

116-7

Conadilla à Duo

Del Page, y la Donzella

Del Sr. La Serna;

S.^{ra} Brüt. y Carrido.

All. poco

Doncella

Pase.

yo q. es
dio un

mi Compañerito me ríe -
si la Doncellita que eschur -

Certo de ver vir no me quita a mi q. es mucho me/or ver servi da
to does regañar y todo des mandar un Ama q. Dio por mi mal me

ne amor ci to y avnq. es Pa se ci to ma ña na vera ma
 cay bo ni ta y al loo pi ca ri ta me llega a que rer me

en una o fi ci na Ge te principal
 Amo en un in stante yo me en con trare

fin a la Ca sa dar aun que la man de el ma xi do
 hom bre que re Ca sa con una muo er her mo ra

saben de man dar se tie ne el po bre q. su frir lo
 Vi ste Co me y be ve tie ne pe re star de vo bra

Ca ra do pa de e por los vi glo de los vi glo
 mo ten ga pa ci en cia to do lo que quie re lo bo ra

pero ha lli viene mi pa ge ci to vere como ve es pli ca
 pero ha lli ve o mi don sa lita fonde si tis a la pla za

vere
 fonde si len cio chu to - vi
 con mi Ca ri ciar - con

allegro

Ari.^{do}

All.^o

Doncella
 Paje
 Donde a esta do ma no lo tan to ha to
 Que no del Alma mi ayo re quiero

Pase

no è la mi do que ri da ninoun plato q. aunque *Pase* mi suerte estan in-
 yo te amo te a doroy por sti muero muere te de una vez vi a de mo -
q Don.

grata q. es toz muriendo por la que me mata.
 rirte y der puer pablas que de ves oir te. *sigue*

Allegro *Don.^a*

Pase. Siempre vienes
 Yo qui viera

con embustes eres *Pase.* en propiedad
Don.^a que quisi eras con ti op Cava do es tar *Pase.* eve es
Don.^a hi/o el

migran ven ti miento y si quieres con fe var aun que yo vien
 Oficio de *Pase* er con Oficio Olgazan puer lo *Pase*

to ver Paç, ver Don cella sienter mar ver Don
 Comer Vaben mar na lo vaben, oa par mar

Str.

Don.^a en ver dad q. esta Ca rita yes te oar vi-
 Paç. Casemo no que otra paçan sin te Dner con-

to tal qual si vien pre me etoy vir viendo de na da me ver vi-
 que pa rargue vel Cavar se ve sien va nin ou no se Ca va

ra de na da Paç.
 ra nin ou no segun ero ambo te ne ma
 Don.^a quando esto lo dicen todo

Don.^a
 Una mi ma en fer me dad El mal de Paç es mui grave
 creo que Ver dad vera Paç. Puer a te mar o Cavar de

All.^o *Pase.* *Pase.* Paraerte da ño y o ve el ze me dio
queer lo que haremos no nos Ca sa mos.

Don. *Don.^a* ar Ma no li to di me lo pre to *Pase.* temo eno far te
Don.^a la Con di cio nes O ir a guar do *Pase.* la que tu quieras.

Don.^a no tenga mie do *Pase.* ze ce lo mu chio *Don.^a* de sa ze
Don.^a a si me a llano *Pase.* di la al pun to *Don.^a* boy de con -

Pase. *Don.^a* ce lar de sa ze ce lar lo ha ras sin du da
ta do boy de con ta do lor 2. / or gan a tien dan

Pase. *Don.^a* de vera cier to boy a es pli car lo ya er ta mo -
a ma y a mo de la Cri a da y los Cri -

los 2.
 let a don
 atencion q. aora empieza to
 estar se ouis di lli tar y
 do lo bué - no to do lo bué - no vi to do lo
 rema ta - mor y rema ta - mor vi y rema
 bué no.
 ta mor.
 al segno del Peri.

