

Tea 1-208-98, B

[ALCANTARA RODRIGUEZ, Pedro de]

El tribunal del buen gusto

Saquete nuevo. Verso

Apt. ms. 1.º Apto.

1811

[13] h.

* Fernández Queser, Catálogo de entremeses y saquetes del siglo XVIII, p. 646

* Audioc y Coulou, Cartelera, F, p. 363

* Herrera Navarro, Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII, p. 9.

Tea 1-208-98, B

Esta obra se publica por entregas de dos pliegos de im-
presion á OCHO cuartos cada una. Se reparte los domingos
por la mañana. En las provincias se admiten suscripciones
para tres entregas á 1 real en adelante, franco de porte.
El tomo I se vende á 20 reales en Madrid y 25 en pro-
vincias.

Tribunal del buen gusto

En Madrid: En la Redaccion, calle de la Ancha, núme-
ro 20; libreria de M. de C. y C. calle de Carretas; libreria, calle de
la Concepcion Gerona; libreria, calle de la Montera
y en el extranjero de M. de C. y C. calle de Alcalá.

Los señores suscritores que no quieran sufrir atraso en
el recibo de las correspondientes entregas, tendrán la bon-
dad de renovar su abono en tiempo oportuno. Las perso-
nas que quieran enterarse directamente con esta empresa
pueden hacerlo acompañando á la carta una libranza sobre
correos. No se recibirá correspondencia alguna que no
venga franca

8,7P.205-1 at

Esta obra se publica por entregas de dos pliegos de impresion á OCHO cuartos cada una. Se reparte los domingos por la mañana. En las provincias se admiten suscripciones para tres entregas á 4 reales adelantados, franco de porte.

El tomo I se vende á 20 reales en Madrid y 26 en provincias.

El II, 42 reales en Madrid y 56 en provincias, francos de porte.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MADRID. En la Redaccion, calle de Juanelo, número 20; librería de *Matute*, calle de Carretas; *Razola*, calle de la Concepcion Gerónima; *Denné-Hidalgo*, calle de la Montera y en el almacen de música de *Mascardo*, calle de Alcalá.

Los señores suscritores que no quieran sufrir atraso en el recibo de las correspondientes entregas, tendrán la bondad de renovar su abono en tiempo oportuno. Las personas que quieran entenderse directamente con esta empresa pueden hacerlo acompañando á la carta una libranza sobre correos. No se recibirá correspondencia alguna que no venga franca

1888 con Juana

1

Caros

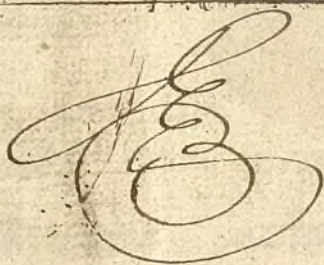
— 11 —

Vgalde.

ten 1-208-98, 3

Ap^{to} 8^o Saynete La F. n.º 9

El Tribunal del buen gusto



De su mano

Salon corto aparecen luchando las S.^{tas} Jaquina, Rivera,
Carlota, Vicenta, Vico, Martina, Gamborino y Ramona
con los S.^{os} Ugalde, Lopez, Origas, Bolero, Camas, Muror,
Bibal y el chico cantando el jip. loro

Loro. . . Al alma, al alma todo. Ho.

Acabado el loro, S.^{en} p.^a la dia. Ponce de abogado del gusto
moderno, y Baca p.^a la i.^{da} de abogado del gusto antiguo,
separando a los q.^e estan lidiando, quedando las mugeres
a un lado y los hombres a otro.

Ponce. . . Deteneos, suspended
vra. furor

Baca. . . Deteneos
y suspended vra. ira

Jaq.^{na}. . . Antes de ceder, primero
conocerán lo contrario

del valor lo ordinario. Quiere embestir y
los detienen.

Ponce. . . Basos, no oídos y necios
antes q.^e de la razón
es vulgar de los estuertos.

Riv.^o. . . He aqui el primer lizado

[q.^o es contrario & lo pleyto
Baca... No sabremos q.^o motivos,
q.^o causas, q.^o fundamentos,
& la paz en q.^o vivian
han alterado el riesgo?

Vic.^{ra}... Core de Padre concripto,
tiene voz, figura y oero.

Joag.^a... Si me es permitido hablar
por todos, coradme atentos.

Deciamos las mageres
q.^o las mudanzas del tpo.
eran pince! q.^o bozaban
lo ridiculo y lo necio,
alineando en su lugar
los mas amables objetos.

