

El tribunal del buen gusto

[Sainete].

Apte. ms.

[15] h.

En la port. : Pieza de música.

- Fernández Gómez, n.º 1947

~~Leg. 17~~

La F. n.º 9

~~Leg. 17~~

~~Leg. 17~~

que de parte de...

~~N.º 9~~

Pieza de Merica.

Tea 1-170-4, C

El tribunal del buen gusto

T

29 Apr


170.4


Las Mus. can
tando.
Man. ora
foto Hig.

Salon corto: Aparecen luchando del modo que se explicara
la Señora Mexmeso con la S.^{na} Doña la S.^{na} Joaquina con
el S.^{ro} Leon. la S.^{ra} Lorenza con el S.^{ro} Pipo la S.^{na} Uix con el
S.^{ro} Pepe Garcia

D.^{ro} Murcia Al arma al arma todo
y lidien los esfuerzos
sobre la competencia
que en asuntos diversos
á travado el antiguo
con el gueto moderno
Al arma al arma todo
y lidien los esfuerzos.

en x.^o el lado dño Manuel que representa el abogado del gueto
moderno y por el izq.^{do} Soro representando el del gueto antiguo
separan los dos á los de la lucha quedando uno á un lado y
otro á otro.

Man.  Deteneos suspended
vño. furor.

Soro.  Deteneos
y suspended vña ira

Fed. Antes que ceda primero
conocera mi contrario

del valor los ardimientos

Soto... Reprimos a decir
vuelvo

Man... No avaro, y necio
antes que de la raxon
or balgar de los esfuerzos

Polo... Este es el primer letrado
que es contrario de los pleitos

Soto... Y sepamos que motivos,
que causas que fundamento,
de la paz en que vivian
han alterado el coniego.

Lor... Este de Padre concupito
tiene voz, figura, y gesto.

Bei... Si me es permitido hablar
por todos, escudame acenar,
que siendo la defensora
de los estilos modernos,
podre preferir mejor
la causa de nro. señ.
decia yo que la dulce
grata mudanza del tpo.

era príncel que barrada
 lo rediculo, y lo nerio,
 delintando en su logar
 los mas amable objetos
 y en prueba de ello ponia
 a' la vista por exemplo
 la Dulce metamorfosis
 que han tenido en nros tpos.
 las costumbres y los traxer
 para nra gloria venia
 desterrado el Quisotismo
 transformado en muñeco
 a' los hombres las apadas
 en baroncitos, los petu
 en chalecos de una quaxta,
 las golillas en pañuelas,
 las traxas en pantalones,
 y el pudor del vello se o
 en dercero y sanfaron
 que ilustrados que nos venia!
 Esta que sigue el partido
 de aquella siela grovera

en que haxan los hombres hombres
no nascian como en error,
y no sabian entonces
las mugeres que es cortejo
pretende que aquellos vior
son mejores que los naxos.
Yo celara de la moda
la xerre en publico duelo
y a imitacion mia, bien
que por asuntos diversos
salieron desafiados,
siendo los brazos su acero,
los partidarios del vule,
los amantes del valero,
los de la musica antigua,
y los del cantax moderno,
con los de la capatina,
y todos en erre puerto
benimor a hacex examen
de ñao. robusto es fuerxo
para valax con victoria,
o dan el ultimo aliento.

Tod. . . Puer á la vida y al valor
 mas que á la razon aciendo.
 Man. . . Fue imprudencia.
 Soro. . . Fue aradia.
 Los l. . . Suspended vxo. ardimiendo
 Man. . . Era á quien defendeis
 ignorais que estan sujetos
 á las leyes del capricho,
 que el gurro domina en el barrio
 y que á el toca en jurisdiccion
 el fallo de vno. preso
 Tod. . . Si lo sabemos
 Man. . . Entonces,
 por que no bair al momento
 á su tribunal, que el gurro
 oye á todas placentas.
 Joag. . . Yo por vna de escrivano
 de mis preremiones cedo.
 Peze. . . Yo tambien que soy raton
 y á los gatos tengo miedo.
 Nojo. . . Yo no he de pasar un quarto.
 Los. . . Yo digo tambien lo mismo

la mesa con escai
 varria silla y
 bancos
 Querol J.ª y los
 Alguaciles Coda
 y Perico

Soto... Si a ero justo ni lo orzo
litiguenos vras. fueron

Pelori.. Si señor, para que vñ
nos de se á todos encueres.

