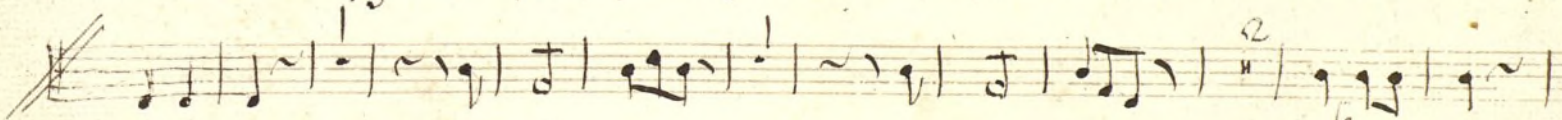
mientras la elevacion tocala or quarta el Allegro de la sinfonia y
 luego versos ff. y despues el quatio & queringue

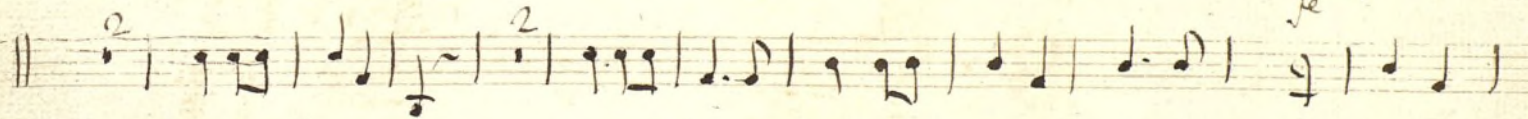
6 3.^a X.^a Inc. 


 *versos y Repite*

*mientras la Elevacion tocala or quarta Loge
 separese*

7 All.^o 



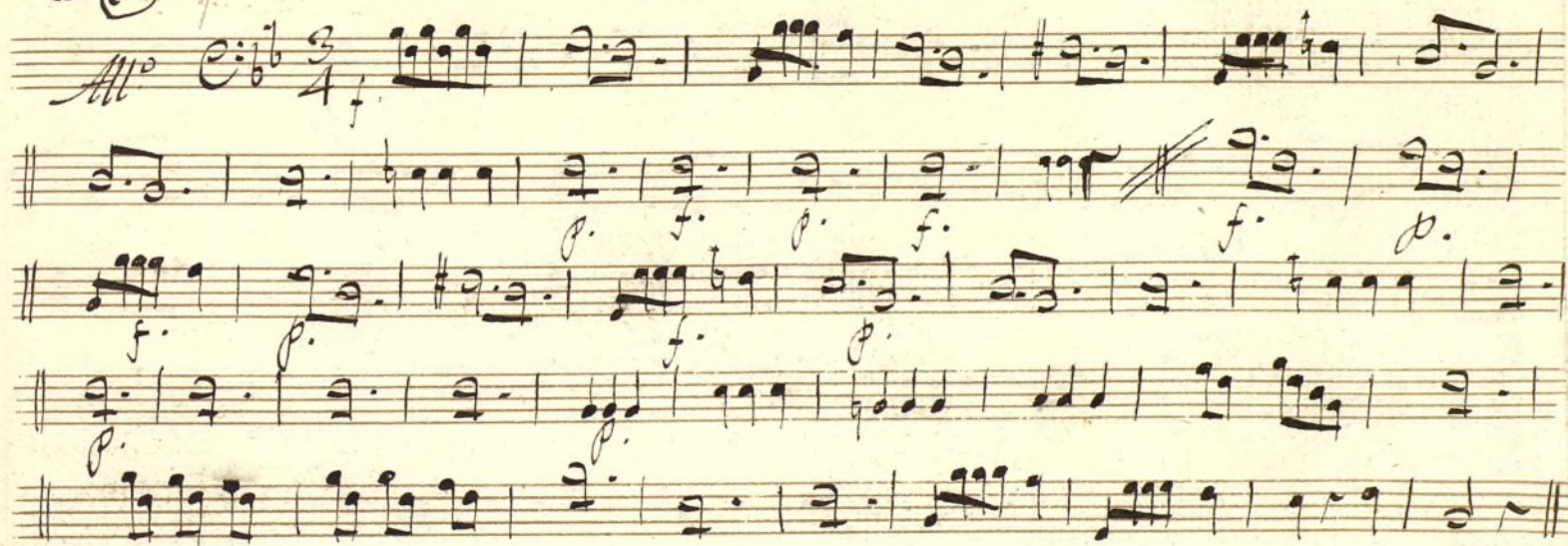


 *abre sonab*

Ayuntamiento de Madrid

Sapot Com.^a Los Trabajos de Job.

