

Musica en la tragedia Luis XI Acto 3.^o

año de 1836^o

24-8
Trites

Tenores

Bajos

Violin

Allegretto

Este Número sirve para la Comed.^a Felipe 2.^{do}

Mus 24-8

Que placer que

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves: the top two contain a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes. The second system also has three staves: the top two contain a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

di version de mas de mos brinco mil bay lan do al a le gre son de la

gai ta y tam bor mo zuelas vi huelas mo

zue las vi huelas al bai le al bai le al bai le Pas to

rit mo zue las vi huelas al bai le pas to rit al bai le al

bai le pas to ri! mozu el a vi huela sal bai le al bai le pas to
 ri! en un dia tan pu ro y her
 fin

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The lyrics are written in cursive below the staves. The first staff has the lyrics "mo so na die De be ge mir pe sa ro so" and "lar ga". The second staff has the lyrics "vi da y ra tud pi da mos pa rael Rey quien tan to a ma mos pa rael". The third staff has the lyrics "Rey a quien tan to a ma mos". The fourth staff has the lyrics "D.C. al F". The fifth staff is empty. The sixth staff has the lyrics "fr.". The score is written in black ink on aged, yellowed paper.

mo so na die De be ge mir pe sa ro so lar ga

vi da y ra tud pi da mos pa rael Rey quien tan to a ma mos pa rael

Rey a quien tan to a ma mos D.C. al F

fr.

Musica en la tragedia Luis XI. Acto 1.º

Tiples

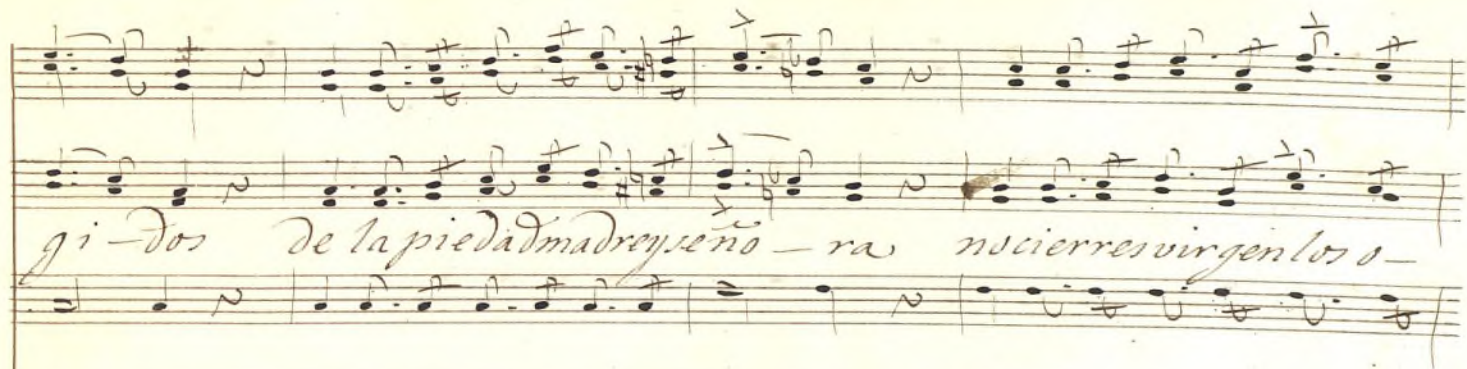
Seniores

Bajos.

Violin

Marcha religiosa

Dulce como el odenli-



gi-dos de la piedad madre seño-ra naciéres virgen los o-



i-dos cuando la voz del rey te implora dulce con

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

me lo dea fli-gi-dos no cierras virgen los o i-dos

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

cuando la voz del Rey te implora

D. G. ala Señal

Grandioso escuchalor ge-

mi-dos de un Pueblo humil de guetado ra

puesen la fe mos tris cons tancia mirad por franciã mirad mirad por

francia pueram para si la flor de tis salvada Luis - - - salvada

Luis - - - is salvada - - - a Luis - - - gran

is a Luis a Luis - - -

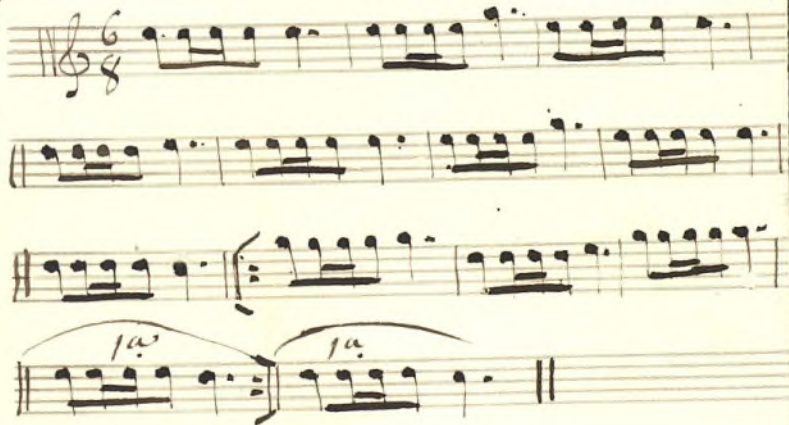
is a Luis a Luis - - -

Rus 24-8.

En M.^a

León B.^o

Trompa 1.^a

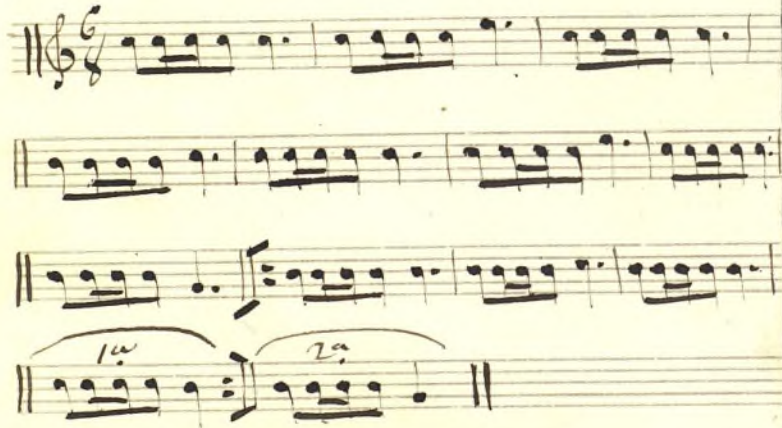


MUS 24-8

En Mi¹.^b

Luis #1

Trompa 2^a

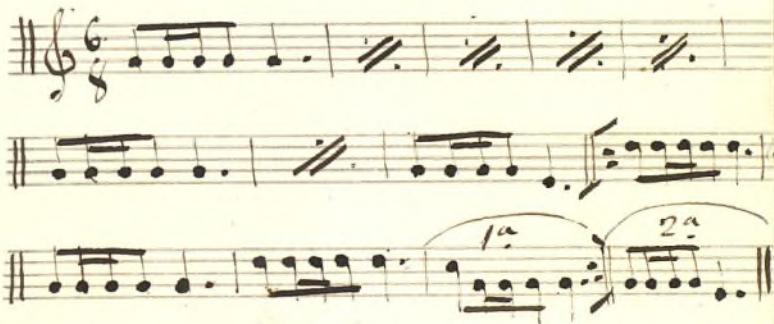


MUS 24-8

Lu. m. b.

Luis H.º

Clarín 5.º



En M^{te}. Luis B^o.

Clarín 2^o.



Tiple 1.º

Marcha religiosa

8

Dulce consuelo de afligido
Día de triunfo y rego ci jo

de la piedad madre y leño — ca no cierre virgen lo/o
es para ti sen sible Ma — dre este en qe miras a tu

cuando la voz del rey te implora dulce con
hi — jo en el altar de Dios su padre día de triunfo

de afli — gido no cierre virgen lo/o — ido
y rego ci jo es para ti sen si ble madre

cuando la voz del Rey te implora
este en q. mira a tu

gran Dios escucha lo que me - des
en el altar de Dios su pa - dre

Pueblo humilde, que teado - za pues en la fe mortificon -
de triunfo y rego - ci - jo y para ti ren - se

Se dice
Lancia mirad por Francia, mirad mirad por Francia ~~pues amparai la flor de~~
madre este en que miras si miras a tu hijo en el altar de Dios su

Salvad salvad salvad salvad a Luis salvad a Lu
madre en el altar de Dios en el altar de Dios en el altar de

Salvad a Luis - - - gran Dios sal - vad
Dios en el altar en el altar de Dios su pa - dre

En la Comedia Luis XI

Coro

Mus 24-8

Triple 1^a

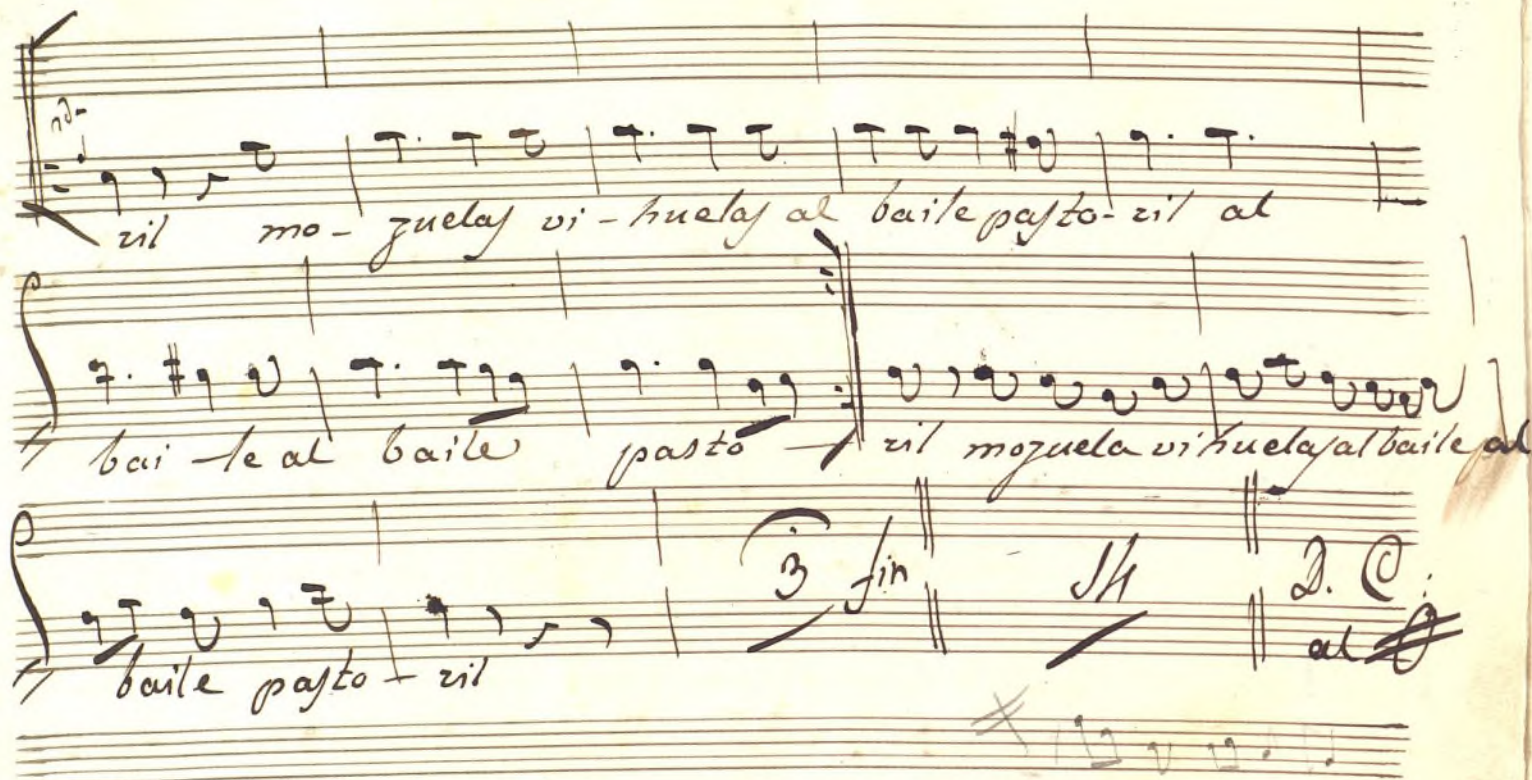
Allegretto 10

que placer que diversion demo demo brinco

mil bay-lando al a-legre fonda la guita y tamboril

mo-zuelay vi-huelay mo-zuelay vi

huelay al baile al baile al baile payto-



 zil mo-zuela vi-huela al baile pasto-zil al
 bai-le al baile pasto-zil mo-zuela vi-huela al baile al
 baile pasto-zil

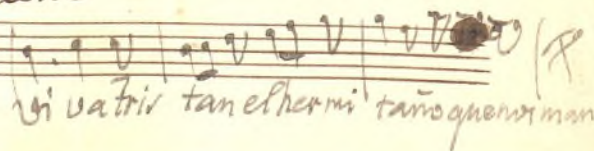
Suele haber unay almas tan buenas

que no pueden sufrir nuestras penas

viva Cristan el hermitano

que nos mandò bailar ogãno

que placer etc



 vi u a triv tan el hermi taño qu en x man

en la Com.^a Luis

XI

Coro

Mus 24-8

Triple 2.º

all.

que placer que vivir son demon demon brindes

mil bay-lan-do ala legre son dela gaita y tambore

no guelas vi hue-las no que las vi hue-las al

baile al bayle al bay le pasto

ril mo guelas vi lue las al bay le pas to ril al bay le al

baile pas to — ril mo guelas vi lue las al bay le al

baile pastoril

2.ª estrofa

fin 14 D.C. al D

suele haber unas almas tan buenas
 que no pueden sufrir nuestras penas
 viva cristan el hermitaño
 que nos mando bailar ogaño
 que placer &c.