Segui. Allegro
 3
 4
 3
 4
 le p f p. f p. le
los 2.
 Cria don y Cri-

ada Criador y Criada para ver Amor Cri-
 a do y Criada para ver Amor
 para ver Amor hacen los Cara-
 quantos y quantos ponen los mis-
 mientos con esto pacto hacen
 pacto quando se Cazan ponen

Don.^a

yo quiero Corte/so Bata y he lo/ser y
yo quiero Co me dias to ros y pa ve os y

Pape

vierq el Ma ri do Ra bia que sea or que Di cen
ma r q. al Ma ri do lo co man los per ros pa ve

gran de men te me quita ere pol pe Pero el po bre ci to
por li son fa no es ma lo el Re quie bro Pero el po bre ci to

Don.^a Resp.^o

que tendra Do blo ner Pape que lin-
 que tendra Di ne ros que que lin-
 que que - no que que que
 que que - no que que que

Don.^a

Do es ta mo con for mer Para te - ner for
 Do Ca se mo no pres to quientiene - pero
 no es ta mo con for mer
 no Ca se mo no pres to

Pape

tuna te ner pe setar - y Vengan - en vi-
 dura lo lu - ay Campa - y tenga - lo que

la 2.

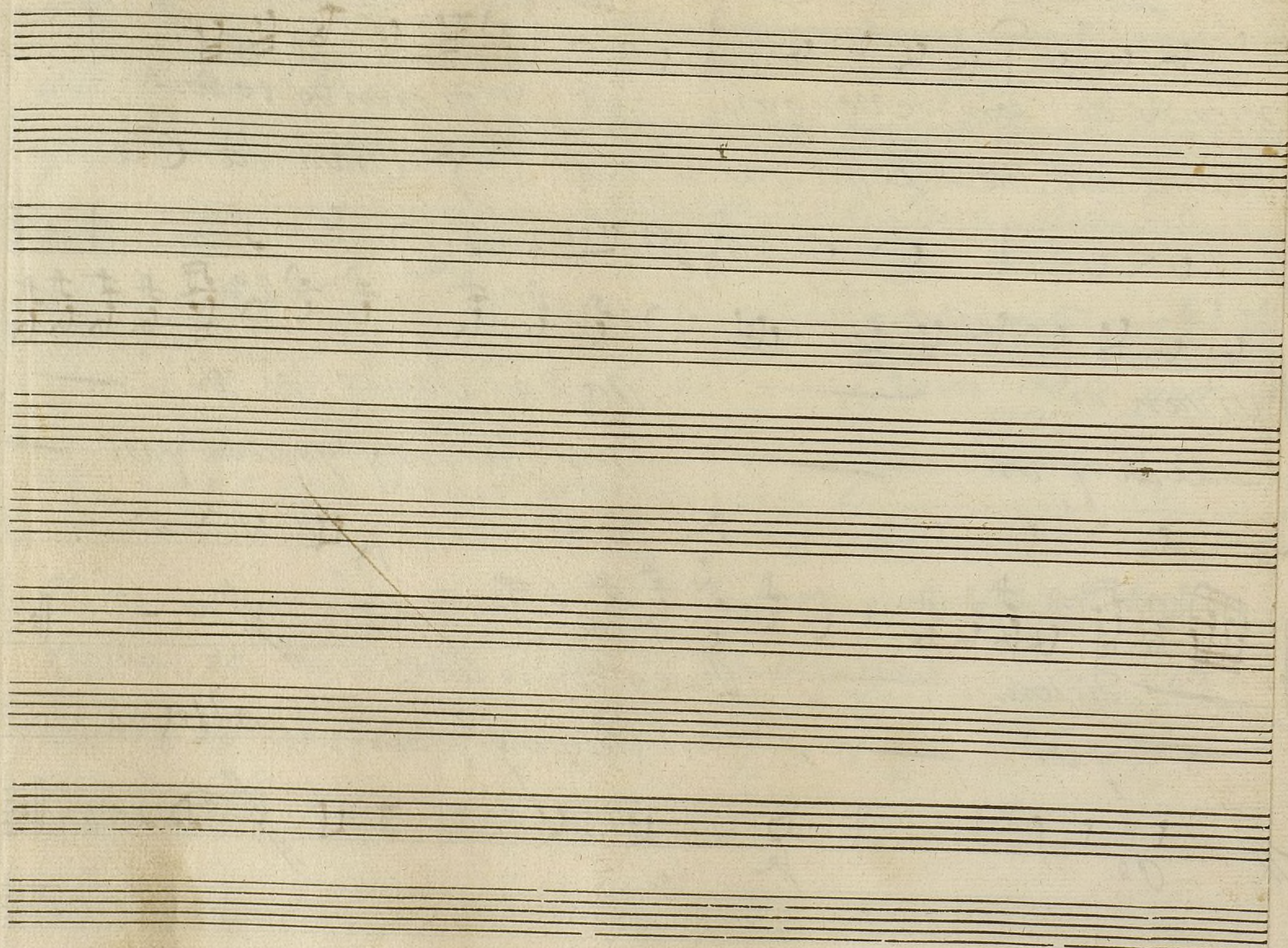
nien do de don-de vengán
 tenga Ma die- Xepa ra -
 di'cien do to do
 y viva la Ca-