Mus 10



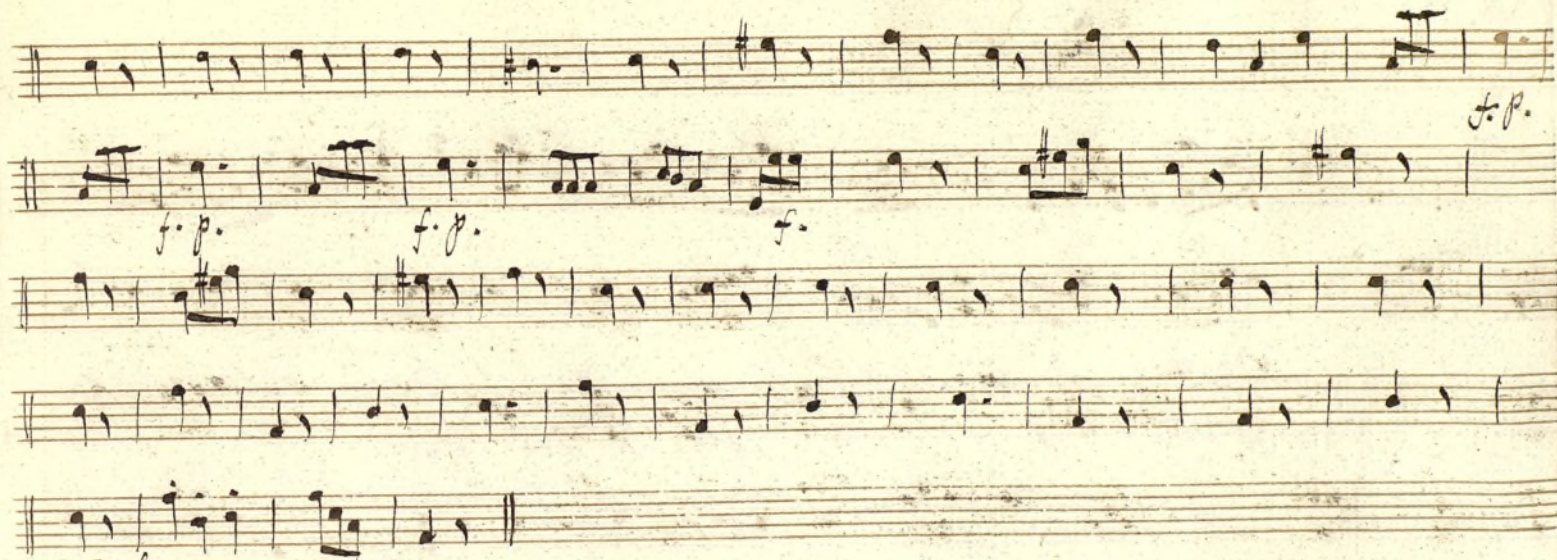
repite ala señal

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/4), notes, rests, and dynamic markings (f., p., f.p.). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of four staves, and the second system consists of six staves. The word "Adagio" is written in the first system, and "Repito la señal" is written in the second system. The score is signed "Ayuntamiento de Madrid" at the bottom.

Adagio

Repito la señal

Ayuntamiento de Madrid



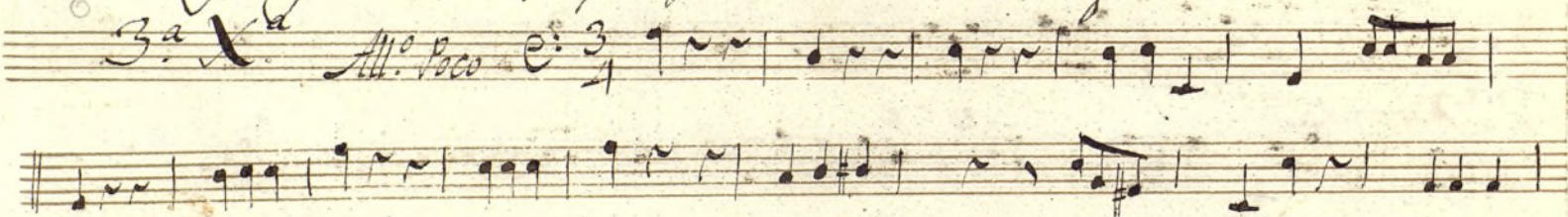
52.^a Normada
Allegro

Handwritten musical score for '52.ª Normada'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *ff.*. The piece concludes with a double bar line.

Repite ala señal . y v. s.

