

Leg. 33 n. 11.

Arriba

Mus 147-7

(Leg. 33 n. 11)

Leg. 15.

+

de Pulquillo

1791

Quind

Paco

Alpa

Fon. a 4.

57.

El Maestro del bolero.

De Luerna.



Salon con vacias Sillas o bancos Genvaria  
baxxiendo, y comporriendo la pieza

All.<sup>to</sup>

Pulpillo

Vale mas en el.

di a saber bo lero saber vo le - ro.

saber vo le - ro q<sup>e</sup> agricultura indus

tria ci<sup>o</sup> comercio ciencia y comer - cio mientras mien



poso fue chapu ceno siempre esta birnos  
 xotos y ambrientos y asi q.<sup>e</sup> de este Vaile escuela a.  
 puesto. en mi Casa y bol si llo llueven los  
 pesos llueven los pe - - sos.

Parola. Pulp.<sup>o</sup> pero vamos el aula prebiniendo  
 q.<sup>e</sup> ixan los escolares ya biniendo.



Paco con Guitaxxa

*All.<sup>to</sup>*

Viva mil años viva Viva el bo  
Pepe con Castañuelas! Viva mil años

lero Viva  
Viva Viva el bo lero - Viva el bo.  
Y q.<sup>e</sup> no es

le  
bro ro q.<sup>e</sup> iguala con los tunos los Cavalleros  
ma pues le bailan oy dia todos y todas



*q.º iguala con los*  
*pues le bailan oi*

*tunos los Cava*  
*diga todos y*

*Ueros los*  
*todas todoj ~*

*q.º iguala con los*  
*pues le bailan oy*

*tunos los Cava*  
*diga todos y*

*Ueros*  
*todas*

*Al Segno.*

*Alto*

*Pulp.º*

*como de dar lec cio nes bolveis tan.*

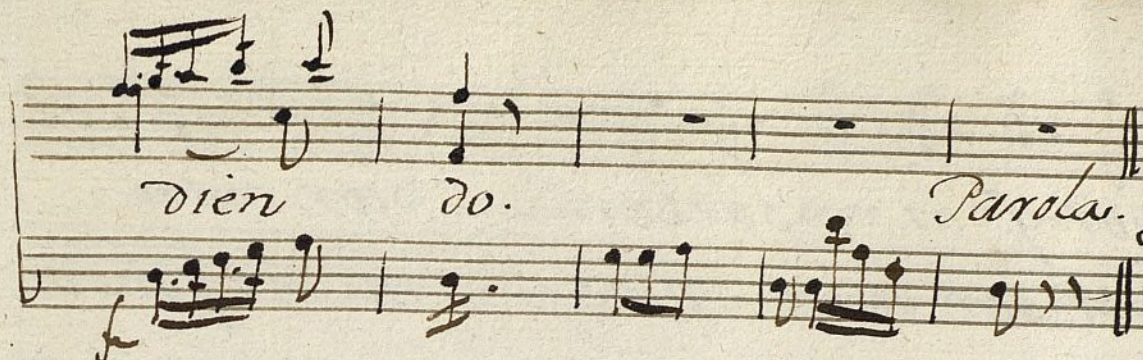
*presto bolveis tan pres to.*

*bolveis tan*



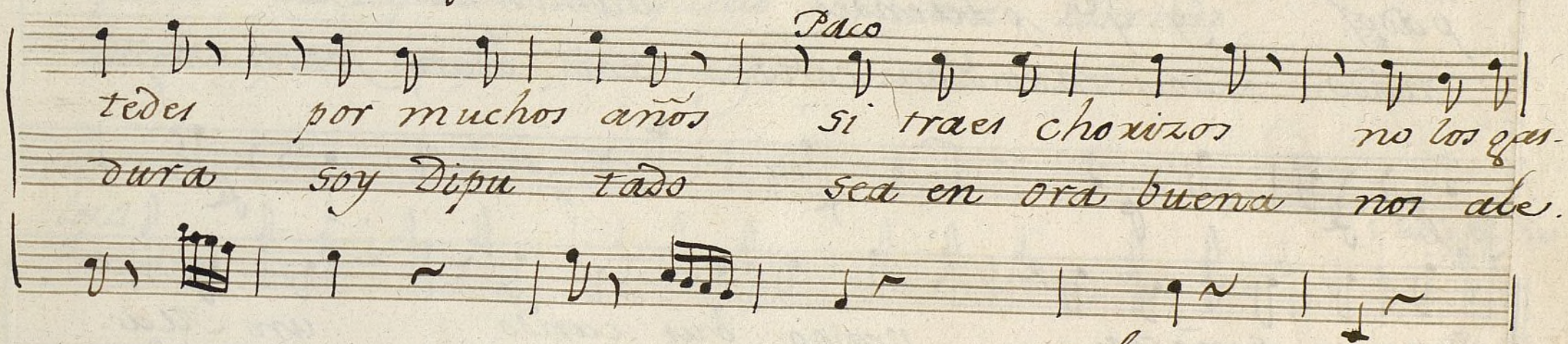
*Paco*  
pres to por soltar un xe ga - lo. g.<sup>e</sup> nos an.  
*Pepes*  
cho. un Velox de oro doscientos  
*Paco*  
pesos g.<sup>n</sup> os lo a dado decádme luego  
*Pulp.<sup>o</sup>*  
aquella casa dita - con aquel vie jo.  
*Paco*  
los 2  
g.<sup>e</sup> el vole to a escondi das esta aprendiendo esta




 dien do.
   
 Pulp.<sup>o</sup> Pobres Viejo
   
 q.<sup>ta</sup> tiene tal consorte
   
 Parola. Ju. dentro:
   
 de chorizos... ha de Casar
   
 Poco... lebante el picaportes.

All.<sup>to</sup>

 Guacal
   
 Dios guarde a mi
   
 De extrema


 teder por muchos años si trae chorizos no los gas-
   
 dura soy Dipu tado sea en ora buena nos ale.


 tamos no los
   
 gramos nos
   
 ya se q.<sup>ta</sup> de ellos
   
 para que aprenda



sois muy contrarios por q<sup>e</sup> os suelen dar entri  
 vaile tan malo por ser buen mozo mean pensio  
 padof. <sup>Pepe</sup> y q<sup>e</sup> pretendes. <sup>Pulp.<sup>o</sup></sup> vamos al caso  
 nado. sois muy bien echo sois bien formado  
 puer yo señores. vengo bus cando un Ma.  
 tener pretenden | asala | riado | un Ma



estxo un Maestro un <sup>lo 3</sup> de q.<sup>e</sup> Naxanfo de a <sup>Sub</sup>  
 es bien pensado pues

<sup>Cre.</sup> <sup>f</sup>  
 quello de aquello de aquello q.<sup>e</sup> anda rodando.  
 luego pues luego pues luego idme enseñando

<sup>lo 4</sup> <sup>Pup. y Poco</sup>  
 su es. <sup>va</sup>  
 su explicacion es cierto q.<sup>e</sup> es un milagro un milagro  
 vamos vamos q.<sup>e</sup> el tiempo se ba pasando pasando  
 mi explicacion es cierto q.<sup>e</sup> es un mila gro-  
 vamos vamos q.<sup>e</sup> el tiempo se ba pasan do



plicacion es cierto q<sup>e</sup> es un mila q<sup>uo</sup>  
 mos vamos q<sup>e</sup> el tiempo se ba pasan do ~ su es  
 mi explicacion es  
 Vamos. Vamos q<sup>e</sup> el.

cierto q<sup>e</sup> es un milagro q<sup>e</sup> es  
 tiempo se ba pasan do q<sup>e</sup> se



Jul. con q.<sup>e</sup> vaya es usted, diga el Maestro!

Pulp.<sup>o</sup> etidis Soñando no veis q.<sup>e</sup> soi Mujer.

Jul. toma pudierais ser marimacho, pero q.<sup>e</sup> es el Maestro!

Pepe... Maestro de que.

Jul... voto al diablo de una cora q.<sup>e</sup> traio una el juicio a niños y ancianos  
que todos dicen mal de ella y todos la dan aplauso  
que es la Sal de los festejos y el alma de los Sarcos

que nacio en Murcia o Valencia, y en Madrid sea avescinado  
no Caen por estas Señas. Paco. Si Señor

Pepe Si Señor Caigo de bolero? Jul. de lo mismo

Pepe... yo soi el q.<sup>e</sup> bail buscando

Jul... y esta y este. (Pepe.) son las orgas

Paco. ella el triple. Pulp.<sup>o</sup> y el bajo

Jul... mui bien va... pues yo aora  
desembuchare mi encargo.

(Parola 2.<sup>a</sup>) Paco. con a queste maladexo  
divirtamo por un rato.

Pulp.<sup>o</sup>

toma pues las Castañuelas

Alleg.<sup>to</sup>

Jul

Pepe

Vengan q.<sup>e</sup> son mui del caso

por asi un pie

asi el otro

como q.<sup>e</sup> arranca navos



Pepe

gub.

los dos brazos de este modo

esta es postura de as.

Pepe.

gub.

pado se da así una vuelta

estoy enterado

Pepe

gub.

Sigue un taco neo

lo se yo de pismo

Pepe

trocés luego puertos y quedad plantado -

Pulp.º y Pico

All.º Vivo

vaya que es -



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first system contains the lyrics "el tal hombre el tal hombre un grande macho". The second system contains "vaya q<sup>e</sup> es el Maestro hombre extramado." The third system contains "vaya q<sup>e</sup> es el tal hombre un grande macho" and "vaya q<sup>e</sup> es el Maestro hombre estre mado". The music is written in a single melodic line on five-line staves, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

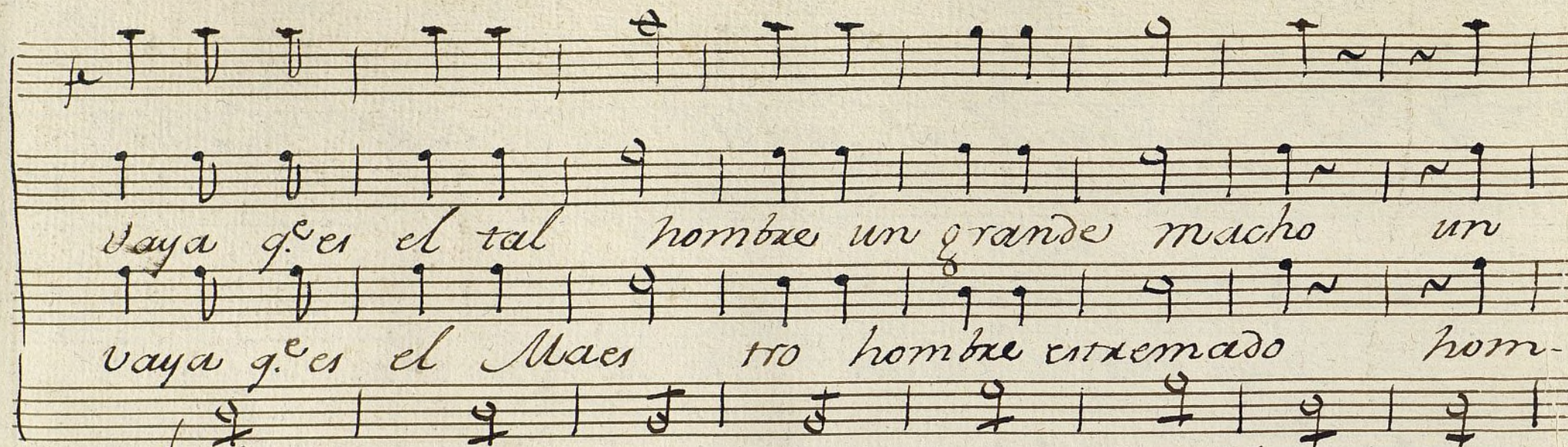
el tal hombre el tal hombre un grande macho

vaya q<sup>e</sup> es el Maestro hombre extramado.

