faltal

Mus 187-7

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

+

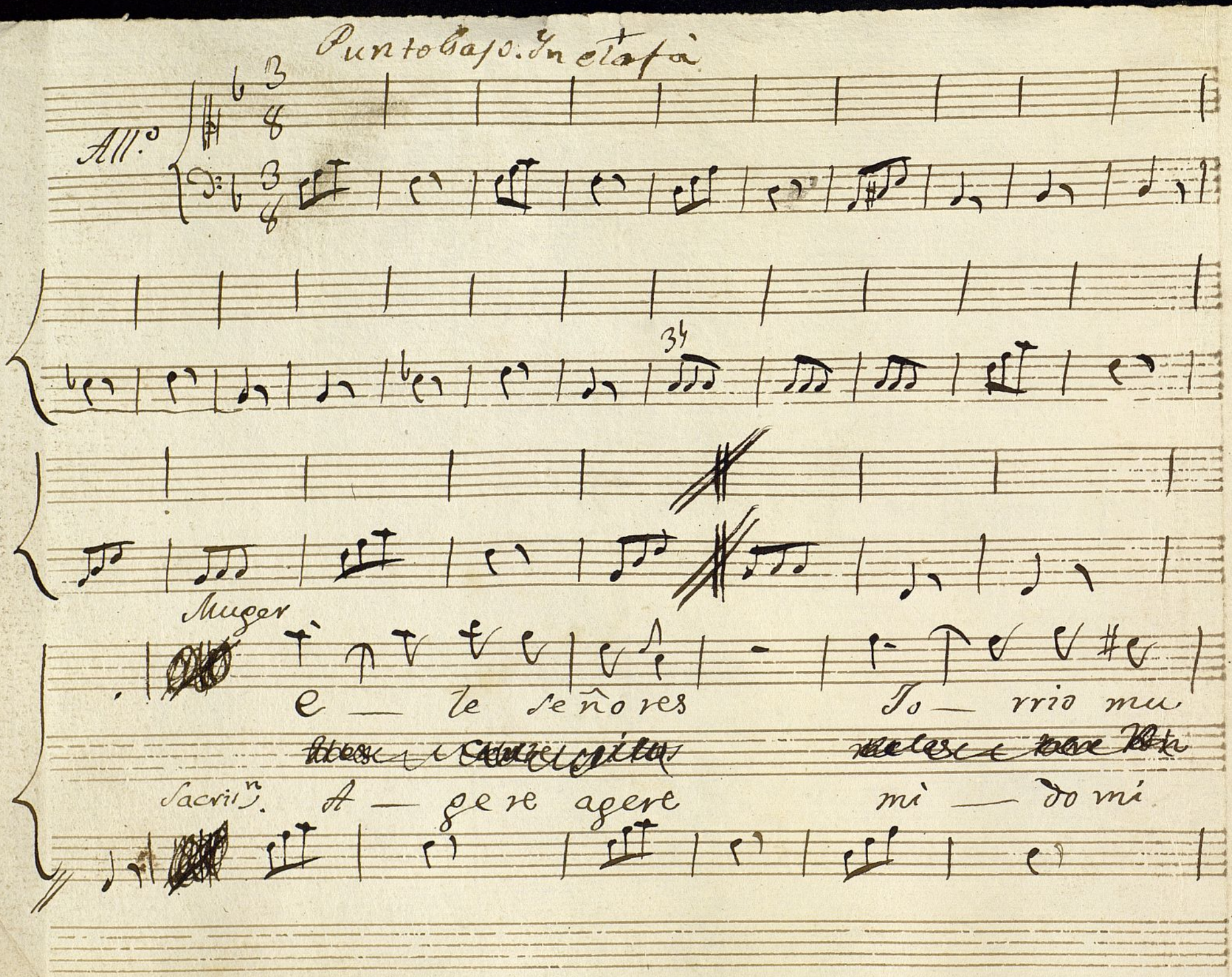
Tonadilla ã Cinco

Los Cortejos burlados

Para la Señora Vizenta Zan.

de d.n Antonio Rosales

187-7



Punto basso. In etafà

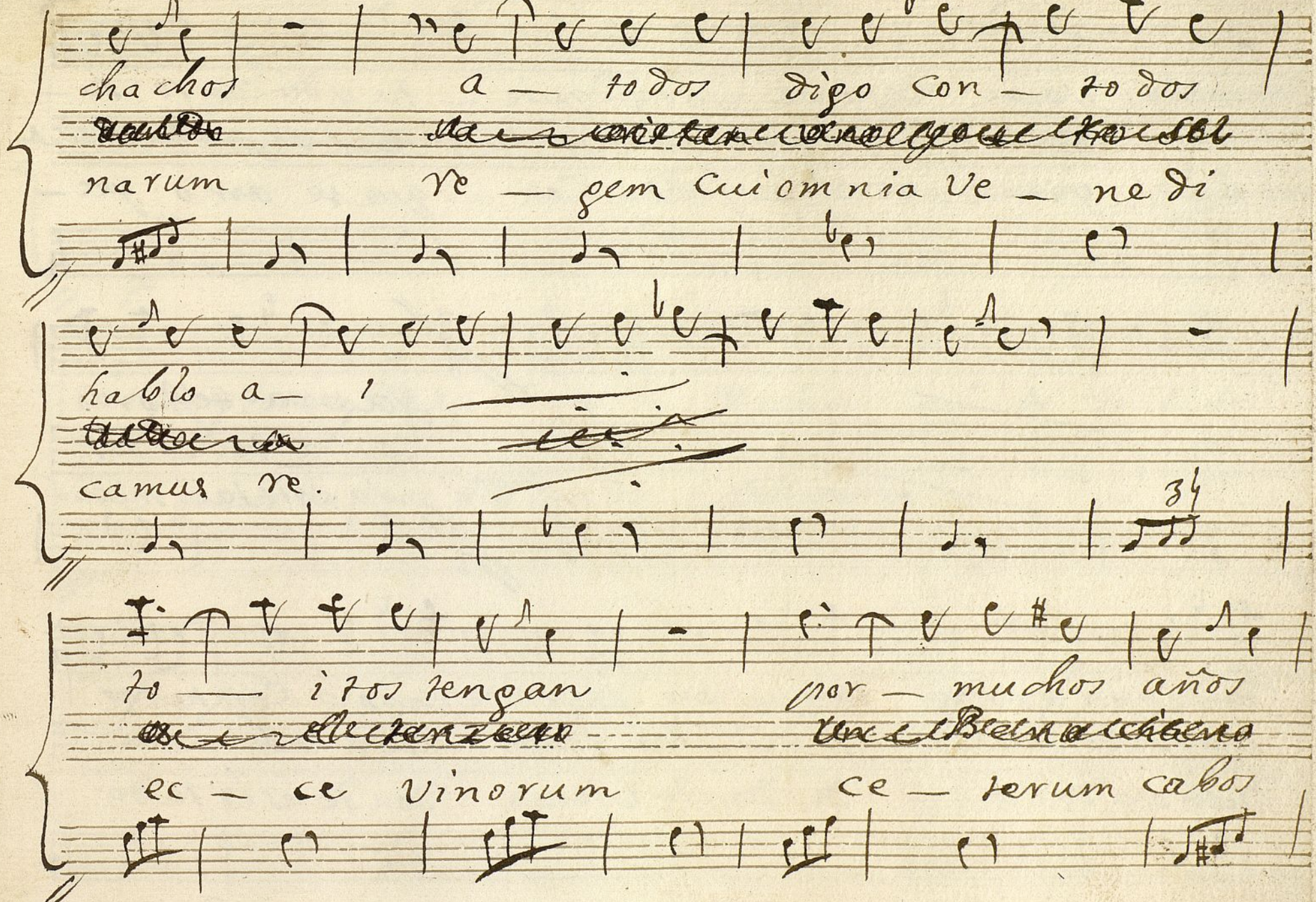
All.o

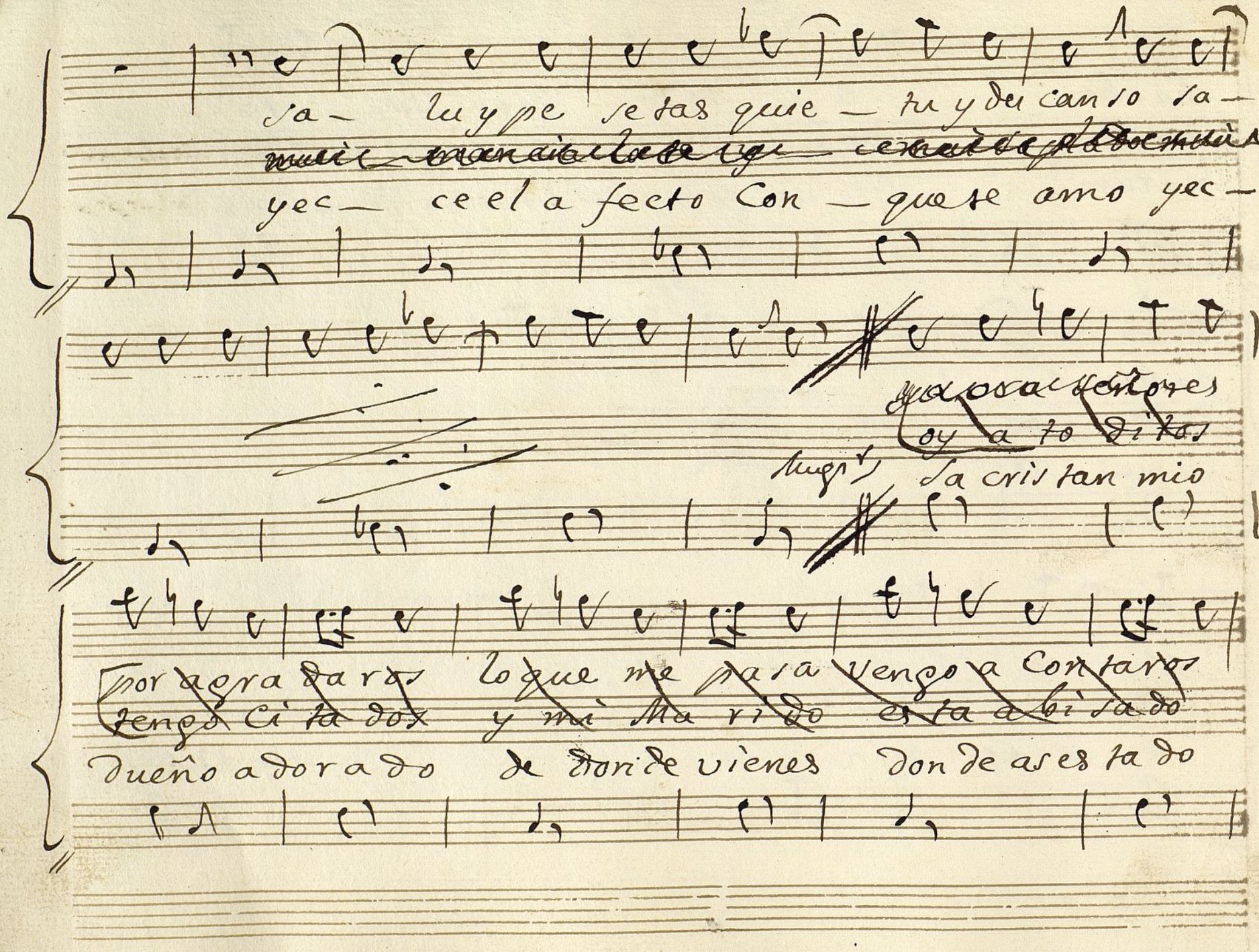
34

Muger

e — le señores Jo — rrio mu

Sacris.n A — gere agere mi — do mi


chachos a — todos digo con — todos
narum re — gem cui omnia ve — ne di
habló a —
camus re.
to — dos tengan por — muchos años
ec — ce Vinorum ce — lerum cabos



sa- lu y pe se tas quie - tu y des can so sa-

~~[illegible]~~

yec- ce el a fecto Con - que se amo yec-

~~ya ora señores~~
~~oy a to ditos~~

Mugr. Sa cris tan mio

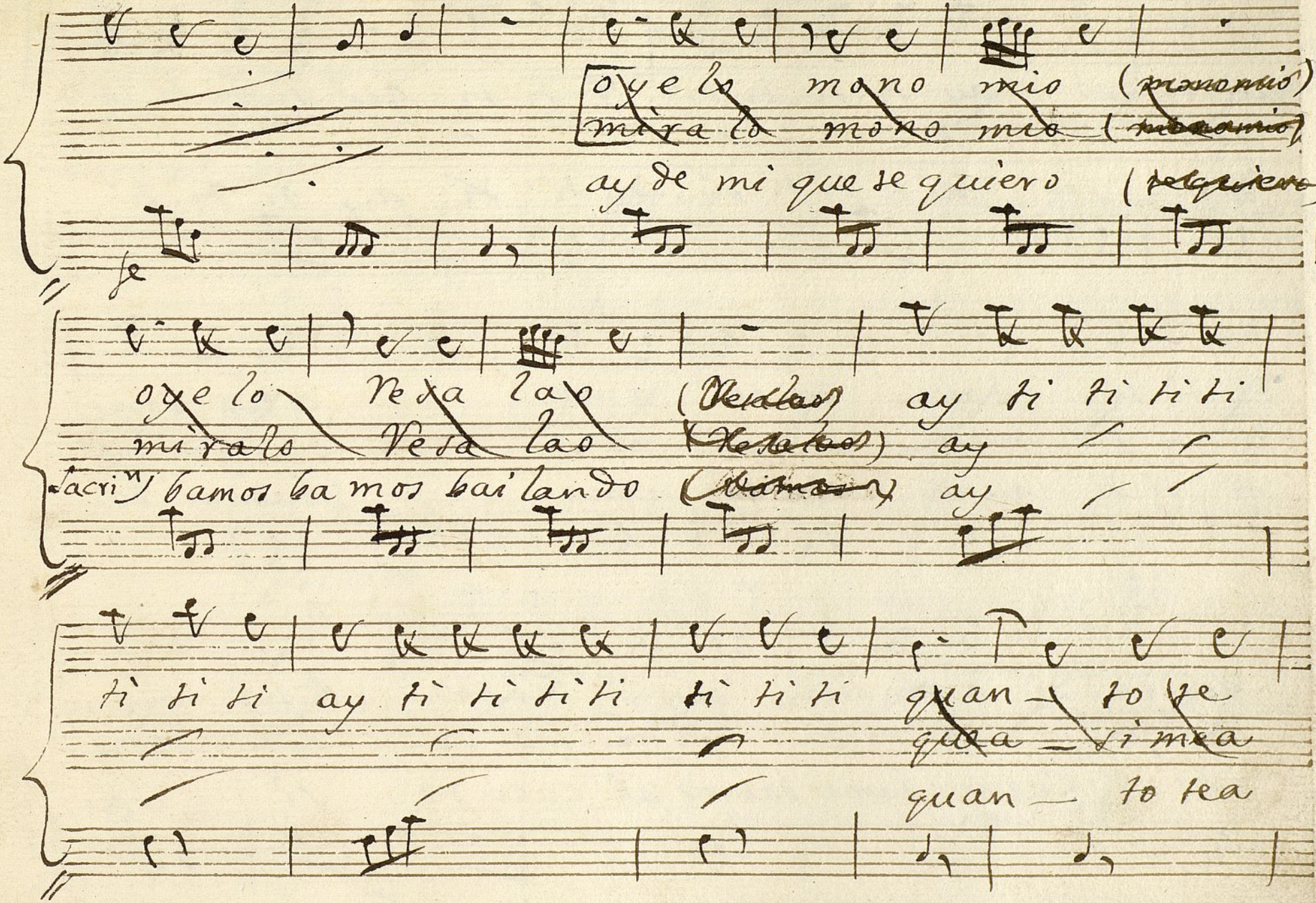
~~por agra da ros lo que me pasa vengo a Con taros~~
~~tengo Ci ta dos y mi Ma ri do es ta a bi sa do~~

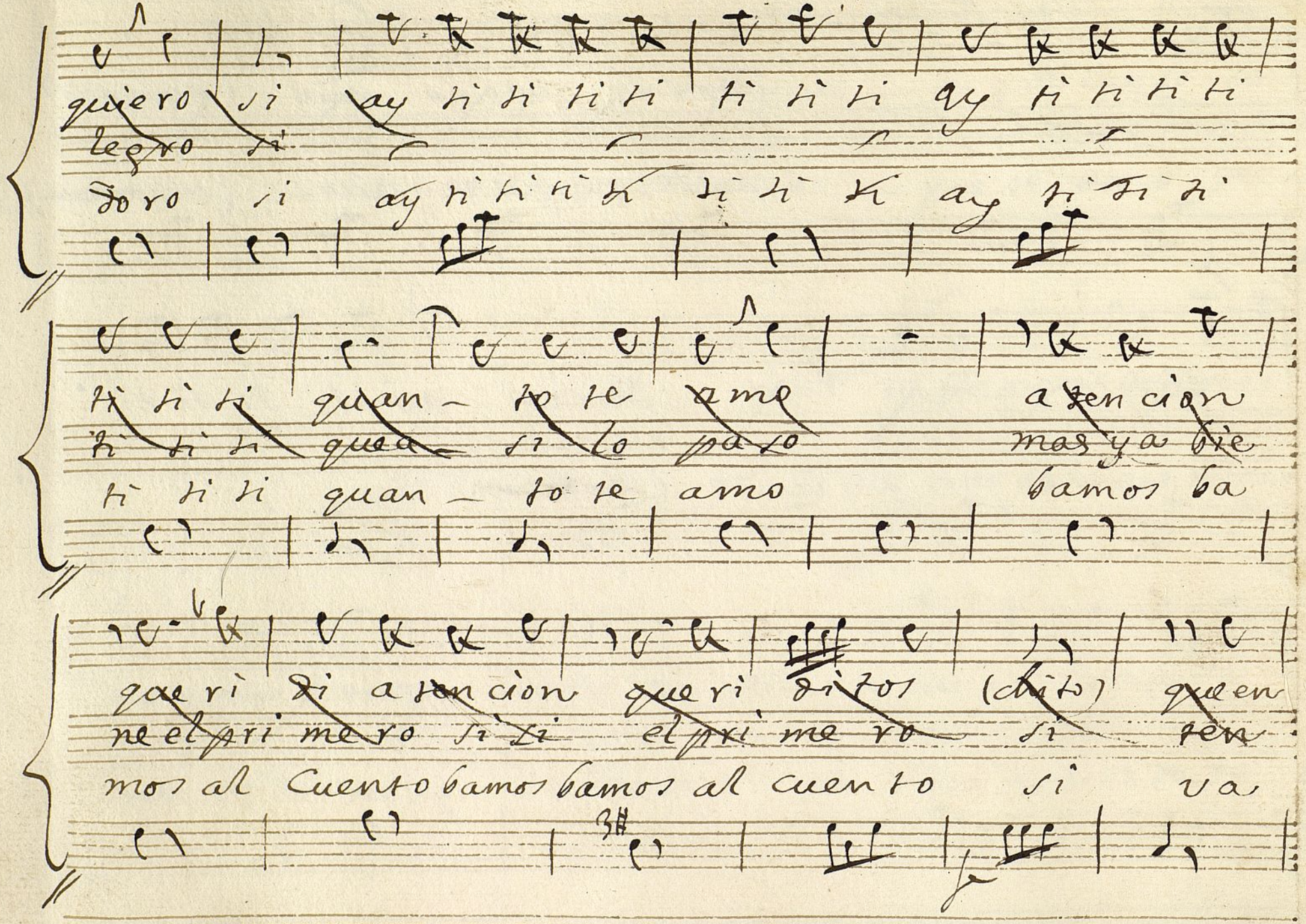
dueño a do ra do de donde vienes donde as es ta do

oyelo mono mio (~~monomio~~)
~~mira lo mono mio (monomio)~~
ay de mi que se quiero (~~selquiero~~)

oyelo Vesa lao (~~Vesalao~~) ay ti ti ti ti
~~miralo Vesa lao (Vesalao)~~ ay
Sacrin) bamos ba mos bailando (~~bamos~~) ay

ti ti ti ay ti ti ti ti ti ti ti quan — to te
~~quea — si mea~~
quan — to tea





quiero si ay ti ti ti ti ti ti ti ay ti ti ti ti

legro si

doro si ay ti ti ti ti ti ti ti ay ti ti ti

ti ti ti quan - to te amo a ten cion

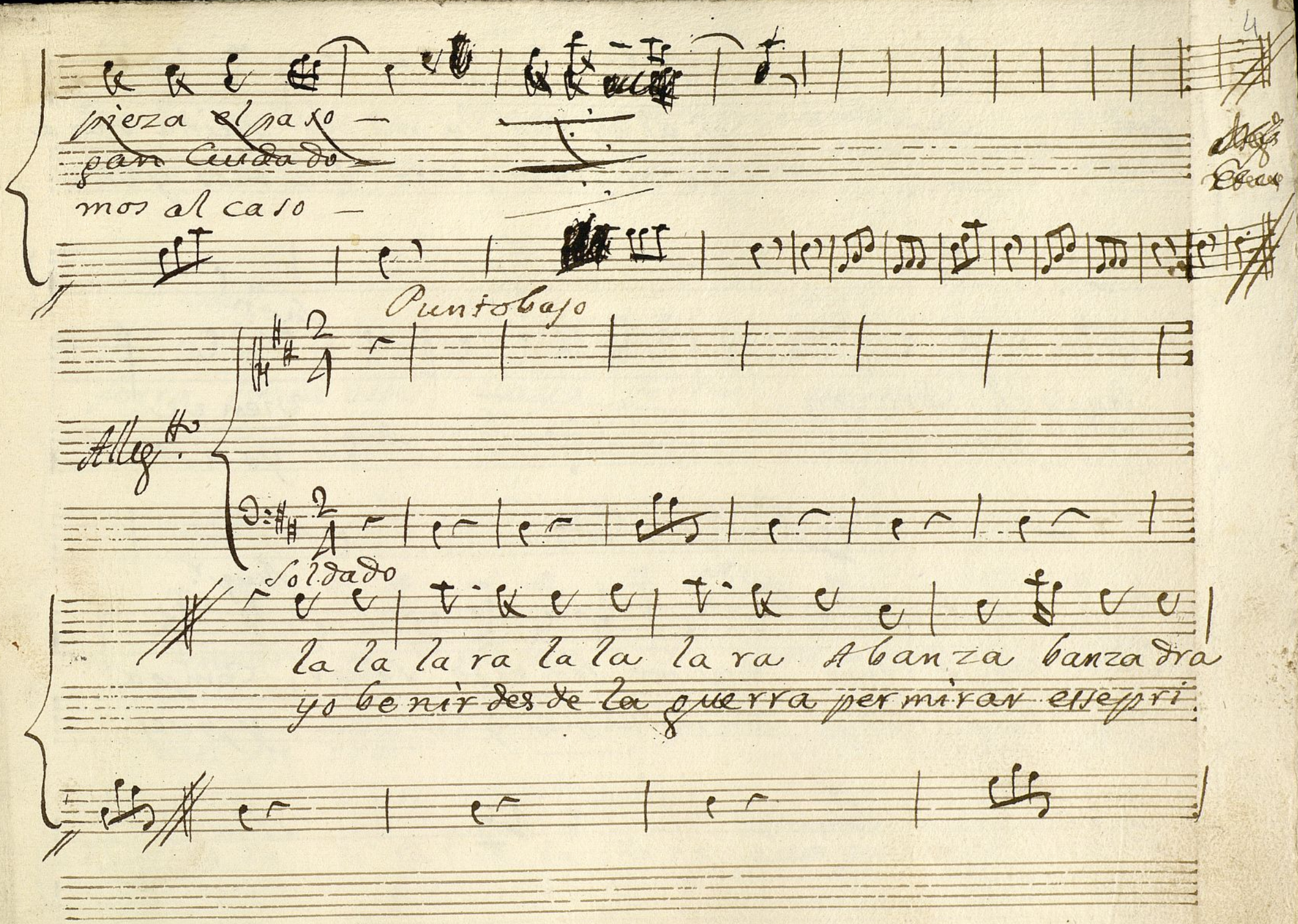
ti ti ti quea - si lo paso mas ya bie

ti ti ti quan - to te amo bamos ba

queri di a ten cion queri ditos (chito) queen

ne el pri me ro si si el pri me ro si ten

mos al Cuento bamos bamos al cuento si va



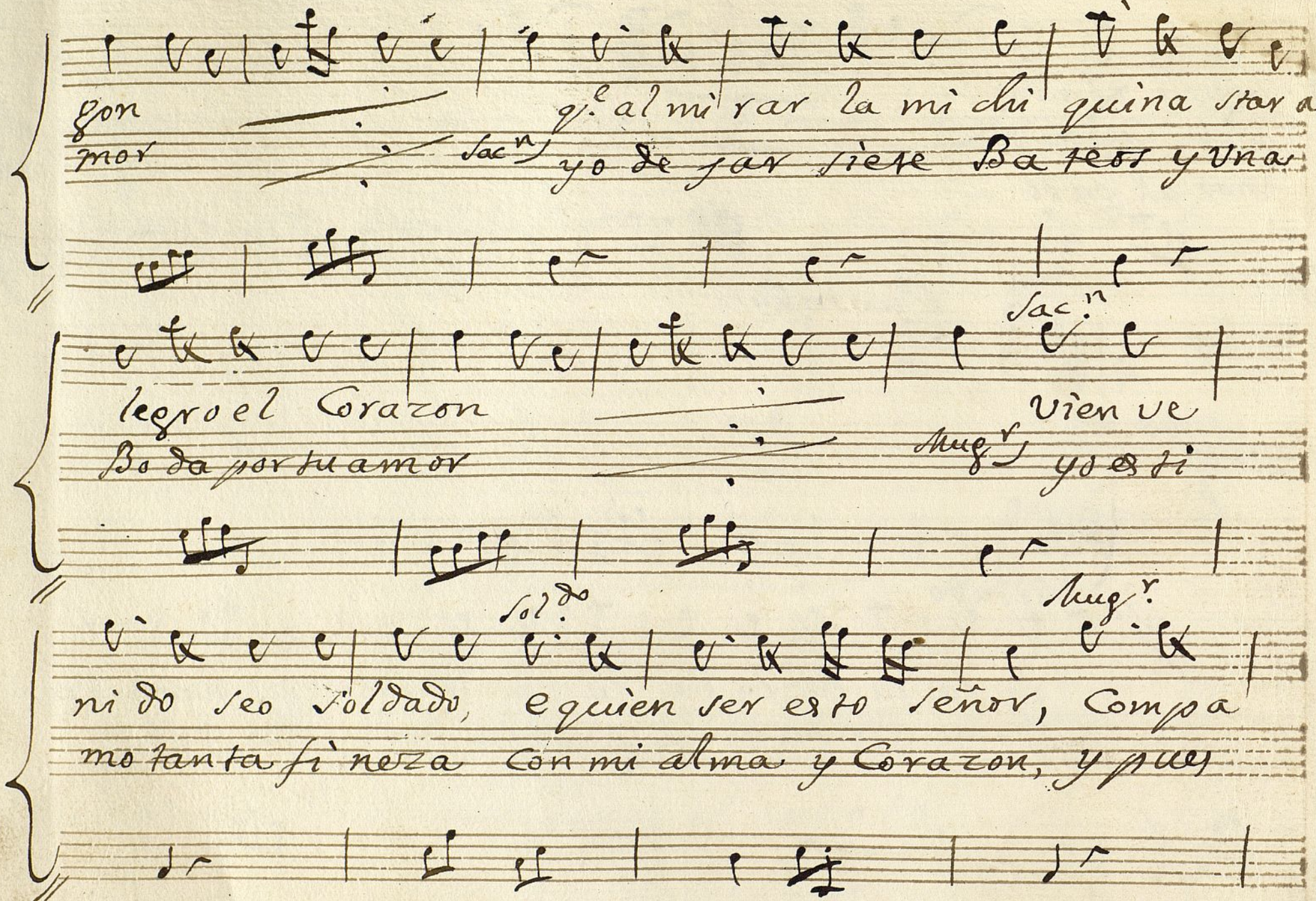
pieza el paso —
gan cuidado —
mos al caso —

Punto bajo

Allegº

Soldado

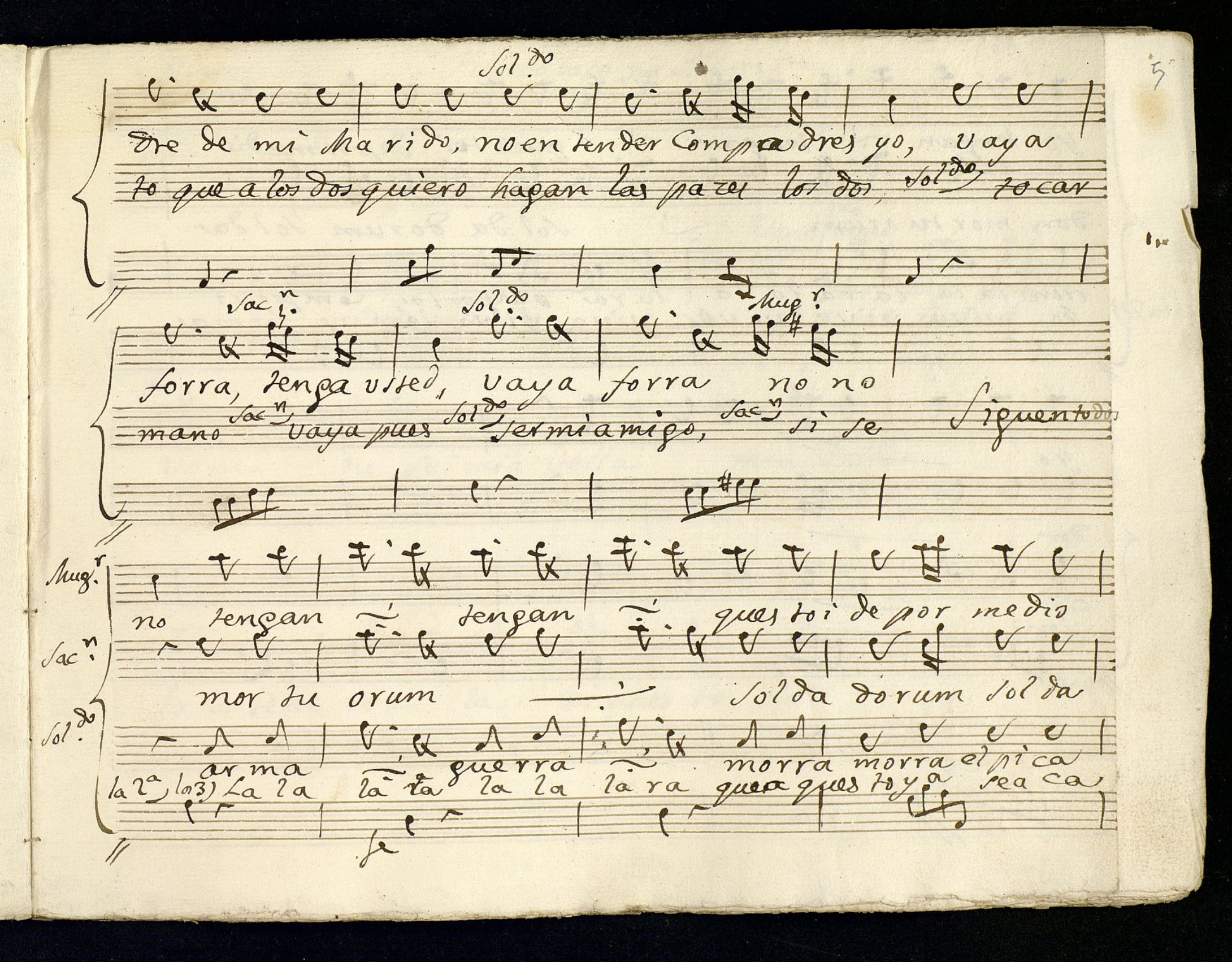
la la la ra la la la ra Abanza banza dra
yo benir des de la guerra per mirar esse pri