vivan di
 zuela y vi
 pa sey Doncella di
 mi Pa rí o y Gra da y vi

dicien
 y vi
 Pa sey Doncella.
 mi Pa rí o y Gra da.

Allegro

So



Violin Primero. tonadilla a Duo. t. el Paye y la Criada.

Mus 116-7

All.^o poco 3/4

le po le po le

po sfz po

sfz po

le po

sfz po

le po

le po

le po

le po

al segno.

Volta

Handwritten musical score for a piece titled "Le po' le po' al segno del Peri. do". The score is written on ten staves, featuring a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by "Allegro" and "Allegro" markings. The score includes a section labeled "Segui. All^{to}" and a section labeled "Allegro". The piece concludes with a double bar line and the word "Allegro".

Ayuntamiento de Madrid

1200055095

This is a handwritten musical score for the opera 'Le po' by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '3/4'. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes vocal lines with lyrics 'Le po' and piano accompaniment. There are several tempo changes, including 'Allegro' and 'Allegro'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ayuntamiento de Madrid

1200055075

Oboe Primero

Sonadilla à Duo; el Rey y la Doncella

Mus 116-7

Handwritten musical score for Oboe Primero, titled "Sonadilla à Duo; el Rey y la Doncella". The score is written on six staves. The tempo is marked "Allegro poco" and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations like "Je p." and "Je". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

allegro

Peri. do y Coptas late

Segue Allegro #^{\flat} $\frac{3}{4}$

al segno.

Oboe Segundo,

bonadilla à duo; el Paje y la Doncella

Handwritten musical score for Oboe Second, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking 'All: poco' and the time signature '3/4'. The music is written in a single system across six staves. Dynamics include 'se po' (poco) and 'allegro'. The score concludes with a double bar line.

allegro

Peri: do Pace y Copla

Segna. Alleg. Ho

al segno

Trompa 1^a Ton^a a Duo

All.^o poco

Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- All.^o* (Allegro) at the beginning of the first staff.
- Recio.^o tacet All.^o 4* (Recio.^o tacet Allegro 4) written across the second staff.
- 8 All.^o* (8 Allegro) written below the eighth staff.
- allegro* written below the tenth staff.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

