

Tea 4-208-98, A

[ALCÁNTARA RODRÍGUEZ, Pedro de]

El tribunal del buen gusto.

Jaime nuevo. Verso

Apte. ms. Apte. 1^o

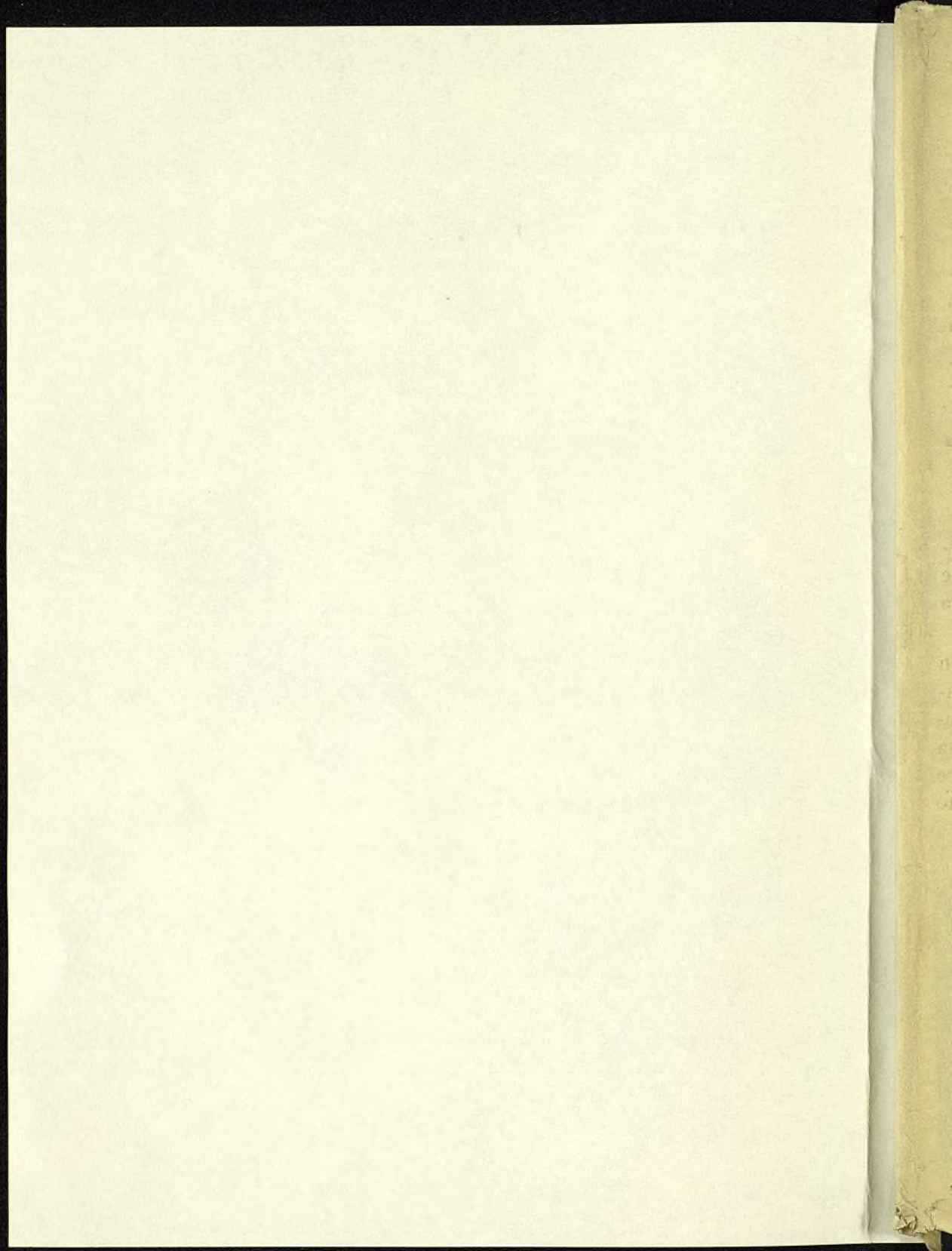
1783

9 bifolios [19] h.

* Fernández Gómez, Catálogo de autores
y sainetes del siglo XVIII, p. 646

* Audisio y Coulon, Arte teatral madrileña
del siglo XVIII, 2^a ed., I, p. 363

* Herrera Navarro, Catálogo de autores teatrales del
siglo XVIII, p. 9.



Tea

1-208-98, A

Tribunal del buen gusto.

B. de G.

Esta obra se publica por entregas de dos pliegos de impresion á OCHO cuartos cada una. Se reparte los domingos por la mañana. En las provincias se admiten suscripciones para tres entregas á 4 reales adelantados, franco de porte.