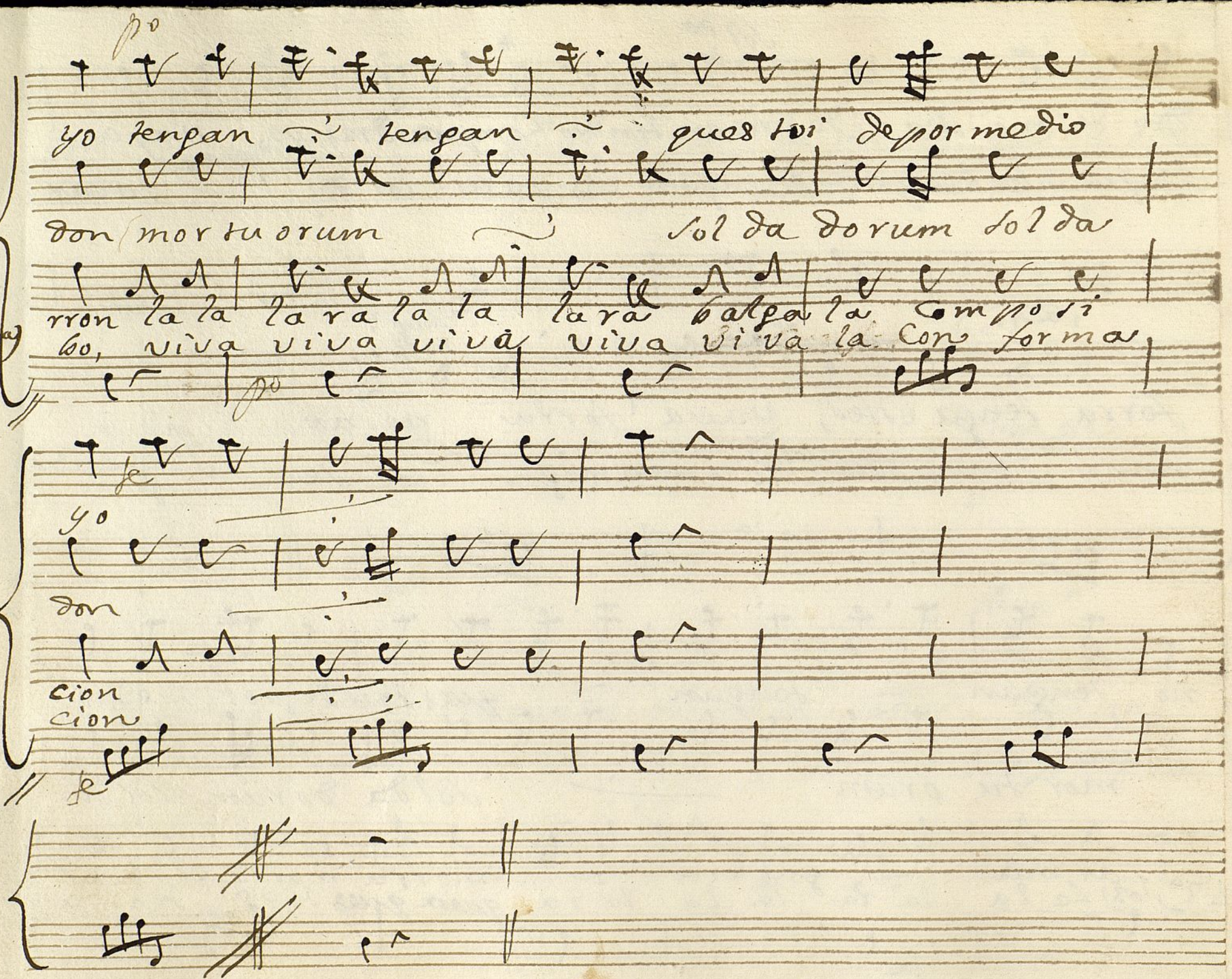


gon q.e al mi rar la mi chi quina star a
mor Sac.n yo de jar siete Bateos y una

Sac.n
legro el Corazon Vien ve
Boda por tu amor Mug.r yo es ti

Sol.do Mug.r
ni do seo soldado, e quien ser esto señor, Compa
mo tanta fi neza con mi alma y Corazon, y pues


Sol do
Dre de mi Marido, no entender Comadres yo, Vaya
to que a los dos quiero hagan las paz el los dos Sol do tocar
Sac n
Sol do
Mug r
forra, tenga usted, Vaya forra no no
mano Sac n Vaya pues Sol do Fermi amigo, Sac n si se Siguento
Mug r
Sac n
Sol do
no tengan tengan que soi de por medio
mor tu orum Sol da do rum Sol da
ar ma guerra morra morra el pica
la 2a lo 3) La la la ta la la la ra que que soya sea ca
se



po

yo tengan tengan ques toi de por medio

don mortuorum sol da dorum sol da

rron la la la ra la la la ra balga la compo si

la 2a bo, viva viva viva viva viva la con forma

po

fe

yo

don

cion

cion

fe

Minue

Punto baso. por Alamirre

Andte. poco

Veneciano

Po

Dolche mio

Mugr. Señor A

po

se

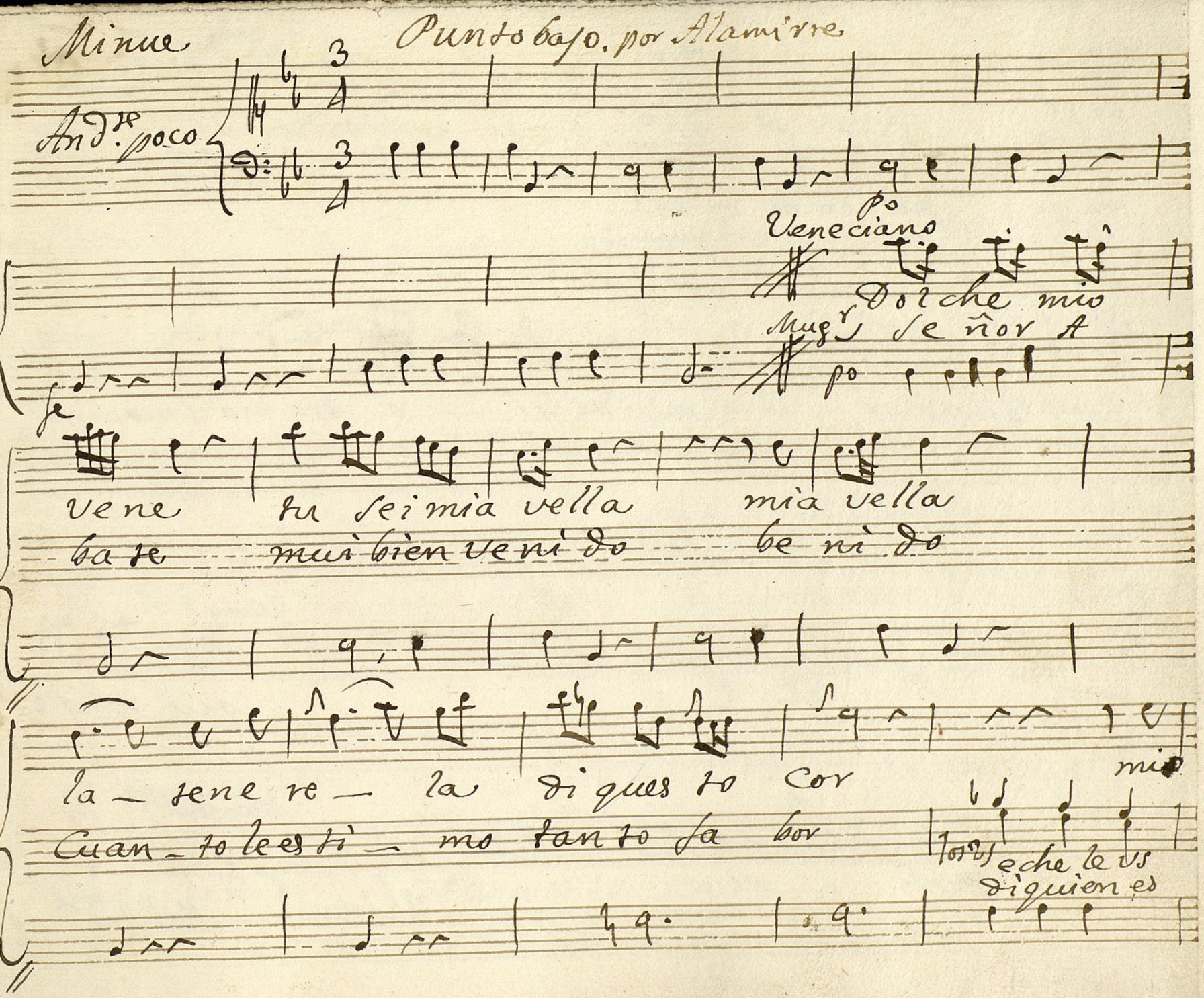
vene tu sei mia vella mia vella

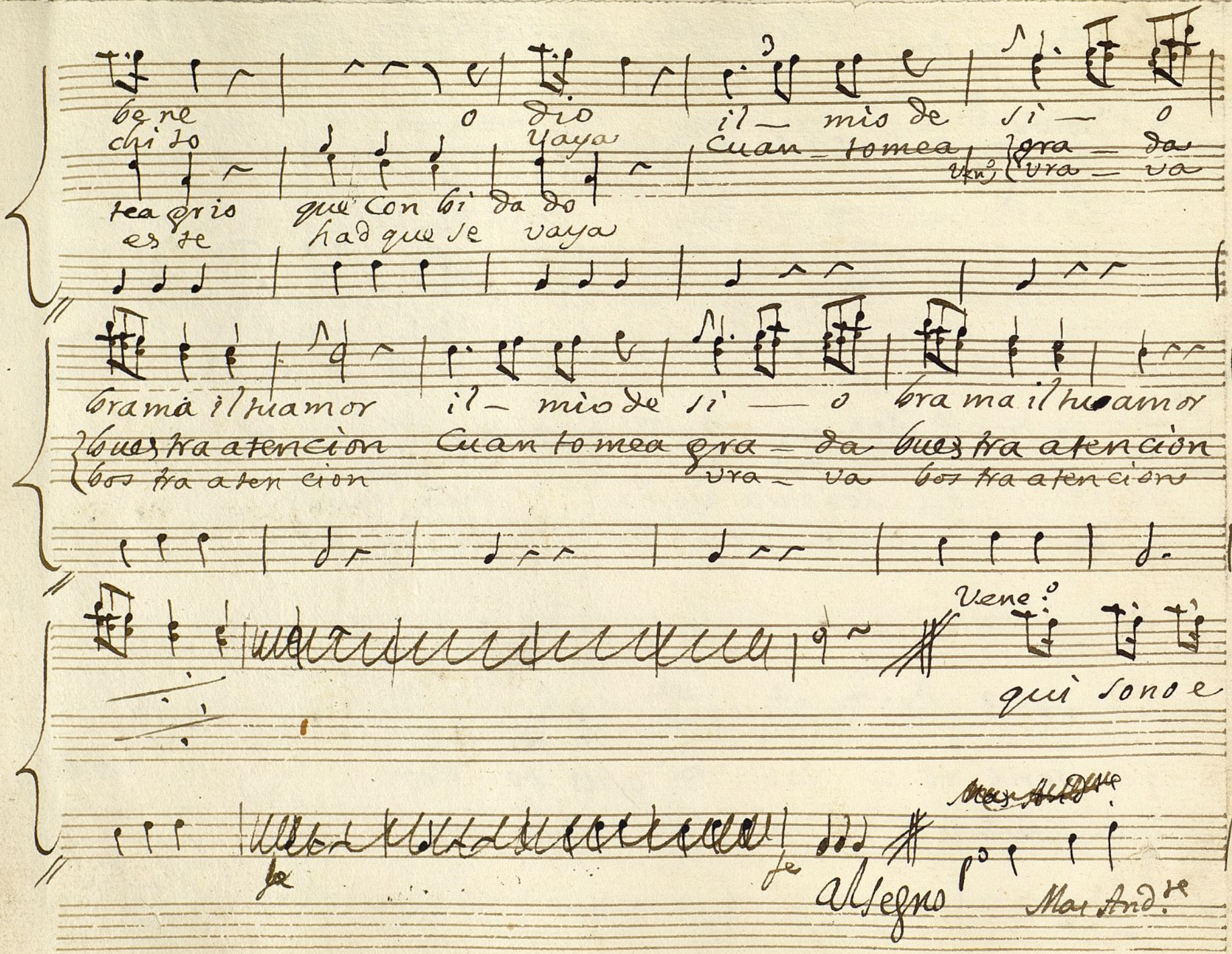
ba te mui bien veni do be ni do

la — tene re — la di ques to cor mio

Cuan — to le es ti — mo tan to sa bor

Los vs. e che le vs di quien es





bene o dio il — mio de si — o
chi to vaya cuan — tomea gra — da
Ven.º vra — va
tea grio que con bi da do
es te had que se vaya

brama il tuamor il — mio de si — o brama il tuamor
buestra atencion cuan tomea gra — da buestra atencion
bos tra aten cion vra — va bos tra atencion

Vene.º
qui sono e

fe fe
al segno p.º
Mas And.te

Mug.r

ques ti no no sea sus te a sus te

Ven.o

los 2.

qui- fache bru- te le dui- son somos quien

e le

e que?

vaya

brava

Mug.r

no- pasea na- da

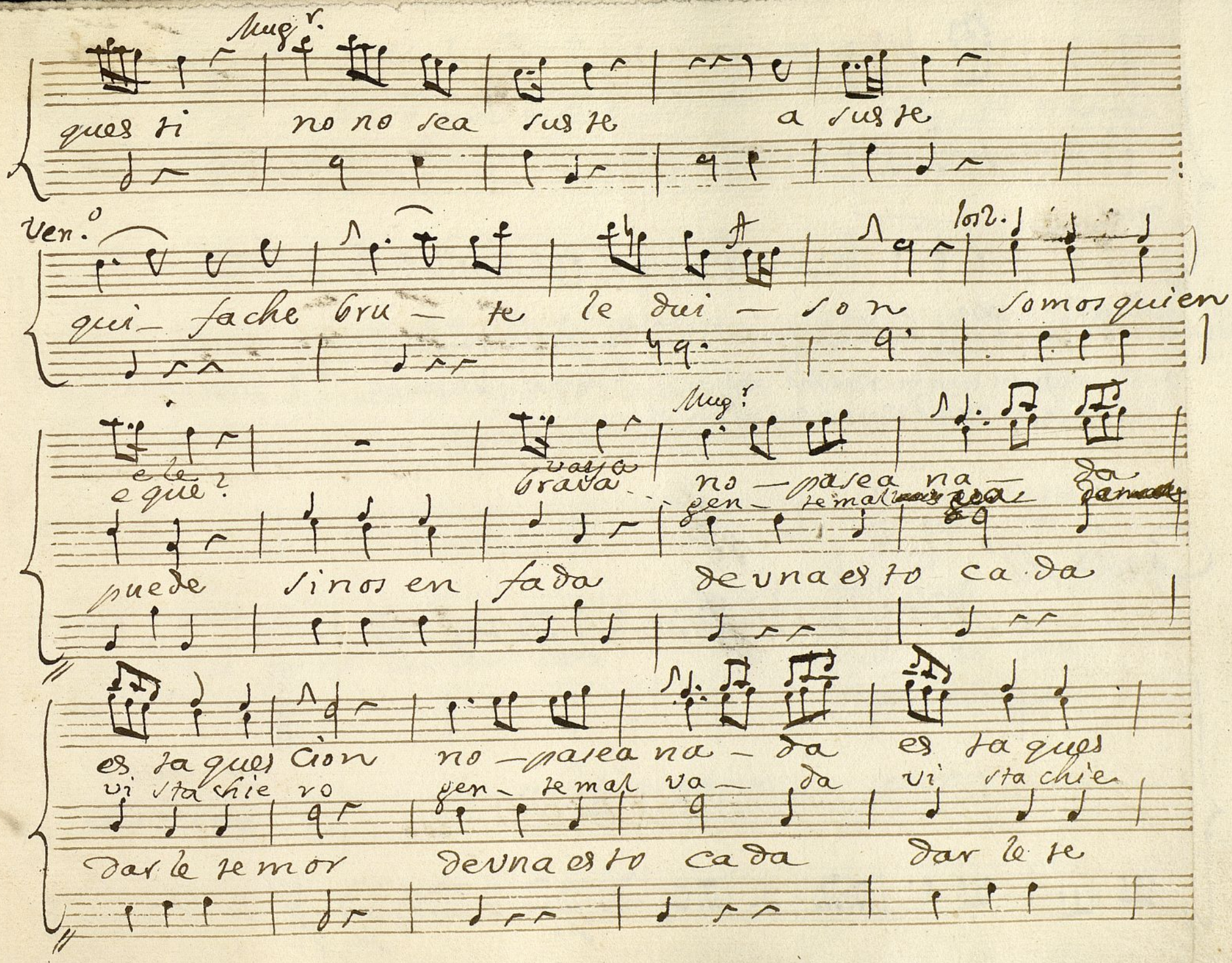
gen- te mal va- da

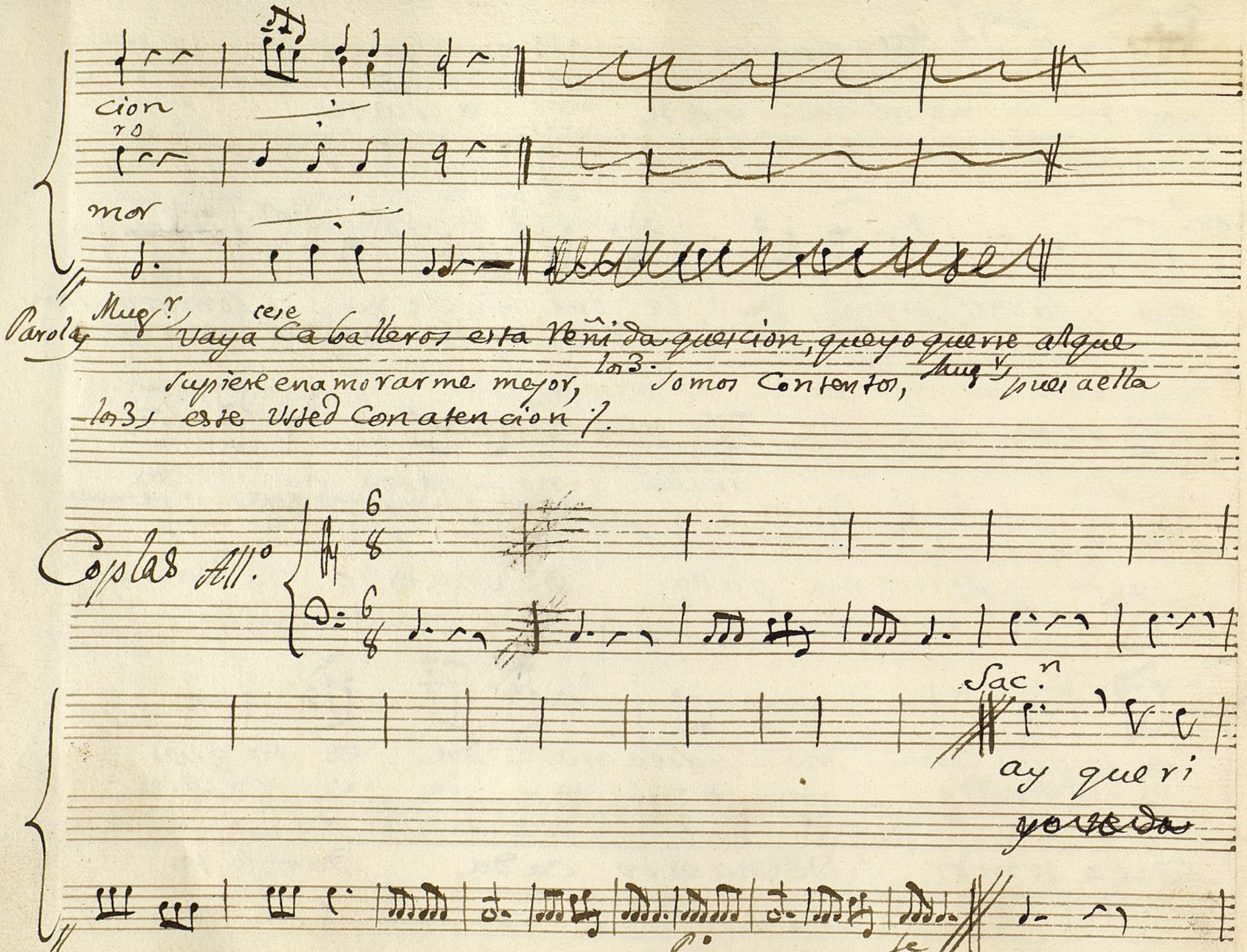
puede sinos en fada de una esto ca da

es ta ques cion no- pasea na- da es ta ques

vi sta chie ro gen- te mal va- da vi sta chie

dar le te mor de una esto ca da dar le te





cion

ro

mor

Parola Mug.r vaya cese Caballeros esta Reñida quescion, que yo querre alque supiere enamorarme mejor, los 3. Somos Contentos, Mug.r pues a ella los 3, este Usted Con atencion /.

Coplas All.o

Sac.n

ay queri

yo te da

po se

di yo te quiero y me muero por ti te to ca

~~rel vinageras y Cabos tambien y Canta~~

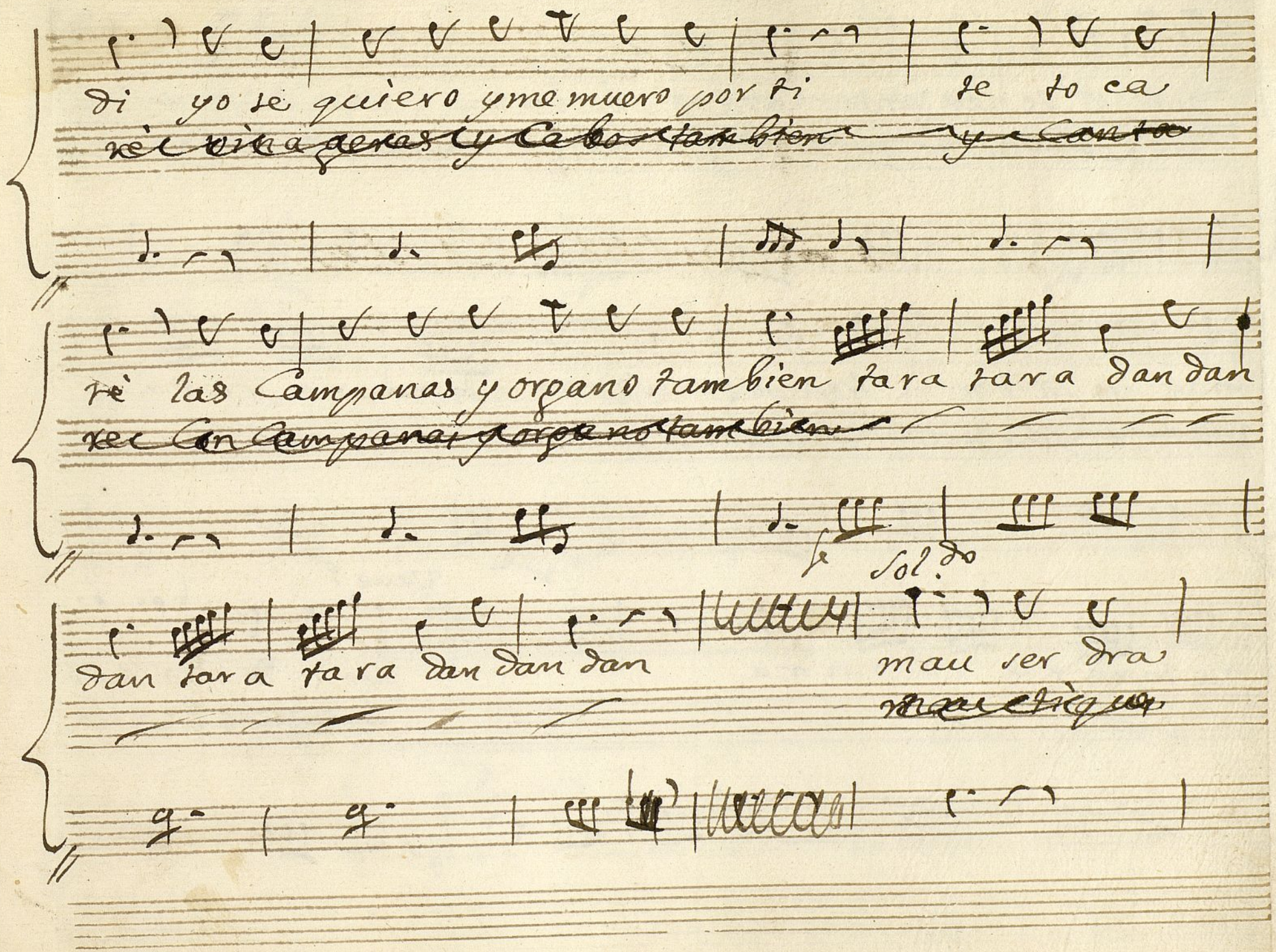
rè las Campanas y organo tambien tara tara dan dan

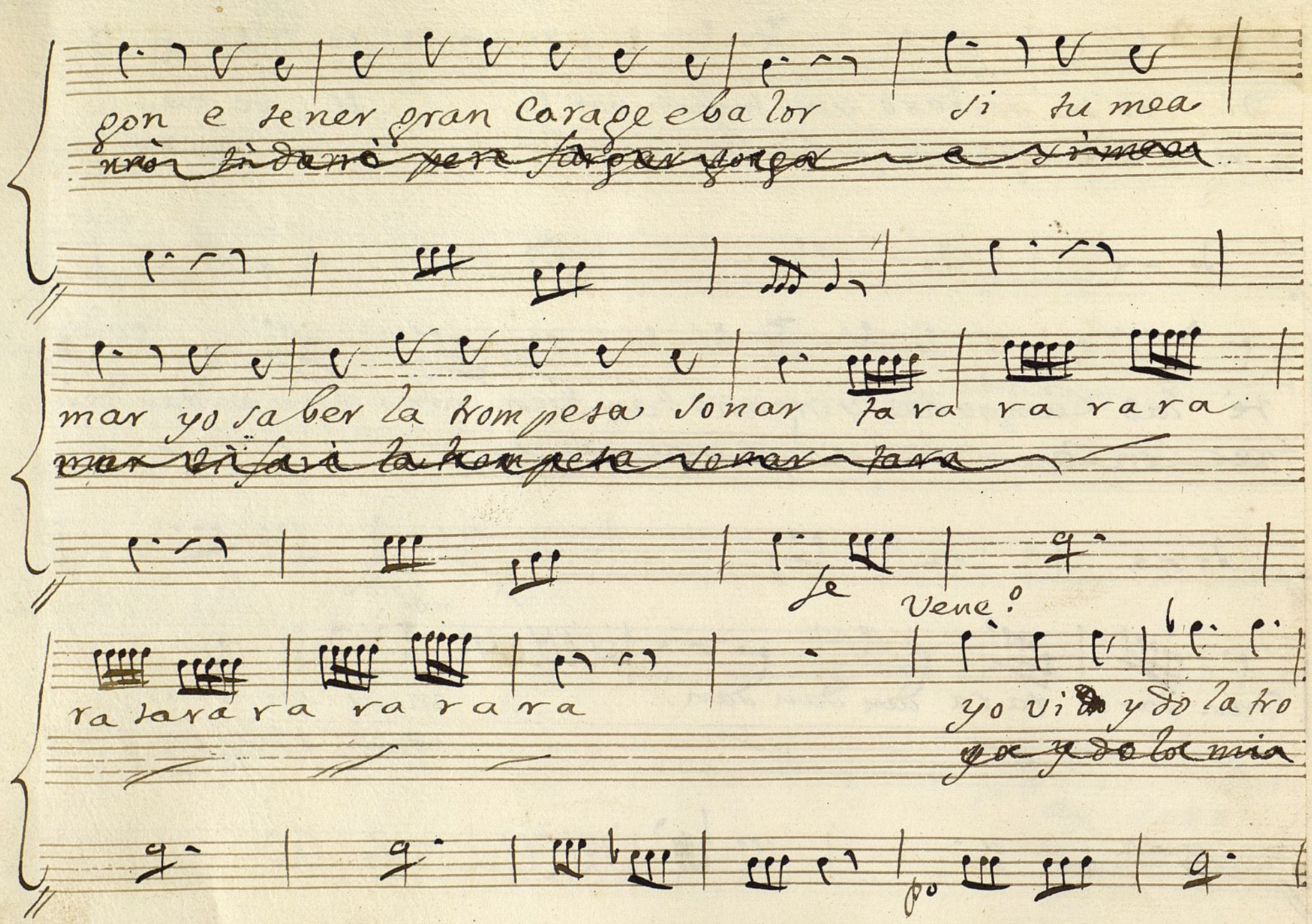
~~rel Con Campanas y organo tambien~~

Sol.do

dan tara tara dan dan dan mau ser dra

~~mauctique~~





gon e tener gran Carage e ba lor si tu mea

~~nrò tidarrè pere fargar gorga e ximea~~

mar yo saber la trompeta sonar ta ra ra ra ra

~~mar vi farà la trompeta sonar tara~~

se

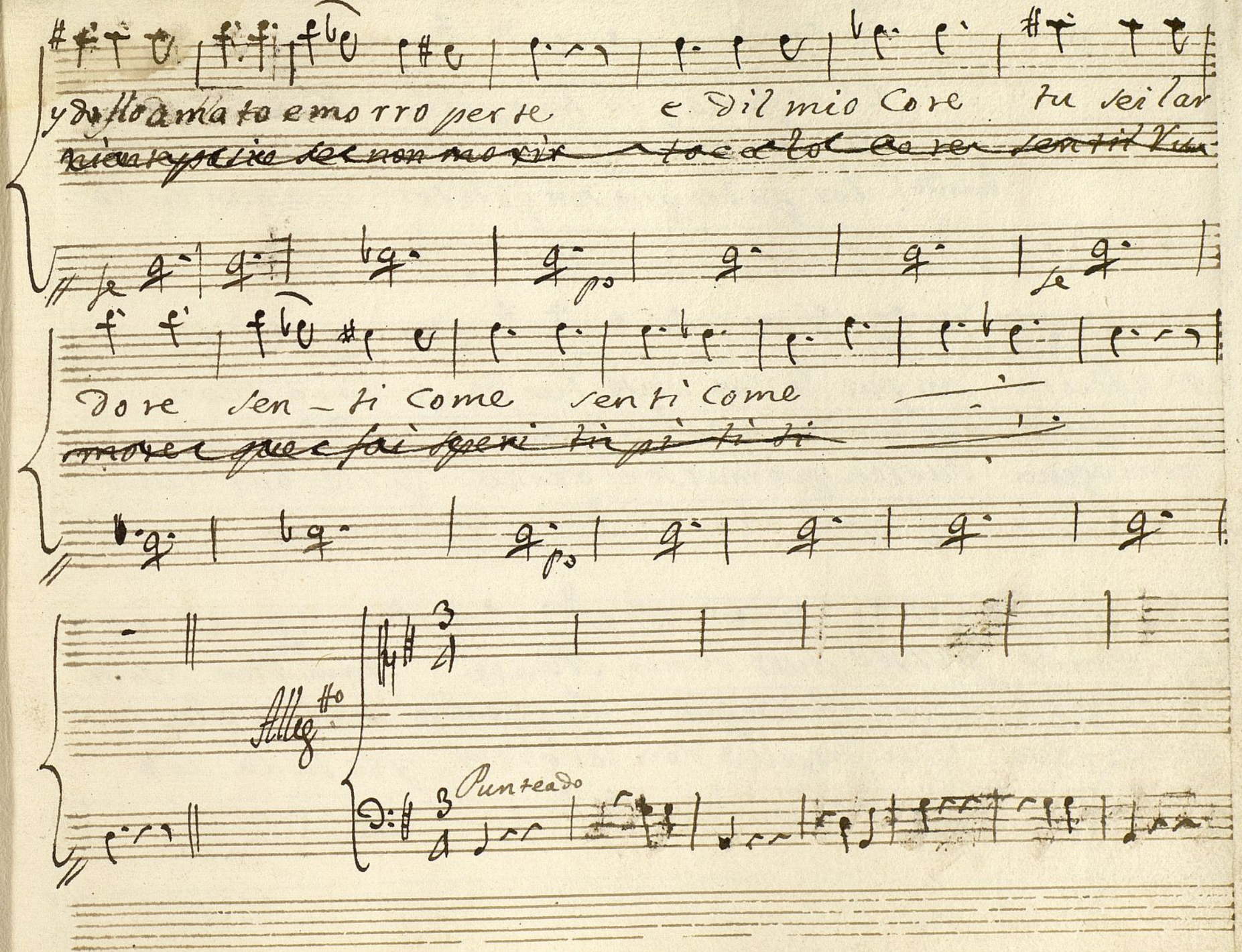
Vene.º

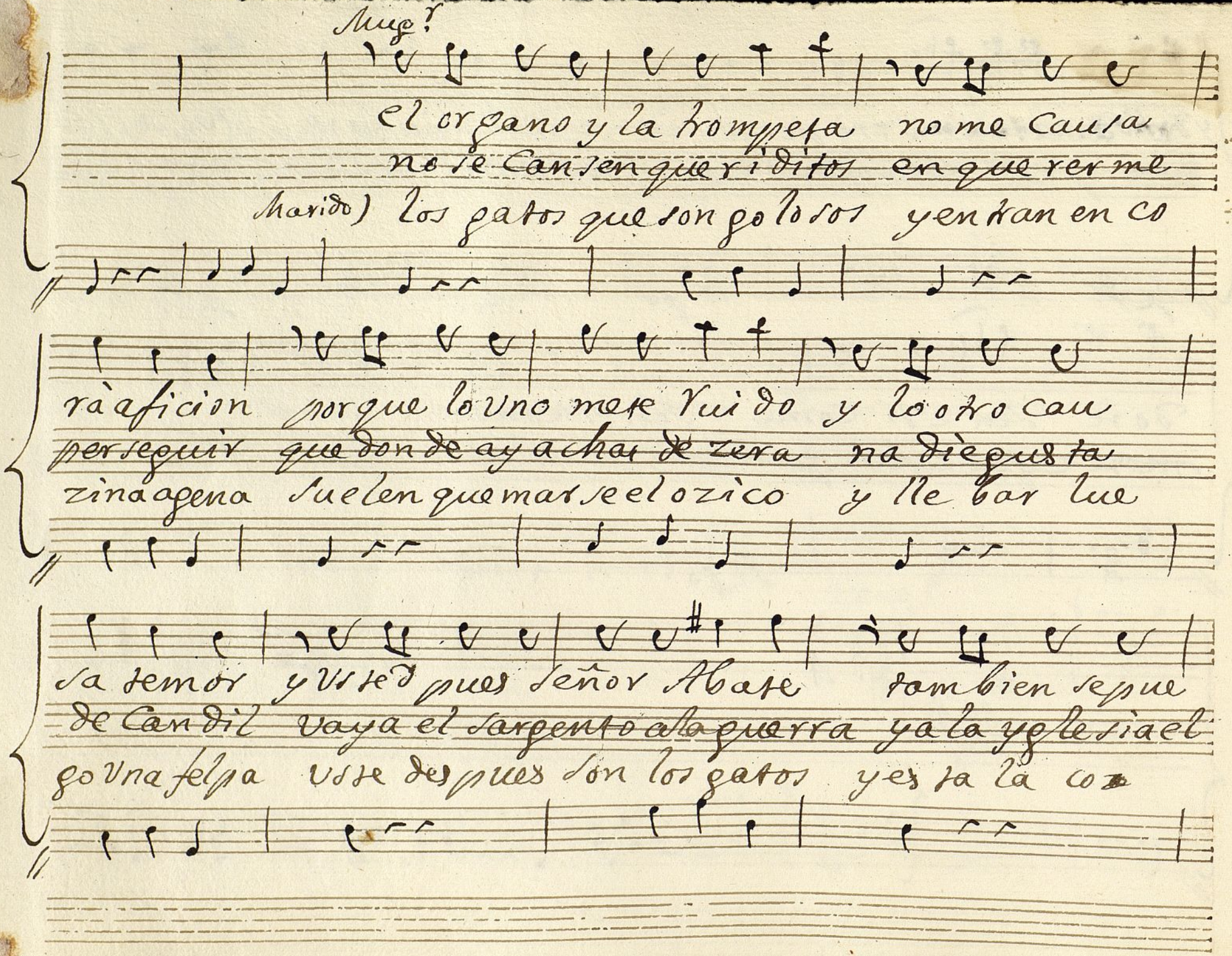
ra tara ra ra ra ra

yo vi y do la tro

~~yo y do la mia~~

po


y dolce amato e morro per te
e Dil mio Core tu sei lar
Dove sen-ti come sen ti come
Allegro
Punteado