Ugalde... Y nosotros q.^o los vros
requimos & aquellos tiempos
en q.^o renian los hombres
mas virtud y mas dinero
defendemos lo contrario,
correniendo con exemplos
q.^o todas quantas mudanzas

en 1720. siglo se han hecho
con hijas de la locura,
del error ó el desacierto.

Joag.^{na} Yo constante en mi opinion
le zere en publico duelo,
y á imitacion mia, bien
q.^e por asunto diversos
salieron desafiado,
(siendo su brazo el acero,
los partidarios el bayle,
los amantes el dolo,
los de la musica antigua,
y los del cantar moderno;
junto con otros distintos
y todos, en este puesto
venimos á hacer evámen
de nro. robusto esfuerzo
para salir con victoria
ó dar el último aliento.

2od.^o... Pues á la lid q.^e al valor
mas q.^e á la razon atiengo.

(se embioren)

Ponce... ¿Que imprudencia!

Baca... ¿Que osadía!

Los 2... suspended vtro. ardimiento.

Ponce... Eso a quienes defendéis
ignorais q.^e eran sujetos
a las leyes del capricho
q.^e el guero domina en ellos,
y q.^e a él le toca en juicio
el fallo de vtro. pleito.³

Los... Si lo sabemos.

Ponce... Entonces

porq.^e no vais al momento
a su Tribunal; q.^e el guero

no oye a todos placenteros
Loq... Yo p.^o huir de escribirnos
de mis preremciones cado.

Lopez... Yo tambien q.^e soy raton,
y a los gatos tengo miedo.

Carlos... Yo no he de gastar un quarto
de armas... Yo digo tambien lo mesmo.

Baca... Si eso es suero, ni lo otro
litiguenre vtro. fueros

4

Nivea. J. Si Señor para q.^e v^m.
no dese á todos encuenos.

Ponce... Eso es malicia, venid
adonde el Tribunal recto
del gusto, sentencie v^{ra}.
pretension.

Niños... Cuenta dineros.

Ponce... No es interesado el gusto

Toag.^{co}... Oye v^m. yo se sujetos
q.^e p.^o un gusto han pagado
una infinidad de pesos.

Niv.^{co}... Que casos q.^e van los gustos.

Toag.^{no}... Es q.^e hay con ellos comercio.

Baca... Vámonos, venid á la Audiencia

Toag.^{no} y } Y quien ha de defendernos?

Pepe. }
Ponce. Yo os defendere q.^e soy
el bello gusto moderno
abogado y de la Corte.

Baca... Y yo á vosotros, supuesto
q.^e lo soy el gusto antiguo
con sueldo y emolumentos
de Areson de las Batuecas

y de su conxegimiento
Gombriño... Pues vamos al tribunal
Ponce... Pero mirad q.^o advierto
q.^e debéis ir con el traje,
y el caractex del objeto
q.^e defendeis, p.^a que el Juro
distina mejor el pleito.

Mar... Será así.

Rigal... Vamos allá.

Pod... Pero sea repitiendo.

Coro... Al axma V.^{ga}

Muy ^{ca} 2

Salon largo: en medio mesa con escribanico y campa-
nilla, asientos y bancos a los lados. S. ^{en} Purol, Leon y
Maros

Purol... Hay algo de nuevo.^o

Leon... No señores.

Purol... Pues eso hay de nuevo
p.^a q.^e segun la influencia
del capricho de este pueblo
no pasa dia en q.^e el Juro
(cuyo tribunal regento)
no tenga, o bien q.^e aprobar
o q.^e reprobar defectos.

Mara... Exes un Tuer muy exacto.

Tuerol... Lo seria, mas dexo
de la moda y del capricho,
y cada dia me veo
en la dura precision

A comerex muchos yeros:
mas con todo soy el guero
y a todo el mundo divertido

Leon... Ved Señora q.^l doo letrados
agui se encaminan

Tuerol... Bueno.

Permitaselos la entrada
en mientras q.^l yo agui me siento. (resienta)

Baca... Salve Ministro & Affrda. (y Ponce)

Ponce... Salve El Mundo xaxeo.

Tuerol... Salve ilustres refedores
& embolimos y & enriedo:
q.^l se ofrece?

Ponce... Tue mi parte.

Baca... Tue la mia.

Tuerol... Ya lo enriendo
habrian tenido disputa

Sobre el Gusto.

Los 2... con efecto.

dos L... con efecto.
 Jacol... Que vengan aqui las Partes
 y el pleito sentenciaremos

Baca... Para evitar confusiones
en poco a poco irán saliendo.

en la S. Lopez, el Sr. Gregorio Reyna y Eusebio Jimz.

