

2  
Núm. 6. Los hijos del Pro. Adán  
~~388-8~~  
Leg. 2.º

Acto unico Teu 1-211-45 y  
46.

El teatro figura un patio de la casa donde tie-  
nen sus habitaciones el Maestro Adán y el Maestro  
Dereault. Al fondo habra una reja por donde se ve  
la Calle. A la izquierda esta el taller del Maestro Adán  
y a su lado una puerta con una ventana usual. Al  
otro lado esta la fragua de la veana.

García

Escena 1.ª

*M. de*  
Crist. de  
Ventana

*Roberto* Roberto saliendo del obrador de su padre.

Roberto Acaban de dar las siete, y pronto empezaremos  
a trabajar. Extraño mucho q. Coleta no haya  
venido a hablarme como acostumbra. Voy a cantar  
una cancioncilla q. su padre compuso para  
otro intento y q. yo he sabido acomodar al mis-  
mo. Eso es preciso q. a lo menos se asome a la ven-  
tana. Como yo no soy poeta es muy regular  
q. la cancion este mal acomodada, pero tambien es



Regular y. Yo le cante este como estuviese, pues  
el día y. no veo a Coleta por la mañana  
me es imposible hacer <sup>cosa</sup> ~~cosa~~ de provecho.

Toma una guitarra o el instrumento y. le paverce, y  
mientras el voto-nelo, el maestro Adam. se acerca a la  
ventana  
~~puerta~~ de la quarto.

Adam. ~~///~~ Parece y. va a cantar mi canción. escuchemos.  
Coplas.

1<sup>a</sup>

Roberto =. Al instante y. la aurora  
nos anuncia el nuevo día  
mi ~~carino~~ <sup>carino</sup> amada mia  
voy al punto a renovar.

Adam. <sup>m</sup> Rep. et h. picaruelo como hay trobado mis veros!

Roberto = 2<sup>a</sup>

Es en vano y. la aurora  
nos obistente sus colores  
pues los tuyos son mejores  
y mayor e. tu beldad.

<sup>2<sup>a</sup></sup> Rep Adam. ~~///~~ Vaya vaya eso es estropear mi composición.  
(gustándose de la ventana)

Roberto. No me ha oído pues no sale. Repitamos otra  
vez la canción.

Canta - Al instante y. la aurora  
nos <sup>Aguntamiento de Madrid</sup> anuncia el nuevo día



Adam. Dentro: No es eso, beben no es eso.

Robt. A y Dios mio: la padre es: buyamos.

(Se retira a su fragua.)

Escena 2<sup>a</sup>

Roberto y el maestro Adam, el sale de la quarto  
con una botella en la mano.

*Repre<sup>ta</sup>*

Adam. Al momento q. la aurora  
nos anuncia el nuevo dia  
la botella, amada mia  
voy al punto a vingar.

~~Epitoma~~ = Asi lo debia cantar el Sr. Probador.

Roberto. Maestro Adam es que...

Adam. Es que tu eres un ignorante: Ven aca: tu amay  
a mi hasta esto es natural: buscalo medir de  
agradarla, esto esta en el orden, cantar para lla-  
marla; excelente medio, pero estropear mi verso  
y me hacer decir disparates he aqui lo q. no  
puedo sufrir.

Rob. Si Señor: yo bien se que...

Ad. Al contrario tu no sabes bien lo q. hacen.

~~Roberto. Pero en fin hago lo q.~~

~~Roberto.~~ Pues mirad Maestro Adam, si yo no se lo q. hago  
por lo menos hago lo q. se: y ya veris de todo



hon como el Maestro Adam, q. sabe muchas  
cosas sin haber aprendido ninguna.

Adam.

Calla bobonzuelo: q. no tiene disculpas tu  
ignorancia. No eres hijo de un cerrajer, q.  
~~tu~~ se ha granjeado la mayor reputacion con  
sus sonetos y sus canciones.

Rob.

Si verdad, pero la poesia no es hereditaria.  
Y sobre todo, si yo me atrevi a mudar algo  
de vuestro verso, fue por lo mucho q. amo  
a Geta.

tubos  
dentro  
y29 da

Adam.

Bella excusa.

Rob.

Pensad Maestro Adam, q. no tenen otra vida  
y asi...

Adam.

Te enganar: las musas me han dado otro,  
hijo, y no es razon q. los dejes copiar y man-  
dar para obsequiar a la hermanada.

