Leg.° 23. N.° 14.

Mus 122-1

1779

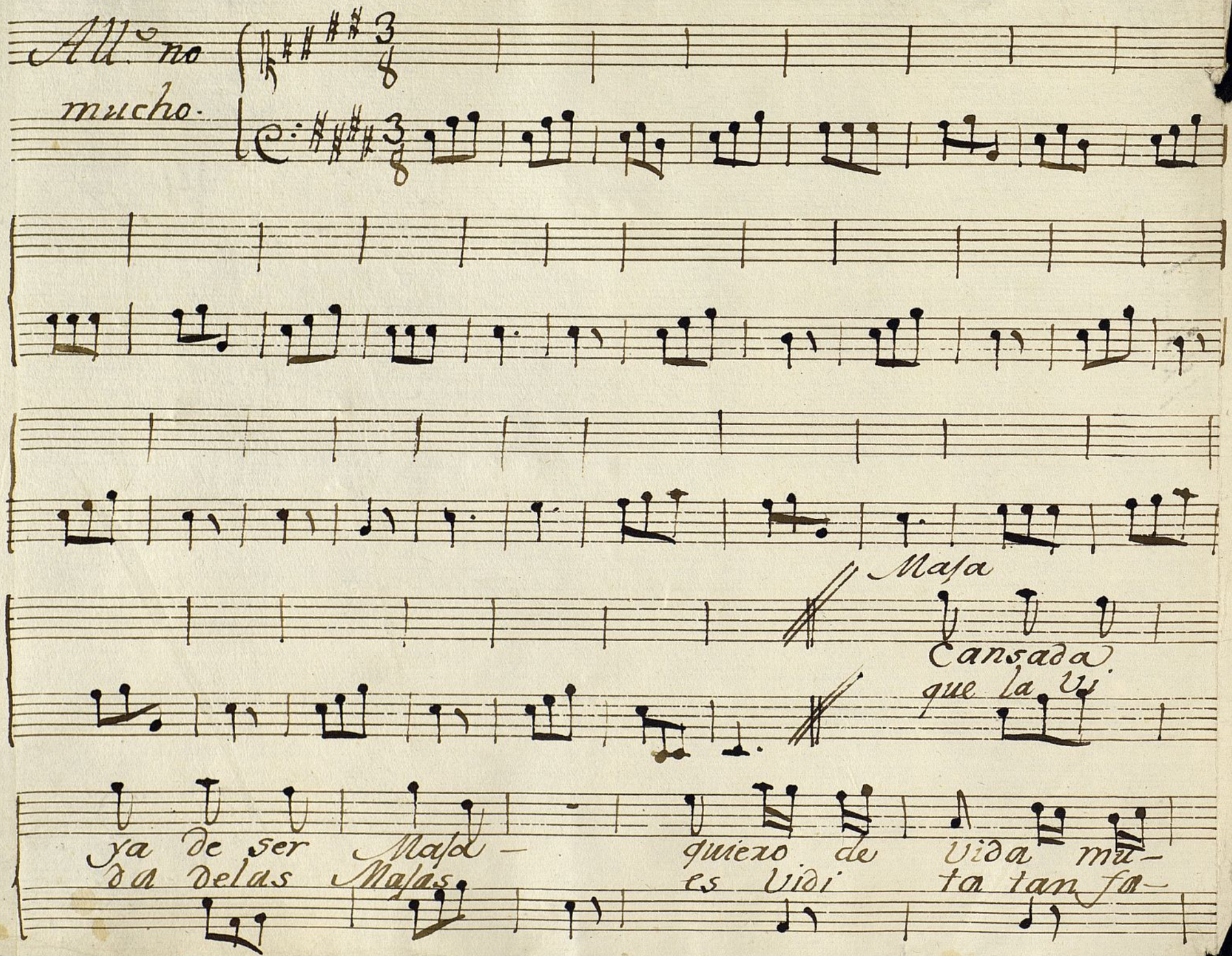
t

Leg.° 3.° n.° 14

122-1

Sonadilla a 3

Dela Contienda


All.no mucho.
Masa
Cansada
que la vi
ya de ser Masa-
da delas Masas
quiero de
es vidi
vida mu-
ta tan fa-

dar quiero

tal es

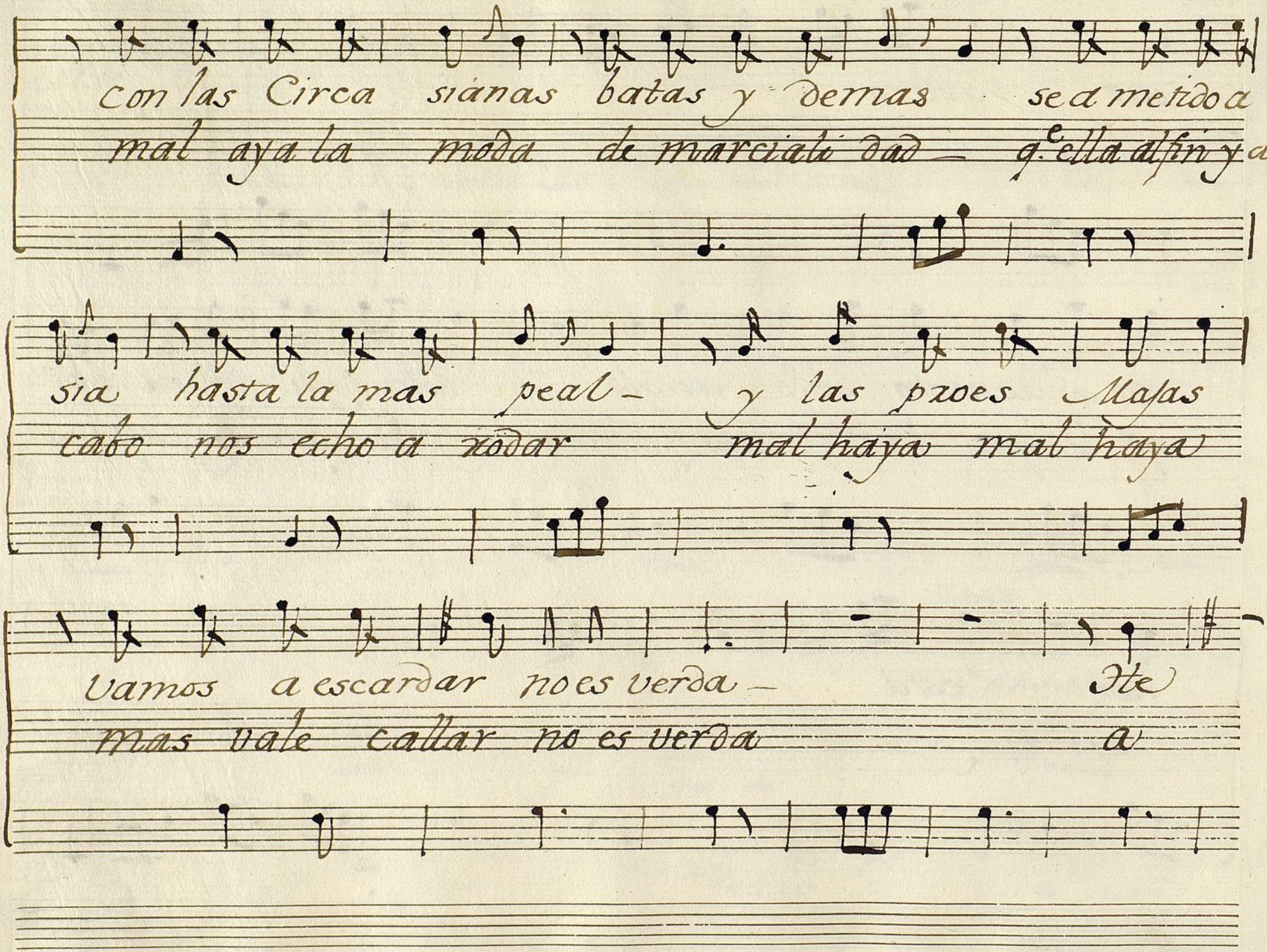
por q.e aquesto delo maso esta ya para espi-

q.e lo que la sobra es palos y lo que la falta es

rar esta

pan y lo

fe

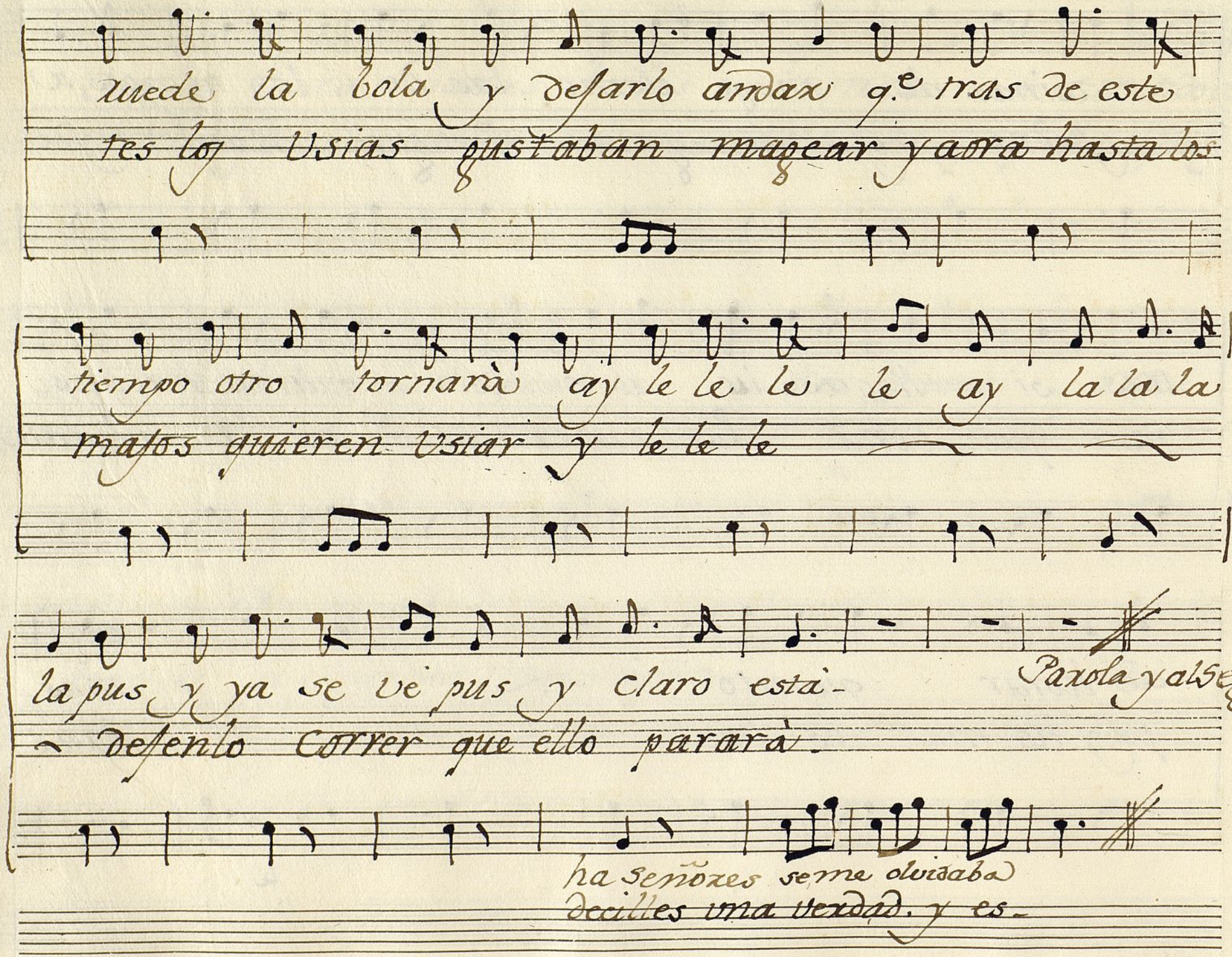

con las Circa siánas batas y demas se a metido a V-
mal aya la moda de marciali dad — q.e ella al fin y al
sia hasta la mas peal — y las proes Majas
cabo nos echo a rodar mal haya mal haya
Vamos a escardar no es verda — Ite
mas vale callar no es verda a

roinas de mage cismo las de los tiempos a
fuera profanas galas dengue montera y de

tras si llegase ius aber esto quanto habiais
mas que doña Parlamentaria es la que cam-

de llorar quanto mas-
pa y no mas es la an-

fe


uede la bola y desarlo andar q.e tras de este
tes los Usias gustaban magear y agora hasta los
tiempo otro tornará ay le le le le ay la la la
magos quieren Usiar y le le le
la pus y ya se ve pus y claro está-
Paxola y alsegno
- desenlo correr que ello parará.
ha señores se me olvidaba
decilles una verdad. y es-

Alto

Maso.