Presol. . . Quien son vms.

May^{ca}

Lopez. . Nov. 18. 2

Quero? Pues con quien hablo.

Lopez. Ya lo entiendo.

Reyn. . Somos rees.

Quel. - Que no seas quatro
rodo lo ven.

Enneb.^o. Pues por eso
preguntar lo q. se ve
es deoatino.

Quiero... Es q.^o quiero
 como q.^o soy Juez del Juro
 saber a que aqui vinieron.

Lopez... Pues dice vrm. q. es el fusto,
presidente, pretendiendo

ver si' acertamos el Guero
los rres cantando un terceto.

Quead... Bueno, bueno eso me agrado
q' con el emperaremos
del Tribunal las contiendas;
vaya amigos, al momento
cantad eso q' haberi dicho.

Lopez... Eso es lo q' pretendemos
y aunq. el terceto es muy grave
con admirables sus ecos.

Cantan el Terceto

~~Quead...~~ Que es múrica q' a los rres.

Quead... Que tal Señores Letrado.

Ponce... Que es múrica q' a los rres.

(hablo & la clase baja)
no les suelt dax en genio.

Baca... Porq' ignora la dulzura
maestria y sentimiento
& esta música sublime
llena & agradables ecos.

Ponce... Señor mio el acertax

con el gusto, y mas de un pueblo
es dárles lo q.^e les gusta
Baca... Yo lo contrario defendiendo
pues en todos casos spre.
es lo mejor lo mas bueno
por el receto yo dora.

Ponce... Yo por lo contrario.

S.^a la Catedral... Fucdo

q.^e siendo yo de los tres
la quarta para este empeño
hemos dispuesto traer
quien de a todos con acierto
en lo de moda y antiguo
satisfaccion al deseo

Fod... como?

Carl... Cantando yo ahora
en carácter contrapuesto
unas graciosas boleras
a todos satisfaciendo;
el receto a los mas graves
y mis boleras al Pueblo {^{ras} c. boleras

Quexol. Vaya vaya q.^e & oírlos
me respinga el alma y cuerpo

Baca. El reaxero es muy sublime

Ponce. Mas sublime es el dolexo.

Quexol. No se alteren q.^e & gustos
(si aquel reñan aprendemos
q.^e & gustos nadie á coxito)
es difícil dar directos
la sentencia vengam otros
y desese aguento al tpo.

Los 2... Si Señor p.^a q.^e este voto
dijiniza' aqueste pleito

en la 5.^a Niveax y Namona con Paco Lopez de raxo.

Quexol. Quien son estos.

Nib.^a ... Trafedirras.

Quex... Se conoce en el aspecto
y tm.

Lopez... Yo soy el Demonio.

Quex... Buolvax tm. al Inficano
q.^e con zaparitos blancos
axos demonios renemos.

Lopez... Por otro nombre el rixano.

Quez. ... como expresa los afectos
el Pichichuelas.

Lopez ... Lo críge
mi carácter.

Quez. ... A todo esto
de q.^e tratan las tragedias.²

Lop.² de q.^e tratan.²

~~Quez.~~^a De venenos: -

Quez.¹ ... Son por ventura satíricas.²

~~Quez.~~^a De asesinatos e incestos.

Nib.^o ... Son en substancia unos Dramas
q.^e siempre acaban con muertos.

Quez.¹ ... De los médicos las curas
también acaban lo mismo;
no tienen competidores.²

Baca ... Pues no habían de remedos.²

Ponce ... Tienen a la sal de España
cuya causa yo defiendo

Quez.¹ ... Porq.^e no entra.²

Ponce ... Ya entrará
asi q.^e concluyan estas

Quez.¹ ... Veamos q.^e es la tragedia.

Lopez... Hijas del coturno adentro
à embeberse en las pasiones:
manoradas y apasmientos.

Entran los 3 y vuelven à salir la S.^a Niveray, Nam.^a

Nam.^a... ¿Dónde me llevas
al irme à acostar
con tanto silencio
llena de penas.

Niv.^a... ¿Hay quien no escuche?

Nam.^a... Lo voy à mirar...
Solo está el Palacio
explicare ya
q.^e mi triste pecho
palpitando está

Niv.^a... Me horrorizo, tiemblo
al irlo à explicar...
Es tal mi congoja
q.^e no acierto à hablar.

Nam.^a... ¿Que triste suceso
me vas à contar?

Niv.^a... Santos Dioses!

Nam.^a... Hablo.

