

Exposición de las pinturas del
cielo y del mar. Estado de Madrid, apro-
vada por los Académicos, Brades, de Roma
y del Instituto de Bologna, y autor de
diseño y pintura el Sr. Pedro Torralba
por D. Bernardino de Soto.

La idea en general la que la ciudad de
Madrid, obra un templo al Div. Esp. y a las
Musas: el todo está subdividido en cinco partes
ligadas entre si y la unión o acuerdo pintoresco
y poético.

Primera parte.

El todo manifiesta a la ciudad q. su esplendor
le es agradable. En su arbolado y q. bajo árboles
Magnificas y Calles, junto a las cuales, se sientan
los Ilustres, Clero, y Crania que contribuyen
todas tres a la composición de las poetas tragedias
y comicas. Al otro lado Escenificas, Entusiasmo
y Gesto manifiestan su grupo los diferentes

Vestas o 'lugares que constituyen la Opera
Galipe, que esta mas inmediata a Spolo
un carton o papel enrollado en que estase
crito Poema de Troya.

Segunda parte.

El templo situado a las Musas es una
parte de la fachada de la Sala del Teatro,
inmediato a el se deja ver el Rio Lerona
sobre montañas escarpadas, dejando correr
sus aguas, que surren con abundancia mi-
raculos figurado. Para contraher las
montañas de donde nace, se han pintado
a su lado las minas del sepulcro de la
misma Pirine, que por su muerte dio nombre
a los montes pirineos. Mas abajo, los Dioses
guardian haciendo espaldas para retener las
aguas del Rio Lerona, manifiestan los efectos
de sus cruentos y enervantes. La paz
planta la oliva y aumenta las riquezas de
la Provincia. La liberalidad las reparte

Otras niñas distribuyan una corona de flo-
res entre los juegos y festejos, que decoran el
templo con enlaces de quinquillas y festones.

Tercera parte.

La Arquitectura en persona parece so-
bre un montón de piedras a medio cortar dando
su ord. a los capinteros y a su lado están la
Geometría y la Aritmética. La Ventura traba-
jando en bruto el busto del Rey, forma un
grupo con la pintura, y una y otra ofrecen las
herramientas y utensilios de sus artes al Dios
Apolo. — Cuarta parte.

Sobre un paraje algo elevado hace la
ciudad de Burdeos levantar un ara en donde
quema el incienso que se ha ofrecido a las
Musas. Un sacerdote, empieza las oraciones,
según estilo de los antiguos, al día de la de-
dicatoria. El gobierno bajo de la figura de
la prudencia, protege a la ciudad cubriéndola con
su insignia. Mercurio Dios del Comercio hace
ver a los habitantes, gran y mercancia con alg.

jurados. La trata i Comercio de la Negros se deja
bajo q. lo que un Capitan del trafico conde en su jurisdiccion.
Primo se repartira de las ventajitas que procurare
sus trochas de vino a la provincia de la Guina.
Dentro de las ciudades figuran se deja ver una mud
linda que viene de la casa y su trocha a la de la Ciudad.

Quinta y ultima parte.

El Dios Nono a caballo, sobre el regazo se y repartira
al el Ningo: Entrega a las musas su figura o trocha
puesta en la cabeza de un palo, simbolo de la alegria habi
dotes distribuido varios entre los muchachos q. los repartieron
los concurridos. Otro genio estan encargados de las
cordones y repartidas entre los autores y musas q. las mu
sas q. sus talentos. La flor de Lis y el Aguda q. se dejan en el
lado de las musas perpetuando su cultura la memoria del juro de
los hemis. del Rey y del Imperador. La flor de Lis y el Aguda son
tamb. la sublimidad de la pureza idolo sub. en actores esen
ciales a las obras del teatro. En los ang. de las cuatro
Estaduas estan los medallones i trocha del gran Corulio, Modio,
Ravine y Guinault. Los trochos y trocha genios q. manifi
estan los atributos de su arte.