El tomo I se vende á 20 reales en Madrid y 26 en provincias.

El II, 42 reales en Madrid y 56 en provincias, francos de porte.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MADRID. En la Redaccion, calle de Juanelo, número 20; librería de *Matute*, calle de Carretas; *Razola*, calle de la Concepcion Gerónima; *Denné-Hidalgo*, calle de la Montera y en el almacen de música de *Mascardo*, calle de Alcalá.

Los señores suscritores que no quieran sufrir atraso en el recibo de las correspondientes entregas, tendrán la bondad de renovar su abono en tiempo oportuno. Las personas que quieran entenderse directamente con esta empresa pueden hacerlo acompañando á la carta una libranza sobre correos. No se recibirá correspondencia alguna que no venga franca

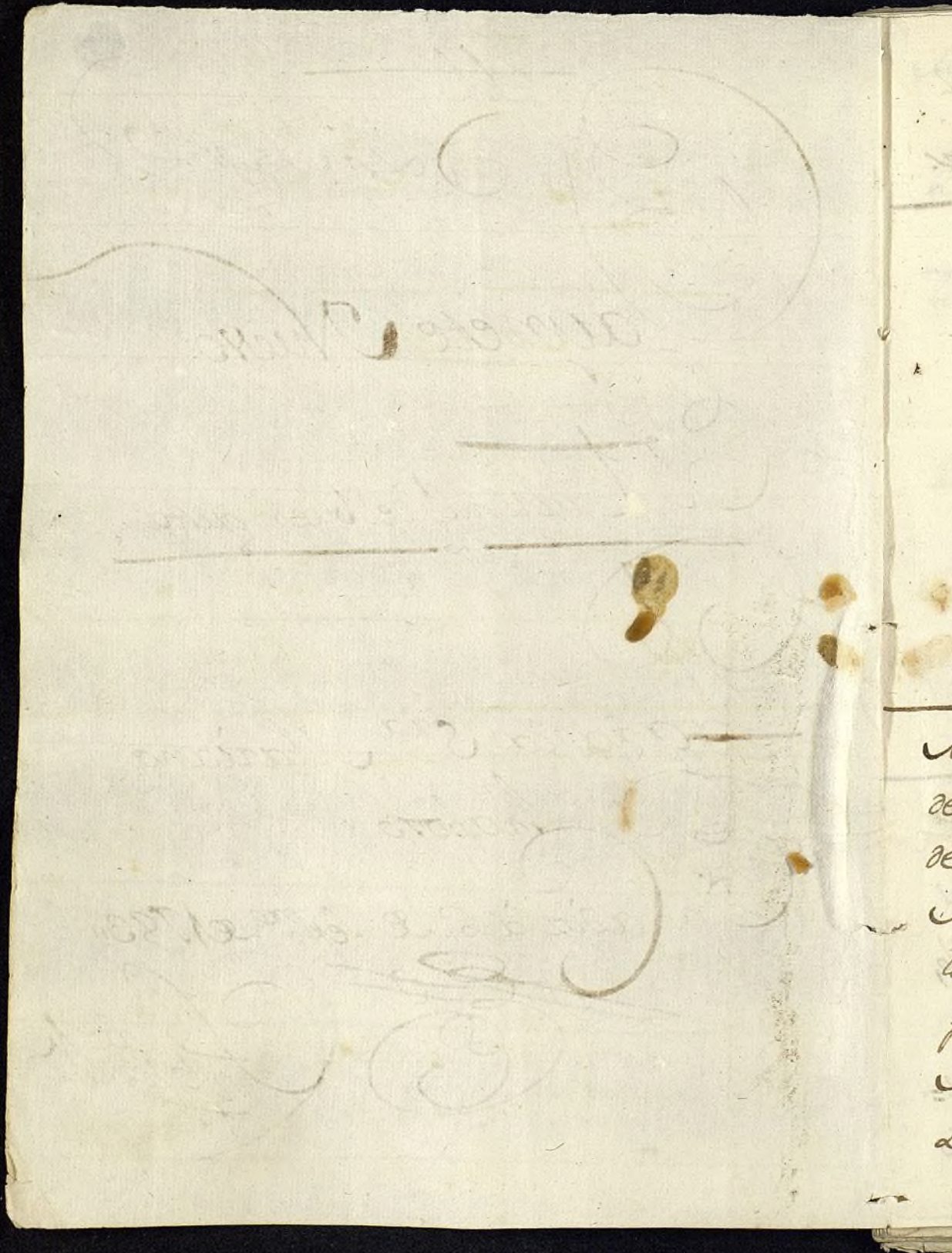
U
La F. n. 29
Tea 1-208-98, A
aynete Nuevo:

El Tribunal del buen gusto

Para la S.ª Mariana

Maboso N de Herman
En Cadiz à 6.ª de Sep. de 1783

App. de p.