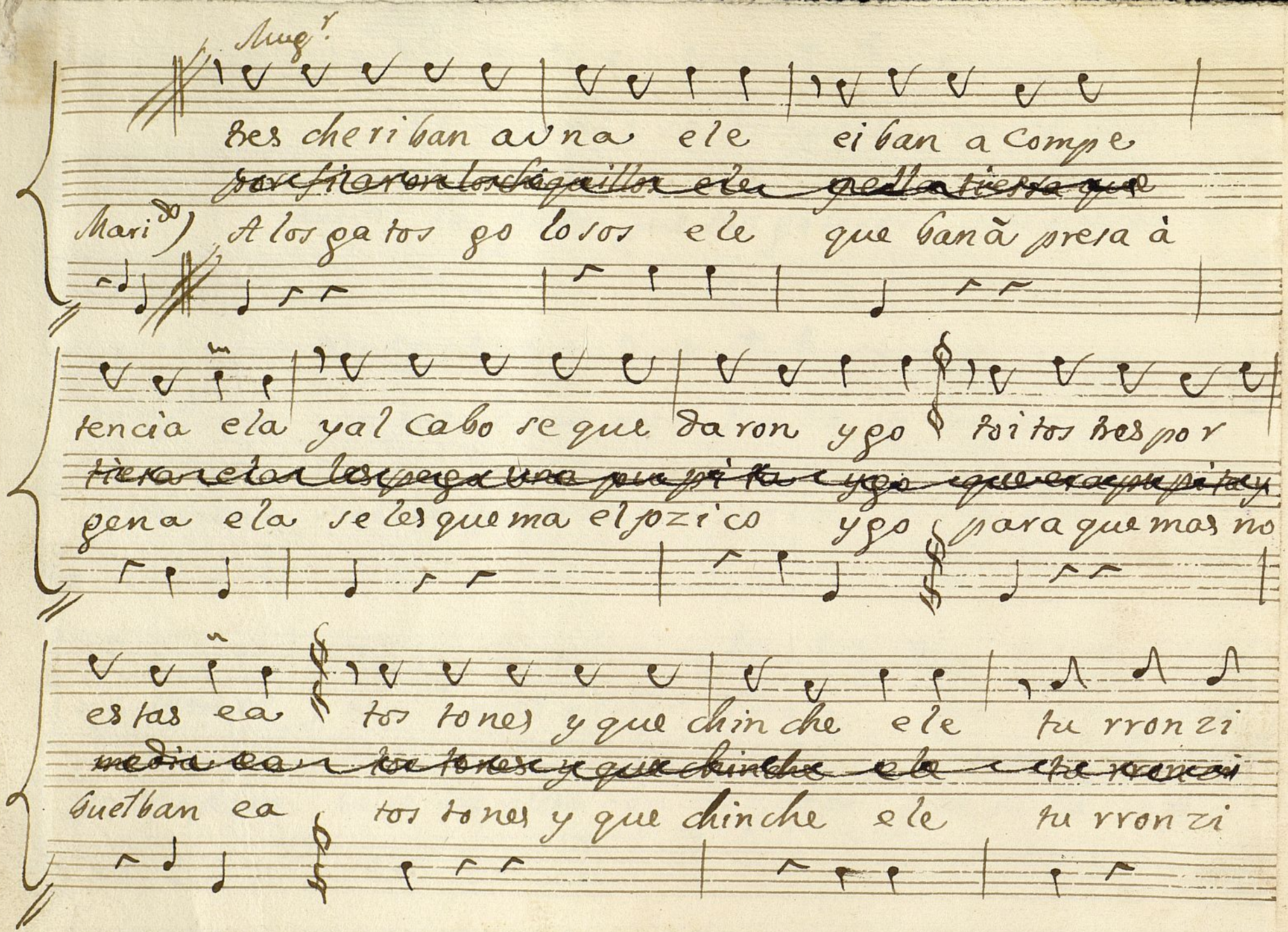


Mug.r

el organo y la trompeta no me causa
no se cansen queriditos en querer me
Marido) los gatos que son golosos y entran en co

rà aficion porque lo uno mete ruido y lo otro cau
perseguir que donde ay achar de zera na die gusta
zina agena suelen quemarse el ozico y lle bar lue

sa temor y usted pues señor Abate tambien se pue
de Candil vaya el sargento a la guerra ya la yglesia el
go una felpa uste despues son los gatos y esta la co



Mug.r

tres cheriban a una ele eiban a compe

~~por fiaron los chiquillos ele y ella tierra que~~

Mari.do) A los gatos go losos ele que ban a presa à

tencia ela y al cabo se que daron y go toitos tres por

~~tiera ela les pega una pupita y go que era pupita y~~

gena ela se les quema el pozico y go para que mas no

estas ea tos tones y que chinche ele tu rronzi

~~media ea tos tones y que chinche ele tu rronzi~~

Guelban ea tos tones y que chinche ele tu rronzi

to y Ja lea ea que gusto es a los hombres ele

~~to y Ja lea ea que lo mismo me temo ele~~

to y Ja lea ea que ustedes son los gatos ele

pegar los es tas chuecas mucho, y pegar la no sotras ele

~~que ustedes les suzedas mucho, y si bienen por lana ele~~

y yo la Cozinera era y con este ga rrote ole

ya que ellos nos la pegan ea

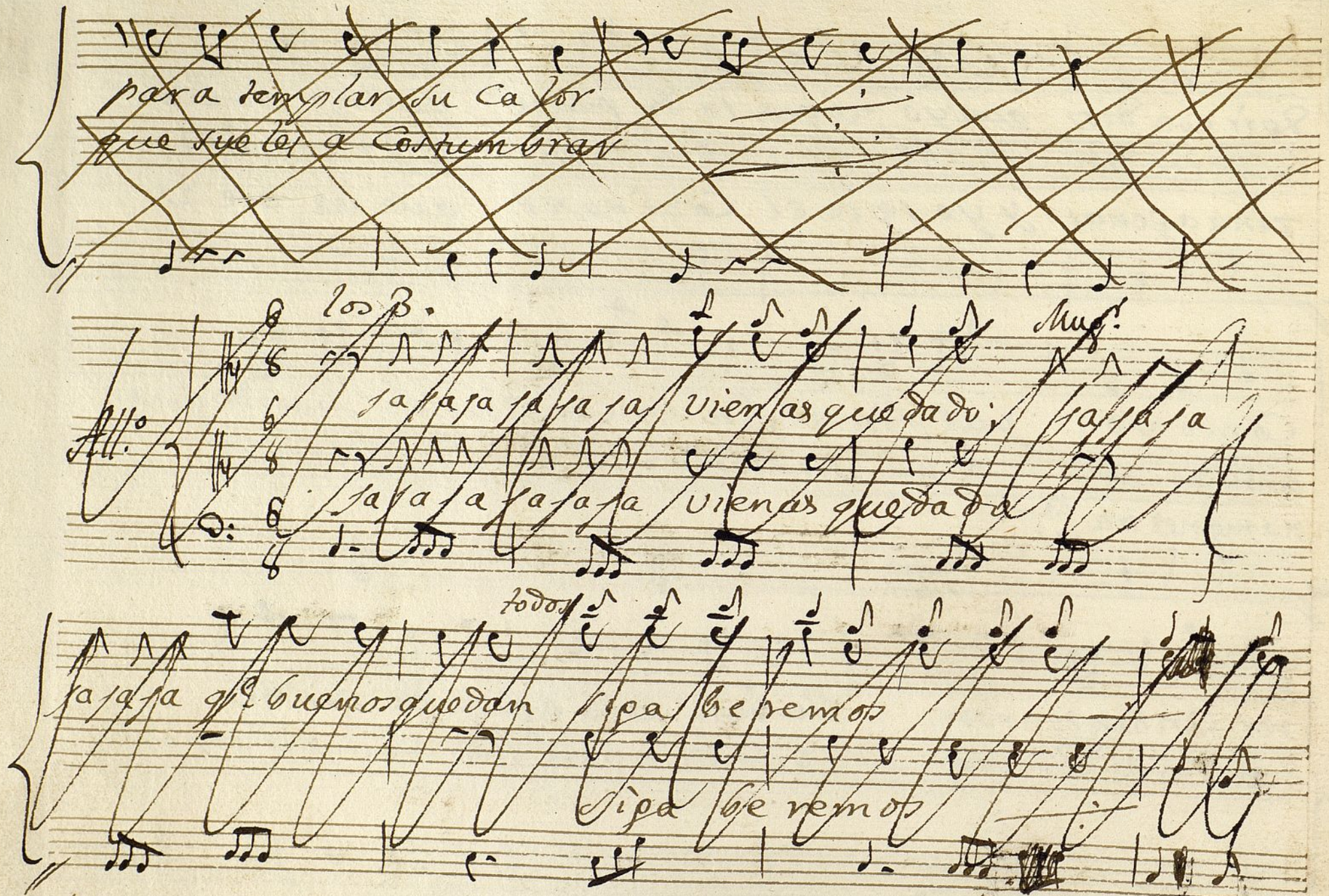
~~[illegible]~~

les haré la me nestra ea

Sigue

~~[illegible]~~ se repite desde el Segno ✠, y sigue al All.º tomen ./.

~~[illegible]~~



para templar su Calor
que suele a Costumbrar

los B.

Mug.r

All.o

ja ja ja ja ja ja vienas quedado; ja ja ja

ja ja ja ja ja ja vienas quedado

todos

ja ja ja q.e buenos quedan siga beremos

siga beremos

siga y beremos por q.n se deja

Signo de las Coplas

Vene.o

Mug.r

Corpo de baco

Sacr.n

zurra los

All.o

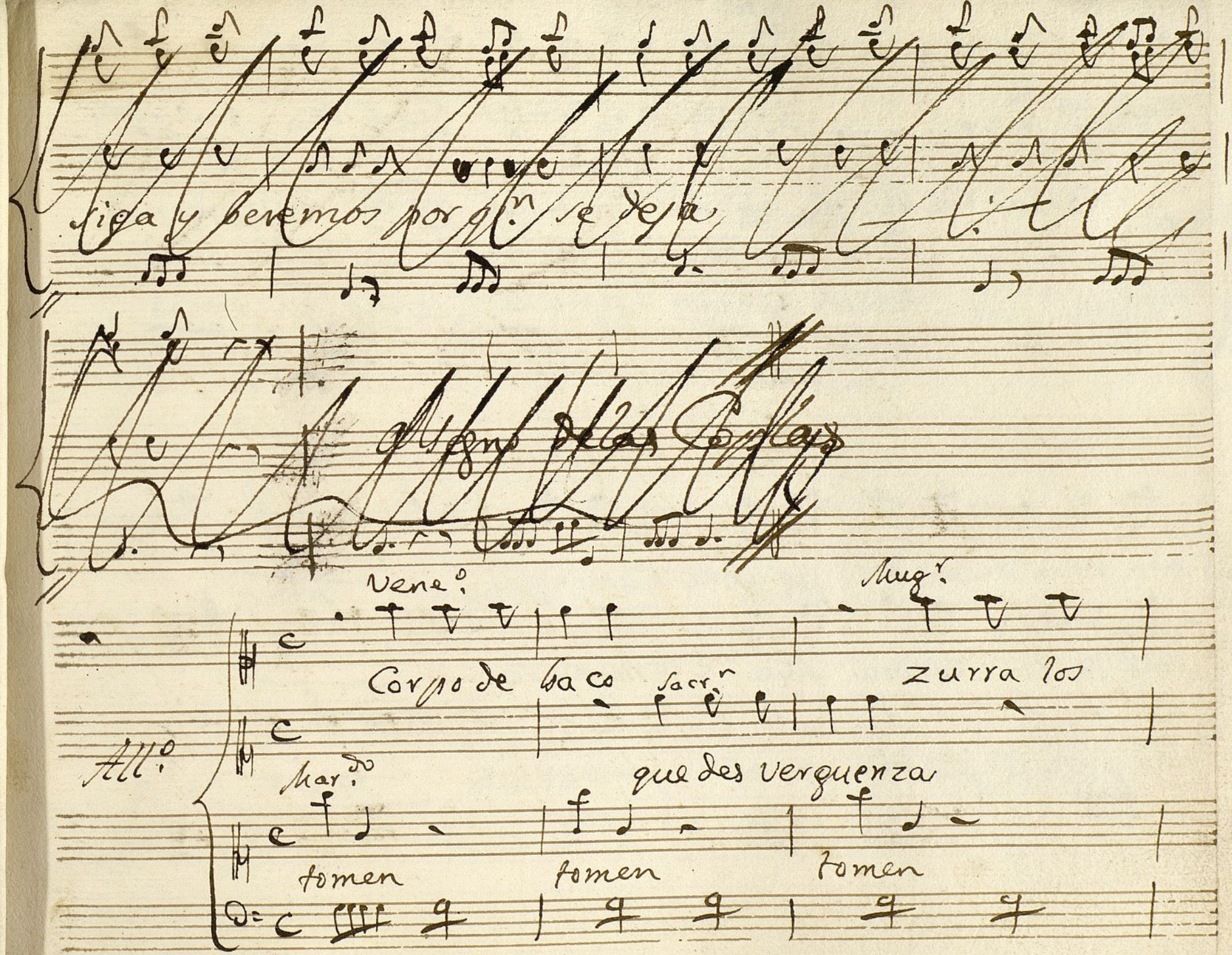
Mar.do

que des verguenza

tomen

tomen

tomen



todos

tieso, vol.do que gusto es ber los Como se quejan

Cortar Cabeza, ay mis Cos tillas ay ay mis piernas

tomen tomen perros Canallas tomad ba biecas

fmo

no abra remedio no abra Clemencia

mi se ri cordia aya Clemencia

no abra remedio no abra Clemencia

a parte que buena que lindo

ven.s sod.do sac.n los 3.

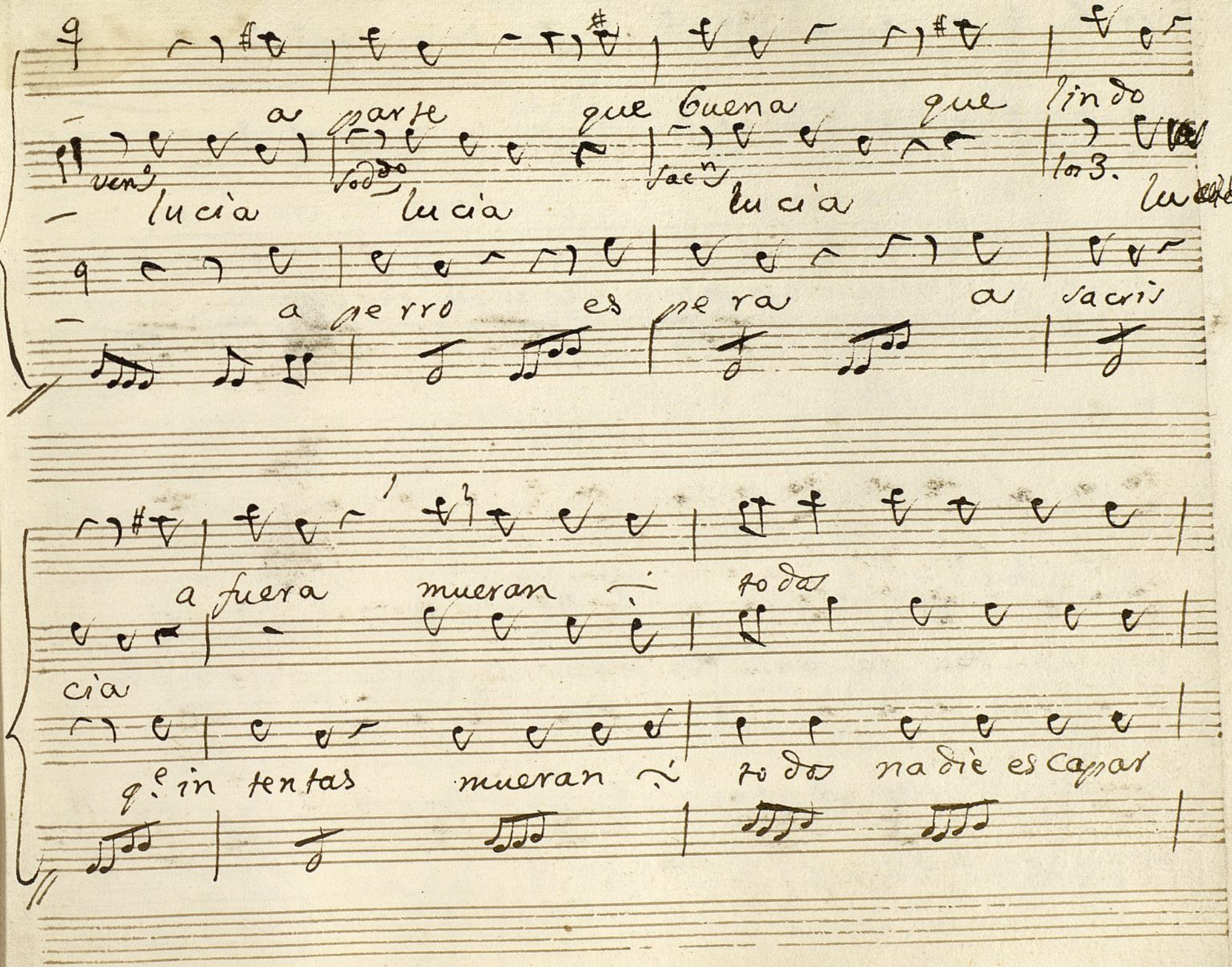
lucia lucia lucia lu

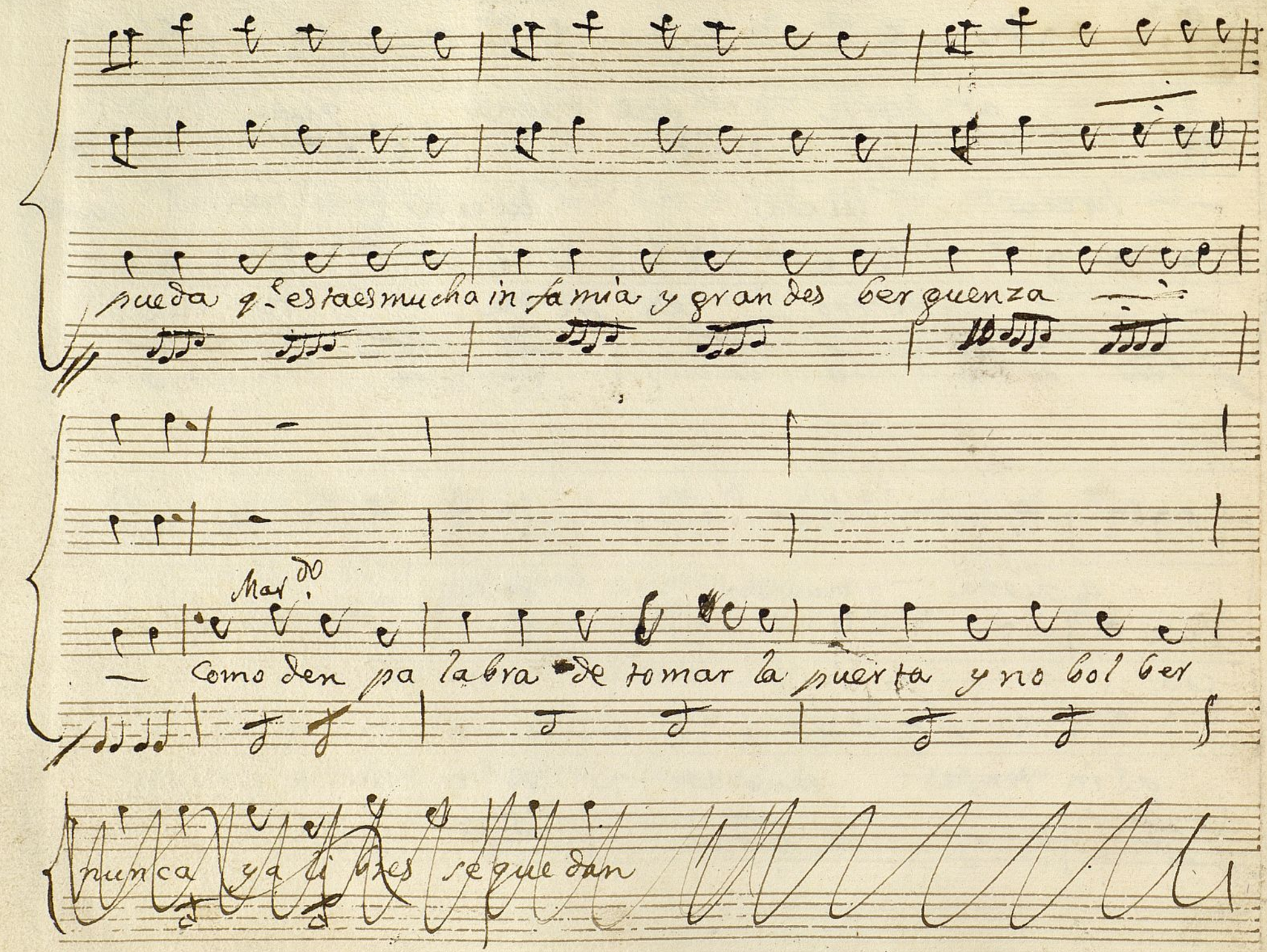
a perro es pera a sacris

a fuera mueran todos

cia

q.e in tentas mueran todos nadie escapar





pueda q.e esta es mucha infamia y grandes berguenza

Mar.do

Como den palabra de tomar la puerta y no bolber

nunca ya libres se quedan

Ven.º Mug.r

si lo pro me

lo promete lo pro me te

los 2.

nunca ya li bres se quedan lo pro me te

Todos

ten mos

Vaya de bulla

Mar.do

Pues mi vendicion os caiga y acabese aquesta fiesta)

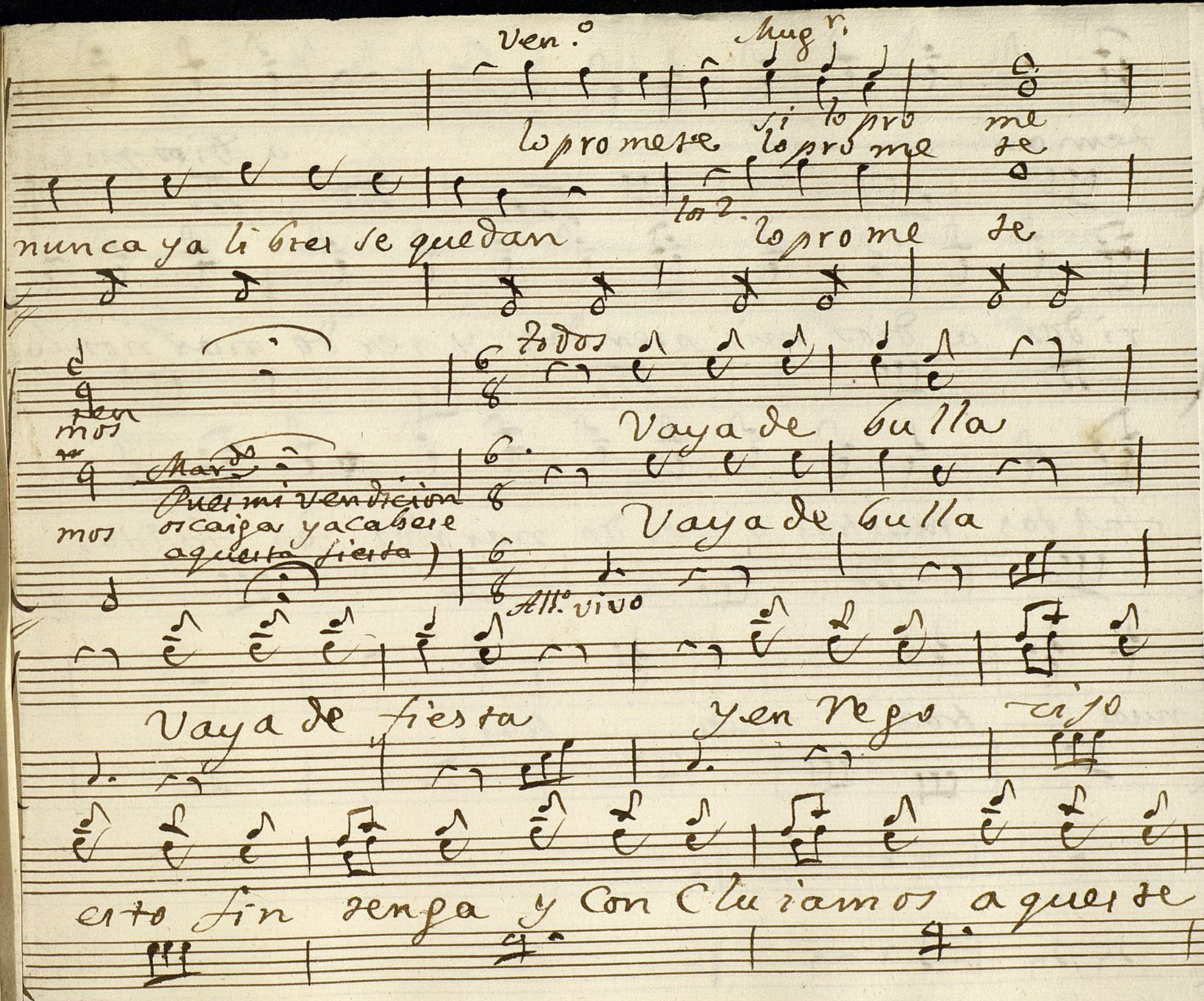
mos

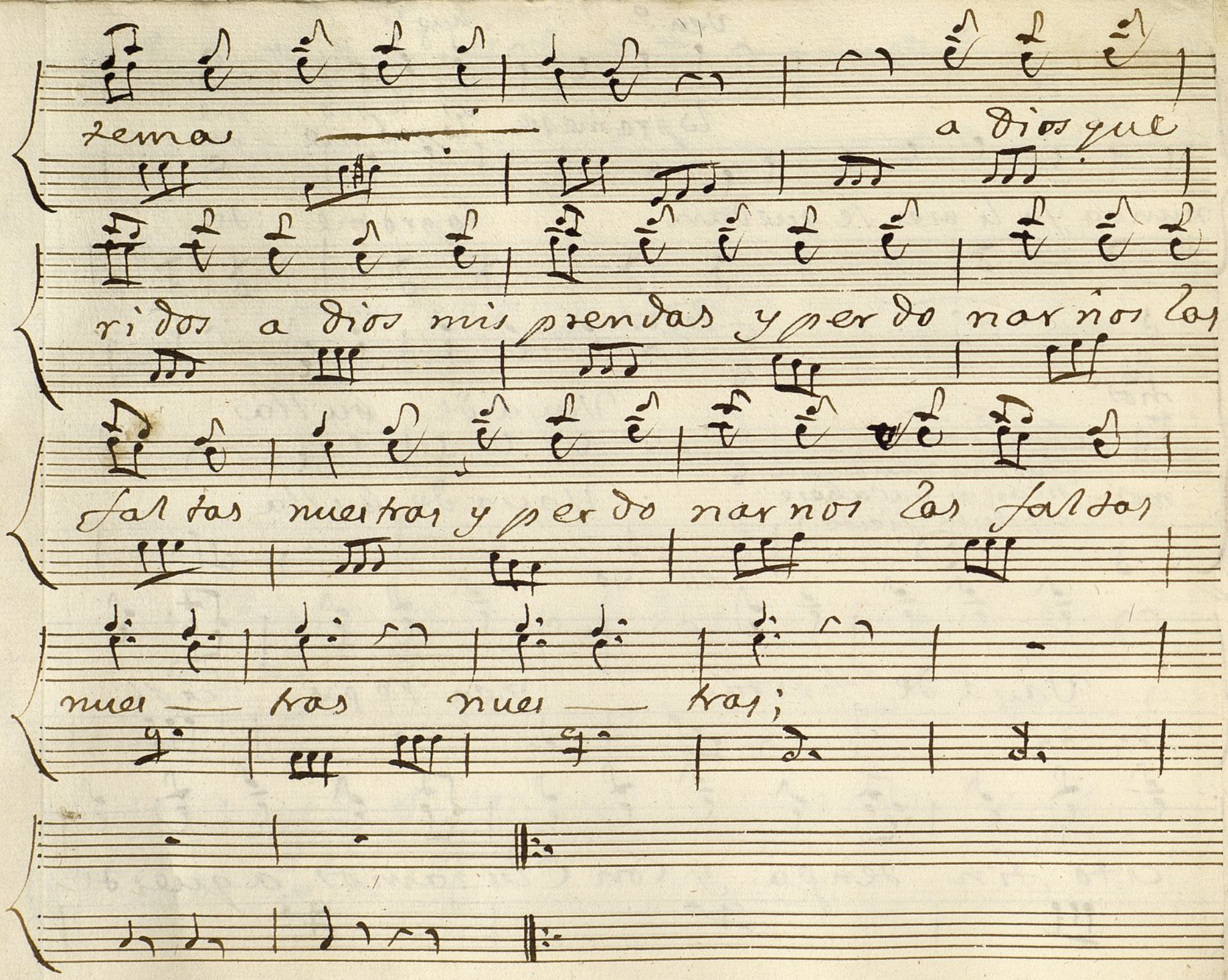
Vaya de bulla

All.º vivo

Vaya de fiesta y en rego cijo

esto fin tenga y con cluiamos aqueste




zema
a Dios que
ridos a Dios mis prendas y perdonarnos las
faltas nuestras y perdonarnos las faltas
nues — tras nues — tras;