Marcha religiosa

Dulce consuelo de afligidos de la piedad madre y se -
no - ra no cierras virgen los o - i - dos cuando la voz del Rey tein plora
dulce consuelo de afligidos no cierras virgen los o
idos cuando la voz del Rey tein plora Gran
Dios y cunha los ge - mi - dos de un pueblo humilde que tea

du - ra pues en la fe mostro con tanta mira por francia y mira por
 francia pues amparas la flor de lirj salud salvad y y a lu -
 y salvad y a lu salvad y a lu - y -
 Gran dios sal vad

En la Comedia Luj XI

Coro

Ciple 2^a

Allegretto

que placer que diversion demoj demoj brincoj
mil bai-lando al a-legre son de la gaita y tamboril
mo-zuelay vi-huelay me-zuelay vi-huelay al
baile al baile al - baile pasto

Fin.

zil mo-zuelay vi-huelay al baile pasto-zil al baile al

baile pasto-zil mo-zuelay vi-huelay al baile al

baile pasto-zil fin I. C. al

2. Estrofa

Suele haber unas almas tan buenas
 que no pueden sufrir nuestras penas
 viva Cristan el hermitaño
 que no mandó bailar ogaño
 que placer es

Marcha religiosa

8

dulce consuelo de afli- gi- do de la piedad madre y le-
dia de triunfo y rego- ci- jo es para ti sen- si- ble

no-
madre

no cierre virgen lo- o - i- do
es teen q. mira tu hi- jo

cuan- do, la voz del rey te implora
en el altar de Dios su Padre

dulce con- suelo
dia de triunfo

de afli- gido
y re- go- ci- jo

no cierre virgen lo- o
es para ti sen- si- ble

i do
madre

cuan- do la voz del Rey te implora
es teen q. mira a tu hi- jo

gran
en

Oye es- cucha lo- ge- mi- do
el altar de Dios su pa- dre

de un pueblo humilde que tea-
dia de triunfo y rego

Do-ña Cecilia
 pues en la fe mostro constancia mirad por Francia mirad mirad por
 ver para ti sen si ble madre ei te eng miras si miras tu

Francia
 hijo
 pues gmpereis la flor de
 en el altar de Dios su

Salva Salva Salva Salva a Lu-
 di en el altar en el altar de Dios en el altar de

Salva a hui Salva a Lu-
 di en el altar en el altar en el Sal

far gran Dios Sal va dre
 de Dios su Pa

En la Comedia Luj XI

Coro

Segunda Cena P.^a

Nos 21-8

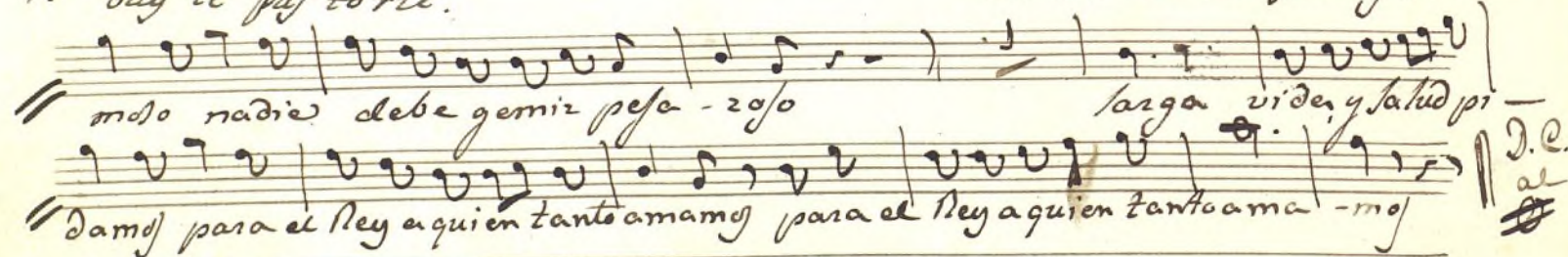
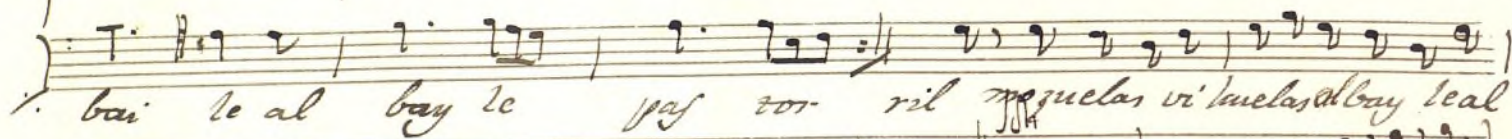
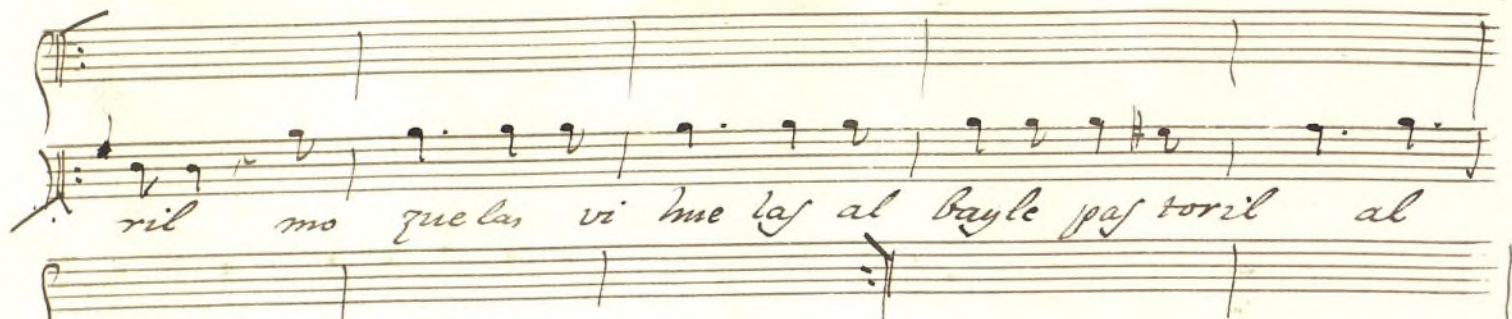
all.^{to}

que placer que di ver/son demor demog brin cog

mil bay lando al a legre son de la gaitany tamboril

mo guelay vi buelay^{mo} mo que las vi

buelay al bailo al bay leal bay le Pafro



Damej para el Rey a quien tanto amamos para el Rey a quien tanto ama - mos

Suele haber unas almas tan buenas

Que no pueden sufrir nuestras penas

Viva tijtan el hermitaño

Que nos manda bailar ogaró

Que placer es

Marcha Religiosa

Antonio Bella

Tenor 1.^o



Gran Dios es cucha los ge - mi - dos de un
en el altar de Dios su pa - dre

Pueble humilde que tea do - ra pues en la fe mostro con
vaga de triunfo y rego - ci - jo es para ti sen - si - ble

tancia mirad por francia mirad mirad por francia pues ampara i
madre este en q^e miras se miras a tu hijo en el al

la flor de Luis - salvad
tar de Dios su padre en el altar de Dios en el altar de Dios en el altar en el

al tar en el altar de Dios
de Dios su pa - dre

Orla Com^a Luis XI

Genov. J.^o

Mus 24-8

all.^{to}

que placer que di version demos demog brincos mil bay lando ala
 legreson dala gaita y tambor mo guelas vi huclas mo que las vi
 huclas al baile al bay le al bay le pastoril ril mo
 guelas vi huclas al bay le pas toril al bai le al bay le
 pas toril mo guelas vi huclas bay le al bay le pastoril *fin*
 en un dia tan puro y her moso nadie debe gemir pesa - ro so larga vida y salud pi
 damos para el Rey a quien tanto amamos para el Rey a quien tanto a mamos
 suele haber unas almas tan buenas
 que no pueden sofrir nuestras penas
 viva tristan el hermitaño
 que nos mando baylar ogaño
 que placer es a

Marcha Religiosa

Castro tenor 2.^o
 yugo Chamberi

dulce consuelo de afli- gi- dos de la piedad madre y se
 día de triunfo y re go- ci- jo es para ti sea si ble
 no- ra no cierras virgen los o- i- dos cuando la voz del Rey te im
 ma- dre es te en q. miras a tu hi- jo en el altar de Dios su
 plora dulce con de afli- gidos no cierras virgen los o-
 pa- dre día de triunfo y re go- ci- jo es para ti sea si ble
 i dos cuando la voz del Rey te im plora Grandios escucha los ge
 ma- dre es te en q. miras a tu hi- jo en el altar de Dios su
 mi- dos Je un Pueblo humilde al te a do- ra pues en la fe mostró su
 pa- dre di a de triunfo y re go- ci- jo es para ti sea si ble
 tancia mirad por Francia mirad por Francia pues en parais la flor de
 madre Este en q. miras si miras a tu hi- jo en el altar de Dios su
 lis- sal- vad De Dios en el altar de Dios en el altar en el altar alij
 pa- dre en el altar De Dios en el altar de Dios en el altar en el altar alij
 tar De Dios su pa- dre 2
 pa- gran Dios sal- vago en el al- tar

Tenor 1^o Mus 24-8

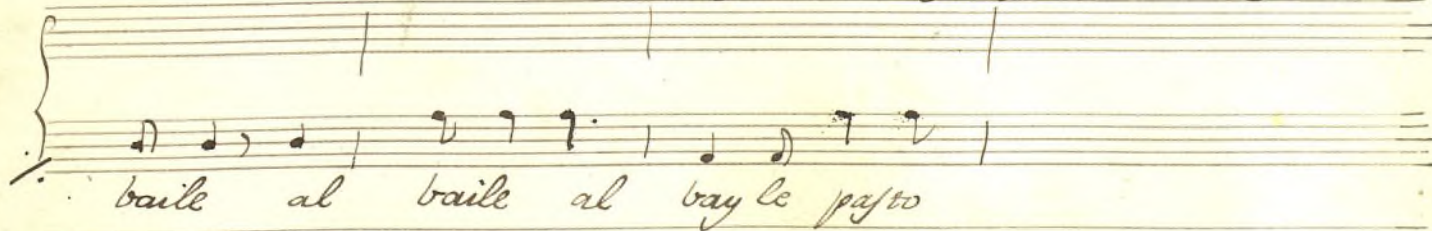
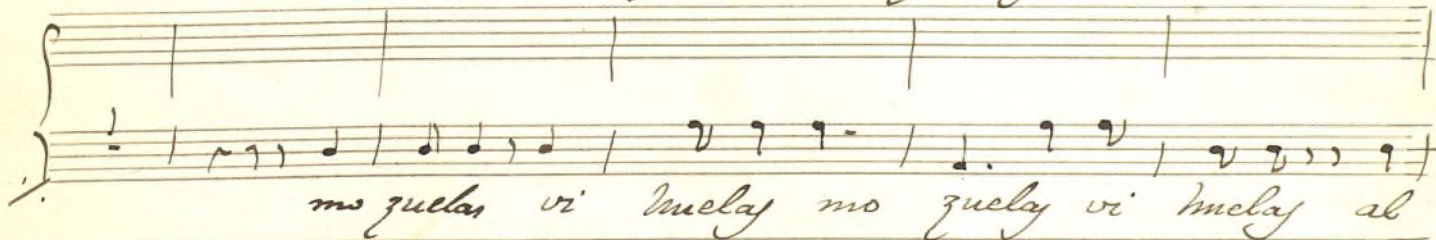
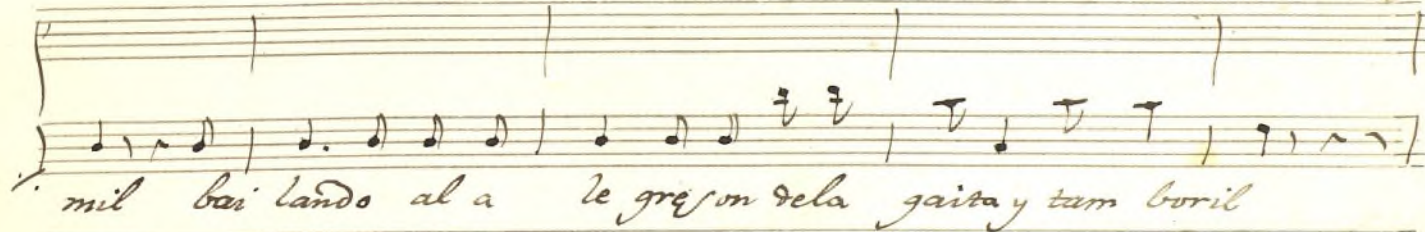
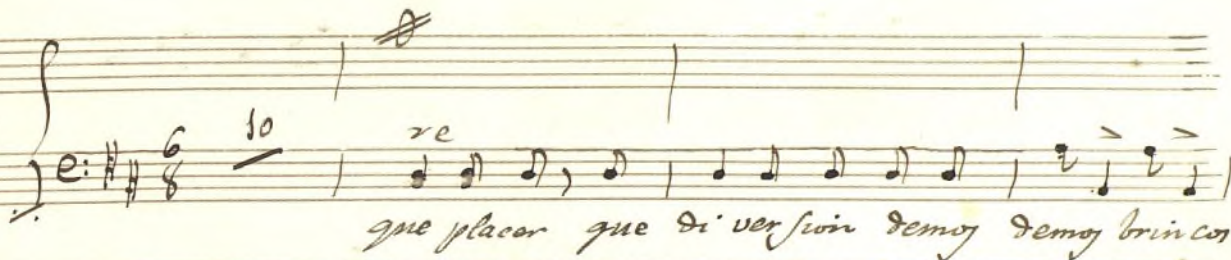
Ayuntamiento de Madrid

en la Comed^a Luis XI Coro

Baj's

Mus 24-8

all^{to}



ril mo zuelas vi- huelas al baile pas- toril al

bai le al baile pas toril mozuelas vi huelas al baile al

baile pas toril

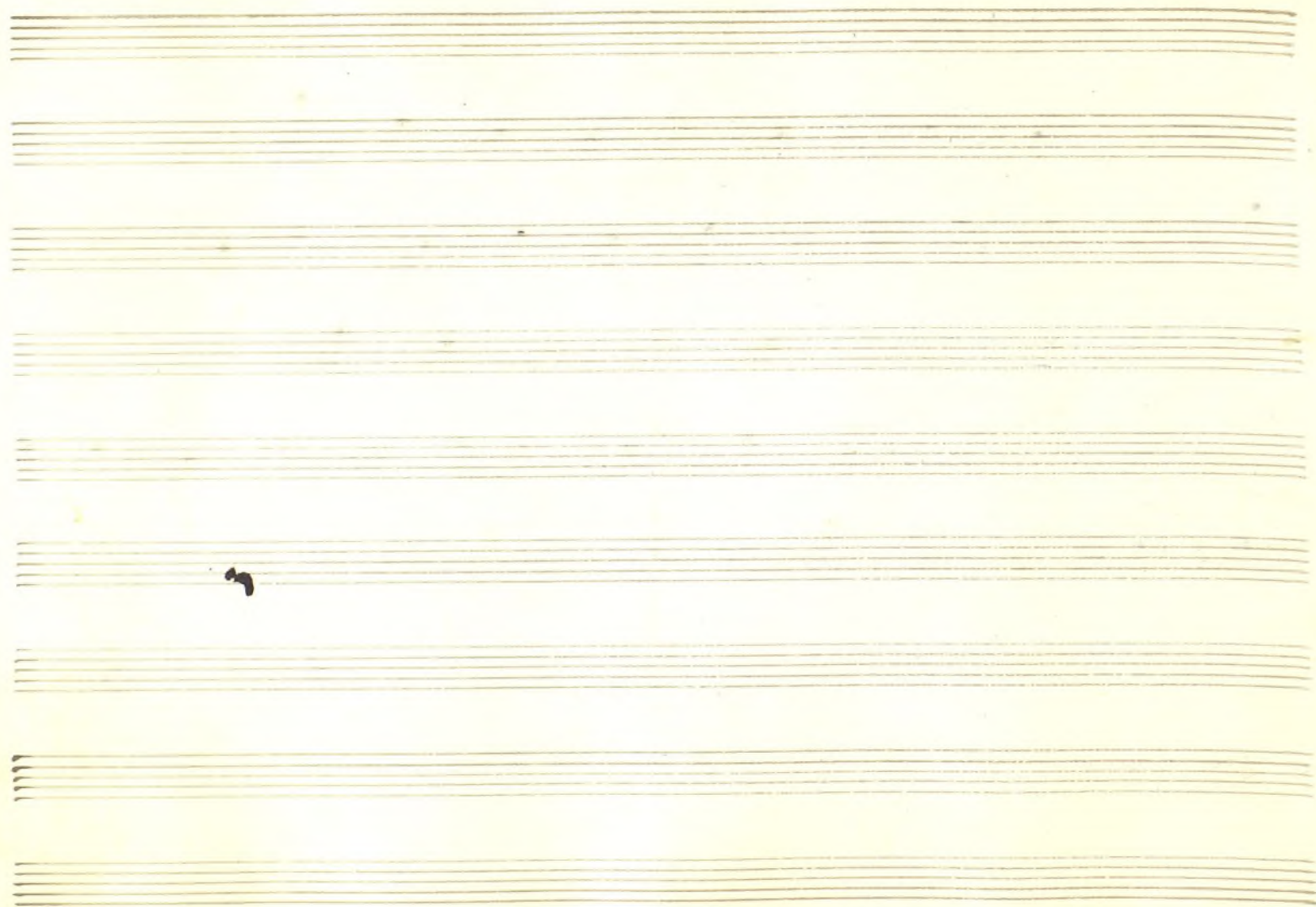
fin 14 D.C. al

suele haber unas almas tan buenas
 que no pueden sufrir nuestras penas
 viva tristan el h
 que nos munde baylar ogaño
 que placer es