En la Calle mean

Maso. De modo q.e mi

Maso. Si supiera; queha

dicho — en la

quito — de

bias si

que te meas

q.e en este

de dar tal

Yo — que

mundo que

Conte de

que

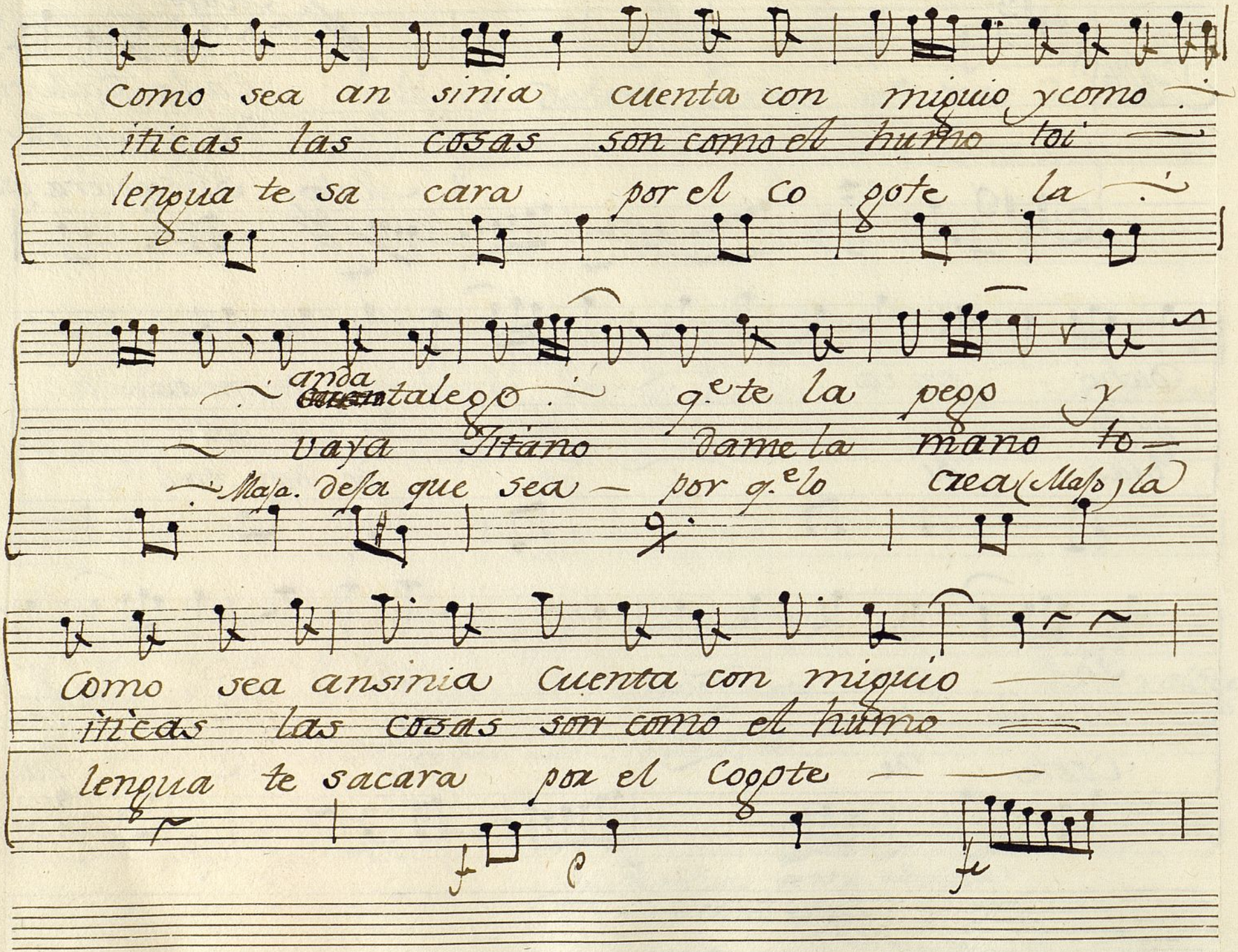
que

de

Y

to-

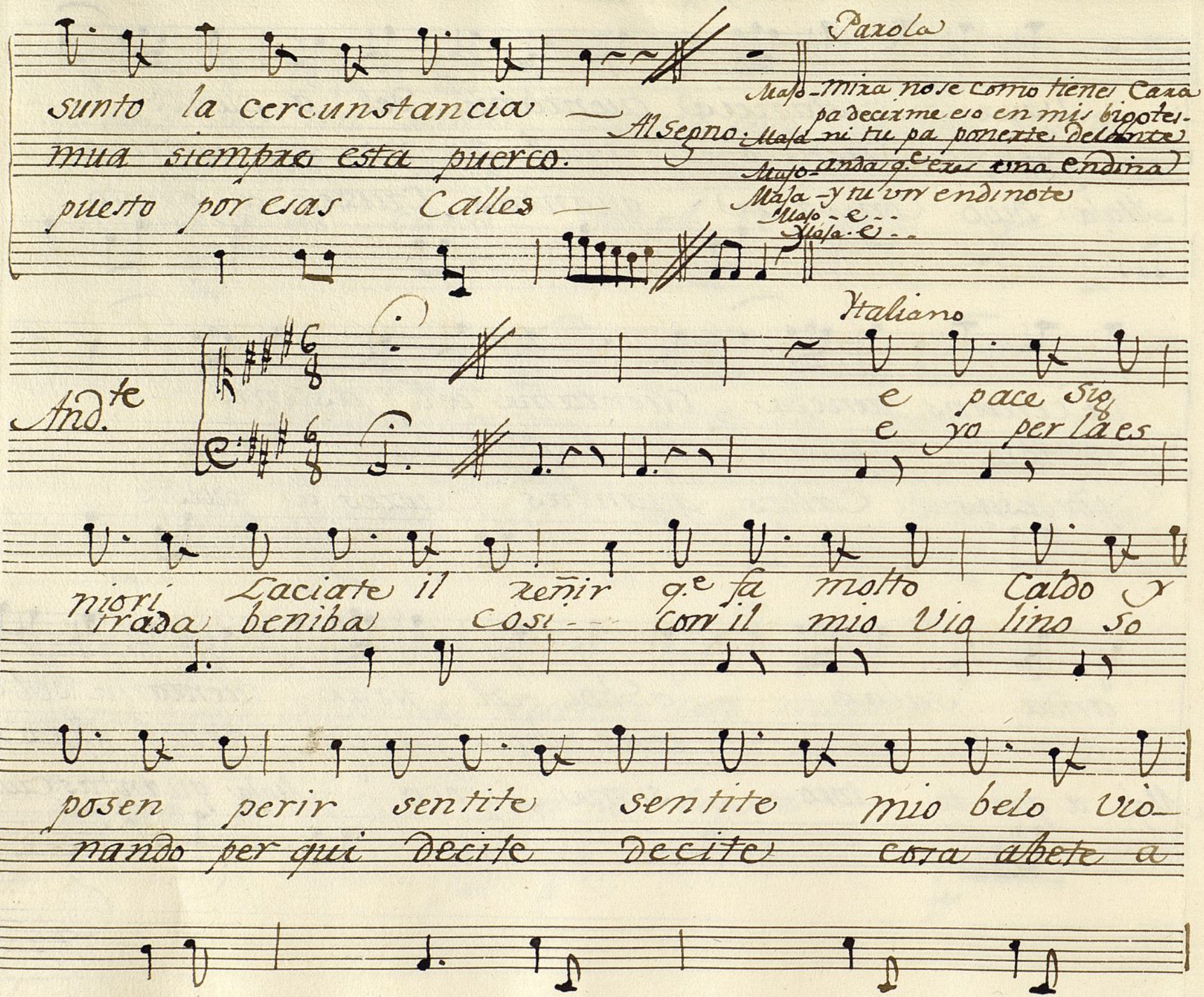
la.


como sea an sinia cuenta con miquio y como
iticas las cosas son como el hurno toi
lengua te sa cara por el co gote la
anda cuentalego. q.e te la pego y
vaya Itiano dame la mano to
Maso. desa que sea — por q.e lo crea (Maso) la
como sea ansinia cuenta con miquio
itìcas las cosas son como el hurno
lengua te sacara por el cogote
f
p
fz

Vaya en sustancia cuentame del a sunto —
y en fin Lorencio aquel que no se mua
Maja: digo Compadre quantas Cruzes a puesto

la cercuns tancia Cuentame del asunto —
siempre esta puerco aquel q.e no se mua
por esas Calles quantas Cruzes a puesto

anda salao — q.e boi al prao — cuentame del a
estàs al cavo teas echo cargo aquel q.e no se
Maj. a que te toco — si me sofoco — Maja quantas Cruzes a


Parola
sunto la cercunstancia
Al Segno
mua siempre esta puerco.
puesto por esas Calles
Maso - Mira no se como tiene Cara
pa decirme eso en mis bigotes.
Masa - ni tu pa ponerte delante
Maso - anda q.e eres una endina
Masa - y tu un endinote
Maso - e
Masa - e
Italiano
And.te
e pace Sig
e yo per la es
niori Laciate il reñir q.e fa motto Caldo y
frada beniba cosi con il mio Via lino so
posen perir sentite sentite mio belo vio
nando per qui decite decite cosa abete a