y perdonar nos las faltas nues- tras nues-

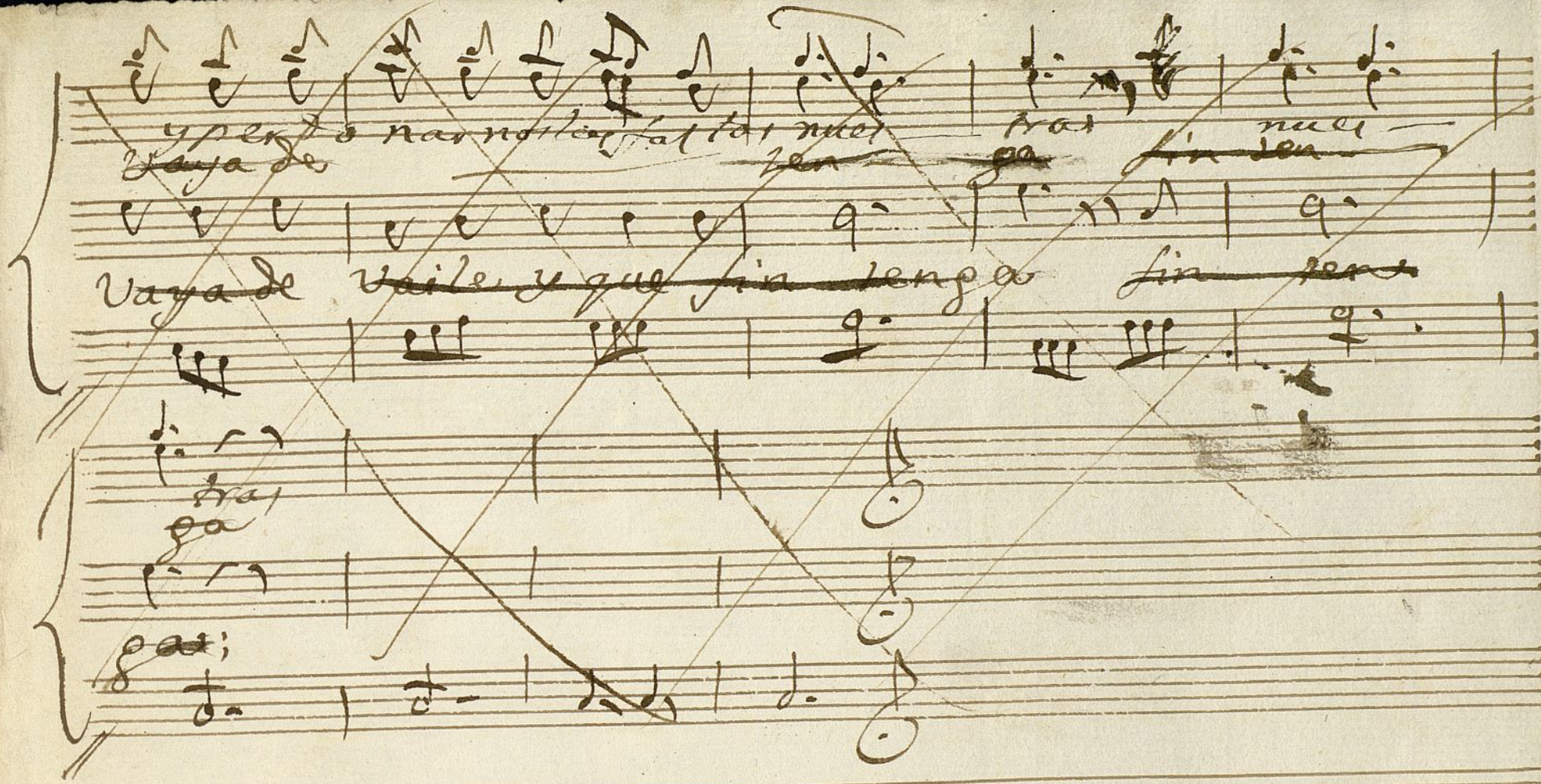
~~Vaya de~~ ~~ten~~ ~~ga~~ ~~fin ten~~

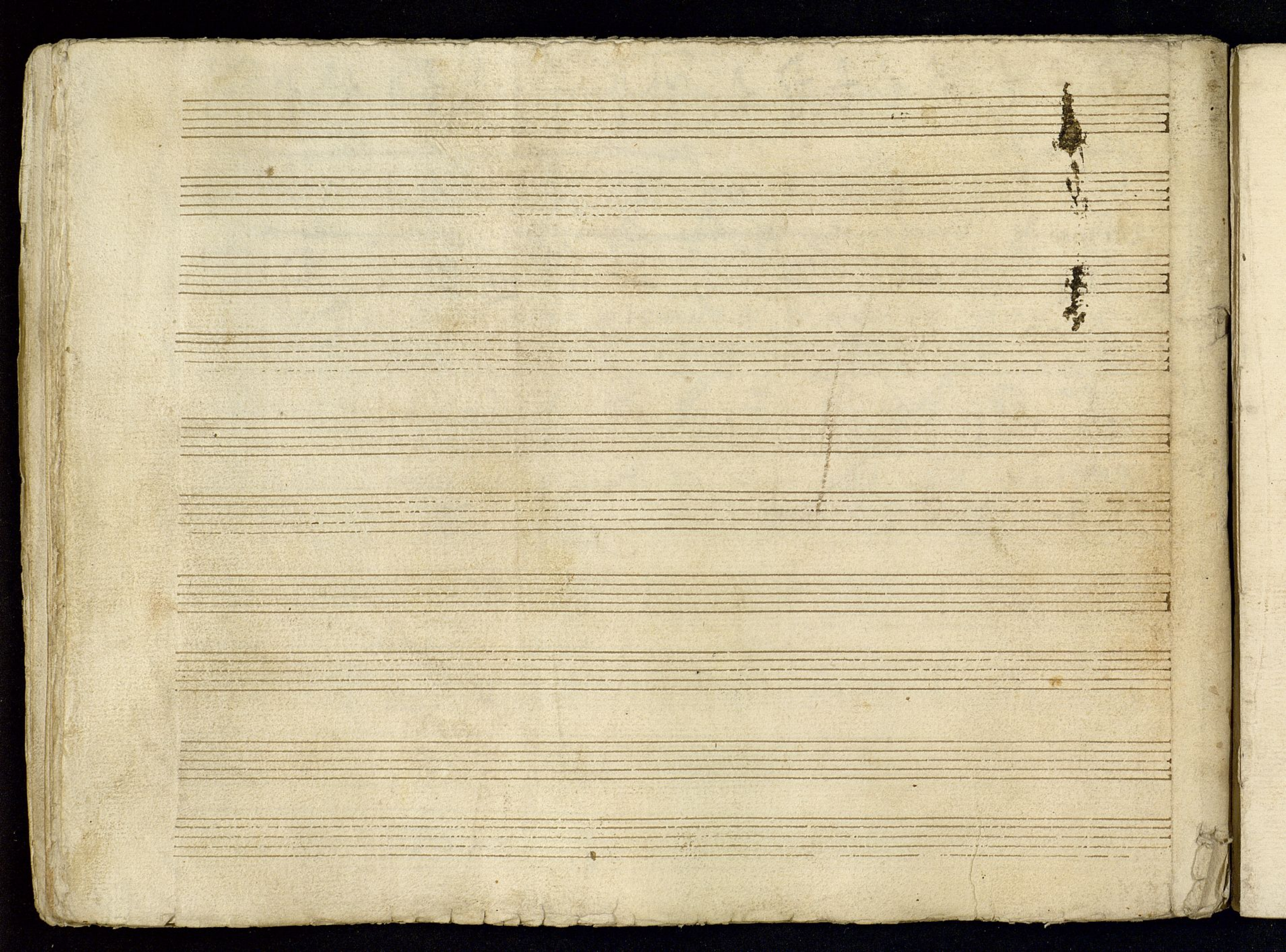
Vaya de ~~Vaile y que fin tenga~~ ~~fin ten~~

tras

ga

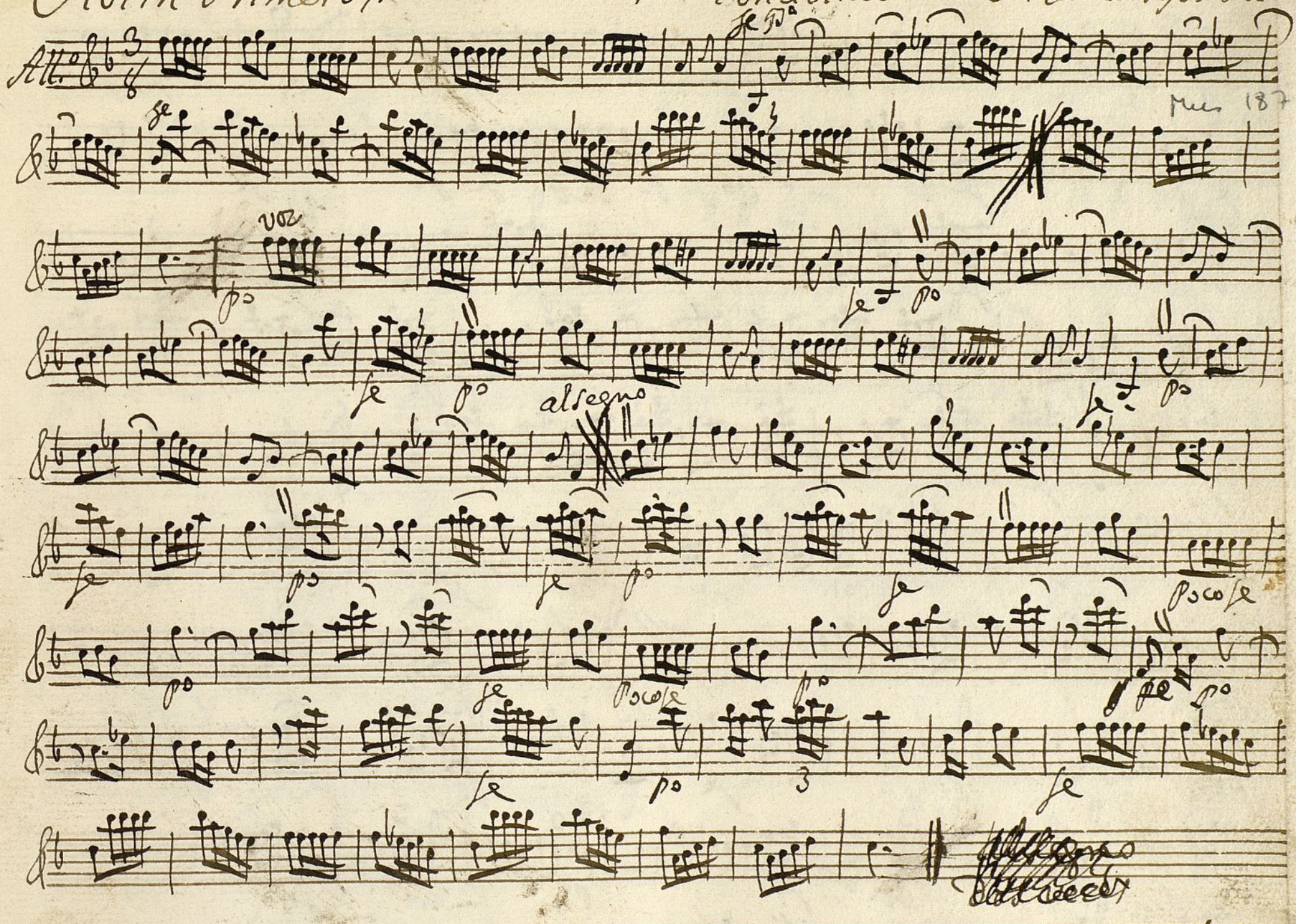
ga;



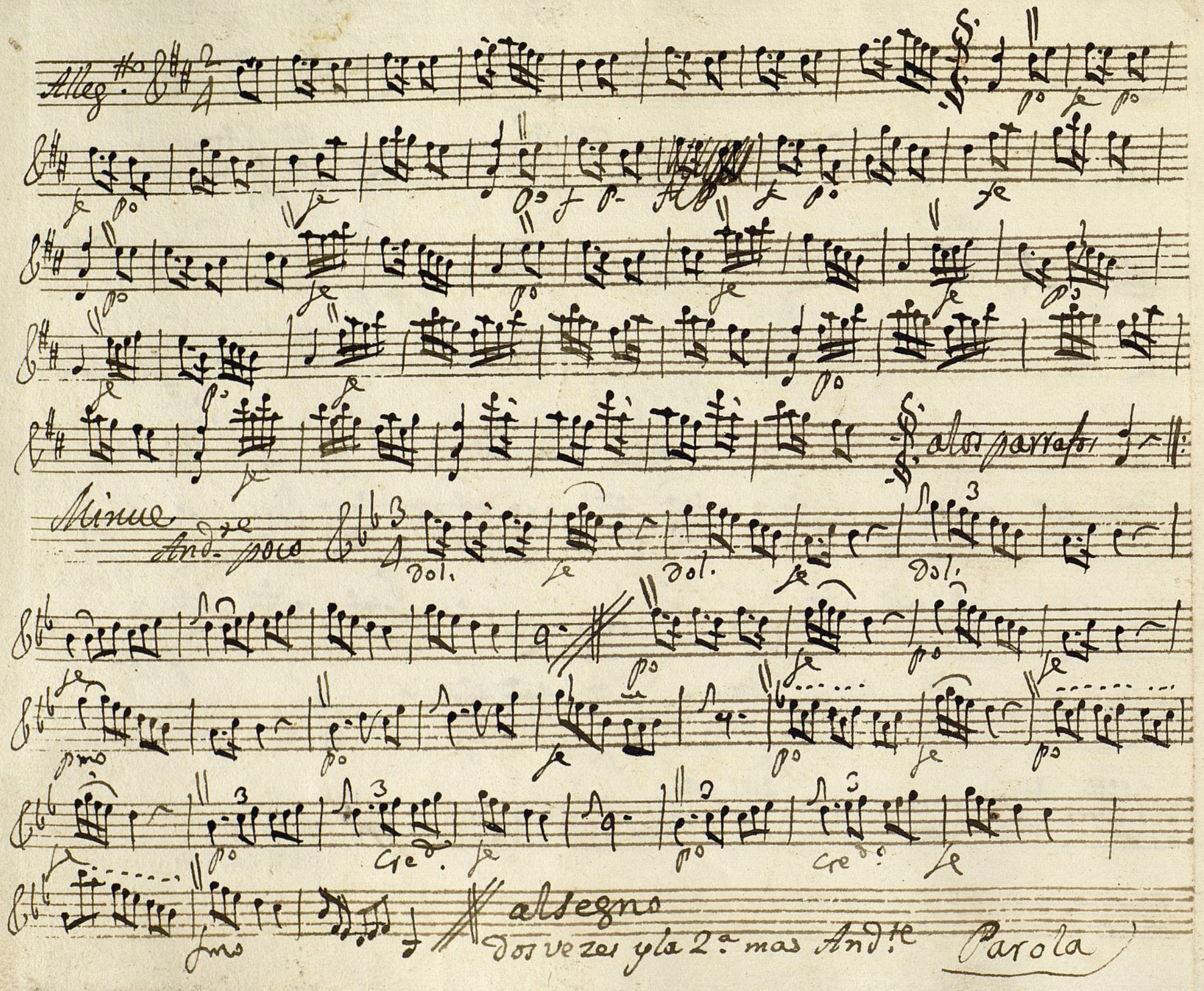


Violin Primero ./. + tonadilla Cinco: los Consejos burlados

Mus 187-7

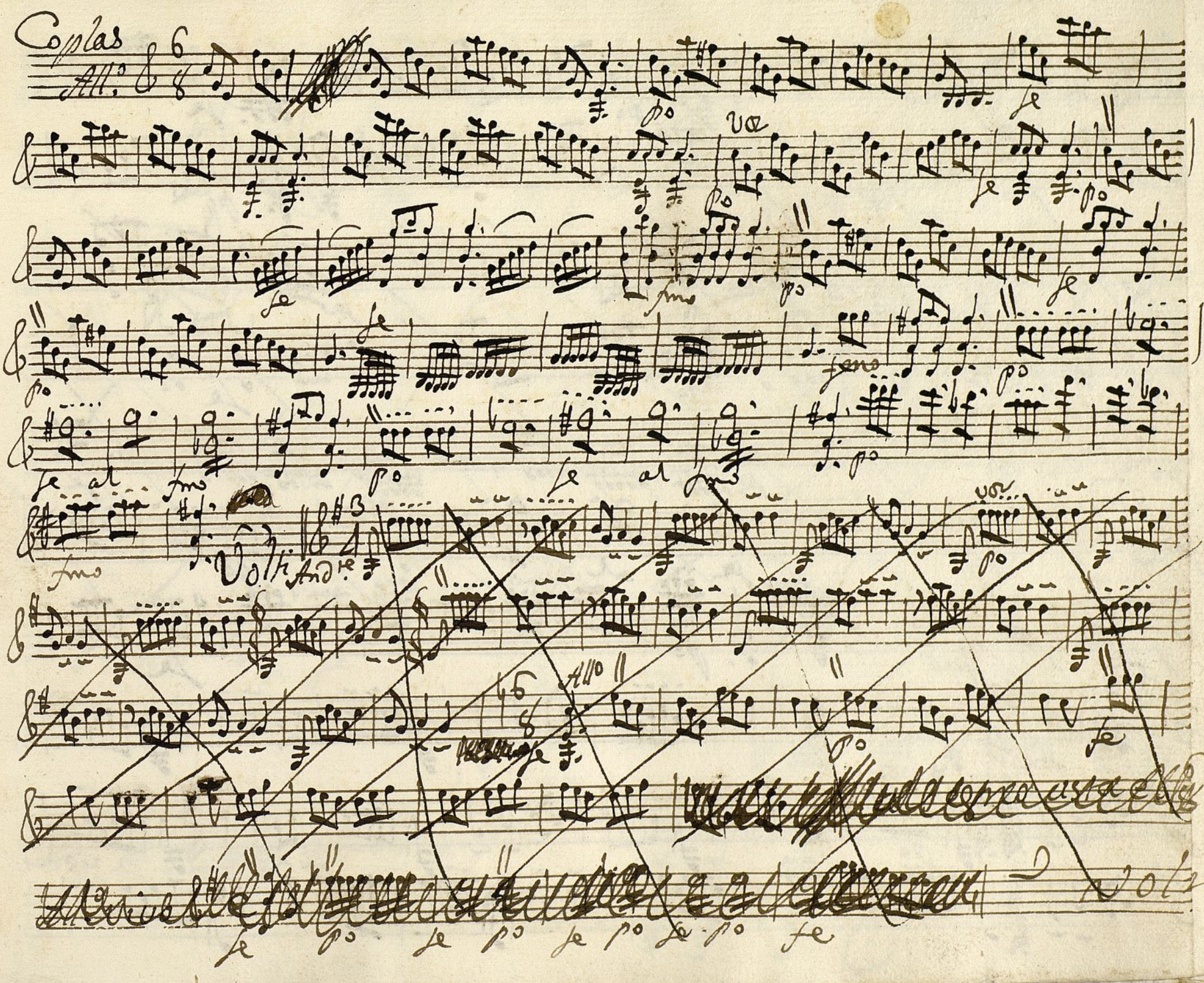


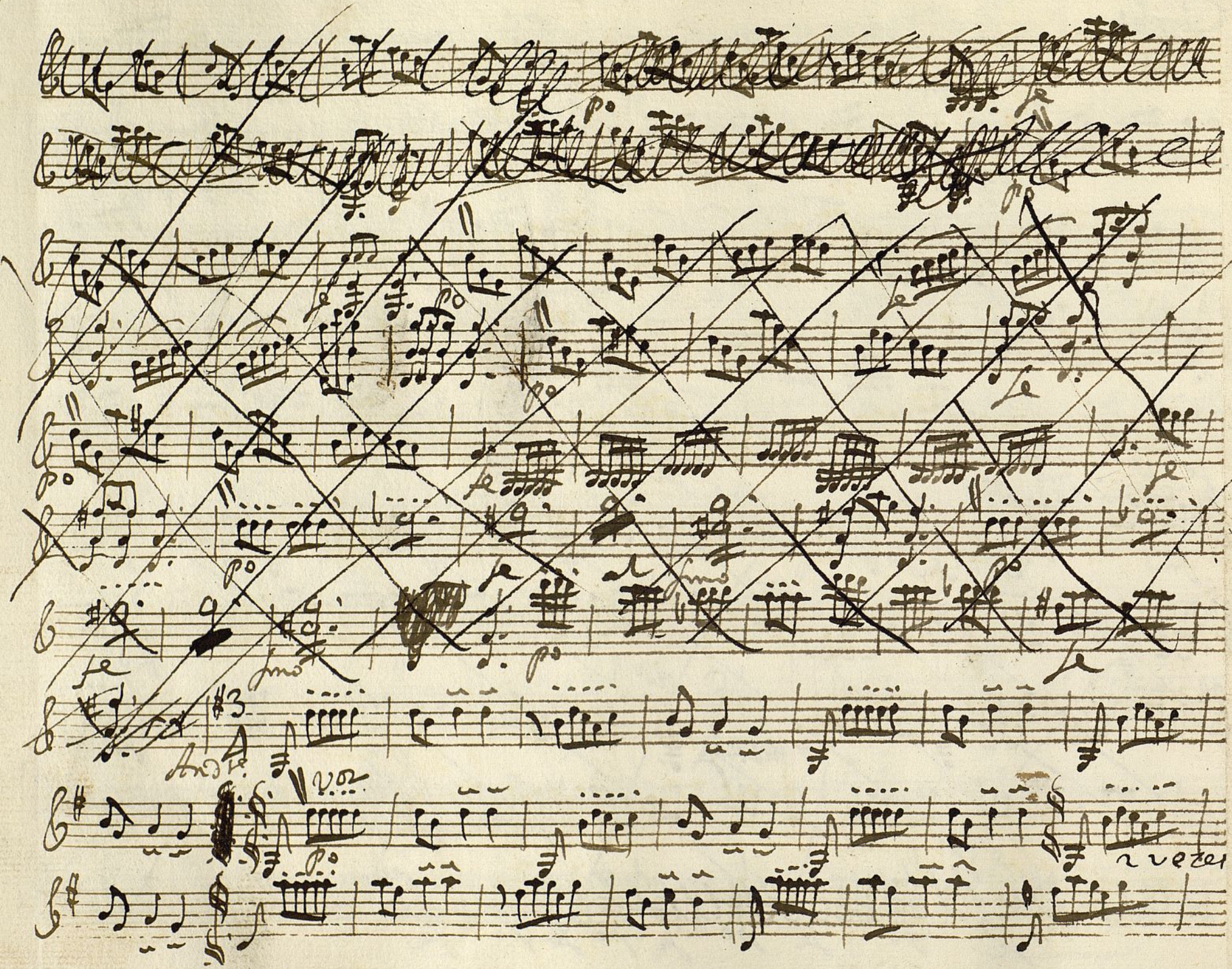
Volsi


Alleg.to
a los parrafos
Minue
And.te poco
dol.
dol.
dol.
pmo
cred.
cred.
fmo
al segno
Dos vezes y la 2.a mas And.te
Parola