3

en un día tan puro y her-
moso nadie debe gemir pesa-roso
tar-ga vi-da y sa-lud pi-
damos para el Rey a quien tanto a-mamos para el
Rey a quien tanto a-mamos

D. C. ala *f*



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is a religious hymn in Spanish, mentioning 'francia', 'pues am paraíj la flor de vij', 'sal vad sal vad', 'a lu', 'hi jo', 'en el altar de Dios su padre en el altar de Dios en el al', 'tar a Luis tar en el al tar', 'Gran Dios sal', 'de Dios su', 'vad', 'pa', 'dre'.

francia pues am paraíj la flor de vij. sal vad sal vad a lu-
hi jo en el altar de Dios su padre en el altar de Dios en el al-
tar a Luis tar en el al tar Gran Dios sal
de Dios su
vad
pa dre

En la Comedia Luis XI

Coro

Bajo

Mus 24-8

Allegretto 10

que placer que diversion demoj demoj brincej

mil bai - lando al a - legre son de la gaita y tamboril

mojuelay vi - huelay mo - juelay vi - huelay al

baile al baile al baile pasto -

zil mo-zuelay vi-huelay al baile pasto zil al

baile al baile pasto zil mo-zuelay vi-huelay al baile al

baile pasto zil

fin

D. C. al

Suele haber unas almas tan buenas
 Que no pueden sufrir nuestras penas
 Viva Kristan el hermitaño
 Que no mande bailar ogaño
 Que placer es
 a los bajos ni triples vive esta 2.^a Estrofa

en un día tan puro y her-mo-so nadie
 de-be gemir pe-sa-rosa lar-ga
 vi-da y sa-lud pi-damos para el Rey a quien tanto a-mamos
 manos para el Rey a quien tanto a-mamos

D. G. alba. S.



Marcha religiosa

Rey's

8

Dulce consuelo de afli - gido
Día de trium fo y rego ci jo

de la piedad madre y Señora no cierre virgen lo o - i - do
es para ti sen sible madre este enq. miras a tu hi jo

cuando la voz del Rey te implora Dulce consuelo de afli
en el altar de Dios su padre Día de trium fo y rego

8

gido no cierre virgen lo o - i - do cuando la voz del Rey te implora
ci jo es para ti sen sible madre este enq. miras a tu hi jo

8

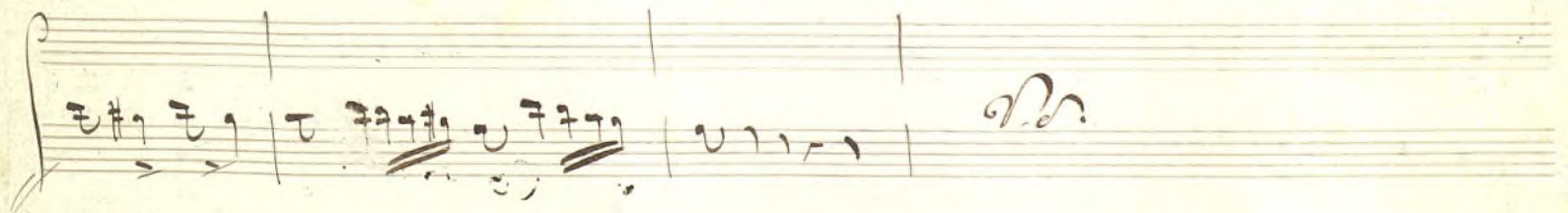
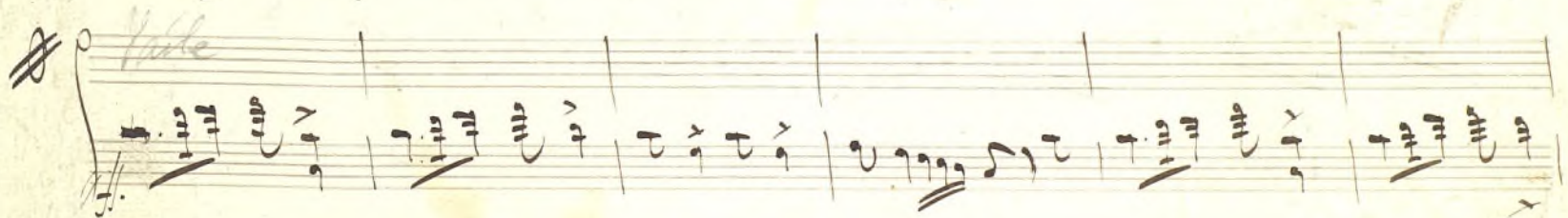
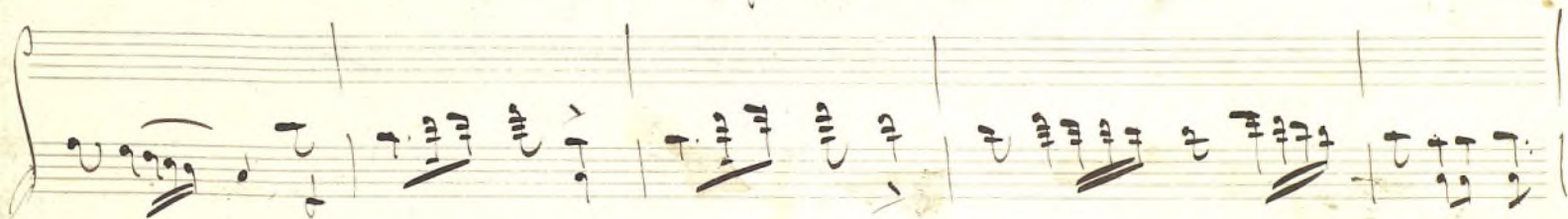
pues en la fe mos trancia mirad por francía mirad ~ por
es para ti sen sible madre este enq. miras si miras a tu

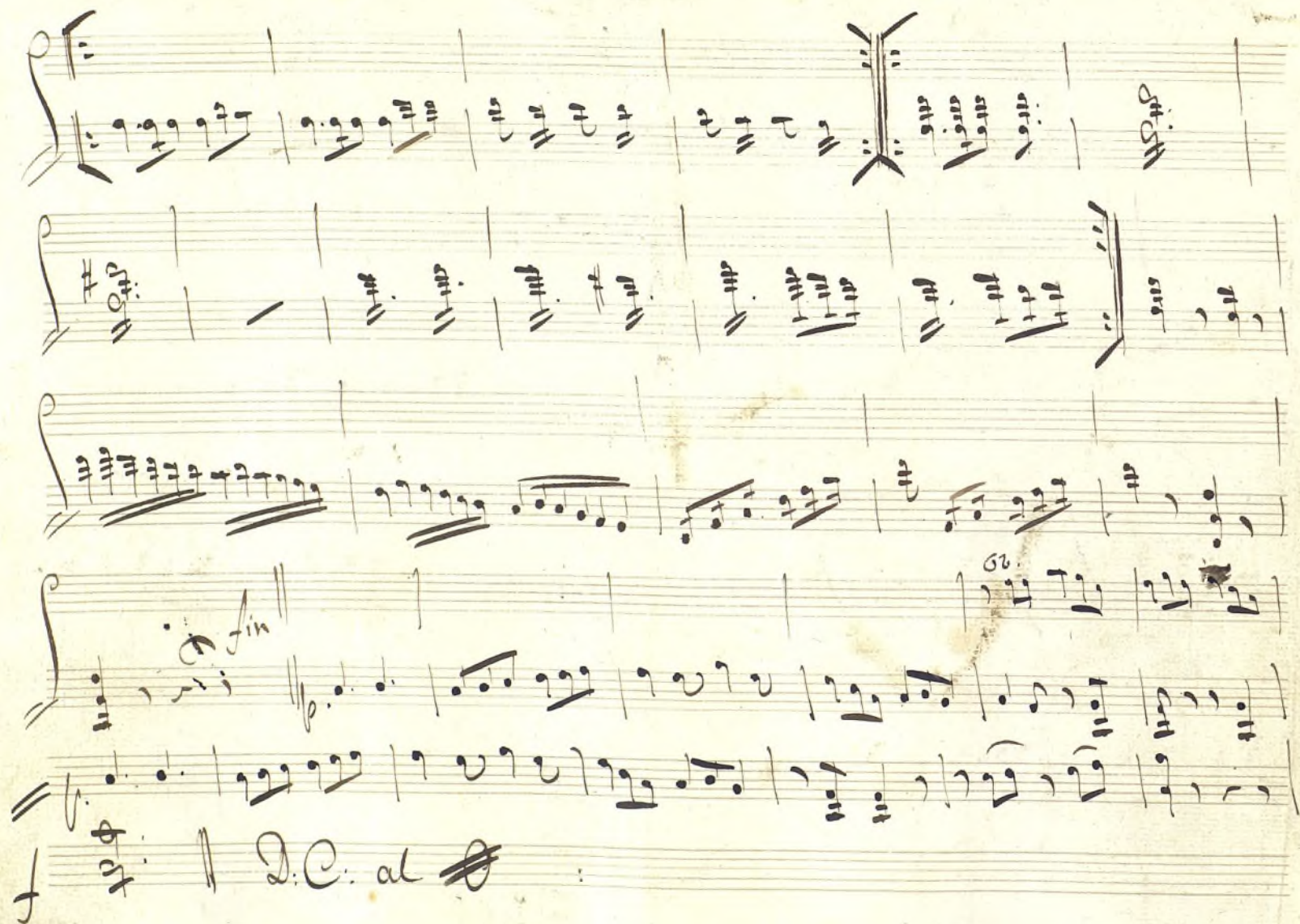
Francia
 hi jo
 pues ampara a la flor de
 en el altar de Dios en
 padre en el altar de Dios en el al-
 tar a Luis a fu- il-
 tar en el al- tar
 Gran Dios sal-
 ve Dios su
 vae
 ore

En la Comedia Luj XI Acto 3.º

Fin

Mus 24-8





Daremos buelta
al Castillo.

La Degollacion de los inocentes

Libro .XI.

Acto. 1.º

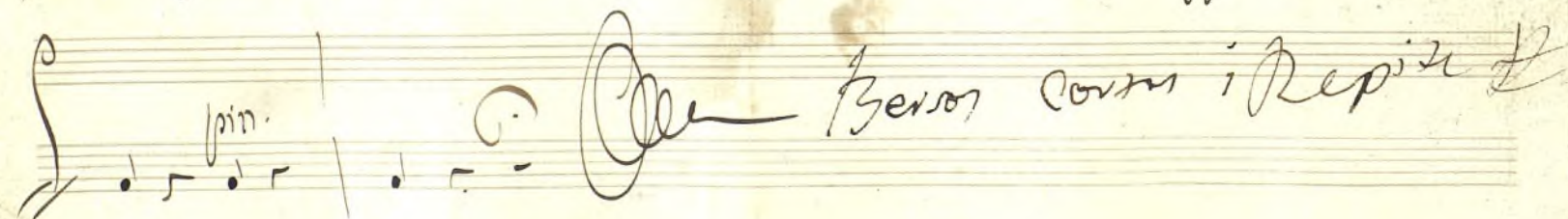
Marcha religiosa

Procludio

La 2.ª vez nasceren las repeticiones

Handwritten musical score for a religious march and prelude. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including 'Procludio' and 'La 2.ª vez nasceren las repeticiones'.

Sin replica



Genon corn i Repite

Acto 3.^o en la forma Luis XI.

Mus 24-8

Violin I.^o

all.^{to}

p

f

fin

D.C. alla



Marcha Religiosa

Acto 1.º

Violin 1.º

Andante

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Andante

Adagio



coda con. a. *Fin* XI

Mus 24-8

Violin 1.º

all.º

p

f

f

Vai te

Non

Fin

D.C. alaz.

Acto I.

Violin I.