Paynete Nuevo:

El Tribunal del buen gusto.

Actores.

Espejo	-----	Naboso.
Mexino	-----	Polonia.
Robles	-----	Caxxera.
Chinita	-----	Sanz.
Camas	-----	Tuaguina.
Aguaciles	-----	Caxxera.

Mutacion de selva corta. Aparecen luchando
del modo que se explica la ^{ra} Caxxera, vestida
de Petimetra, con la ^{ra} Laborda, vestida de
Alceana: La ^{ra} Polonia, vestida de Masa, con
la ^{ra} Tuaguina, vestida con Caraca, brida, y
peinada en Toderre: La ^{ra} Naboso vestida de
Masa, con el ^{ro} Camas vestido de militar:
La ^{ra} sanz vestida de Gitana, con Chinita

vestido de Caterero, y cantan dentro el
Quatro siguiente, con Timbales, y Clarines.

Al axma al axma todos
y lidien los esfuerzos
sobre la competencia
que en asuntos diversos
ha trabado el antiguo
con el gusto moderno.
Al axma al axma todos
y lidien los esfuerzos.

Salen por el lado derecho Mexino q. Representa
el Abogado del gusto moderno vestido como tal
requiso de hombre, y mugeres, q. figuren pueblo,
y por el lado izquierdo Noble Representa
el Abogado del gusto antiguo requiso igual-
mente de hombre, y mugeres: le paxan los
dos à los de la lucha quedando à un lado unos, y
otros à otros.

2) Mex.^o Deteneos, suspended
vuestro furor.

Rob.^o Deteneos,
y suspended vuestra ira.

Todos... Antes q.^e ceda, primero
conocerà mi contraxio
del valor los adimientor.....

Rob.^o Reprimos à decia
buelbo. { quieran em
bertiz, y los
detienen.

Mex.^o.... No osados, y necios
antes que de la Razon
os valgaís de los esfuerzoz.

Rob.^o.... ¿Sepamos que motivos,
que causa, que fundamento,
indisponen vuestra paz,
y turban vuestro sosiego.

Chin.^{ta}.... Este de la Raza Conscripto
tiene voz, figura, y gesto.

Carrén.... Si me es permitido hablar

por todo, estarme atento,
que siendo como soy la
vida cortesana, entiendo
que podrè explicar mejor
la causa de nuestro ceno.
La Lid que el rigor guiaba
era originada de esto.
Decia Yo que la dulce
grata mudanza. El tiempo
era pincel que borraba
lo ridículo, y lo necio,
delineando en su lugar
los mas amables objetos,
y en prueba de ello ponía
à la vista por exemplo
el Vestido à la Chambessa,
y el panderon de mi ceno

desterrado por los fraques,
Escopetas, y Correjos
sacando por consecuencia,
que en lo vario está lo bello.

Quiso la Vida Aldeana... ^{2^a} Señalando
q. sus Turcos Ricos { a Laborda.

sin embargo Ello dicho,
prevalezcan a los muertos.

Lo Zeloso El la moda

la Rte en publico duelo,
y a imitacion mia, bien

que por aruntos diversos

la seguidilla Manchega... ^{Man^a} Señalando
Por Ellos Vales nuestros, { a la Rabona.

La Fachoncita Tixana... ^{3^a} (A la Sanz.
de las Damas embelero;

y la Impexial Tonadilla... (a la Pol.^a
gracejo Ellos gracejos;

sacaxon desafiados

siendo los brazos en aceno

al estrangero. Ronò----- (Alama.

al Caballo placentexo----- (Achin.^{2a}

y à la antigua Tonadilla, (Ma. Mag.^a

y todos en este puerto

venimos à hacer examen

de nuestro Tobuto esfuerzo

para salir con Victoria,

ò dar el ultimo aliento.

Todos.... Pues à la Dio, que al valor

mas q. à la Razon atiendo

Mex.^o... Que imprudencia!

Rob.^o... Que oradìa!

Los 2... Suspended vuestro ardimiento.

Mex.^o... Sabeis quien sois? ignorais

que todos estais sujetos

à las Leyes del capricho

{ se embirten
otra vez, y
los repasan
Mex.^o y Rob.^o

y que el gusto es el Tuez vuestro,
y que à él le toca juzgar
en justicia vuestro pleito.^v

Tuez... Si lo sabemos.

Mex.^o Pues locor

porque na vais al momento
à su Tribunal à fin

de que atienda el fuero vuestro.^v

Cama... Lo non vóllo gastar niente.

Tuaga... Lo digo tambien lo mesmo.

Rob.^o... Ni es co justo, ni lo otro,
litiguenre vuestros fueros.