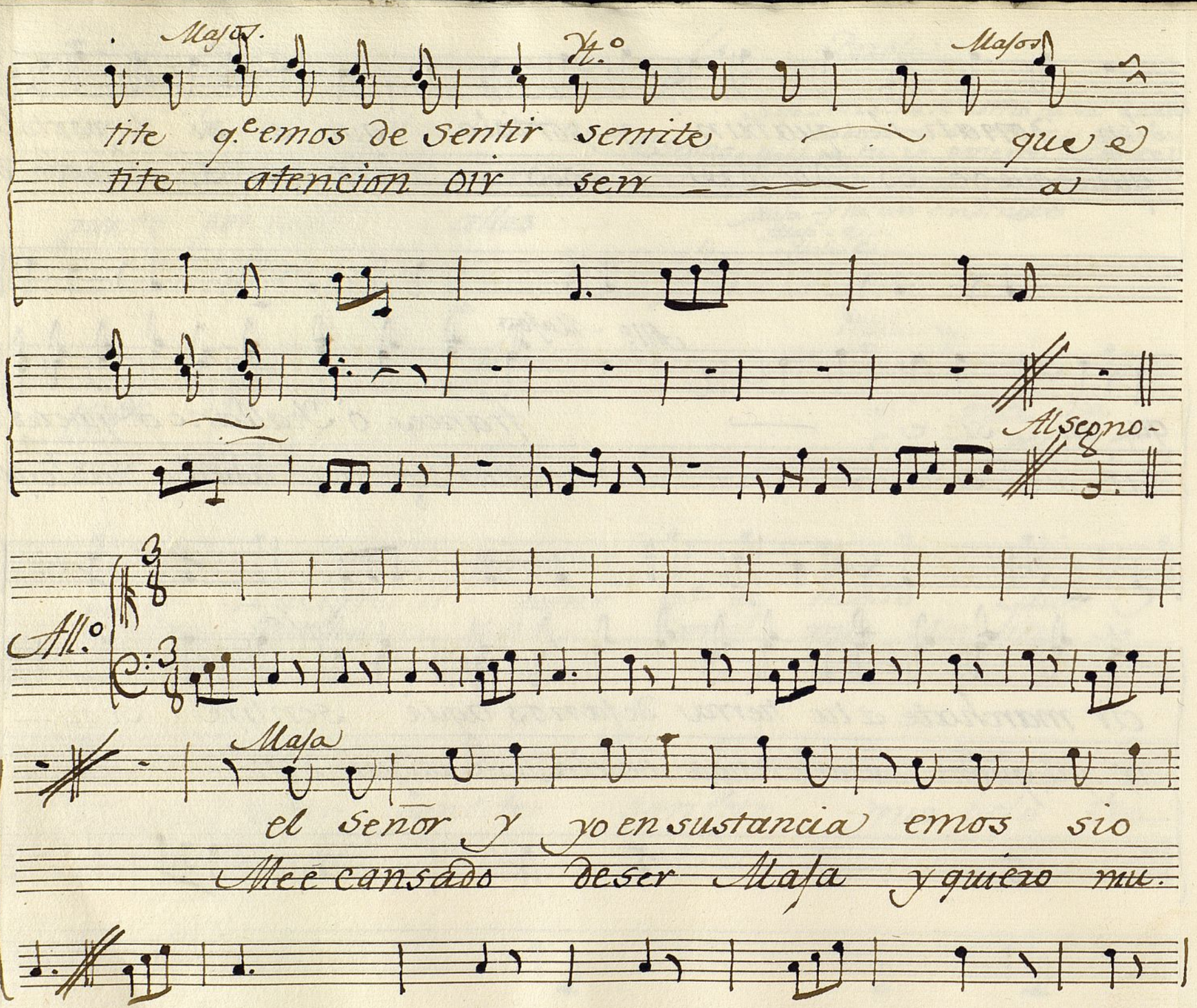
lin donati il quatrini y portolo qui si si e portolo
qui que yo so Doctore e poso decir si si e poso de

All.o Mas

qui si si e frances ò Italiano q.e quieres de
cir si si e pues diga uste afienda pues lo quiere o

Ital.o

cir marchate a tu tierra desanos aqui sentite sen —
ir ya quien razon tenga desela uste enfin sen — — —



