MUS 163-4

LASERNA, Blas de

La tia burlada.

Tonadilla a 5

Apte ms. 1793.

Partitura:
violin primero
violin primero
violin segundo
violin segundo
oboe primero
oboe segundo
Trompa primera
Trompa segunda
contrabajo.

Tiene en la tonadilla.
La tia burlada.
- violin 1º
- violin 1º
- violin 2º
- violin 2º
- violas.
- oboe 1º
- oboe 2º
- clarinete 1º
- clarinete 2º
- Trompa 1º
- Trompa 2º
- Fagot
- Bajo.
- Bajo.

Mus. 163-4

Leg.º 16

163-4

Tonadilla â 5.º

La tia Burlada;

(La Prado
Vicente
Garrido
Romero
a Escribanos)

Del S.r Laserna:

1793

All.º Moderado

Salon Corto: Con puerta grande de gavinete: y un Clave con dos luzes: y papeles de Musica:

S.ra Prado. y Viz.e

Los fa vores

que os de vemos D.n Sempronio no po de mos en nues

tra vida pa gar en nuestra vida pagas oy os

gardo

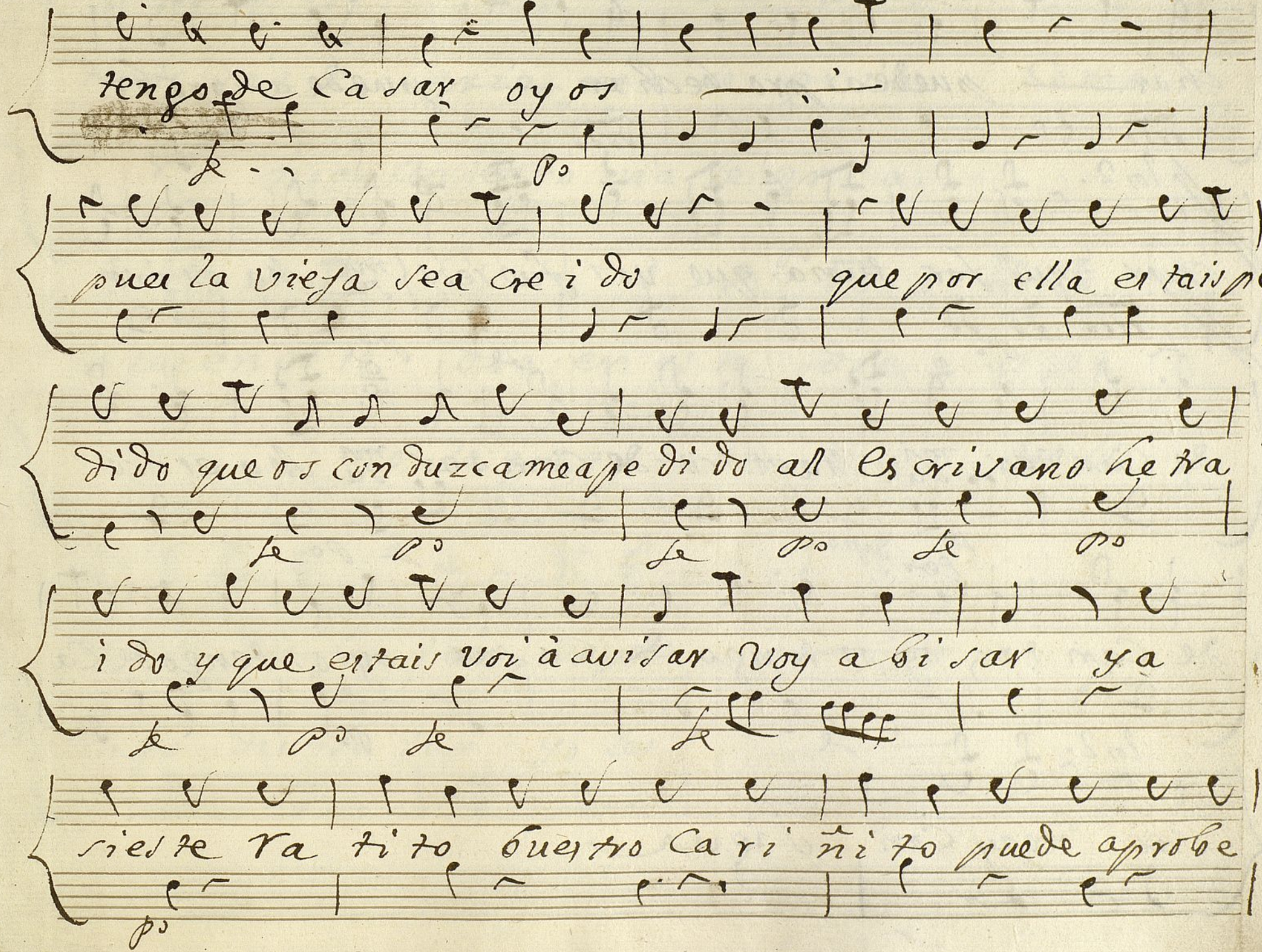
tengo de Casar oyos

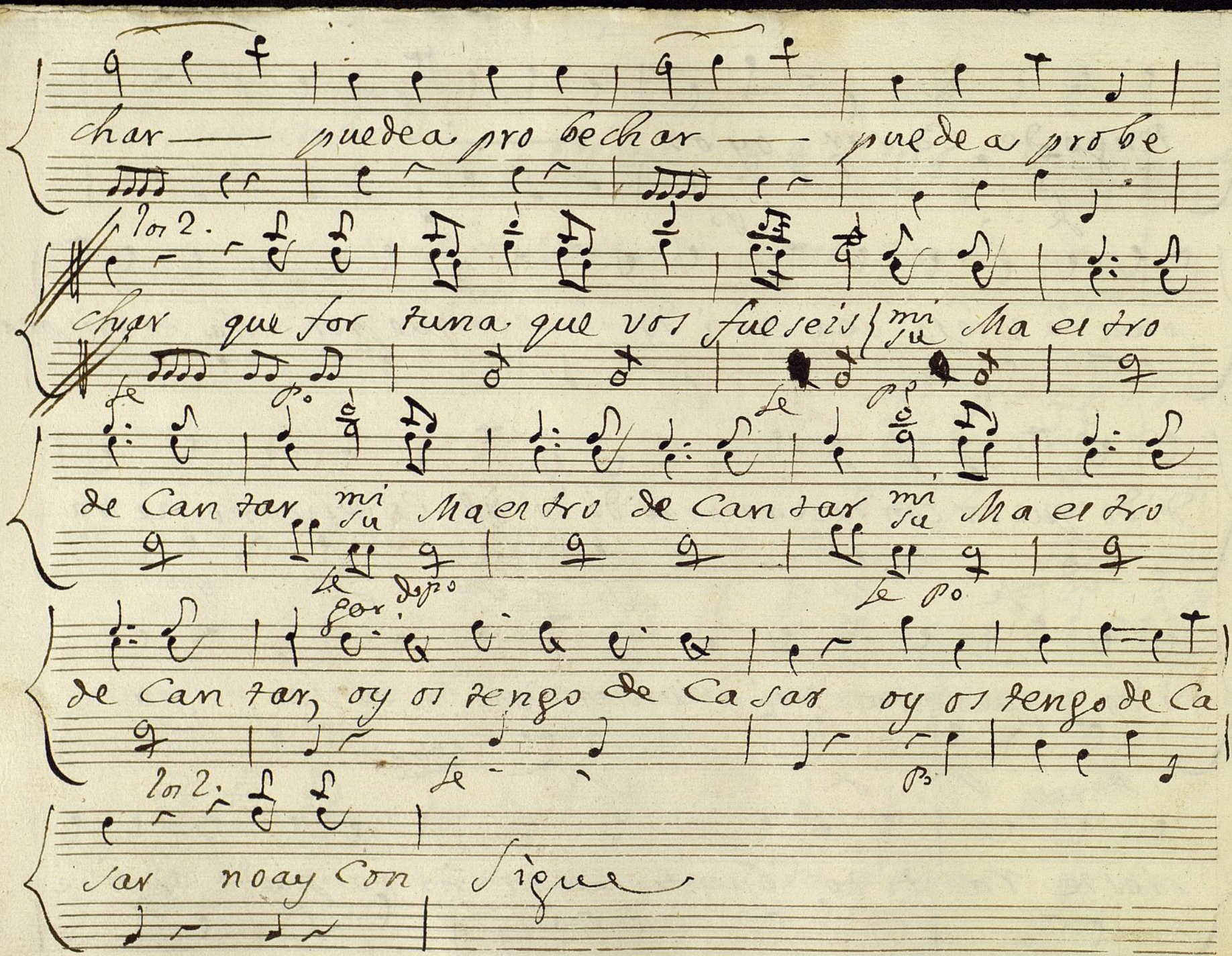
pues la vieja sea creido que por ella estais per

dido que os conduzca me apedido al Escrivano he tra

ido y que estais voi à avisar voy a bisar ya

si este ratito buestro Cariñito puede aprobe





char — puedea pro bechar — puede a probe

los 2.

char que for tuna que vos fueseis { mi / su Ma es tro

se po se po

de Can tar mi / su Ma es tro de Can tar mi / su Ma es tro

se po se po

gar. dopo

de Can tar, oy os tengo de Ca sar oy os tengo de Ca

se po

los 2.

sar no ay Con Sigue

tento nia le gria nia le gria Como

Gor.

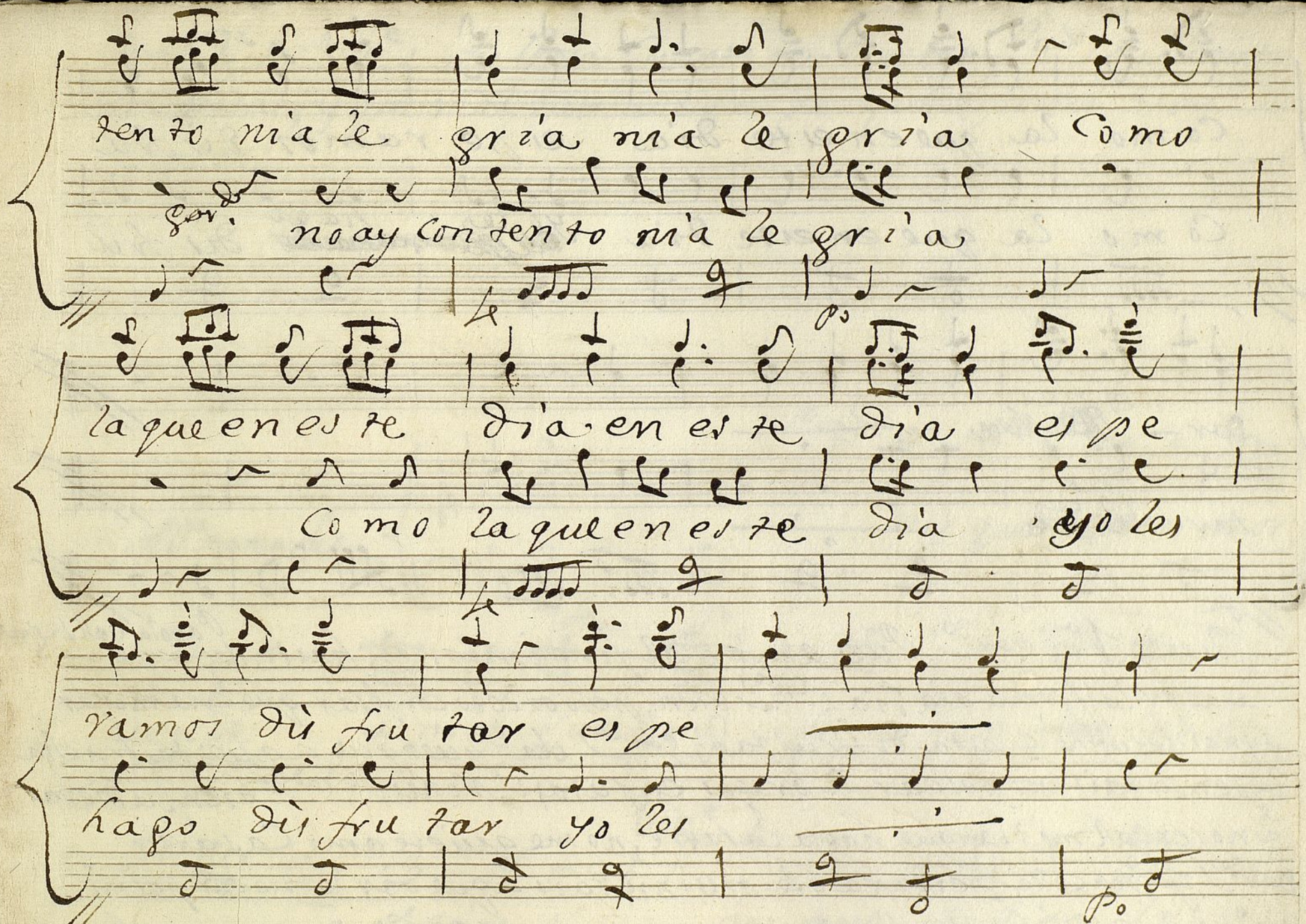
no ay contento nia le gria

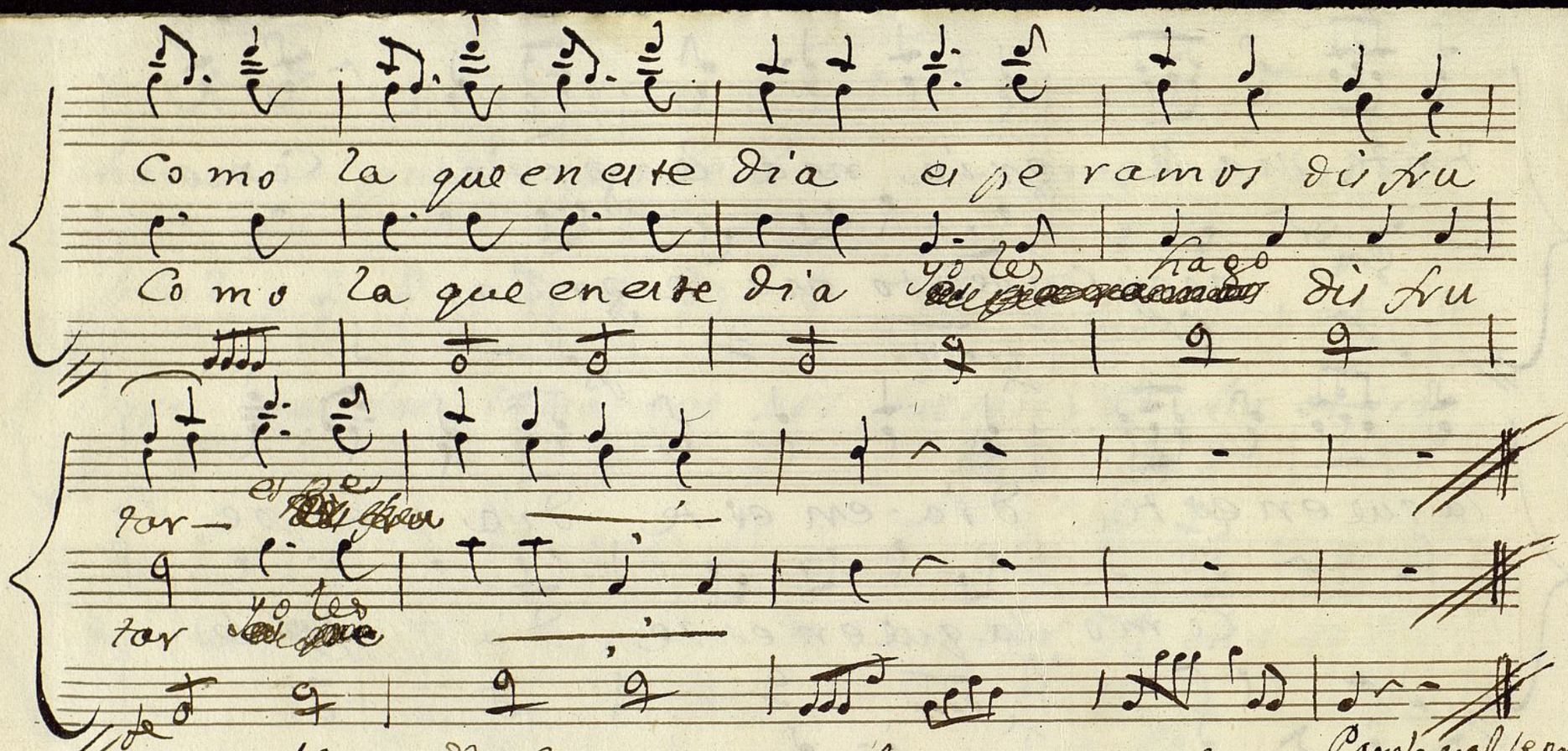
la que en este dia en este dia espe

Como la que en este dia yo les

vamos dis frutar espe

hago dis frutar yo les





Como la que en este dia esperamos disfru

Como la que en este dia yo les hago disfru

tar — espe

tar yo les

Parola 1.ª, gar.do Pues amigo al fingimiento, hasta llegar a sacar la firma a la Tia; viz.e bien, pero os debo confesar que enamorar a una vieja me cuesta dificultad; gar.do ola! pues que a questa trucha la pensabais vos pescar â bragas enjutas: No nes; Prad.o bien pudiera â no ser tal mi tia que hasta casarse, no me quiere a mi Casar; gar.do y Doncella perdurable os vinierais a quedar â no ser por mi viz.e esta Casa buestra fe empieze a premiar; gar.do todo esto es conbersaciom, del mal rato os desquitad que os dará D.na Leona, que yo la voi a visar.) vase se repite al segno y Parola