Laborda... Si señox, para que vmd
nos dese à todos en cueros.

Mex.^o... Eso es malicia. Venid
à donde el Tribunal Noto
del gusto, sentencie vuestra
presension.

Cama... Cuesta dinero.^v

Mex.^o No es interesado el gusto.

Pla.^a Oye vna, y se divierten

que por un gusto han pagado
una infinidad de pesos.

Carrer.^a Que casos que van los gustos.

Pla.^a E que hay con ellos comercio.

Los Abog.^{os} Vamos venid a la Audiencia.

Carr.^a y Lab.^{da} Y quien ha de defendernos.

Mex.^o Yo, os defendere pues soy
el bello gusto moderno

Abogado, y de la Corte. M.^a a p.

Rob.^a Yo a vosotros, supuesto

que lo soy el gusto antiguo,

con sueldo, y emolumentos

de Aleron y las Batuecas,


y de su Corregimiento.

Carrer.^a Agradesco vuestra oferta, (A Mex.^o)
y acepto el ofrecimiento.

Lab^{da}... ¿Yo à vos solo os Responde (à Mob.
callando, y obedeciendo.

Pol^a... Pues vamos al Tribunal.

todor... Pero siempre Repitiendo *M^a*

 *Coro.*
Al axma al axma &^a

Entranse cantando: Mudare el Teatro en
salon Corro: en medio de el Labrà una mesa
con exxivania, y en ella campanilla, y tres
arientor al Redor. La mesa: A los lados el
Teatro habrà igualm^{te} bancos p^a sentarse
los que figuxen rex Pueblo, y q^e cantan los
quatro, y delante de otros bancos don-
de se sienten las partes litigantes: Salen
Ejefe, con su baston, y dos Alguaciles con taxas.

Esp^o... No hay nada de nuevo?

Alg¹ P^o... No
Señor.

Esp^o... Pues ero hay de nuevo,
porque segun el capricho

trabaja en aqueste Pueblo
no para día en que el gusto.
(cuyo nombre Represento)
no tenga que Reprovar,
ò que aprovar mil objetos.

Alg.¹ 2.^o... Eres un Tuer muy exacto. *Marcha*

Exp.²... tambien cometo mis yerros,
que el gusto no siempre sigue
lo mejor: pero me tengo
por la cosa mas feliz
que Reina en el Univerxo.

Conmigo la Aldea es gloria:

Sin mi la Corte es Infierno:

Conmigo viven las Damas:

Sin mi no tienen Cortejo;

y finalmente conmigo
todo el mundo està contento;
y sin mi hasta los Avaxos

abornecen el vino.

Alg. 1.º. 8.º. con tropa de gentes.

aquí se encaminan.

Ep.º. Bueno:

permítaseles la entrada

mientras q. Yo aquí me siento.

Marcha
Sientase Ep.º, y van saliendo todos en orden: Los
Abogados delante de cada bando, y detrás de
cada uno el pueblo que salió primero: El Abogado
del gusto moderno ocupa la derecha: el del anti-
guo la izquierda: sentándose à los lados de la
mesa quando se prevenga: así mismo ocupan
la derecha la Carrera, Naborio, Sans, y Polonia
con el pueblo de su bando: y la izquierda Lab.º
Cama, Chinita, y Maguina, con su pueblo:
Mientras salen toca la Orquesta una marcha

Rob.º. Salve oráculo de Apolo.

Mex.º. Salve del mundo Mexco.

Chin.º. Tenus que viejo es el gusto!

Lab.º. Es que el gusto sigue al tiempo.

Se sientan
junto à la
mesa los Ab-
ogados.

Esp.^o... Que se ofrece.^o
Mex.^o... Que mi parte.....

Rob.^o... Que la mia.....

Esp.^o... La lo entienas:

habxan tenido disputa
sobre lo antiguo y moderno.

Los 2... si señor.

Esp.^o... Vengan la parte,

y el pleyto sentenciàxèmos.

Vosotros vos, que pedir.^o

Los 2... Justicia.

Esp.^o... Decid primero
quien voir.^o

Cax.^o... Lo la dulce vida
de la Corte.

Chin.^{ta}... Caxamelos.

Lab.^o... Lo la vida de la Aldea.

Bla.^o... Era huela à queso añejo.

Esp.^o... La estoy. Sexeis enemigas:
Alegas.

Lar 2... Estadme atento.

Carx... Lo en Reñida Contrabexia
disputaba, que el Rexeo
de la Corte, era del mundo
el mar amable embelero.

Lab... Y la contradecia
tan sofisticado argumento
con mi vida solitaria,
en la que el dulce sonieço
excepciona. La embidia,
del disgusto, y del tropiezo,
sin cuya carga penosa
alli con buenos torneos
viven, y mueren los hombres
de Caducos, y con Nieto,
y no agüi que mueren malos
encanifados, y recos.