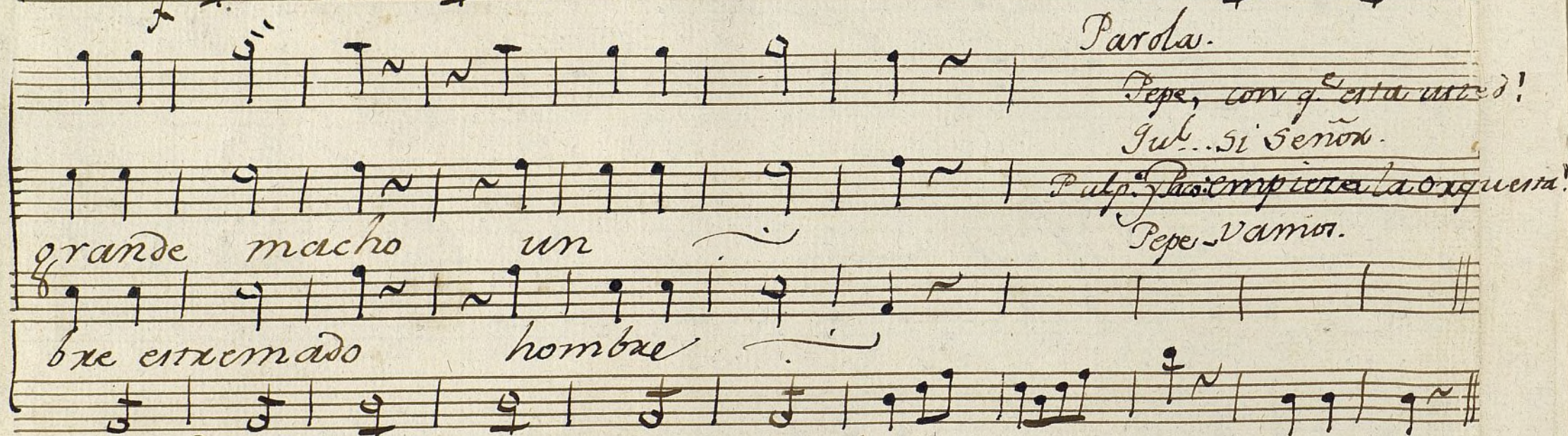
vaya q<sup>e</sup> es el tal hombre un grande macho

vaya q<sup>e</sup> es el Maestro hombre estre mado





vaya q.<sup>da</sup> es el tal hombre un grande macho un  
vaya q.<sup>da</sup> es el Maes tro hombre enxiemado hom-



Parola.  
Pepe, con q.<sup>da</sup> esta usted!  
Guit... Si Señor.  
Palp. ~~la~~ empieza la orquesta!  
Pepe. Vamos.  
grande macho un  
bre enxiemado hombre

Seg.<sup>da</sup> con Guitarras  
ad libitum.  
en la calle de Arocha.  
esta una Niña  
por bailar el bolero  
arrecojida  
sigas la historia  
que muchos de boleros  
pasan a bolos.



Parola.

lor 3. bien parado. Jul ai de mi existe

lor 2. qué es aquesto Monifacio

Pepe. yo no lo te Satirxmino

Jaco. Sexvavia echa aqui una mano

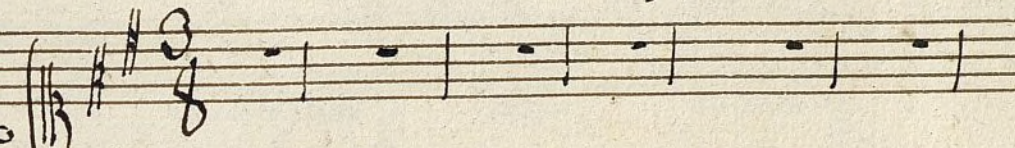
Jul. ay Señores yo me muero

Pulp. que os habeis de morir

lor 3. vamos.

Jul. adonde emor de ir si todo me encuenra encachillado  
y ya no sirue mi cuerpo para papel de Zigarros.

Pepe.

All. 

te como una Segui  
Pulp. oy la gracia de las

Jaco. Pues q. n. de ere baile

Pepe. Medicos y boti -

Pulp. Pues q. efectos caman

dilla - yay Muxen q. e baila ciento yay  
Niñas es bailar mucho bobero es  
piensas q. es el imbentor pxi mero q. es  
caxios son solo a este baile opuestos son  
pueden de este baile los meneos de este



*Sub.*

tendrai Muger q.<sup>e</sup> tal vaila  
pues con esta gracia juzgo  
Yo pienso q.<sup>e</sup> el obli gado  
es q.<sup>e</sup> mata de repente  
quitar la gracia alas almas

algun Demonio en el cuerpo tendrai  
q.<sup>e</sup> no ande ganar el Cielo pues  
de la leña del Infierno yo  
y ellos no ganan con esto es  
~~almas~~ la salud alos cuerpos quitar



ra

algun  
que no  
de la  
yellos  
y la salud

~~Allegro 4 mas.~~

Pulp<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

Paco.

Calla simple calla



calla no hables eio q.<sup>o</sup> pasará plaza si

si decia vex

te oyen de necio si te

dades es de mas adexos no me de Dios nunca

otro entendimiento Pepe la leccion sigamos

Ayuntamiento de Madrid



*Sub.*

mas leccion no quiero

*Pulp.º*

bienes pensiona do

*Sub.*

arta pension llevo

en llevar mo li do este infeliz

*Pulp.º*

cuerpo

este

pues suelta aqui la-

lor 3

paga

*Sub.*

pues suelta aqui la paga suelta suelta aqui la paga la



Pepe. Pulp.<sup>o</sup> Paso los 3

la paga la paga la paga suelta aqui la.

paga Gu. no quiero yo no

paga suelta suelta aqui la paga

quiero yo no quiero q<sup>e</sup> enseñar cosas da

notas merece pena y no premio q<sup>e</sup> enseñar cosas da

notas mere ce pena y no premio merece pena y no



*All.<sup>o</sup> los 3.*

*All.<sup>o</sup> bruto buxo ronto neio*

*pre mio bestias machos locos*

*vete luego*

*All.<sup>o</sup> poco*

*ganios ya me marchó*

*gu.<sup>2</sup>*

*pexo a de ser publi cando g.<sup>e</sup> ala onrra*

*g.<sup>e</sup> ala vida la verguenza yel recato es-*



*Pulp.<sup>o</sup>*

*Paco*

el vaile bo le ro -- Siempxe contra xio por

mas q.<sup>ue</sup> tu lo sigas. na die hara caso --

*gu.*

pues pa ciencia y baxa

*nadie*



Pulp<sup>o</sup>

Paco

lar

pues

ya en el

los 4.<sup>o</sup>

caso no ay q.<sup>e</sup> hablar ya en el caso no ay q.<sup>e</sup> hablan

Pulp<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup>

Y aqui

mismo dando punto aca vemos el asunto sin re-

Punt<sup>o</sup>



ñir ni dispu tar sin xerix ni dispu

*los 4.º*

tar

*f* Yaqui mismo dando punto aca vemos el d

*Alto*

sunto sin xerix ni dispu tar sin



*po*

y aqui mismo dando punto aca vemos el a

sunto sin xeniñ ni dispu tax aca vemos el a

sunto sin xeniñ ni disputar sin



tar a

sin xerñix ni

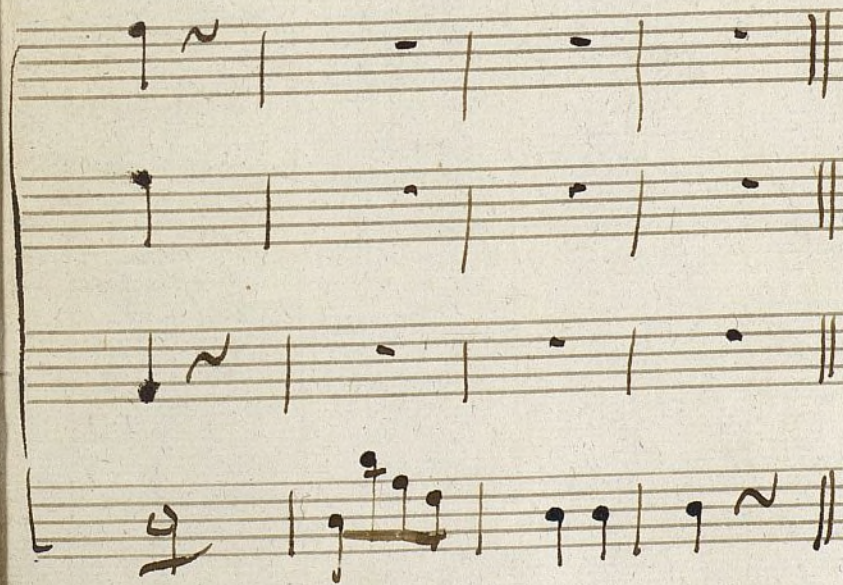
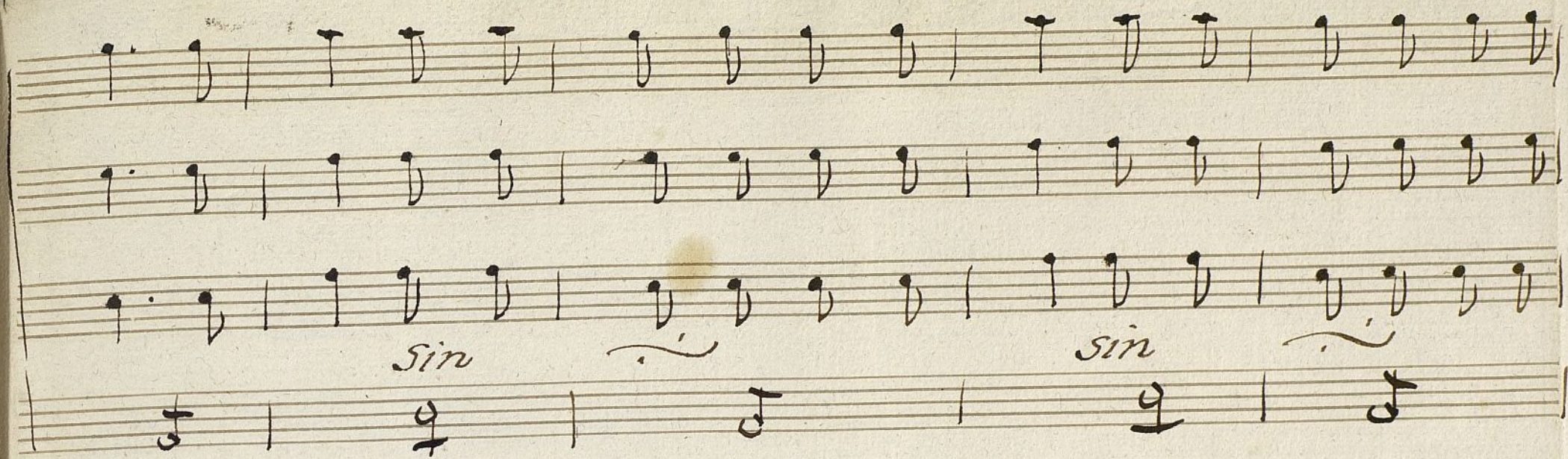
tar