Coplas

All.o & 6





Parola

a los parra-
de la voz

All.o presto

po se po se po se po se

fino

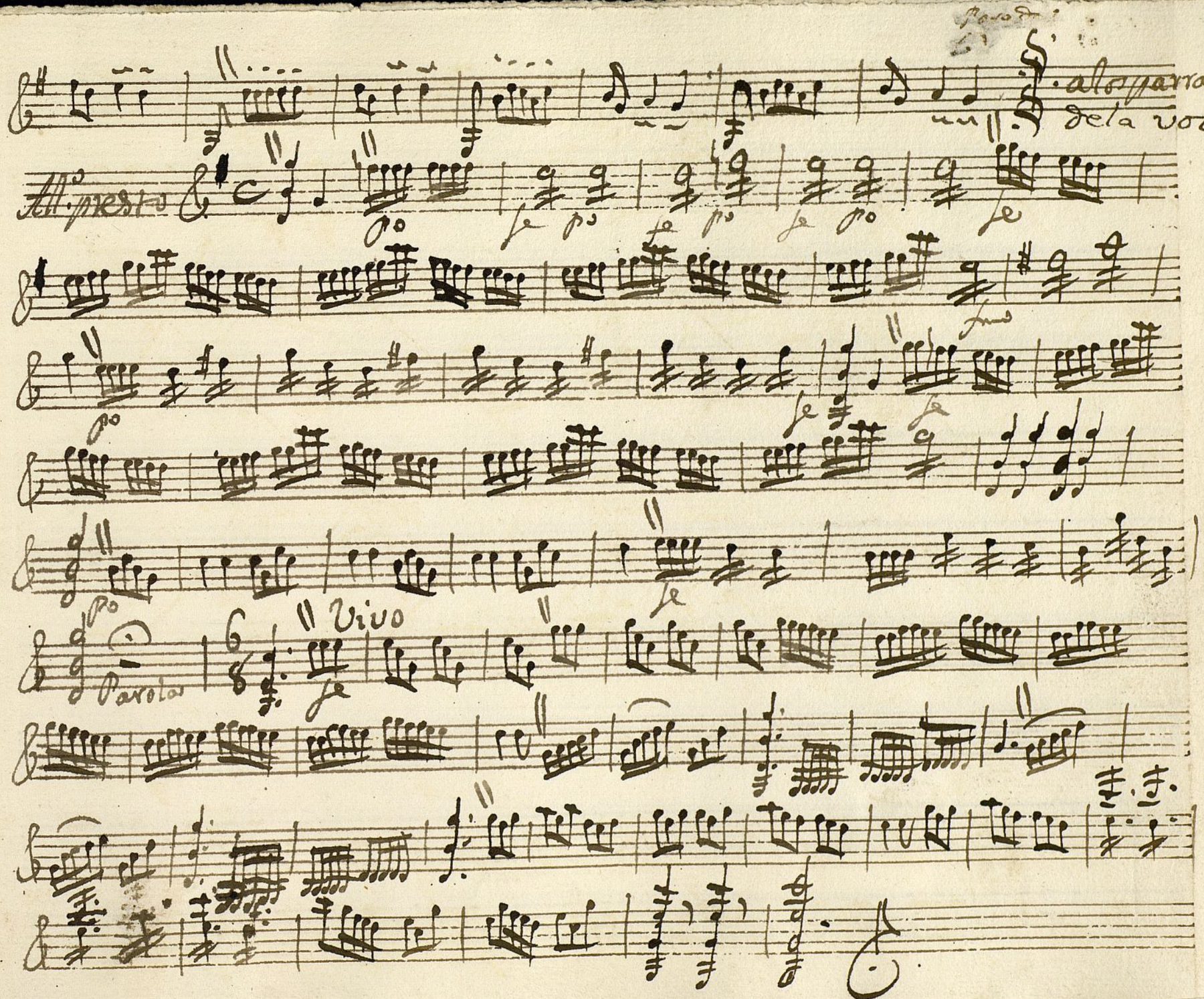
po se se

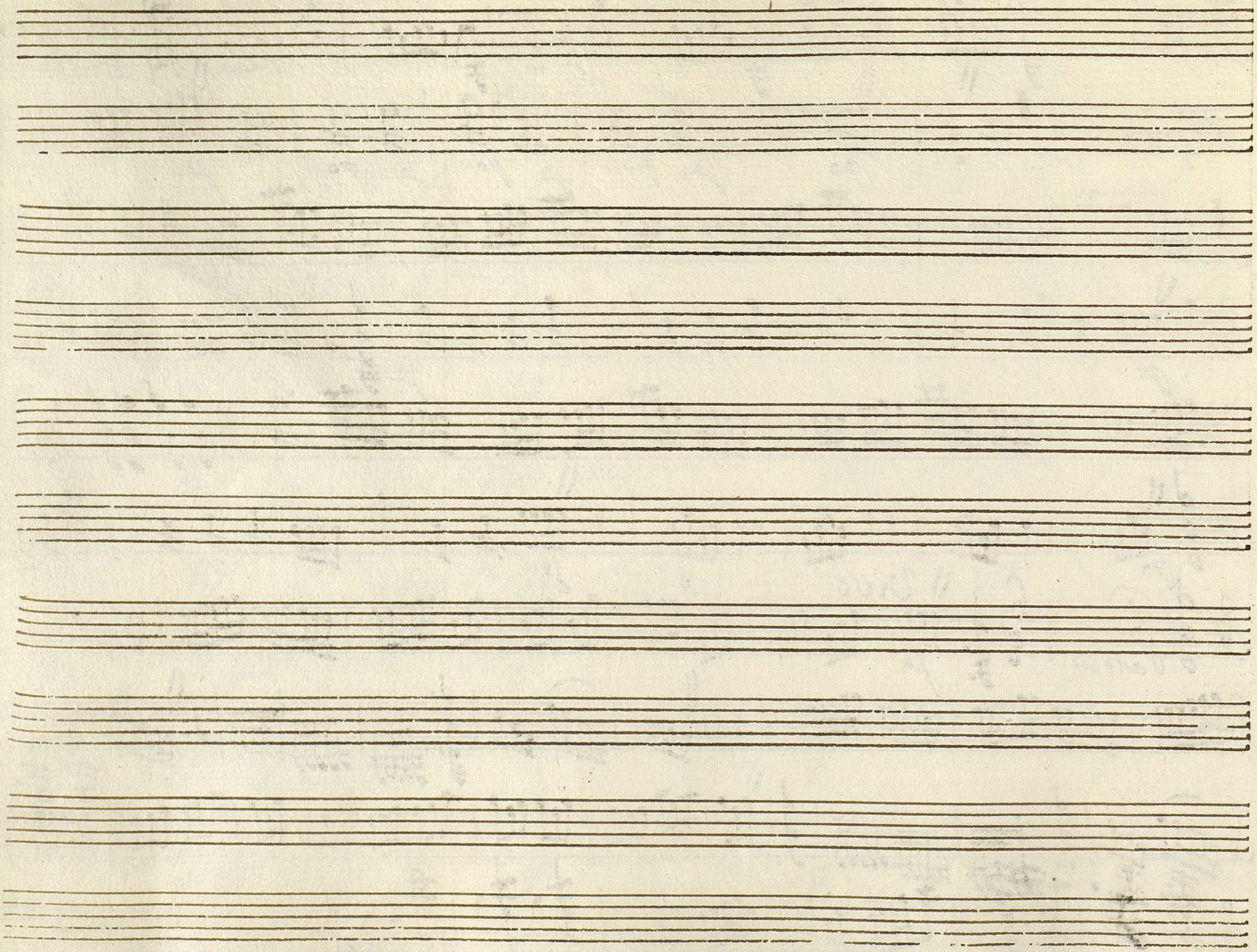
po se

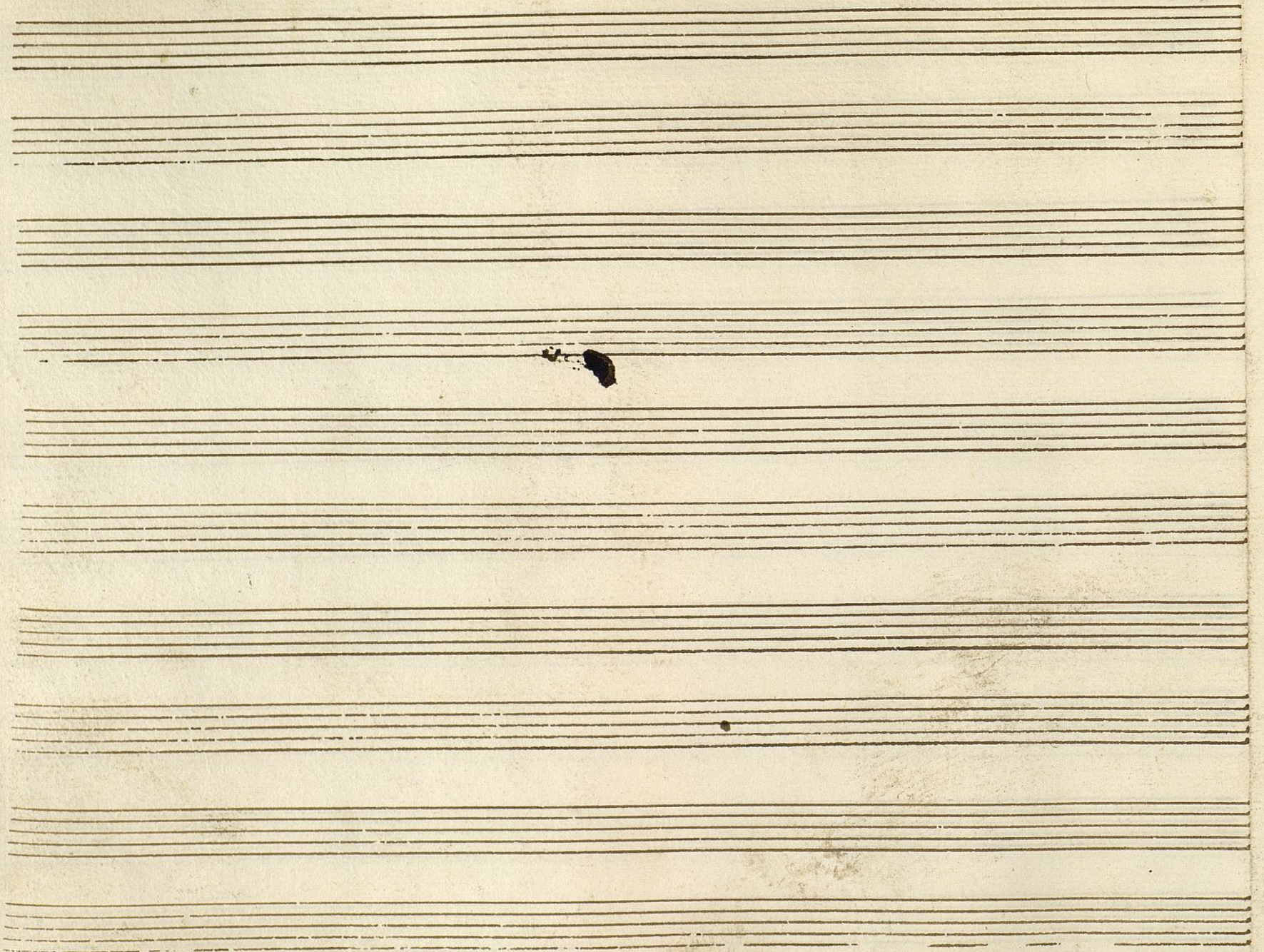
Parola

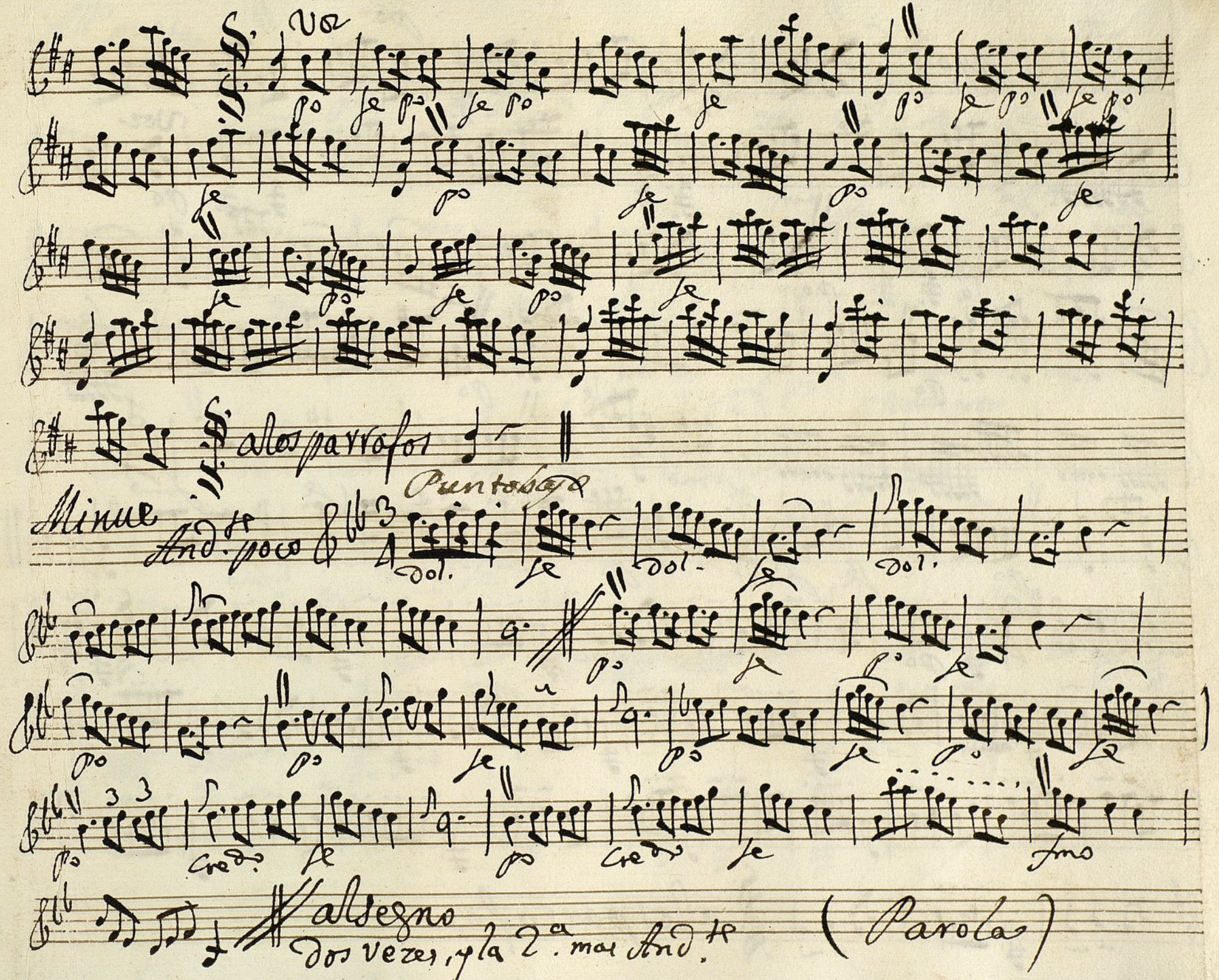
Vivo

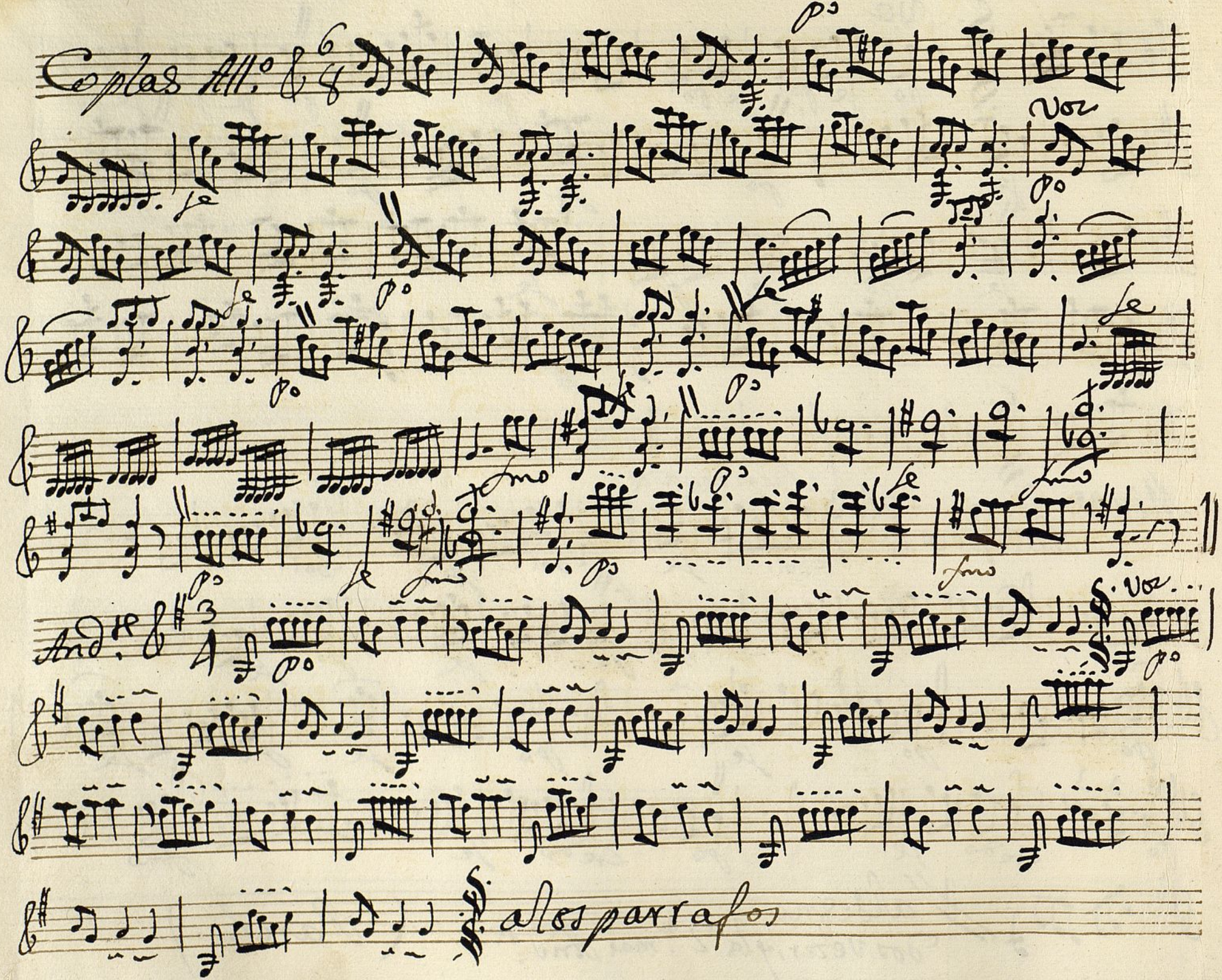
se

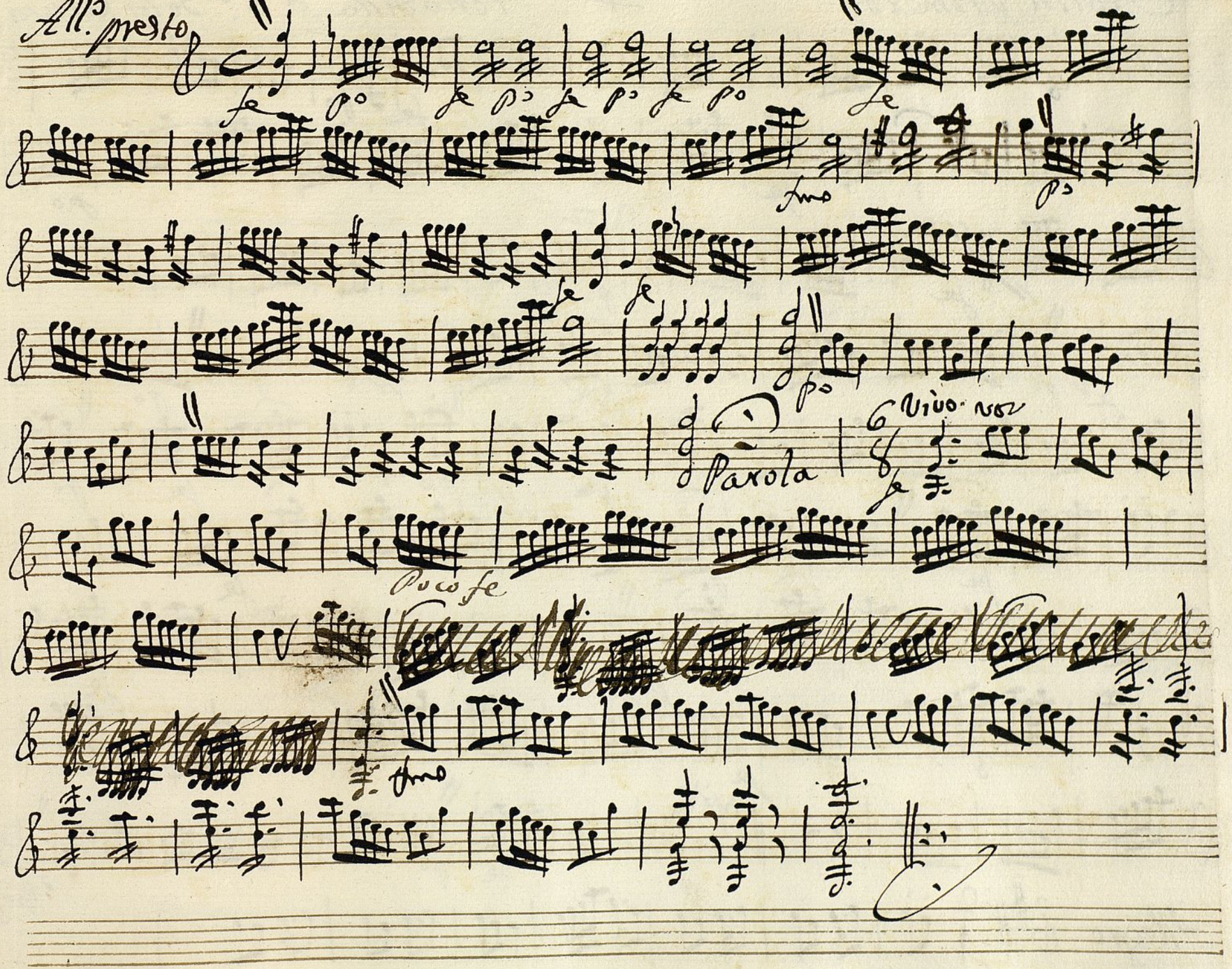




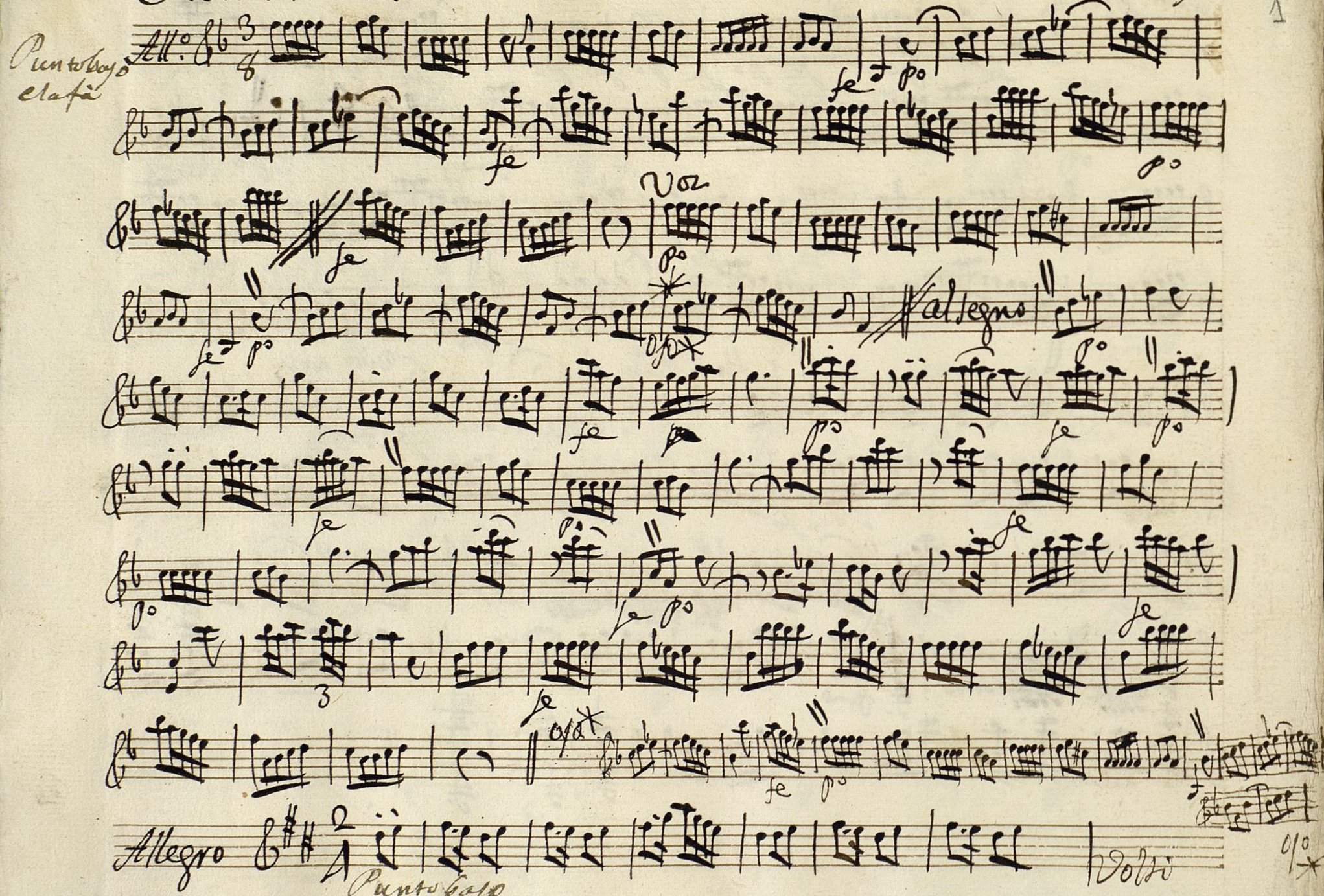



Voz
po
se
a los parrafos
Puntobajo
Minue
And.te poco
dol.
cred.o
fmo
al segno
dos vezes, y la 2.a mas And.te
(Parolas)


Coplas All.o
Voz
And.te
Voz
a los parrafos


All.o presto
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe
fmo
po
fe
fe
po
Parola
Vivo voz
fe
Poco fe
fmo

Violin Primero. + tonadilla a 5.s de los Cortejos



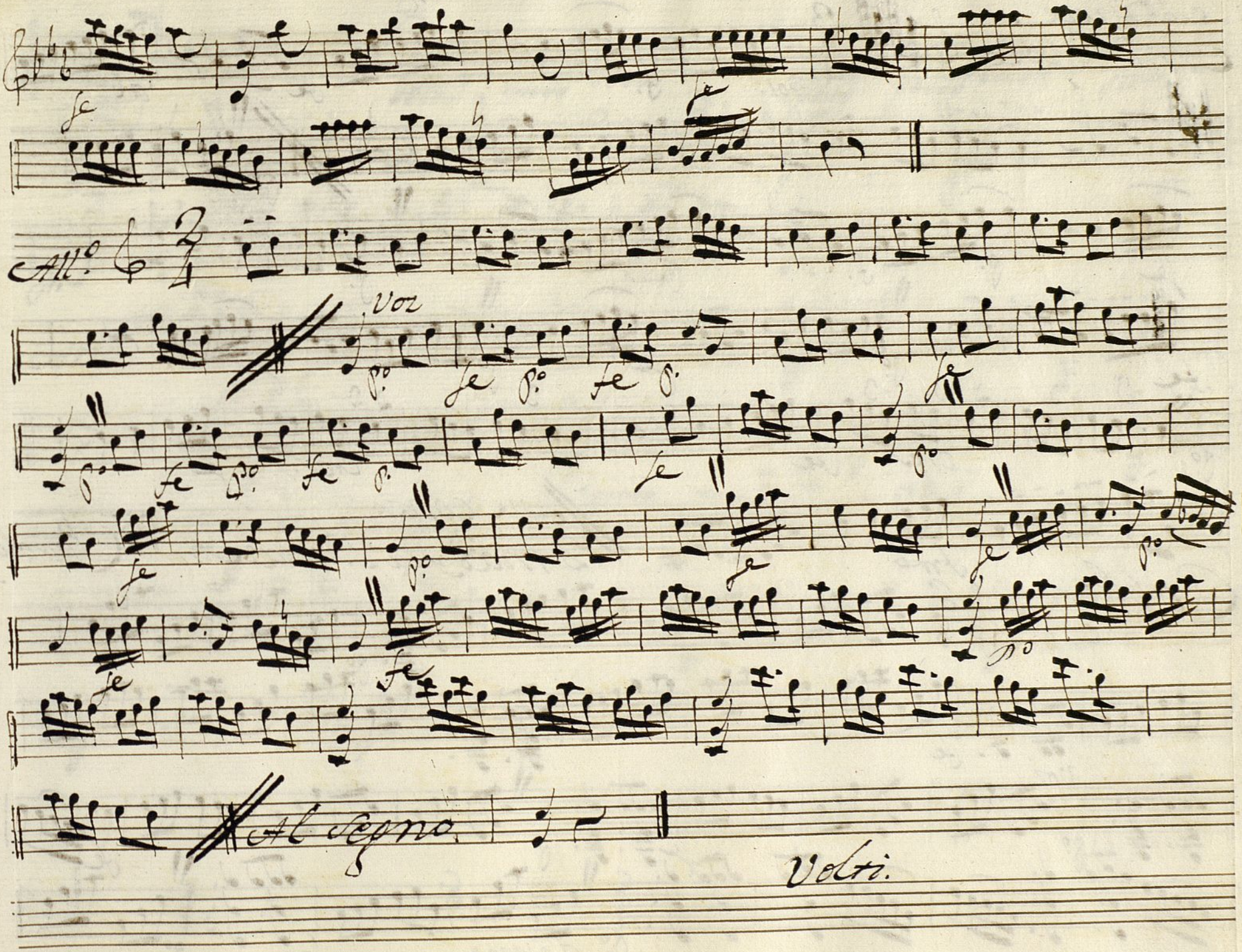
Mus. 187-7

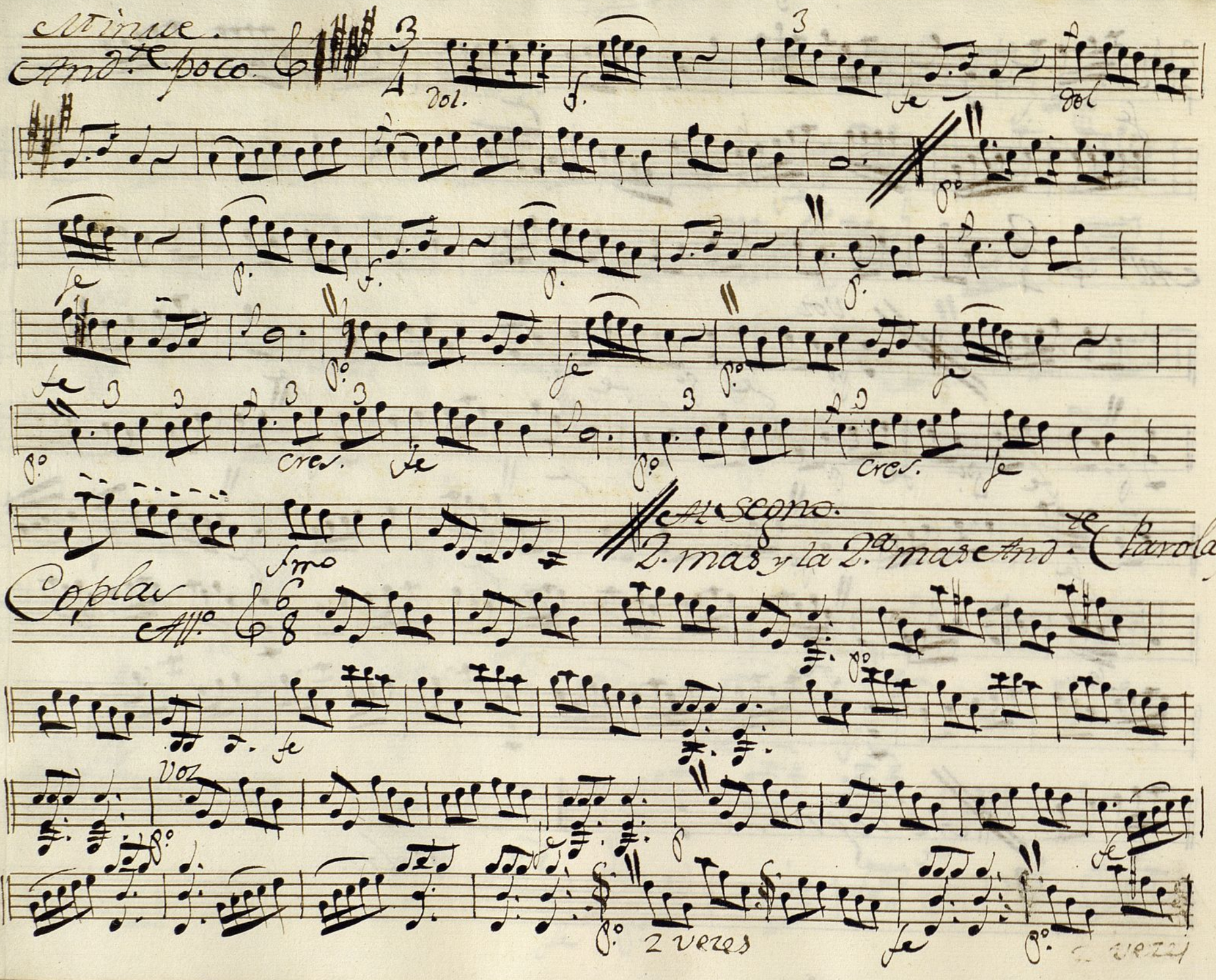
Violin Primero.

Sonada à Cinco.

Los Corresos Burlados.

All.o
Voz
Al segno.


All.o
Voz
al segno
Volti.



Minue.

And.te poco.

dol. f. fe dol

fe p. f. p. p.

fe p. fe p. fe

p. cres. fe p. cres. fe

fmo

Al segno.

2. mas y la 2.a mas And.te (Parola)