Majos. Vt.º Majos

tite q.e emos de sentir sentite que e

tite atencion oir ser a

Al segno

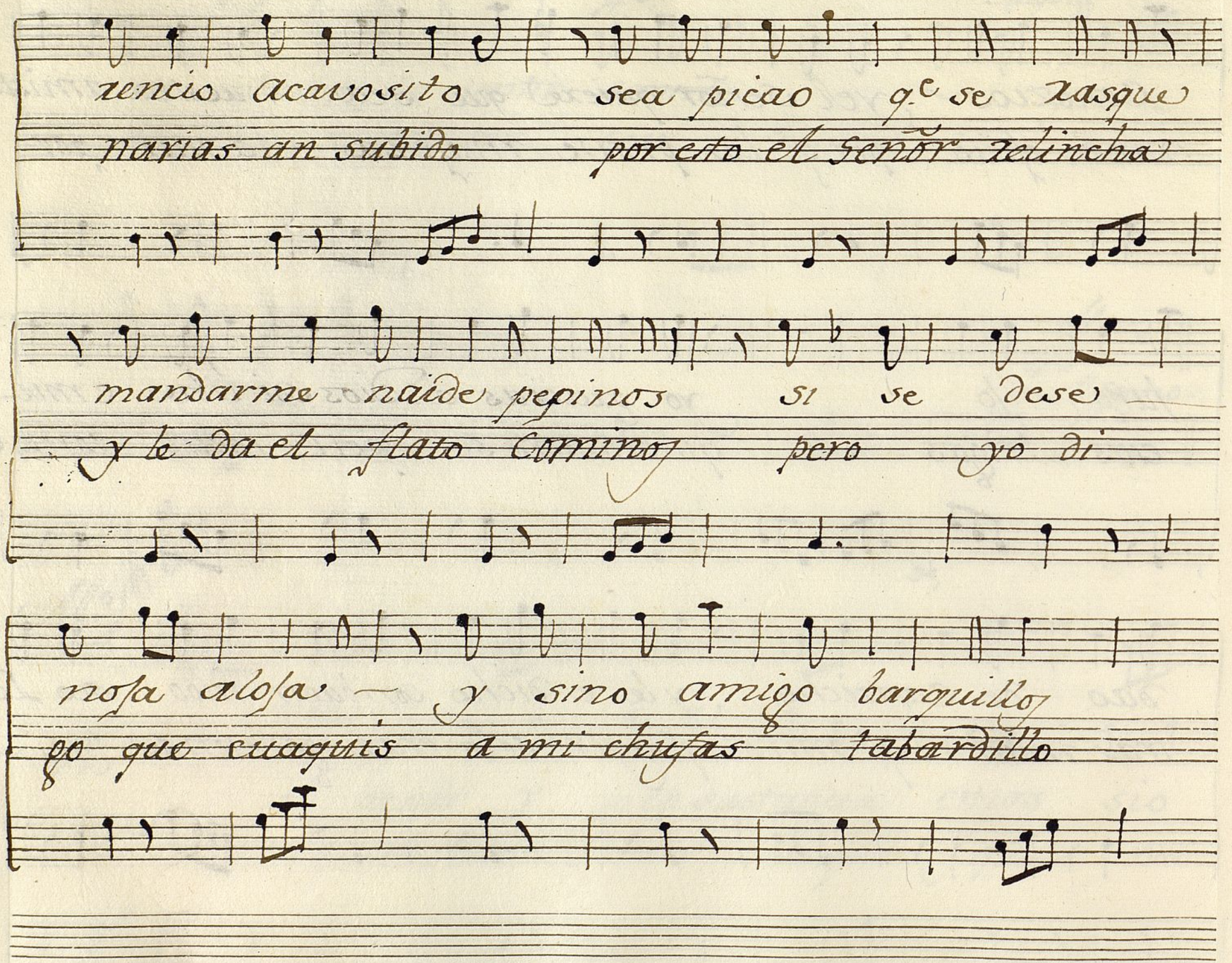
All.º

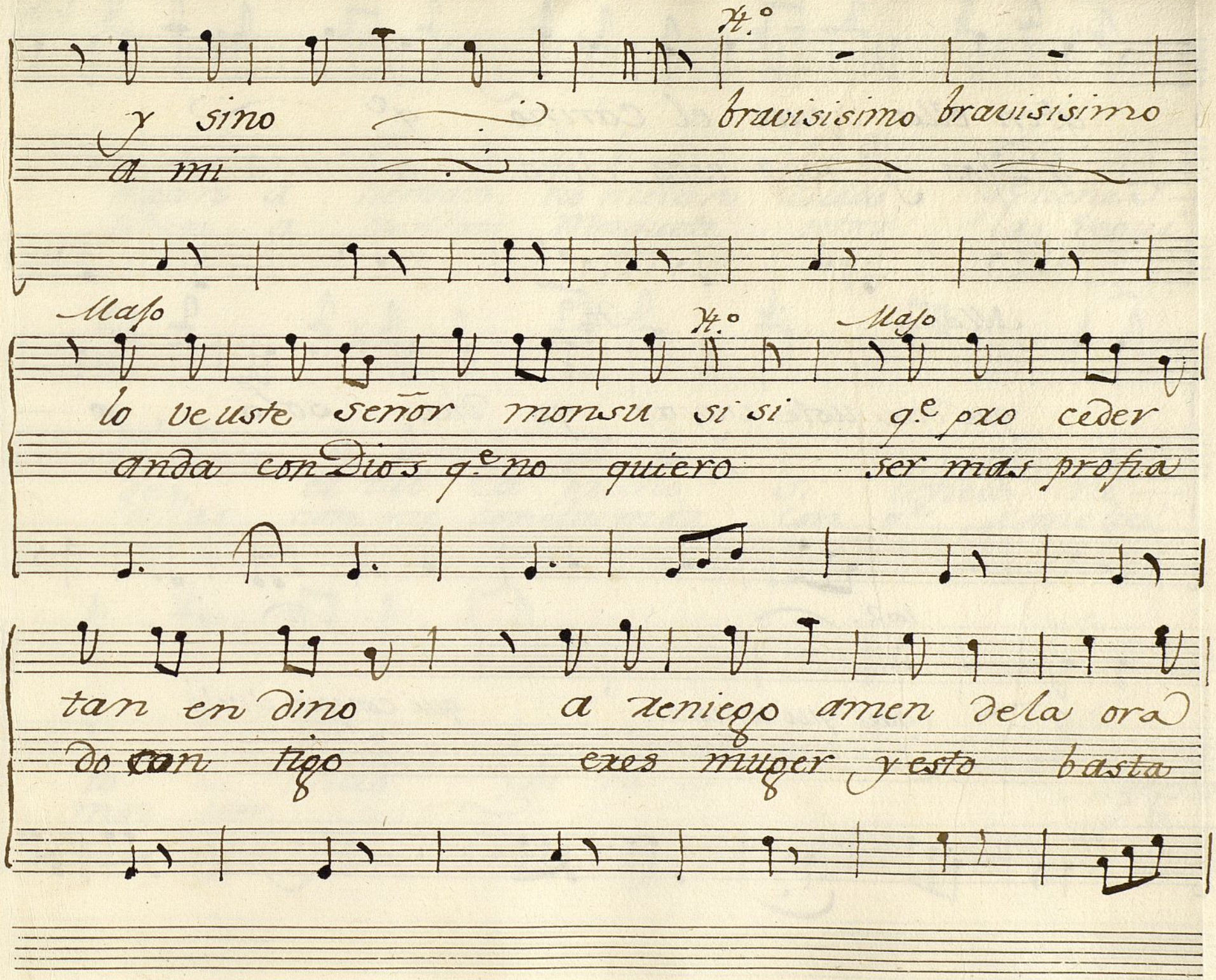
Maja

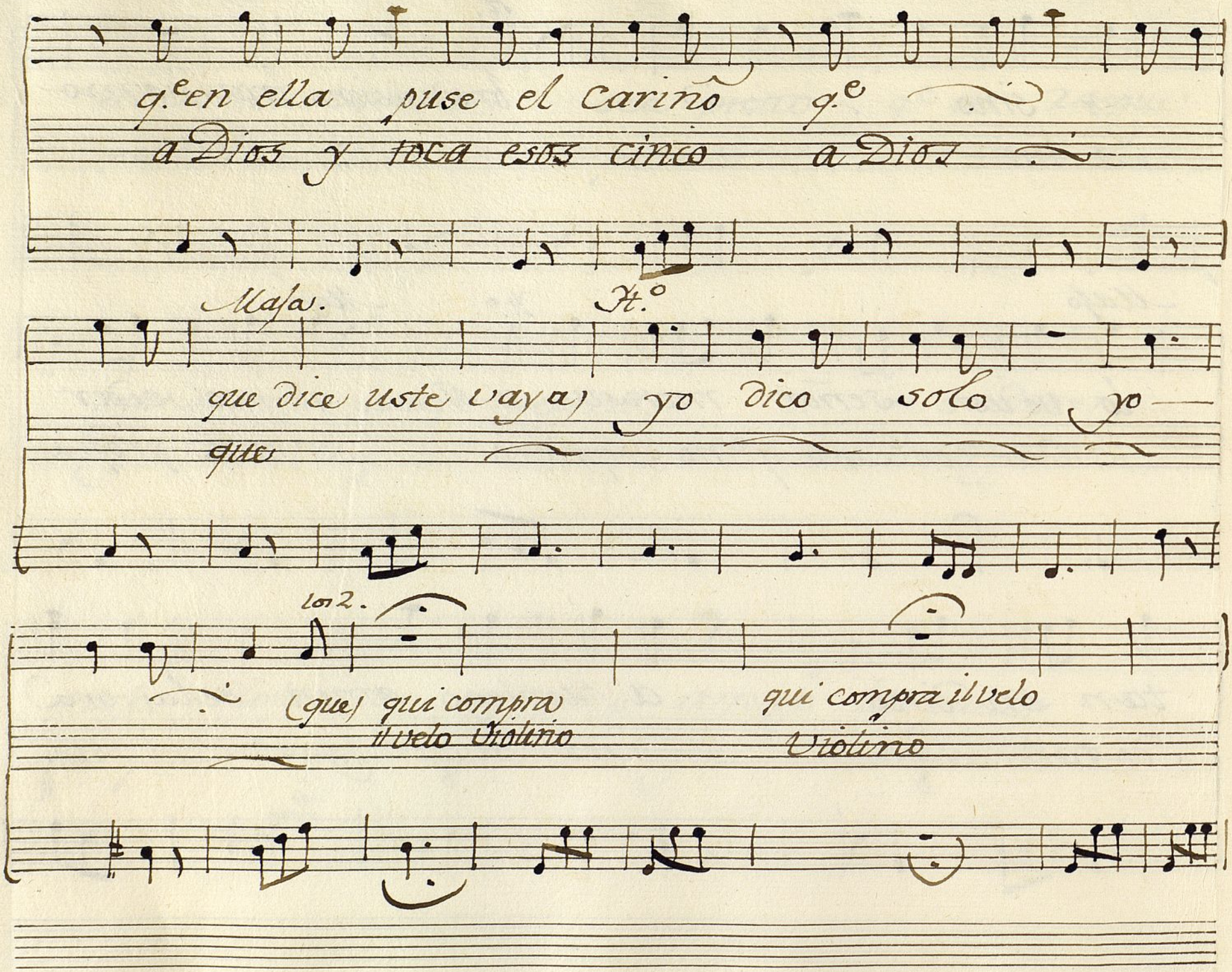
el Señor y yo en sustancia emos sio

Me e cansado de ser Maja y quiero mu.

Conozios yel Señor quiere que sea nuestra amista
dar de oficio por q.e la prove maseza la miro por
juro fiso yo gracias a Dios soi libre e mu-
chos tripos quiero aora ser peti metra como
le
dao de capricho y le e dicho corruen moo seo Lo-
tras muchas q.e miro q.e ayer solo eran porriñas y aca-


zencio acavositto sea picao q.e se xasque
narias an subido por esto el señor zelincha
mandarme naide pepinos si se dese
y le da el flato cominos pero yo di
nosa alosa — y sino amigo barquillos
go que cuaquis a mi chufas tabardillo


Ht.º
y sino bravisisimo bravisisimo
a mi
Maso
Ht.º
Maso
lo ve uste señor monsu si si q.e pro ceder
anda con Dios q.e no quiero ser mas profia
tan en dino a reniego amen dela ora
do con tigo eres muger y esto basta



q.e en ella puse el cariño q.e
a Dios y toca esos cinco a Dios

Masa. Ft.o

que dice uste vaya, yo dico solo yo
que

los 2.

(que) qui compra qui compra il velo
il velo Violino Violino

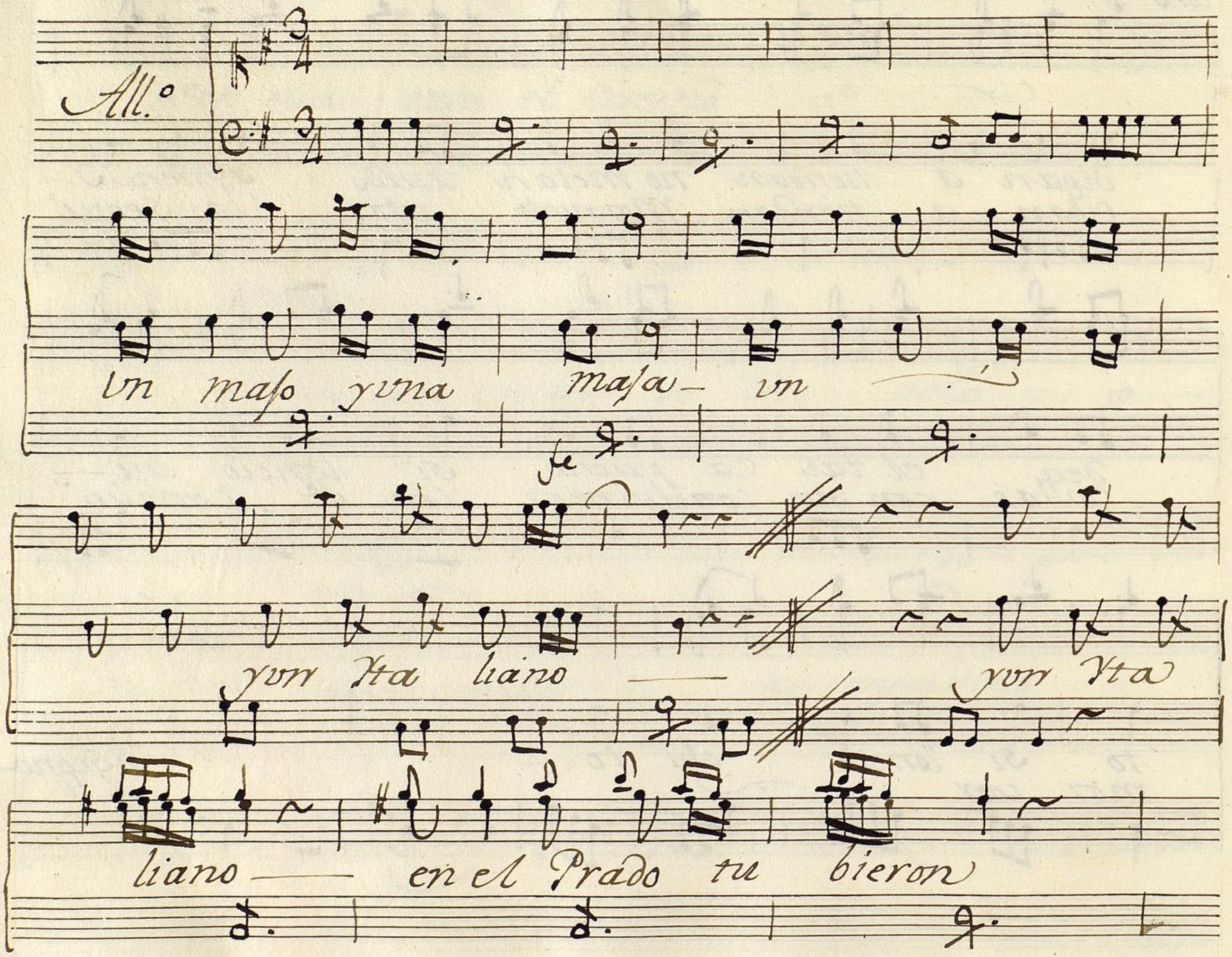
Los 3

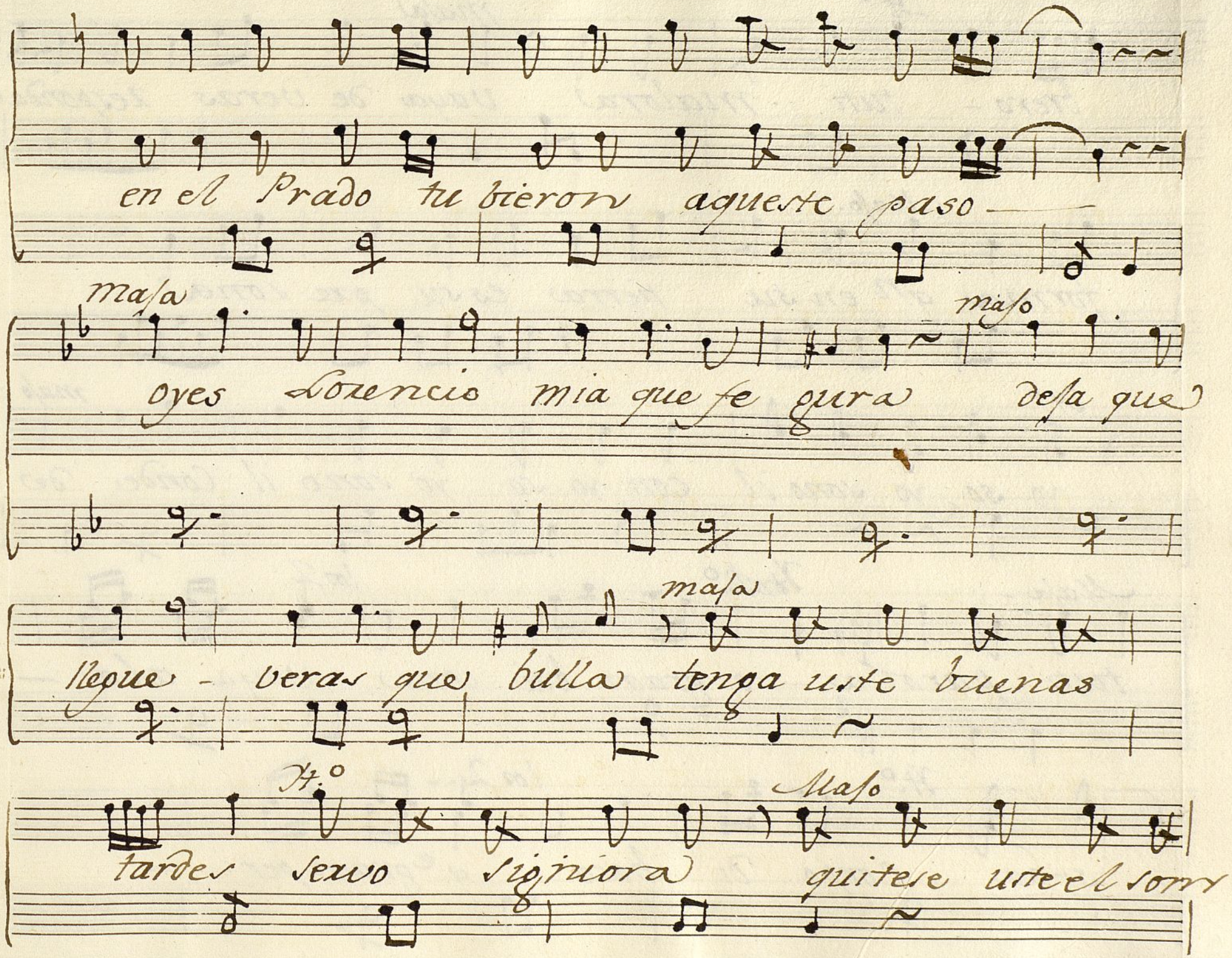
oigan a tiendan no metan ruido q.e tiene y-
oigan a tiendan Mosquete ritos las segui