sin xerñix ni

dispu tar sin xerñix ni

dispu tar sin







Ayuntamiento de Madrid

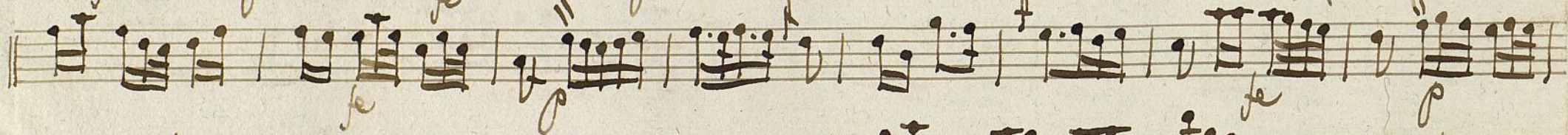
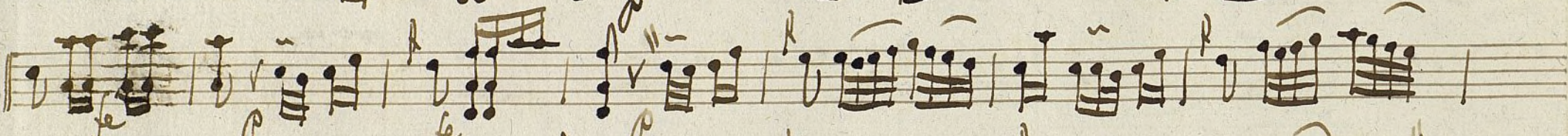
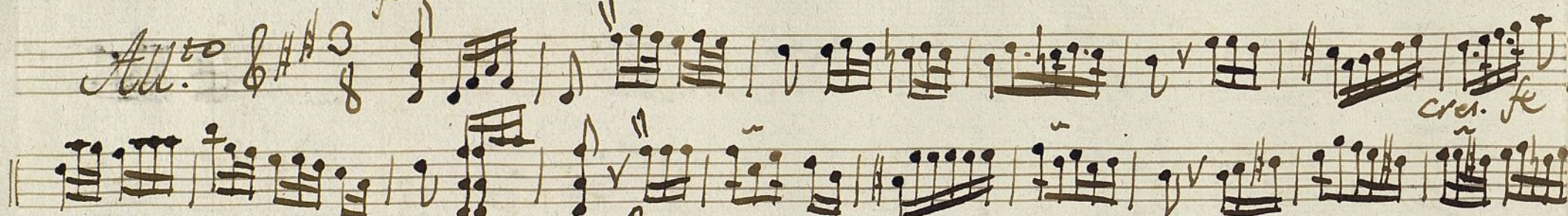
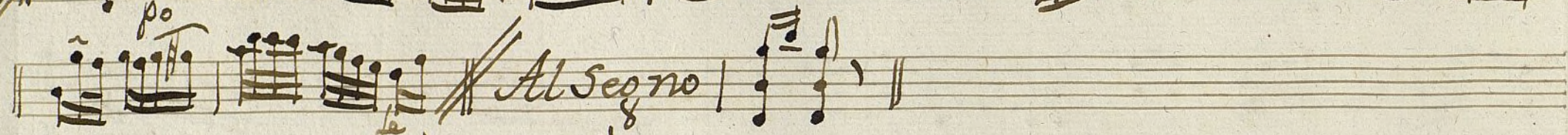


Violin 1.º Ton.<sup>a</sup> a 4.º el Muñeco de Bolero.

Mus 147-3

Handwritten musical score for Violin 1.º, titled "Ton.<sup>a</sup> a 4.º el Muñeco de Bolero." The score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking "Al.<sup>to</sup>" and the time signature "3/8". The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and the instruction "Parda Corta." written below the final staff.









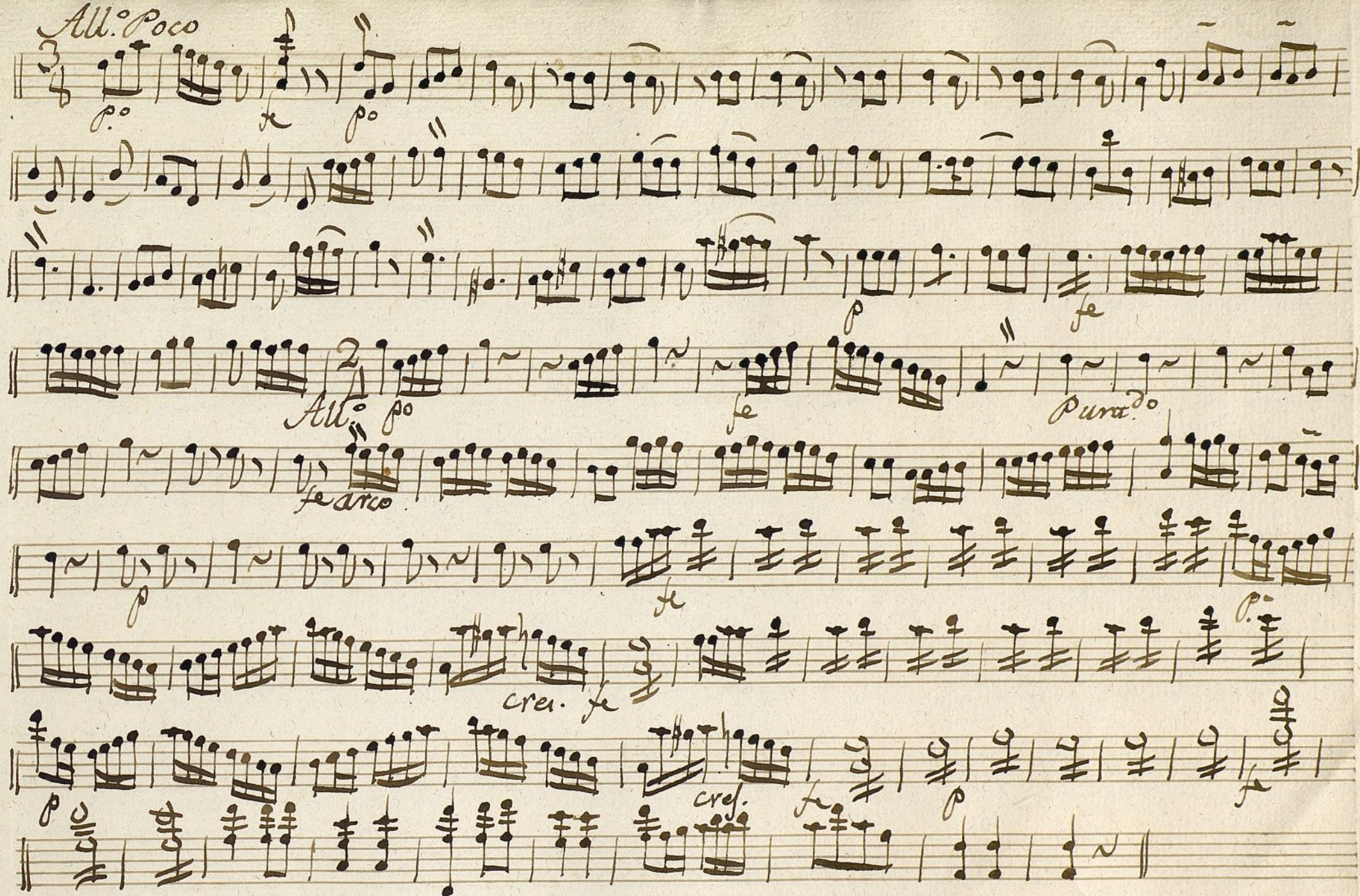


Coplas

Handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of staves. The first system is marked *All.<sup>o</sup>* and the second system is marked *All.<sup>o</sup>* and *Al Segno A mai.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fe* and *p*.