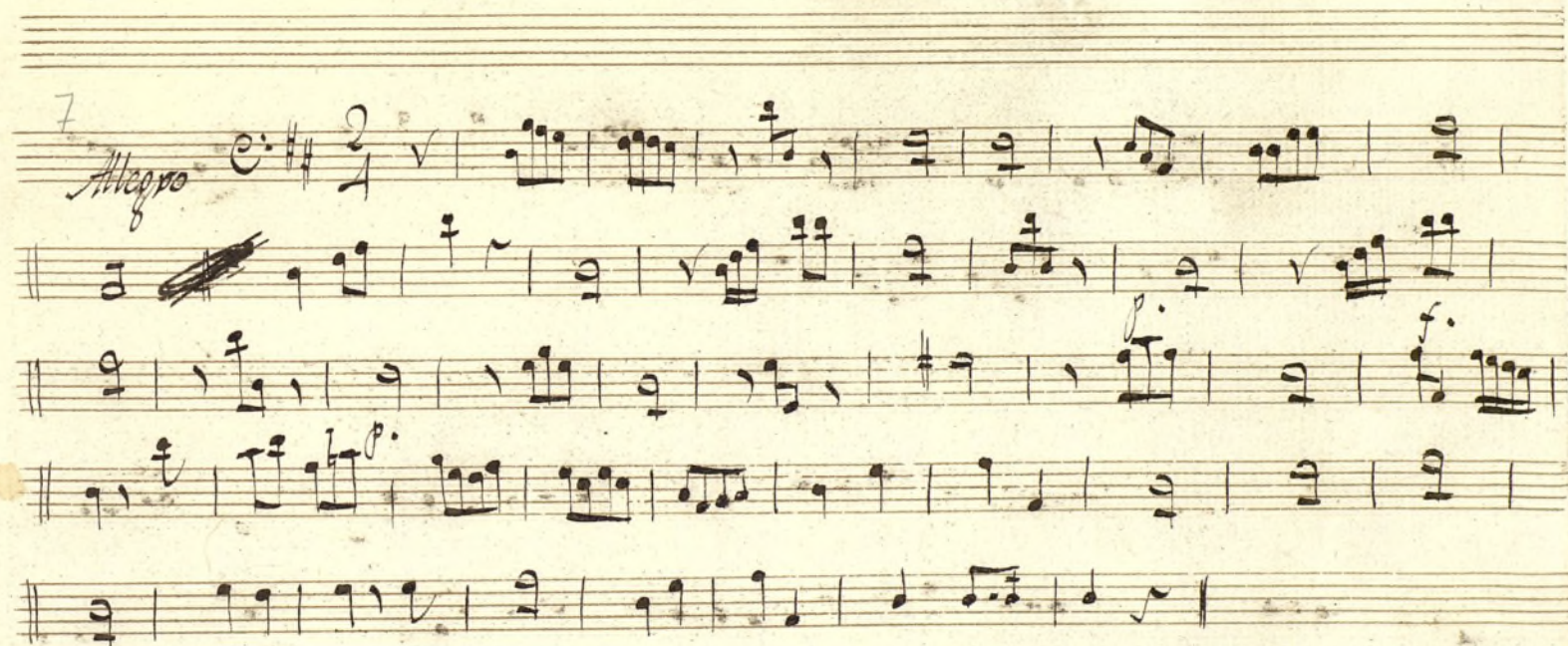


mientras la elevacion toca la orquesta el Adagio de la sinfonia
y luego versos. // y despues este A. querigle.