Parola y al segno

Parola 2ª, Vizᵉ, Ay Rosa Cuanto me Cuestas, Prado, ay Jacinto que pesar, y que mal rato aunque se que es ficcion Voy a pasar;

All.º no mucho

Prado

ay que caras nos

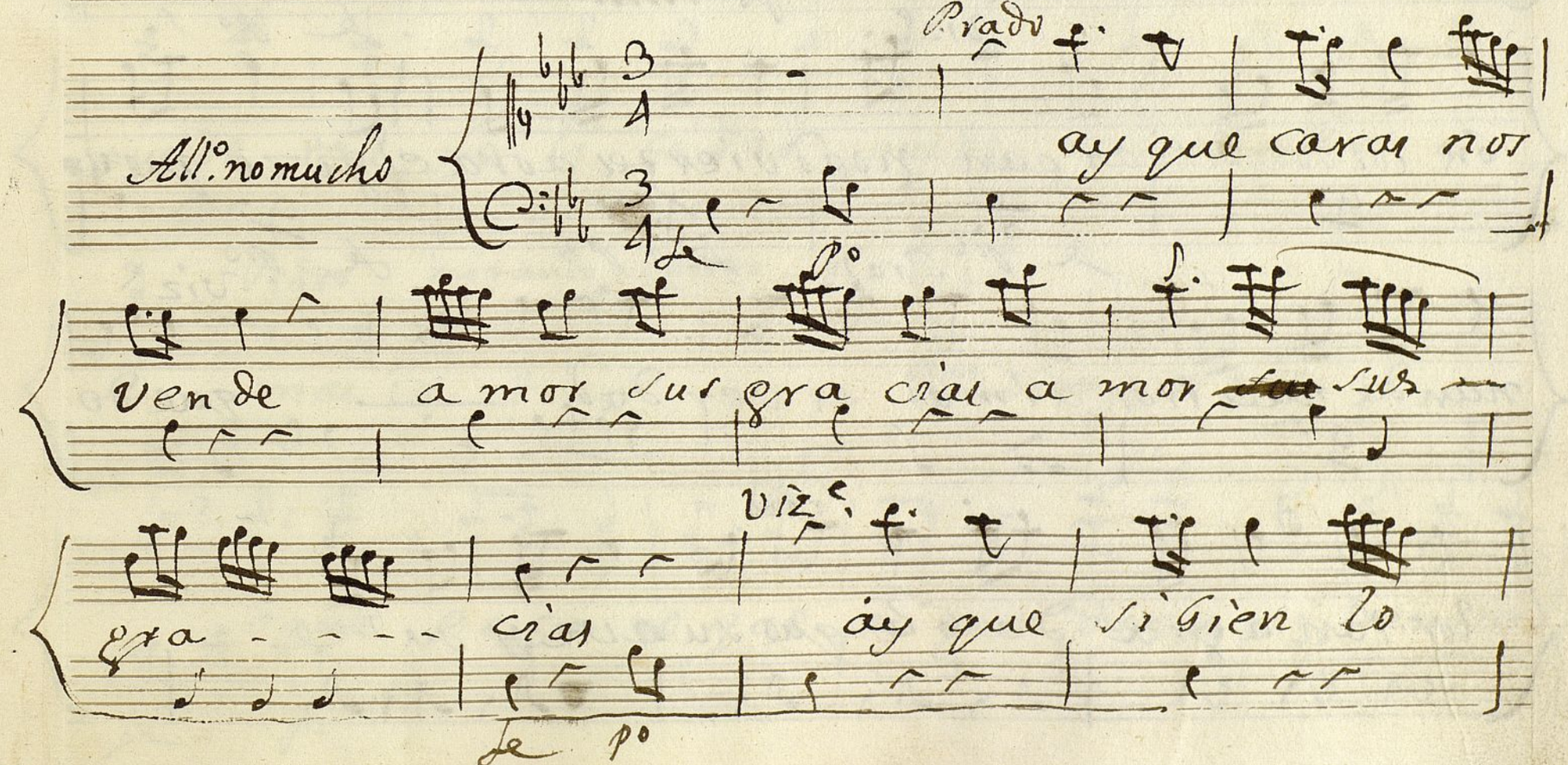
Le Po

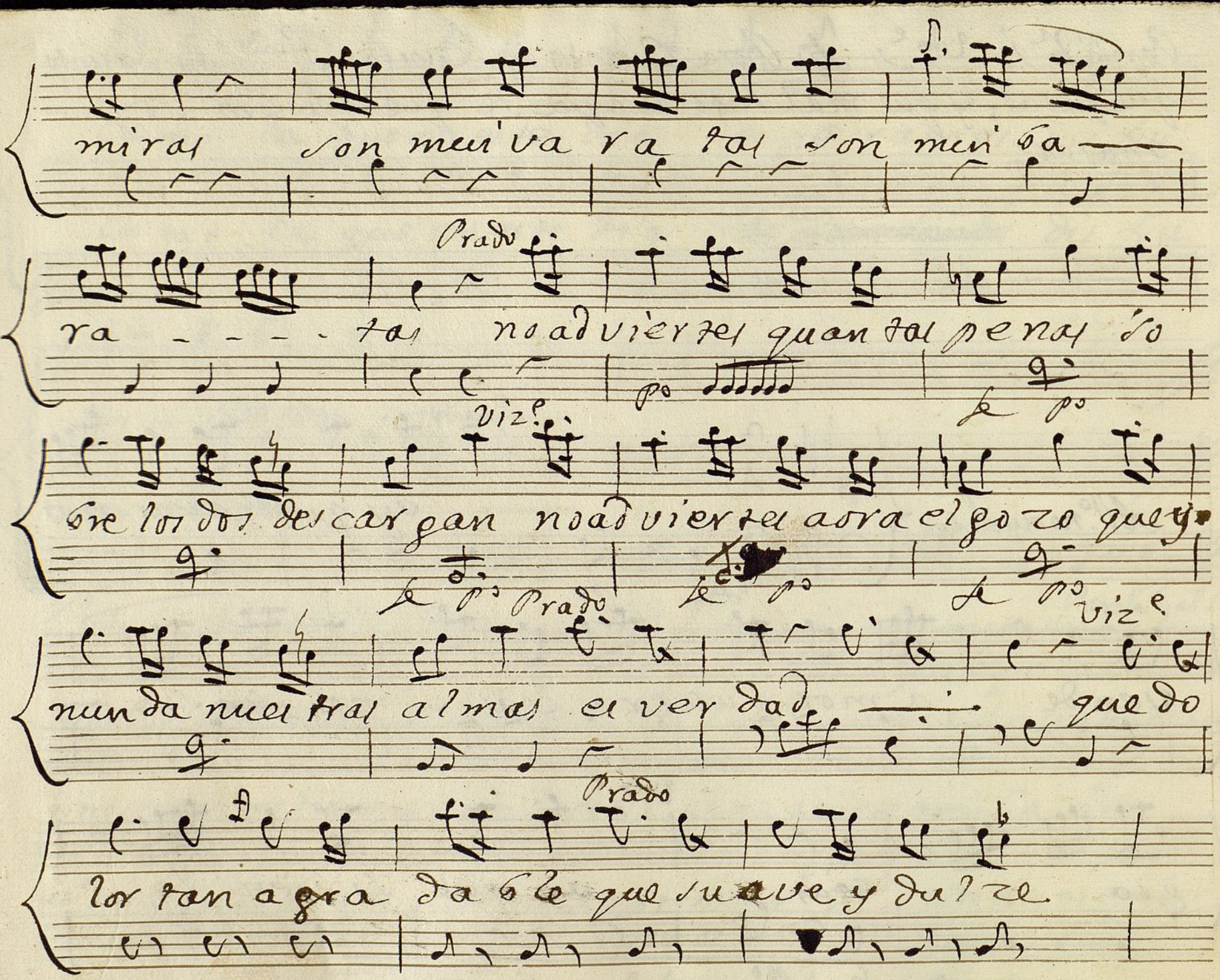
vende amor sus gra cias a mor ~~sus~~ sus

Vizᵉ

gra - - - - cias ay que si bien lo

Le Po





miras son mui va ra tas son mui ba —

Prado

ra - - - - tas no adviertes quantas penas so

po

se po

Viz.e

bre los dos descargan no adviertes aora el gozo que y

se po se po se po

Prado

Viz.e

nunda nuestras almas es verdad — que do

Prado

lor tan agra da ble que suave y dulze

Viz.e Prado

fuego que amable de sa so siego que a fa

los 2.

ble Cautividad explicar solo el silencio

puede tal felicidad puede

Prado mirando adentro Viz.e

— mas la tia Dn. Sempronio

fe po fe po

los 2.

o que poco o que poco durò mi tranquili

fe po

Parola; Prado/ yo me voi al Gavinete, tu procura
no apresar mucho mucho con la tia,
Viz.e/ lo preciso, Prado/ viene está;

Sale Garrido, y Romero;

Allegro

fa

po

gard.