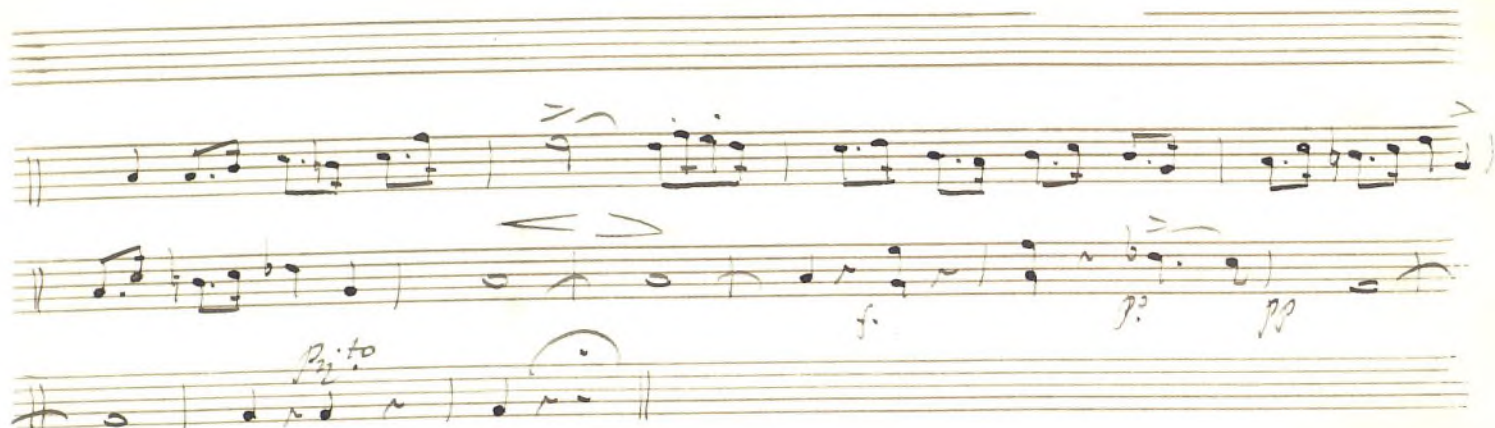
Marcha Religiosa

Più to

arco

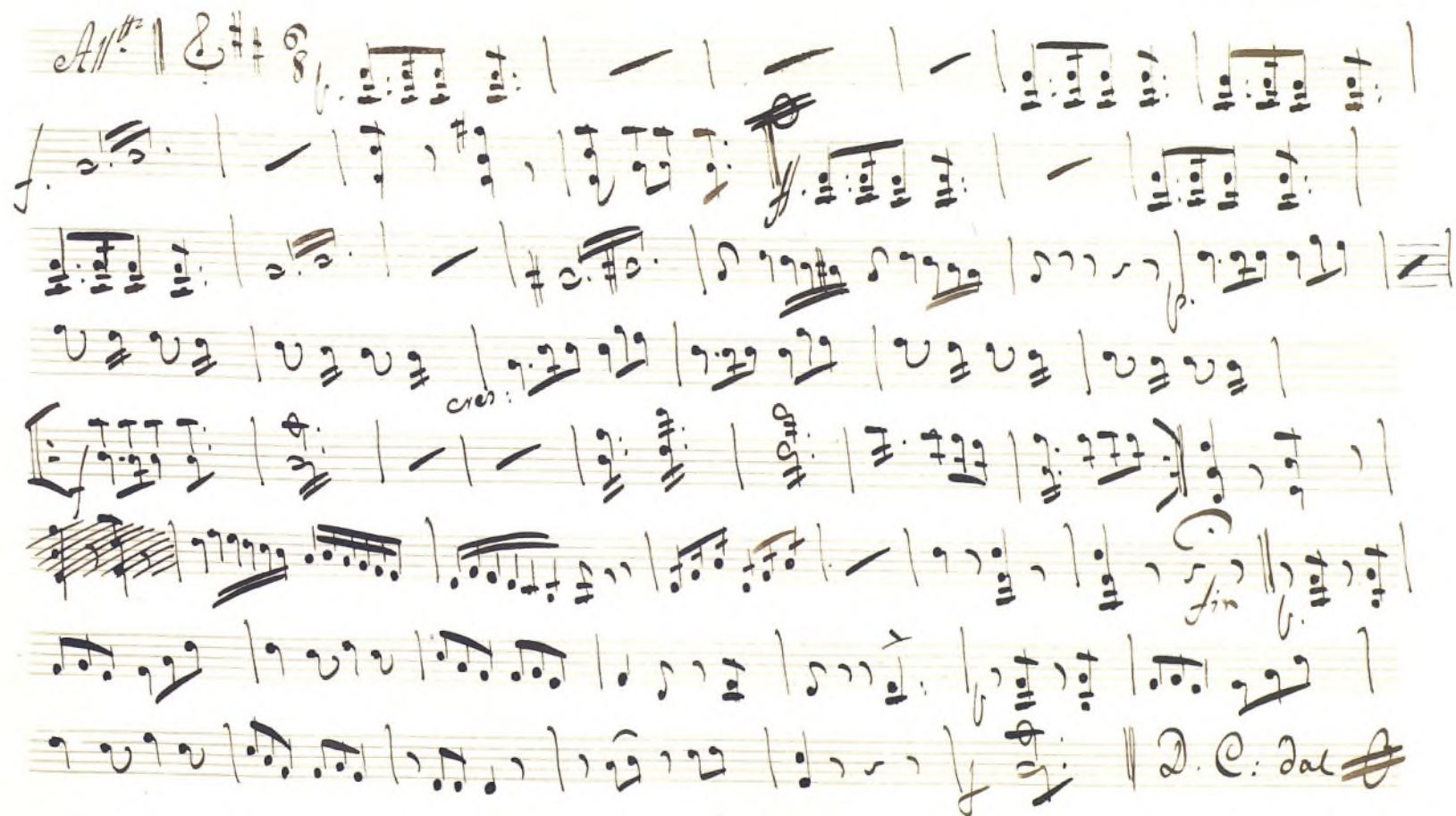
arco -

p.p.



En la Comedia Luj XI Acto 3º

M^{re} 2^a F. J Mus 24-9





Luis XI Acto 1.º

Violin 2.º A.º

Marcha religiosa

pizz. arco pizz.



en la Com.^a Luis XI

V.^o 2.^o Mus 24-8

Allegro

f

p

fin

ala



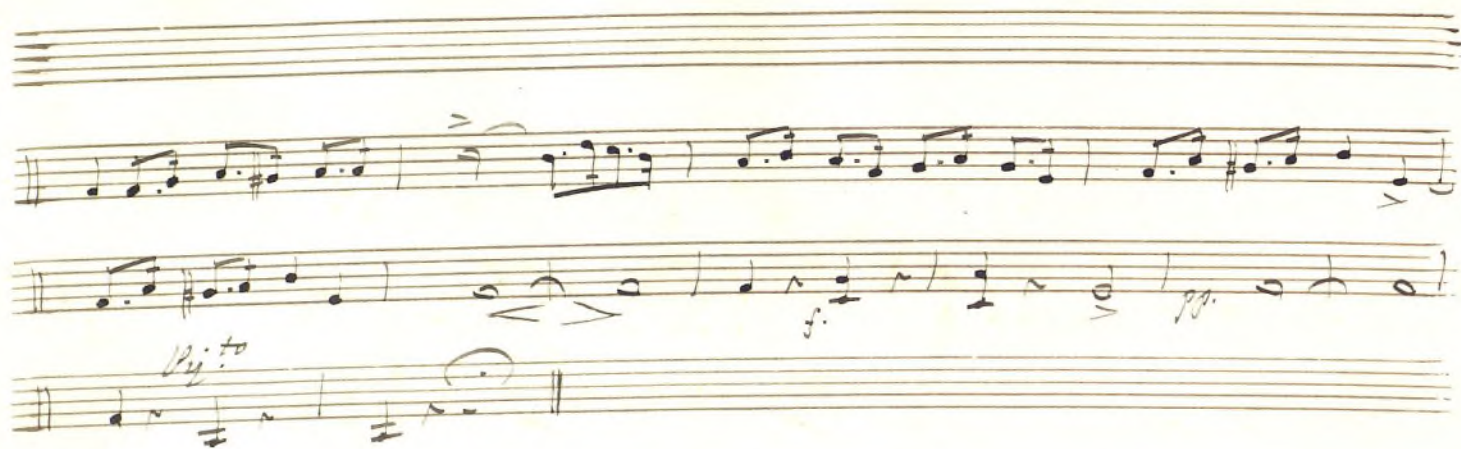
1. acto

Marcha Religiosa

Pi^{to}

Handwritten musical score for 'Marcha Religiosa'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second staff contains a double bar line with a cross through it, followed by the word 'arco' written above the staff. The music continues on the remaining staves, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts.

V. P.



En la Comedia Luis XI

Acto 3^o

Arle

Mus 24-8

Allegretto

D. C. al Fine



Comedia Luis XI. Acto 1.º

Cruz
Viole

Marcha religiosa. *tr.*

arco

cresc.

dim.

p

f

p

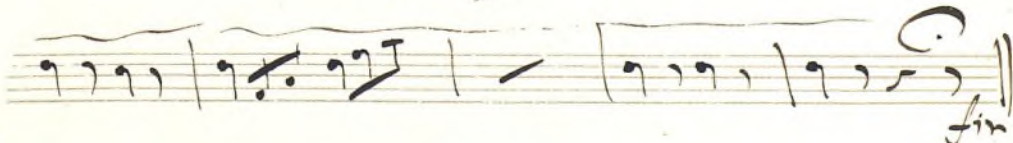
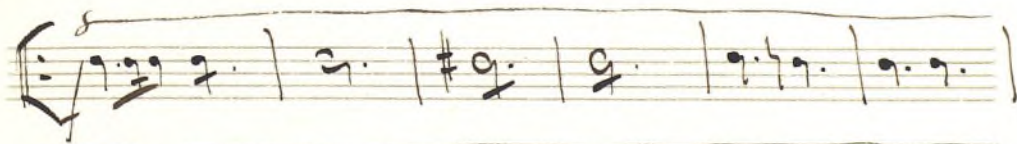
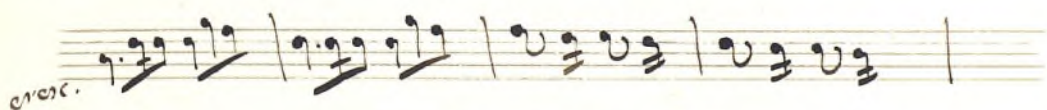
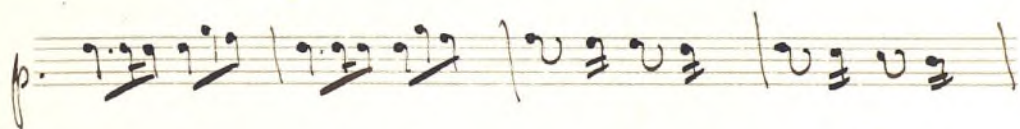
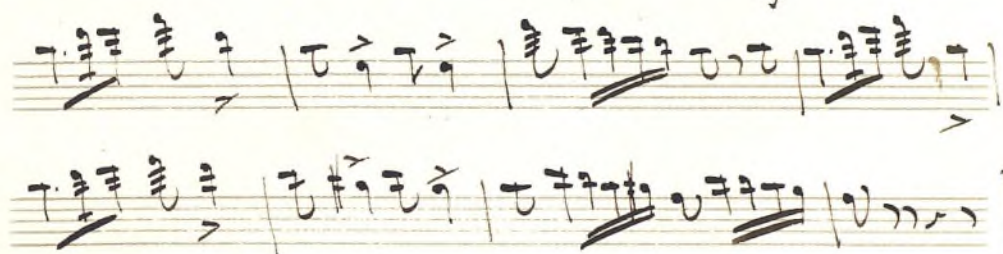
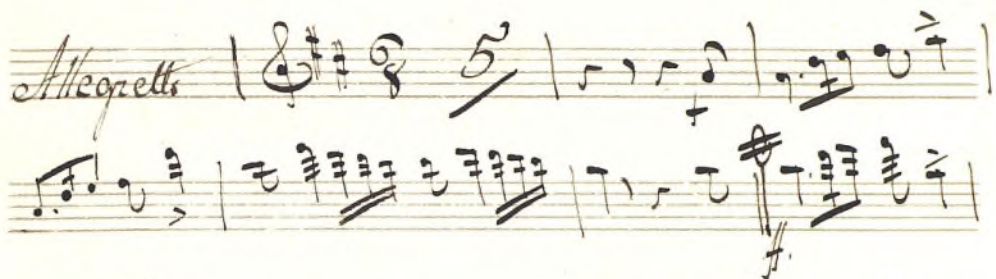
f

p

f

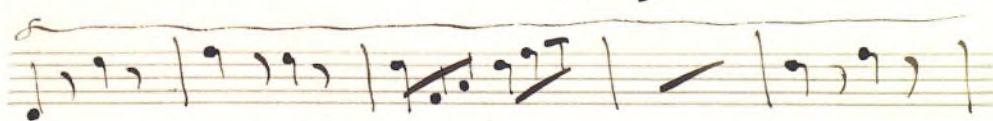
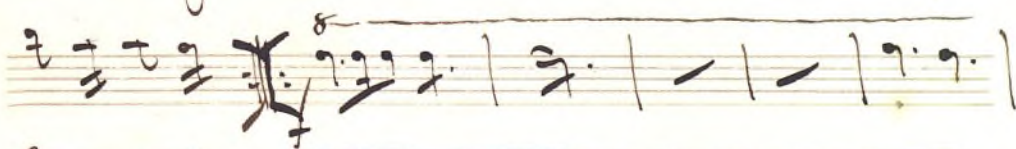
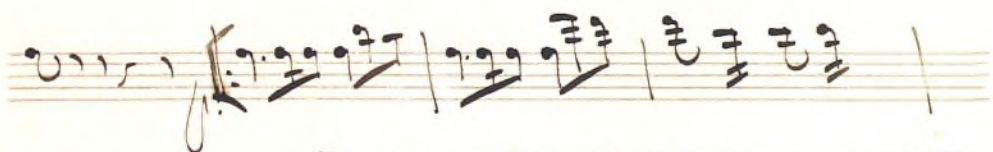
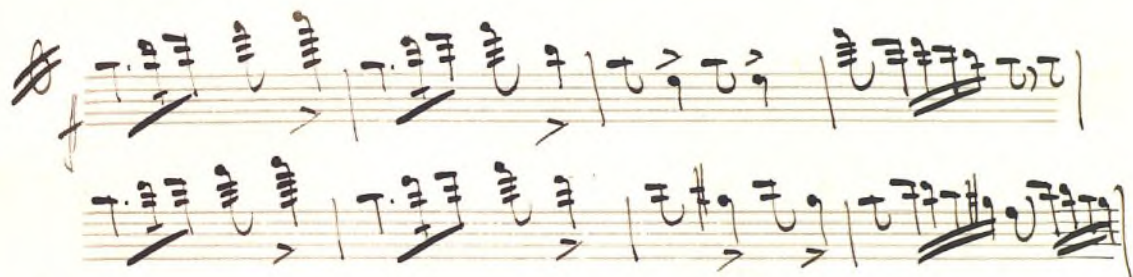
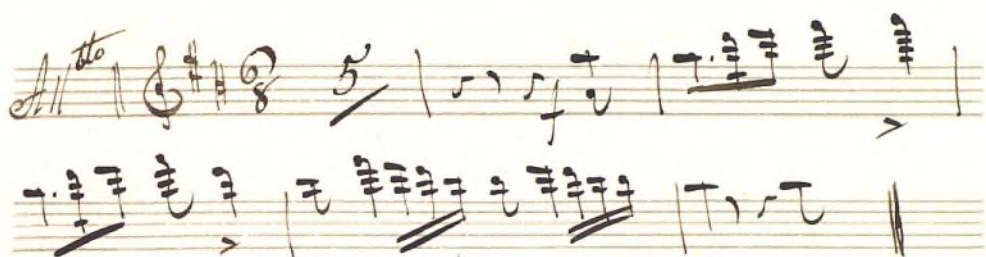
En la Comedia Lúcy XI acto 3.º Ottavino