versos y Repte

~~Mientras la elevacion toca la orquesta lo q^{le} le paror ca~~



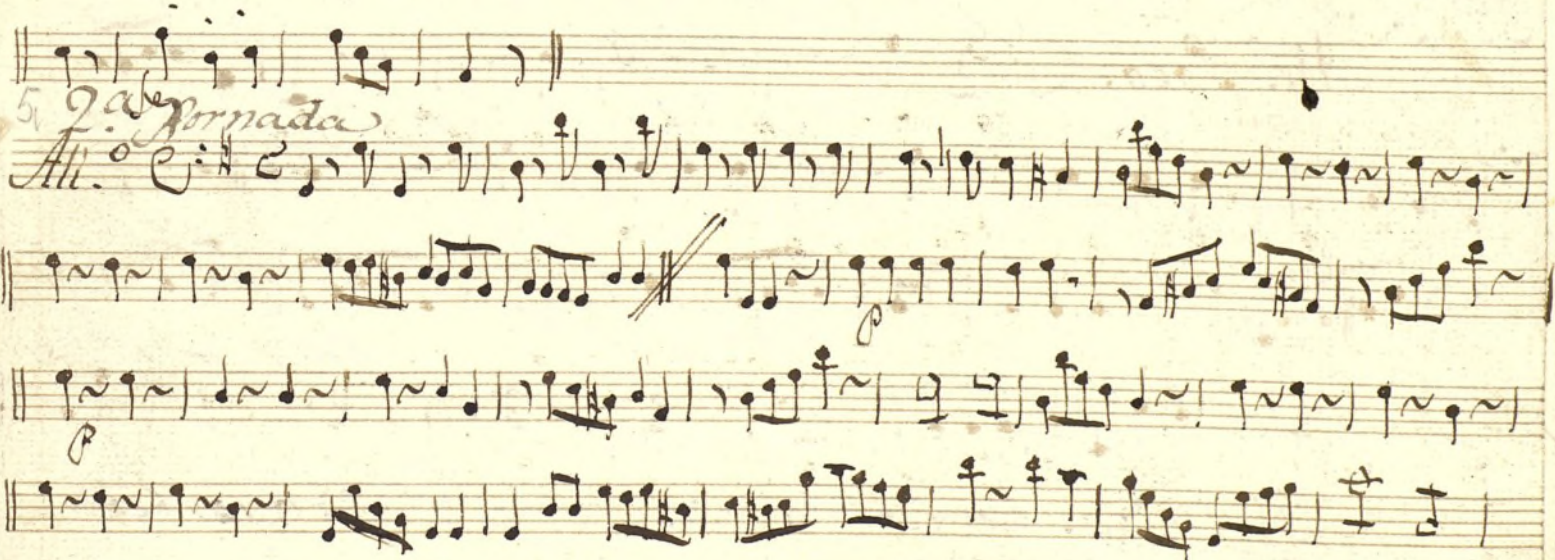
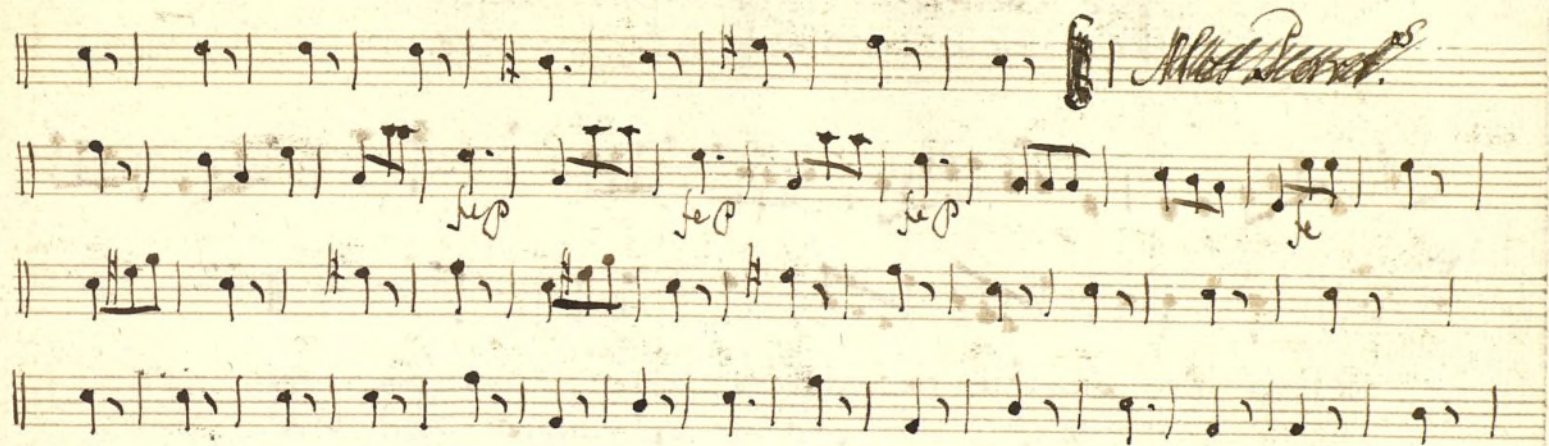
~~Amoral~~

Bafo Com.^a Los Trabajos de Job.