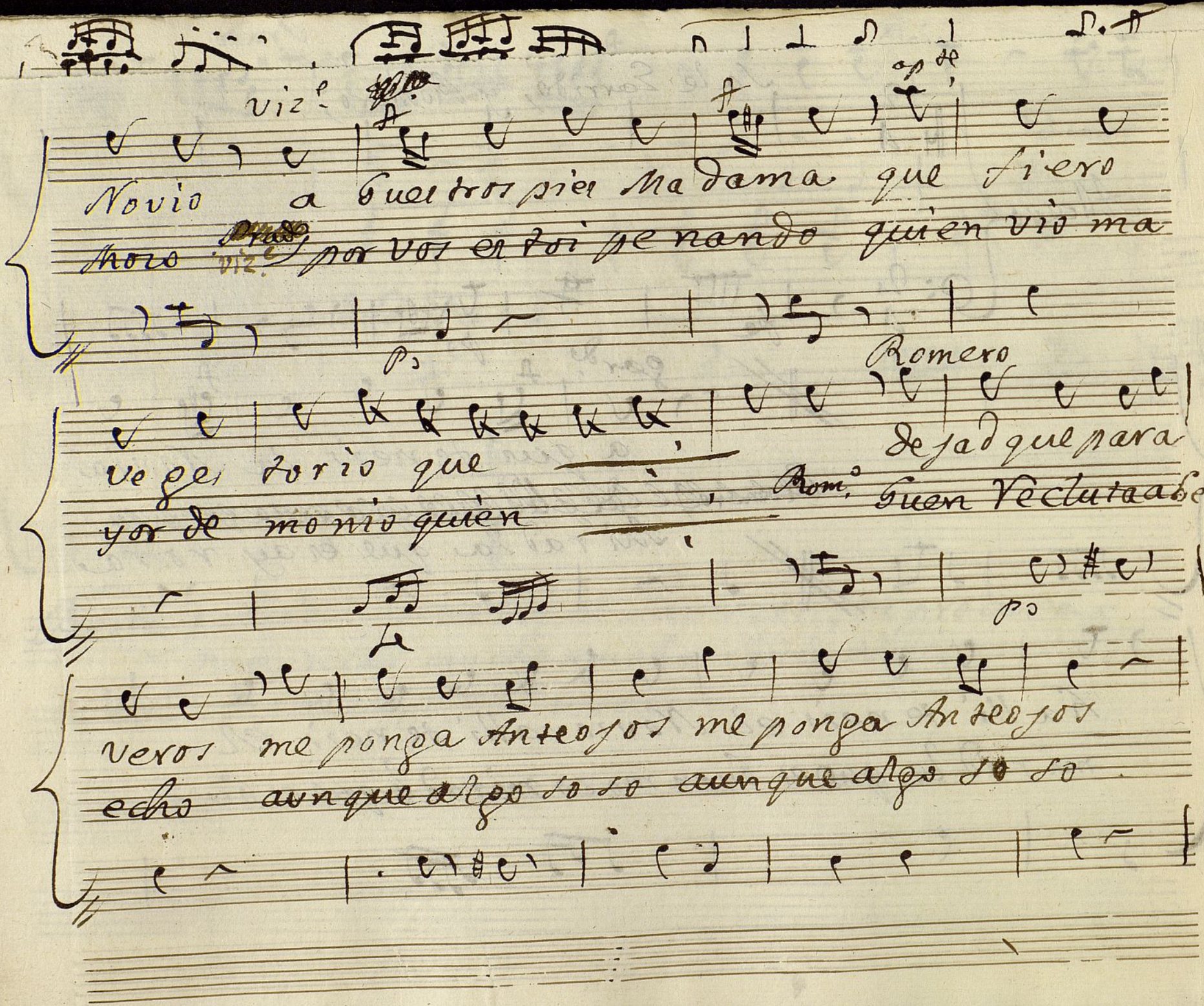
a qui teneis la Novia

~~[illegible]~~

Mirad la que es ay rosa

halli teneis el Novio alli teneis el

mirad le que es buen mozo mirad le que es buen



Viz.e

Novio a Vuestros pies Madama que fiero

Moro Viz.e por vos estoi penando quien vio ma

Romero

vegetorio que dejad que para

yor demonio quien Rom.o Buen Recluta a beis

veros me ponga Anteojos me ponga Anteojos

echo aunque algo so so aunque algo so so

Prado y viz.e

Ciertamente q.e el caso

Gard.o y Romero

Ciertamente q.e el caso es Varo en

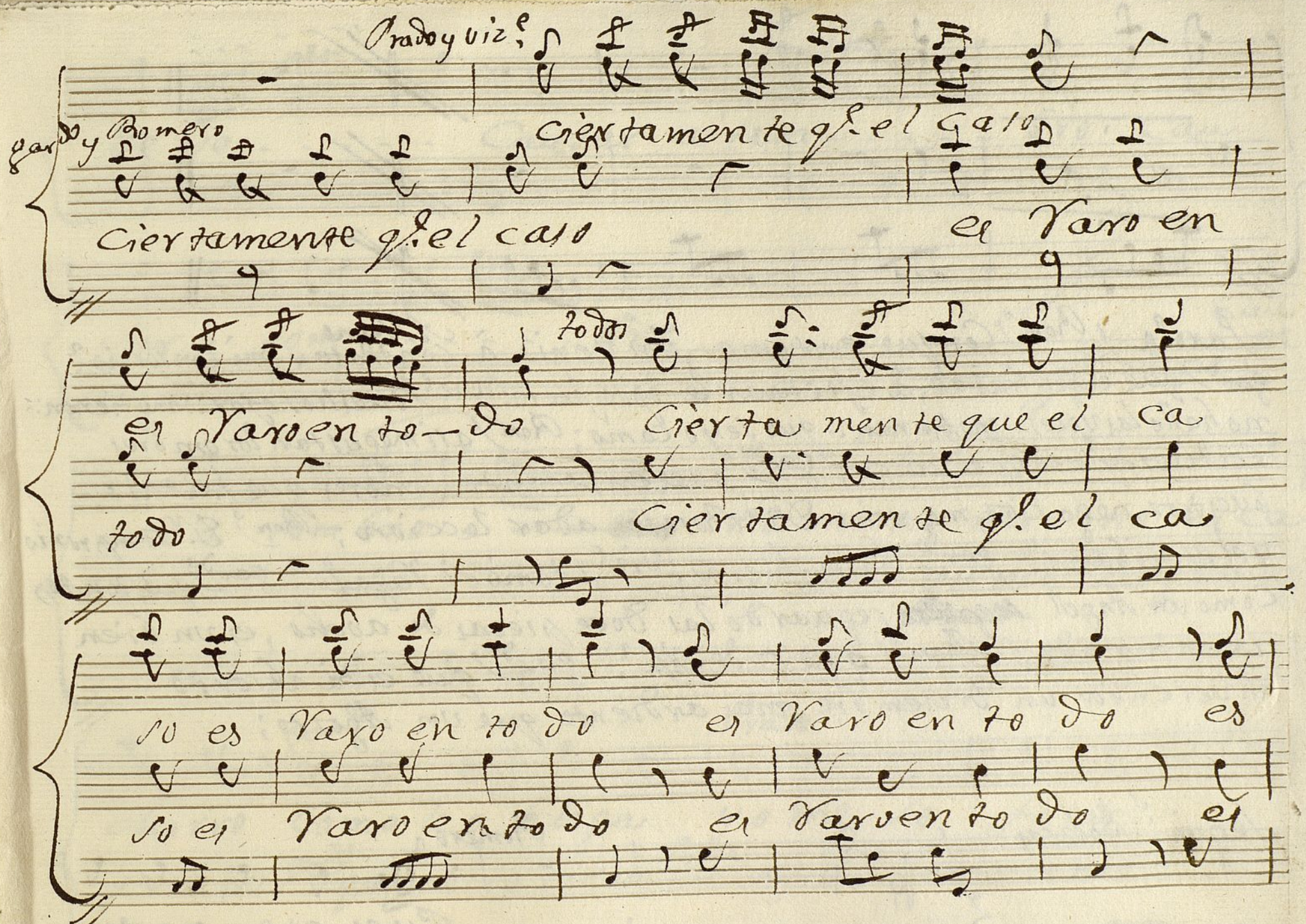
todos

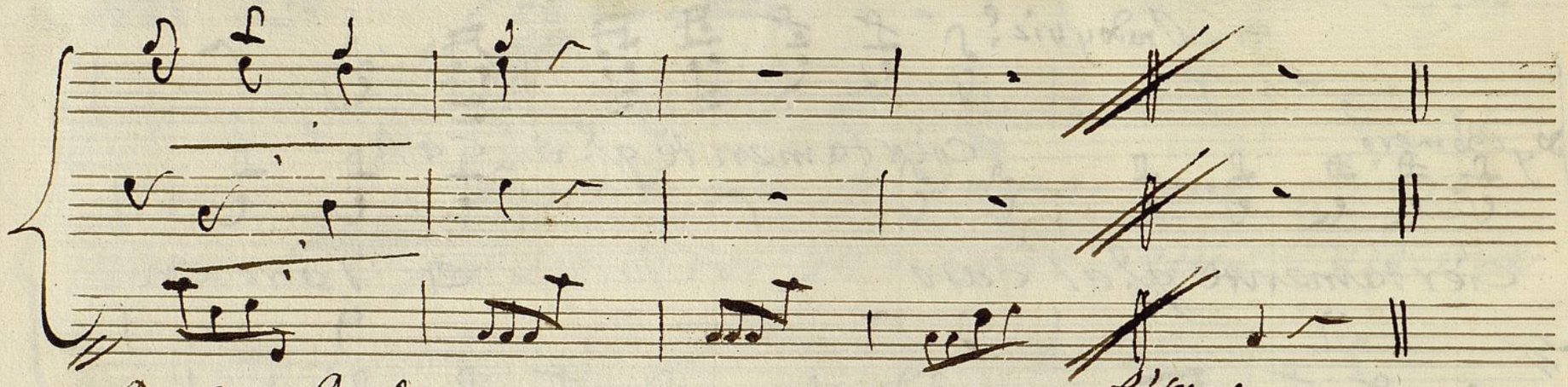
es Varo en to-do Cierta mente que el ca

todo Ciertamente q.e el ca

so es Varo en to do es Varo en to do es

so es Varo en to do es Varo en to do es





Parola, Rom.º Conque en suma, vos venis à contratar mi consorcio? gar.do que es contratar, à efectuarle ipso facto: Viz.e buestros ojos:: me tienen:: no hallo las voces:: me tienen:: que se yo como; Rom.º asi me gustan los ombres cortitos, y vergonzosos; gar.do pues entretanto señores que tratais buestros negocios, me voi a D.ña Rosita a dar leccion; Rom.º D.n Sempronio y el escribano? gar.do halla fuera, Viz.e tomò el Ragalo? gar.do que tonto, como un Angel ~~[illegible]~~ se guardò las doce piezas de a ocho, es un bien aventurado; Rom.º que os decia? gar.do que està absorto al ver en bos un Diziembre, mas ardiente que un Agosto;

Segui.s Boleras

Romero

Pues eso no te

Alleg.tto

p.

de ve - - - - - Causar a som - - - - - bro Cau

sar a som - - - - - - - bro Cau

er

sar a sombro - - - no mo no mio no mi ca

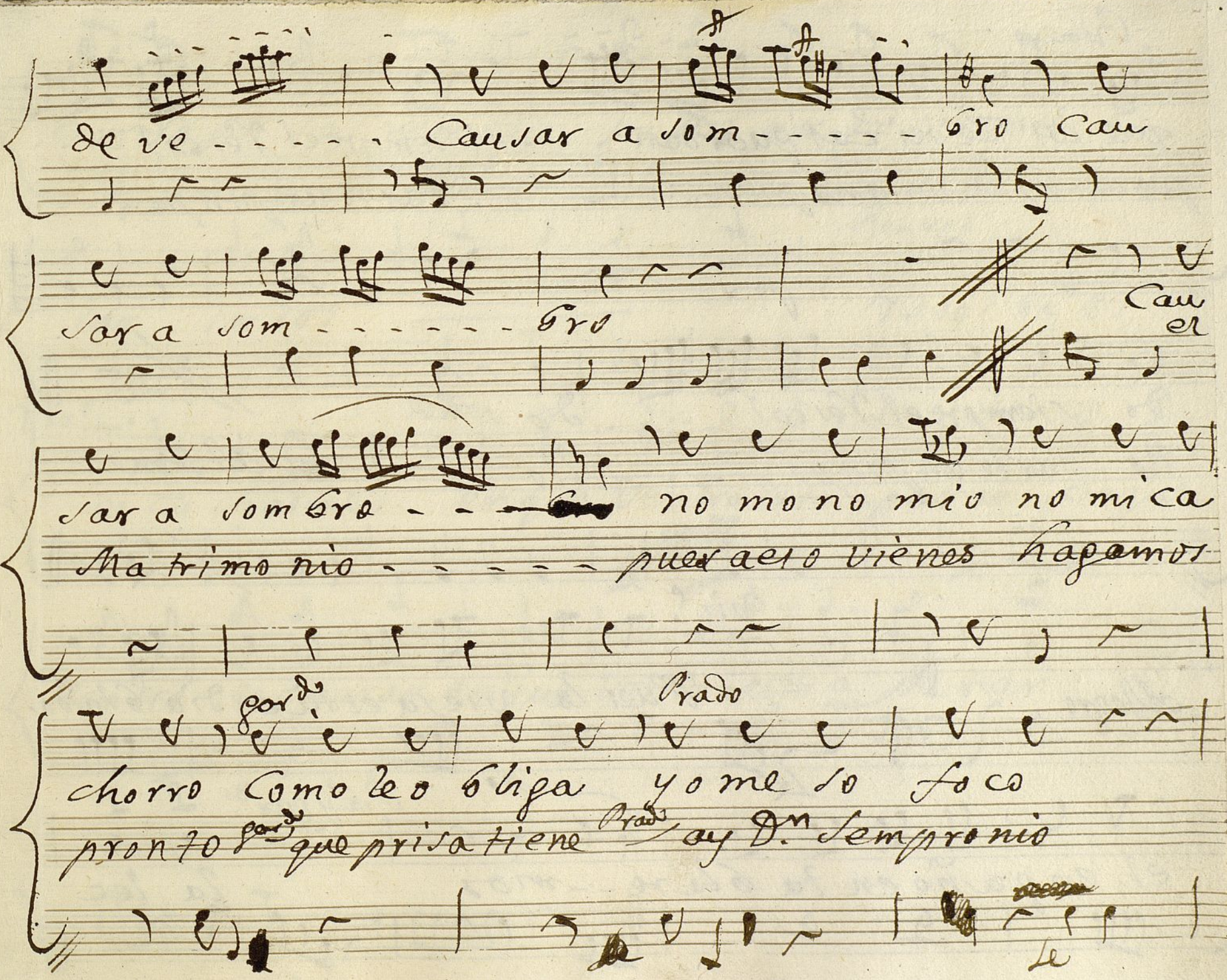
Ma trimo nio - - - - - - pues a eso vienes hagamos

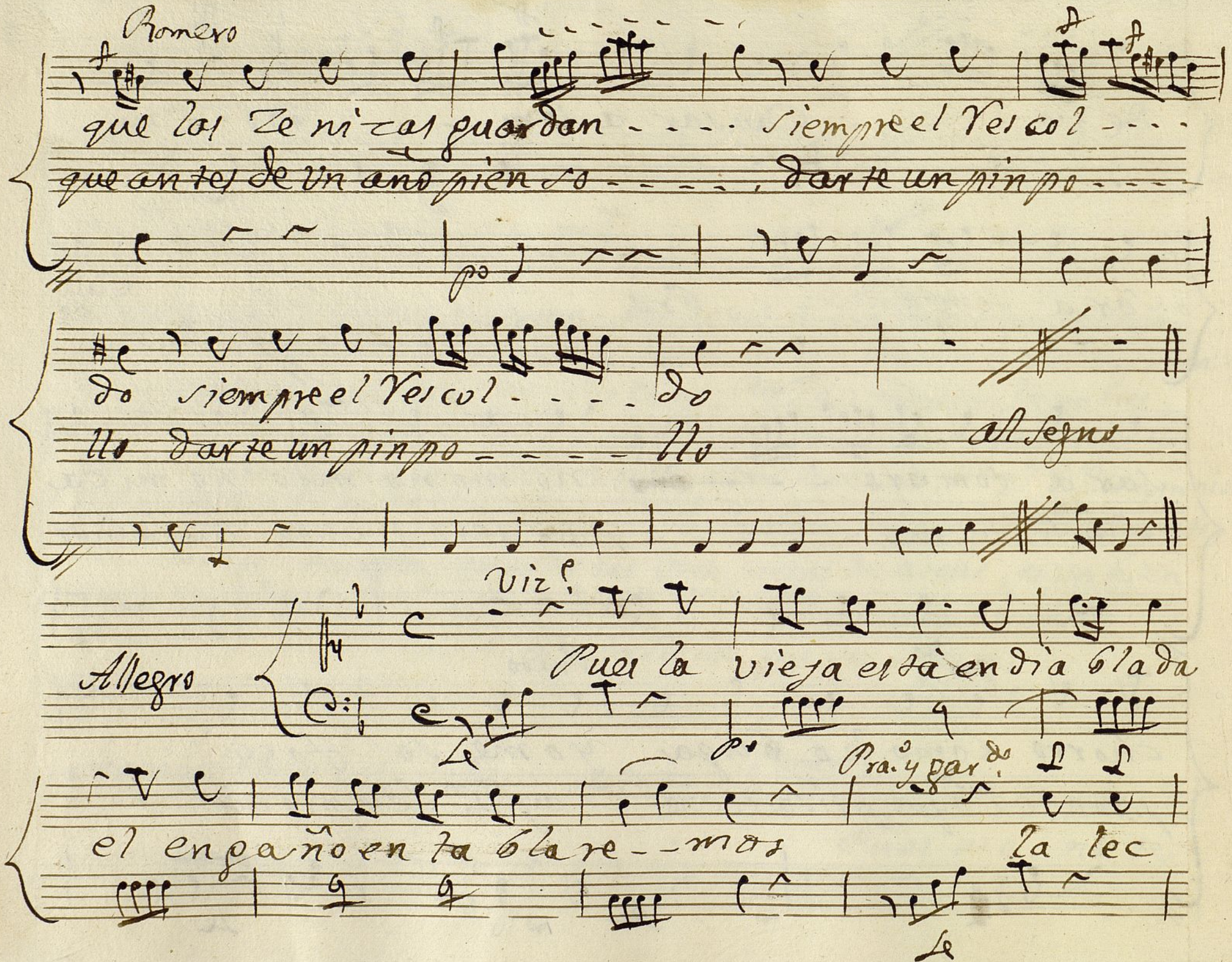
gard.o Prado

chorro Como le obliga yo me so foco

pronto gard.o que prisa tiene Prado ay D.n Sempronio

Le





Romero

que las Ze ni-cas guardan - - - - siempre el Vescol - - - -

que antes de un año pien so - - - - , darte un pinpo - - -

po

do siempre el Vescol - - - - do

llo darte un pinpo - - - - llo

al segno

Allegro

Viz.e

Pues la vieja està en dia blada

po

Pra.o y gar.do

el engaño en ta blare - - mos

la lec

cion re pa sa re mos los dos por di si mu

lar los dos

Romero

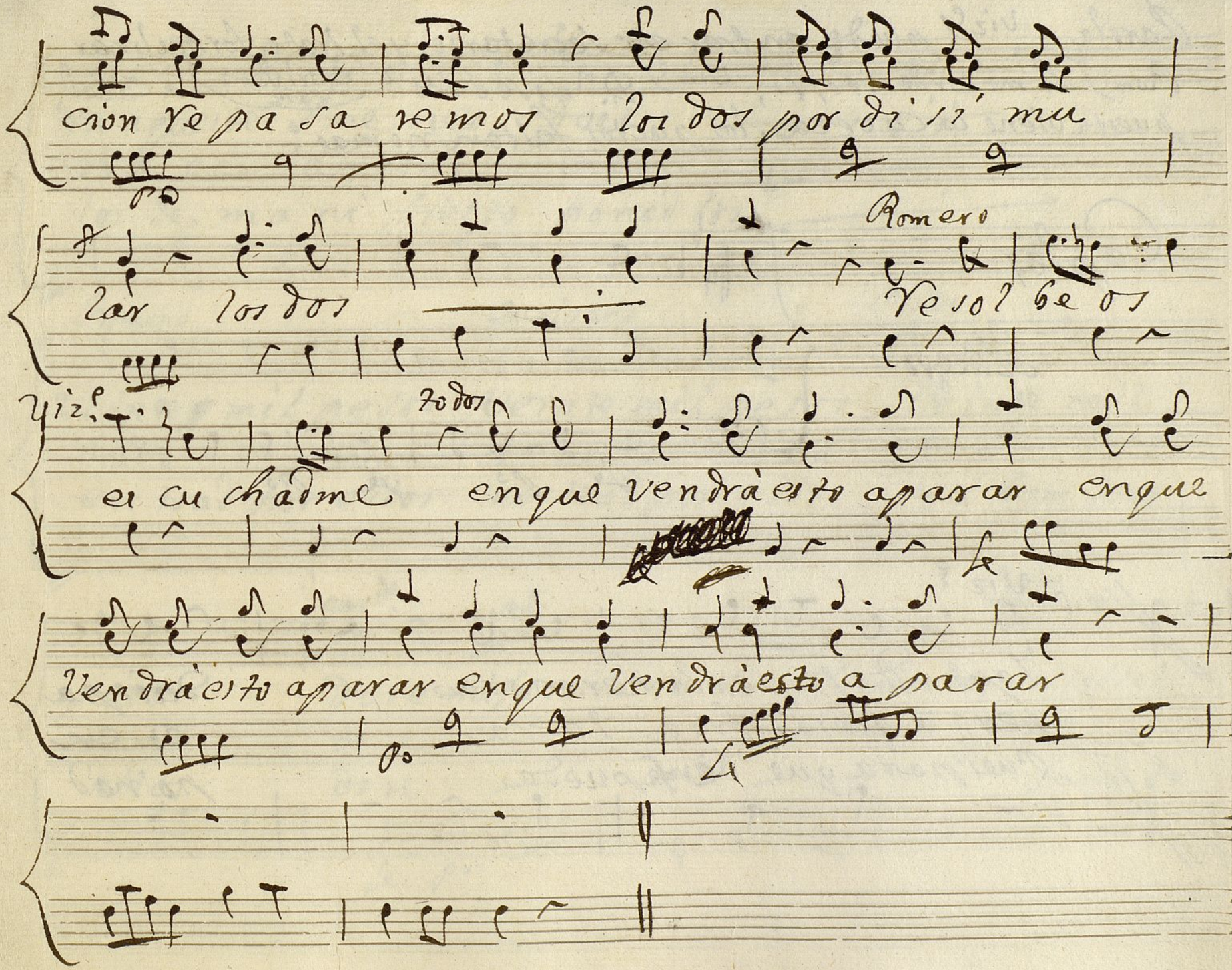
Re sol be os

Viz.e

todos

es cu chadme en que vendrà esto a parar en que

Vendrà esto a parar en que vendrà esto a parar



Parola, Viz.e puede entrar el secretario, y el trato formalizar
Rom.o si mi corderito, si, Viz.e D.n si se buto? (escrivano sale) a Cabad,
puesta viene la caveza, los pactos faltan no mas;