Riv.^a... Fexible perax,
preven foralera
para tolerax

todo lo q.^e d' ladío
re va a rebelax:

tu perfido espoxo
re quiere matax

Ram.^a... ¿Que dices? ¿Deidades
mi pecho alenrad:
;sabes el motivo!

Riv.^a... Tiene celos.

Ram.^a... Ah!

Riv.^a... Pero aquí se acerca
veritate yoo
q.^e a mi cargo queda
todo lo demás.

Ram.^a... Princesa afligida
donde encontraxás
una alma sencilla
e q.^e alivie tu mal.

J. Lopez... Mi espoxa me ofende
me quiero vengax

(v.º los 2)

rompiendola el pecho
con este puñal.

Pues à nadie mizo
y en su quarto está
à mi ciego enojo
la voy à inmolar

Riv.^o... Quel inhumano

dime... donde vas.²

Lopez... A matad la aleva

Riv.^o... Derrente o veras
q.^e tu propio acero
la muere te do

Lopez... Desfa.

Riv.^o... No te muevas

Nam.^o... Desale ración
en mi triste pecho
su rencor fatal,
traidor, sanguinario,
deixado....

Lopez... No mas

Riv.^o... Huye & mi ojo.

Nam.^o... Huye sin tardar
pues & lo contraria

infel probadías
mis iras, mi censo,
mi muerte, mi mal,
mi enojo, mi furia,
mi rabia y sedas... Ah!

Cantan... Con el dingo, dingo V^o (cantan tod.)

Ponce... Que agrada ym. el pito

Baca... Si contencame no puedo
con el dingo, dingo.

Quecol... Que entre
la sal de Espanas.

Ponce... Veremos

en quien se lleva el gato el agua.
las S.^{as} Lambertino, Martina y Boleao de mafos.

Boleao... Bendiga todo lo bueno
el q.^e aió las mugeres
para picaros

Ponce... Que es esto
donde vais?

Quecol... Estas dos ninas
son de la sal de los saleros.
y estorvo.

Mat.^{as}... A q.^e hemos venido?

Gamb... Lo q.^e ha de sac sea luego.

Quezol... Veamos q.^e es la sal de España.[?]

Lopez... Ya lo verá vñ. deuello.

Paseo de los mafos.

Ponce... Que viva la sal de España.

Borra... Pues yo el coruano deñiendo.

Ponce... Se ha de desaxar del mundo.

Quezol... Y vos q.^e decís.

Baca... Que apelo.

Quezol... Lo q.^e vñ. quiere es pelax
q.^e no apelar.

Pod... Eso, eso.

Ponce... Sentencie vñ. en Justicia.

Quezol... Tamas sin ella sentencio;

pero aun faltan otros mas
para concluir el pleyto.

en
la Calalora y Orugas de Italianos.

Pero quien son vos.[?]

Cal... Y o.

Que.[?]... Quien eres sabes queaxemos.

Cal... Y o ilustrissimo signoze

sono cantaxise.

Quezot... Bueno

apoyando la armonia.

Carl... Si lustrarimo la difendo.

Quez... Quien es ese?

Orrig... El suo compagno
da viaggio.

Quez... Ya lo entiendo.

es tu hermano eh!

Carl... Oido!

Quez... Tu primo!

Carl... Oido!

Quez... Tu Maestro.

Carl... Oido!

Quez... Tu marido

Carl... Oido!

Quez... Pues q.^e es?

Carl... El mio dileto

il mio caro maestro

Quezot... El q.^e te enrena el manejo
armonico de la voz

Carl... Lustrarimo si.

Quez... Me alegro
pero vrs. a q.^e ha venido?

Carl... Son benura con oggetto

da ririrjan del bauto gusto
 eh al axre musico ha opulso
 Ponce... - Pues canre un. algunde cosa
 Carl... - Fa la baruta Maestro

Cantra

Querol... - Amigo esto es delicado.
 J.º Vito... - Mas delicado es p.º cierto (y ugale a la anti
 la musica & alla antano
 y sus belleras desiendo;
 las axias & Cimarras,
 Ayden, Morast y Paisello,
 Uegan a los imposibles
 q.º canaban mis abuelo?
 con chirimia y bafon.
 Carlota... - Vechia mal nato
 Otrigas... - Cospen
 oh q.º piacere indiablato.
 Virg... - Ya & corage recibiendo,
 viles y los alamitos
 y el Pirimiri.
 Quer... - Silencio,
 y pues esta ya canro

came un. y la oiremos
esa musica sonata

& aquellos antiguos tpos.

