

El tribunal del buen gusto

[Sainete]

Apte. ms.

[1] h.; 5. h.; [6] h.

foliación original por la izda.
le falta la portada.

- fernández Gómez, nº 1947

Tea 1-170-415

La F. n.º 9
El Tribunal del Buen gusto

Salon Corto, aparecen luchando las S.^{as}
Tuaquina, Rivera, Carlota, Vicenta, Virg
Martina, Gamborino, y Ramona. Con los
sro Itzagalde, Loper, Ortigas, Bolero, Camas,
Muñor, Rigal, y el chico Cantando el Si quien
Coro.

Coro.. Al Arma al Arma todos

Acabado el Coro, Salen por la derecha Ponce de
Abogado del gusto moderno, y Ponce por la Izq.
quienda tambien de Abogado del gusto antiguo
Separando a los que estan lidiando, quedan
do las Mujeres a un lado, y los hombres a otro

Ponce // Deteneos, suspended
vuestro juror

~~Ponce~~ Deteneos
y suspended vuestra Yra

Tocag. Antes de ceder primero
Conocieran los Contrarios
del valor el Ardimiento.

Ponce [Basta, no osado y necios

Antes q de la Varon
os valgaís delos espuevos
C' Puro He aquí el primer letrado
que es Contrario delos Muertos

Baca No Sabremos q motivos
que Causas q fundamentos
de la paz en que viviais
han alterado el Soniego

A Vra Este de Padre Conscripto
tiene vuy piqueta y gesto
Joagu. Si me es permitido hablar
por todos, estadme atentos.

Deciamos las Mujeres
que las mudanra el tiempo
exaprinel, que borra ba
lo Rediculo, y lo Necio
delineando en sulugar
los mas Amables objetos

Atugete. Y nosotros q los usos
seguimos de aquellos tiempos
en que tenían los hombres
mas Virtud y mas dinero

defendemos lo contrario
 sosteniendo con exemplos
 que todas quantas mudanras
 en nuestro siglo se han hecho
 son hijas de la locura
 del herido, ò el desacierto
 No constante en mi opinion
 le retè en Publico Juicio
 Y à imitacion mia vien
 que por asuntos diversos
 salieron desafiados
 siendo su braro el acero,
 los Partidarios del baile,
 los Amantes del bolero,
 los de la Musica Antigua,
 y los del cantar Moderno,
 Junto con otros distintos
 y todos en este puesto
 venimos à hacer examen
 de nuestro Robusto Espuerro
 para salir con victoria
 ò dar el ultimo aliento.

todos. Pues alabrd & al valor
mas que al Varon atiendo
se murmuran

Ponre. Que Inprudencia! 3^o An.
Baca. Que Osadia 2^o de la
 1^o = muera = muera

los 2. Suspended. vuestro ardimiento

Ponce. Esos aguien defendeis
Lopocais & estan sujetos
a las Leyes del Capuchino
que el Quinto domina en ellos
y que al le toca en Justicia
el fallo de vuestro Pleito?

todos. Si lo sabemos

Ponce. Entonces
por que no vais al momento
a un Tribunal, & el Quinto
oye a todos placenteros

Tuca. No por huír de escribir vros
demis pretensiones Cedo

Lopez. Yo tambien que soy Varon,
y a los gatos tengo Miedo

Carlota. Yo no he oaxa un Quarto

30
Carnas. Yo digo tambien lo mismo
Baco. Ni eno es Justo, ni lo otro

Indigense unos fueros
Rivera. Si Señor parag vñ
nos dejē citados en cueros.

Ponce. Eno es Malicia, venid
a donde el Tribunal Vcto
del gusto Sentencie vuestro
pretension

Muñoz Cuenta dinero.

Ponce No es interesado el gusto

Joag. Oye vñ, Yo sē sujeto
que por un gusto ha pagado
una infinidad de penas.

Riv. Que Caros que ban los gustos.

Joag. Es que hay conellos Comercio

Baca Vamos, venid ala Audiencia

Joag. y Rep. ¿Quien ha defendernos?

Ponce Yo os defendirē de lo
del bello gusto Moderno

Abogado y de la Corte

Baca. Yo a borrotos y puesto

Quelo Soy del quinto antiguo
Con sueldo, y emolumentos
de Acero de las Batuecas,
y de su Corregimiento,

Gamborino Pues vamos al tribunal
Ponce Pero mirad q os adviento

que deveis ir con el traje,
y el Carácter del objeto
que defendeis, porque el quinto
distingue Mejor el Pleito

Martinez Sexa am.