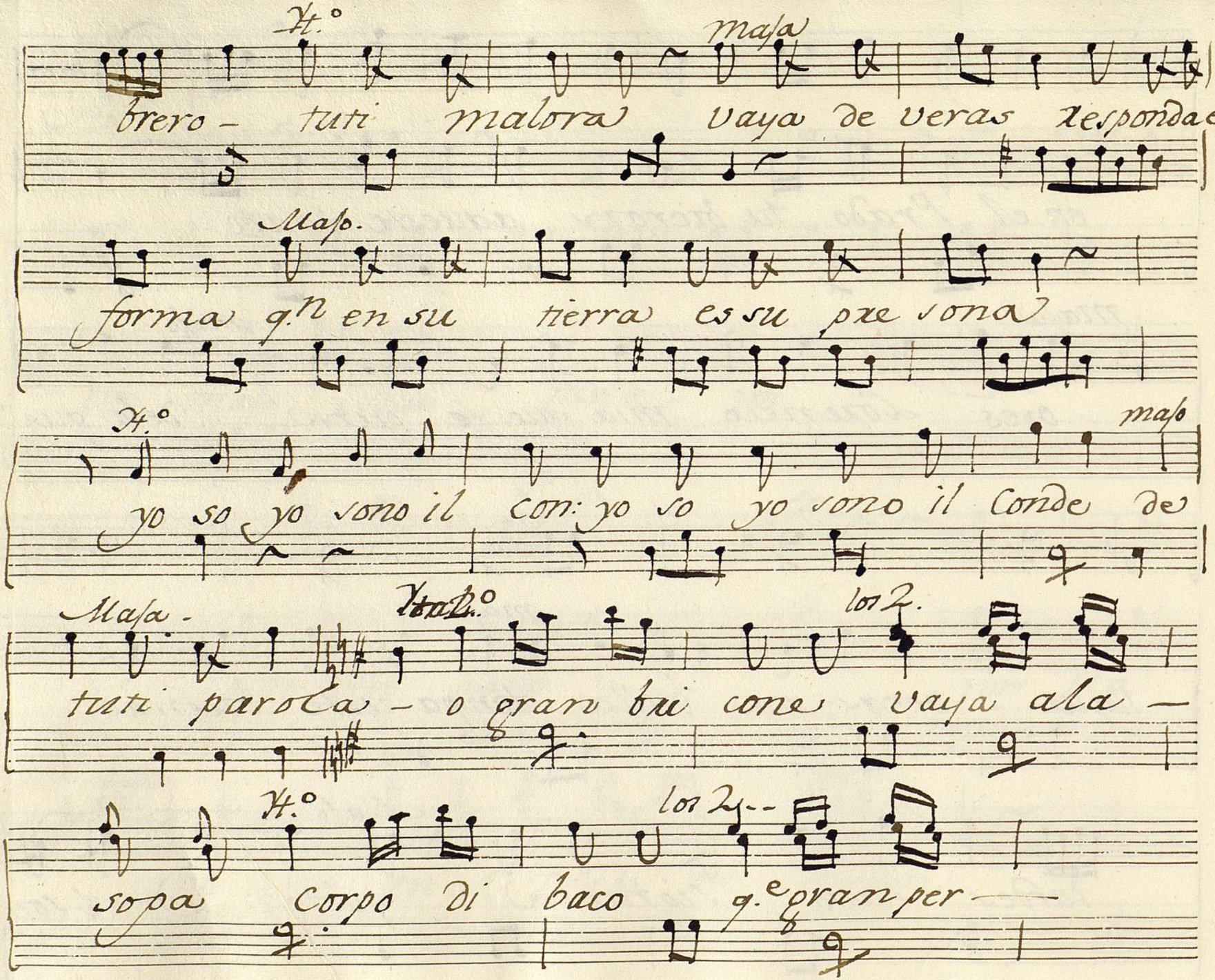
dea el tal ca pricho si lencio chi-
dillas con que concluimos con q.e conclui

to si lencio chi to-
mos con

Al Segno-


All.o
Un maso yuna masa— un
yun Xta liano —
yun Xta
liano — en el Prado tu bieron


en el Prado tu bieron aqueste paso
Masa
oyes Lorencio mia que fe gura
Maso
desa que
llegue - veras que bulla tenga uste buenas
Masa
tardes servo signiora
Ht.o
quitese uste el som
Maso


Vt.o
Masa
brero - tuti malora vaya de veras responda en
Maso.
forma q.n en su tierra es su pre sona
Vt.o
maso
yo so yo sono il con: yo so yo sono il Conde de
Masa -
Vta 2.o
los 2.
tuti parola - o gran bri cone vaya ala -
Vt.o
los 2.
sopa Corpo di baco q.e gran per -

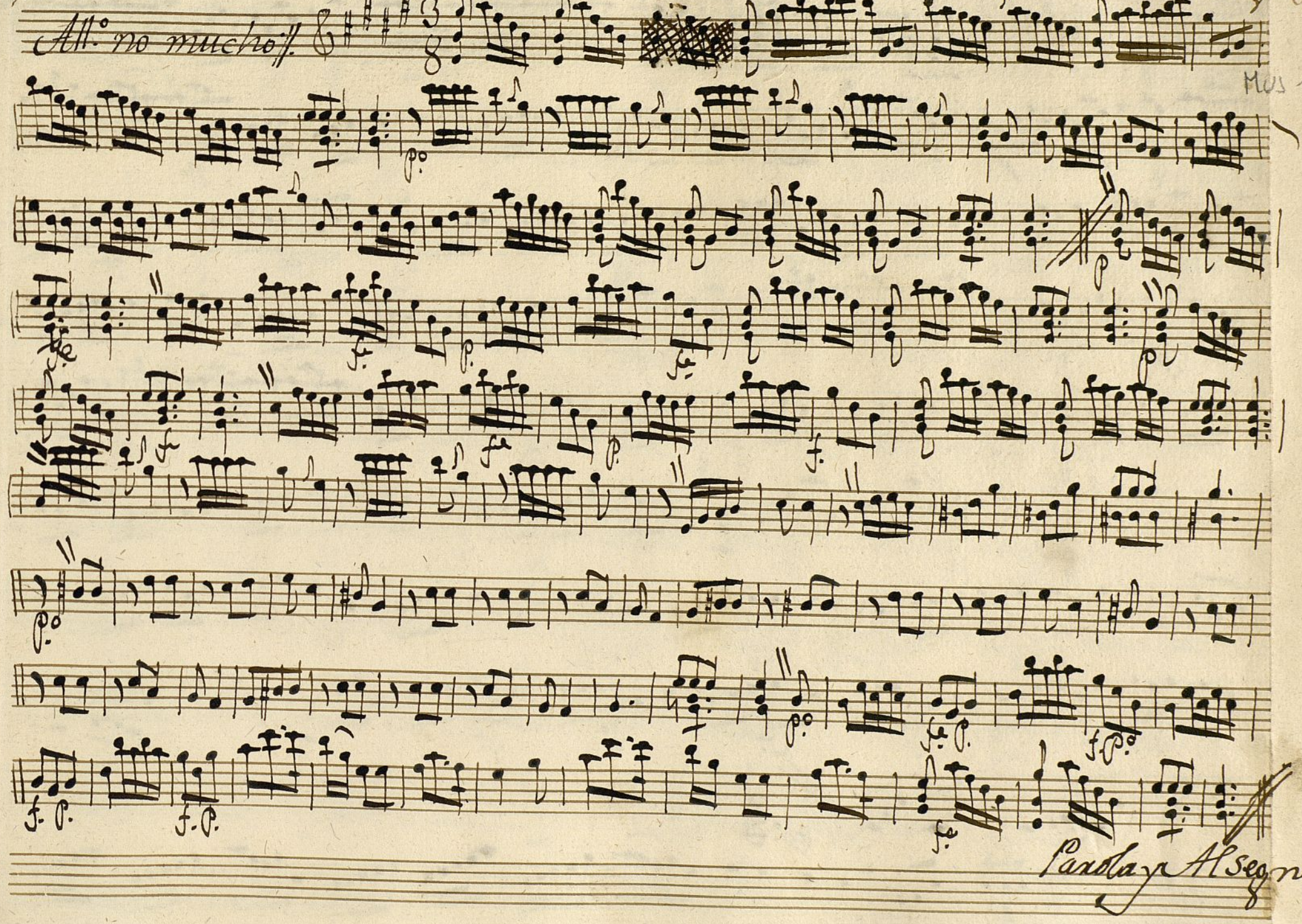
sona yasi el pobre abu xido escuxxio la bola

Al segno

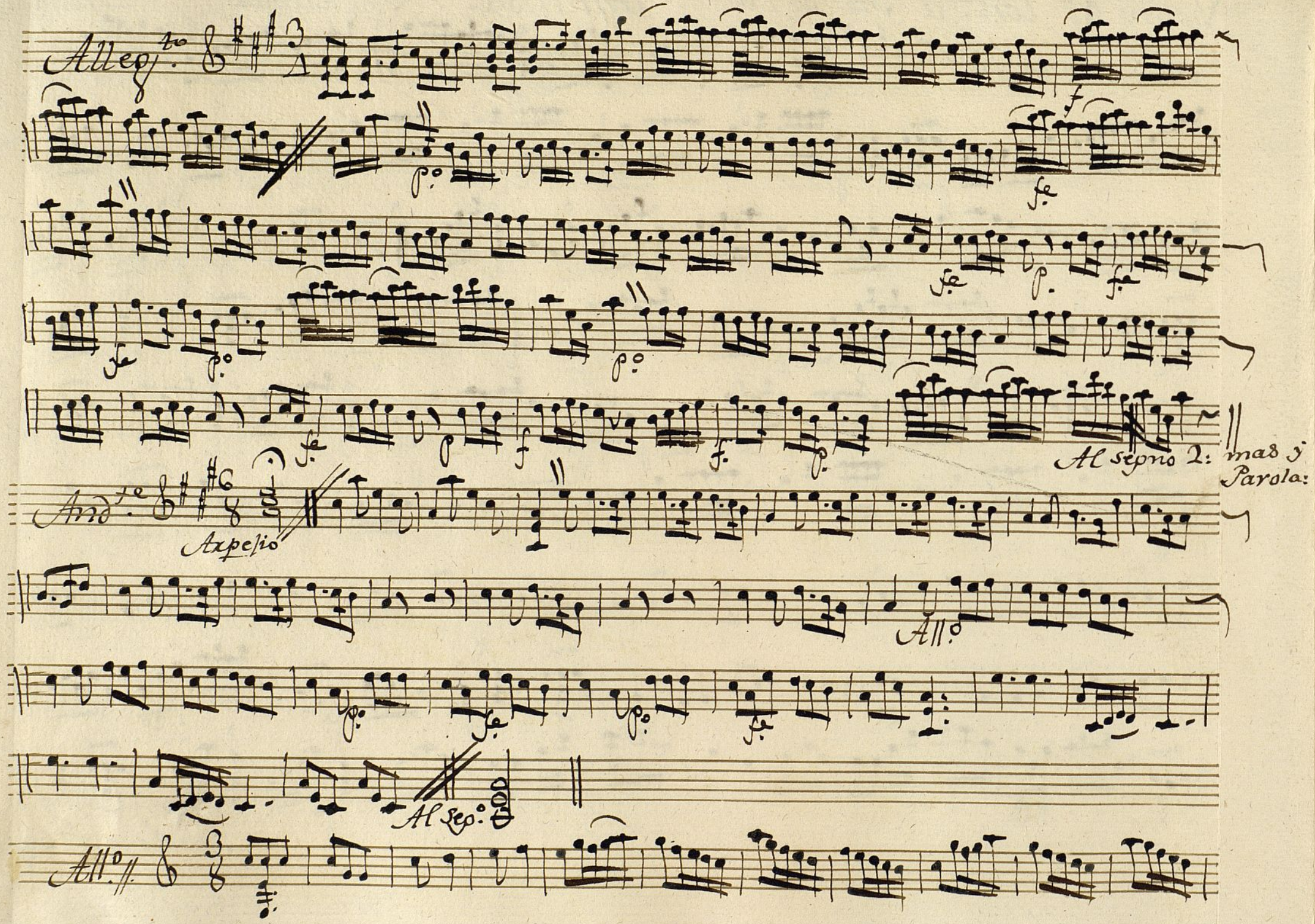
Violin: 1.º Ton.ª à 3= de la + contienda: Sr.ª Morales. Minguij = 1

Mus 122-1

122-1



Parola y Al segno=


Allegto
Al segno 2: mas y Parola:
Andte
Arpesio
Allo
Al Sego
Allo

Al Segno

dos mas: V. Seg.s

Seg.

All.