Vizg... D. Lain reemplaz la orquesta
toda con mayor esfuerzo:
soplad bien p. todas partes

los alarinos haciendo q. la acompaña Vgalde con el ba-
son

Vizg... Poco a poco
q. ahora falta lo mas bueno
vaya toque un. el zoroongo
con el piporro.

Baca... Esto es bueno.

(Cayla el zoroongo)

Vizg... Arxumales

Vgal... Despacito.

Vizg... Que se me ven los umbrales
el pudor, ay q. verguenza.

Unos... Viva, viva d. Aldonza.

Vizg... Tanto lo mismo q. Ojeco.

Baca... Esto si q. es agradable.

Ponce... Pues sentenciad al momento,
fallad contra el guero antiguo.

Baca... Sentenciad contra el moderno.

Quex... Yo hare lo q. sea justo.

Los 2... De lo contrario.

12

Qued... Silencio

no dijo el Boleo q.
para definir el Pleito
le faltaba q.^a alegar

Los 2... Si.

Quex... Pues q.^a vengan al momento
mientras q.^a yo voy tambien
a dar muestras de mi genio
haciendo cierto pasaje
de un lazaxillo y un ciego;
abogado mientras faltar
no hay q.^a alborotar el pleito

(Se va.)

Baca... Vaya los boleros sigan
q.^a el Juez lo manda al momento.

Boleos.

Ponce... Eso si q.^a es un prodigio;
no ve un. como el Boleo
merece ser preferido

Baca... No venga un. con enredos

Ponce... Hable un. bien abogado
de guardilla.

Baca... Como es eso?

Ponce... lo remaño y lo pulido
y aqueso xpiquetero
de las fuertes castañuelas
digo q.^e no tiene precio
aquel raro, ra, ra, ra,
y el bien parado es selecto
pero sale nro. Tuer
con su extraño pernamiento.

Paseo de los ciegos.

For... Bueno, bueno.

Puesol... Y pues este tribunal
entreado bien del pleito
sabe como queda dicho
anteriormente ya ha tpo.
q.^e en los gustos no hay disputa,
y aqui todos, segun vemos,
le haberi dado; q.^e es el punto
principal de nro intento

adix solamente falta intent
para acabar nro. tr
por el con te la tirana
de reg quitamay.

Uname los pareceres
p.^o q.^e no hay otro remedio
porq.^e si ahora es uno el gusto
otro ha sido en otro tpo.

13
y entonces aquel campada
como campá lo modémo

Xixi.

Don. . . . Y ha dicho muy bien

Los abog. . . No lo apruebo no lo apruebo.

Queri. . . ahora solamente falta

para acabar el ferreo

q. se cante la rixana

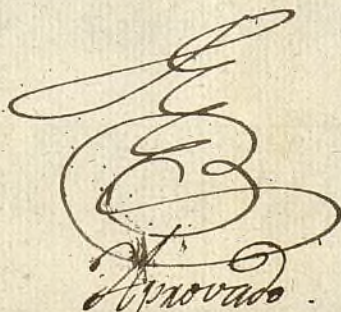
de las quixanas

Carlota. . . Proyecto

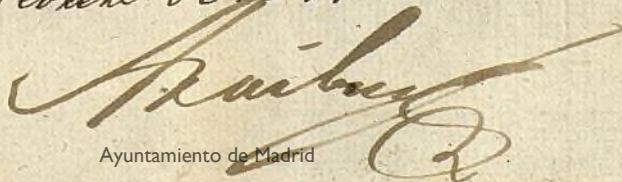
admirable.

Comas. . . Ya q. todos

contribuir ofrecemos.


Aprobado.

Madrid 18. de febrero de 1841.



1200023606

VIDA MILITAR Y POLÍTICA

DE

ESPARTERO,

OBRA DEDICADA

A LA EX-MILICIA NACIONAL DEL REINO,

POR UNA SOCIEDAD

DE EX-MILICIANOS DE MADRID.

TOMO III.

ENTREGA 10.

MADRID.—1845.

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE D. BENITO HORTELANO Y COMPAÑÍA.
Pasadizo de San Ginés, número 5.

ANONIMO Y PUBLISHED

ESTADISTICO.

OBRA DEDICADA

A LA EX-MUNICIPALIDAD NACIONAL DEL REINO.

POR ESTA SOCIEDAD

DE EX-ESTADISTAS DE MADRID.

TOMO III

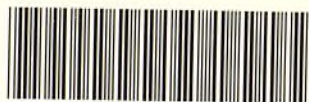
ENTREGA 10.

MADRID — 1845

Sociedad Tipografica de D. Benito Montero y Compañia.
Pasadizo de San Ginés, número 2.

1200023606

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200023606