Man... Ero el malicia: venid
adonde el tribunal xisto
del guto sentencia vñ.
paterenion

Viz.... Cueta dinero.

Man... No e intercedo el guto.

Polo... Oye vñ, yo se dinero
que por un guto han pagado
una infinidad de peru

Beam. Que casa que van los gutos

Polo.. Es que hay con ella comercio

Los abog. Vamos, venid á la audiencia

Ver. y Pol. Y quien ha de defendernos.

Man.. Yo os defendere q' soy
del vello guto moderno
abogado y de la corte.

Soto.. Y yo á vuestro, suplico
que lo soy del guto antiguo

con sueldo y emolumento
 De Oveja de la Batueras
 y de su Conregimiento

Bern... Pues vamos al tribunal

Mar... Pero mirad que es aduocato,
 que debe ir con el traje
 y caracter del objeto
 que defendeis, porque el jurto
 distina mejor el Pleito

Polo... Sea asi

Bern... Vamos alla

Fod... Pero sea repitiendo...

sobre la competencia &c.

Empezase cantando los misma que al principio y represent. la
 demas. salon y en medio de el mesa con Escrivania y en ella can-
 panilla y tres asientos. S.^o Juera con baston y Doi Alg.^o con ba-
 zas

Juez... No hai nada de nuevo?

Alg.^o 1.^o No

Señor.

Juez... Pues eso hay de nuevo,
 por que segun la influencia

del capricho en die Puerdo
no para día en que el gusto
seya tribunal regento
no tenga, ó bien que apruobar,
ó que reprobax objeto.

Alg! 2.^o... eres un Juez muy exacto!

Pueso... Lo sería; mas dependo

de la moda y el capricho

(cuando pareciera vena,

que lo que ayer era malo

hoy lo reputan por bueno)

y me veo precisada

á cometer muchas piezas;

mas con todo, soy el gusto,

y á todo el mundo director:

con gusto la aldean es gloria,

sin él la corte es infierno;

con gusto viven las Damas,

sin él no tienen cortejo:

con gusto lleva una moxa

de su majo un vapuleo,

sin él hasta los amores

Mari y Soto
Dña

Lor. y Vique
Dña

suelen dar fastidio y tedio
y finalmente sin gusto
no puede haver nada bueno

Alg. 1.º. Ved señores que los Señores
aquí se encarnizan.

Pues. Bueno:

permítaseles la entrada
mientras que yo aquí me siento.

Señores Pucor y 1.ª Manuel y Joro seguidos de hombre y mug.
que sostienen las respectivas banderas y se sentaron a la mesa

Joro. X Salve oraculo de Apolo.

Man. X Salve del mundo reyes.

Pucor. Salve iluzes reflexos
de embolismos y de enredo.

Pues. Que se ofrezca?

Man. Que mi parte:

Joro... Que la mia:

Pues. Ya lo entiendo
habran tenido disputa
sobre lo antiguo y moderno.

Alg. 2.º Si señores

Pues. Vengan las partes

y el Pleyto sentenciaremos
soto... Para evitar confusiones
poco a poco irán viniendo.

Alg.^o 1.^o Adelante
La S.^{ra} Louisa vertida de volera y la señora Viag de Peri-
mena rana.

Guero... Que eres tu?

Viag... Cabatinita

Guero... ¿que es eso?

Viag... Ahí como hay Americanas

Guero... Sacerotas.

Guero... Ve siguiendo

Viag... Montichinitas, también
hay cabatinitas.

Guero... Sierto,

que no haya animalitas,
quando hay tantos en el pueblo.

Y tu que eres?

Loe... Yo bolera,

aunque los semi-extrangeros
también me acaban en esta.

Guero... Que defiende?

Lor.. El volexo

Puer. Que es volexo

Lor.. El careirimo

de las niñas de este tiempo.