Rob.

Si es incomodis por eso, no lo volvere a hacer.  
pero decidme: aprobais mi amor?

Adam.

Ni lo apruebo ni lo repruebo. Mi mujer es  
la q. se pone como un demonio quando se  
habla de esto. Dime hombre por q. no haces  
q. tu padre ceda y no continue de malditos  
pleyts q. tiene con ella.



Rob. Ola y por q. no cede vuestra muger. 3

Adam. Por q. es muger.

Rob. En fin maestro Adam. es preciso q. esta bode  
se haga a pesar de todas las pleytos del mundo.

Adam. Y por q. raron.

Rob. Por q. or resultarian muchas ventajas de  
unir las dos familias: que al cabo, desde  
de carpintero a cerrajero no hay mas dife-  
rencia que la mano.

Adam. Y por eso pretendes tu la de mi hijo.

Rob. Si Señor: y ademias...

Dentro Jorge: Roberts.

Adam. Tu Padre te llama.

Rob. Al instante voy pero no sera sin decir  
quatro palabras.

W

Aria de Roberts n.º 2º

W

Escena 3ª.

Adam solo.

Adam. Anda bribon q. tienes mil razones, y yo te  
concedere la mano de mi hijo aunque mi  
amada esposa rabie quanto quiera. Que de  
momento a muger no hago cosa q. bien la



paveroa, pero sobre todo se enloquece  
quando oye q.<sup>o</sup> celebran mi ventura. Yo  
la deixo con un mal humor, me rio  
de el y de su pleyto abandonandola  
a su agente su procurador, abogado y  
escrivano q.<sup>o</sup> lo mismo q.<sup>o</sup> darla a  
tod lo mas escogido del infierno, y  
entre tanto me divierto con mi mu-  
sar y mi botella.

XX  
Coplas n.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>

XX  
Escena 4.<sup>a</sup>

Dicha y Coleta q.<sup>o</sup> sale corriendo.

~~Coleta~~ // No me gusta: mientras estais cantan-  
do y bebiendo mi madre esta desesperan-  
da.

Adm. Dicha costumbre, no la hayas caso.

Coleta. Es q.<sup>o</sup> ahora esta mas enfadada q.<sup>o</sup> nun-  
ca.

Adm. Y por q.<sup>o</sup>.

Coleta. Yo estab. haciendo labor junto a la ventana



4

quando llejó el cartero y me dió dos cartas  
para Vm: iba a traveselas quando pero mi  
madre cogió una de ellas la abrió, y yo no  
se lo q. decía q. se puso hecha un baulero

Adam. Serian algunas versos de los q. me uelen  
embian mis amigos: no es menester mas  
para encolornarle: en fin veamos! es  
otra carta q. se libro: el man. fragio.

(la abre)

Con efecto es de Mr. Scarron: ~~es~~ **Cubas**  
es tan malta contrahacha como el perro-  
ra. .... veamos! q. dice. .... (la lee para si re-  
pentinamente) ... bobearias, locuras.

Glaz. Bobearias... no podre yo saber q. en cas  
bobearias.

Adam. El buen hombre est. enpenado en q. me van  
ya a establecer a la corte, y depe mi oficio  
de carpintero para ser poeta: nunca lo  
consegui. .... mira ves volando por el tin-  
tero. q. guero respondele ahora mismo.

Glaz. Pero Señor

Adam. Obedece... (V. Glaz) Si aguardo a hacerlo  
en presencia de mi esposa, será dar o casar  
a q. se renueva la guerra.

J. Glaz. Agui está el tintero y papel.



Adam. Pues mira aquel mi banco te resaca  
de memoria. Párese lo q. ya voy a dictar.

Colita. De id, y sea pronto ante q. venga mi  
madre.

Adam dictando= Amigo cesa te ruego  
de bendarme con la gloria  
mas que vivir en la historia  
quien o vivir con colegas.

De mi Numen natural  
te digo q. no hayo caso  
pues quien viaja en el Pegaso  
va a morir al hospital.

Escena 5ª

Dichos y Jorge. sabiendo de incógnita  
Jorge. Si: quien viaja en el Pegaso  
va a morir al hospital.

Rene. razón oculto mío.

Adam. Oh yo bien se las manas de ese  
caballo con alas, y por lo mismo  
he agarrado <sup>mi</sup> pegaso <sup>sentándole</sup> la botella

Jorge. Por lo menos ese caballo no hace corbe-  
tas.