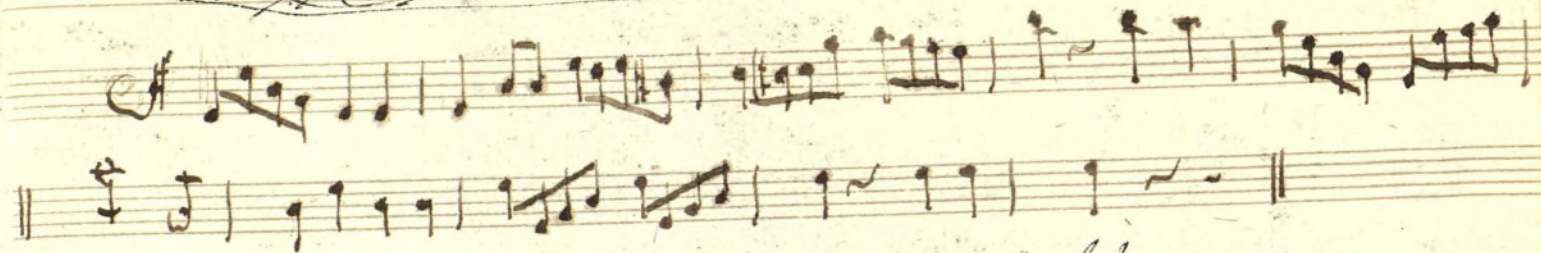
s. 16-10



Repte ala señal

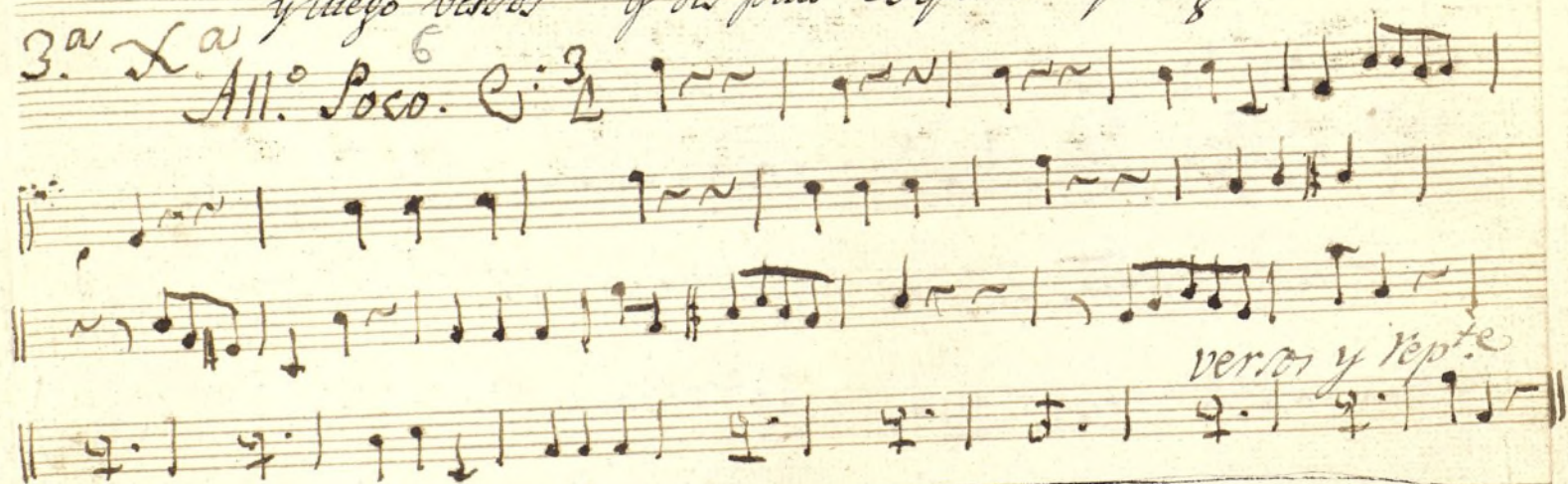


*mientras la elevacion toca la orquesta lo que le parezca
y luego veros y des puer el quarto que sigue*



*mientras la elevacion toca la orquesta lo q. le parezca
y luego veros y des puer el quarto que sigue*