Nos 24-8



En la Comedia Luj XI Acto 3.º Flauto 1.º

Mus 24-8

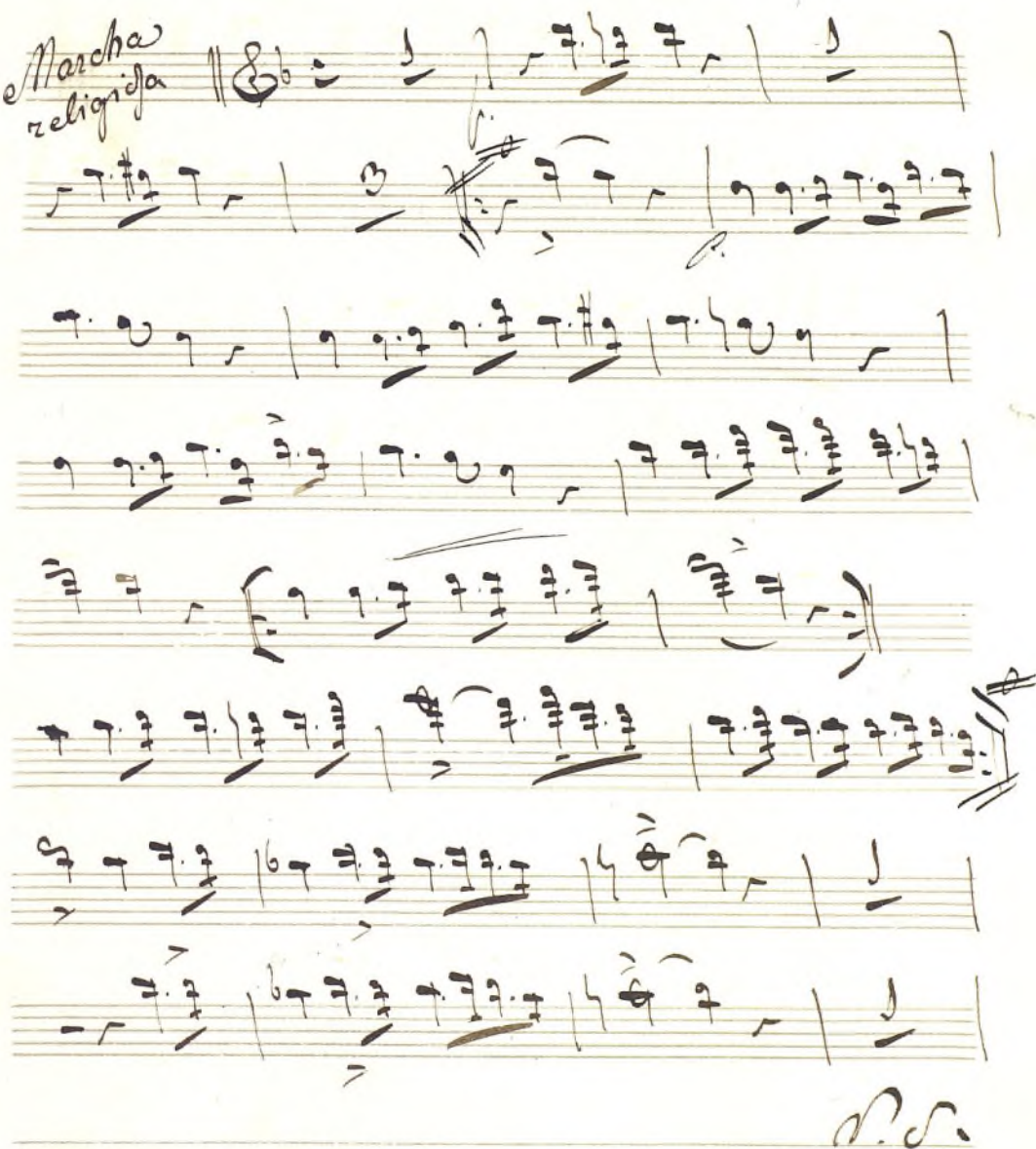


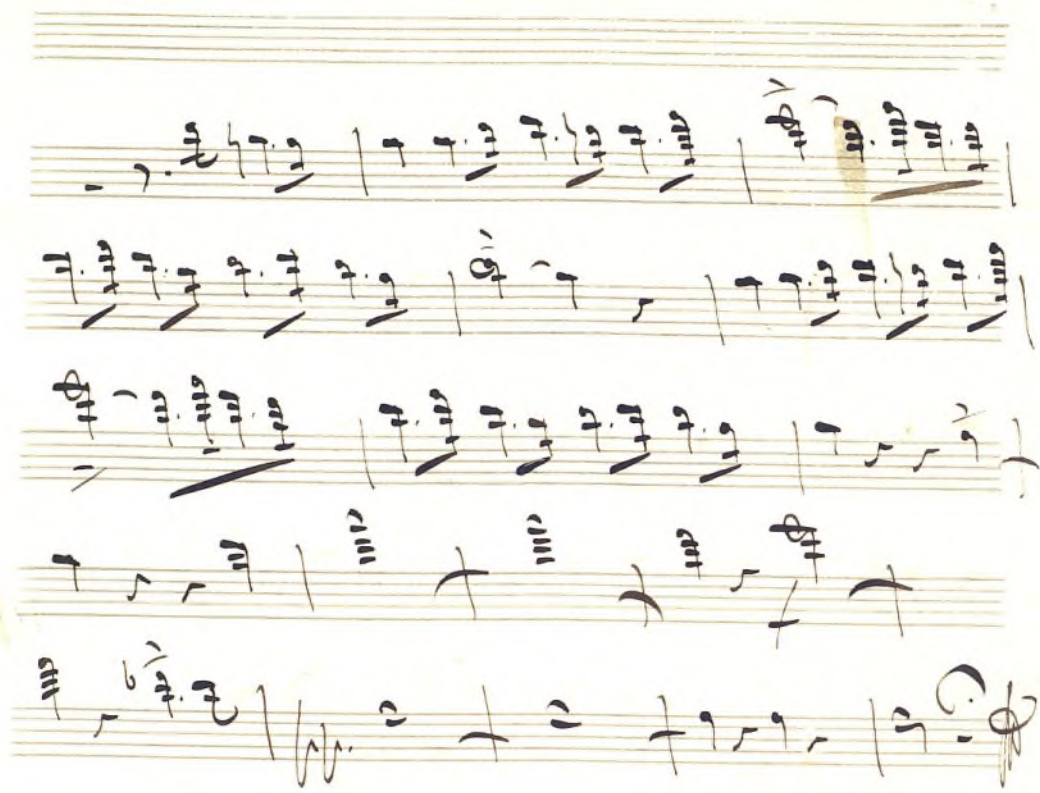


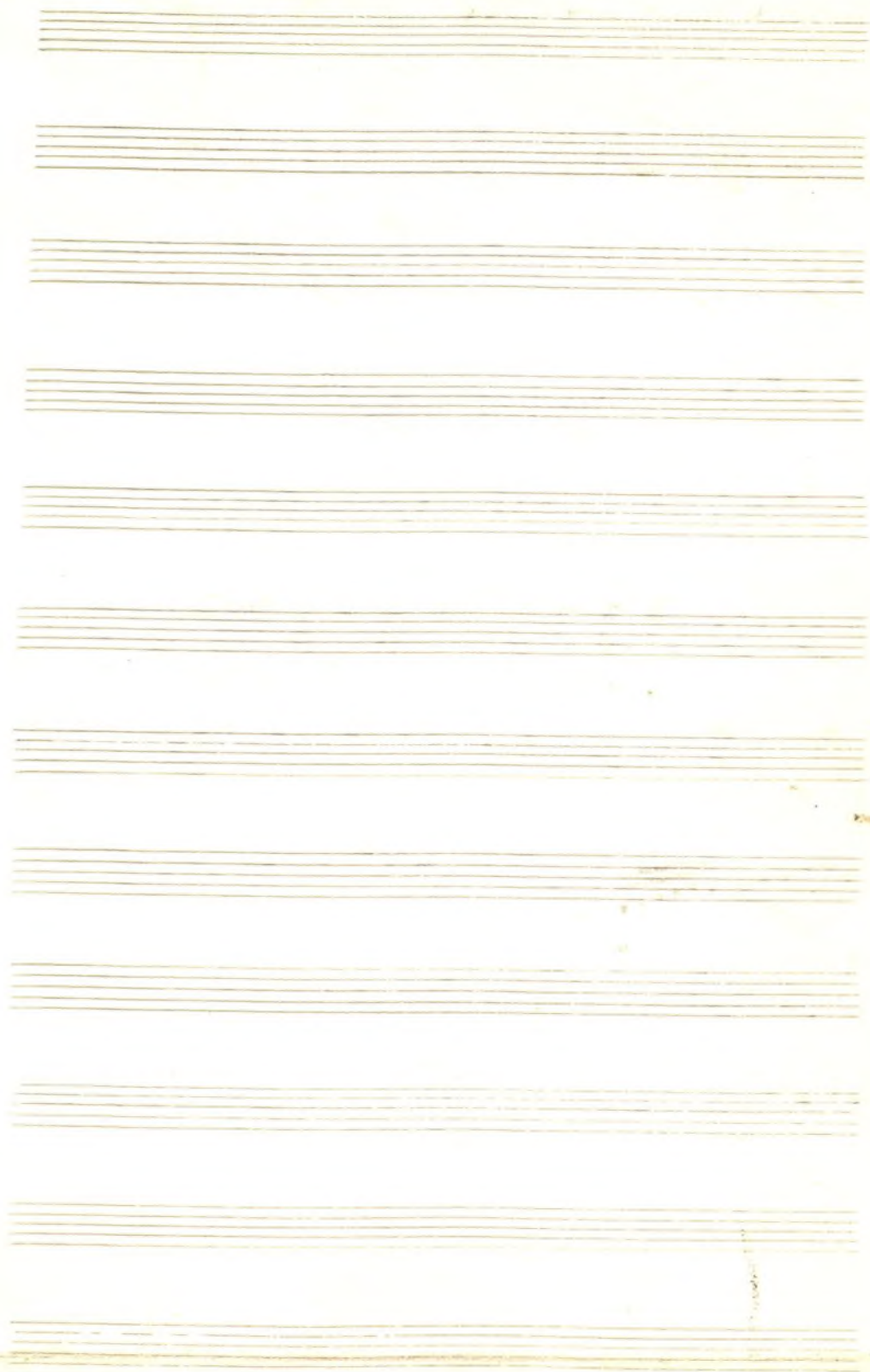
Alto 1.^o Lins XI

Flauto 1.^o

Marcha
religiosa







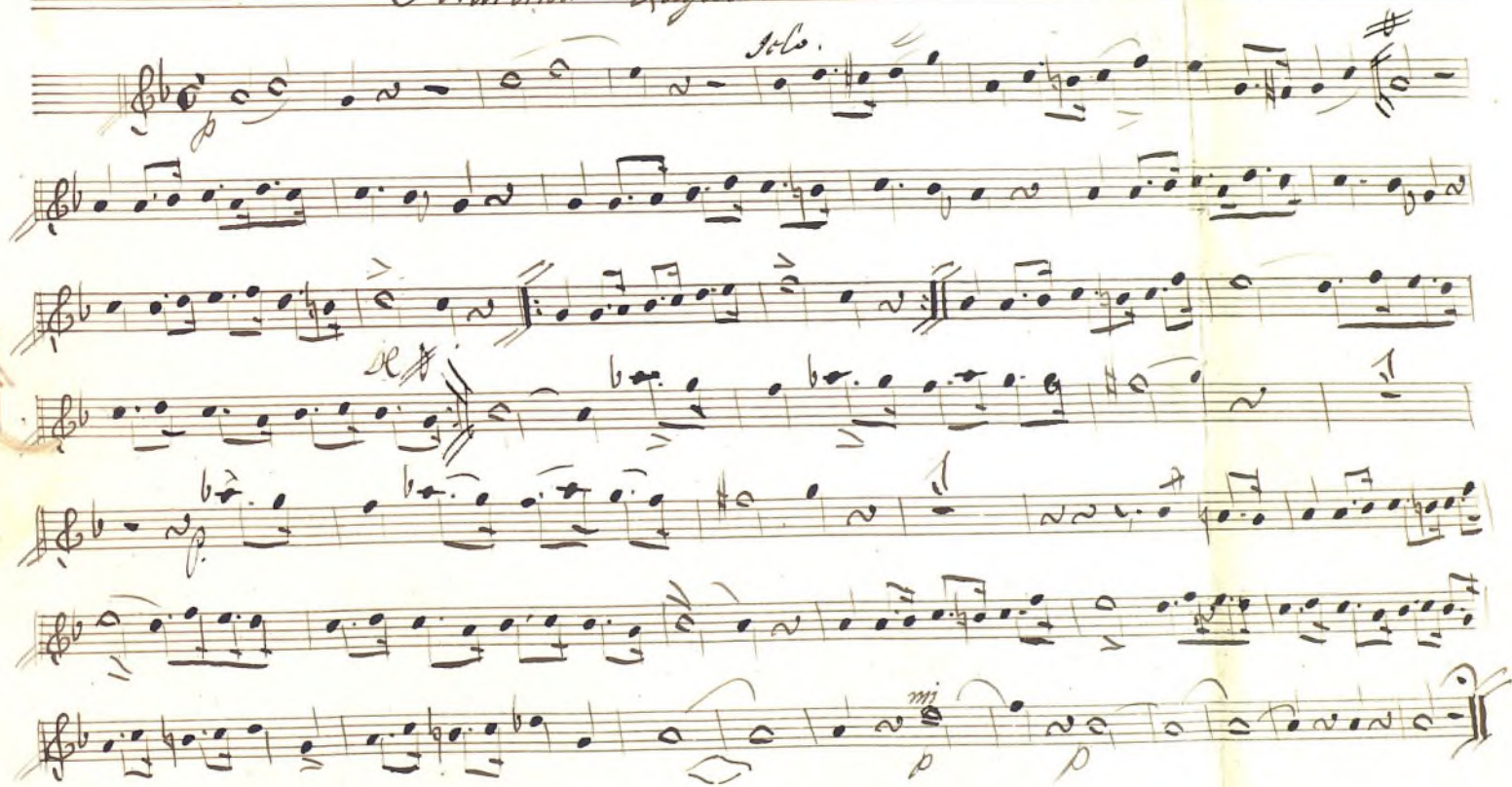
Luis XI.

Marcha.