Puer.. Sue instrucción adquirieran

con semejantes Maestras.

vele aqui una con otra

y tal vez no tendra premio.

Lor... Mejor halla un par de anzas

una voleza en el pueblo

que un ochavo un Menental

aunque se halle pexeriendo.

Puer.. Sue trudafo ó que volee.

Ving. Ved que es nacido el voleza

Loren.. chine vñ. la D.^a cizope

Ving.. cuidado con la direzion

Loren.. Diga vñ. puede hacer daño

a ninguno este mero

ni este aquel...

Puer.. Que ha de hacer daño

quando ya me hace provecho

Lore.. Puer, cuidado que no se aize

(con ironia)

Guz... Ojala me viera enojo

Loxen... Tengo malas caraduras
soy muy amarga de genio

Guzo... Como de évar amargura
venten el guiso y dinero.

Gual es vna. pretension

Soto Man?... Morotea or la dinemor.

Manu... Mi padre, Señor, pretende,
que se heche al punto del Regno
a la seria cadavina.

Soto... Y la mia que al volero
se le derriente del mundo

Guzo... Antes de dar el dextero
es fuerza que dar dor hacer
su merito manifiesto
oigamos la cabarina,
y despues sentenciazema

Vizg... Esto es lo mejor: Enachen
su dulzura.

Loxen... Ya lo huelo

su dulzura. El arizora

no campo donde hay ~~salado~~ salero

Guexol.. Y de ore que a ti te robaba
me das un poquito?

Loren.. Puesaa

Cabatina

Virg...

Lor de laix^{da}.. La cabatina es un poema
La deladña.. othora veran lo que es bueno

Loren.. Lo ha oido vñm?

Pueso.. Ya lo he oido

Loren.. Pues ahora oyga vñm. esto

~~Bolexa~~.. Bolexa.

Hay en el mundo viejas
tan aplicadas

que se alquilan por madres

de muchas damas

y hay muchas motas

que aqui una madre tienen

y en cadiz otra.

Pue.. Vaya que de oirle

me respinga el alma y cuerpo

Soto... La cabatina es sublime

Mar.. Mas sublime es el bolexo

Soto... Su dulzura me arrebatara

Man... Hombre y el repiguero
de la dulce cartañuela

Puesol... En ero amigo or ha mucero

Man... ayuel tazanatata

vigame om. tiene precio

Soto... sino mixara

Manu... fue hiciencia

Pues... Para y tengun mas xepero (toca la campanilla

Soto y Man... No sentenciará

Puesol... Detizaos

(J. Lorenza y Vique)

que yo re lo que haen dezo

tengun otros

Alg... Burad

(en J. Bexmepo y Polonia)

Puesol... fue pedir

Las 2... ~~Justicia~~

Pues... Decid número

a quien defender. Los trages

claramente entendiendo

que tu defiende la corte

en la Aldea.

Las 2... No lo niego.

Quer. - Las dos reñen enemigas
alegad.

Las 2... Enadme atento

Beam. Yo en reñida contrariedad
disputaba, que el secreto
de la corte era del mundo
el mar amable embelero.

Polo... Y yo la contradecía
tan spiritico argumento
con la vida solitaria,
en la que el dulce variego
excepciona de la envidia
del diserto y del proprio,
sin cuya carga penosa
allí con buenos tozanos
viven, y mueren los hombres
de caducos, y con nietos,
y no aquí que mueren mozo
encanillados y solos.

Beam. Decia, que era la corte
de vivientes un ameno
ritio en donde la union

civilizaba el talento

Polon.. Y yo que la corte era
de vivientes un compendio
en donde naturaleza
degenerada de real,
pues los hombres, y mugeres
destruyen tanto su sexo,
que la muger es locura
y el hombre muger, á menos.

Deam.. En la vida de la corte
nada es malo todo es bueno

Polo.. Menos las enfermedades
que se compran con dinero.

Deam.. Para esos casos, y otros
tenemos médicos diestros,
que con su aguda prudencia
dan á nro mal remedio.