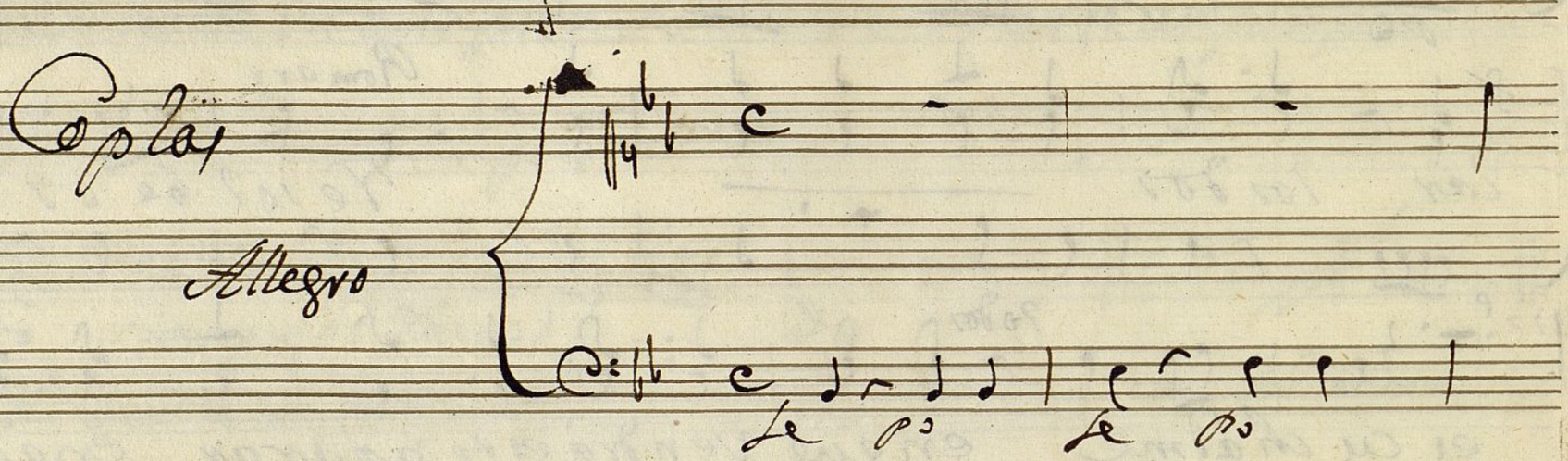
Coplas

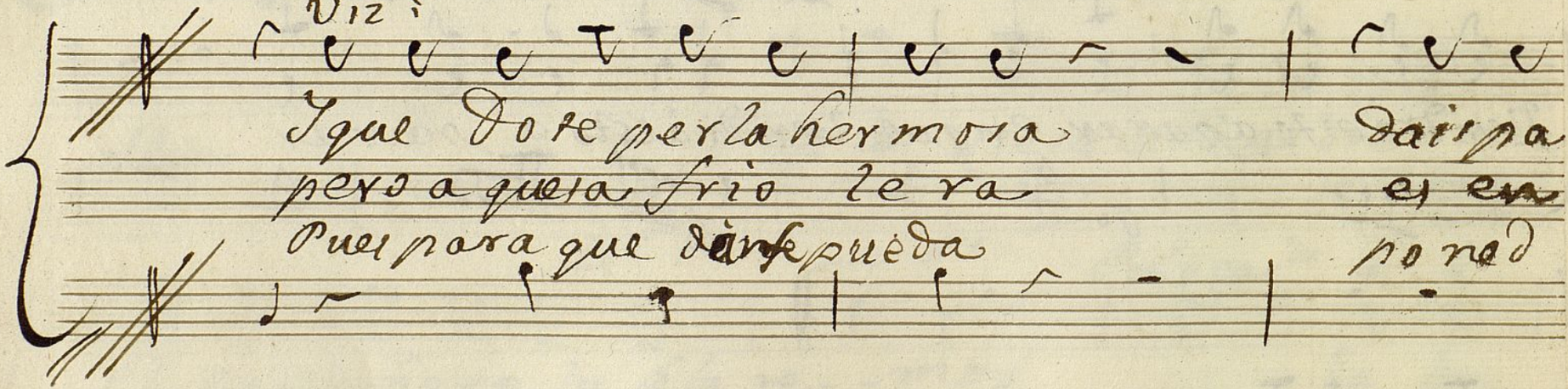
Allegro

Se po Se po

Viz.e

I que Dote per la hermosa dais pa
pero a que sa frio le ra es en
Pues para que dàn se pueda poned





ra aqueste Ymeneo dais
oro oen arreos eren
los de manifiesto ponedlos

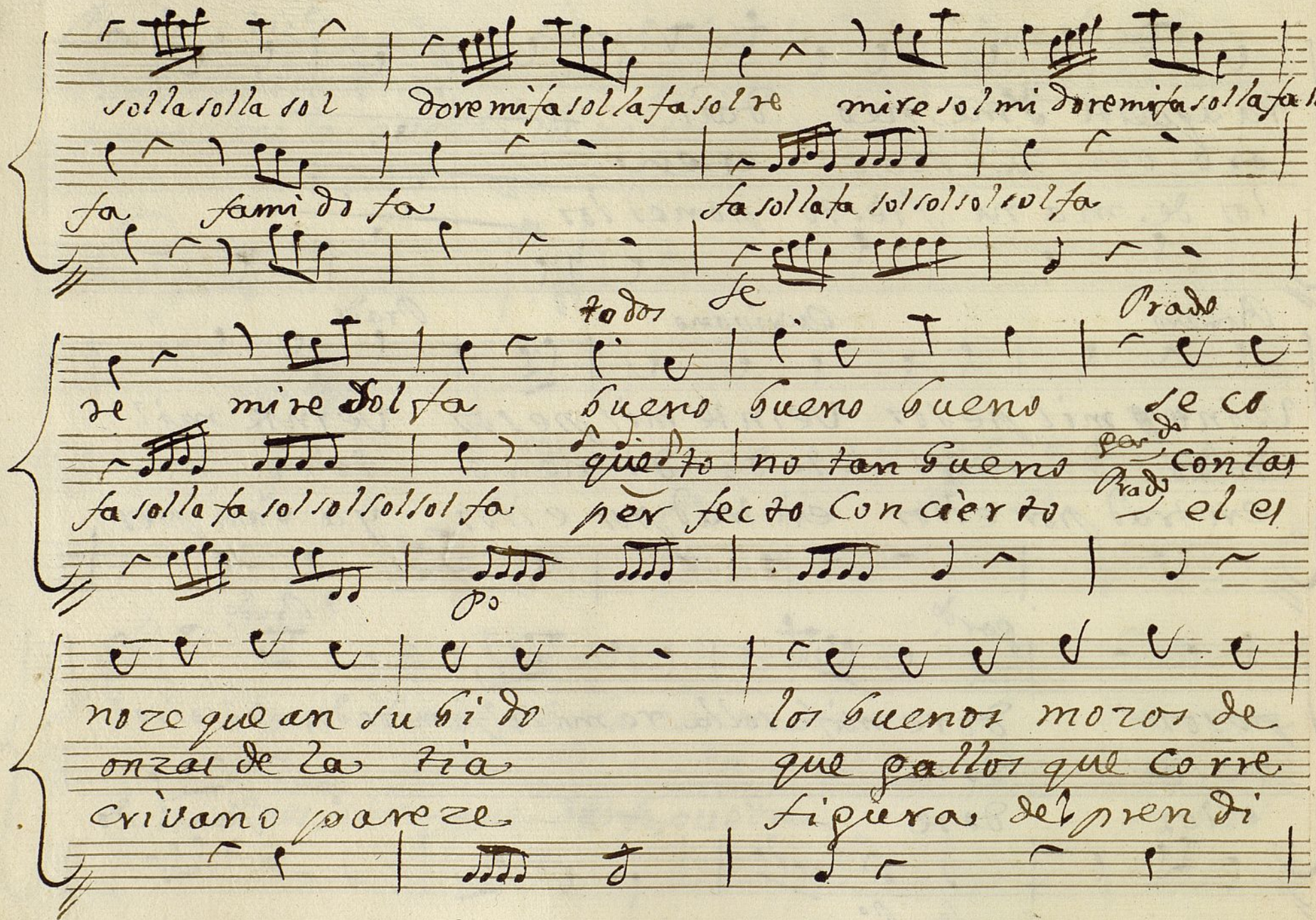
Romero — Escrivano — Prado

Veinte mil pesos Veinte mil pesos Veinte mil
todo di nero todo di nero todo di
entrad por ellos entrad por ellos ya ban por

gar.do — Prado

pesos dore mifasolla remisolfamiredo, solsolsol
nero dore — gar.do
ellos dore — famido

Le p.o



sol la sol la sol dore mi fa sol la fa sol re mi re sol mi dore mi fa sol la fa sol

fa fa mi do fa fa sol la fa sol sol sol sol fa

fe

todos Prado

re mi re sol fa bueno bueno bueno se co

fa sol la fa sol sol sol sol fa que esto no tan bueno per do con las

per fecto con cierto Prado el es

po

no ze que an su bi do los buenos mozos de

onzas de la tia que gallos que corre

crivano pareze figura del prendi

todos

precio los buenos mozos de precio — Vamos
remos que gallos que corre remos — Vamos
miento figura del prendimiento — des pa

fe po

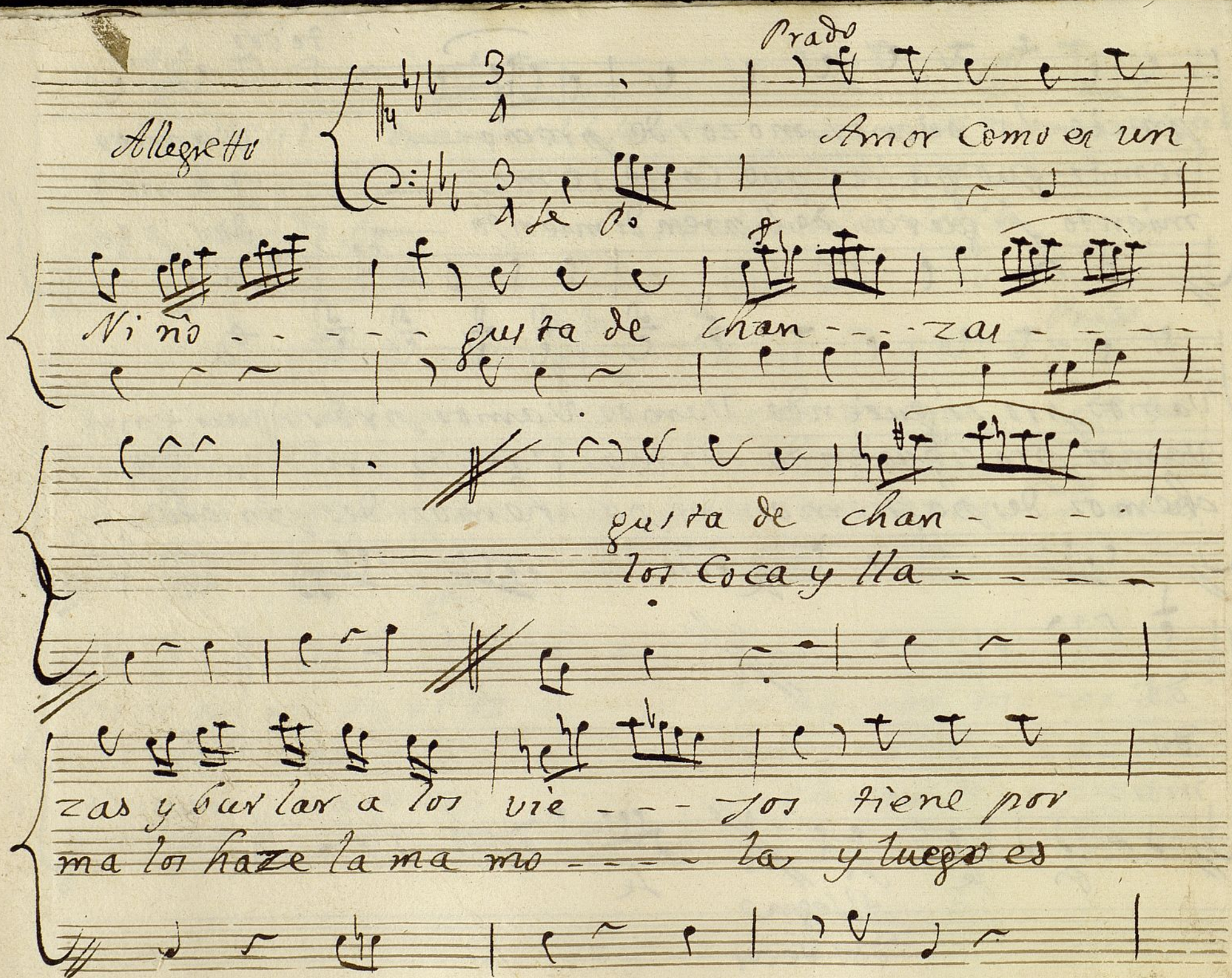
Vamos pro siguiendo Vamos Vamos pro siguien
vamos pro siguiendo Vamos Vamos pro siguien
chemos despachemos despachemos despache

fe

do:
do;
mos:

po fe po fe

Al segno
dos vezes


Allegretto
Prado
Amor Como es un
Ni ño - - - - - guita de chan - - - za - - - -
guita de chan - - -
los Coca y lla - - - - -
zas y bur lar a los vie - - - jos tiene por
ma los haze la ma no - - - - la y luego es

gra - - - - cia y burlar a los viejos - - - -

ca - - - - pa los haze la ma mola - - - -

fe po

tiene por gra - - - cia - - - -

y luego es ca - - - pa - - - - gar.do ablado Al segno

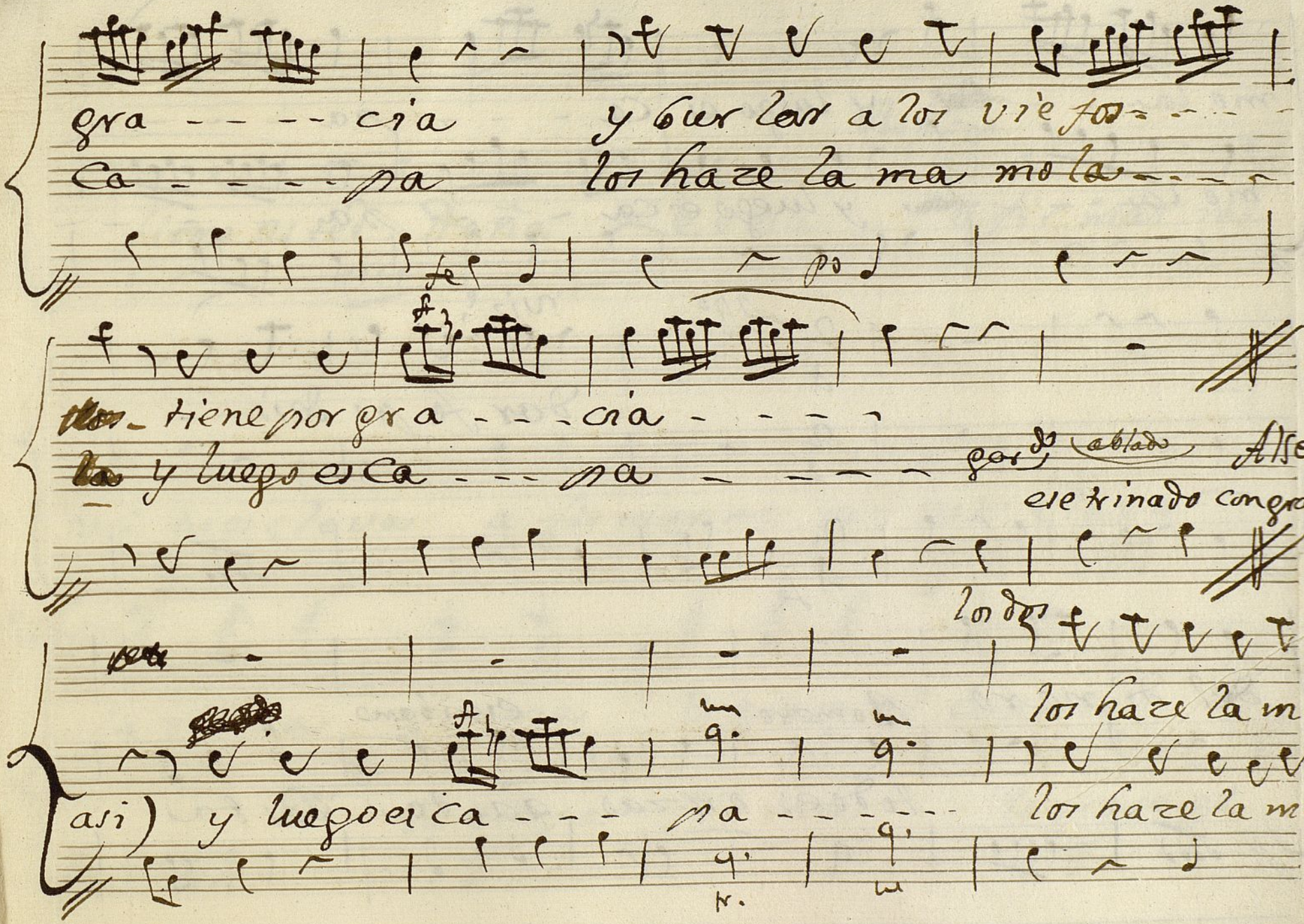
ese trinado con gracia

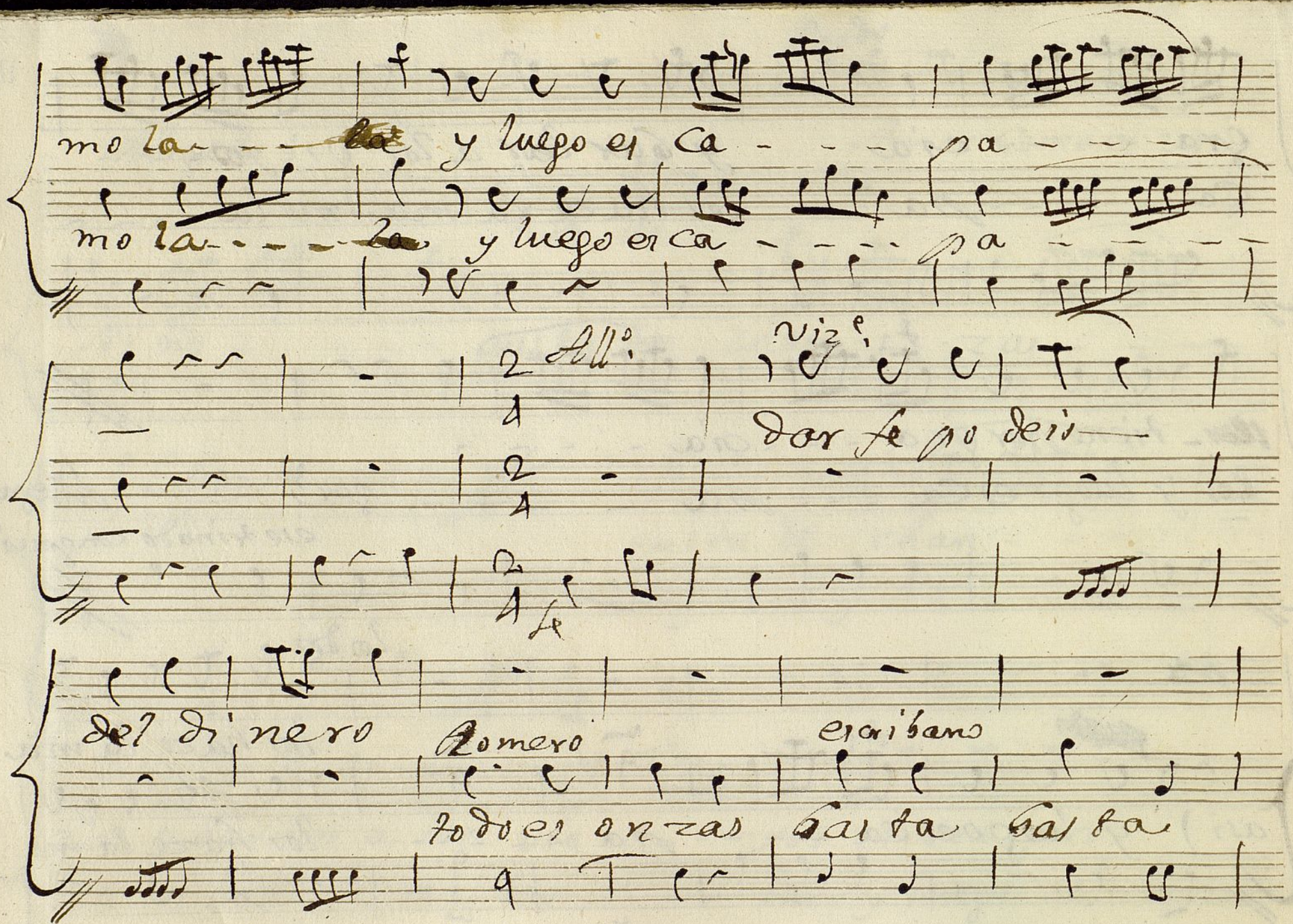
los dos

los haze la ma

asi) y luego es ca - - - pa - - - - - los haze la ma

tr.