Purol. vamos alla

todos = pero sea repitiendo

Coro Al Jefe 2º (vanse

Salon Largo: en medio mesa con
Escritoria, y Campanilla Asiento
y bancos a los lados, Salen Queral, Leon,
y Mata

Queral, hay algo de nuevo?
Leon No Señor

10
Querd. Pues eso hay de nuevo X
porque segun la Influencia
del Capricho de este Pueblo B^a Par
no pasa dia en que el jurado
(cuyo tribunal Regento)
no tenga, o bien q^e aprobar
o que reprobar defectos.

Mata, eres un Juiz muy Exacto

Querd. Lo seria mas dependo
de la moda, y del Capricho,
y cada dia me veo
en la dura precision

de cometer muchos yerros.
mas con todo soy el jurado

y a todo el mundo dirrento.

Leon. Ved Señor que dos letrados
aquí se encaminan
Querd. bueno.

Permitasles la entrada
mientras q^e yo aquí me siento.

Sientase Querd. y Salen Ponce, y Baco

Baco Salbe Ministro de Arica Arica
Ponce Salbe al mundo Mexico.

Querol. Salbe Xlutoses tejados
Removámos, y dé enaxados.
que se ofrezca. (La Loper = Reina)

Ponce Que mi parte Lope dio
Baca Que la mia Lope tu-
neya

Querol. Ya lo entiendo
habrían tenido disputa
sobre el gusto

los 2... Con efecto.

Querol. Que vengan aquí las Partes,
y el Pleito sentenciaremos

Baca. Para evitar confusiones
poco a poco irán viniendo.

Salen La S^a Loper el Sr Gregorio Reina y
Crisobio por el

Querol. Quien son vmo.
Crisobio Vuestros.

Querol. Pues con quien hablo

Crisobio Ya lo entiendo

Reina Somos tres: -

Querol. Que no son Cuatro
todos lo ven

Crisobio Pues por eso
presupondrá lo que se ve
es de ratino

Querol es que quiero

Porel receto Yo voto
Ponce Yopos lo Contrario
S' Carlos y Gueto

Paco = Coleta
Chica

que siendo yo de los tres
el quanto para este empeño
hemos dispuesto para el
quien de ambos conaciento
en lo de moda y antiguo
satisfacion a el deseo

todos Como
Carlota.

Paco chica
coleta

Cantando yo vota
en caracter contrapunto
unas graciosas voleras
a todos satisfaciendo;
el receto a los mas graves
y mis voleras al Pueblo

Bolero

Canta voleras

Gal Guion

Querd. baia, baia q de vinca
me respinga el alma y cuerpo

Baca el receto es ~~si~~ muy sublime
Ponce mas sublime es el bolero

Querd. no se alteren q de queros
si aquel sepan atendemos
q de queros nadie a escrito
es difícil dar discreto

la sentencia vengan otros
y d'ere agusto al tiempo en
si senos por d'ere solo
disponia agusto Mevo

los 2..

6 Salen La Sr. Privera y Ramona con Dico
Loper de trasfuditas

Quenol. ¿Quiénes son estos?

Privera. Tráfuditas

Quenol. Se conoce en el aspecto
y un

Loper. ~~Y un~~

~~Y un~~ Loper. No soy el Demonio

Quenol. Buelbare un al Unficano
que un Zapatitos blancos

Loper. Antos demonios venemos

Quenol. Por otro nombre el tirano

Loper. Como expresa los afectos
el di chichuelas

Loper. Lo exige

mi Caracter

Quenol. A todo esto:

de que tratan las trasfuditas?

Loper. De que tratan

Ramona. De venenos.

Quenol. Son por ventura Boticas?

Ramona. De Arseniados e Inicertos

Privera. Son en Substancia unos Dramas
que siempre acaban con muertes

Quenol. De los Medicos las curas

tambien acaban lo mismo,

No tienen Competidores?

Baca. Pues no habrian de tenerlos?

Ponce. Tienen alabado de España

cua Causa no desiendo
Quero. Donde no entras?

Donde ya entrara

am q concluyan estos

Quero veamos de la Tragedia

Loper. Itijas del coburno adentro

a embiberse en las pasiones

manotadas, y a pamiientos

entrarlos y buelben a valit la 8^a mivera
y pramona

Pram^a. adonde melle vas
a el rume a acorcar
con tanto silencio
llena de pesar

Pris^a. Hay quien nos escuche?

Pramona. lo voy a mirar. --
Solo esta el Palacio

explicar ya

que mi triste pecho
palpitando esta.