Segui. Alleg $\text{No } \text{D} \text{ } \frac{3}{4}$

le do le do

le

le se se

do

4

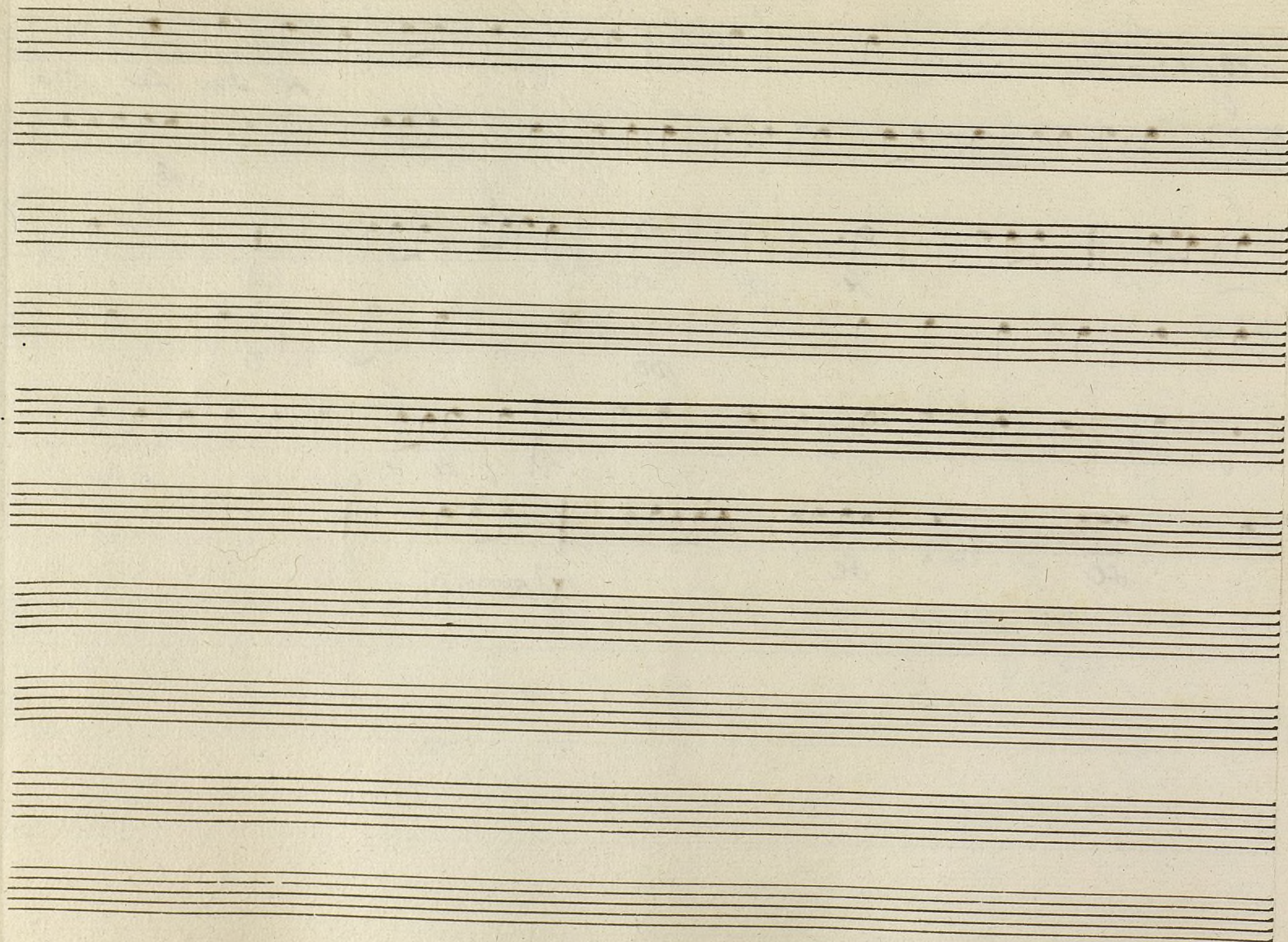
3

4

le

le

allegro



7

Mus 116-7

Exompa 2.^a ton.^a a Duo.