Adam. Pues mira algunas veces me las hace  
hacer a mi



5

Jorge. Todo puede ser. Pero hablando de otra  
cosa, ¿tal va la Carpintería

Adam. Perfectamente: ayer acabe mi canción  
y como va tu fragua?

Jorge. Oh amigo a las mil maravillas. Anoche  
compuse un soneto en dísticos brya.

Adam. Fue verán el mismo ¿me vas a leer.

Jorge. Es muy inferior a los ¿tu compones.

Adam. Vaya falsa modestia...

Glete. <sup>castellano</sup> Tu ~~castellano~~ ~~relata~~ ~~no~~ ~~en~~ ~~frase~~ ~~de~~ ~~qui~~  
era la carta.

Adam. Alla voy... (lo hace) por el libro como  
~~de Scacon~~ ~~para saber~~. y tu lee el soneto

Jorge. Bien pero antes créchete.

Si aquí llegas a notar  
un verso duro y grosero  
tu como buen carpintero  
le puedes crepillas.

Adam. - Ola ola... pues oye la respuesta.

Muy limado condeado  
tus versos, y es regular,  
por ¿en este de limar  
que nadie excede a un cerrajeris.

Jorge. Nos hemos pagado en la misma moneda.  
Oye el soneto y luego me lees tu canción.



Adam. Concedis: veamos tu obra.

Jorge. Las Musas te muestran carinosos  
y con dulce alago.

Escena 6

Dichos y Madame Bellante.

Mad. ~~Ola~~ Ola ~~estamos~~. Invertidos están los dos  
perros.

Adam. Ya vino el diablo a interrumpirnos.

Jorge. Guardo mi bronco hasta mejor ocasión.

Mad. Haceris muy bien; por q. si le esbozo  
he de hacer pedazo.

Jorge. Que muger tan anti-poética.

Adam. Debemos disimular en mal humor.  
Ya ve ese maldito pleyto.

Mad. El maldito pleyto le ganare mi dudar.

Jorge. ~~Oh no~~. Oh no le ganareis. Presumaste  
rey de sentencia. Veremos por quien gane  
de el campo.

Mad. Por mi, y luego q. haya ganado ese  
pleyto voy a poner otro a mi mano.

Adam. A mi q. demorais dichos.

Mad. Si a ti: ya he descubierto los amores q.  
tienes en Paris: ya se la causa por q.  
te detrahe allá tantos meses. pero yo me  
vengare.

Jorge. <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> Elas tenemos veleno, a la oser virulas?



Adam. Muévete si entiendo una palabra de lo  
q. habla esta mujer.

Mari. Tu lo entenderas: ya. Y bien q. haceré para  
que los dos. Quereré estar todo el día sin  
trabáram ni hacer otra cosa q. pasar el  
tiempo.

Adam. Y q. otra cosa puede hacerse q. mejor sea.

(Representa  
sado) El tiempo para  
y tan ligero  
q. no nos de  
rastros pequeños.

García

Y pues no oír  
palabras nos vemos  
en cada instante  
sin más contacto  
mientras q. el pasar  
yo paso el tiempo

Adam. Dices bien y añades que.

Nada perdona  
la hora de l tiempo  
Montes allana  
a rroyos impensos  
por eso a punto  
que.

Mari. Lo q. a punto q. después es q. mal delo q. ver  
y voyen a trabáram (los leparan.)

Adam. Por dame condis

Mari. Nada nada. Ayuntamiento de Madrid y va a la Haya. ~~don~~



Adam. Vuelvo a decirle obedecer: pero luego q.  
se vaya. . . .

Jorge. Si luego q. se vaya volveremos a ver si  
fácilmente Robert enciende la fragua, y  
comenzamos la tarea.

Mad. No trabajaran muchos ni uno ni otro.  
Ambos son como...

Adam. Vos los guetes... que ellos ya donde  
están.

Colita. Aquí los he visto. (Se los da.)

Escena 6<sup>a</sup>

Robert enciende la fragua y se pone a trabajar  
con su Padre. Adam lo hace en su taller. Colita  
se aprovecha de esto para hablar a Robert, mien-  
tras q. Madame está entretenida reparando en  
Crista.

Madame. Pero jamás creyera q. a la edad habías  
de tener amores. Sin embargo la cosa  
es cierta.