Carx... Decia, que era la Corte
de Viviente un ameno

ritio, en donde la union
civilizaba el talento.

Lab^{da}... ¿Y que la Corte era
de Vivientes un compuesto
en donde Naturaleza
señoraba de rexo,
pues los hombres, y mugeres
estuyen tanto su sexo
que la muger es locura,
y el hombre muger, ò menor.

Carx... En la vida de la Corte
nada es malo, todo es bueno.

Lab^{da}... Menos la enfermedades
que se compran con dinero.

Carx... Para eso caros, y otros
tenemos medicos diestros
que con su sagaz prudencia
dan à nuestro mal remedio.

Lab^{da}... La re^{ta} Lo que sus Recetas
muelen van cura al enfermo,
ò tal vez enfermo al cura,
y luego al sepulturero.

Carx... Eras son bachillerías.

Y el Coche no es un portento?

Lab^{da}... No me toques ese punto.

El Coche es un destruidor
de los Pueblos, pues les quita
mulas, Cebada, y Cocheros.

Carx... ¿Eso que importa?

Lab^{da}... Si importa,
pues sin agüere embeleso
hubiera menos borrachos,
y mas Labradores.

Chin... Luego
que pildora!

Epe... Vaya

los dos que decís à eso?

Nob^l... Que se condene à la vida
Cortserana.

Mex^o... Yo pretendo
lo contraxio.

Nob^l... Erzo es justicià.

Mex^o... Pues esto otro es de dexecho.

Nob^l... Yo me atengo à mi justicià.

Mex^o... Yo à mi dexecho me atengo.

Chin^{ta}... ^Y Yo me atengo à que siempre
cuestan dinexo los pleitos.

Nob^l... Se ha de condenar.

Mex^o... Nequaquam.

Nob^l... ¿Porque?

Exp^o... Chito: Callemos:..... (toca la cam-
panilla.)

Basta ya de contrabexia.

Las 2... Pues sentenciadnos el pleito.

Exp^o... Luego voy à executarlo.

Chin^{ta}... Aquí los falla de Recio.

Exp^o... Mi sentencià es que en la vida.

de las dos, puede lo bueno
tenex lugar, como la una
modere costumbre, y genio,
y la otra del Retiro
no siga tanto lo estrecho,
porque si la una es mala,
por seguir su devaneo,
la soledad à la otra

puede hacerla hacer mil yerro.
Chin... La se ve, que en todas partes
anda ^{Barrabas} ~~pateta~~ muyuelto.

Las 2... Nuestra sentencia aceptamos. (reñentando)

Mex... Pues ¿no que de ella apelo.

Pla... Lo que vmd quiere es pelar,
que no apelar.

Nob... Eso es.

Exp... Callemos todo, y diga
del Coxo festivo el eco.

Coxo.

En el tribunal el gusto

vaya siguiendo el cexamen
y lo antiguo, y lo moderno
unan sus contrariedades.

{Lebantanse Camas y la Naboso.}

Esp.^o... Quien eres tñ.^o
Camas... Yo siñoxi

sono il Mondo.

Esp.^o... La lo entiendo.

Y tñ.^o

Nab.^o... Yo soy Sox guito
el mismo diablo.

Esp.^o... Lo creo.

Nab.^o... Soy el Sol de Lavapies,
y porque no nos cansemos
la seguidilla Manchega,
soy todita en alma, y cuerpo.

Esp.^o... Si como eres seguidilla
fuexas tñ, vino Manchego

probaxia à lo que sabe
el traste. Eere maneso.

Nob.^o Tengo mala cataduxas.

Chin^{ta}... Si es muy amarga de genio.

Esp.^o... Como se era amargura
vencen el gusto y dinexo.

Qual es vuestra pretension?

Don Abogado... No otros os la dixèmos.

Mex.^o... Mi parte soy pretende
que se eche al Mondò del Reyno,

porque dice que nuxa
à todo Español fetejo.

Nob.^o... Y la mia que se embie

à la seguidilla, luego
donde no parezca, por
que le quita el lucimiento.

Mex.^o... La seguidilla es mejor.

Nob.^o... El Mondò no tiene pexo.

Mex.^o... Sin ella no se bailaxa.

Nob!... Con el Mondo bailaxèmos.
Mex.^o... D.ⁿ Celedonio despacio,
que hablais con muy poco sero.

Nob!... D.ⁿ Cornelio vos hablais
peor que qualquier jumento.
Mex.^o... Sino mixaxa----

Nob!... Que hicièndais?

Exp.^o... Mas respeto, y mas silencio.

Oigamos que es el Mondo,
y despues sentenciaxèmos.