Coplas

All.o

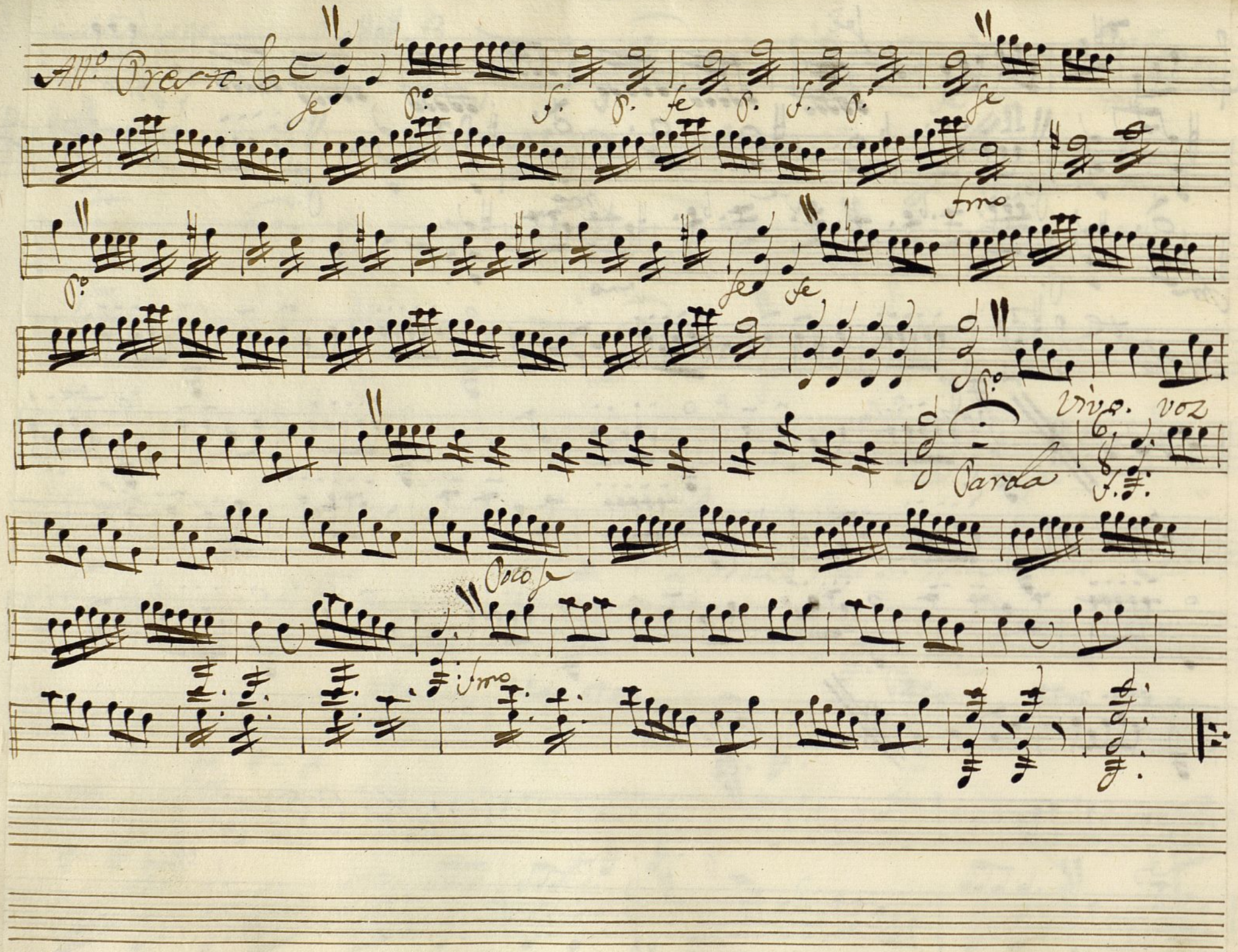
fe

Voz

p. fe

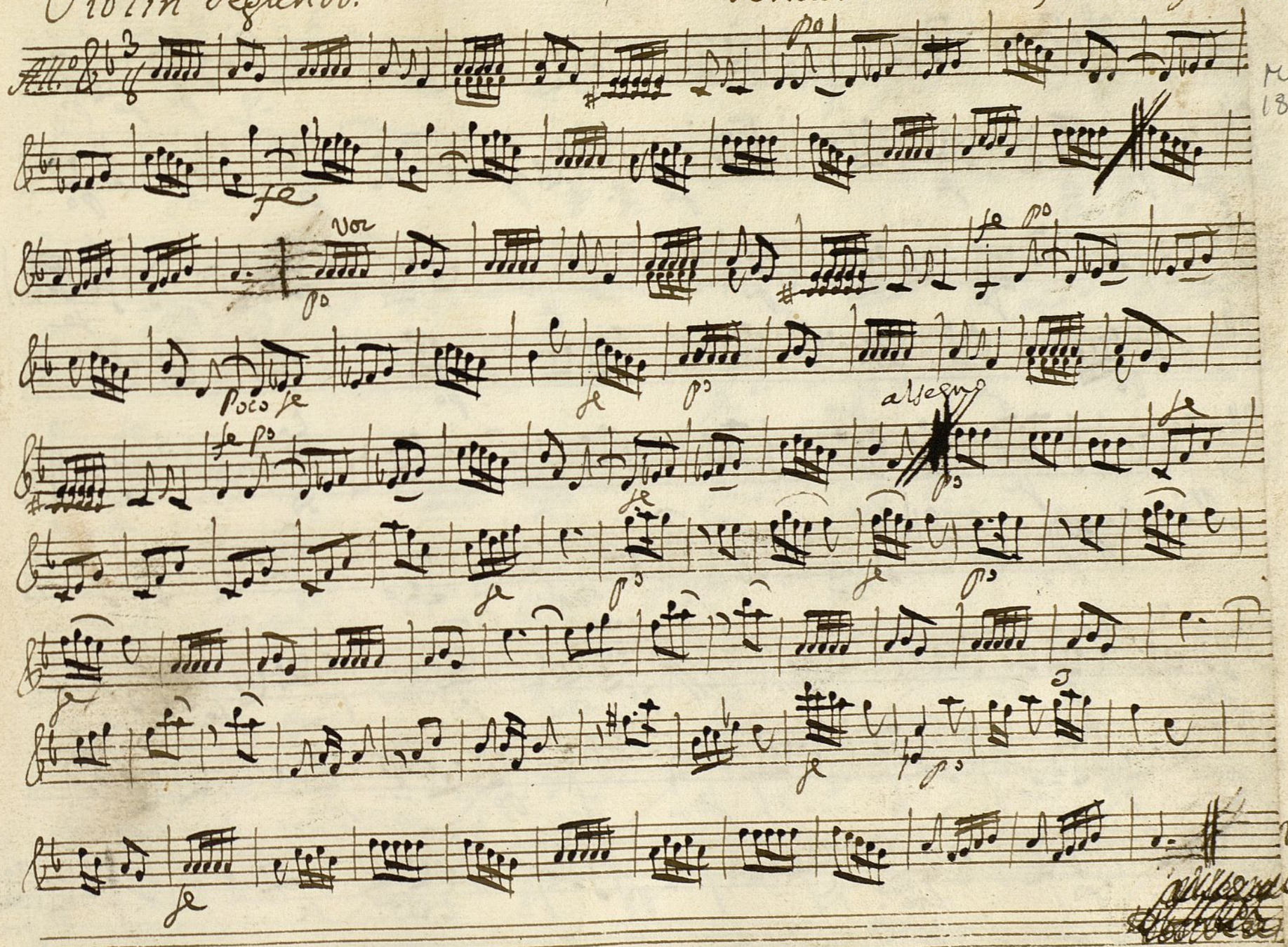
p. 2 vezes fe p. 2 vezes

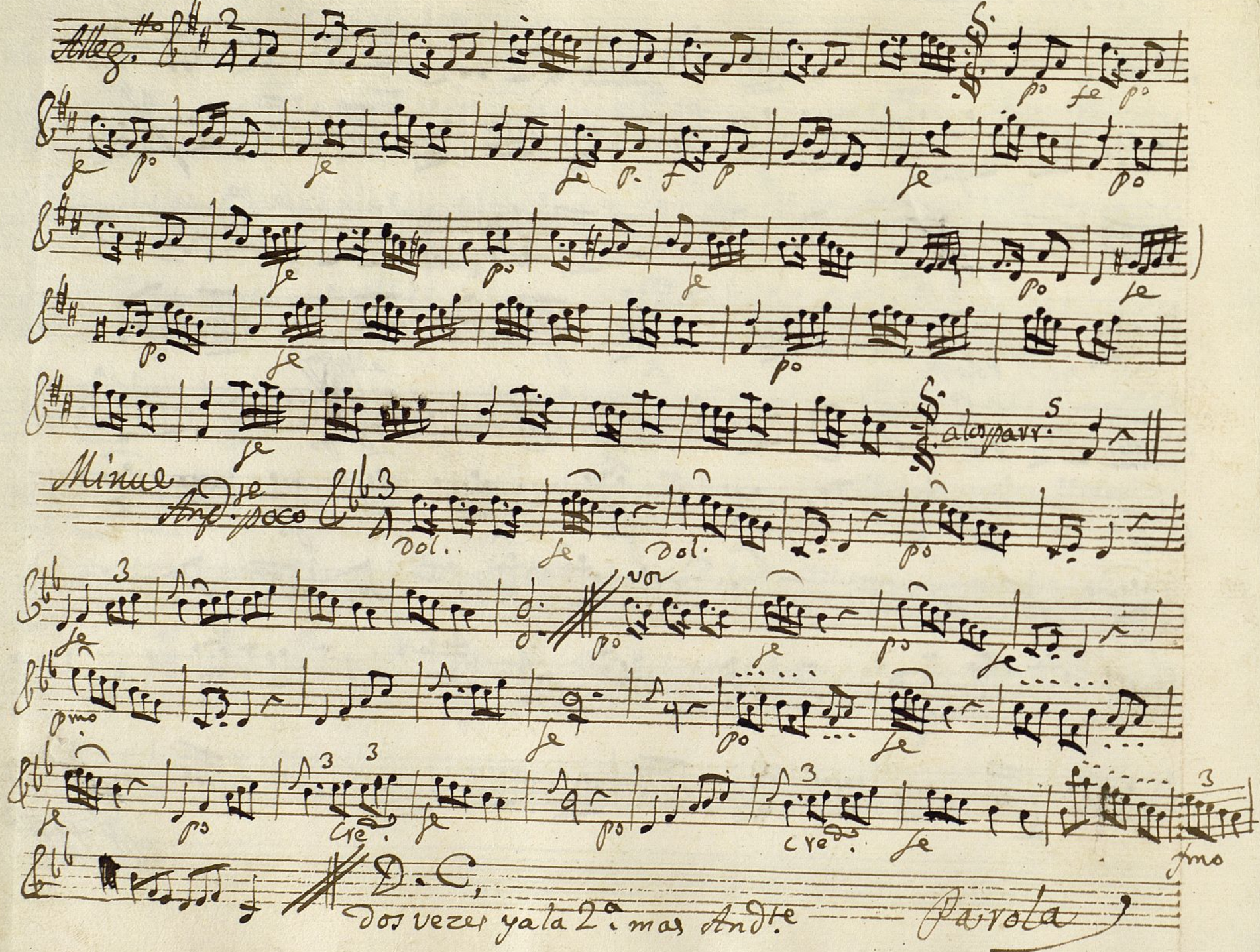
fmo
fe
Andte
Al segno
Volti S.


All.o Presto
fe
p.o
f.
p.
fe
p.
f.
p.o
fe
fmo
p.o
fe
fe
p.o
Vivo. voz
Parola
f.
Poco fe
fmo

Violin Segundo. + Tonadilla à Cinco; los Cortejos burlados

Mus 187-7





Alleg.

Minue

Andte poco

Dol.

Dol.

vor

pmo

cre.

cre.

fmo

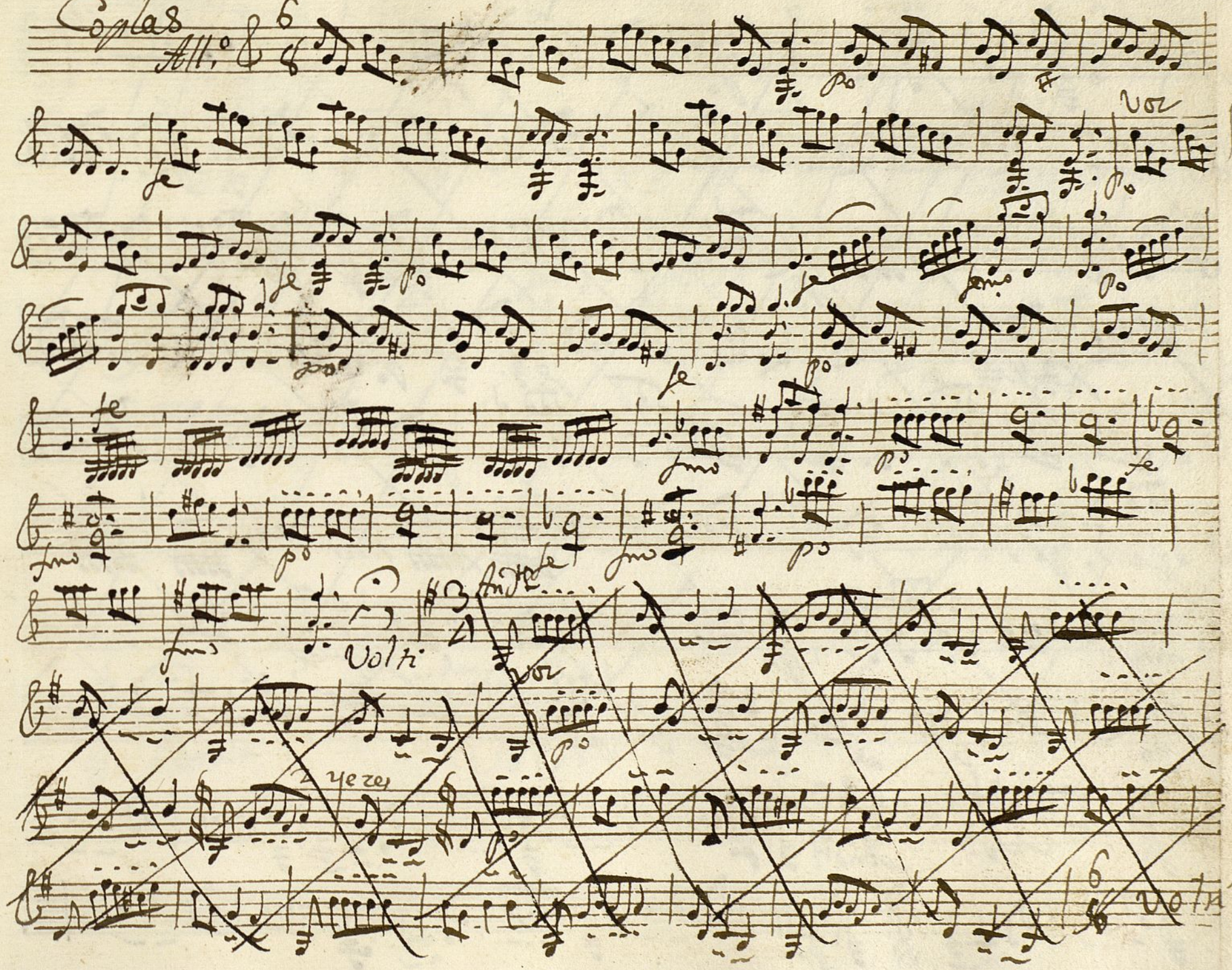
D. C.

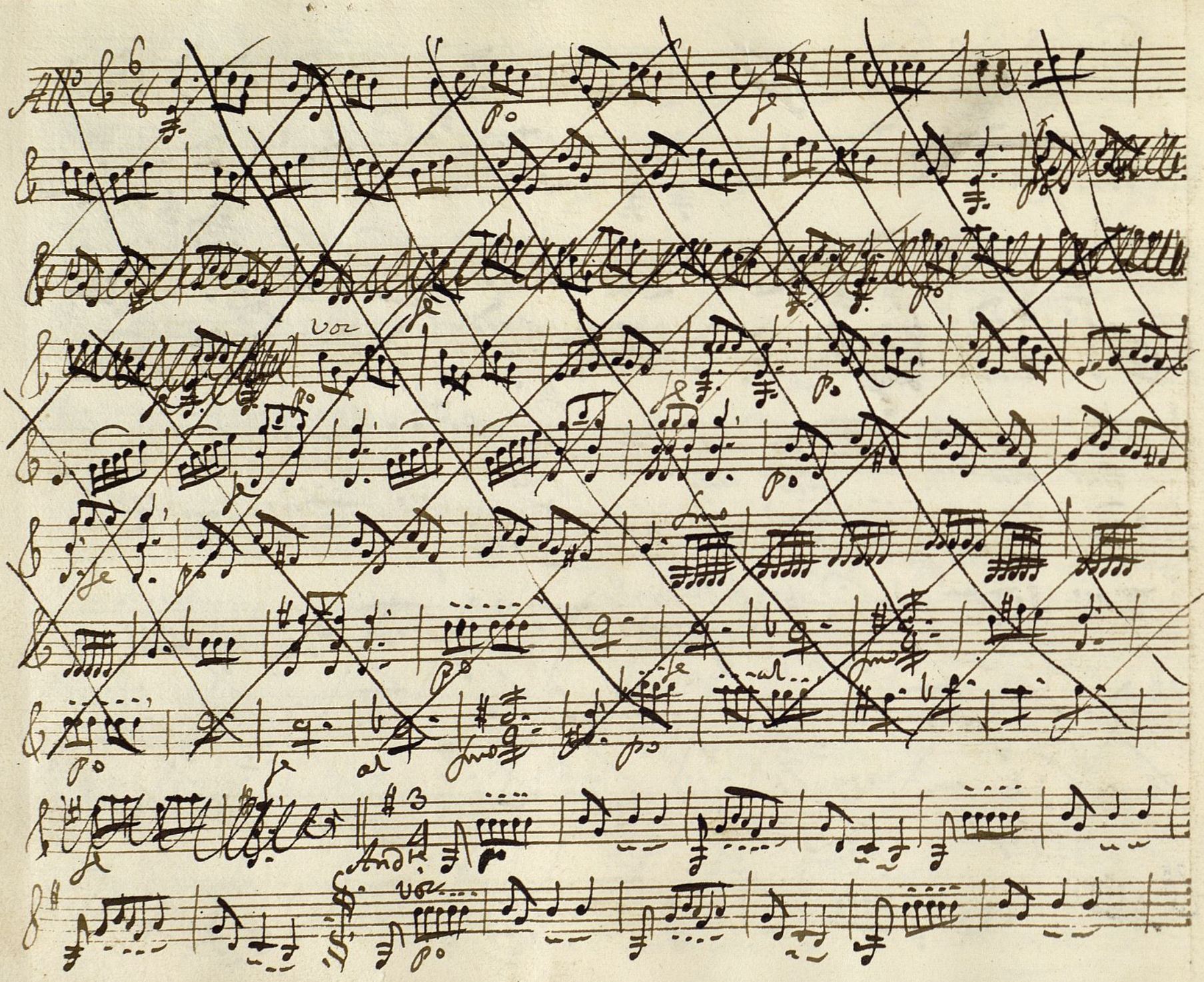
dos vezes ya la 2a. mas Andte

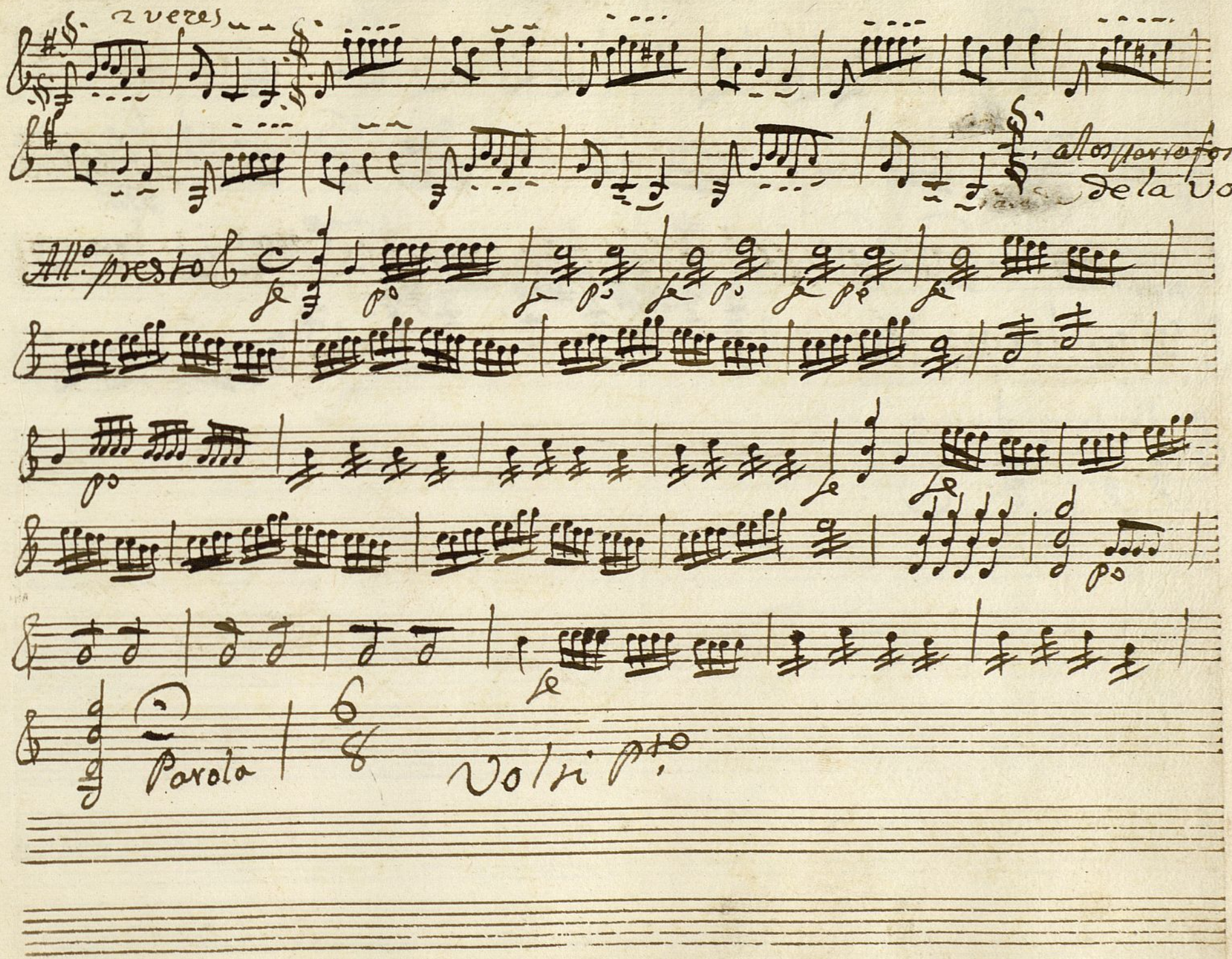
Parola

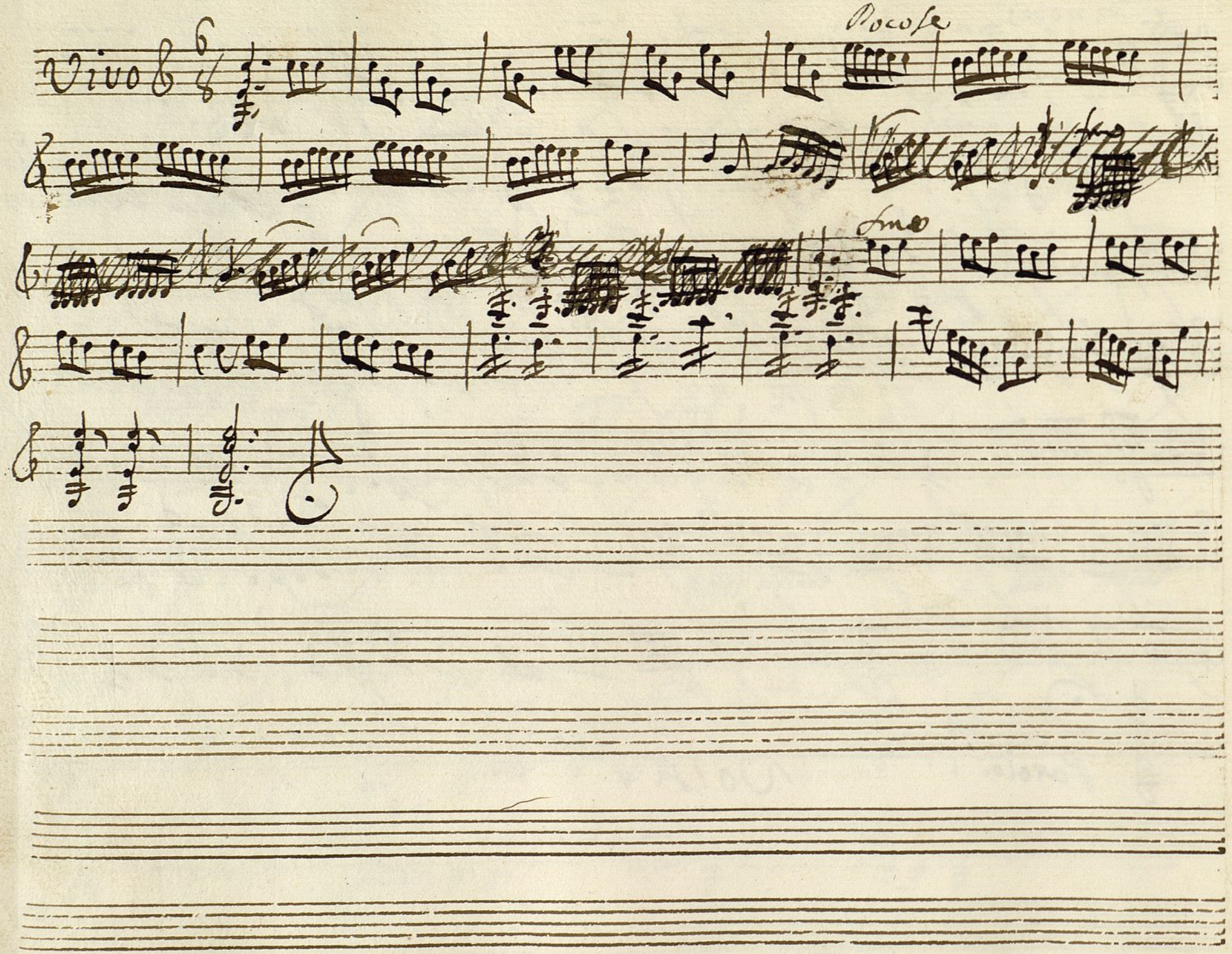
Coplas

All.o






2 veces
a los parrafos
de la voz
All.o presto
Parola
Volti p.to


Vivo
Poco se
Fine

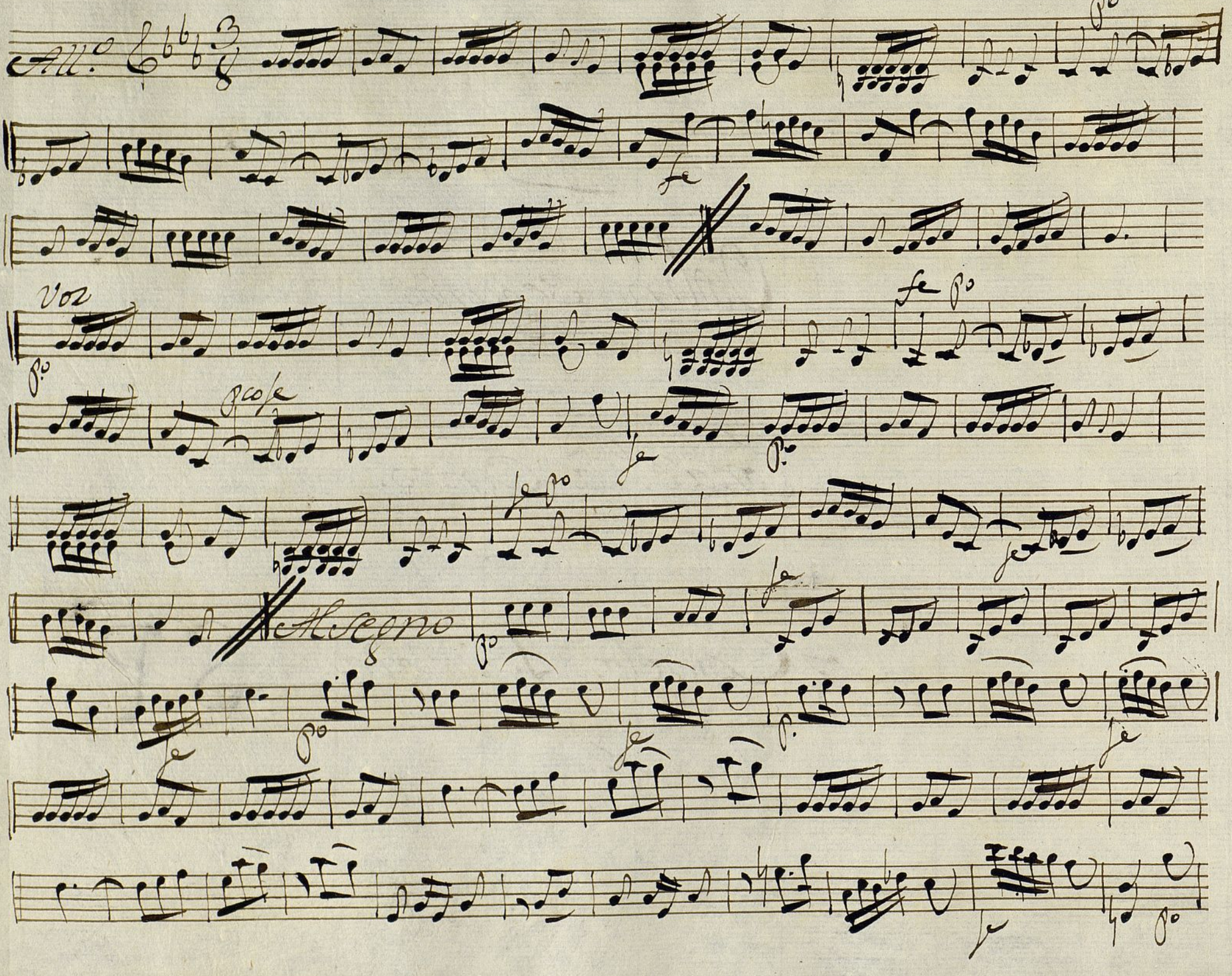
Mus 187-7

Violin Segundo.

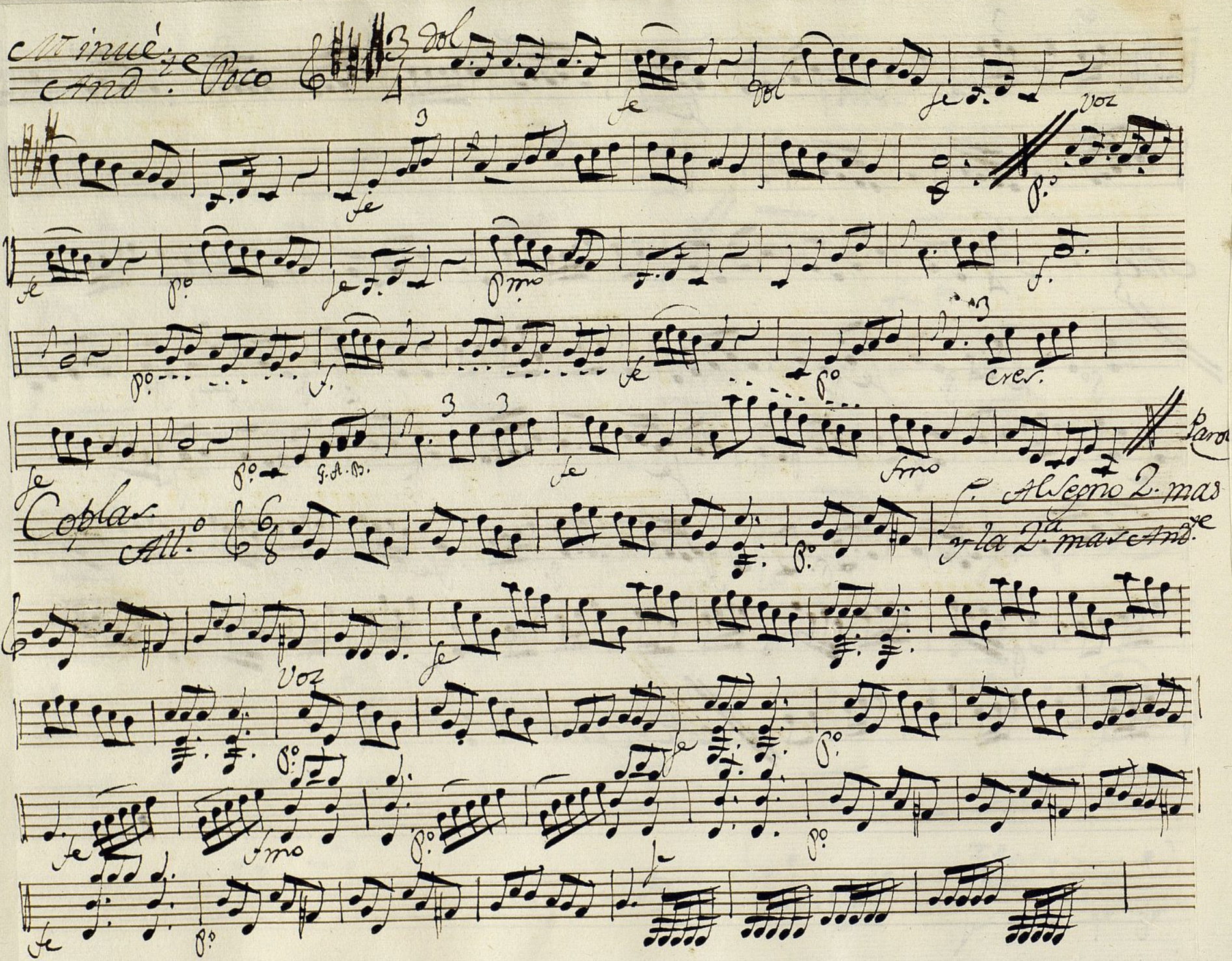
Tonad.ª à Cinco.

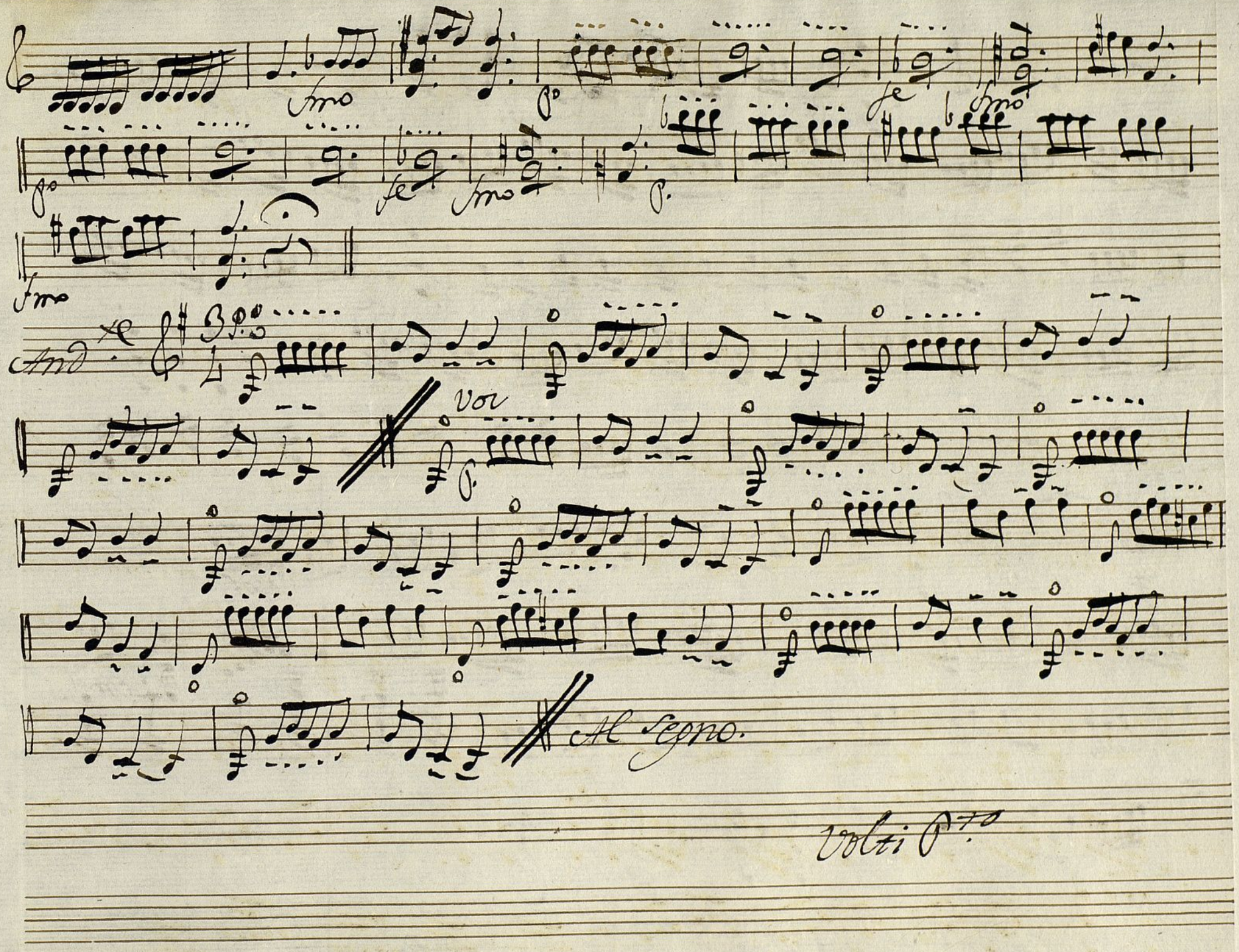
Los Cortesos Burlados.