Pris^a. Me horrorizo tremolo
al verlo a explicar --
esta mi congoja
q no acierto a hablar

Pram^a. Que drage si ciero
me bas a contar

Viv^a. Santos Dioses:

Pram^a. habla.

Pris^a. terrible pesar
dieren fortaleza

para tolerar
 todo lo q' el labro
 te bñ a rebelar.
 tu perdo esporo
 requiere matar

Pron^a Que dices. Deidades
 inuspecho alentad.

Sabes el motivo
 Vive tiene Celos

Pran^a Ah.

Vive. Peragü. Se acerca
 Retirate ya
 q' ami cates queda
 todo lo a mas.

Memona Princesa. Ah/ida
 donde en cortiarras
 una Alma sensible

q' alivia tu mal. [Se van
 Loper. Mi esposa me ofende
 me quiero vengar

rompiendola el pecho
 cubriente puñal.

Pues ahuebre muno
 y ennuquante enu
 amicio eno
 lavoy a mmolar

Viv^a. Cruel y humano
 dime... donde vas
 Loper a matarla aleva
 Viva debente, o veras.



SETIO OVARTO,
 TAMARA VEDIS, A
 OCHO CITINIOS Y M
 VITE
 La Loper

Querencia iratancis

que tu propio acero
la muerte te dà

Mej ca

Loperi de po

vive note muevas

Mam Defate Sacral

en mi triste pecho

suena el fatal

traidor sanguinario,
barbaro.

Loperi nomas.

Mebe stuye de mis ojos

Mam stuye en randa,

pues lo contrario

en el probaras

mis iras, mi ceno,

mi muerte mi mal

mi enojo, mi furia

mi rabia, y sercas. Ah toca.

Cantan

Ponce

Baca

Con el diño diño y cantar odes

que de cada un el po

si contenerme no puedo

con el diño diño

Querel

que entre

la sal de espáñen

Donce

venmos

quien se lleva el futo a el agua

Salen sus Gamborino, Manteca y Boleño de
Viajos

Bole

Bendiga todo lo bueno

el dño las mujeres

para picanos

Donde B. Querervo

donde xais.

Quend. Cotas dos Xinas

Son de la Sal los Saleros

Xertorio

Mantana. Aque hemos benido

Gamb. Lo q ha de ser sea lugo

Quend. beamos de la Sal de

espana

Loper. Xalobera vñ. de uello

Paro de los Mayos

Donce q brva la Sal de espana

Baca. Ques ho el coturno

dependo

Donce. Se ha de devarial del

~~espana~~ mundo

Quend. X vos q deis?

Baca. Queda p lo

Quend. Lo q vñ quiere espelar

q no apelar.

todos eno erro.

Donce. Sentencie vñ en Justicia

Quend. Tamas son ella senten

pero aun faltra omos mas

X para conclud el Pleito

Valen la Carlota con otiga

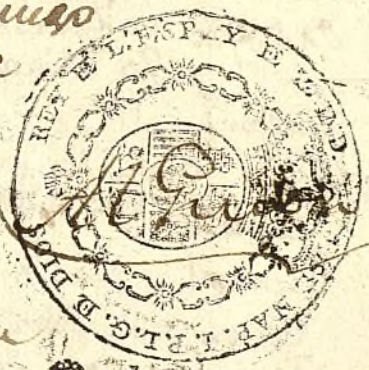
de Xaltranos

pero quien roys vos?

Carlota X o.

Carlota
Ribera

Carlota
Ribera



SEILLO OVARIO, OVARIUM
TAMARA VEDIS, ANODENIT
OCHOCIENTOS Y CINCUENTA

Quencia marañeis.

II

Querol. Quiéneres sabet queremos
Carlota ió Luvuvuvno Sigrone
Sono Cantadice

Querol Bueno
apoyando la armonia

Carl. Si Luvuvuvno la defendo

Querol. ¡Quiéneres! Cascante

ortigas Ylino compans (Ygnacio co
La viagio

Querol La lo entiendo
en un hermano eh!

Carlota Orbo!

Querol tu Puro!

Carlota Orbo!

Querol. ¡tu Maestro!

Carlota Orbo! D!

Querol. tu Marido.

Carlota Orbo.

Querol. Pues que es

Carlota il mio dile

il mio caro maestro

Querol el q' te ensina el manejo
armonico de la voz.