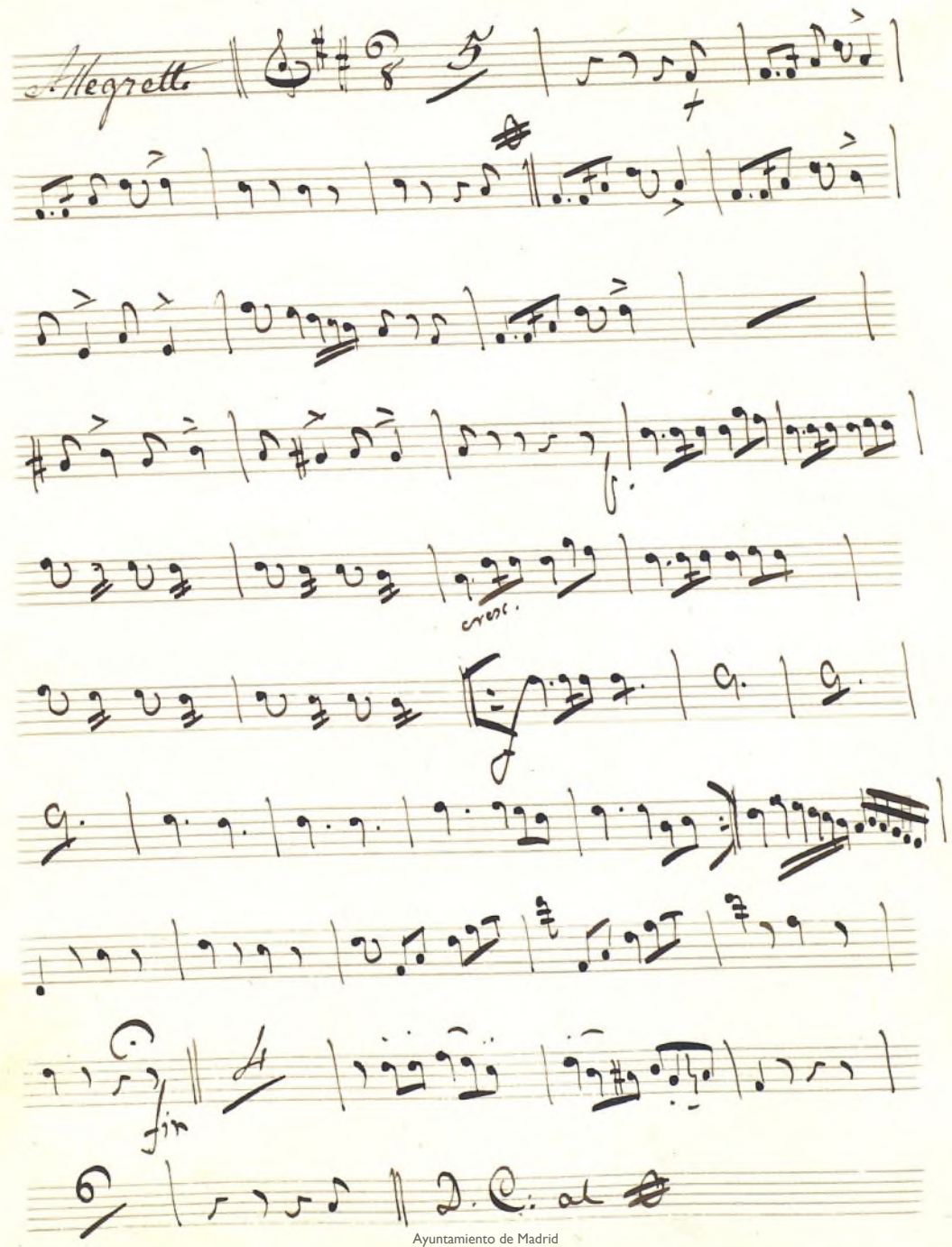
Lugubre.

Acto 1^o

Oboe 1^{mo}



En la Comedie Luy XI Acto 3, Oboe 2^{da}

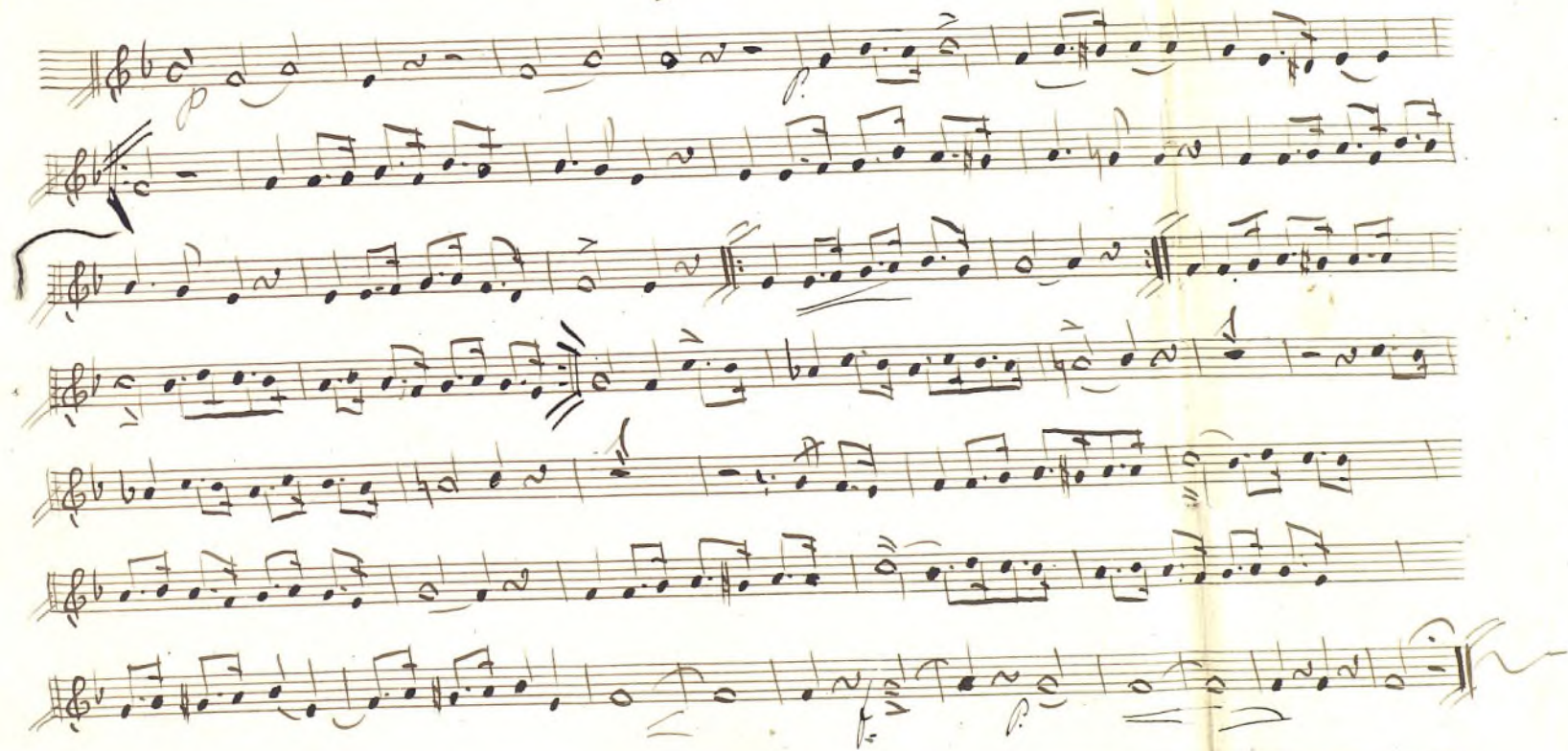
Allegretto || 

Luis XI.

Acto 1.^o

Oboe 2.^o

Marcha Luguere.



En la Comedia Luis XI.

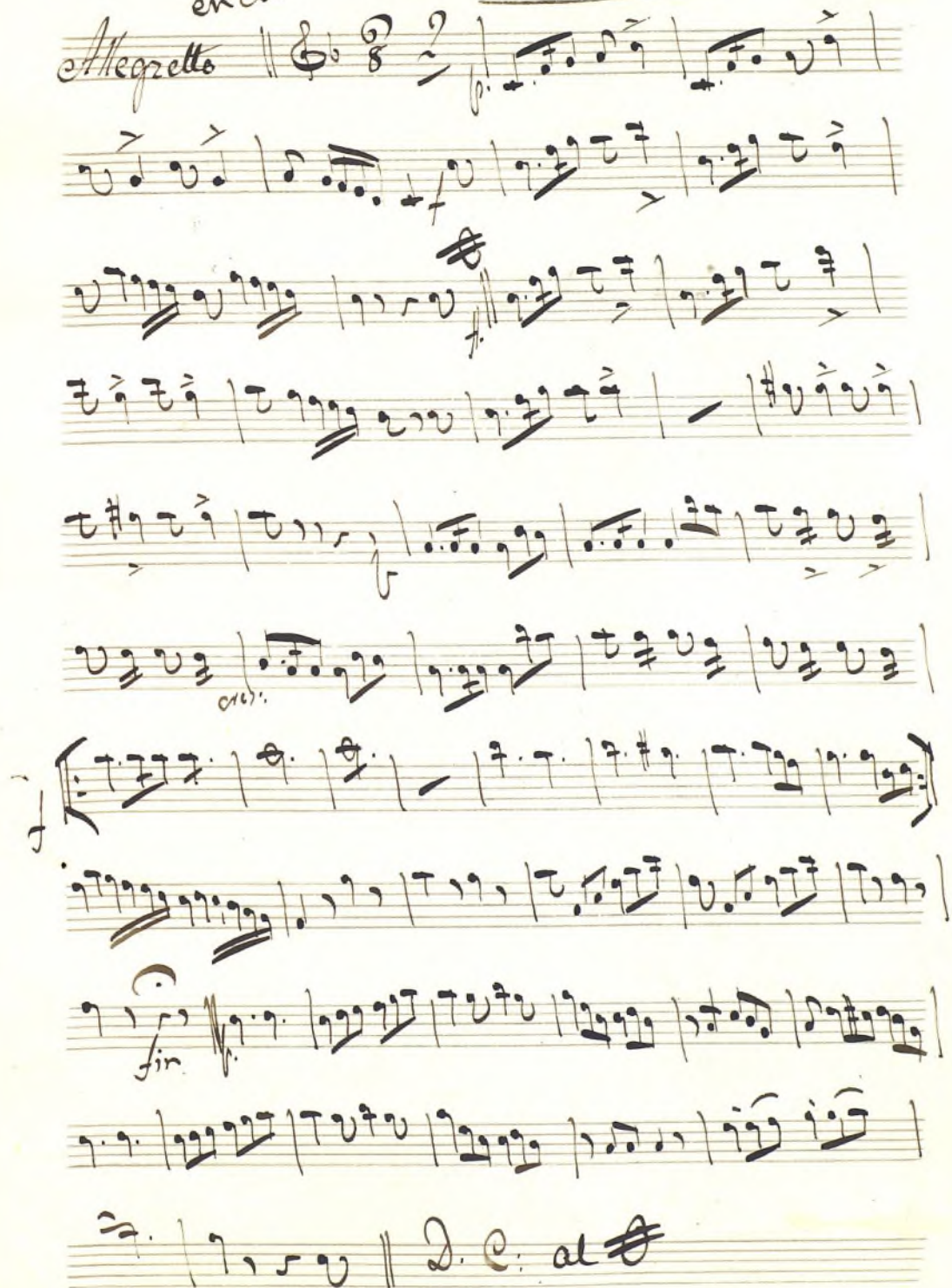
C^{to} P^mR

Nov 24-8

en la

Acto 3º

Allegretto



Clarinete P^{mo} en el 2.^{do} Coro de la Degollación.

And.^{te}

28

4

4

2/2

1

cres -

ff

ppp

4

4

En la Comedia Luj XI

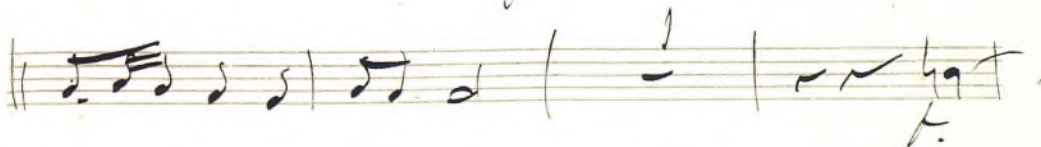
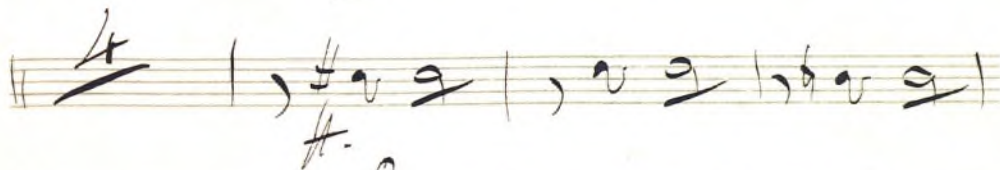
Cl. 2^a

Mus 24-8

en la
Allegretto

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'fin'. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Clarinetto 2.^{do} en el Coro 2.^{do} de la Sinfonía



En la Comedia Luis XI

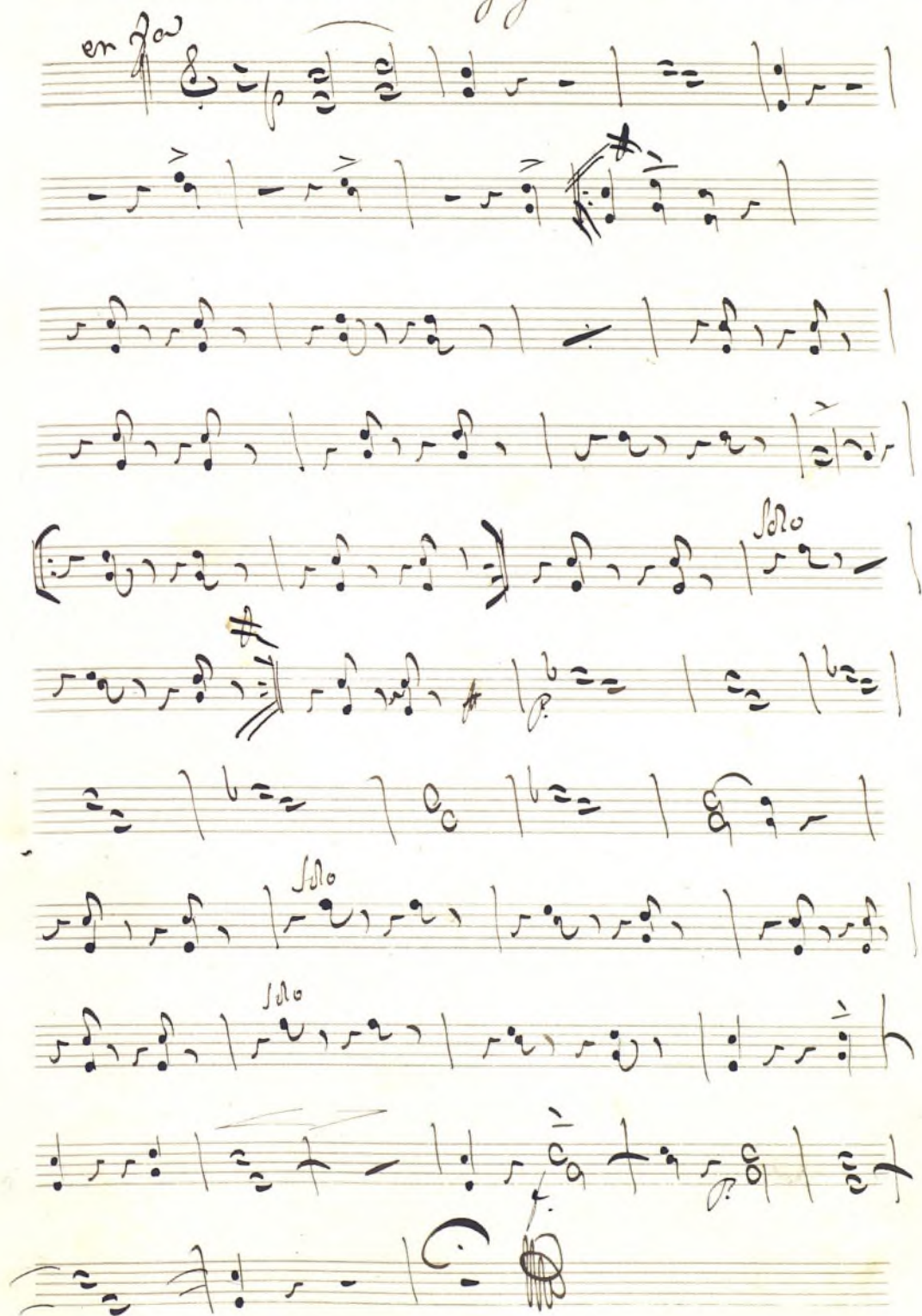
Corni 1.^a

Mus 26-2

en No
Allegretto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the time signature '2/4'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the word 'fin' and a double bar line. The final staff contains the initials 'D.C. a' followed by a double bar line and a sharp symbol.