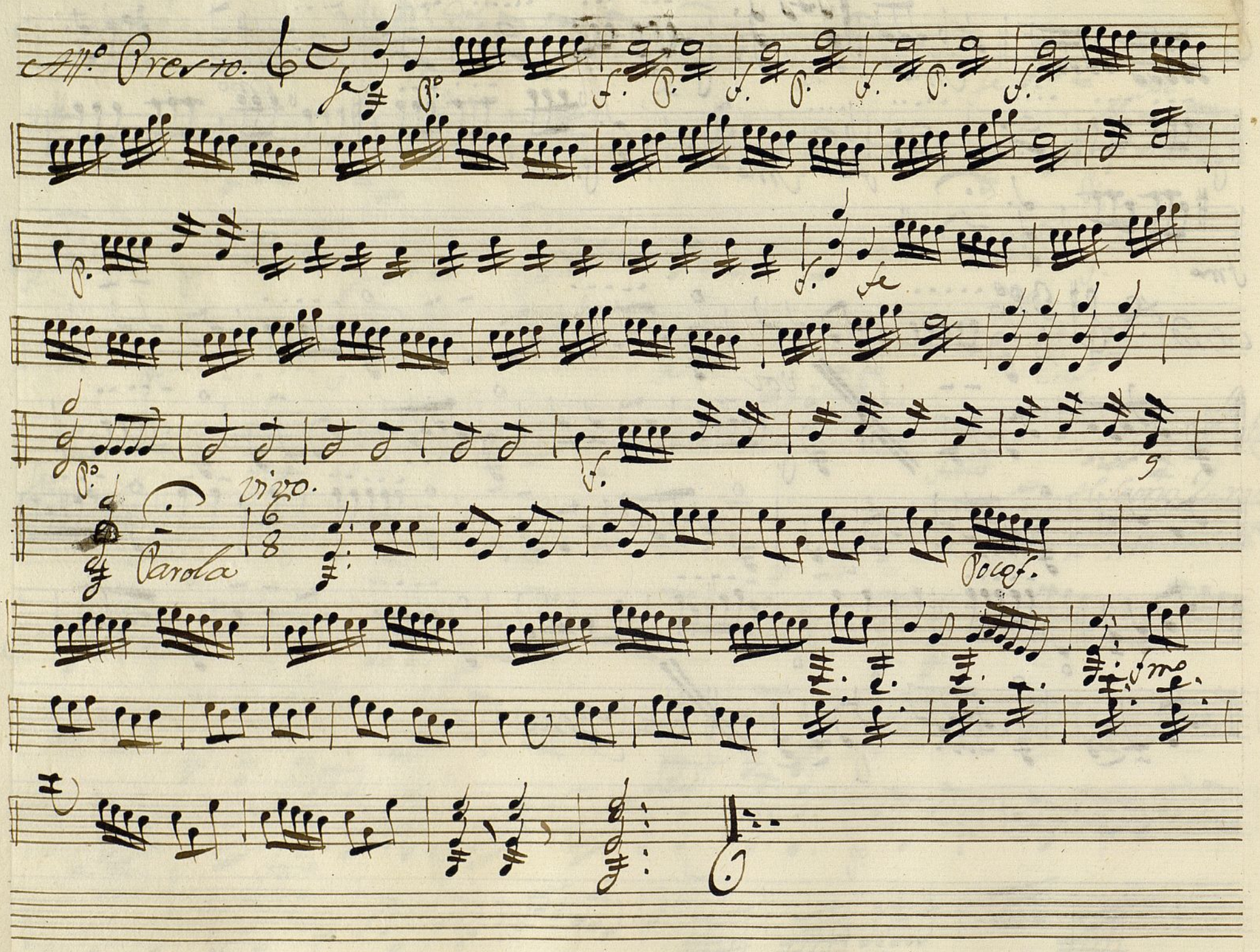
//.


All.o
Voz
Adagio

Alleg.to
Al Segno

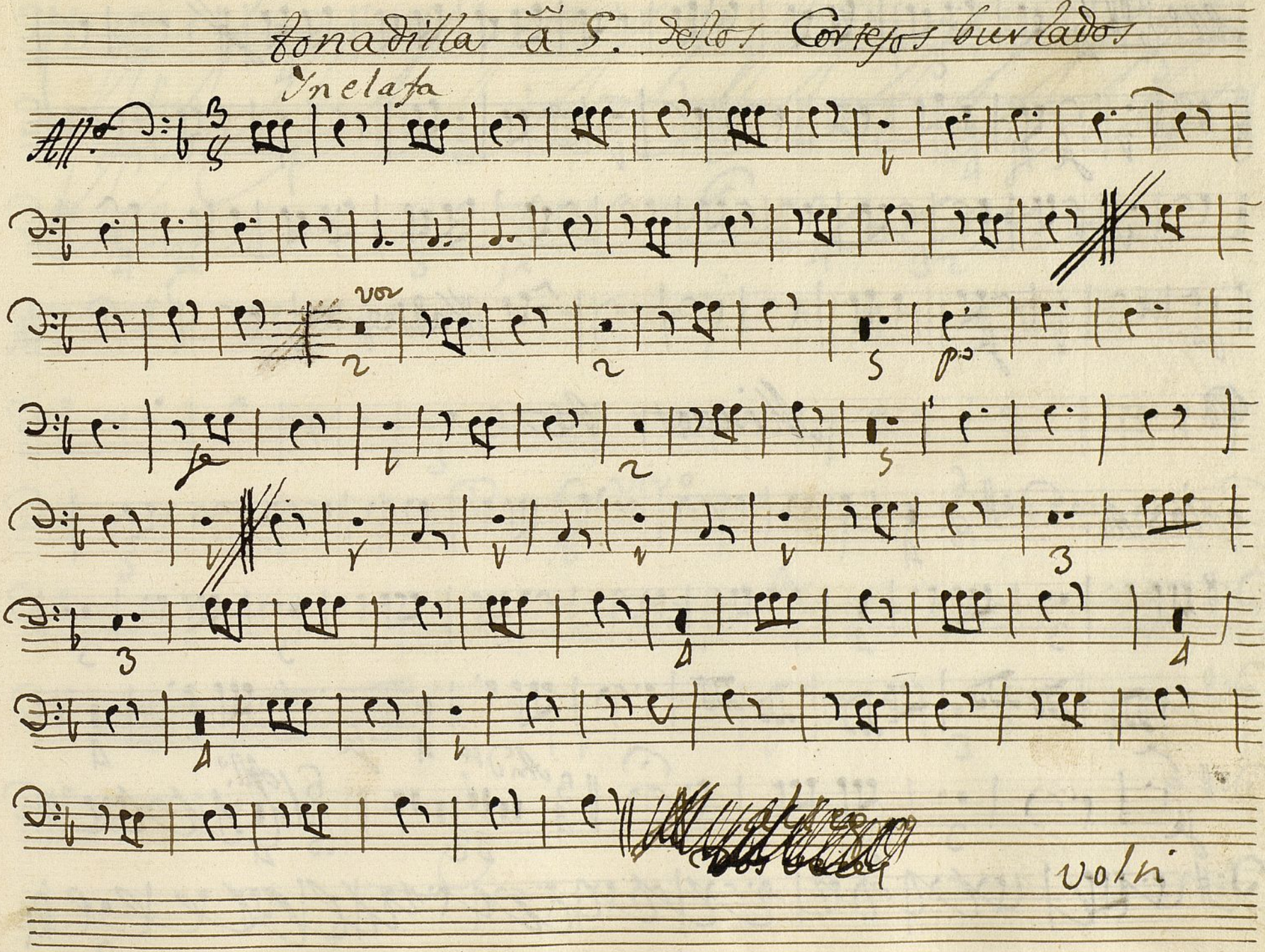

Minué
And.te Poco
dol
fe
dol
fe
Voz
p.o
fe
p.o
fe
p.mo
f.
p.o
f.
fe
p.o
cres.
fe
p.o
G.A.B.
fe
fmo
Paro
Coplas
All.o
p.o
Al Segno 2. mas
y la 2.a mas And.te
fe
Voz
p.o
fe
p.o
fe
fmo
p.o
p.o
fe
p.o


fmo
po
fe
fmo
po
fe
fmo
p.
fmo
And.te
Voi
p.
Al segno.
Volti P.to

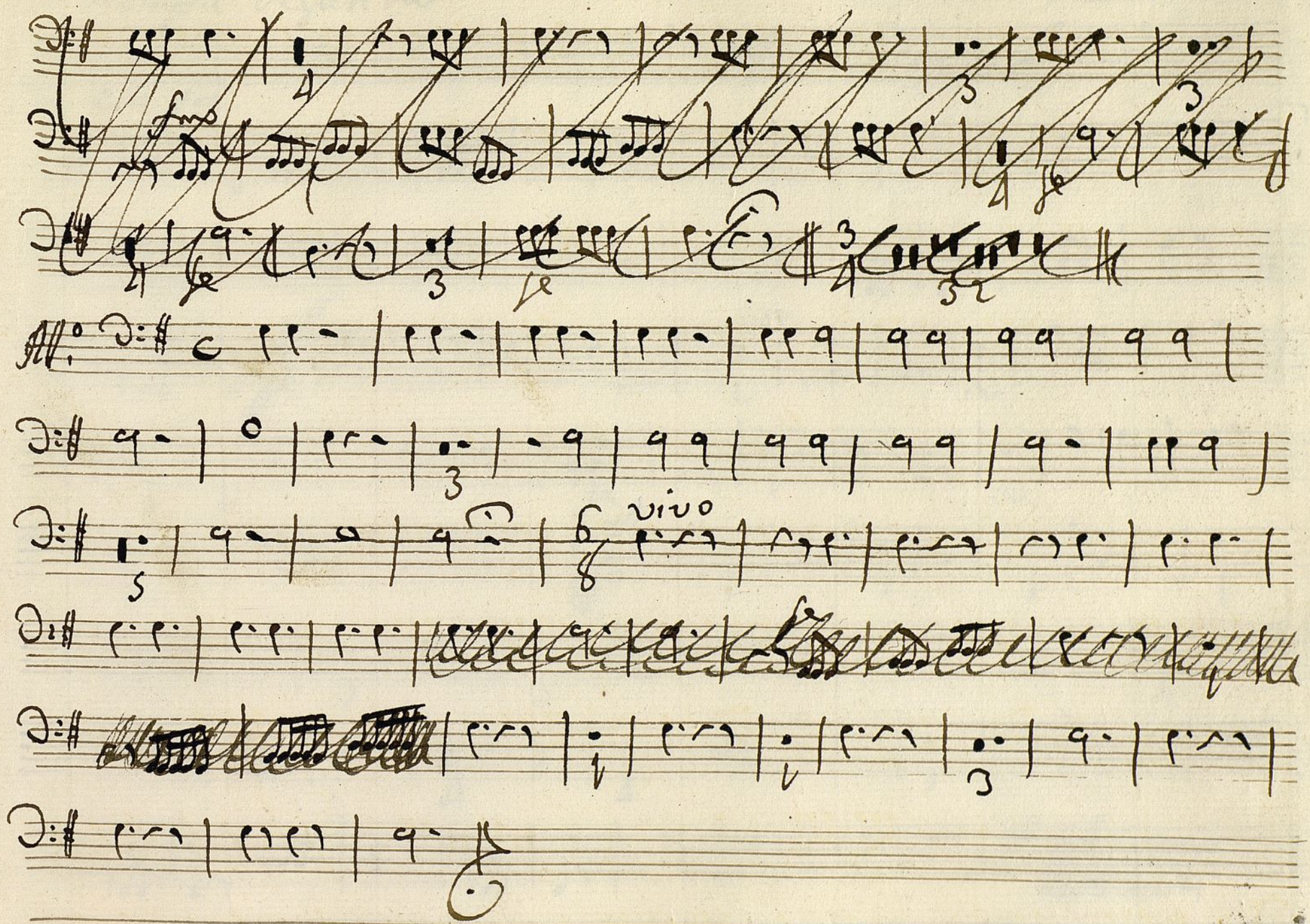

All.o Presto.
Vivo.
Parola
Poco f.
fmo

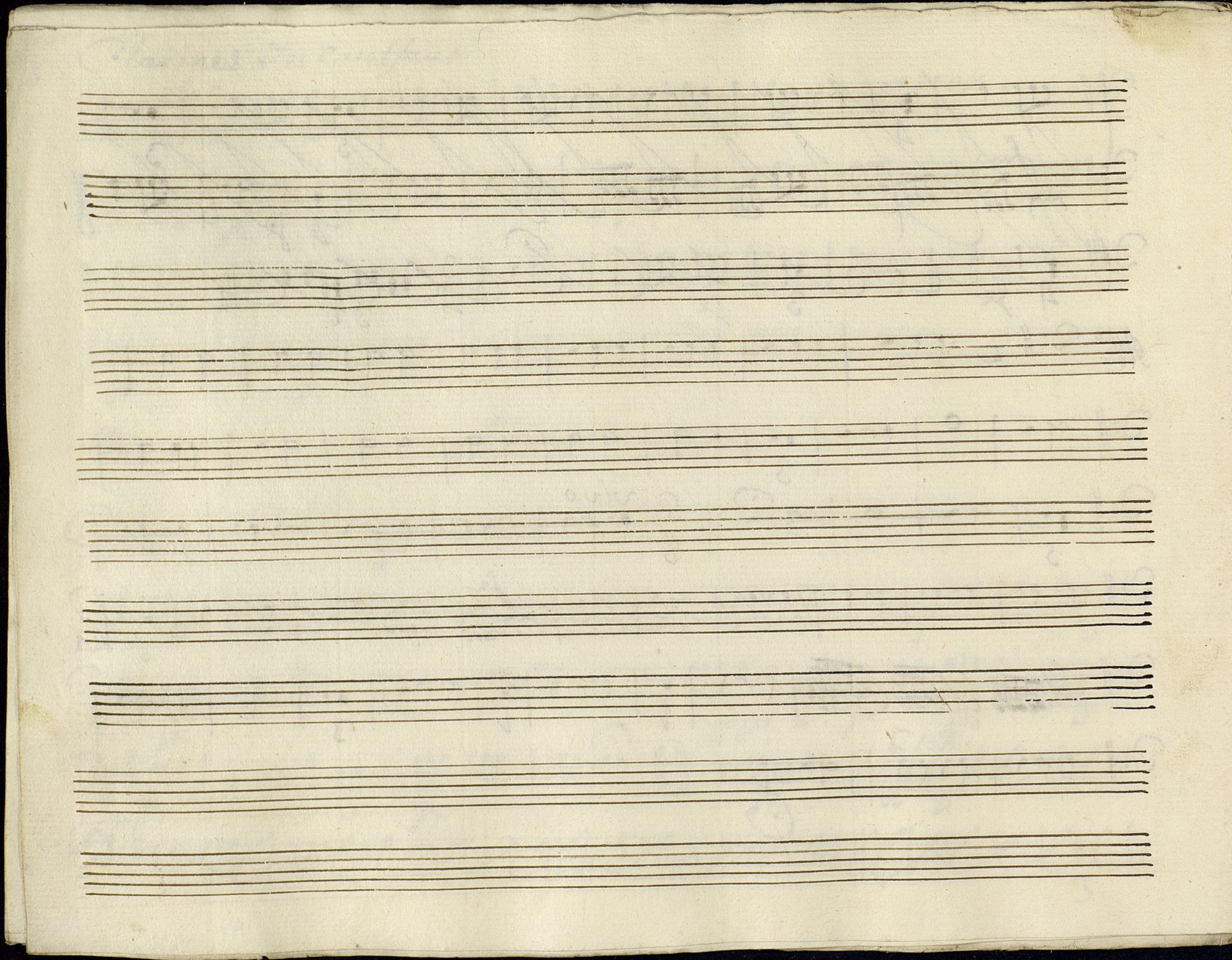
Trompa 1.ª +

Sonadilla á 5. de los Cortejos burlados



Clarines In cesolfaut
All.o
allegro
Minuet farze
Coplas All.o
And.te
All.o


vivo

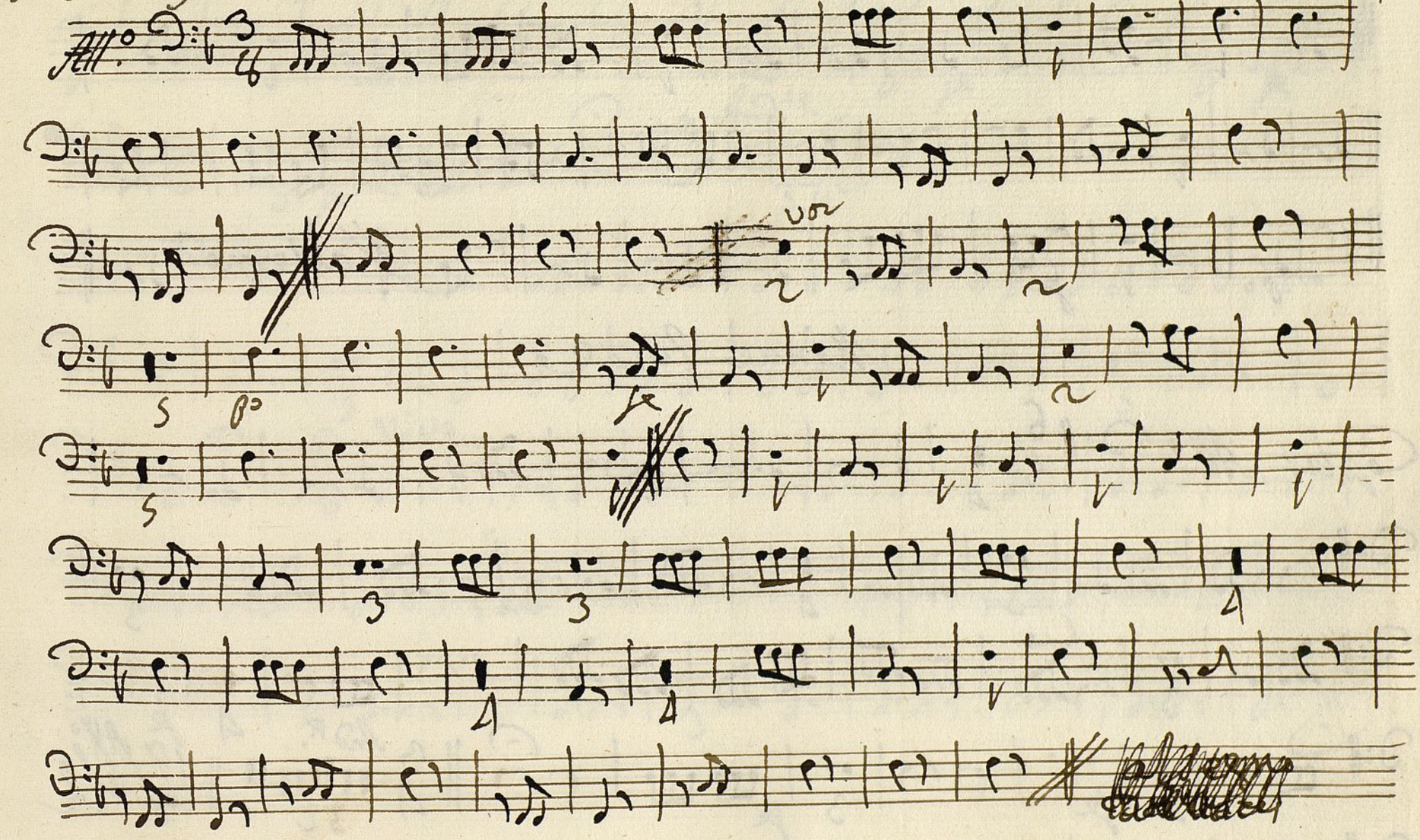


Trompa segunda

Mus 187-7

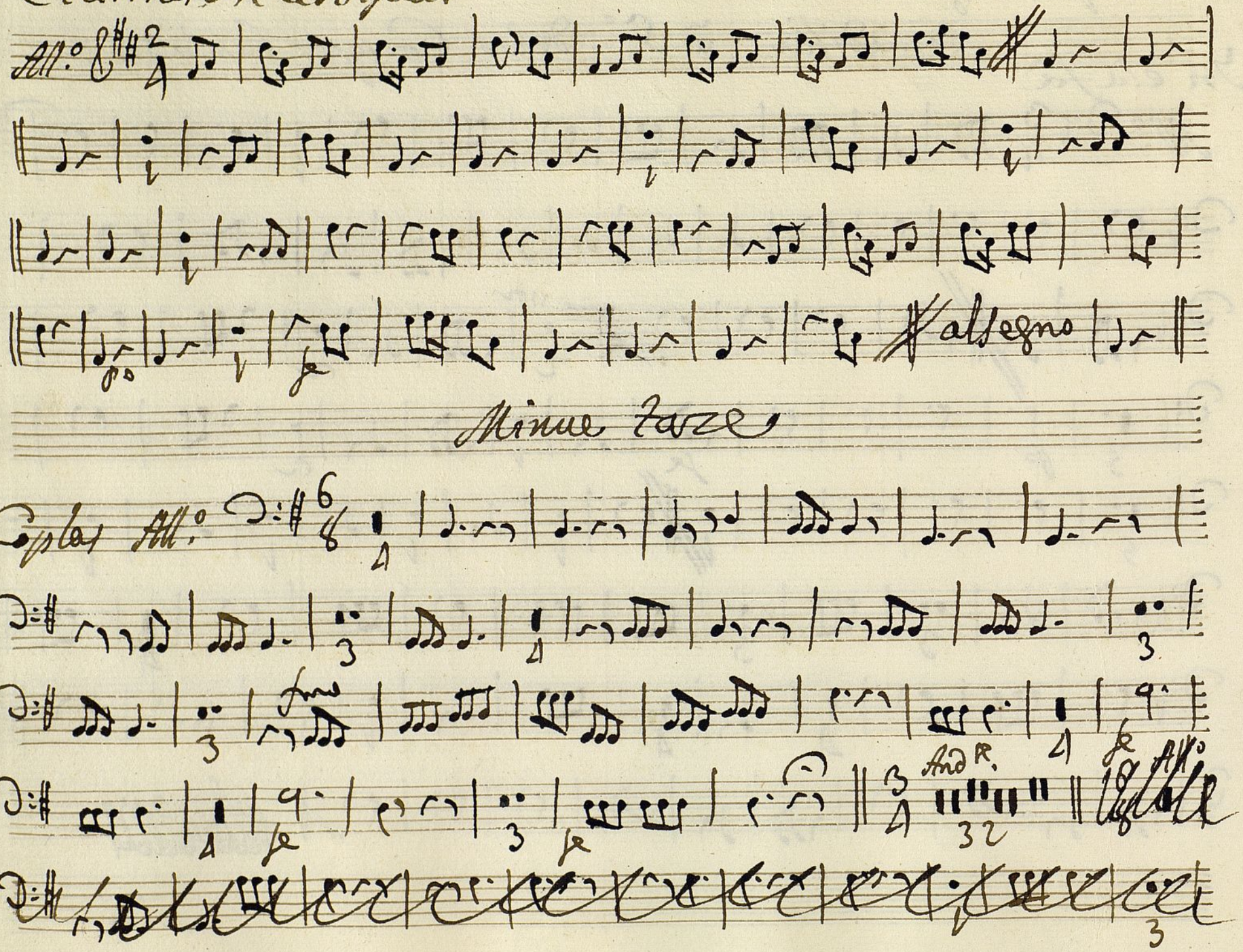
tonadilla à 5.º delos Cortejos burlados;