Carlota Luvuvuvno Si

Querol me alegro

pero vñ que havendo

Canto bon venuta con o ggeto

da triunfat de vñ q' vñ
eh. al ante munica he opreso

Prince

Pues cante vñ a luvuvuvosa

Carlota. ¡a la beata maestra
Canta

11. Acto 4

Querel. Amigo esto es delicado

Virg. La lavina a compañada de un alba
ala antigua
Mar delirio espaciento

Las huincas de ella Antano

yus belleras de pinto;

Las Anias de cimanosa

tyden. Morant. y paisello

Ulgaralos Ympouibles

q cantaban mirabuelos?

Con chiximia, y Bafon

Carlota. De chia mal nata

batigas. Cospeto

Arque pracer y mirabato

Virg. La de Cora se viento

viles y los Alamos

y el Ditiñini

Querel. Silencio;

y pues esta La Canto

Cante Vm, y la Oizemos

era muneia Sonora

Virg. de aquellos antiguos tiempos

qn lair temblad la Orquesta;

locad con maior esfuerro.

Soplad bien por todas partes

do los 2. Si
y suend. Pues q' venga al momento
mientras q' lo voy tambien
adax mientras de mi genio
haciendo Cierta parada
Xunkaraxillo, y unciago. ~~Ala~~
Aborados mientras salto ~~Ala~~
no ay q' Alborotar el Pleto. ~~Pepe~~
Baca Baja los Boleros salgan ~~Pepe~~
En q' el hurlo manda al momento ~~Pepe~~
ff. Boleros ~~Pepe~~

Ponce Esta si que es un Prodigio
no se vñ como el Bolero
merece ser preferido

Baca no venga vñ con enredo
Ponce hablen vñ bien a bagado
de Guadilla.

Baca Como es eso.
Ponce. No vñ mas. y lo prohibido
y aguse respiguetes
de las puertas caiganuelas
digo q' no tiene Precio
aquel tara. ta ta tu
y el vñ parado es selecto
Pero sale Nro huer

En ~~com~~ ~~ment~~ ~~no~~ ~~pensam~~ ~~iento~~
S. H. Parados ciegos ~~Pepe~~

Quarenta maraveis.

SELO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, ANDEMI-
OCHO CIENTOS Y NVEVE



todos
Querd

bueno, bueno
y presere tribunal
enterado bien al Pleito
sabe como queda dicho
anteriormente y a ha tiempo
q en los queros no hay disputa
y aqui todos segun vemos
re haviendo dada q es el punto
principal de nro intento
vnante los Parecires
por q no hay otro remedio
por q si aora es no el gusto
otro ha sido en otro tiempo
y entonces aquel Campa ba
como Campa lo moderno
Dixi

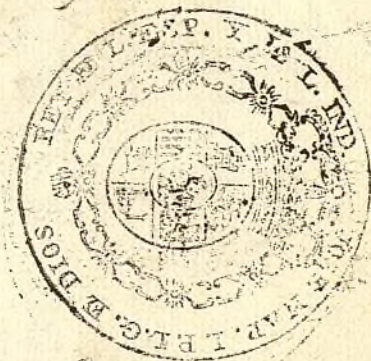
todos y ha dicho muy bien
los toos no lo apruebo no lo
apruebo.

Querd Aora solamente falta
para acabar el festejo
q se cante la tirana
Vellas Guirarnas

Carla Proyecto
admirable

Camas y a que todos
Contribuir a operemo

6
aora solamente falta
para acabar Nros intentos
de re cante la tinana
de la guitarra



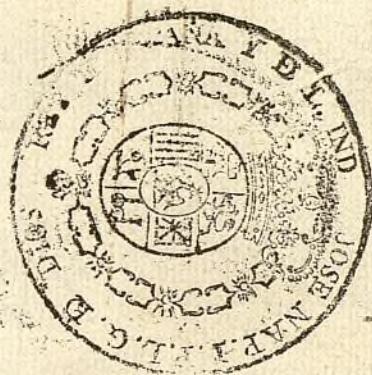
Quarta Imprenta.

SEPTIMO, QVARTO, QVARTO,
TAMARAVIDIS, AMODEMIT
OCHOCEINTOSXIVVE.



REPOSICION DE
LIBROS DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

80
89-1
5-8=12-
26-16-15-



SEILLO QVARTO, QVAREM-
TAMARAVEDIS, ANODENIT
OCHOCEINTOS Y NAVEE.

Quarenta maravedis.

26773182116322

-68-

18
4
52



COLECCION DE
LIBROS DE
DIFERENTES
AUTORES
DE MADRID
DE LA BIBLIOTECA
DE LA AYUNTAMIENTO
DE MADRID

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009278

Ayuntamiento de Madrid