Casate de una vez con este Vitor  
pues ninguna te iguala en la miseria.  
Casate! esto es decir q. se desquite o q.  
me mate. Ah hombres todo loys un abri-  
mo de maldades.



Escena n.º 4.º

X

Al concluir se van juntos Adam, y Inge. Ma-  
ma vuelve a mirar y expone a Roberto y Colate  
así de las manos.

Escena 7.ª

Colate, Madame, y Roberto.

Mad. Hay desvergüenza como estas. Soy una

Rob. Tus amantes q. te aspidan a ser a po-  
los.

Mad. No bins unos insolentes q. se osan de  
mis preceptos. E he dicho y lo repeto  
q. jamas consentire en este boda.

Rob. Pero Señora mirad que.

Mad. No hay q. mirar, bins q. te retires a tu  
cama; y tu hermano vuelva a dar a cuidar  
de la cocina. y depute de eso amores.  
No obedes.

Colate. Madre.

Mad. No use tu madre levé tu mayor enojo  
si vuelves a mirar a Roberto. Si bipo  
mi enojo, y borta pmas q. tu le aborre-  
as.



Gletr. Que yo le aborrezca! ~~Dere~~ Quiero  
darte unoto pero --

Mad. Pero que.

Roberts. No puede por mas q. hace.

Gletr. Asi es.

Mad. Le habra visto un. deseno semejante  
jurante de mi venta. pronto.

///

Acta de Gletr n.º 8º

Escena 8ª --

Roberts y la dama

Rob. Ya estais desengañados.

Mad. Pues se ha de desengañar con tu.

Rob. Pues mirad si jamas del mismo  
modo el pleyto q. tenais con mi pa-  
dre, no cogieris mucha fruta de la  
huerta.

Mad. La huerta es mia,

Rob. Lo mismo dice mi padre.

Mad. Si lo dice es por capricho: sobre todo al  
Juez te ha de dar esta uerba.

Rob. Lo mismo q. paterese a Gletr premian



mi camino.

Ind. No disputemos.

Reb. Decir bien: voy a trabajar, y el tiempo  
dura y me sale con la lengua.

Ind. Eso es trabajar y quitate de cuento: yo  
tambien voy a barrer el patio y este  
hecho un asno. (se por la escoba)

Reb. Y mientras tanto, cantare para q. a los  
manos me vaya coleta.

Fuete. n.º 6. Eusebio Torro

XX

Al concluir, da con la escoba como para quitar  
una telaraña de la puerta; Coleta la casa y Roberto  
huye.

Ind. O la no es mala la araña q. he matado  
Este bromista no cede de tomarme las  
burlas: abre picadura q. y te lo due  
abre... Coleta... ah no estaba mal q. en  
tomada la puerta: voy a ir a ver a ver  
ver q. no me dego burlar impunemen  
te.



Escena.

José y Fouscaunt-Juinet.

José. Señora Señora.

Mad. ¿Que se os ofrece?

José. ¿Sabéis si vive en esta casa el Maestro Adam Billaut?

Mad. Si Señor aquí vive; pero acaba de salir.

José. Lo heñte, pues venia a encargarse.

Mad. Alguna obra no es verdad.

José. Alguna deis. muchas muchas.

Mad. Ved aquí lo q. pide un artesano por no estar se gueto en su casa. Caballero, é mas la molestia de aguardar un vis. tanta: no encontráis otro maestro q. mejor acierte a vuestro gusto.

José. Eso lo se muy bien. ¿o hay Carpintero q. haga lo q. el Maestro Adam.

Mad. Muchas gracias por el favor. ¿Sabéis un- to las dos mesas q. hizo para el Conde de Saint-Séveran.

José. ¿o Señora pero he visto sus Andergien.

Mad. ¿o se q. mueble con eso, pero si se deis q. es el mejor Carpintero de esta villa.

José. Si Señora y en su taller se debe en bien



9  
el laurel y el Cedro, pues parece q. los  
Amos vienen a la lado.

Mad. Me diablos están diciendo: seré por desgracia  
uno de esos q. llaman Poetas.

Juanet. No tengo tanto honor, pero soy el q. libro  
a los Poetas de las impresas del tiempo  
el q. los hayo vivos aun despues de su  
muerte, el q. ...

Mad. No or molestes q. no entiendo una pa  
labra.

Juanet. Yo a lo dice mas claro.

Canta n.º 79.