3.^a *La* *All.^o Poco.* *C:* *3*



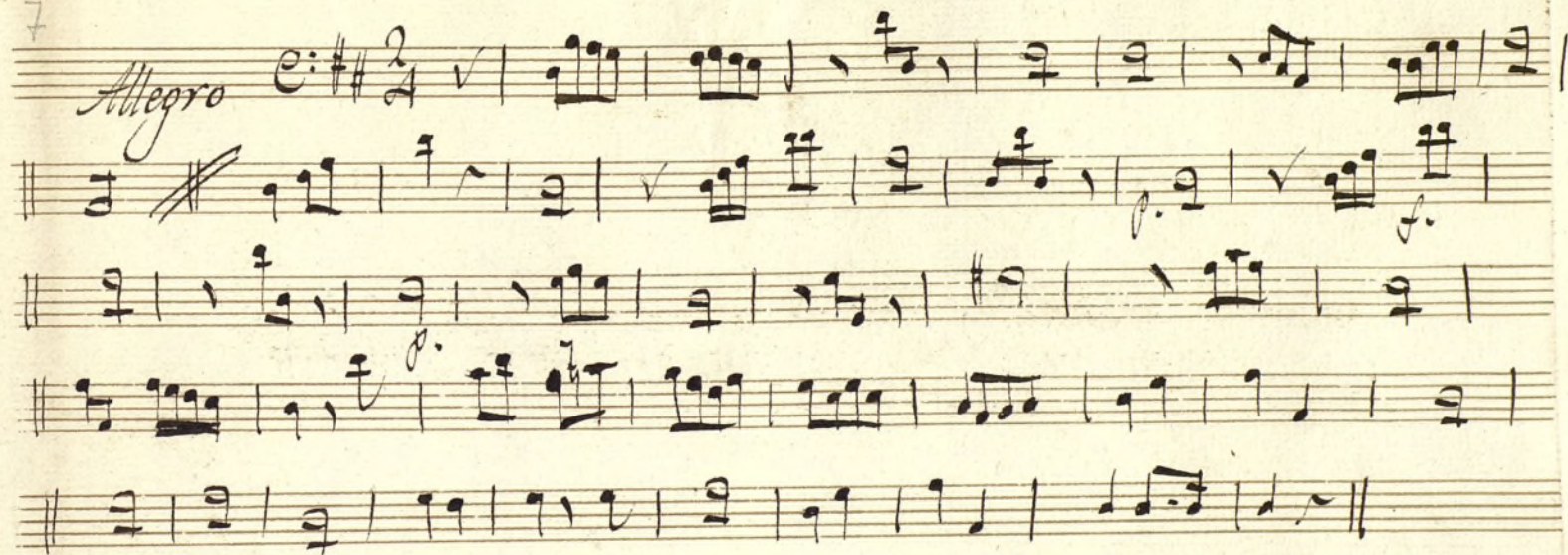
veros y rep^{te}

*mientras la elevacion toca la orquesta
lo que le parezca*

7

Allegro

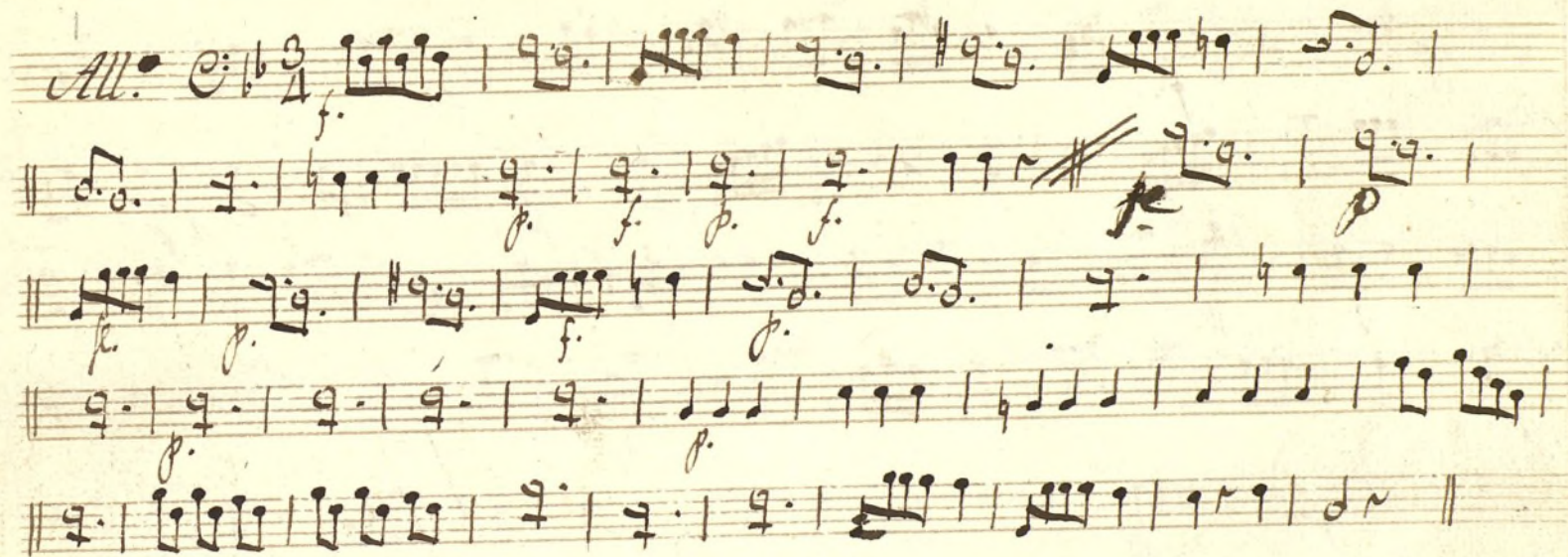
C: # 2

*ad libitum*

Ayuntamiento de Madrid

Bafo Com.^a Los Trabaxos de Job.

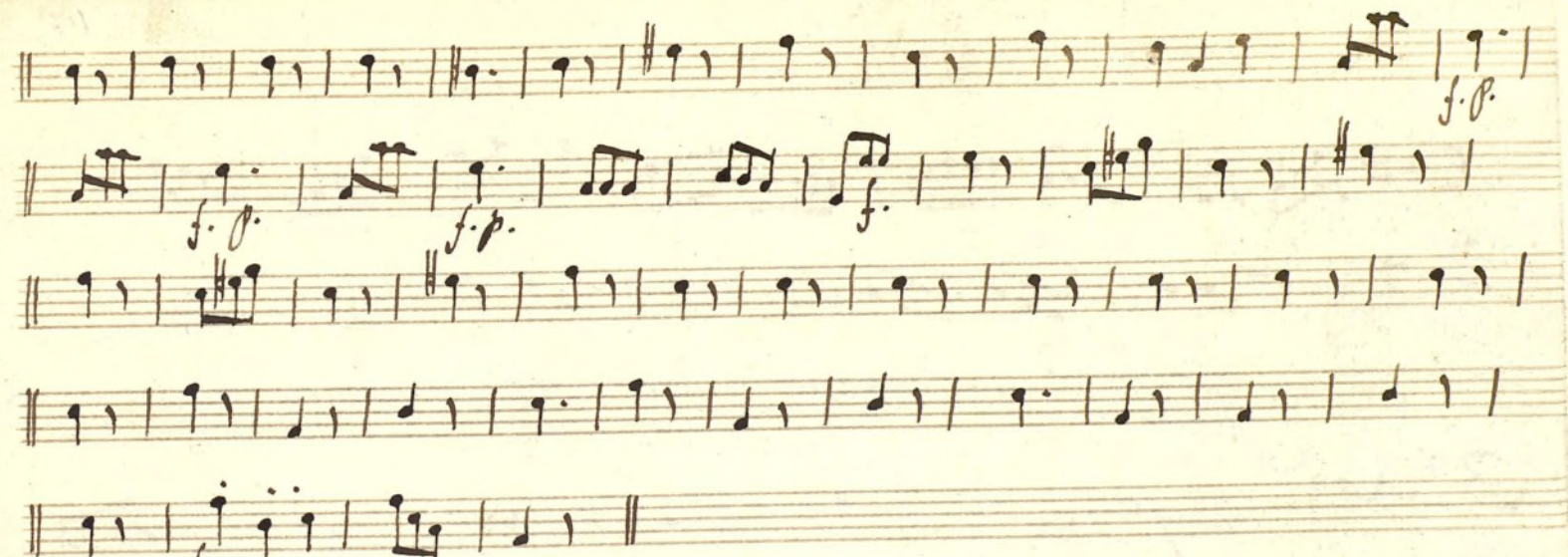
M. 6-10

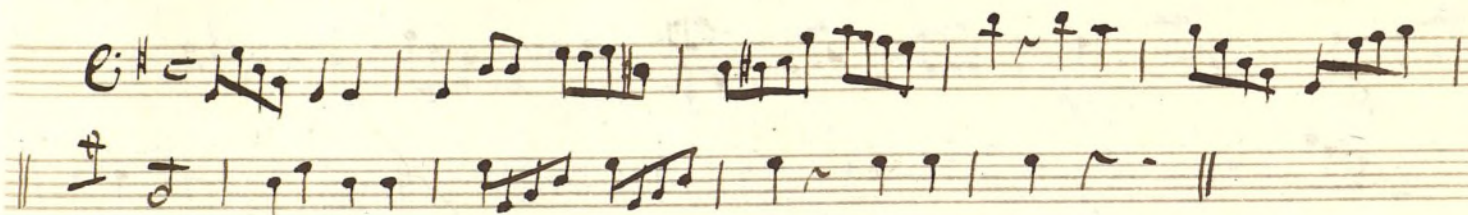


Repire ala señal y luego V.º

Handwritten musical score on ten staves, featuring two distinct sections. The first section, marked *Alleg.^{ro}*, is in 3/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The second section, marked *And.^{te}*, is in 3/4 time and begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also includes dynamic markings like *f.* and *p.*. A handwritten note *Reprise* is visible on the fourth staff. The score is written in ink on aged paper.