Allegro poco

$\frac{3}{4}$

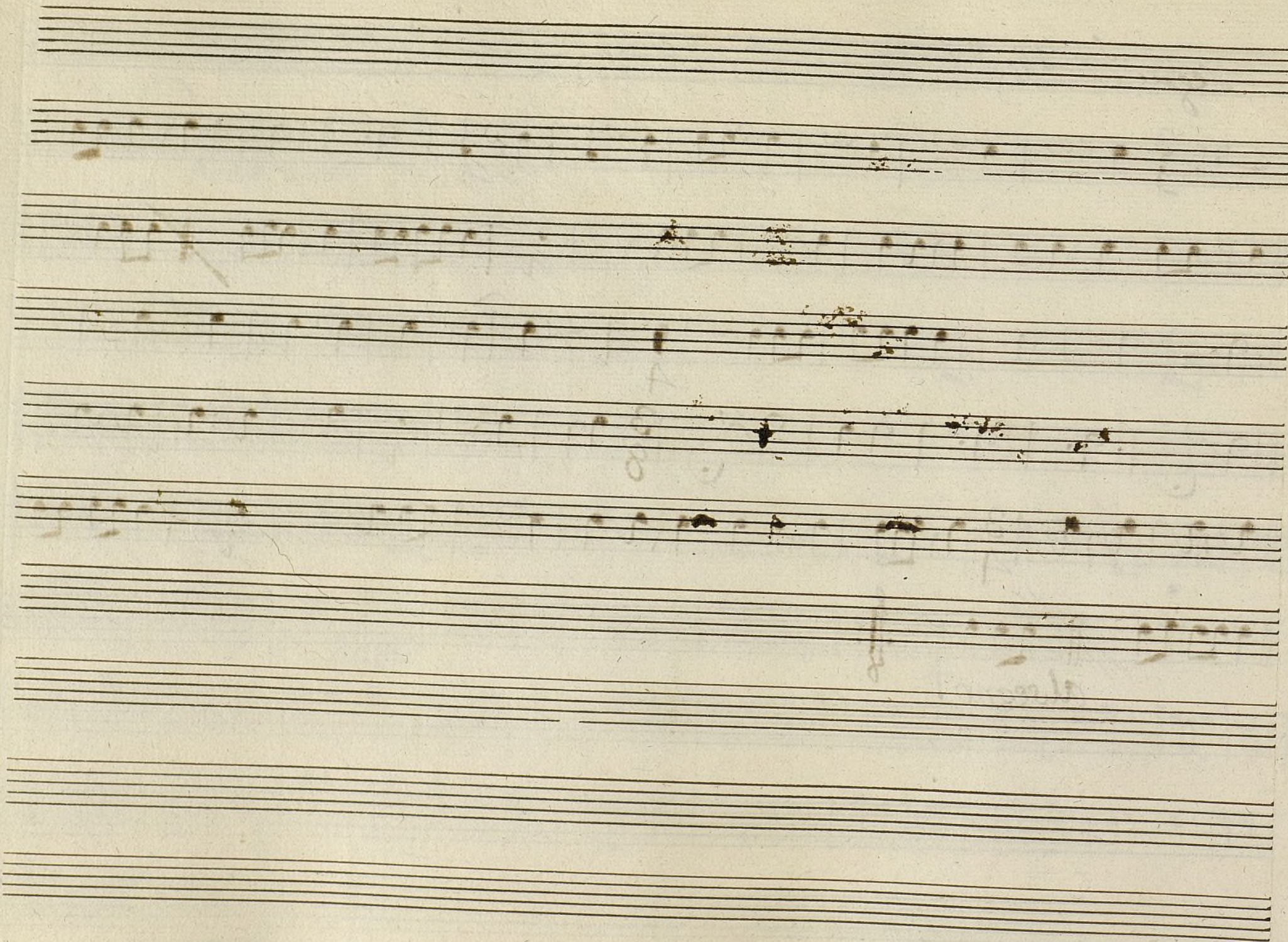


All.^o *Recid.^o tacer* *4 All.^o* *Can.^o* *al sego.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o*. The second staff contains the instruction *Recid.^o tacer* followed by a measure rest and then *4 All.^o*. The eighth staff is marked *Can.^o*. The tenth staff concludes with *al sego.* and a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Segui. Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Segui. Allegro". The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several measures crossed out with diagonal lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, the tempo marking "allegro." is written.



1200055075

Bajo Fon^a. à Duo el Paje y la Doncella.

Mus 116-7

All.^o poco

al segno.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- rec.* (recitativo) at the top left.
- All.* (Allegro) at the top left.
- Alto* (Alto clef) on the fourth staff.
- molto* (molto) at the bottom left.
- se* (sempre) at the bottom left.
- All.* (Allegro) at the bottom right.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and is part of a collection from the Ayuntamiento de Madrid.