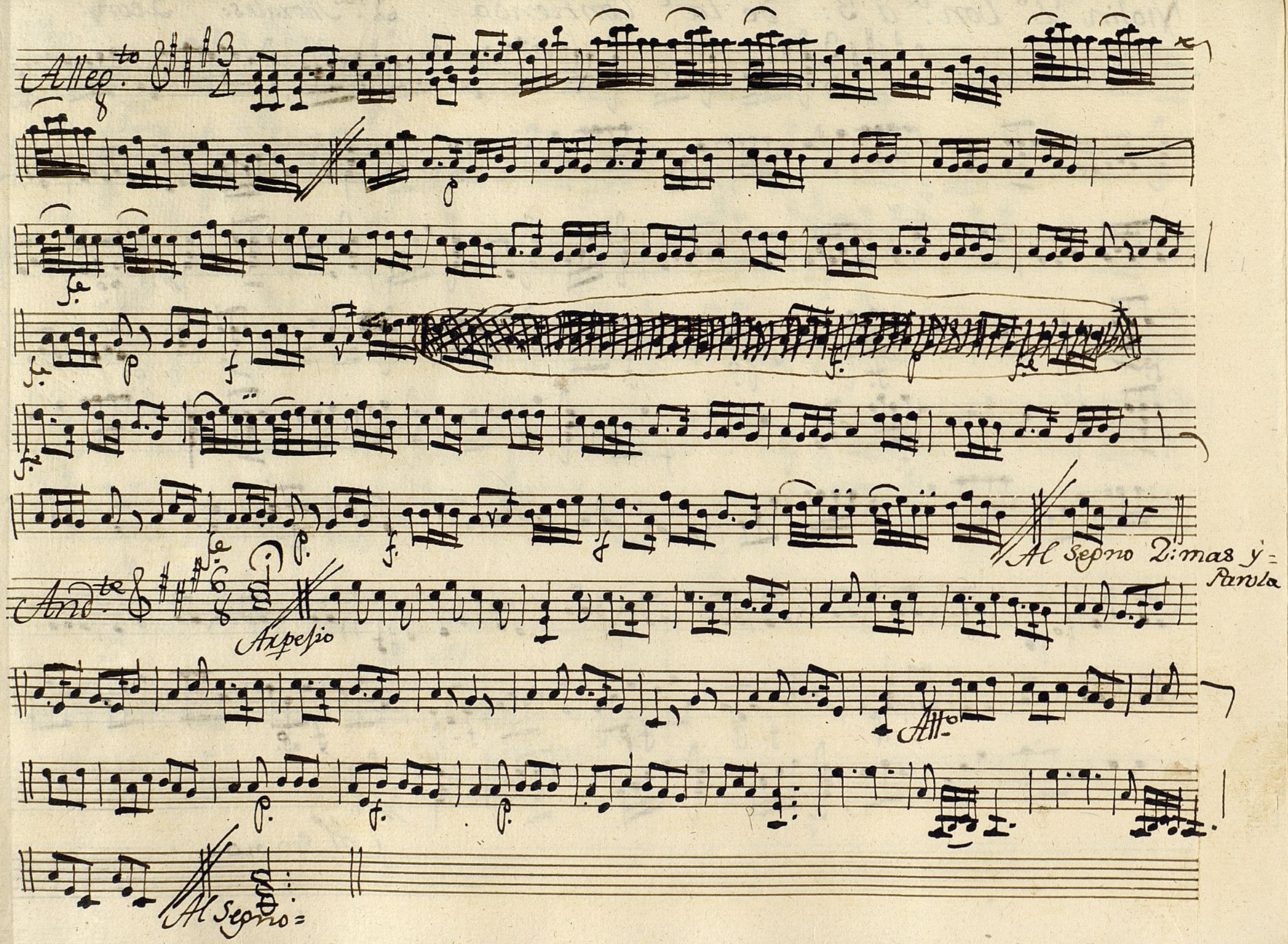
Al Seg.

Violin 2.° Con.ª à 3: de la.t contienda: S.r.a Morales: Seon:

MUS 122-1

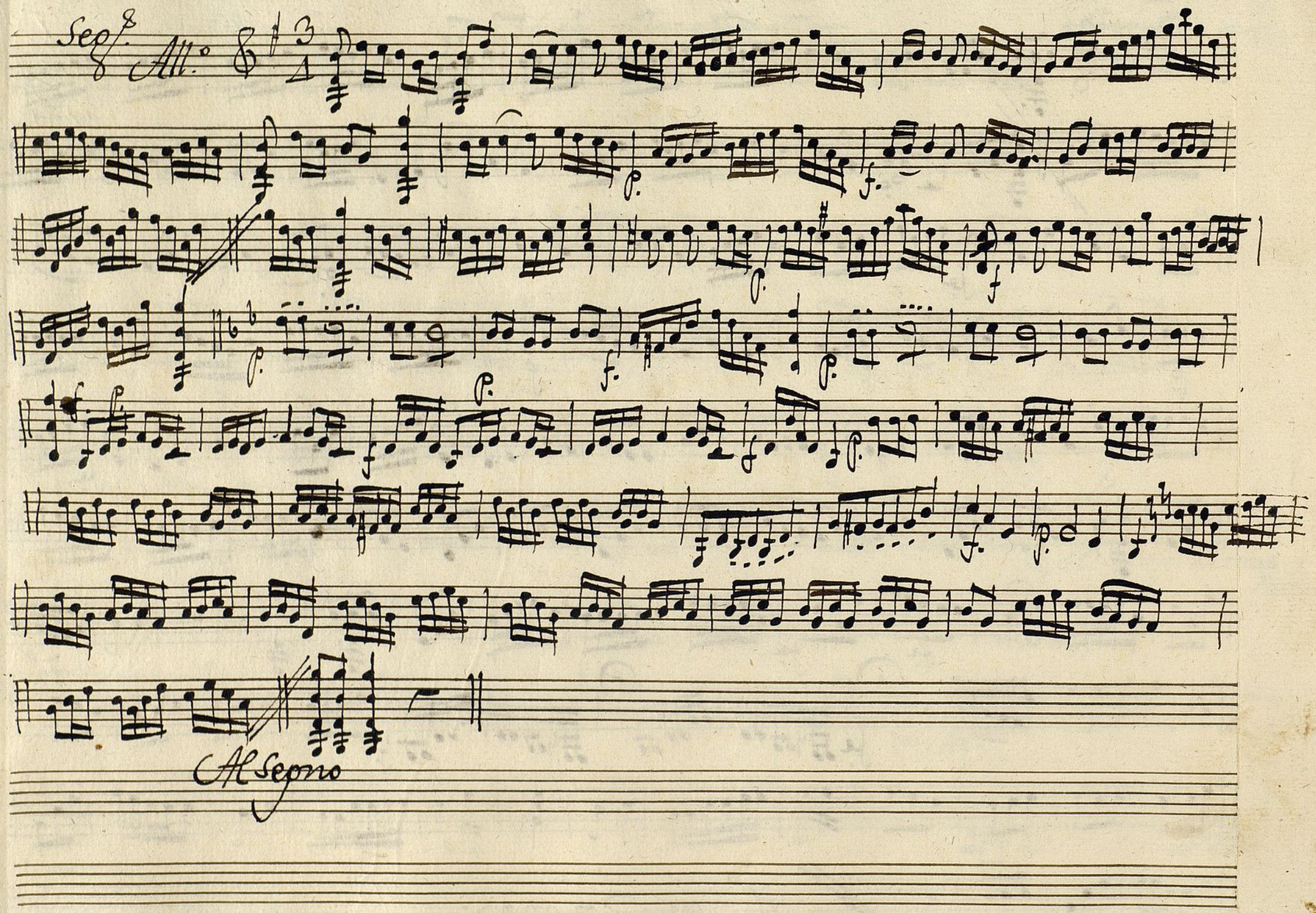
All.° no mucho: ♯

Al Segno.


Alleg.to
Al Segno 2: mas y Parola
And.te
Arpesio
All.o
Al Segno

All.o

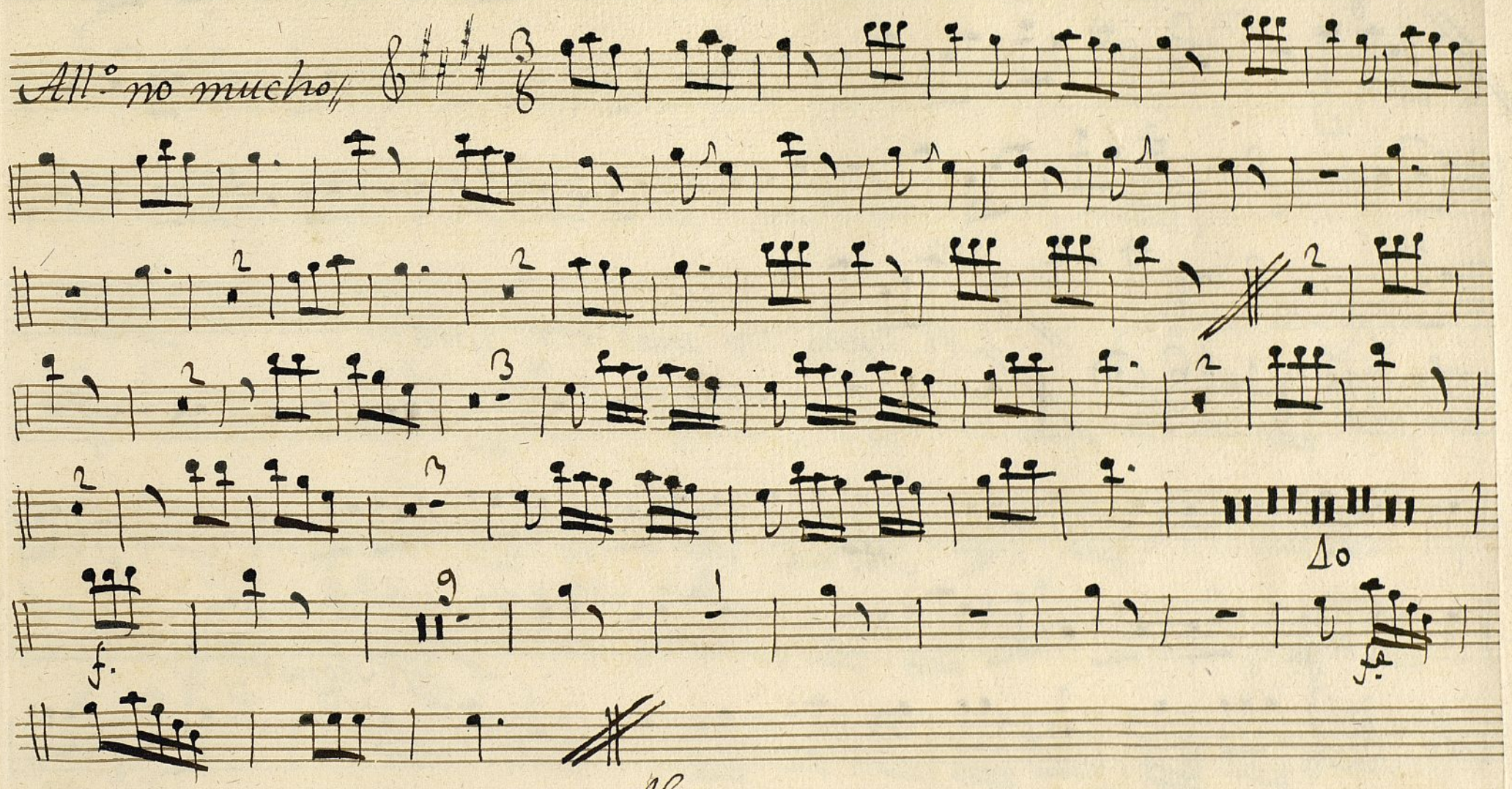
Al Segno; poi mas:


Seg.
All.o
Al Segno

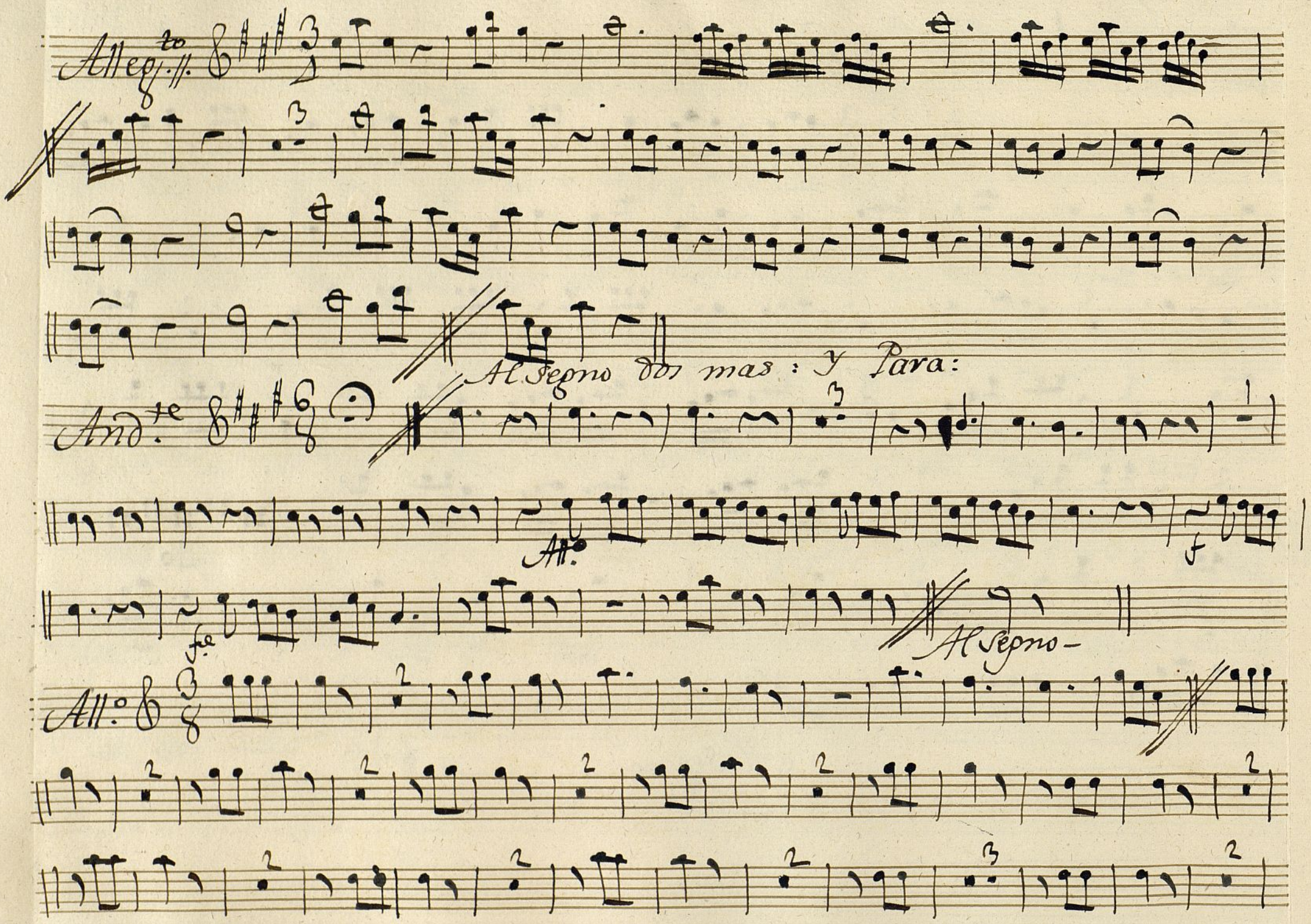
Mus 122-1

t

Oboe: 1.º Con.ª à 3. de la contienda.



Al Segno.


Alleg.to
Al Segno dos mas : y Para:
And.te
All.o
f
fe
Al Segno-
All.o

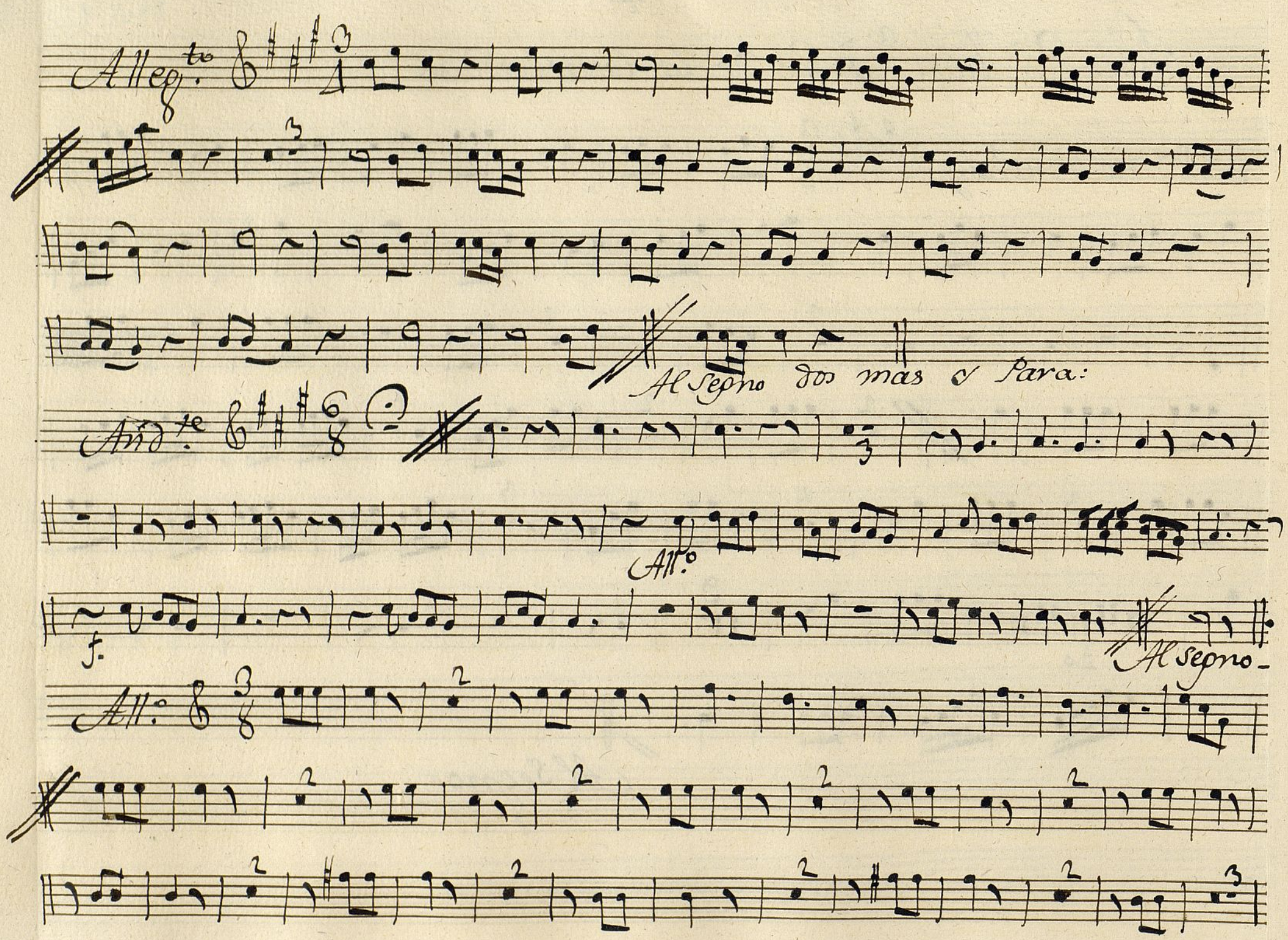
Al Segno:

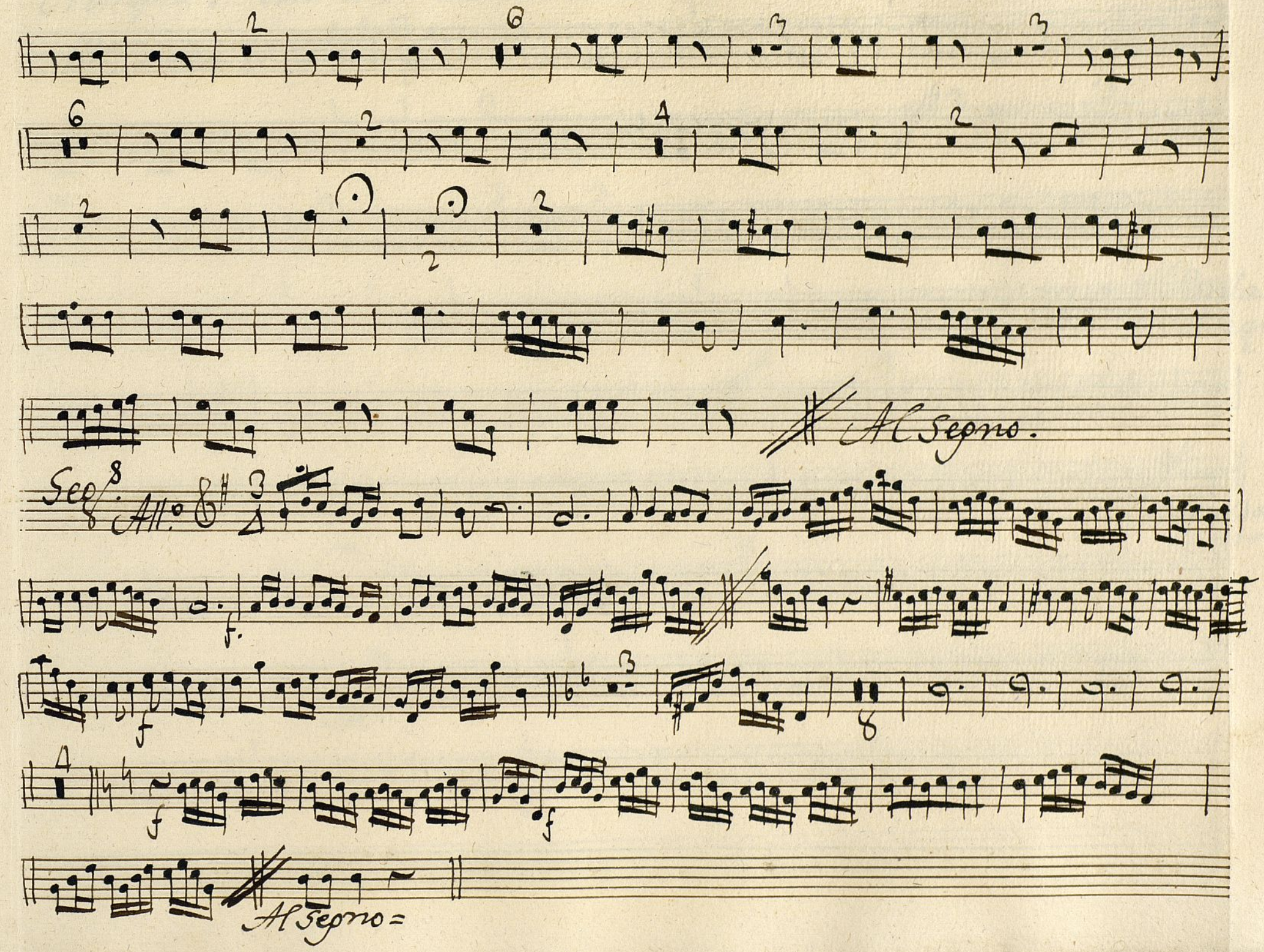
Seg.no All.o

Al Segno

Mus 122-1

Oboe: 2.º Ton.ª a 3. de la Contienda.


Alleg.to
Al Segno dos mas y Para:
And.te
All.o
f.
Al segno
All.o


Al Segno.
Seg.
All.o
f
Al Segno=

Trompa. 1.a ton.a a 3 La contienda.t

Mus 122-1

All.o no mucho.