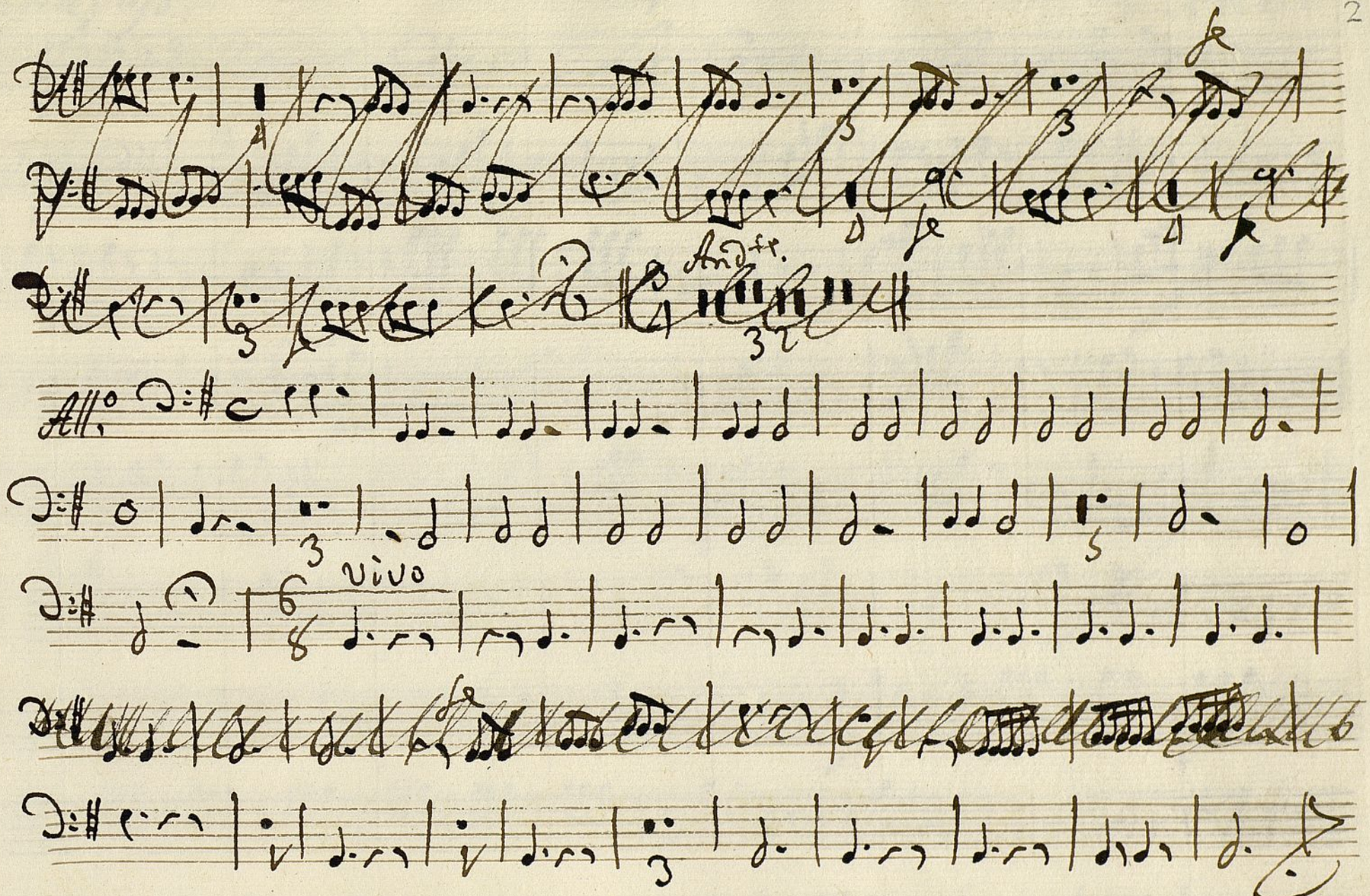
In ela fà

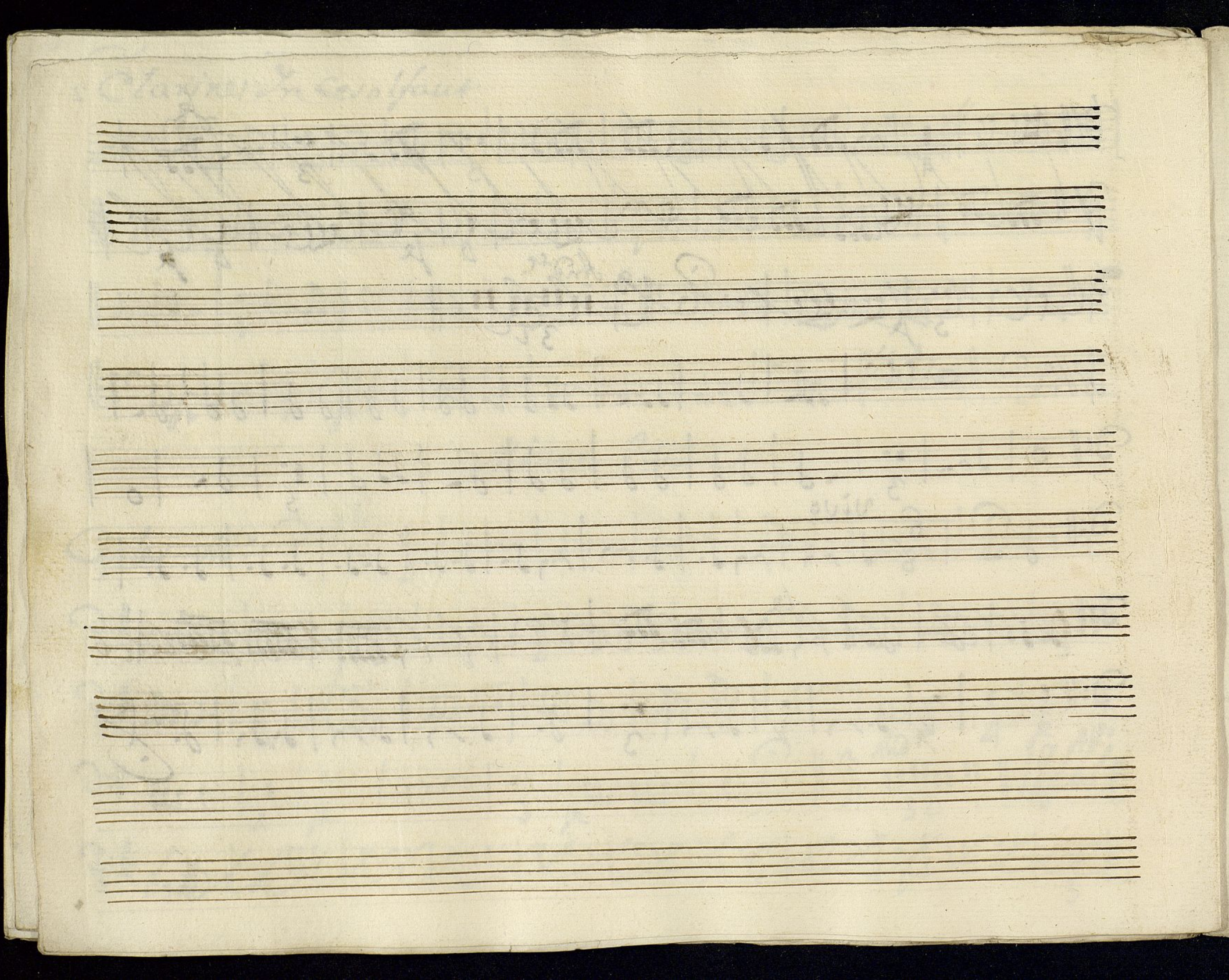


volti

Clarines In Cesolfaut



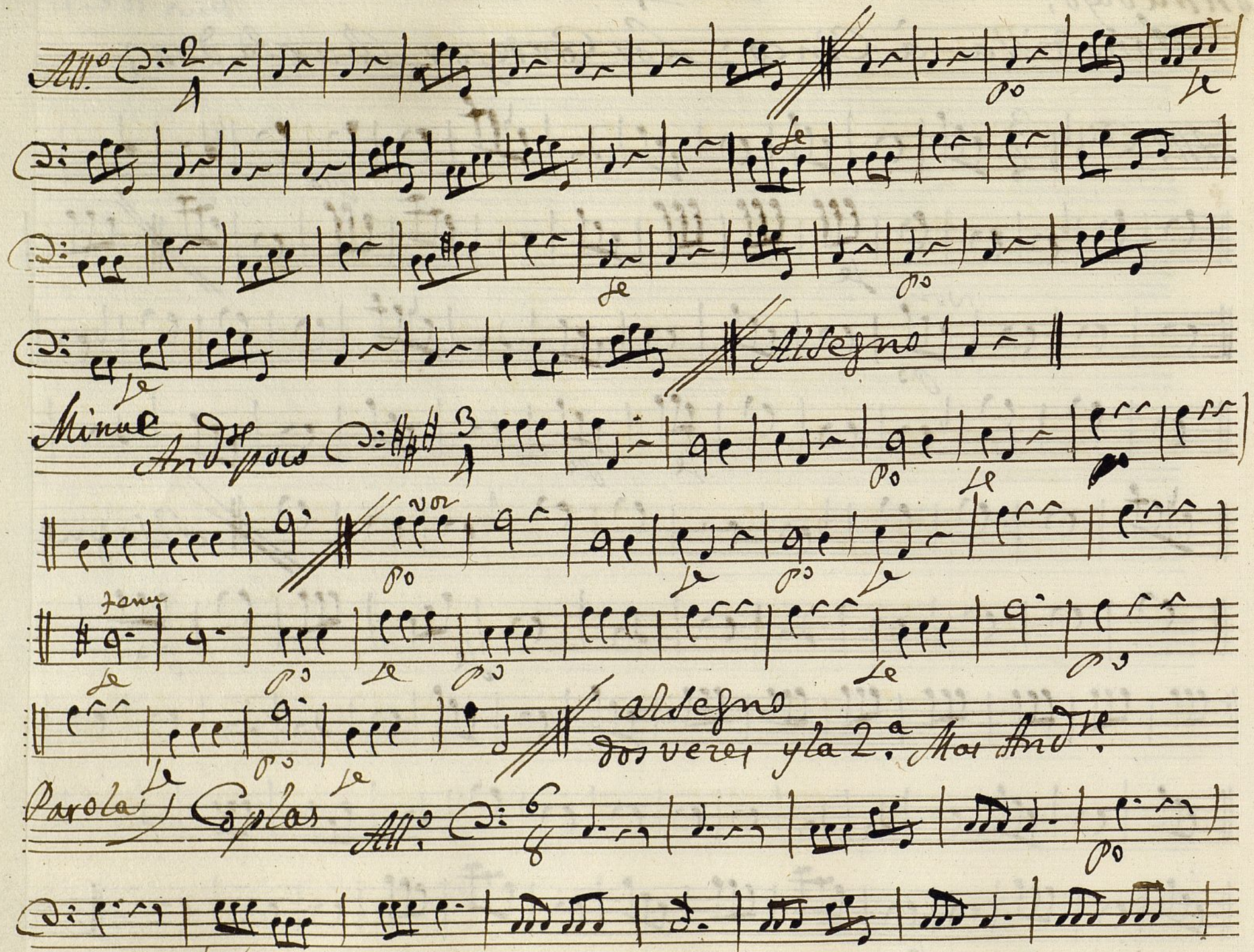

All.
Vivo

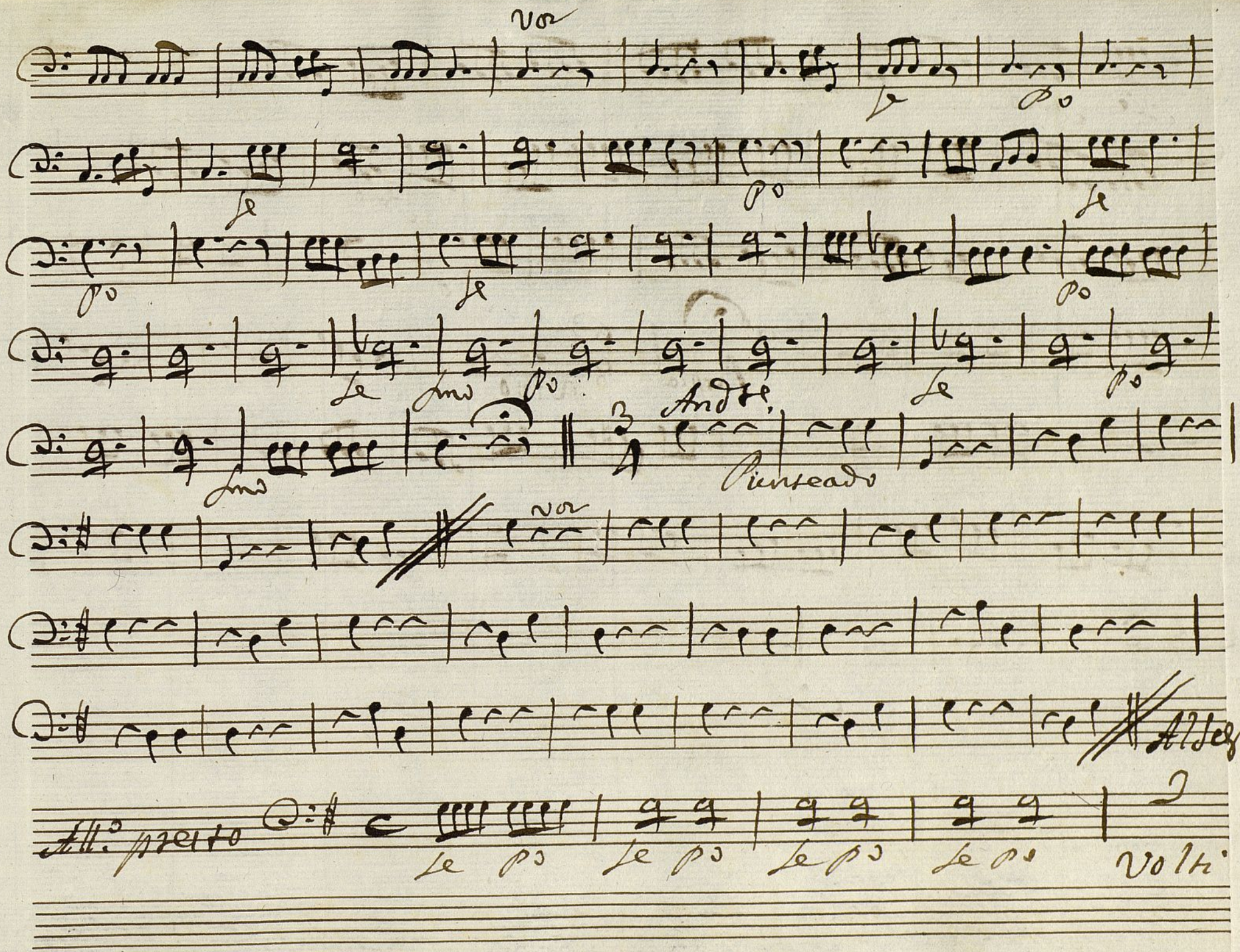


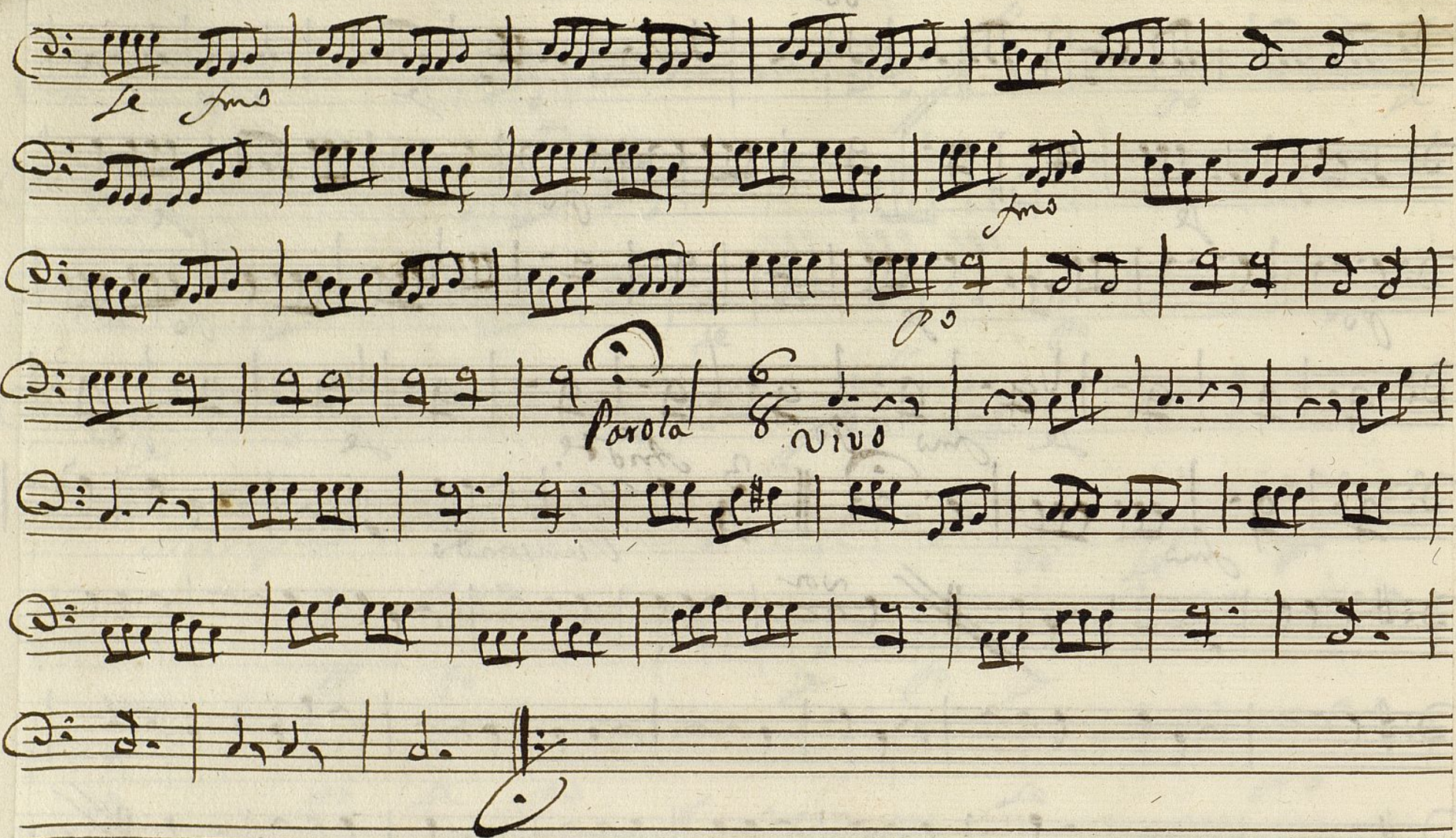
Contravajo;

Mus 187-7

Tonadilla à Cinco; Los Cortejos Burlados;


All.o
Al segno
Minue
And.te poco
voz
tenu
al segno
dos veces y la 2.a Mas And.te
Parola
Coplas
All.o


Vor
Andte.
Pienseado
Vor
Al segno
All.o presto
Volti


Le Sons
Sons
Po
Parola
Vivo

Bajo ./.

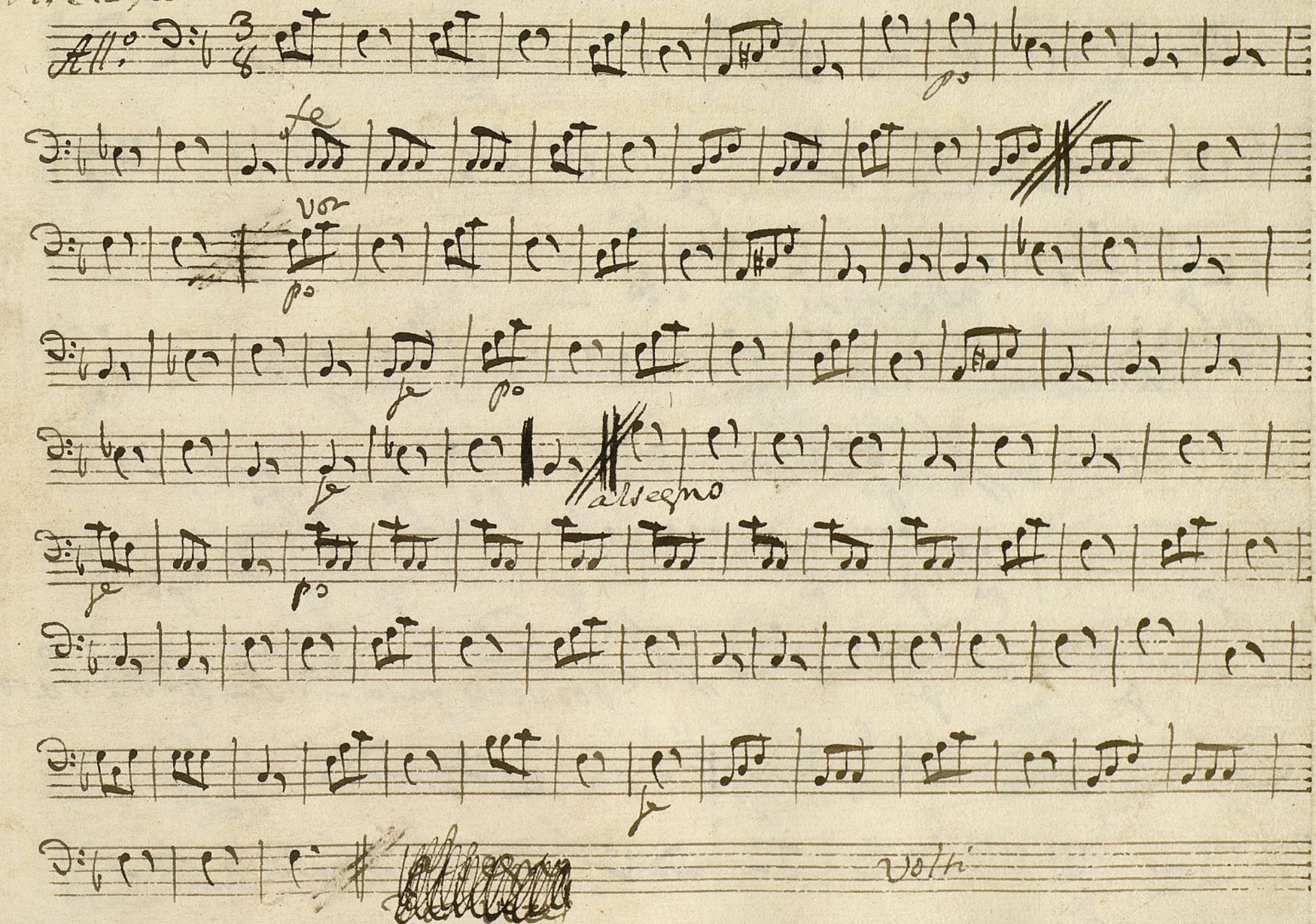
+

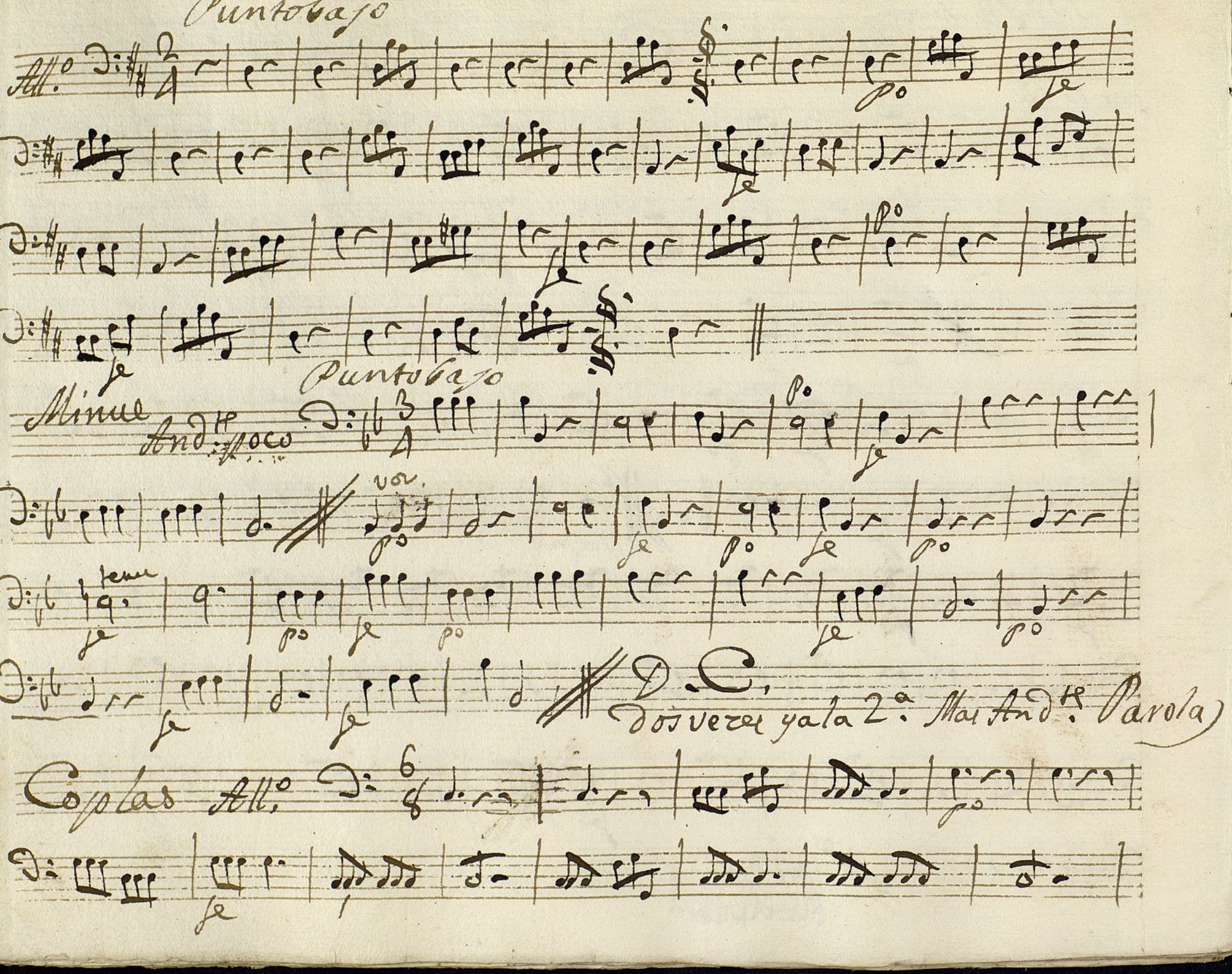
Mus 187-7

tonadilla à Cinco ./. los Corsejos burlados

Por e la fà

All.o





Puntobajo

All.o

Puntobajo

Minue

And.te poco

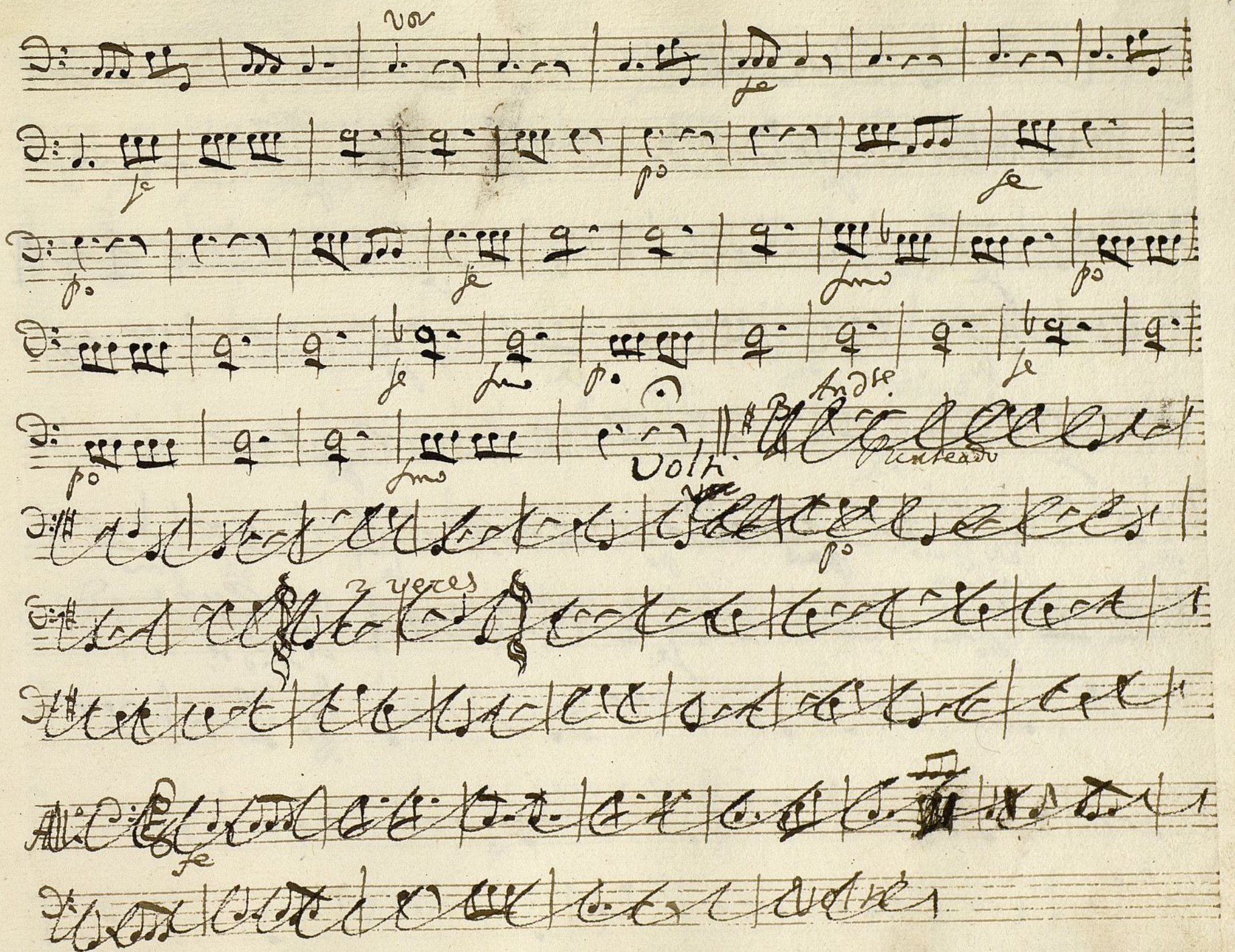
vor.

tenue

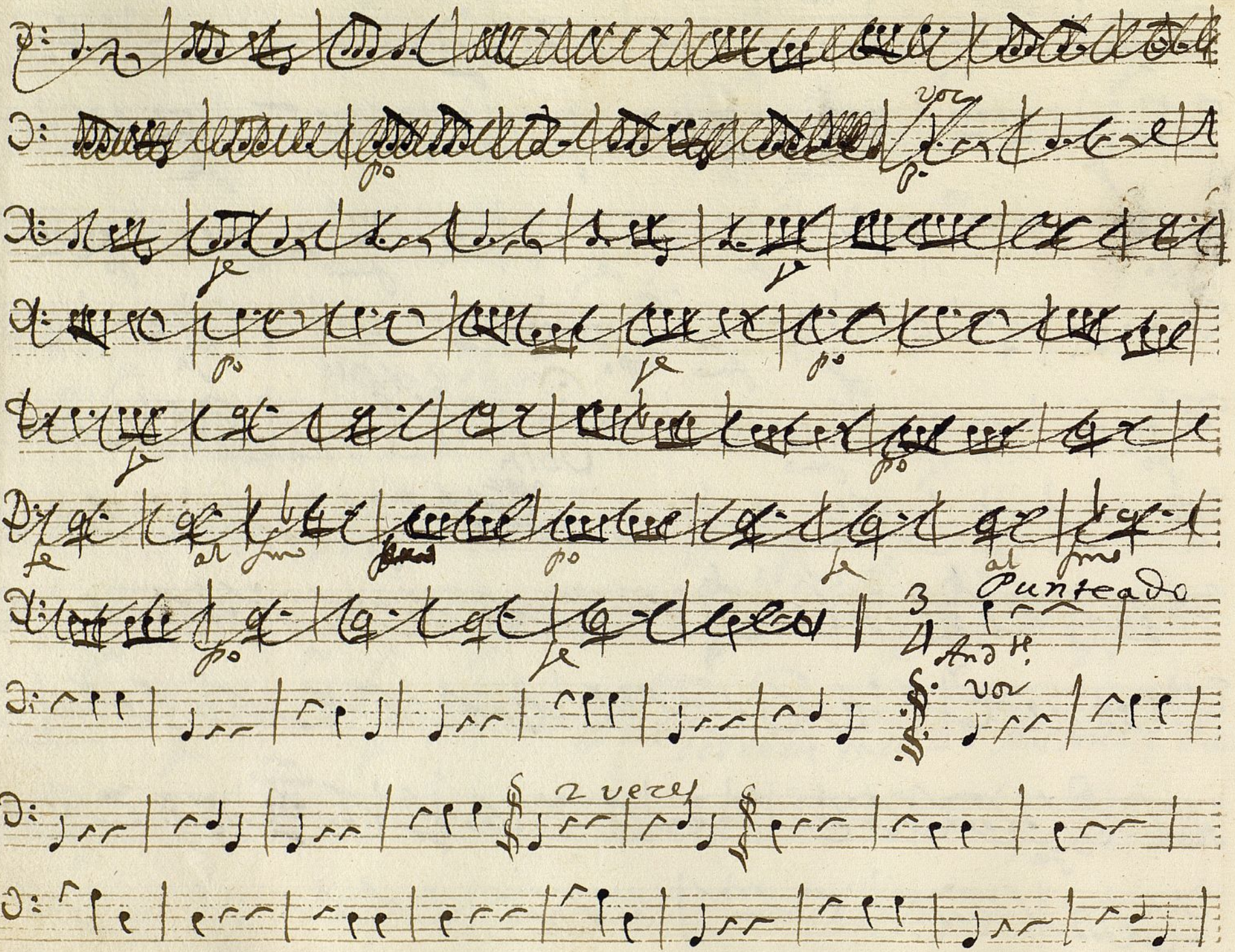
D. C.

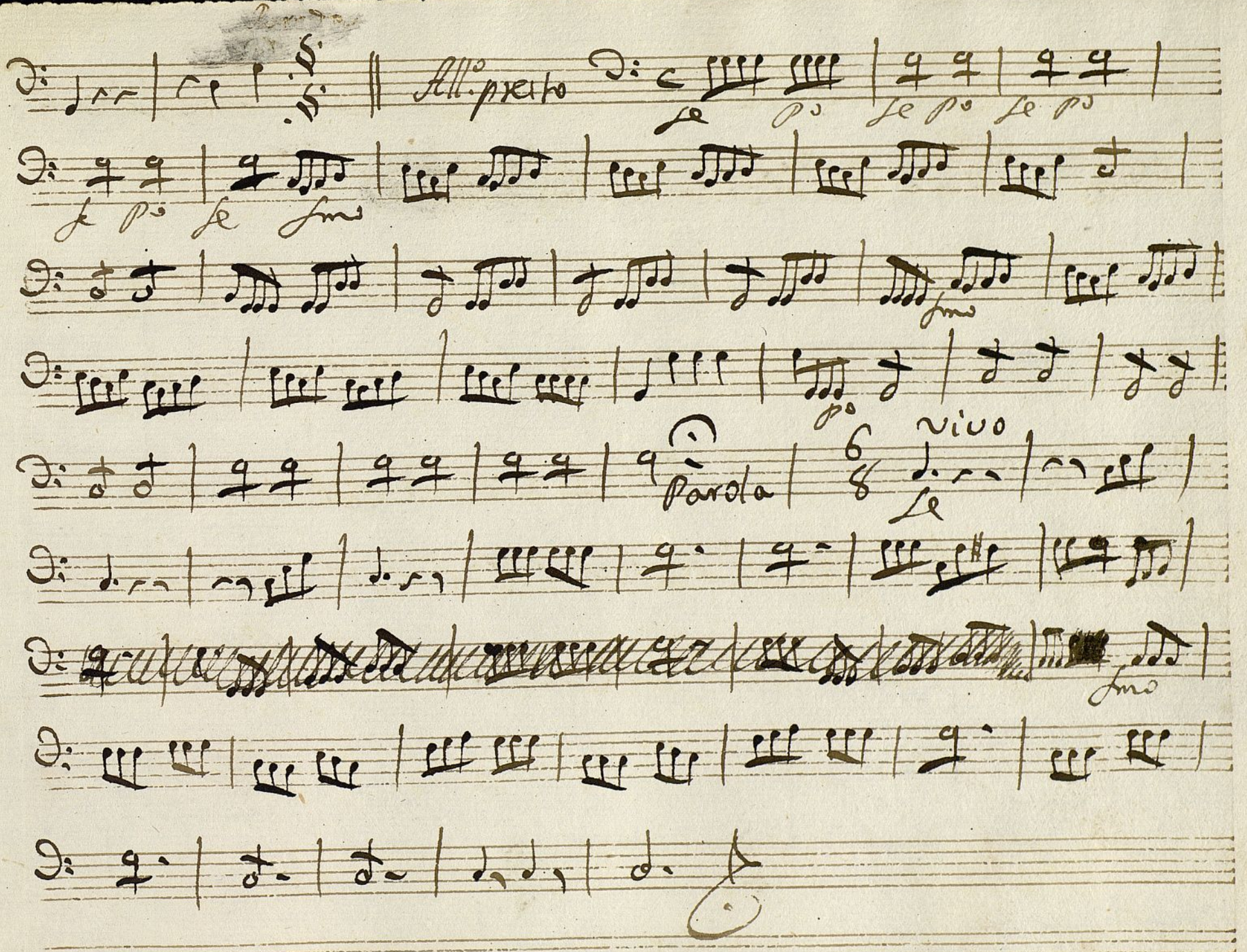
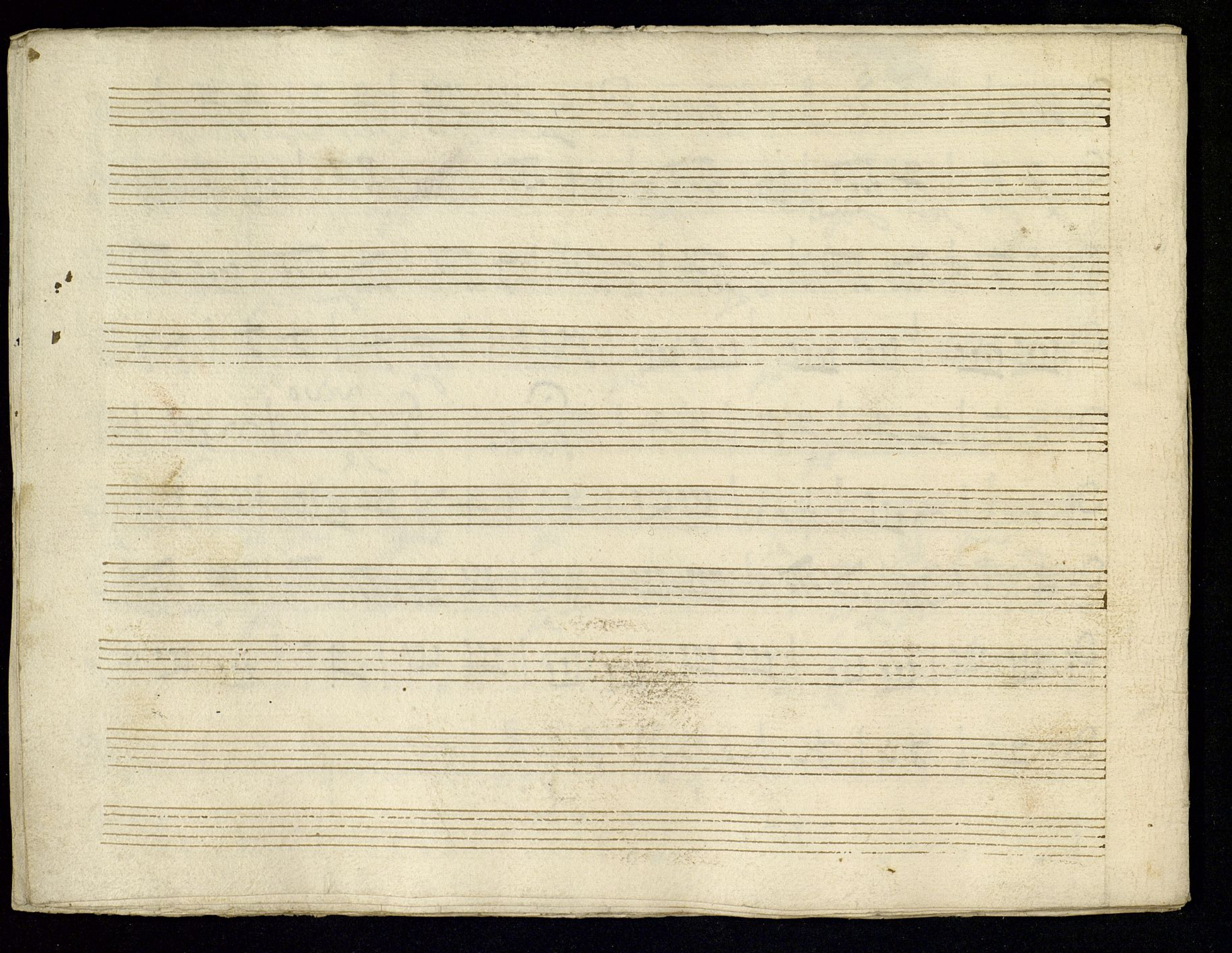
dos veces ya la 2.a Mas And.te Parola

Coplas All.o



(1a)


Punteado
Arco
2 veces


All.o presto
Parola
vivo