All.° Poco









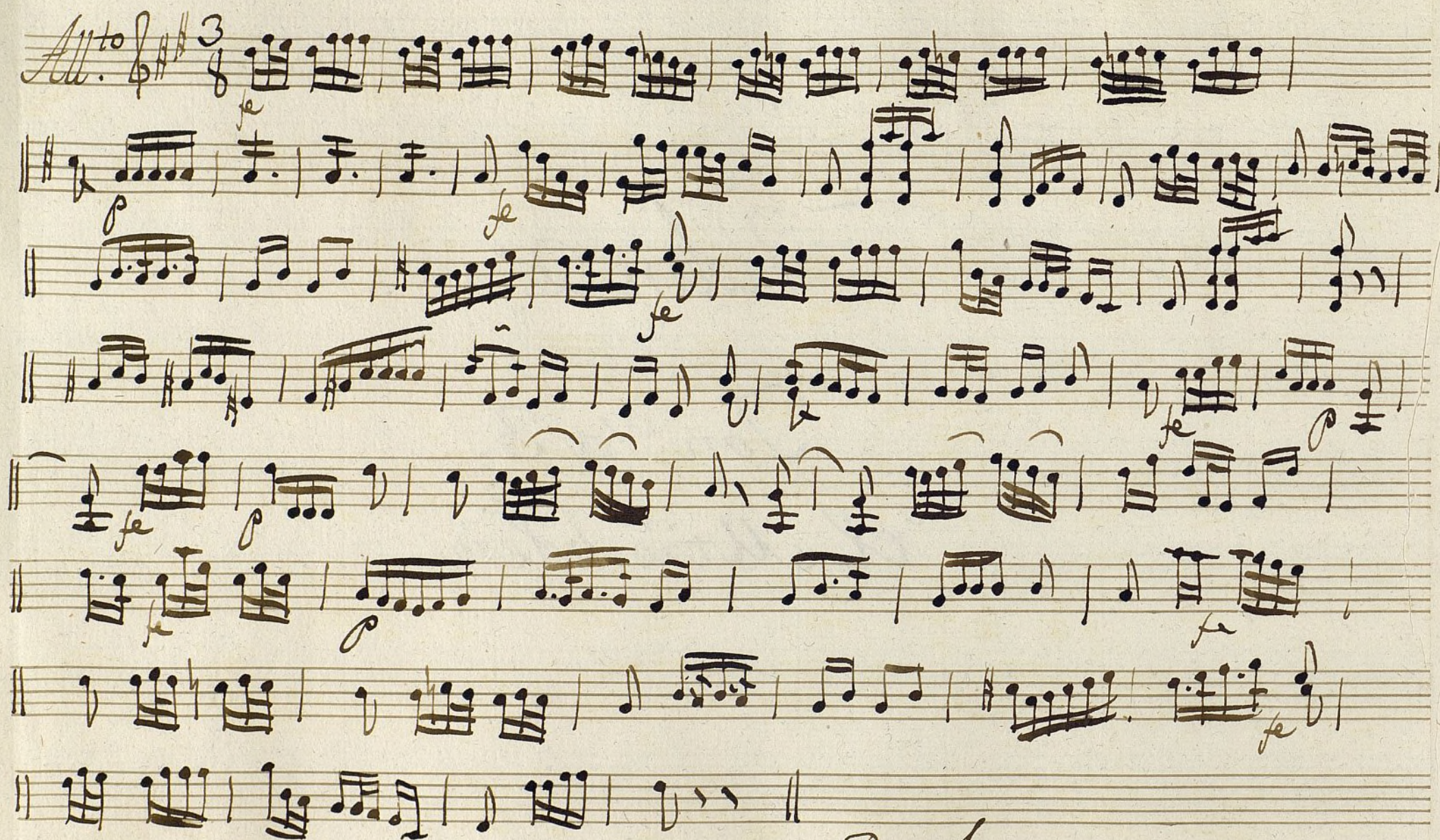
t

Violin 2.<sup>o</sup>

Ton.<sup>a</sup> 3.

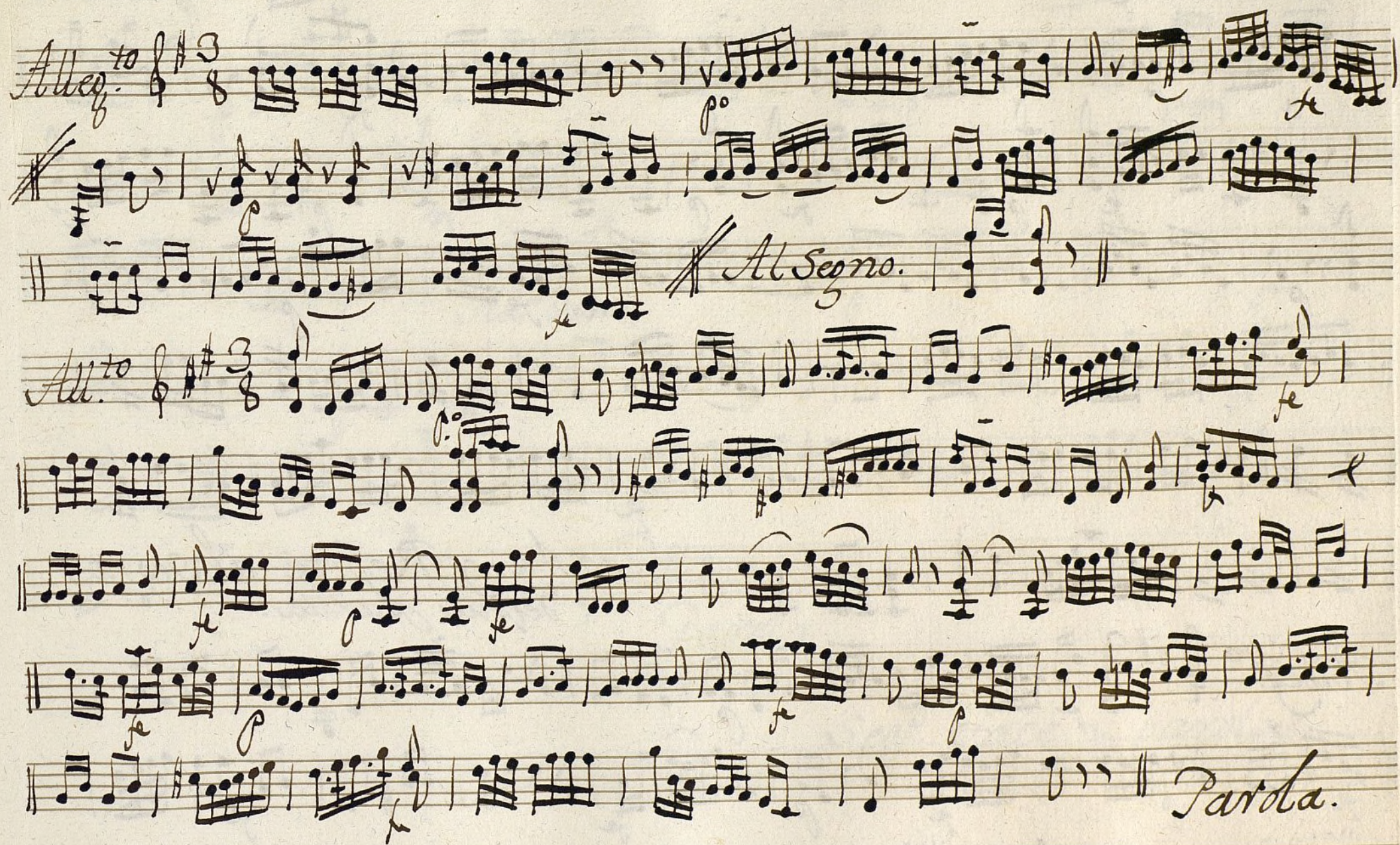
el Mtro bolero.





*Parolas.*







*Alleg.<sup>to</sup>* 2/4

*cres.*

*Parola y Repite al segno  
despues Parola.*

*Alleg.<sup>to</sup>* 3/8

Ayuntamiento de Madrid





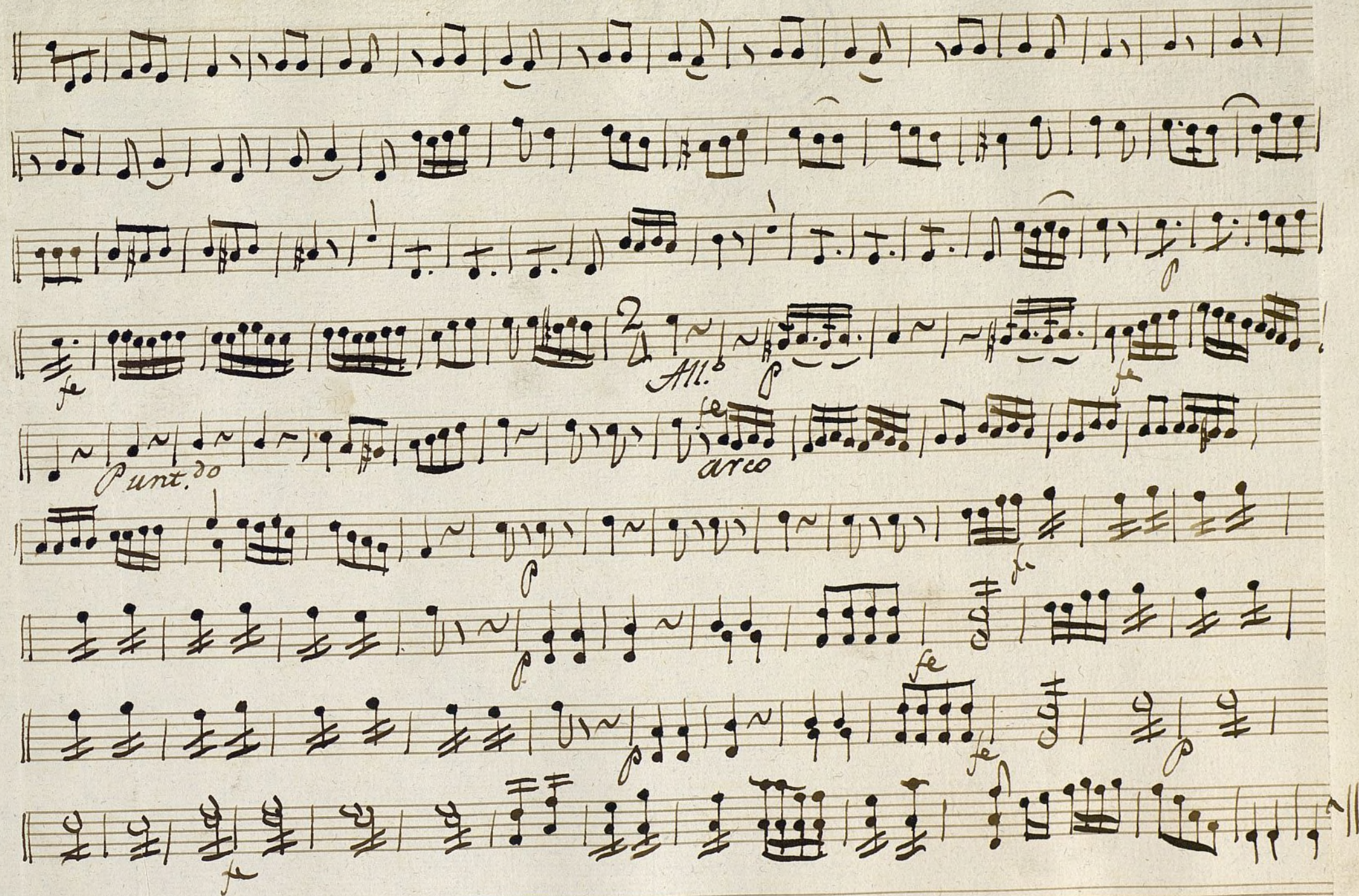
Seq.<sup>5</sup> Face y parola



Handwritten musical score, first system. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo marking "All." is at the beginning. The system concludes with the instruction "Allegro do m. a." written in a cursive hand.

Handwritten musical score, second system. The notation continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "All." is repeated at the start of this system. The system concludes with the instruction "All. poco" written in a cursive hand.