Christ. y  
Libros foro

Mad. Con q. fin voyo imprimir.

Juanet. Si Señora

Mad. Bien pues aguardad q. pronto volveré  
mi marido. ¡Bello parroguano. Este  
vendrá a acabar de volverle los.

(Vc)  
Juanet. Vagando le aguardare, amor, me iré  
hasta la noche. pues me interesa a mi  
el hablarle: pero gente buena en el  
portal: si usa el.º



Escena

Dicho, Jorge y Adam.

Acto n.º 8.º

XX

W

Juanet. En esta festiva comason conozco al  
insigne poeta de nuestro siglo

Adam. Decid q. conosci a dos amigos q.  
salen de la taberna. En fin q. hay  
en q. pueda servir

Juanet. En mucho honor. Y he esperimen-  
tado en mi combates plaudidos con-  
desables y así.

Jorge. Viene a pedirme dinero

Adam. Dixeris: Este demonio no sabe q. son  
poetas.

Juanet. Es tal la mi. <sup>situacion</sup> ~~su~~ <sup>que</sup> solo puedo ofe-  
cer a esta corta cantidad, en lugar de  
lo mucho q. deseara presentarte.

Adam. Que galimatias a esta hora miseria y  
viene a ofrecirme dinero

Jorge. El diablo q. lo entiende



Adam. Arroyo a no es explicación mas clara, no  
puedo entender. Finis finis

Garnet. No habéis oído nombrar a Foussant

Garnet

Adam. El impresor de la Academia.

Garnet. Es mismo

Adam. ¿Por q. habéis dejado la Corte

Garnet. Para venir a vernos.

Adam. A mi

Garnet. No soy Poeta.

Adam. So soy Carpintero.

Garnet. Si pero Carpintero q.

Adam. Ripio Ripio este es el

puerto a la Colación

Garnet. La misma q. yo de los

q. or operos todo el

disponer.

Adam. Este hombre este loco.

Garnet. No desprecies mi proposición. hacedme

el favor de admitir este dinero y dádme

el momento de estar poenar.

Jorge. Si. han un generoso espíritu. libérale del

peso de esas monedas

Adam. Pero Señores os cito de vuestro

Garnet. ¿Tent q. no me apartare de este libro

sin llevarme el momento

Ad. Pues si he de ir a Madrid

Habi. in foro

Laureman 29.

Gorda Dra

Mones 29.



le lo q. me para — (ve)

Jorge. Pero hombre tanto pensais ganar  
con esa ocasion q. habeis hecho  
un viaje solo para comprar el ma-  
nuscrito.

Juanet. Si señor: no sabéis la fama q. tienen  
en Paris los ruyos del Maestro Adam.

Jorge. Ello es verdad q. lo merece para un  
embargo.

Escena.

~~El~~ Dicho y el Procurador.

Procurador. Buenos dias

Jorge. He Monseñor Querido Monseñor  
Querido.

P. de. Voy de prisa. — (ve)

El Maestro Adam.

Adam. ~~Despues~~ Despues, q. via a hablar a mi paren-  
te de mi pleyta. Amigo ved aqui el  
manuscrito.

Juanet. Y ved aqui el dinero

Adam. Venga. Que dice de esto. Ves como  
vendo el ayre a peso de oro

Jorge. Hombre eso mismo hacen los mulleres

Juanet. Pero Maestro Adam, por q. no desistis  
esta villa y os vais a establecer a Paris



Adam. Yo a Paris. Vale mas el sueldo q. voygo  
en esta villa q. todo lo placar de la  
Corte.

Escena

~~Roberto y Colata.~~

Colata. Padre no perdais un instante: id a  
consultar a mi madre q. esta desesperada.

Adam. Desesperada.

Colata. El Procurador la ha dicho q. he perdido  
el Pleyto.

Jorge. Luego yo le he ganado.

Colata. Por mi desgracia.

Jorge. Al contrario por tu fortuna. Roberto.

Adam. Que hacer te has vuelto loco.

Jorge. Ahora lo sabias Roberto.

~~J.º Roberto. Señor.~~

Jorge. Venamos: ya es mia la Iniesta al cabo  
de dos años de pleyto, pero tu ganaras  
hoy otro q. no es menos antiguo.

Roberto. Quieren decirme q. se.

Jorge. Callamos q. sale Madame rabando como  
a costumbre.

~~Para concertante n.º 2.º~~



Escena última

Dichos Madama y el Procurador.