Camas... Siñoria lei vedrà
u dolchera.

Nab.^o... La lo huelo: Mondo.

La dolchera? aquí el azucar
no campa donde hay salero.

Chin.^{ta}... ¿De ere que à ti te sobra
me dàs un poquito?

Nab.^o... Buexxat.

Camas... Pexche mai &ca Mondo

Donela^{da} y q... No hay cosa como el Bondi.

Chin^{ta}... sie de macaxxoner Ueno.

Tab^o... Lo ha oido vñd^o.

Ep^o... Ya lo he oido.

Tab^o... Pues aora diga vñd^o esto.

Seguid. Manchegar.

sepaxecen la maja
a los ortexas
engartax en sus txatos
poca concencia.

Yari al cortejo
lo desan en dos dias
como Cangrejo.

Donela^{da}... Viva la sal. Ela Mancha.

Chin^{ta}... Y el Masu del texeno.

Ep^o... Vaya vaya que de oin la
me respinga tod el cuerpo.

Don Abqad... No sentenciais.

Ep^o... No.

Abog... Porque?

Esp... Porque oix à erotros quiexo.

se nientan Cama, y la Naboro, y
se levantan Chinita, y la Sam2

Esp... Vengan otros.

Los 2... Aquí estamos.

Chin... Señor Abogado tiers..... (à Mob!

Mob... La ya.

Esp... Quien eres tñ?

Sam... Yo la tixana.

Esp... Ay Dios! Yo tiemblo!

Traer puñal?

Sam... Yo no mato

antes con mi canto alegro.

Mex... No son así las Tixanas

que hay en el golfo del pueblo

que por fuera tienen triaca,

y por adentro veneno.

7) Cara... Luego en èl q.º año caua.

Pla... También dà muchos provechos,
y rino de que comiexan
Boticarios, y Barberos.

Esp.º... ¿Tú quien eres?

Chin... Yo fui,

quien ya no soy, ni ser puedo,
pues despreciado de todos

me acogí à los Calseros:

Soy el Caballo, aquel canto,

que reinaba en otro tiempo

quando con los sombrecillos

roplaba el Diabolo braxeros.

Mex.º... Pues con ellos otros Diablos
encienden acá otros fuegos.

Esp.º... ¿En fin q.º è lo q.º disputan?

Chin... Lo disputo, Lo defiendo,

Lo demando, Lo Litigio,

y finalmente Lo Vuego

como mas haya lugar
en derecho, tuerto, ò ciego,
que à mi hija la tixana
la metan en un Convento.

Sanz... Paxe.....

Chin.... Berame la mano.

Exp.^o... En substancia todo esto
se reduce à que la hija
quitò al Paxe el lucimiento.²

Rob!... Si Señor, y es un delito
contra la Ley del Repeto.

Mex.^o... Ante diò honox à su Paxe.

Rob!... Es negado ese argumento.

Mex.^o... Provo.

Rob!... Negro.

Chin.^{ta}... Negro, provo:

ahora si que va ero bueno.

Mex.^o... Prevalezca la tixana.

Rob!... El Cavallo es el primexo.

Mex.^o... Uno no entiende palabra.

Rob!... Pues vmd entiende menos.

Mex^o... Vmd es... no quiero hablar.

Rob!... Vmd es un majadero.

Los 2... Me las pagara.

Exp^o... Callad.

(Toca la campanilla.

Canten los dos, y silencio,
que despues se juzgara
qual es mas o qual es menos.

Chin... Voy à Cantar mi Caballo
desenillado, y sin freno.

M^a Caballo.

Por colacion treinta Abates
se comieron un Canario,
y aun dejaron que cenar
para la estatua del Prapo.

Jurando... Viva el Caballo.

Chin^{ta}... Que viva

para que se caigan muertos.

Sanz... En donde està la tixana

callen todos.

Esp.^o... Lo vexèmos.

Sam.... Allà voy para q.^e tiemblen
todos los quatro Elementos.

Tixana.

Un Petimetre in juicio
una Vieja ingesta en Madre,
y una Niña Coxterana
con mundo, Demonio, y Carne.

Tixana tixa que corre... Baila
la nueva fuenta del Prado.

Ay li ay la chi chi
no me son/abe vmd ma!

Se queda Espejo bailando, y los Abogad.^{os} le retienen

Mex.^o... Tuto gusto así os pexdeis
vos mismo à vos el Repeto.^o

Esp.^o... El gusto del dia es este.

Rob.^o... Porque es in entendimiento.

8) Esp.^o... A veces, q. tambien hay
gusto en el mundo cuerdos.

Chin... Vaya, que sentència daic?

Esp.^o... Ninguna, vayan rigiend.

sientanse la lana, y Chinita, y se levantan
la Polonia, y la Paquina.