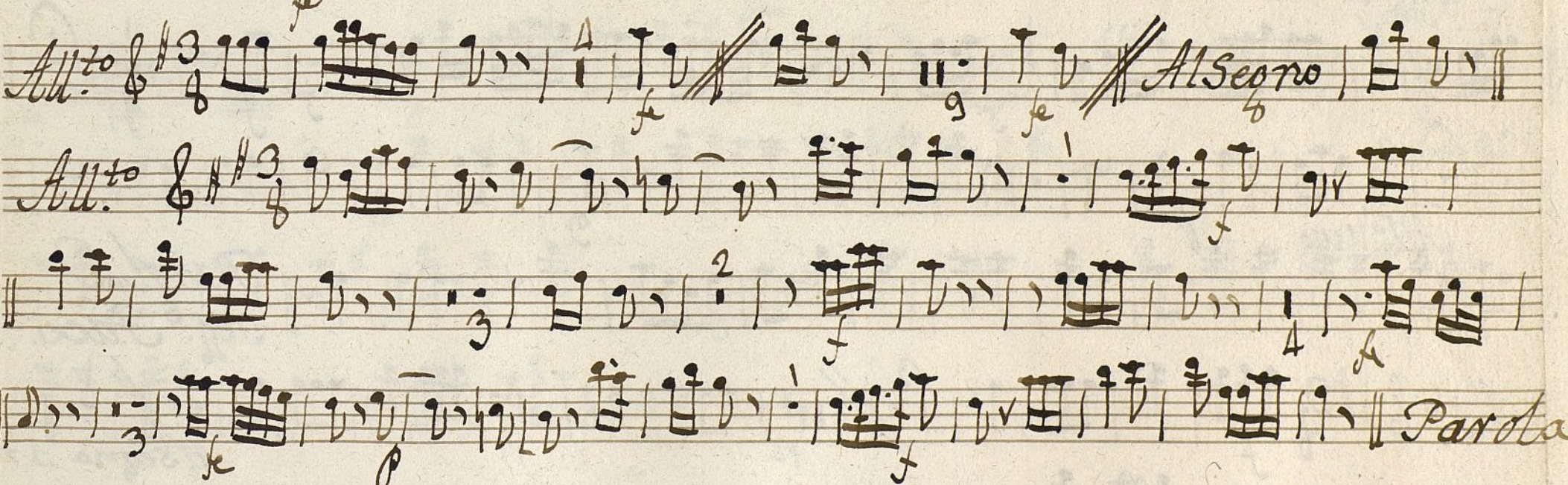




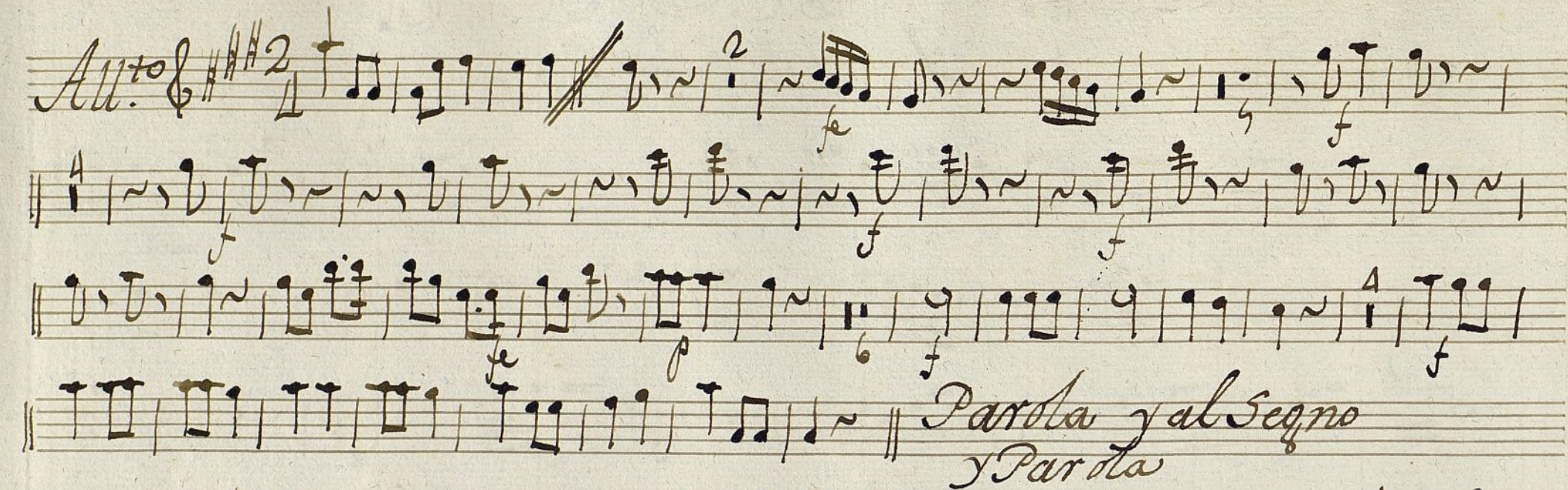
*Oboe 1.º Ton.ª a 4.º d Mtro bolero.*

Nº 143-3

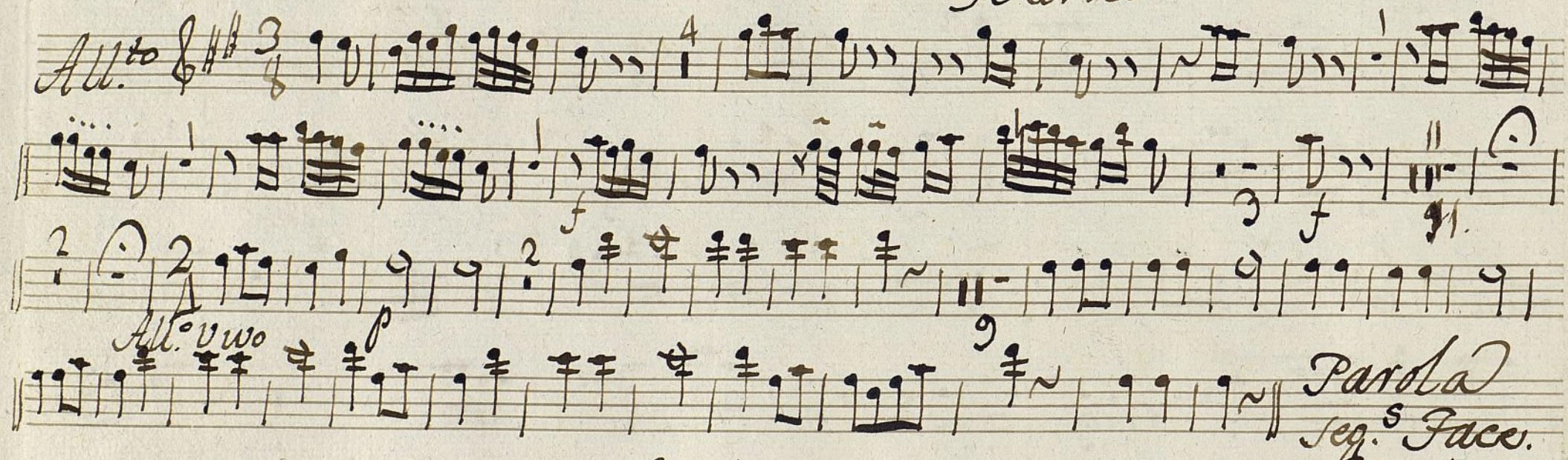
*All.º*   
*Parola.*

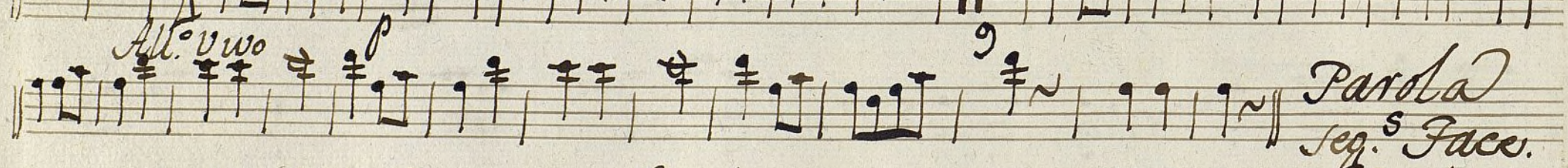
*All.º*   
*Parola*



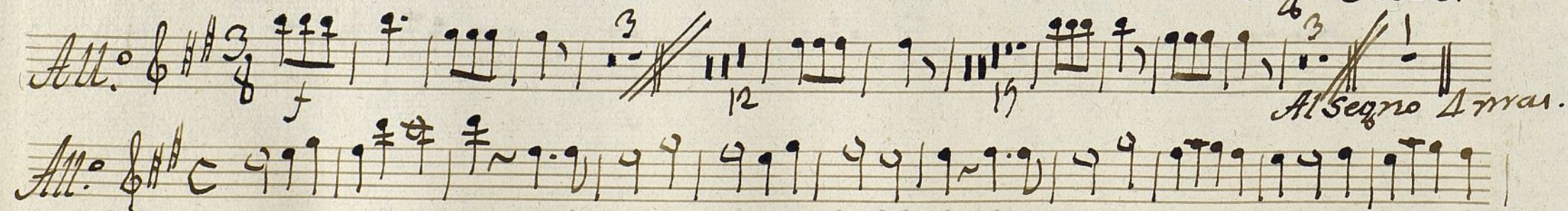
*All.<sup>o</sup>* & # # 2 

*Parola y al Segno*  
*y Parola*

*All.<sup>o</sup>* & # # 3 

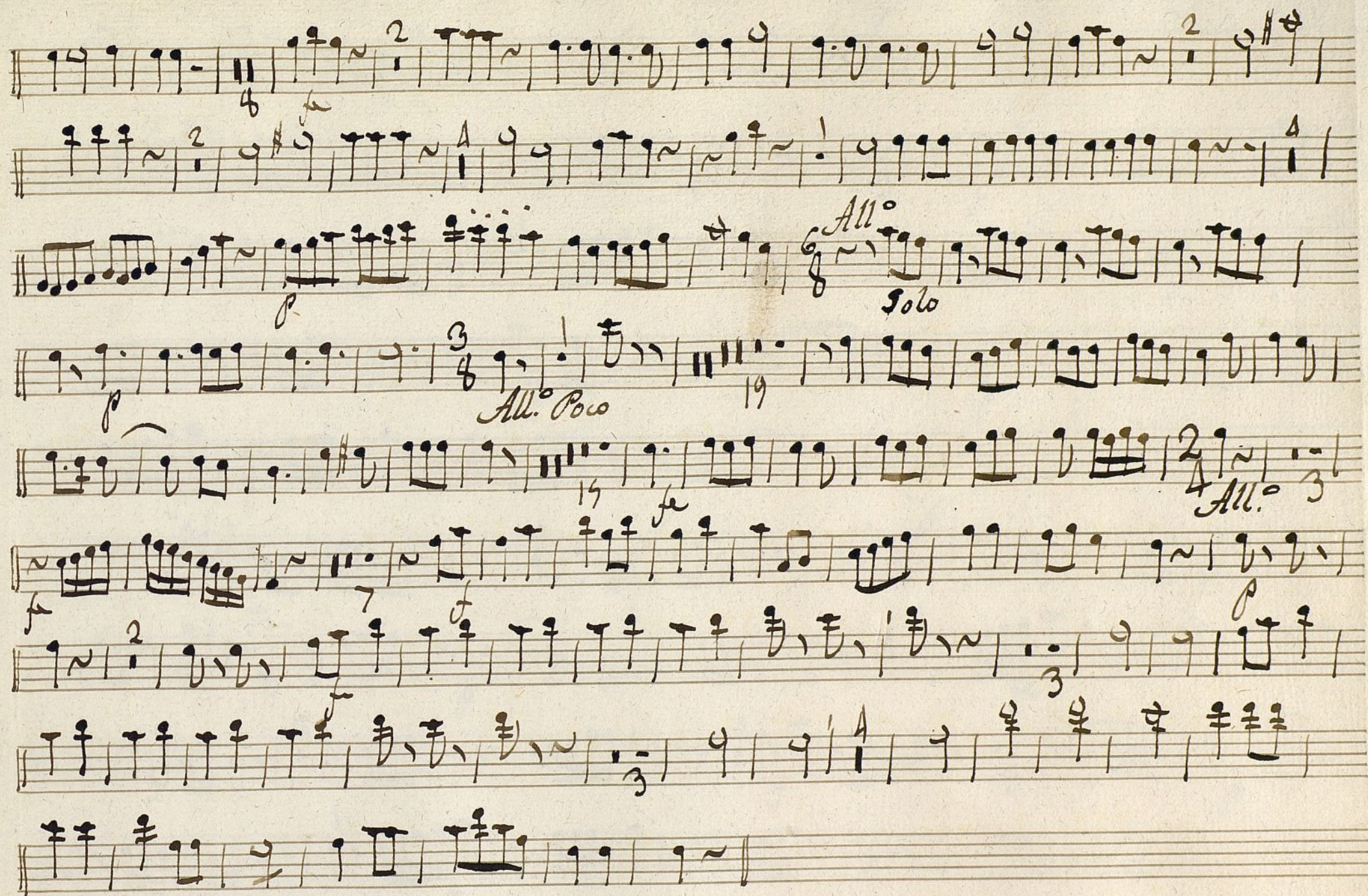
*All.<sup>o</sup> vivo* 

*Parola*  
*seg.<sup>o</sup> Face.*

*All.<sup>o</sup>* & # # 3 

*Al Segno 4 mras.*







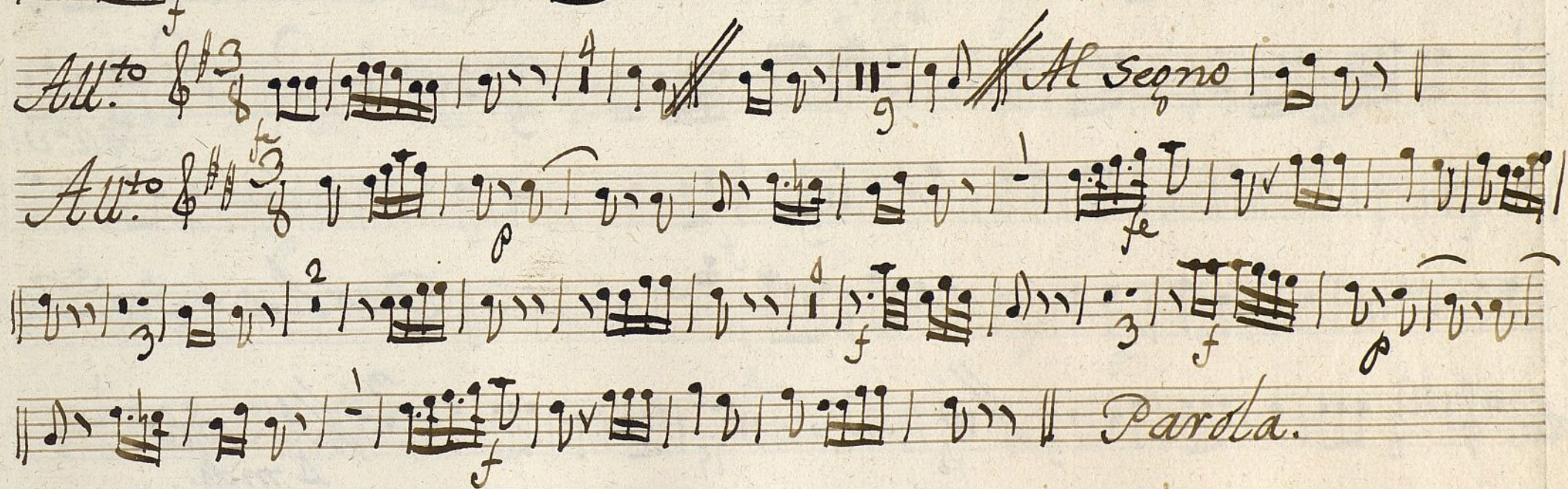
Ayuntamiento de Madrid

1200055204



Oboe 2.<sup>o</sup> Fon.<sup>a</sup> a 4.<sup>o</sup> el Mtro Vobero.

MU 143-7