Atto 1.^o *Marcha religiosa* Corni 1.^o e 2.^o



En la Comedia Lui/ XI

Cromba 1.^o y 2.^o

Mus 2. 8

en Re
Allegretto

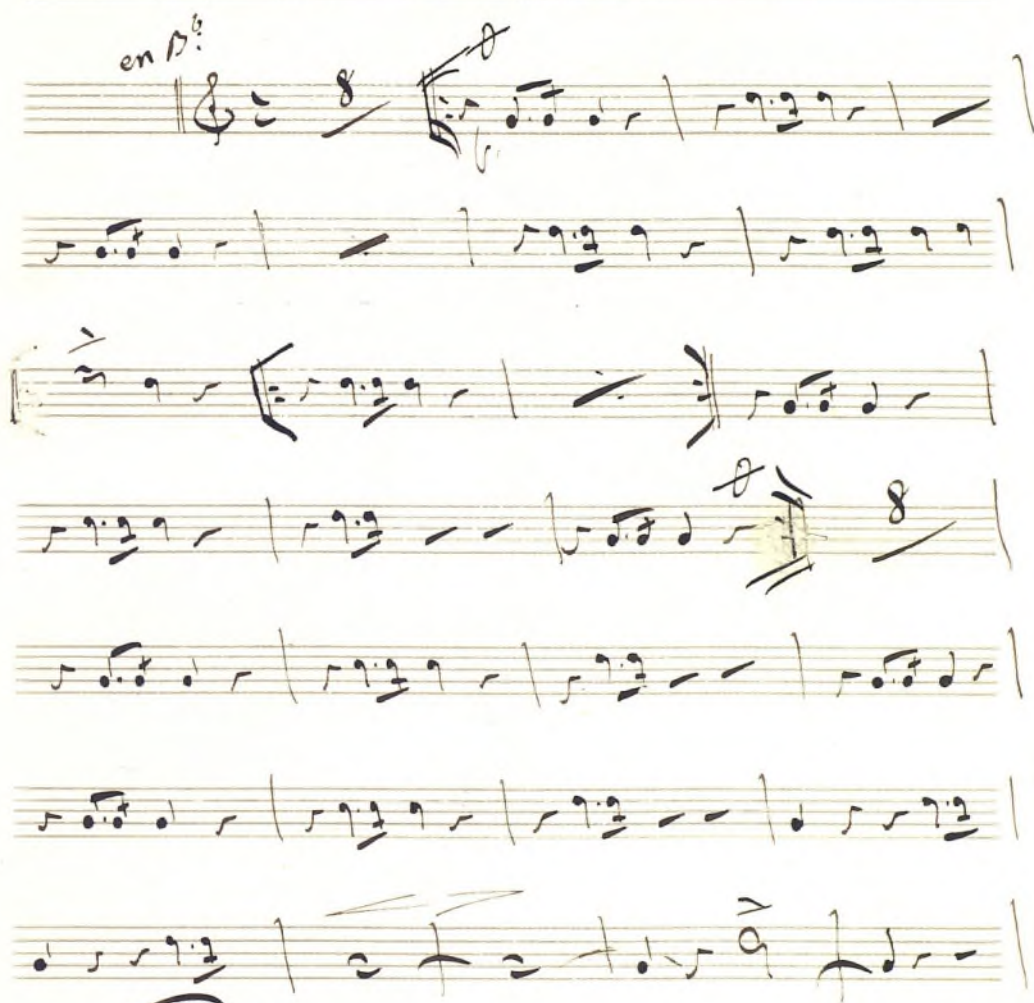
fin

I. Cal

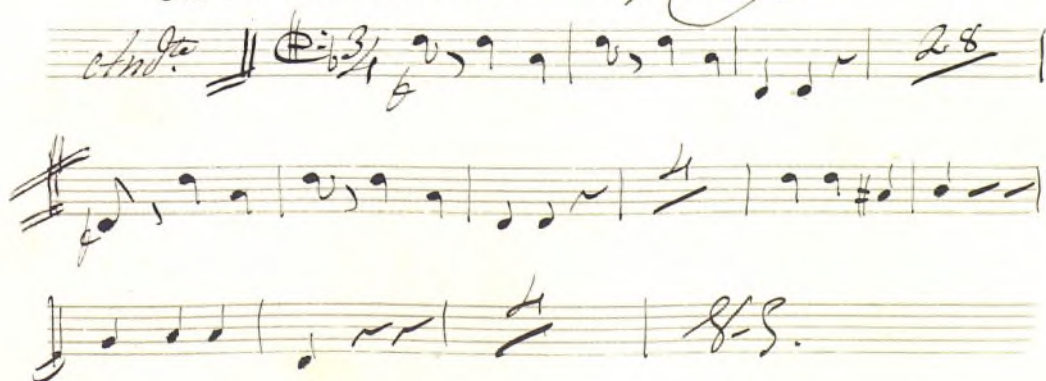


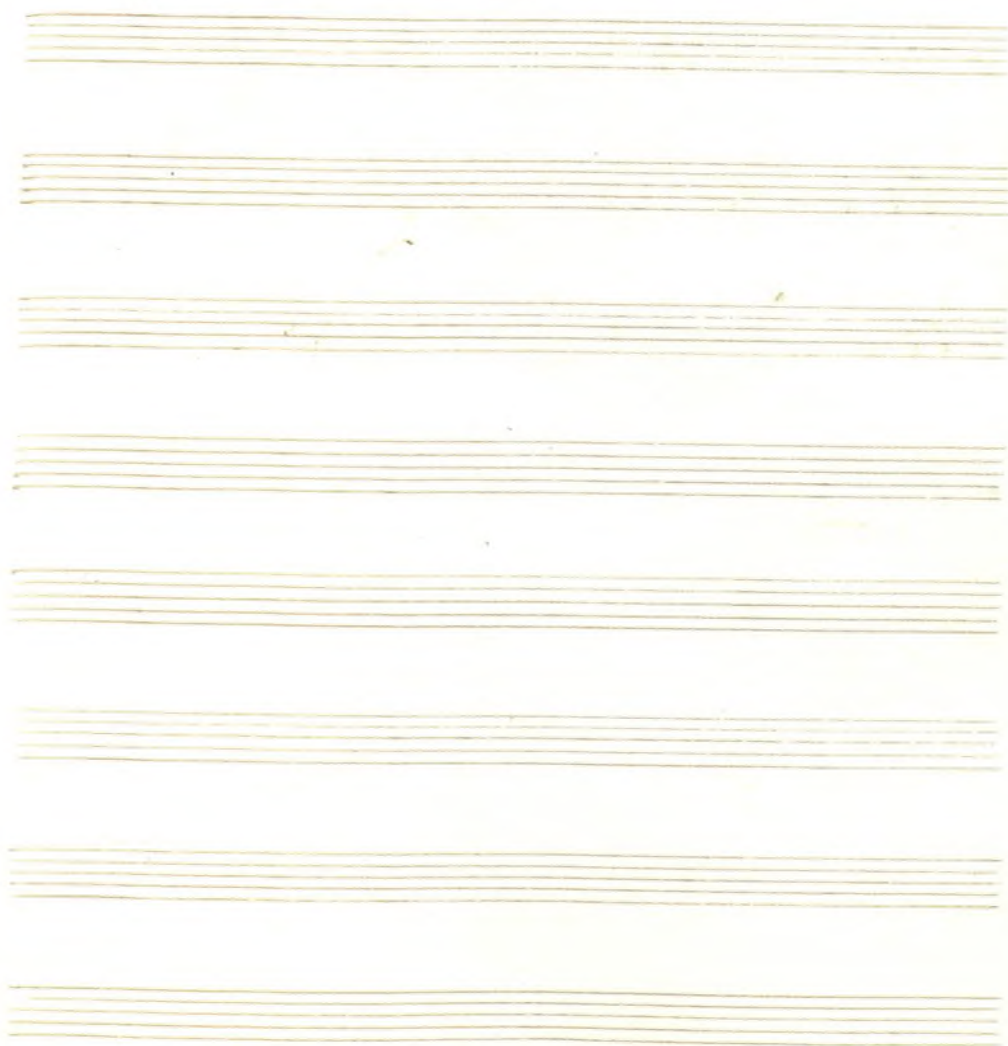
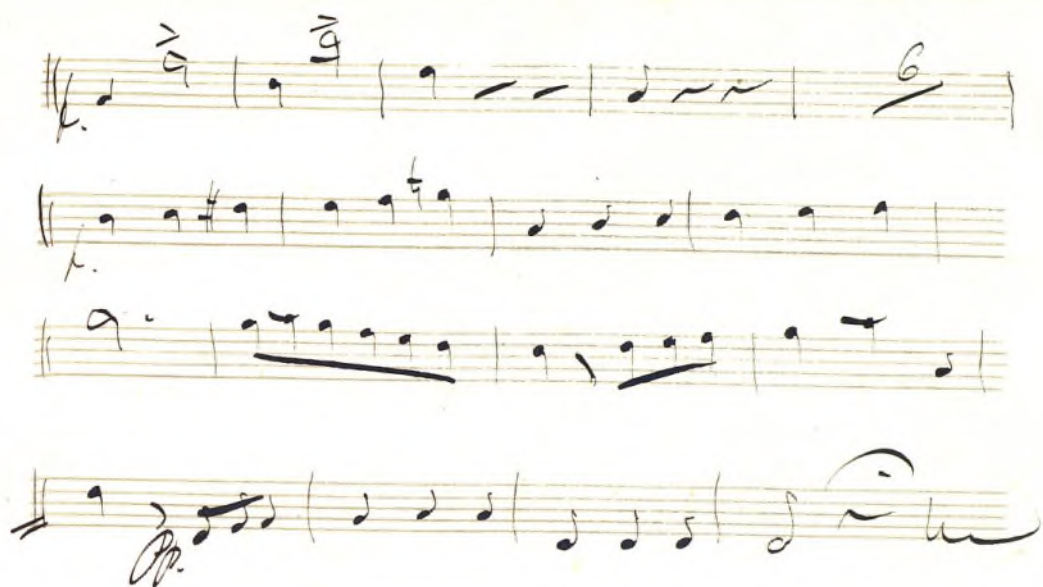
Marcha religiosa