Pol.^a... Armada Epunta en blanco
ante ~~comer~~ me presento.

Maq.^a... Lo tambien, pexo al contraxis.

Armada Epunta en negro.

Esp.^o... Quien sir?

Chin... Esta, es.

Mex.^o... Calla ti.

Chin... Ya q. lo mandan callèmos....

Pol.^a... Lo soy la sal, el placex,

el chirte, y dulce Mexes

de los Teatros Españoles.

soy la tonadilla.

Esp.^o... Bueno.

Chin... ¿Y mar q. bueno: ella es... (se le bota)

Nob... ¿Quiéres callar?

Chin... Callaximor... (se sienta)

Exp... ¿Tú quien eres?

Tuag... Yo soy....

Valgame Dios no me acuerds.

Chin... Yo sí: Esta es Maxi-Castaña.

Exp... Oyes merde en el cepo.

Chin... Señor ya calló.

Exp... Pues calla.

¿Quien eres tú a decir buelbo?

Tuag... Soy la Tonadilla antigua,

que en justicia pido, y luego

que se castigue a la nueva

porq. me ha echado el pueblo.

Carr... Así sucede en el mundo

los niños echan los viejos.

Exp... ¿Tú que respondes?

Pol...a y

que es verdad, y no lo niego.

Rob... Puer que confirió la parte
sentencie vna.

Pol...a. Quedo, quedo,

que en oyendo mis razones
se sentenciará mi pleito.

La Tonadilla Española,
que se usaba en otros tiempos
que exa.² exa mas que
un sonsonete compuesto
sin arte, gusto, ni estilo.²

Maq... De corage Lo Vbiento.

Mocora, y los Alamitos,
y el Pitimini.²

Pol...a. Desemos

ero. Despues el capricho
protegido del dero
adelantò la tonada

hasta dallas argumento:

luego las fomentò mas
poniend entre dos ruzetos
ò mas su Caro; despues
las repaxò los defectos,
y ahora la ha entablado
à sex un laynete entexo
con su principio, su fin,
medio, unidad, y argumento;

y de tal modo el teatro
estima este nuevo obsequio
que quando el ingenio acierta
baila todo el Coliseo;
y el dia que yexa lloran
todos sus quatro Elementos. Dixi.

Esp... Elementos! quales son?

Pol.a... Voy à explicaxselos luego.

El patio es el agua, en donde

nadan peces tan diversos,

¶ unos dias con salmones,

y otros dias con Vallenos.

Los Apocientos el aire

porque en semejantes puestas

luce el aire y lo hexmono

entre lo noble, y discreto;

sin devecir uno y otro; ~~Ha~~

y la Cazuela es el fuego

en donde muchos se abrasan

con los ojos hechiceros

de aquellos Polos el gusto,

en que estriba el firmamento.

Dicit.

Esp. ... Y has dicho muy bien:

Mi favor Yo te prometo.

Abogado ... Señor ...

Esp. ... Cese la cuestion

guerra he decidido el pleito.
Abog... En que terminos?

Ep... Fallando

(segun lo q. haveis expuesto)

que la Tonadilla nueva
mexeca por su graceja
la preferencia a la antigua:

declamando al mismo tiempo

que todos los honores se ven

hacer la paces, y luego

firmar firme el allage,

y respetar por su dueño

a la Nueva Tonadilla

Polo del teatro nuestro.

todos... Viva el buen gusto q. ha unido
lo antiguo con lo moderno.

Mex... Por eso pasais. a h tontos.
apelado.

Ab... Amajadexon ----- (amando)

porque os combenís.

Chin.^a y Carr... Porque

M^a a^r
p.

mas pleitos ya no quexèmos.

Abog... Que locura! que locura!

no lo apruebo, no lo apruebo... (Canse.

Eip^o... Pongase en execucion
mi sentençia.

Chin... De & luego,

y en paxage mas decente

por Reyna la suxarèmos.

Vno... Venid Señora.

Pla... Obedezco

Uena de Nebox al vèx

que me elevan à tal puerto. (Ve conalç

Eip^o... Amigos ya q. el buen gusto {muç. El Pueblo.

se ha infundido en vros pechos,
todo sea bulla, y gozo

que lo rexè el que primexo
bailando, y cantando ensenè

el camino ~ El contento.

M^a C^{tan} el tononè.

Eip.^o... tononè tononè tononà

doxa lo veràs valiente

si te pego la errocaa.