Polo... Ya se ya que van recetando
suelen dar cura al enfermo,
ó tal vez enfermo al cura
y luego al sepulturero

Deam.. Esas son bachillerías;

y el nuevo adelantamiento
de la máquina peligrosa
que en el diazio nos han puesto
no es un asombro: de nada
serbian antes los peles
y ya riaven para joyas,
lazos de amores, trofeos,
cintas, divinas emblemas:

Polo... Harruelas, y pucheros.

Bern... En ciudad civilizada
no se dio este invento:

fueza de eso dime insulsa
y el coche no es un portento:

Polo... No me toques ese punto:

el coche es un destructoro

de los pueblos, que les quita
malas, cebada, y cocheras

Bern... Y eso que importa,

Polo... si importa
pues sin agüero embeleco

huviera menos borrachos

y mas Labradores

Loro... Fuego

Puchel y Hojo
Oña

Lor. y Joag.
Oña

que pildora!

Pues... Vaya

lor dor que denir á ero?

Soto.. Que se condene

á la vida contravena

Manu.. Yo puerendo

lo contraxio.

Soto... Y porque?

(dando un golpe sobre la mesa
muy enfadado)

Puesol.. Chito callemos.

mi sentencia es que en la vida

de las dos puede lo bueno

tener lugar, como la una

modeze contrumbze, y genio.

y la otra del xetizo

no riga tanto lo estrecho,

Larl... vna sentencia aceptamos

(se sieman)

Man.. Pues go no que de ella apela

Polon. Lo que vñ. quiere es pelar

que no apelar.

Soto.. Ero, ero.

Puesol.. Cállen y que fengan veros

de puchad.

Algu. 1.^o Vayan saliendo.

1.^{en} el Pregon xedete curali buelos y palerina brial de tela
curigua y acompañada de Puchol que vendrà vestido de ne-
gro ridiculamente con vn bazon en la mano.

Puch. X Donde vamo: D.^a Aldonza

Rop. . . al defendex los derechos
de la musica de antaño:
Que musica aquella!

Quer. . . Pero.

Quien defiende la moderna.

1.^{en} la S.^a Lorenza vestida peripetramente de Italiana. Y la 2.^a
Toq.^a con su caracon y su ombrezo de copa alta

Loren. X Yo

Quer. . . Y quien exer no sabremos?

Lore. . . Io luttissimo signore
sono aquel sublime genio,
che suggerisce dolcisa
al fagotto, al violoncello
a la tromba, cio e' al corno

Toq. . . On che cattivo strumento!

Quer. . . Agli ancelli, ed a i virtuosi
e dancora al dolce bifeo.

Manue. Conque tu eres la armonia?

Loren.. Lurricimo, la diciendo

Que.. Quiere er ere?

Joa... il suo compagno
di viaggio

Que.. Ya lo entiendo

Er tu hez manueh.

Loren.. Oido.

Que.. Fu primo?

Loren.. Oido.

Quezo.. Fu maestro?

Loren.. Oido

Que.. Fu marido?

Lor.. Oido.

Que.. Puer que es?

Lor... il mio dillero
il mio caro maestrino

Que.. **Pe** que te ensena el manep
armonico de la voz

Lorc... Lurricimo ri.

Que.. Muy puero

y no te sirve de ma

Polo... De tanto te está riviendo!

12.

Joa... Tal volta so il canaziere
tal volta so il cicifolo,
tal volta so il suo maxito,
tal volta...

Loxen... Ka il mestiero
di ruffiano.

Joa... Grazie, Grazie
son suo humillissimo servo.

Juca... El maestrino es un cruche

Dozm... Muchos cruches hay de otros

Polo... Si los hay o no hay,
disele a los peluqueros

Juca... Estas gentes a que vienen?

Loxe... Lo viaggia con l.^o ogiero
de rindonza de druto gusto
che el arte musica ha opreso

Man... A este fin aqui ha venido
a quejarse del empeno
que han formado en adarizlo
D.^a Aldonza y su Maestrino

Prop... Las Ollas de Chimayara

Mozzare, Aydem, y Ponriello
llegan á los imposibles
que cantaban mis abuela
de chizimia y baxa

Loren... Vechia mal nata

Todg... Caspero!
che piacere indíabolato

Roso.. De corage yo recibiero
viles y los alamitos
y el pitimini?