Ayuntamiento de Madrid



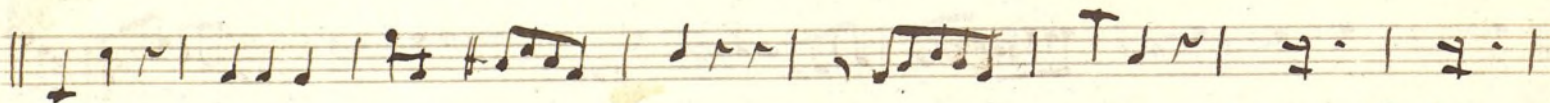
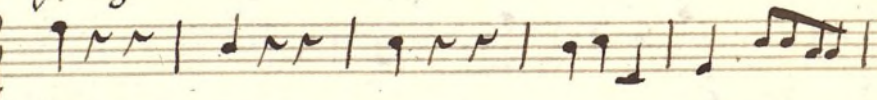


mientras la elevacion tocala orig.^{ta} el Adagio de la Simfonia
y luego versos y sigue el 4. - 5

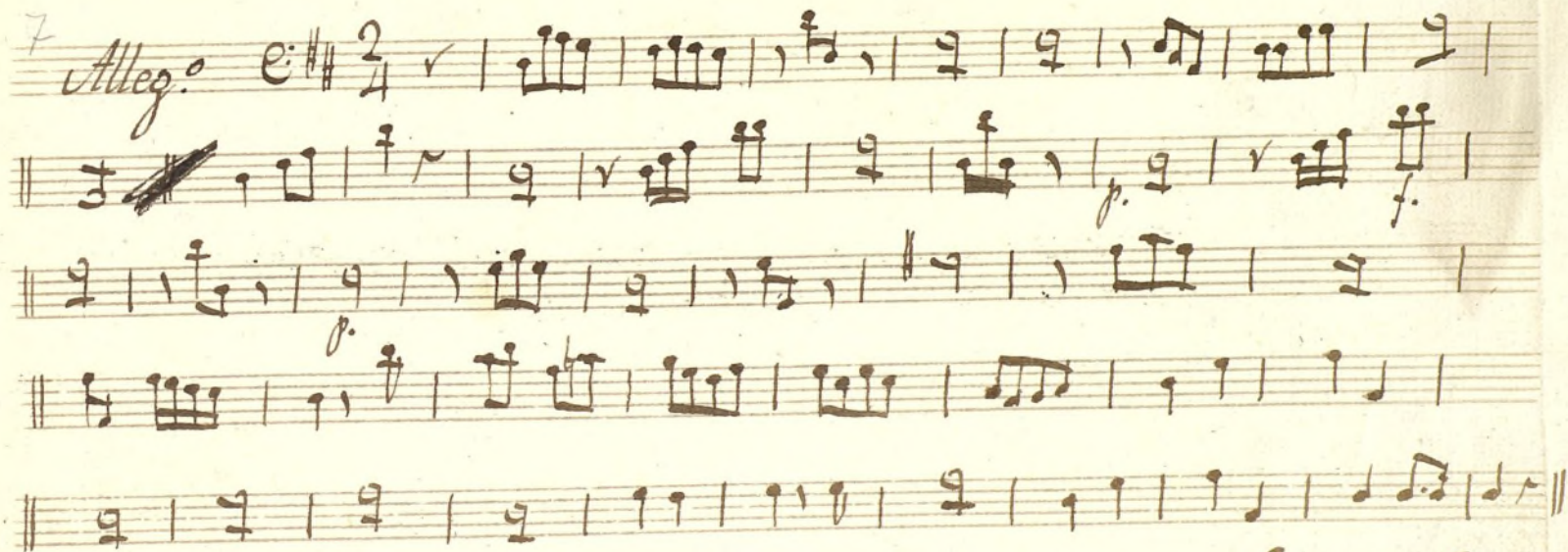
6 3^a Xor.

Alleg.^o Poco

E: 3/4



~~Mientras la elevacion tocala orquesta tocala pureca~~
// // // //



Ayuntamiento de Madrid