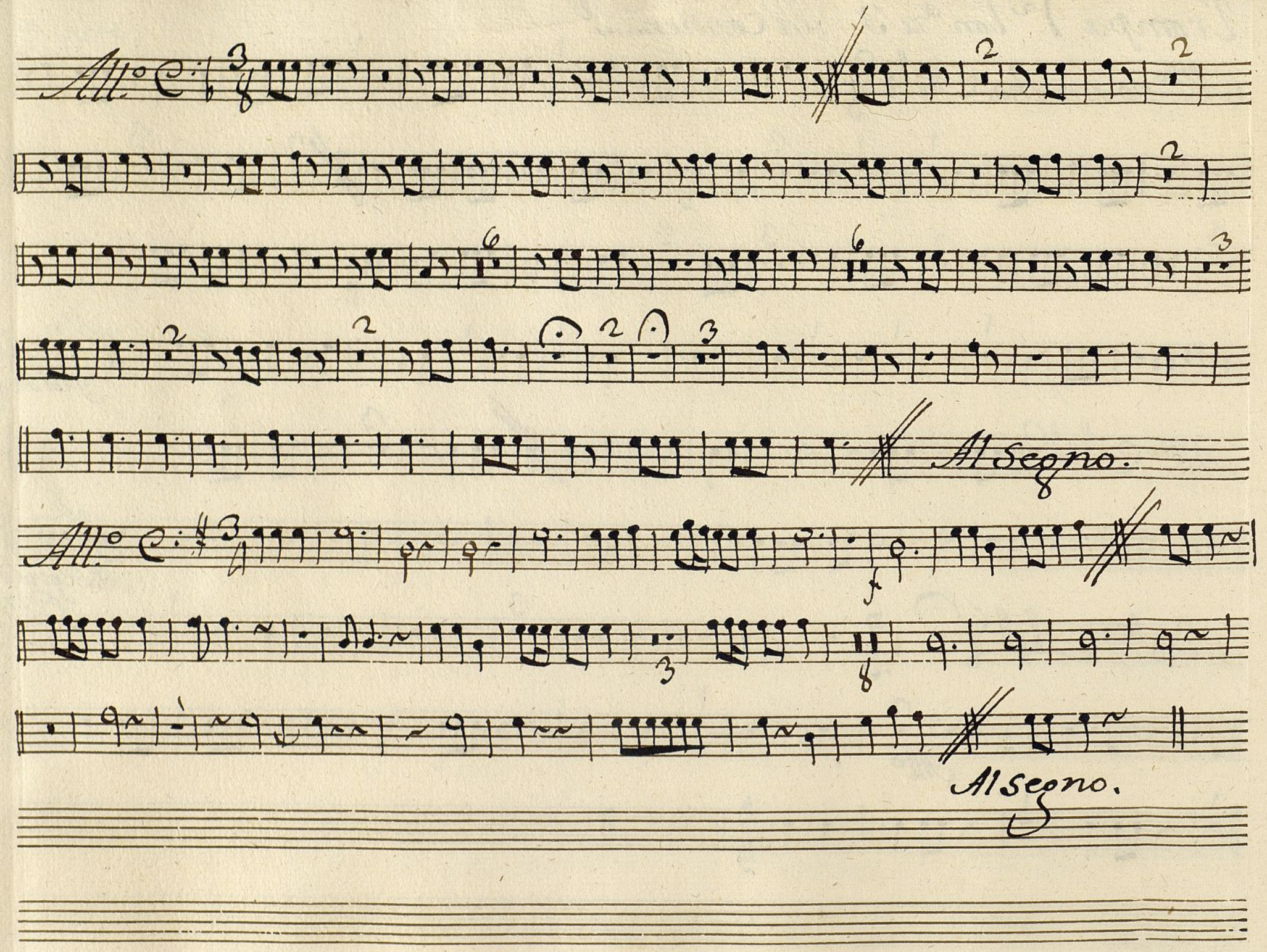
Parola
y al segno

All.to

And.te

All.o

Al Segno dos mas
Parola


All.o
Al Segno.
All.o
f
Al Segno.

Mus 122-1

Trompa 2.ª tom.ª a 3 La Contienda

All.º no mucho

2

11.

Al segno

All.to

Al segno dos mrs.

Parola.

And.te

2

All.º

Al segno.

All.o

Al Segno

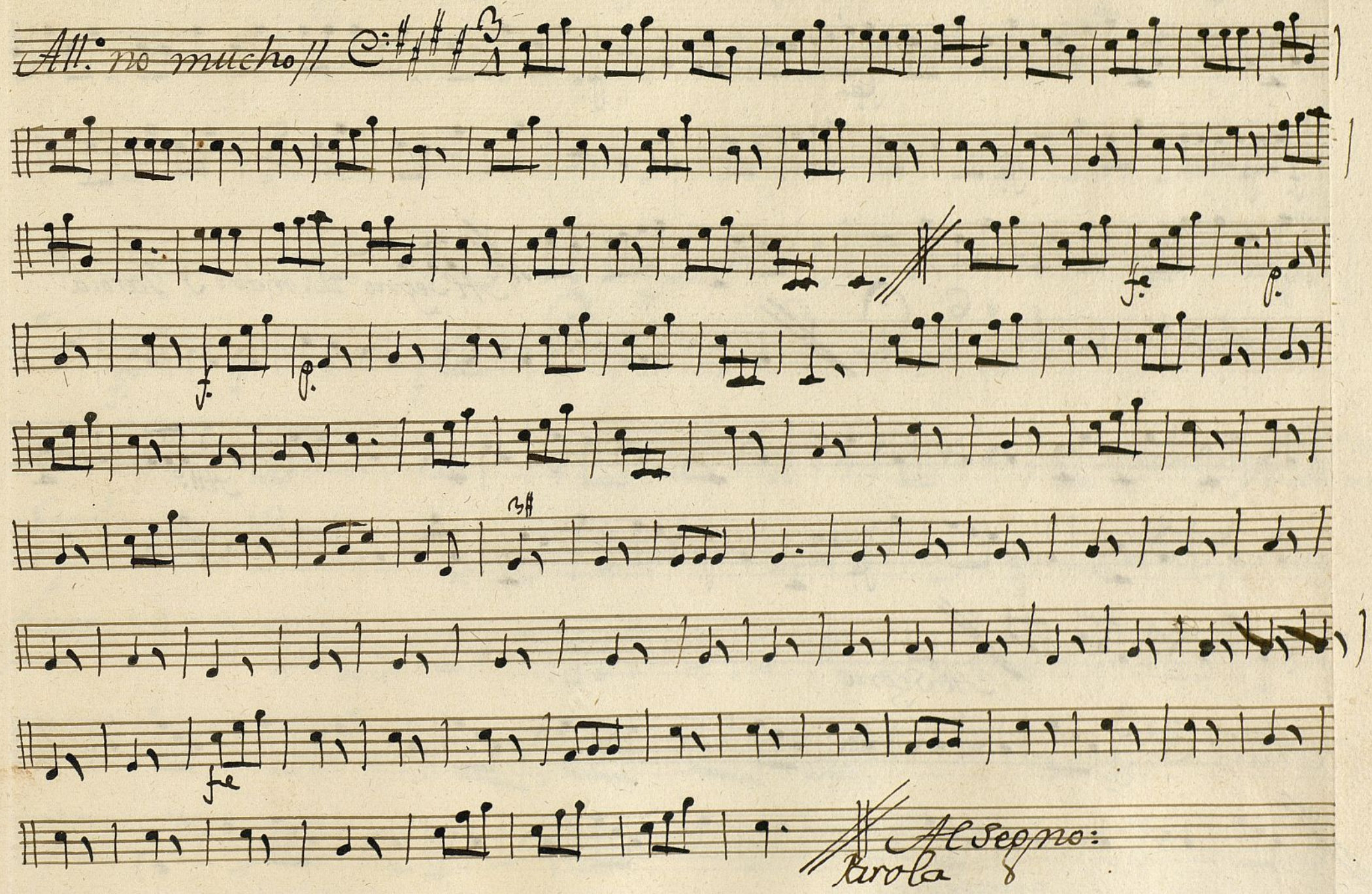
All.o

Al Segno.

Mus 122-1

t

Baso Ton.ª ã 3: de la Contienda:



Allegro

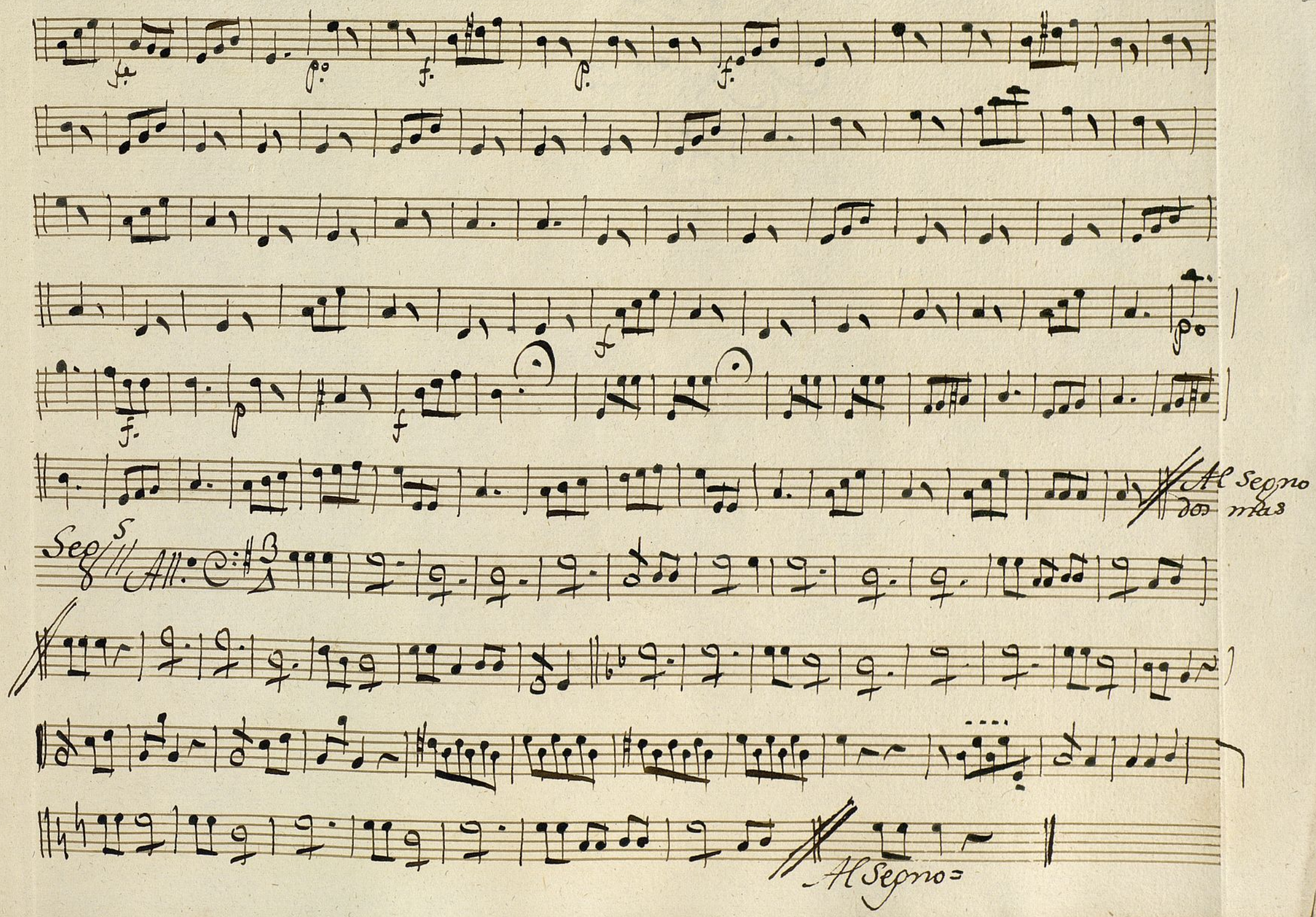
Al Segno 2: mas: y Parola:

Andte

All.o

Al Segno

All.o


Al Segno
dos mas
Seg.s
All.
Al Segno=