*All.*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{2}{4}$   $f$

*Parola y al Segno*  
*despues Parola*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{8}$   $f$

*All.<sup>o</sup> vivo*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{8}$   $f$

*All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\text{C}$







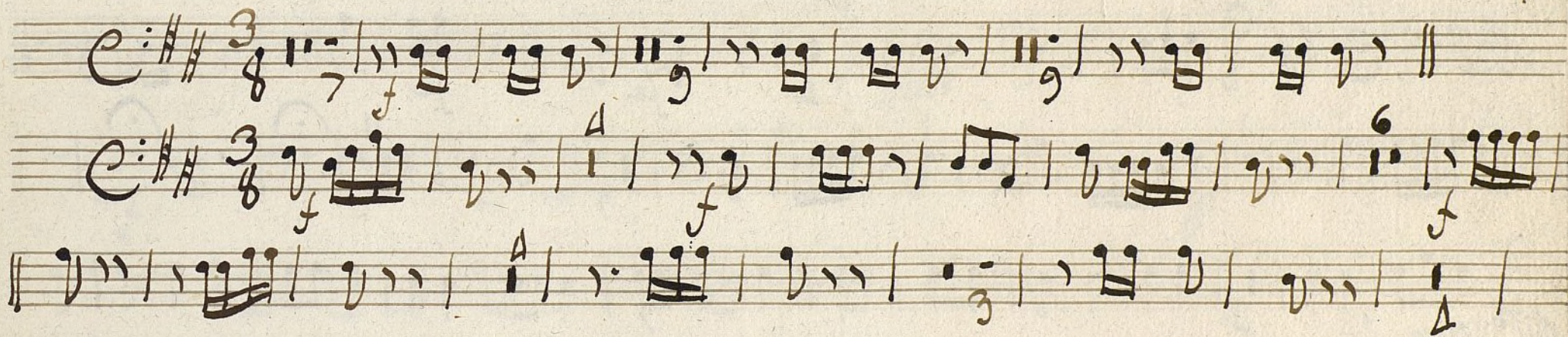
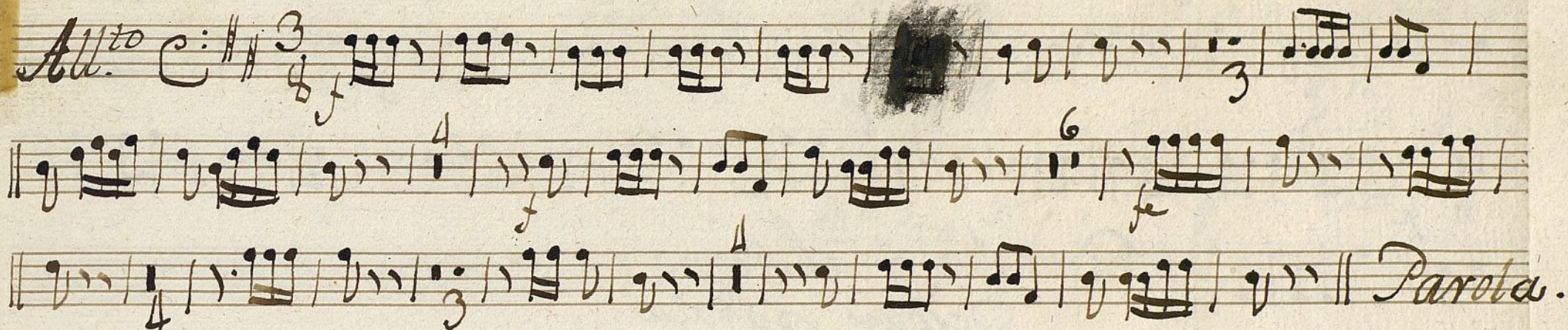
Ayuntamiento de Madrid

• 1200055204



*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 1.<sup>o</sup> el Alto bolero*

Mus 147-3





*All.<sup>to</sup>*  $\text{C} \# \# 2/4$

*Parola y al segno*  
*despues parola.*

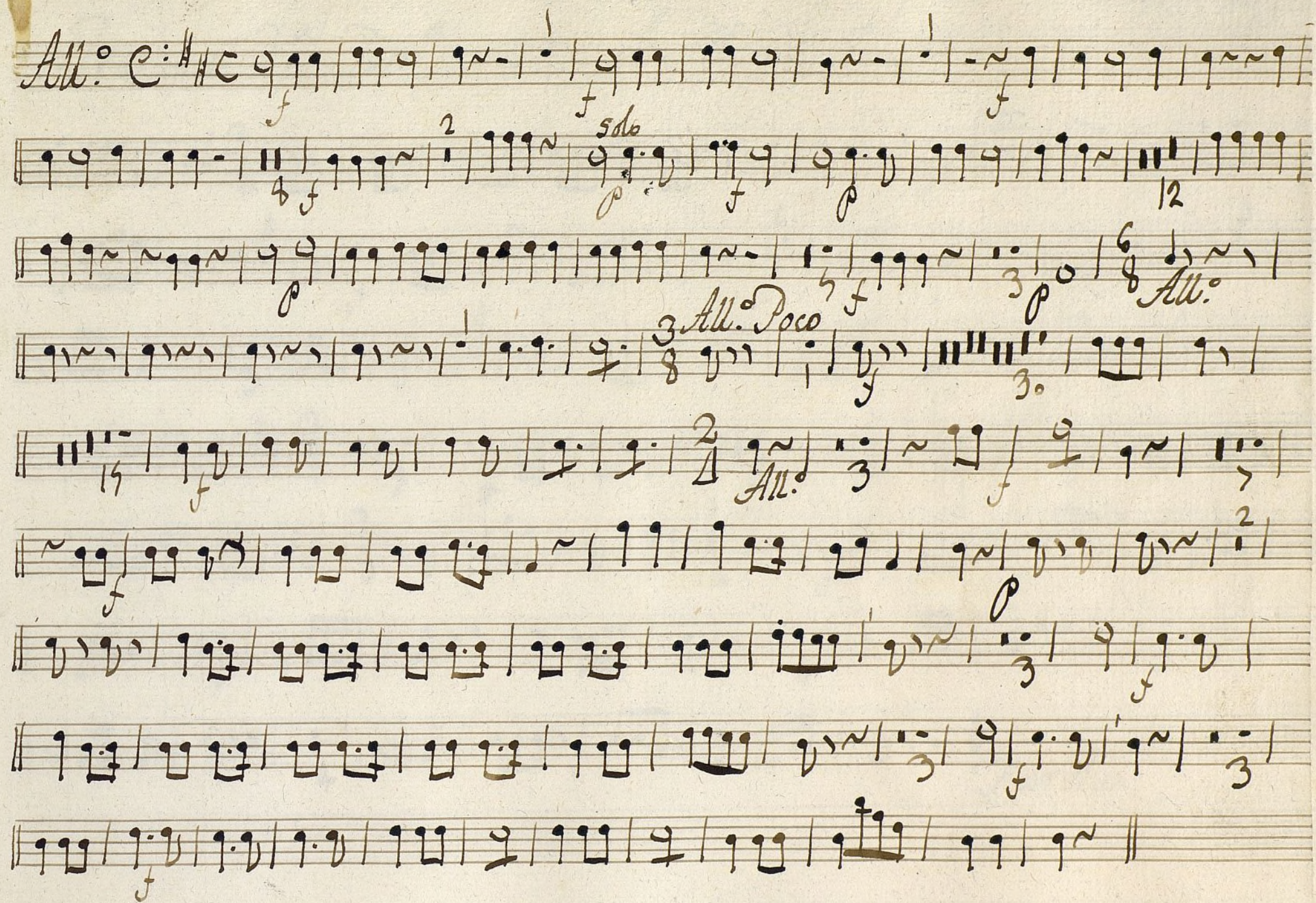
*All.<sup>to</sup>*  $\text{C} \# \# 3/4$