mo la - - - la y luego es ca - - - - pa - - - -

mo la - - - - la y luego es ca - - - - pa - - - -

All.o

Viz.e

dar fe po deis

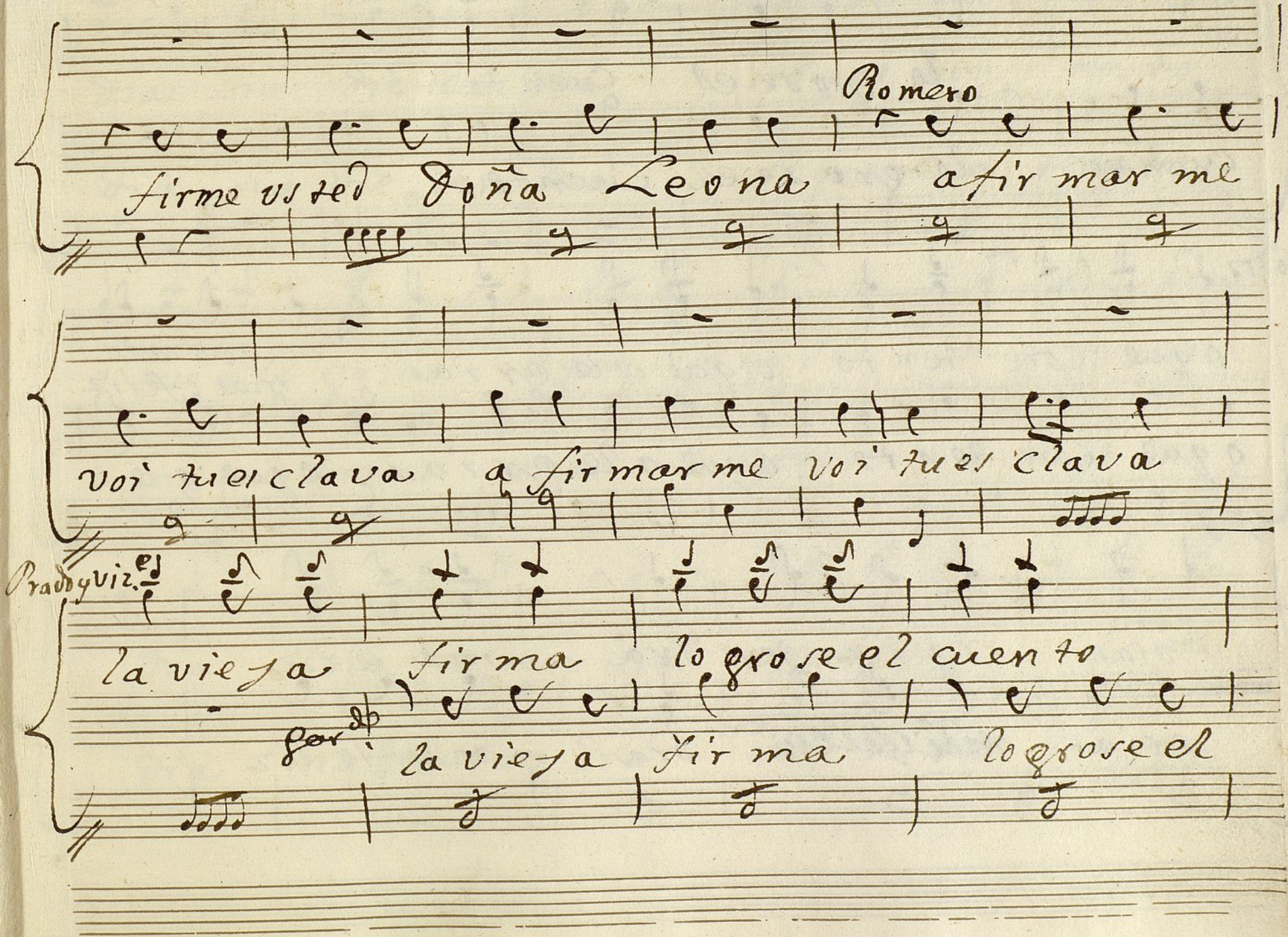
fe

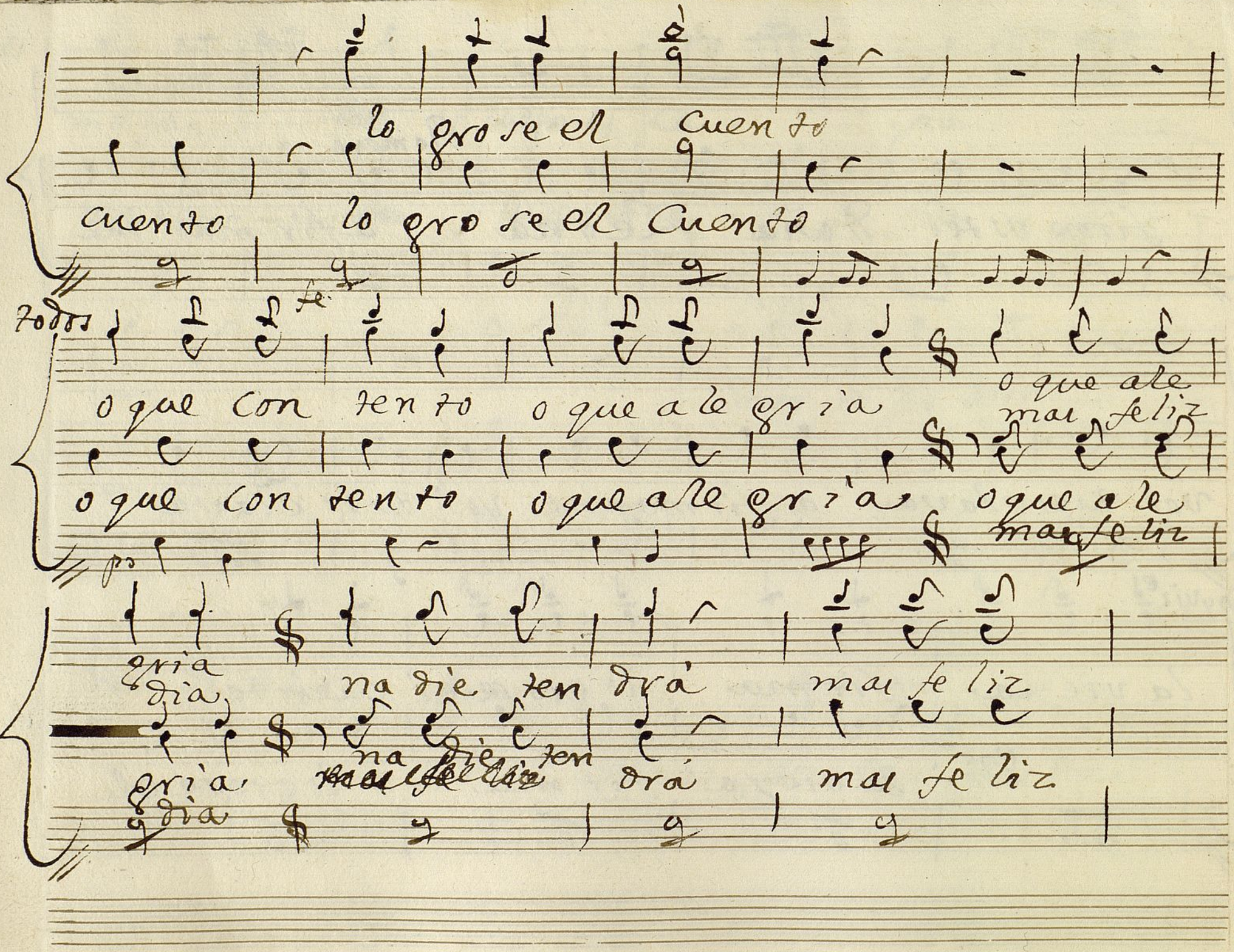
del di nero

Romero

escribano

todo es onzas basta basta


Romero
firme usted Doña Leona afirmarme
Voi fuel clava afirmarme Voi fuel clava
Prado y Viz.
la vieja firma logro el cuento
Gor.
la vieja firma logro el



lo gro se el cuento

cuento lo gro se el cuento

todos

fe

o que con tento o que ale gria o que ale mas feliz

o que con tento o que ale gria o que ale mas feliz

pp

gria dia na die ten drá mas feliz

gria dia na die ten drá mas feliz

vivo

dia na diè ten drà ô que Con ten to

dia na diè ten drà ô que con ten to

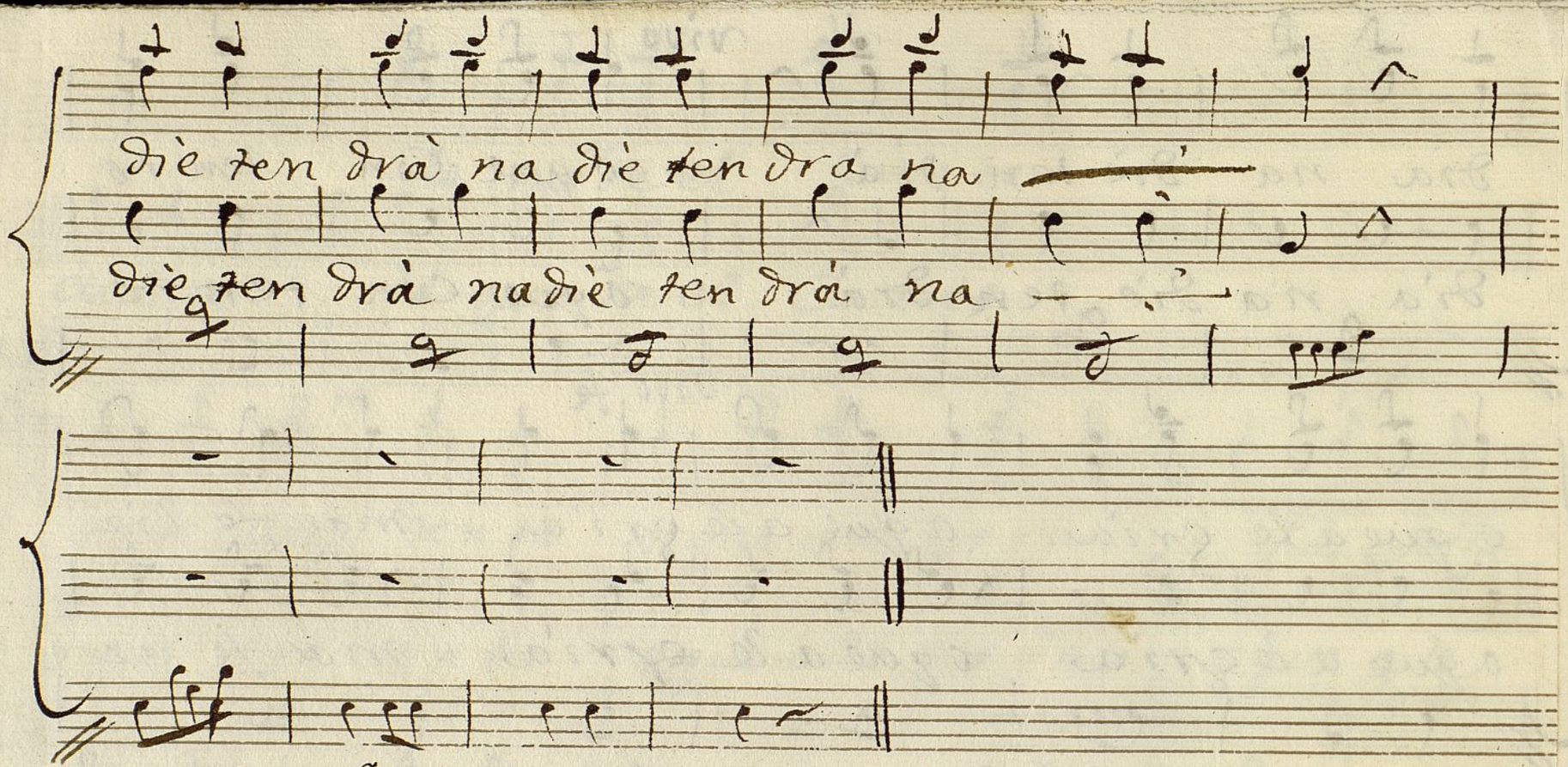
Vivo fe

o que a le gria o que a le gri a mas fe liz

o que a le gria o que a le gria mas fe liz

dia na diè ten drà mas fe liz dia na

dia na diè ten drà mas fe liz dia na



die ten drà na die ten dra na

die ten drà na die ten drà na

Parolas) Romº) Ya he firmado, escriº) està bien, señores vengan acà, y firmen aqui todos, Romº) mi sobrina no, escriº) Callad, pensais que no sè mi oficio; Prado y vizᵉ) Ya emos firmado, escriº) Vien ba pues para dar testimonio las manos ante mi os dad, losᵃ) y el alma: Romº) Como? gardº) no ay Como, Pradº) escuchad, Romº) que he de escuchar, gardº) que validos de esta astucia os hemos echo firmar licencia, y Contrato+ à Rosa su capital

+ y darle

escri.º y D.n si se buso Uñate, testimonio de ello dà; Rom.º ay Infelize de mi que me asesinan; viz.e mirad, Rom.º Musiquillo Marrullero Conmigo te as de Casar, ô as de buscarme un Marido que asi no puedo quedar, gard.º señora sois el Demonio, yo Casarme Rom.º heredaràs cien mil pesos, Prad.º y nosotros? Rom.º emancipados estais escri.º cien mil pesos tiene usted? Rom.º si señor, escri.º pues si gustais yo soy Biudo; Rom.º y yo soi Biuda, y me puedo manejar;)