Puez.. Dejemo
ero.

Soro... No se tuerza un.

Puez... No puedo estar mas derecho
Juan... Tállad contra el gusto antiguo.
oto... Sentenciad contra el moderno.

no tema un. D.^a Aldonza

Musa.. Memos de garax el pleito

Loren... Senta che un quaxino queda

Man.. Yo sin interer a dejiendo sendo

Puelo.. Enter de entrax en disputas
canten las dos y vexemo

Roso.. D.^a Lain templad la izquierda

20/
tocad con mayor esfuerza
soplad bien por todas partes

Soto.. Oh que sonoro instrumento

Nop canta ad vivitane.

Loi dela ig^{da}... viva viva.

Rop.. Poco a poco
que ahora falta lo mas bueno
vaya toque vñ. el Tzongo
con el piperno.

Soto.. Ereo es bueno.

despues de baxar el Tzongo dice

Rop.. arrumales.

(Leon y los negros
era)

Pach.. Poco a poco.

Rop.. Que se me ven los ombrales
del pandonon! Ay que verguena

Loi dela ig^{da}... viva nra. D^a Aldonza

Rop.. Me pitea sola para ero

Guero... Ahora canta tu

Loren.. Maertino
andiamo

Man.. Ahora noi v~~et~~enoz

cantan la S.^{ta} Lorenza y Joaquina una veneciana.

Guero... amigo esto es delicado

Manu... Pues sentenciad al momento

Soro... mi parte tiene razon

Manu... con baxulo yalo niego

Soro... Vor teneis mucha inrolencia

Max... Y vos mucho arrevimiento

Soro... Yo me he de perder

Guex... Señores (campanilla)

deteneos o pzedexlos

Polon... Que litor los ministros Joana y Pepe
aguzan uñas y dedos! Drá

Los U... Señor

Guex... Yo me se lo que hacer devo

S. n. x vengan los que faltan vama
á que vendran estos negros

1.º el 1.º Leon con su paraga de neguillar esta traera un ni
ño blanco en los brazos.

Leon... Siola Alcalde de camira
que benimos á este puerto
á disputar sobre el vayne
me ha de definir un pleyto
que tengo con mi mugela

Esta es meglá y yo soy negro
ha nacido un hijo blanco
yo digo que hay tampa en ello,
y ella dice que no hay tampa
guat tiene razon en esto?

Guezd.. Ve á que lo sentencien otra vez
que les sucede lo mismo

Leon.. Pues si á otros le sucede
hagamos lo que hacen ellos
ven con tu papa, barquero,

Guezd. No vienen contrarios

otig.. XX Vedio. Solen

el Señor Pepe Pazcia y Joaquina de viscañeros.

(Juguetero de musica.)

Guezd.. No andema con alegato
ahora que baylen los negros.

Leon.. Barigua ponte en forma
que vallazemos aqueyo
baylecito de los negros.

Guezd.. ~~otro~~ voy á dar el fallo
a una les gusta lo maso
á otra les gusta lo sezio

y entre gueros no hay disparar
segun dice aquel proverbio
tados aqui de haver dado
que era el principal ager
conque asi o haced las paces
o mirar que xerixemos
dixi.

Fod. Y ha dicho muy bien.

Los Lealtes. No lo apruebo no lo apruebo (en)

Polon. segun van parecen gueros
capadar o con cencerza.

Guero... Ya estamos aqui dema.

Polon. Derroperemos el puerto.

Fod. Y del tribunal del guero
demor fin al intermedio.

3

y entre guerra n
segun dice aque
tador aqui de la
que era el princip
con que asi o hace
o miran que se
dixi.

Fod.^o. Y ha dicho muy

Los 2^{os} de Ago. No lo apruebo n

Polon. segun van paze

capadar o con cen

Guezo... Ya estamos aqui de

Polon. Desocupemos el pue

Fod.^o. . Y del tribunal del
demor fin al inte

3



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009279

Ayuntamiento de Madrid