Jorge. Oclania mía: pues se acaba el pleito  
acabare la enemistad y contentad en  
q. se vaya esta boda.

Gleto. Si amada Madam no se opongan a mi  
felicidad

Mad. Felicidad llamaré a mi vida. Entre sabe  
q. los hombres son unos animales  
monstruosos.

Adam. Como. y yo tambien soy monstruoso

Mad. En el primero, y por si lo vean todos  
voy a manifestar tus delitos

Jorge. Si si sepamos los delitos

Mad. Agnate, tan. Señor Yngresor si You  
sabe leer lea en alta voz este Cartel.

~~Jouet~~ ~~Con voz~~ que mis ojos he recibido de  
Paris hoy mismo

Jouet. Soy contento.

La duena Polymia se apresura  
a ofrecerle sus brazos, y en forma  
chate de una vez con esta dama  
pues ninguna la iguala en hermosuras.

Part. en otro tiempo fue la hermana  
suplen de un vestigio el peso fiero



no se desdena si un Carpintero  
no se desdena si un Carpintero  
he estado la ofice con la mano.

Edm. Ah ah ah (se ríe)

Mad. No sé. Que la aventura es graciosa.  
Y a portar a J. esta P. byrronia, es una  
muchachuela, de por ay: esta fadada, y  
algo mas. Pues he hermano el J. fue  
Pavito y desterrado. No escapa un punto  
de ladron o contrabandista.

Junet Pobre Apolo.

Mad. O la Apolo se llamaba. Muy bien sabias  
tu nombre la Pastora. Aun es un  
por J. gente me desprecia mi marido

Adam. Soyate mujer, por J. esa familia

Son nueve hermanas muy bellas  
todas de ~~too~~ mucha fortuna  
mil hijos tiene cada una  
y aun estan todas doncellas

Mad. Eso mas. o burlas de <sup>me</sup> honra Adam  
Bellant

Ad. No Madame Bellant. En formalidad  
J. yo he tenido muchos hijos de estos con-  
tos amores.

Mad. Y tener la gracia de decir en mi presencia

Junet Soyate ahora J. yo me encargo de criar



esto sup[er] (la c[on]t[ra] de m[an]ifesta[re])  
y todo lo q[ue] voya parendo lo  
S[en]ora Polymia.

Que g[ra]cia dea[re] esto.

Ad. Entre Polymia es una A[me]rica y ha  
sup[er] con m[an]ifesta[re].

Jorge. A guisa de siempre habi[er] tratado co-  
mo A[me]rica. En fin si ahora no  
quiere[is] de vuestra h[er]e[re] no  
pod[er]a[is] sino el carne y h[er]e[re] conde-  
ded la mano a mi h[er]e[re], y desfrutad  
de la h[er]e[re] q[ue] he ganad[er].

Ad. Estoy muy enojada al ver mi equivo-  
cacion.

Ad. No hay motivo para tanto. Con-  
ta[re] a[un] q[ue] se haya esta boda, y no es tan  
tambien havemos las p[er]das.

Ad. Sea en buen hora, pero la cond[ic]ion de  
q[ue] la h[er]e[re] queda por mia. dos p[er]das  
se han equivoca[do].

P[ro]cu. Es una injusticia: apela[re] y verem[us].

Ad. Lo q[ue] verem[us] es q[ue] todo quedara[is] in-  
cambiado. Anda maldito A[me]rica  
q[ue] aqui no hay necesidad de apela[re]  
ner. Muchachos, dad los m[on]ed[er]os, y  
celebre[m]os todo el triunfo del



Amor.

13

Roberto El ha completado mi felicidad

Final n.º 13.

XX



81

cosa de los flecos de la ropa de los señores  
de la corte de los señores de la corte de los señores

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Jorge.

A guisa de hombre habiendo tratado a  
muchos señores. En fin, si el señor  
gallardo de la corte de los señores de la corte de los señores  
pueda dar a los señores de la corte de los señores de la corte de los señores  
de la corte de los señores de la corte de los señores de la corte de los señores  
de la corte de los señores de la corte de los señores de la corte de los señores  
de la corte de los señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Pedro.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores

Mad.

Señores de la corte de los señores de la corte de los señores







Barcia. Roberto.  
Cristian Nro Adam.  
Cubas Jose.  
Laurana Colcta.  
Benjones Uladama.  
Eusebio Guenet  
Pion.