Finar

Allegro

Prado

tia tia que sea nora

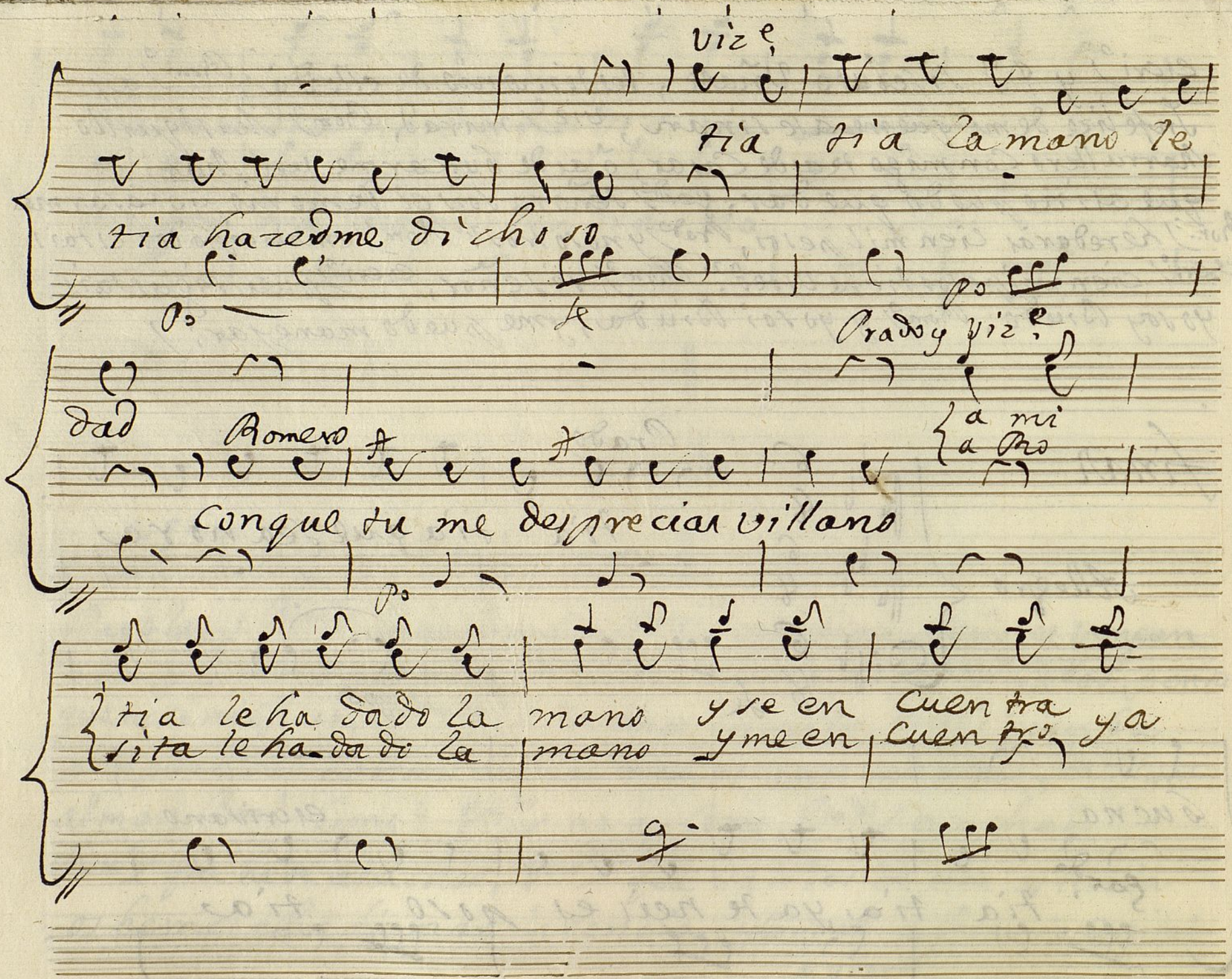
fe po

Buena

escrivano

gard.º tia tia ya te neis es poso tia

fe po fe



Viz.e

tia tia la mano le

tia hazedme dichoso

Po

Po

Prado y Viz.e

dad

Romero

a mi
a Ro

Conque tu me desprecias villano

Po

tia le ha dado la mano y se en cuentra
sita le ha dado la mano y me en cuentro ya

sin livertad.. y seen / y meen cuentra o ya sin livertad Romero

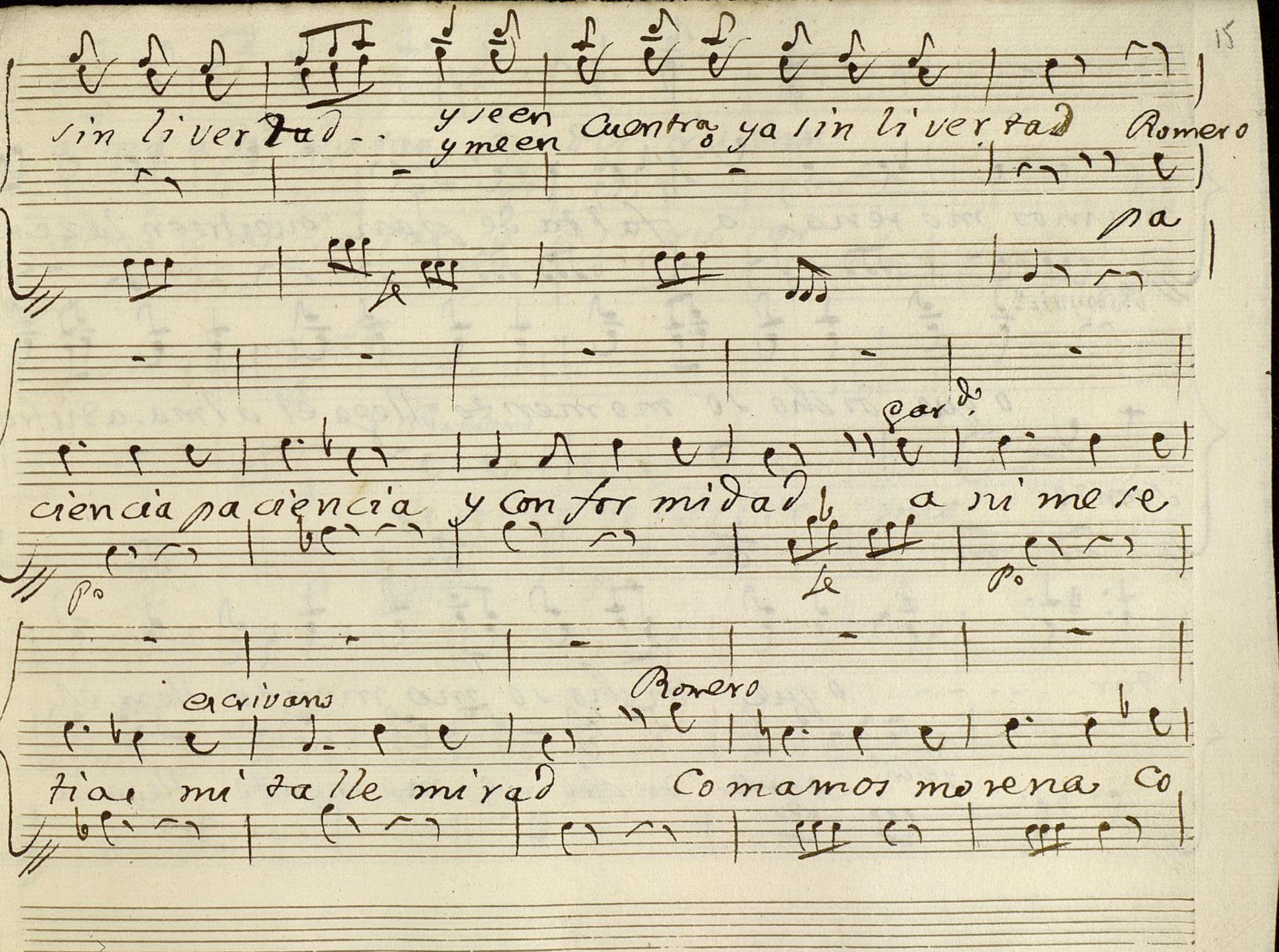
pa

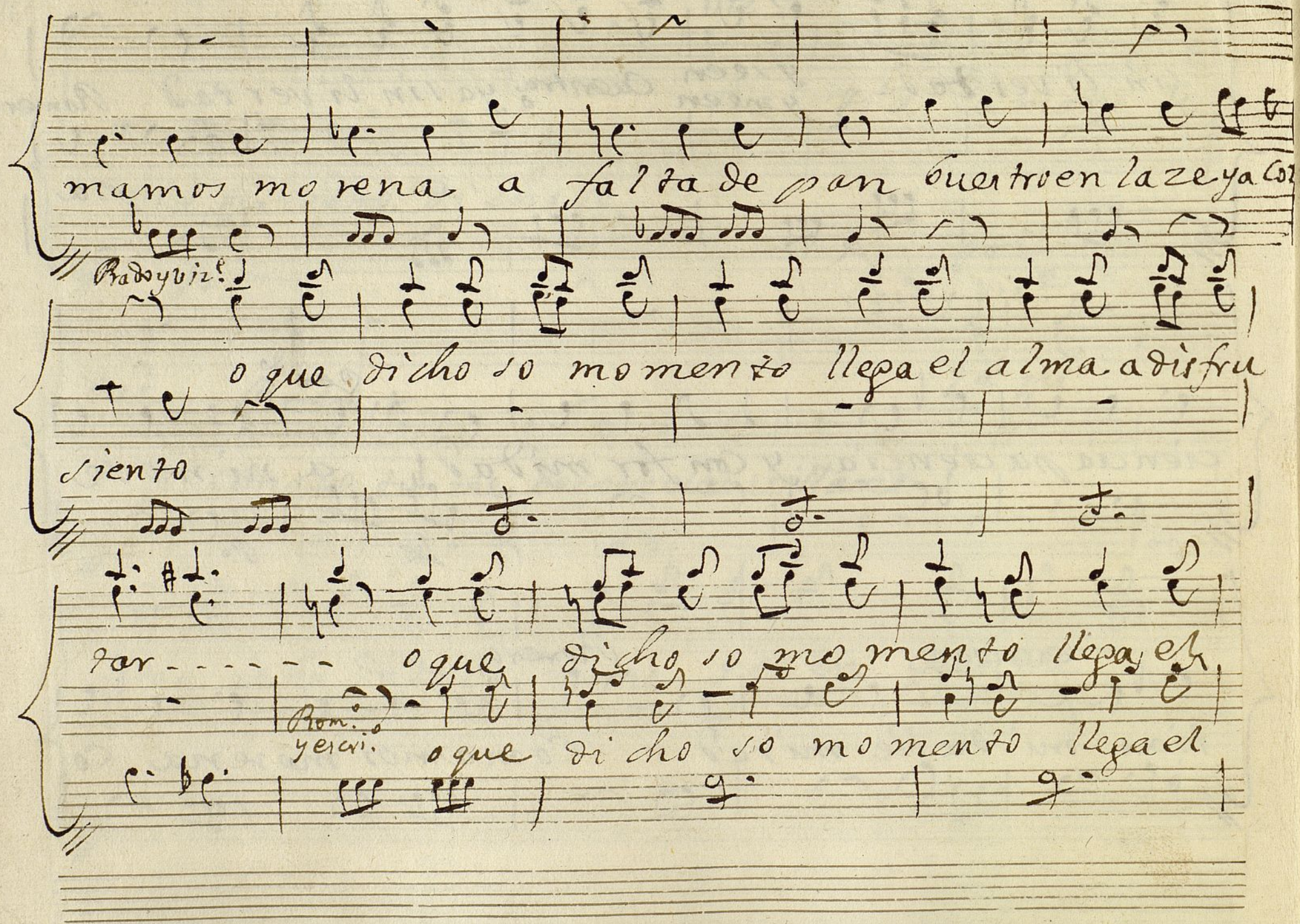
ciencia paciencia y conformidad a ni me se

Pa Pa

escrivano Romero

tia mi talle mirad Comamos morena co





mamos morena a falta de pan buestro en la ze ya Cor

Rado y viz.e

o que dicho so momento llega el alma a disfru

siento

tar - - - - - - o que dicho so momento llega el

Rom.o y escri.o

o que dicho so momento llega el

alma à dis frutar a dis frutar

alma à dis frutar a dis frutar

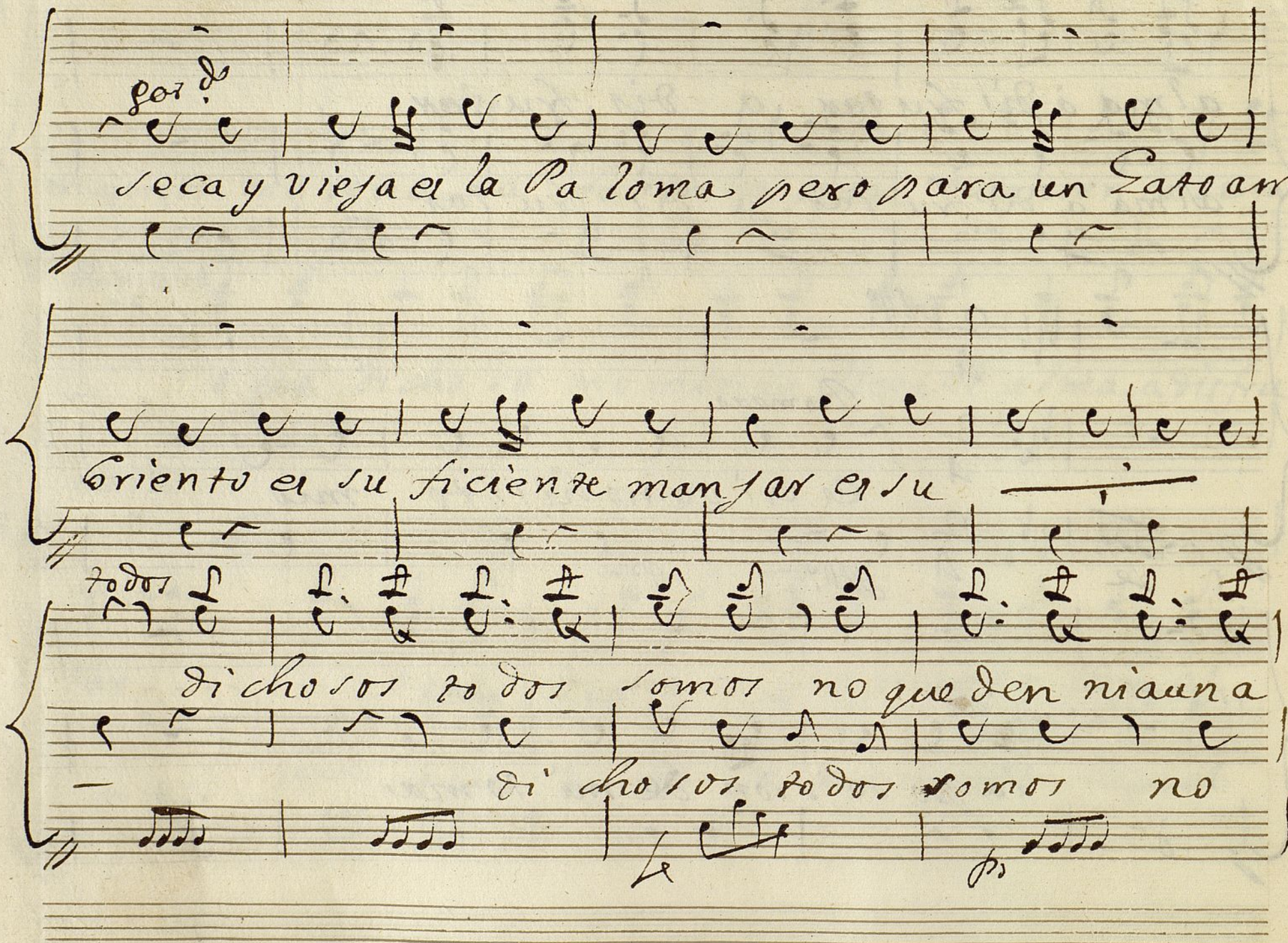
All.o

Romero

escrivano hijito mio

All.o

la posesion de mi toma


Los dos
seca y vieja en la Paloma pero para un Gato am
briento es su ficiente manjar es su
todos
dichosos todos somos no queden ni aun a
dichosos todos somos no

somos de pena ò de pesar de

queden ni a una somos de pena de pena ò de pe

los 2.

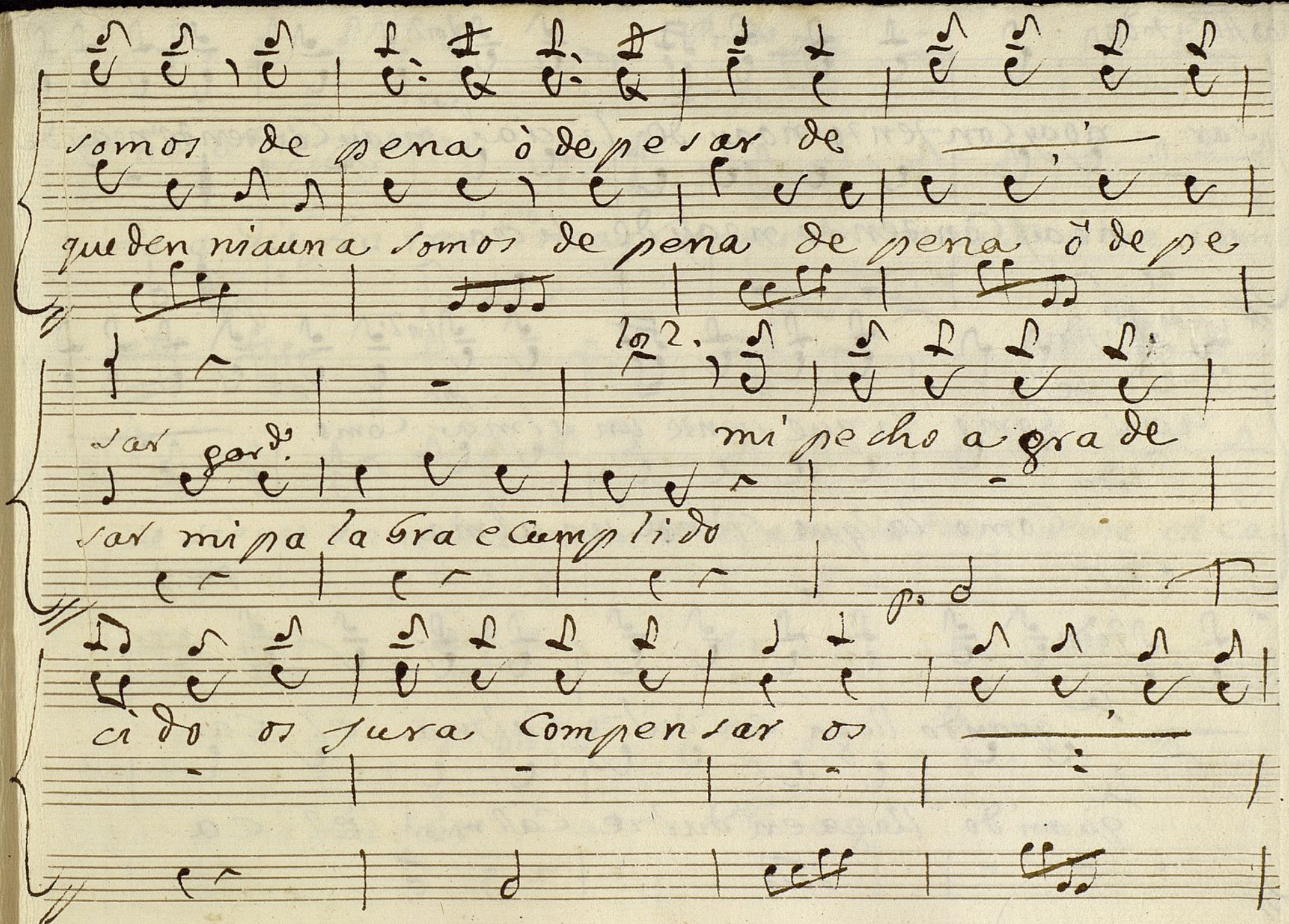
sar gard.