*All.<sup>to</sup> Vivo.*  $2/4$

*Coplas* *All.<sup>to</sup>*  $\text{C} \# \# 3/4$

*Al segno*  
*4 mas.*



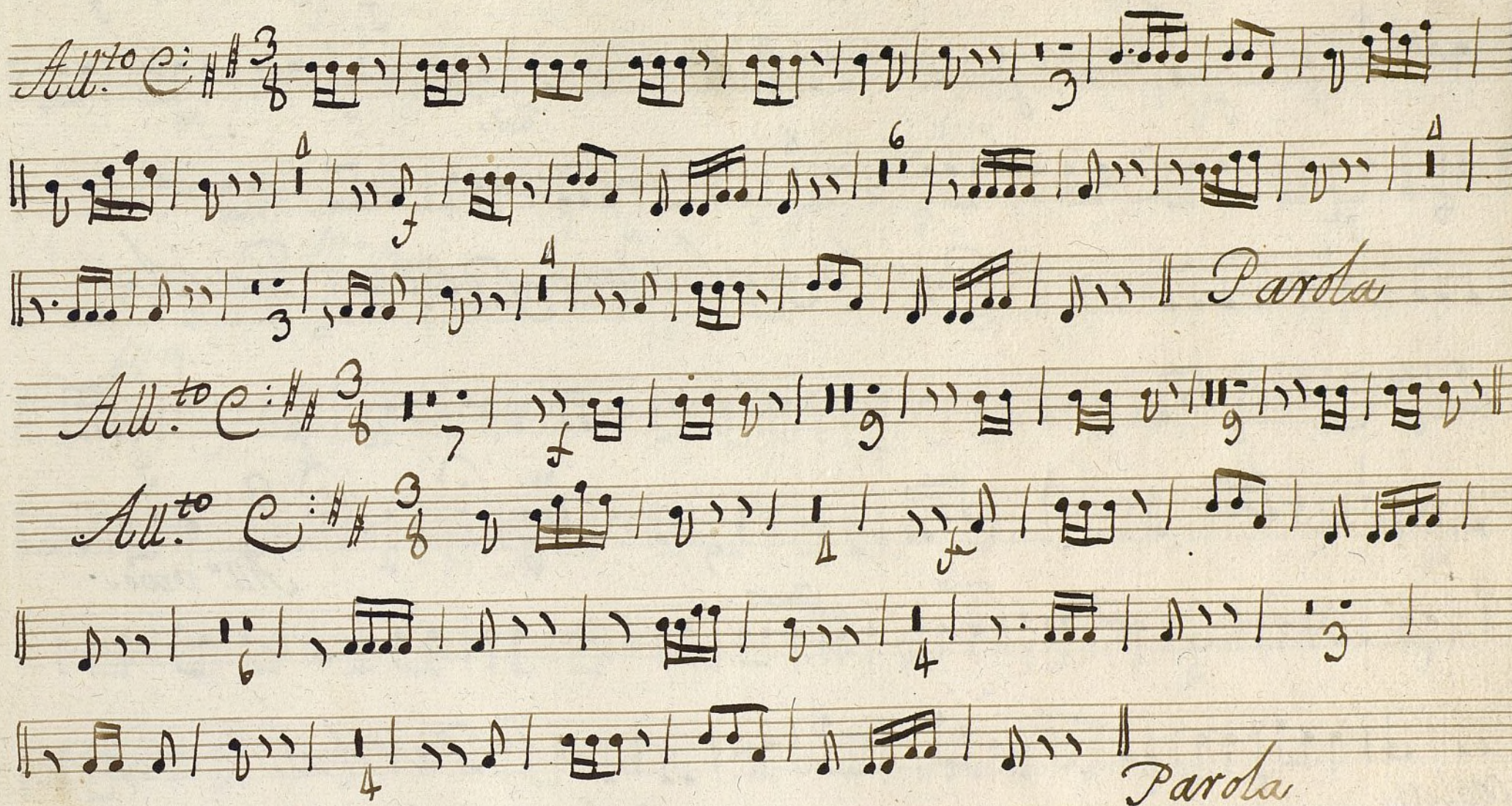








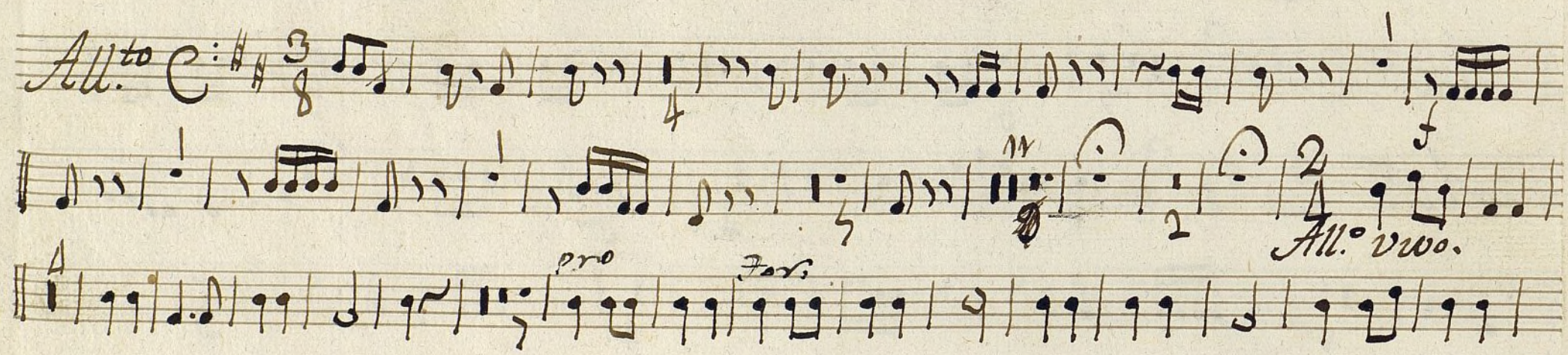
*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a 1.<sup>o</sup> el Moro bobero.*

*All.<sup>to</sup>* 



*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\sharp\sharp$   $\frac{2}{4}$  

*Parola y al segno y despues Parola*

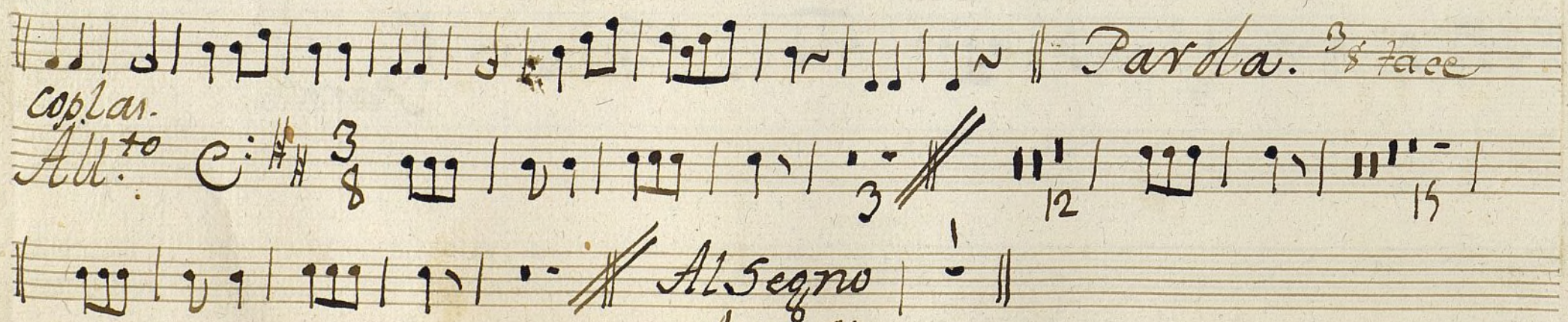
*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\sharp\sharp$   $\frac{3}{8}$  