Errombe lig. 2^a



Coro en el 3.^o acto Armonizado





En la Comedia Luis XI Acto 3º Sagotti

Mus 24-8

Allegretto 8

fin

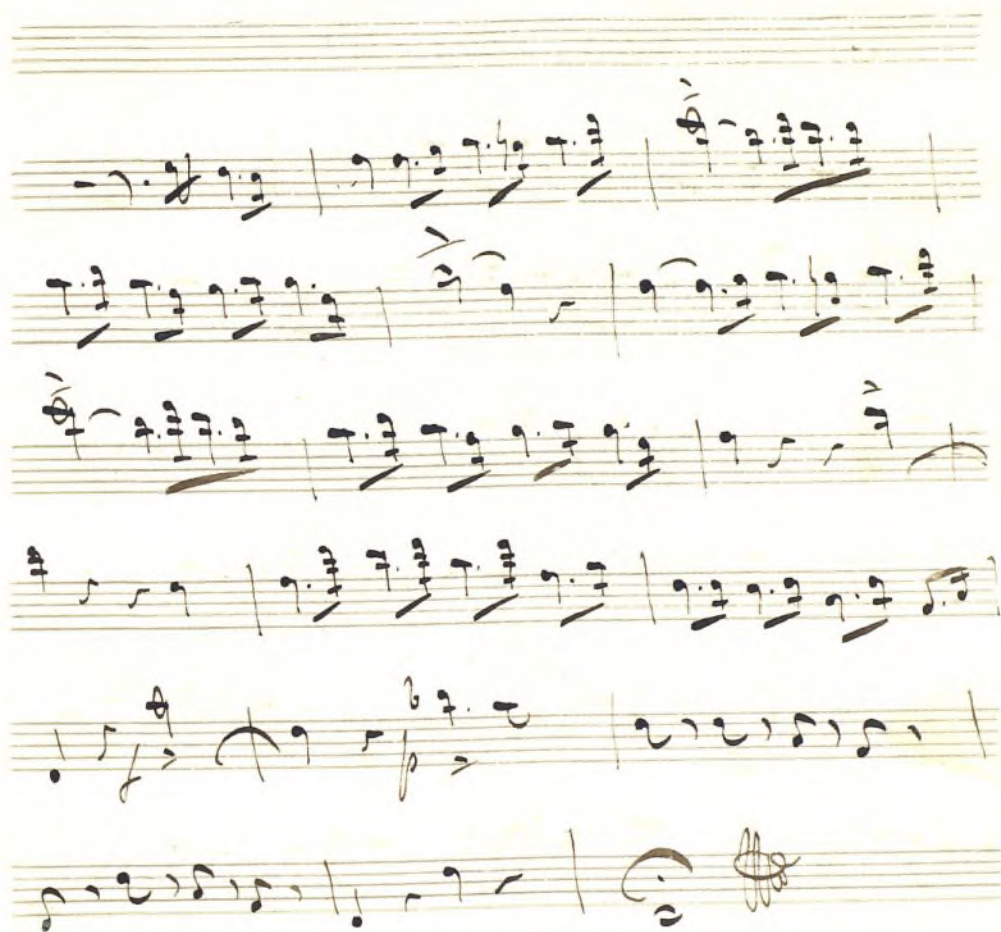
D.C. al

Acto 1.º

Marcha religiosa

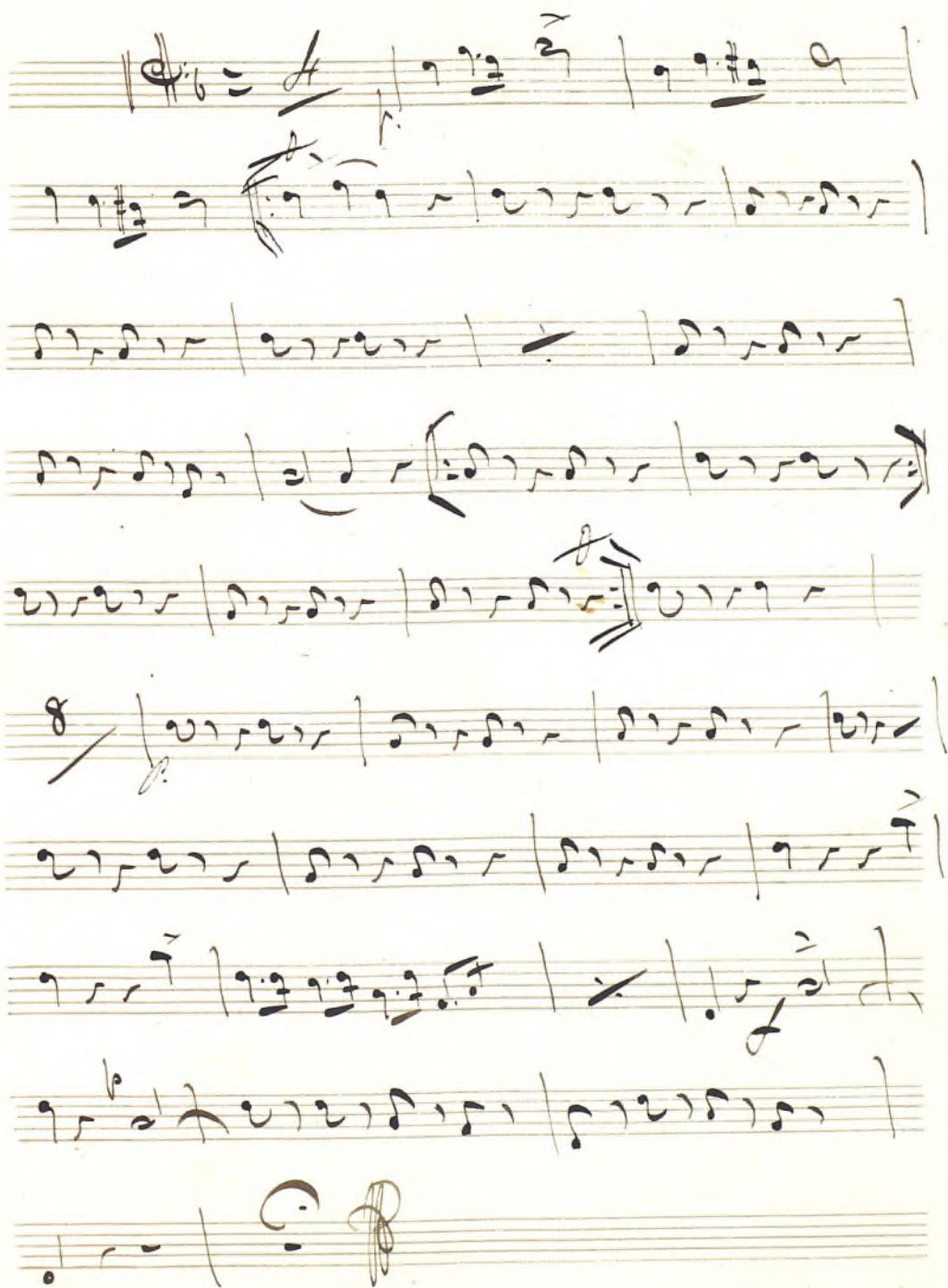
Fagotti.

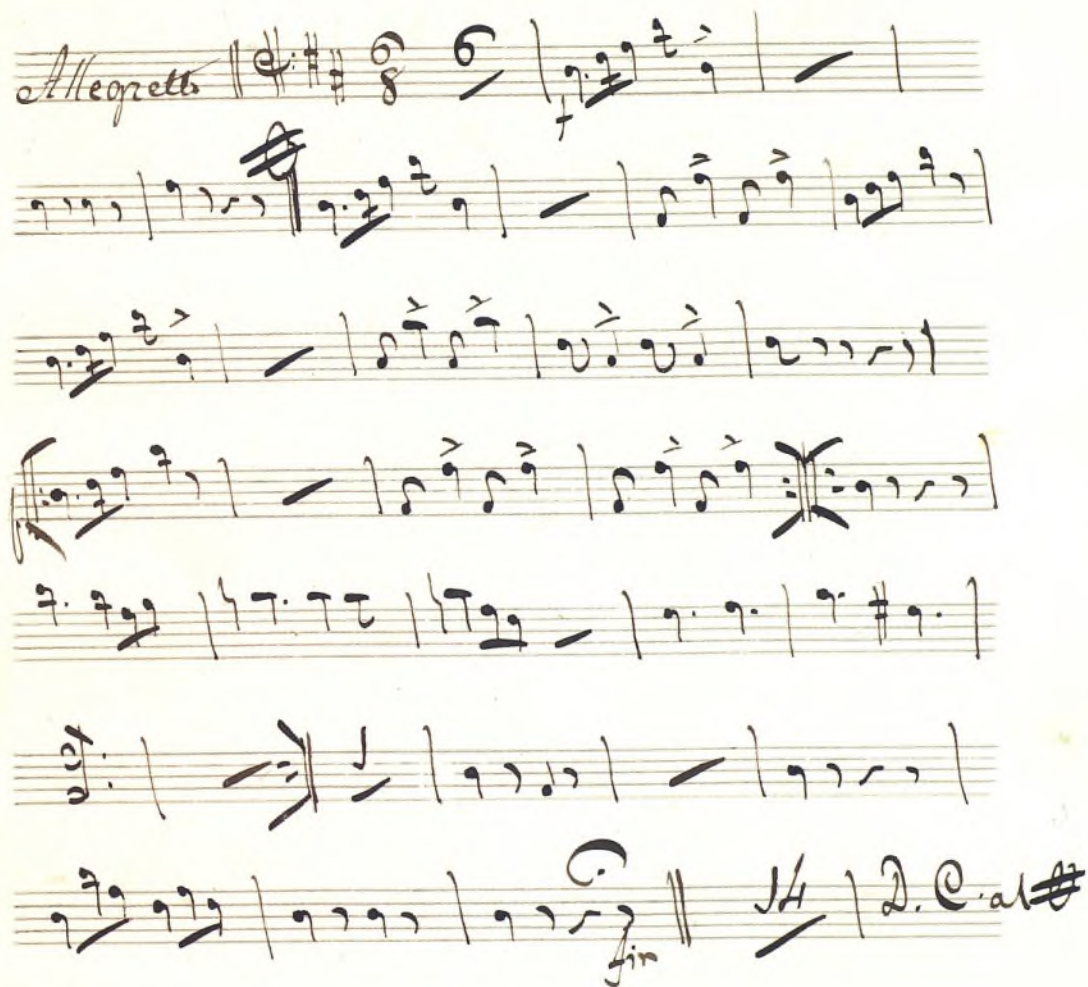
Handwritten musical score for Fagotti, Acto 1.º, Marcha religiosa. The score consists of 10 staves of music, with the first 8 staves containing notes and rests, and the last 2 staves being empty. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.



Marcha Religiosa

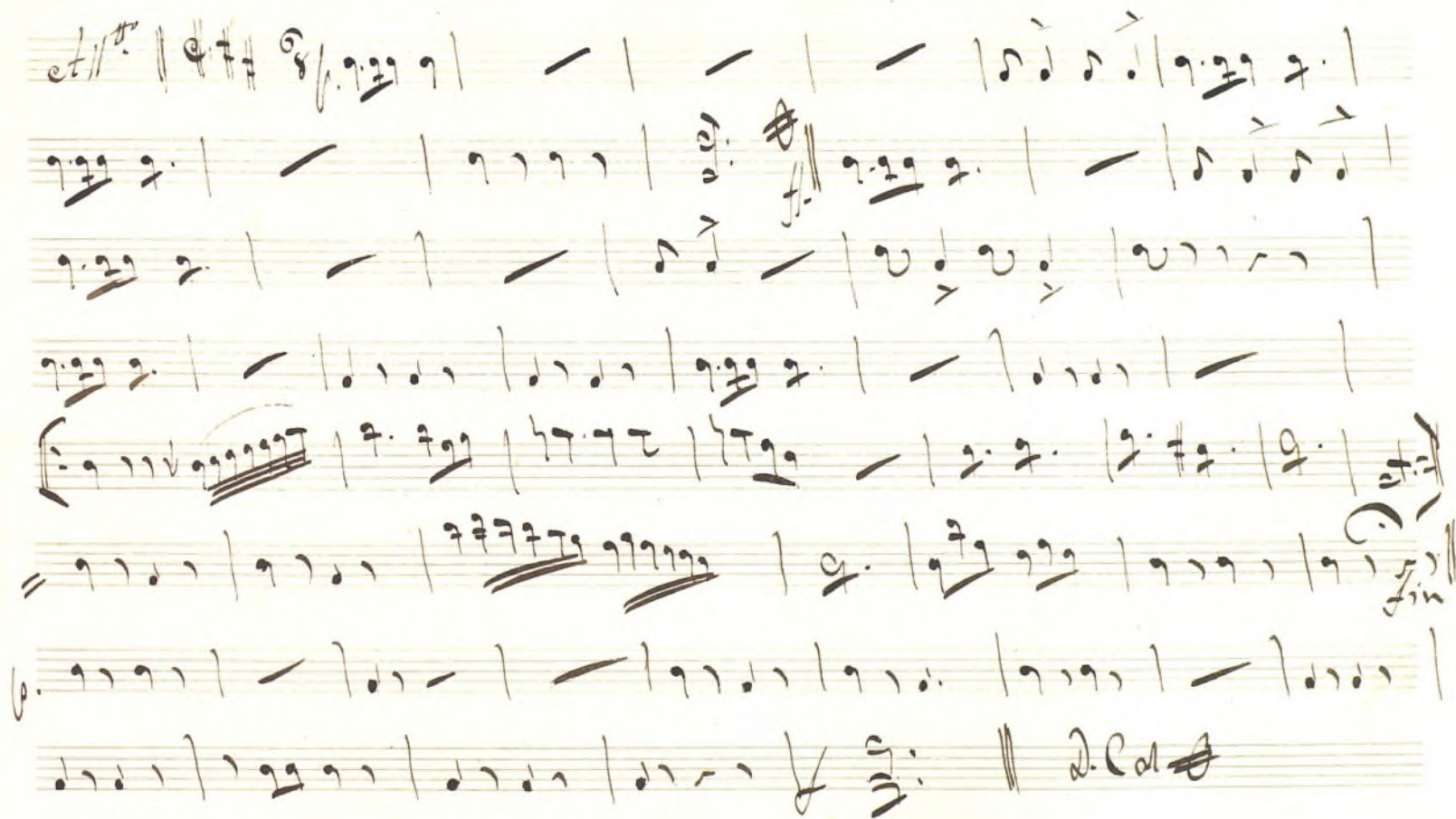
Francia 81





En la Comedia de Luis XI Acto 3º

Bajo y V^{ta} Fws 24-8



En la Coma

Acto I.º Luis XI.º

Bajo e.º v.º

Marcha religiosa

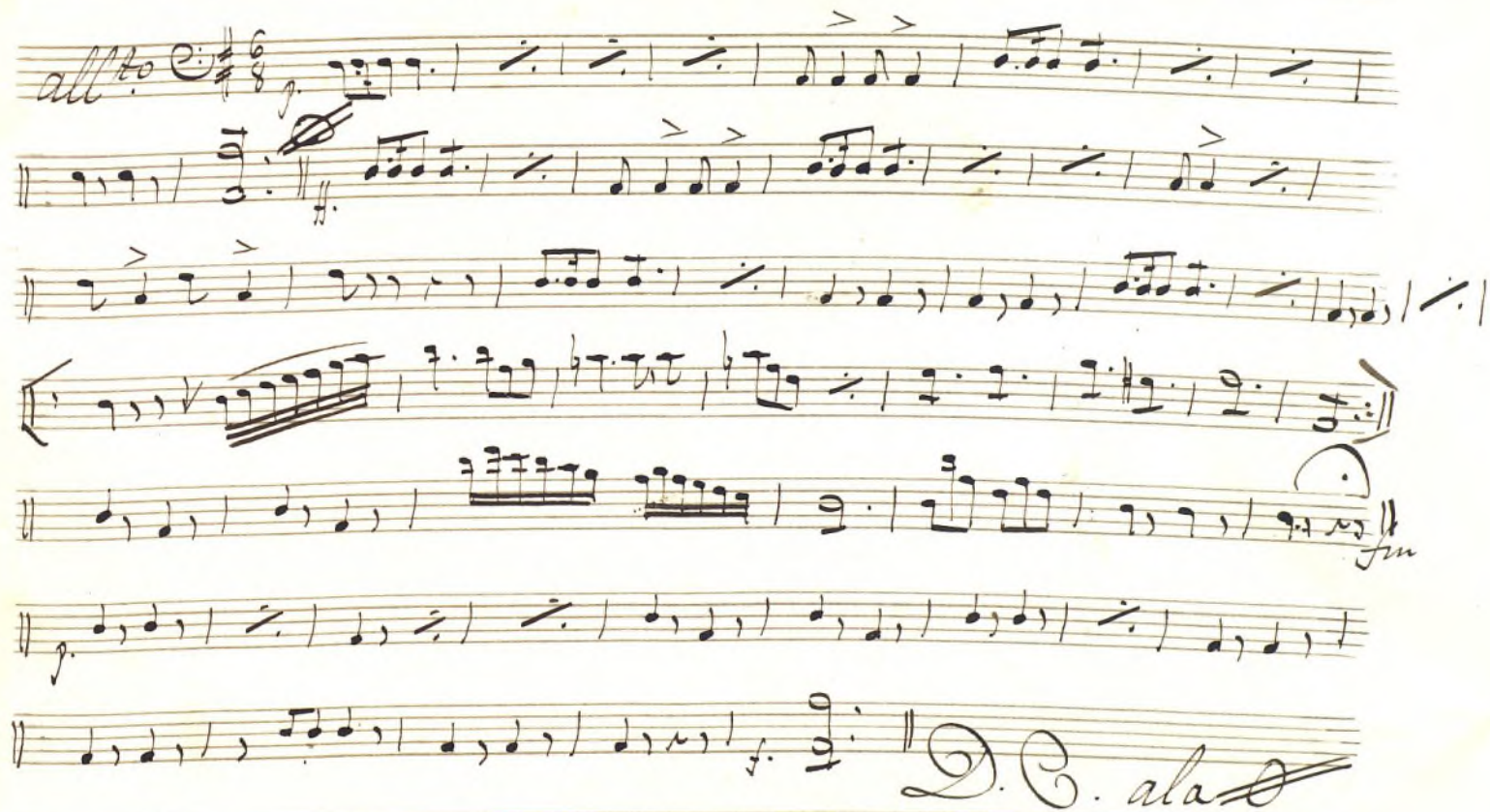
Handwritten musical score for a religious march, written in Hebrew. The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive Hebrew script. The score begins with a double bar line and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and fills most of the page.

Ms. No. 6.º

Acto 3.º En la Com. de Luis XI.

Basso

Mus 24-8

all.to 

Marcha religiosa

Acto 1.º

Bajo