mi pecho a gra de

sar mi pa la bra e cumplido

p.

cido os jura compensar os



Mas All.º todos

sar no ay Con tento no ay de li cia po. no ay Con tento no ay de

no ay Con tento no ay de li cia

fe po

Mas All.º todos

fe po

licia Como la que siente un alma Como

todos

Como la que siente un alma

fe po

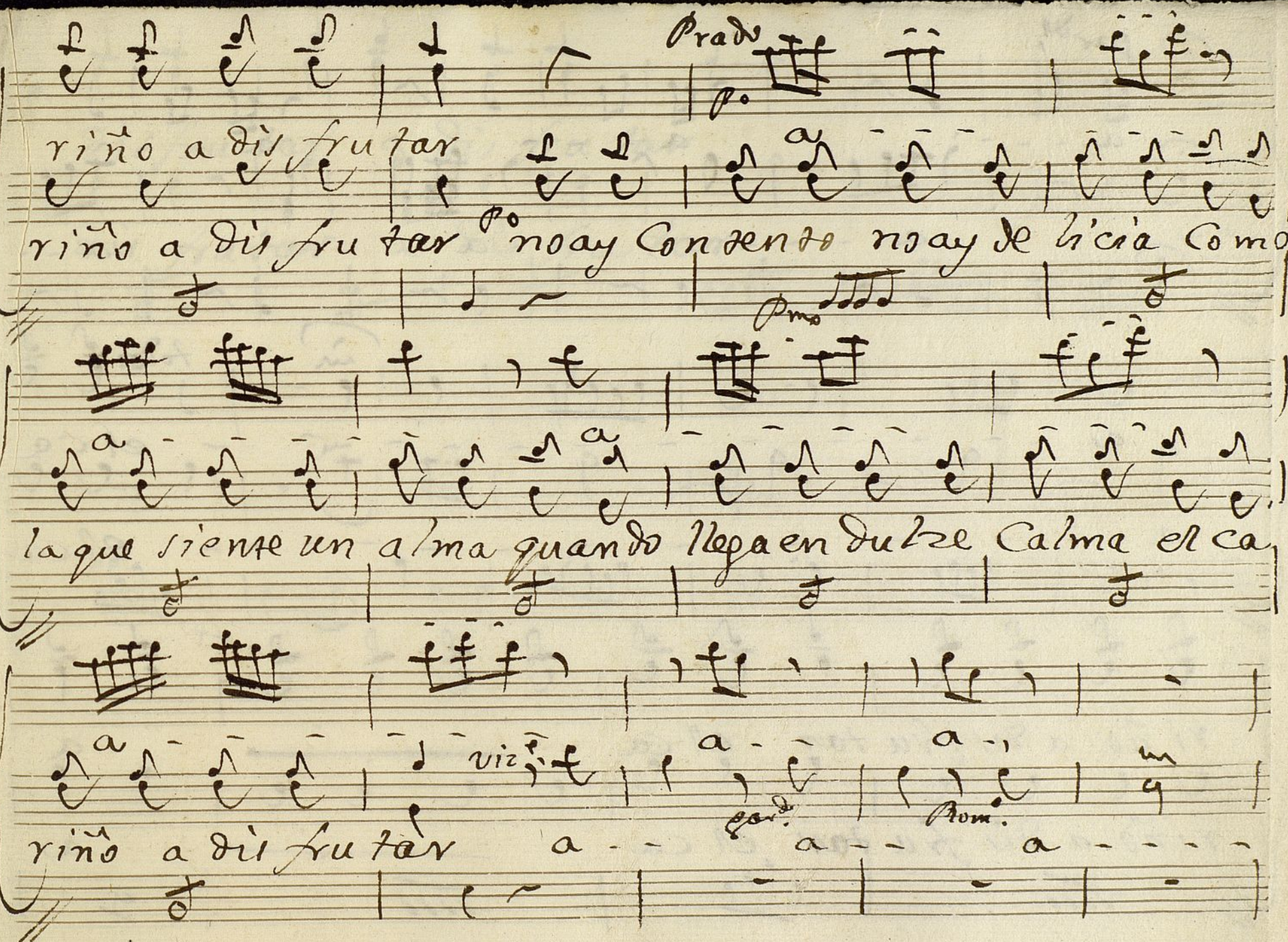
todos

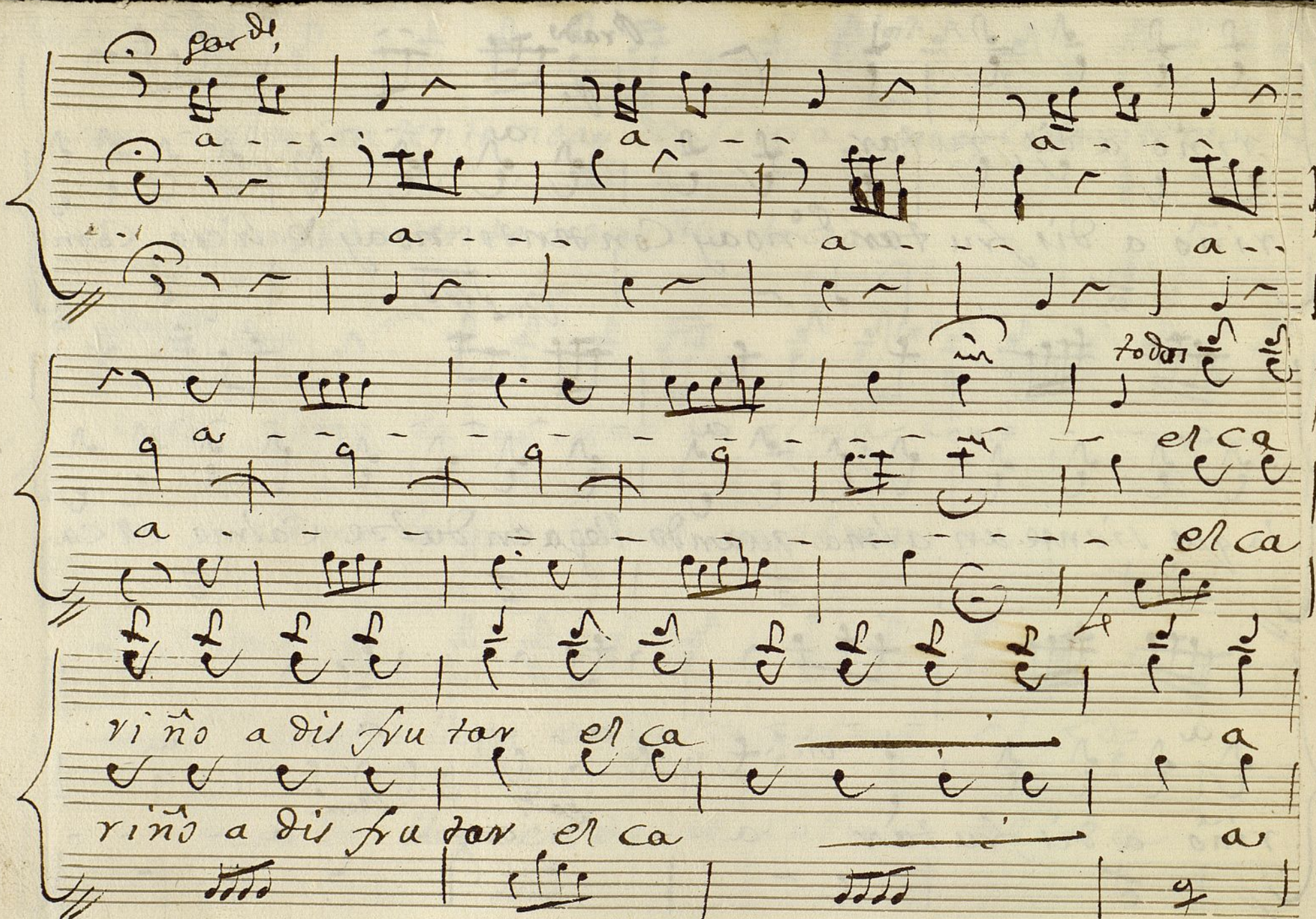
fe

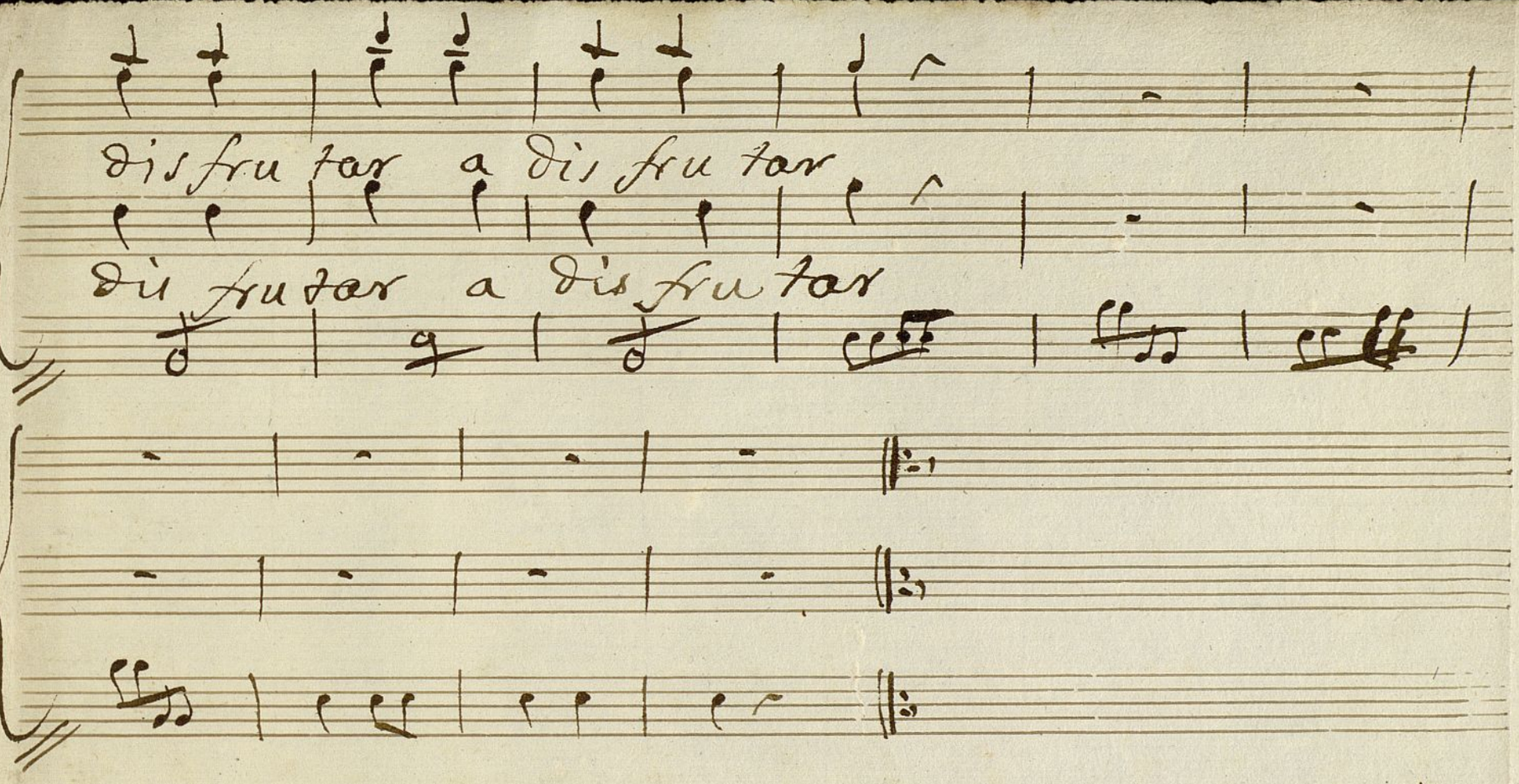
quando llega en dulze Calma el ca

fe

quando llega en dulze Calma el ca


Prado
riño a dis frutar
riño a dis frutar no ay Consento no ay de licia Como
la que siente un alma quando llega en dulze Calma el ca
riño a dis frutar a a a