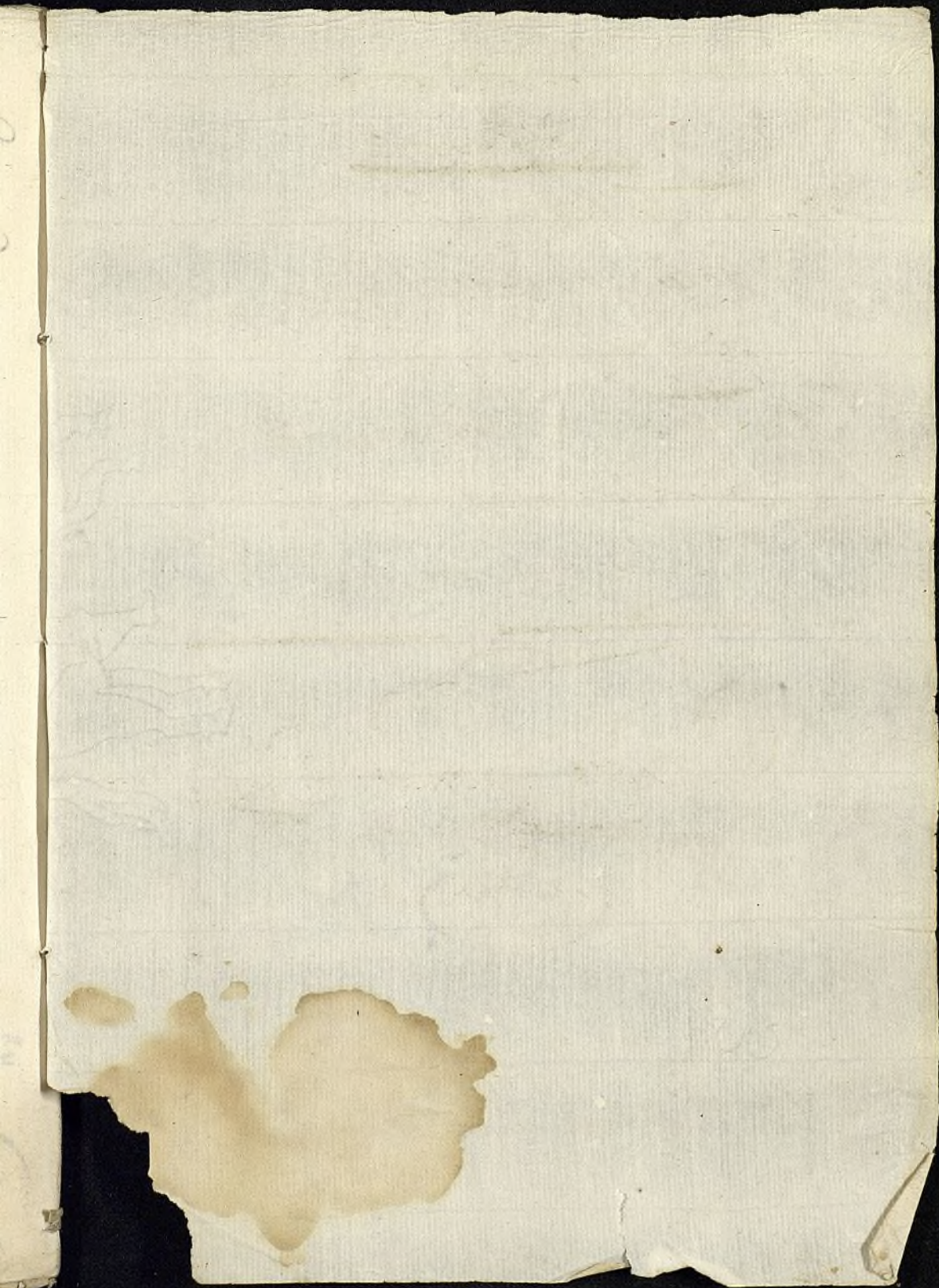
Toca... tononè tononè tononà

doxa lo veràs valiente

si te pego la errocaa.

Finir oronaz Oppus.

ooo



1200023605



VIDA MILITAR Y POLÍTICA

DE

ESPARTERO,

OBRA DEDICADA

A LA EX-MILICIA NACIONAL DEL REINO,

POR UNA SOCIEDAD

DE EX-MILICIANOS DE MADRID

TOMO III.

ENTREGA 16.

MADRID.—1845.

SOCIEDAD TIPOGRÁFICA DE D. BENITO HORTELANO Y COMPAÑÍA
Pasadizo de San Ginés, número 3.



VIDA MILITAR Y POLITICA

ESTADÍSTICA

DE LA GUERRA

A LA REAL ACADEMIA NACIONAL DEL REINO

POR UN SOCIO

DE LA ACADEMIA NACIONAL DEL REINO

TOMO II

ENTREGA II

MADRID - 1878

SOCIEDAD TIPOGRAFICA DE D. BENITO HORTIZO Y COMPAÑIA
Paseo de San Juan, número 2.

(200023605)



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200023605