*pro For.*

*All.<sup>o</sup> vivo.*

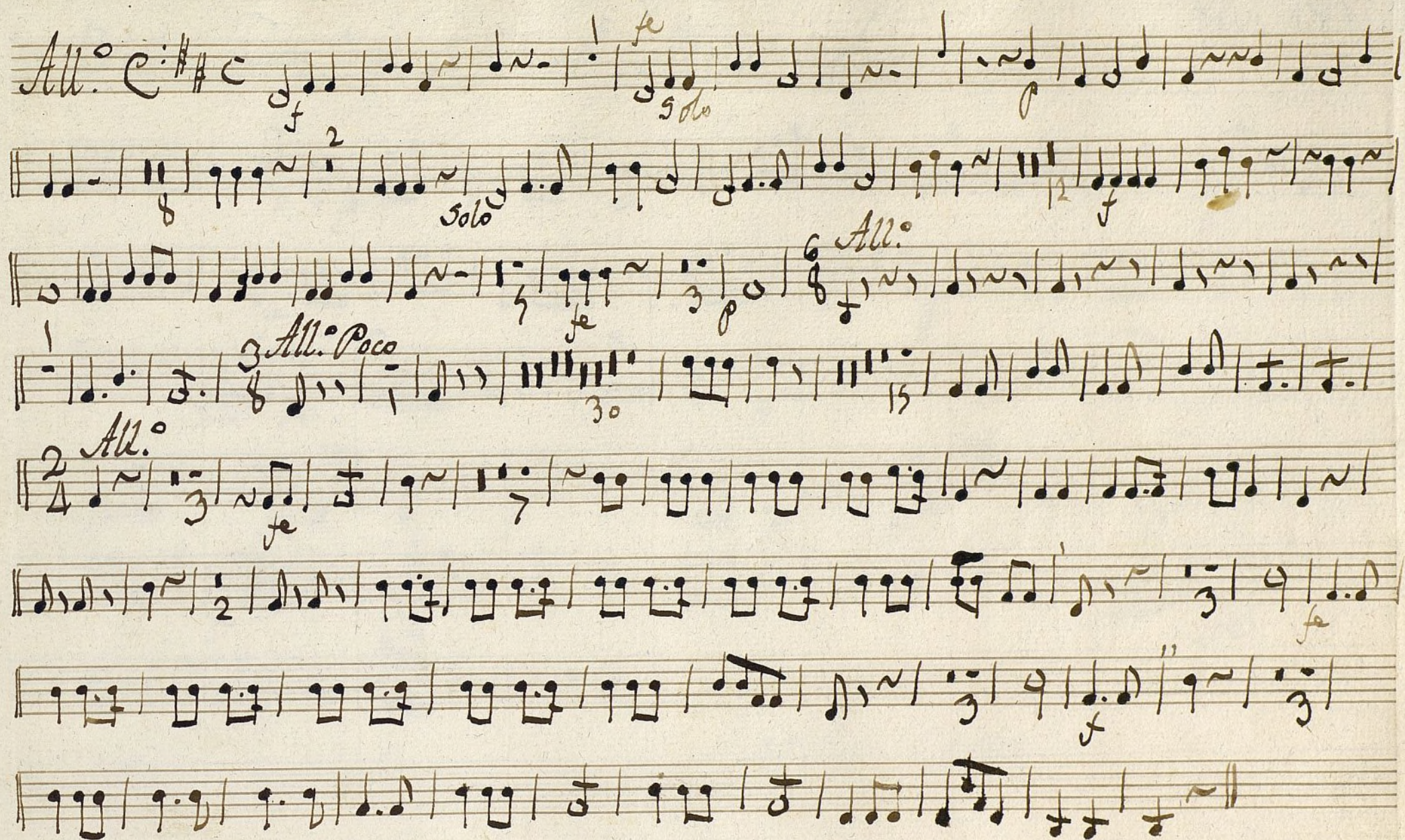
*Parola. 3<sup>a</sup> face*

*Coplas.*

*All.<sup>to</sup>*  $\text{C}:\sharp\sharp$   $\frac{3}{8}$  

*Al Segno*











Bajo Ton.<sup>a</sup> a 4.<sup>o</sup> el <sup>t</sup>Mixto bolero.

Mus 147-7



Parola Coxta.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/8, 2/4), and dynamic markings (f, fe, cresc. fe). The score is divided into sections by double bar lines and includes the following markings:

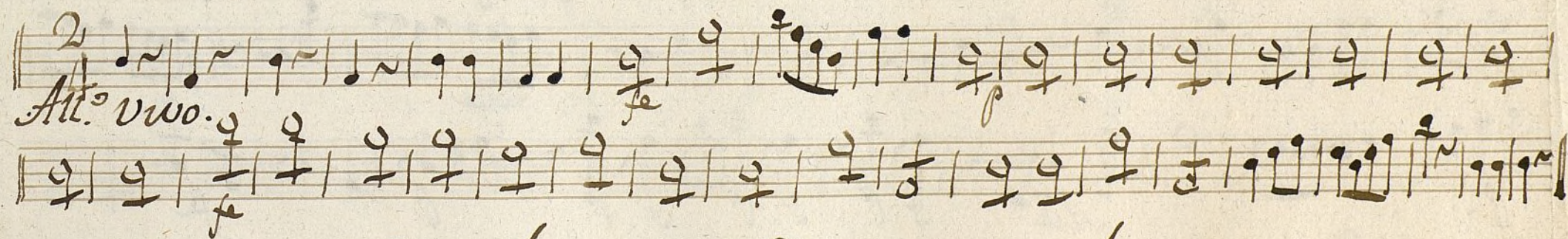
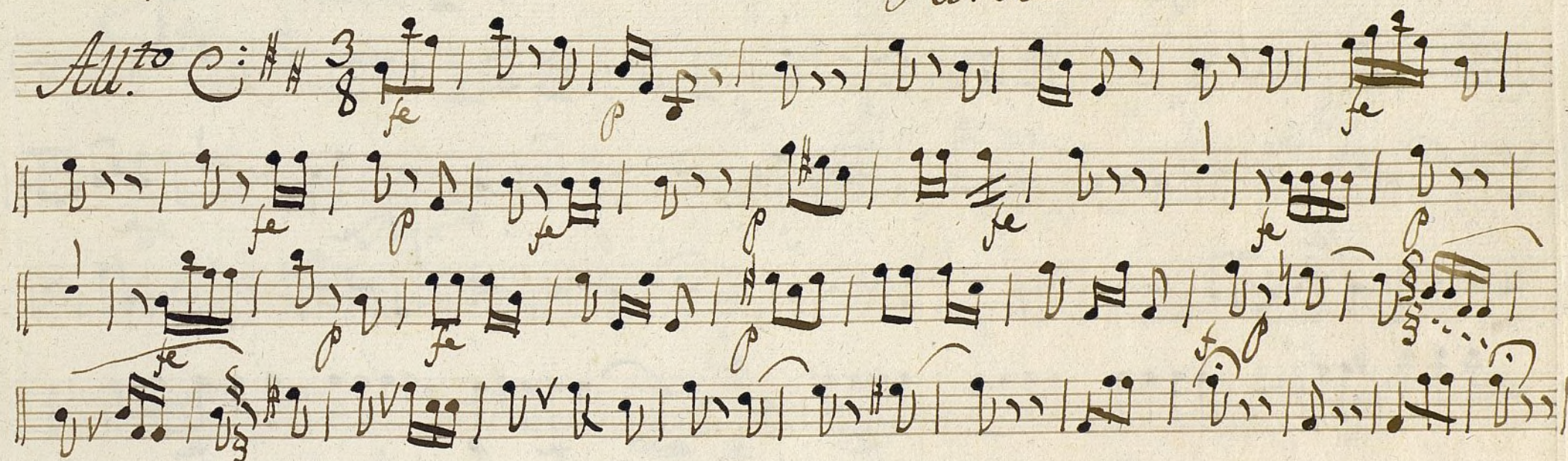
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)
- Allegro* (All.<sup>to</sup>)

The score concludes with the word *Parola* and a final double bar line.





Parola y al segno y despues  
Parola.

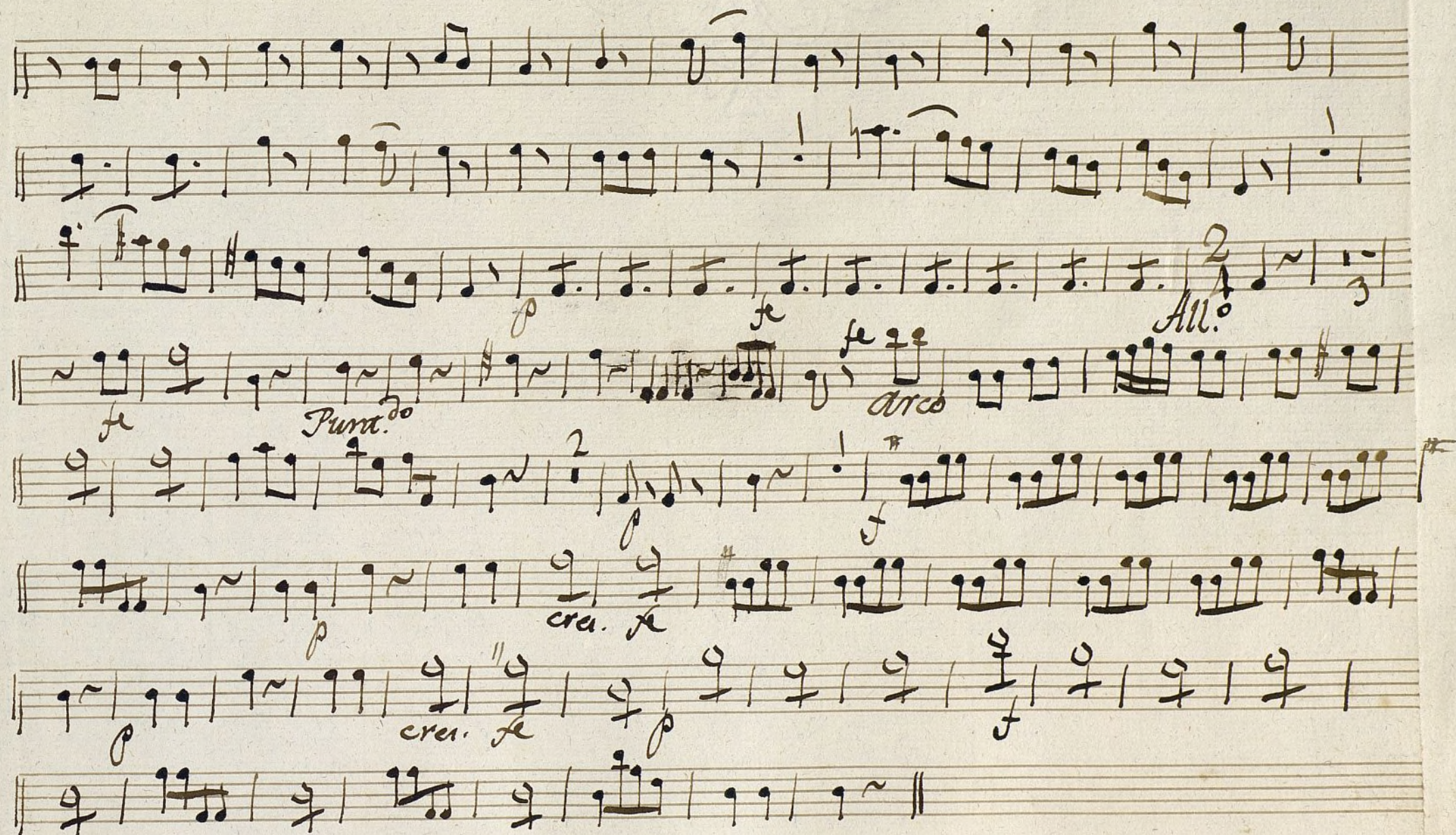


Parola Seq.<sup>o</sup> Face y Parola.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into sections by double bar lines and includes tempo markings: *All.<sup>o</sup>* (Allegro), *Allegro*, *Allegro Poco*, and *Allegro*. A section is marked *Allegro* with a tempo of *2 mar.* (two measures). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score is written in a cursive, handwritten style.







Ayuntamiento de Madrid

1200055204