todos
el ca
el ca
vi ño a dis fru tar el ca
riño a dis fru tar el ca


dis fru tar a dis fru tar
dis fru tar a dis fru tar

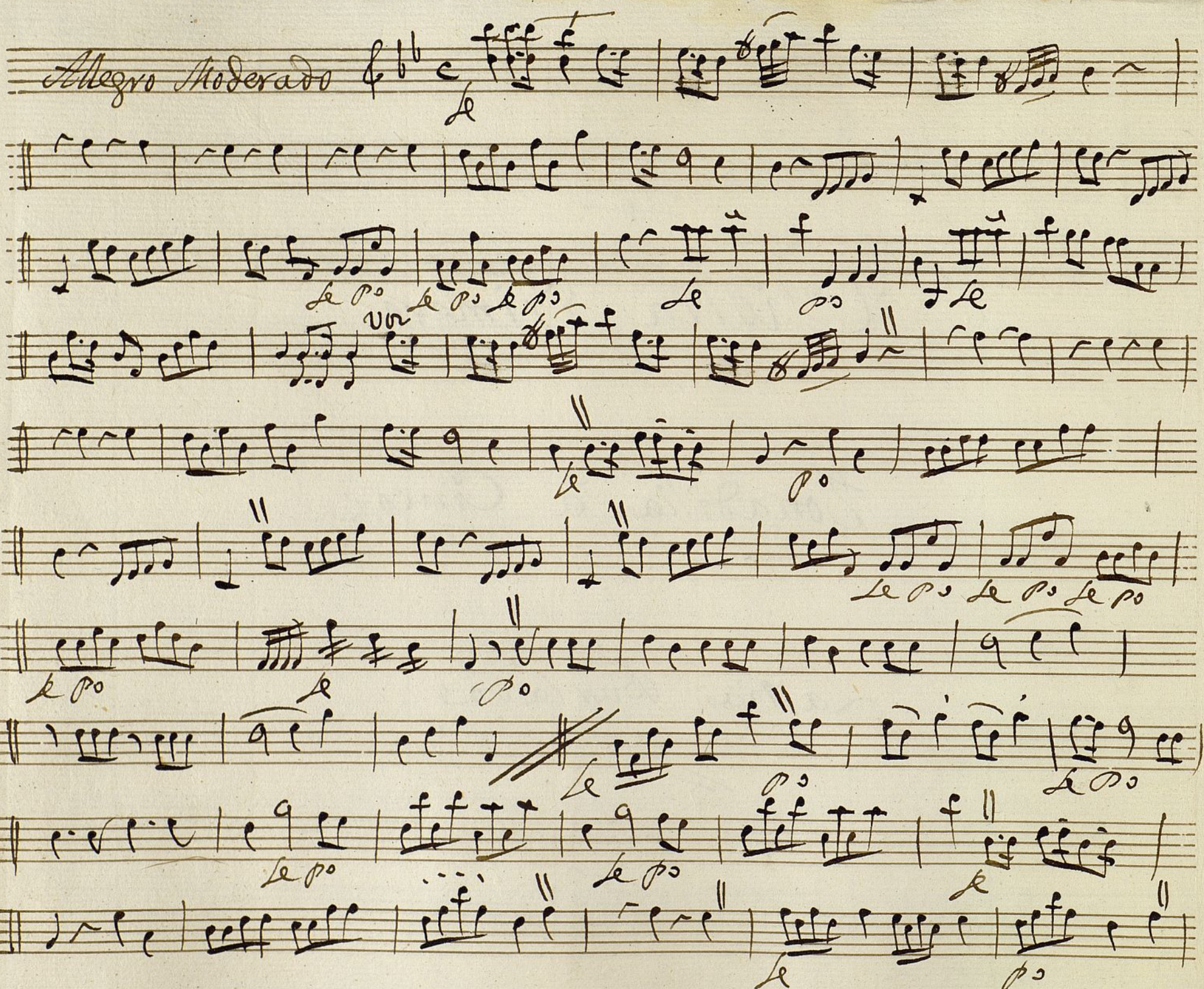
1200055202

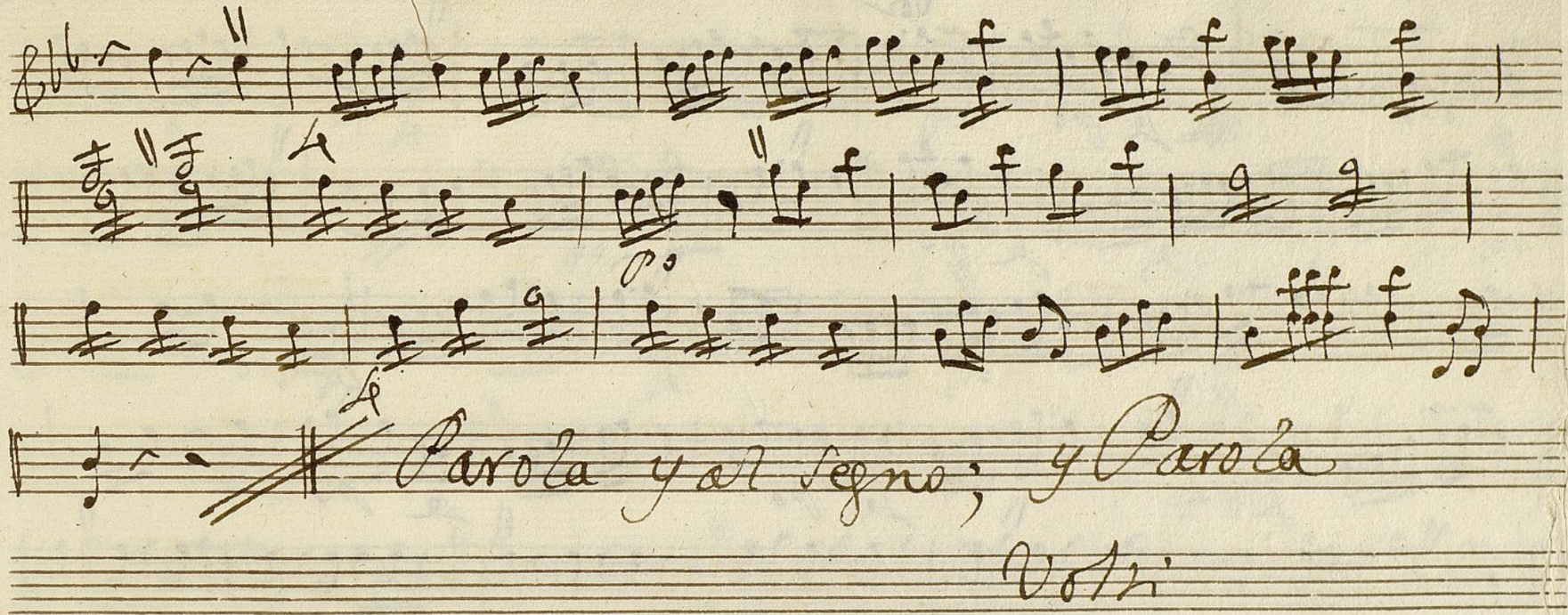
Mus 163-4 1

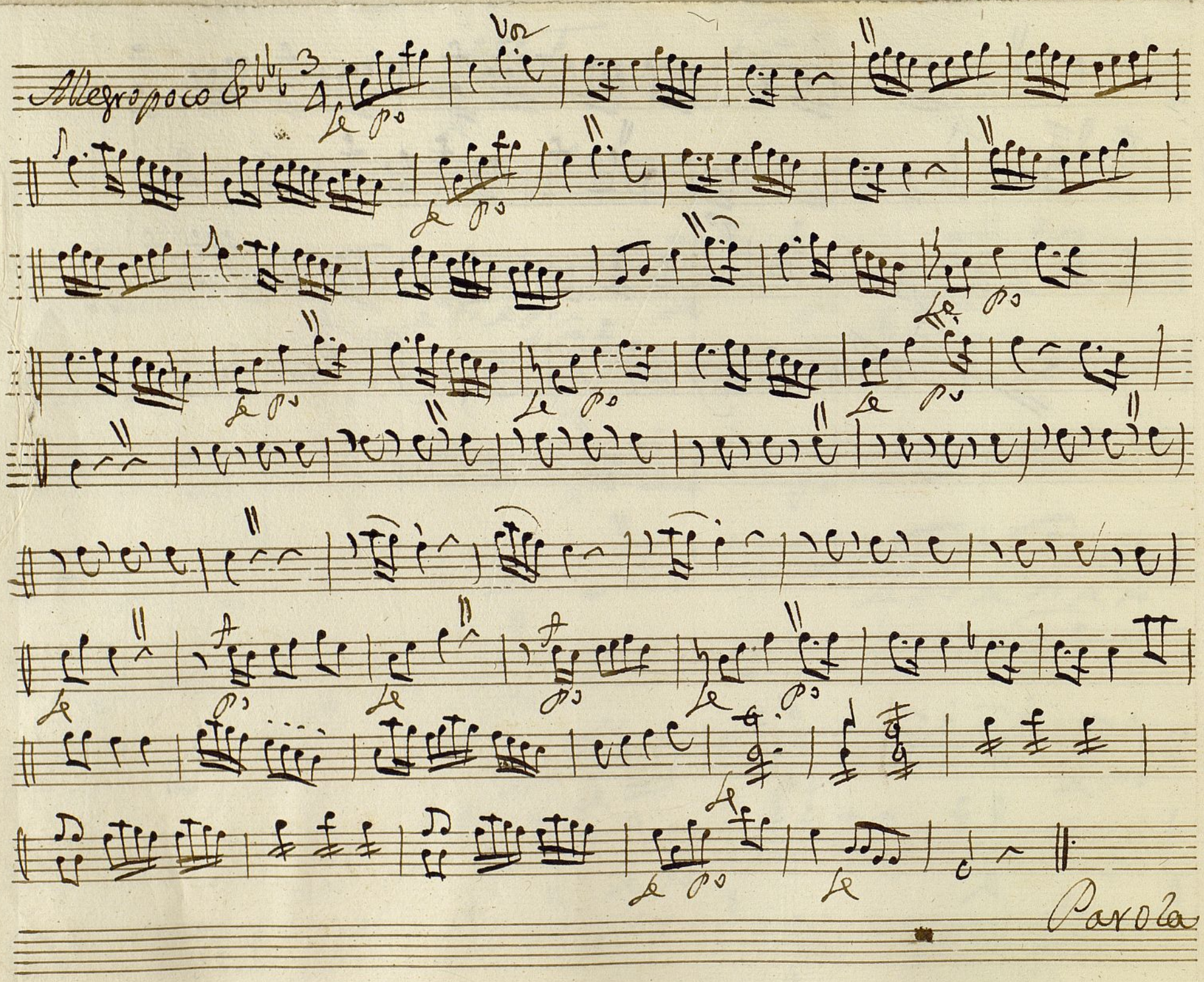
Violin Primero

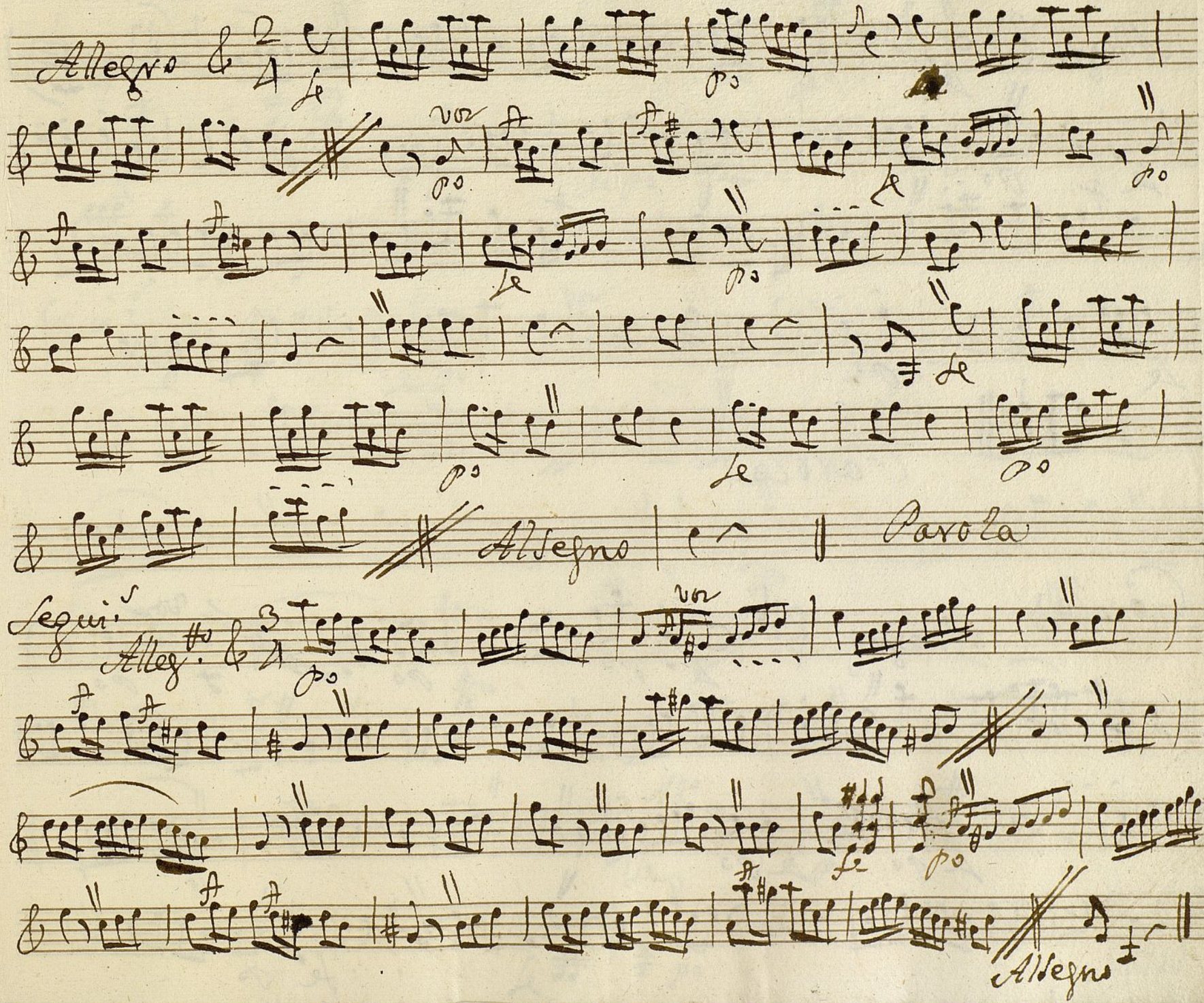
Sonadilla à Cinco;

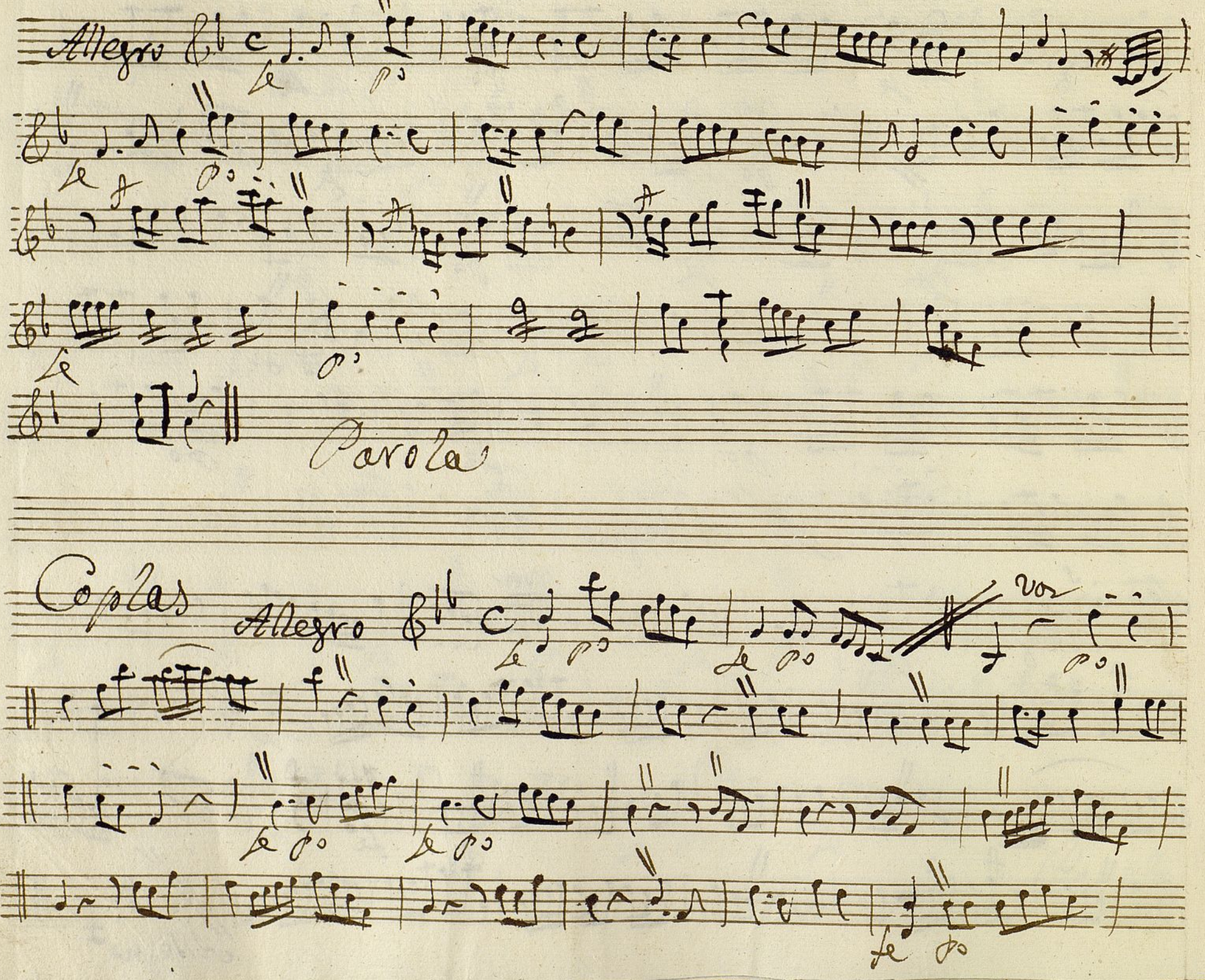
La tia Burlada;

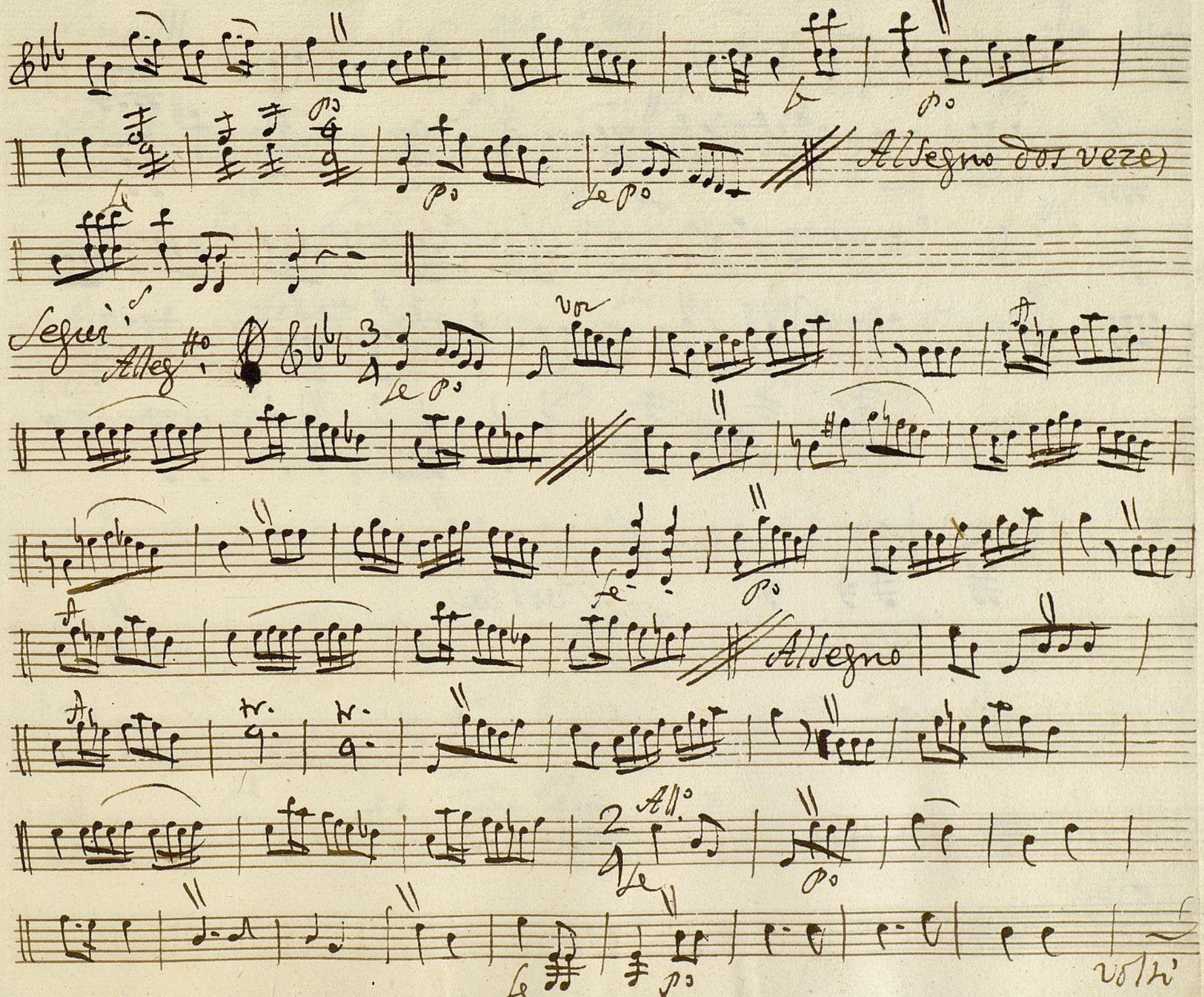

Allegro Moderado

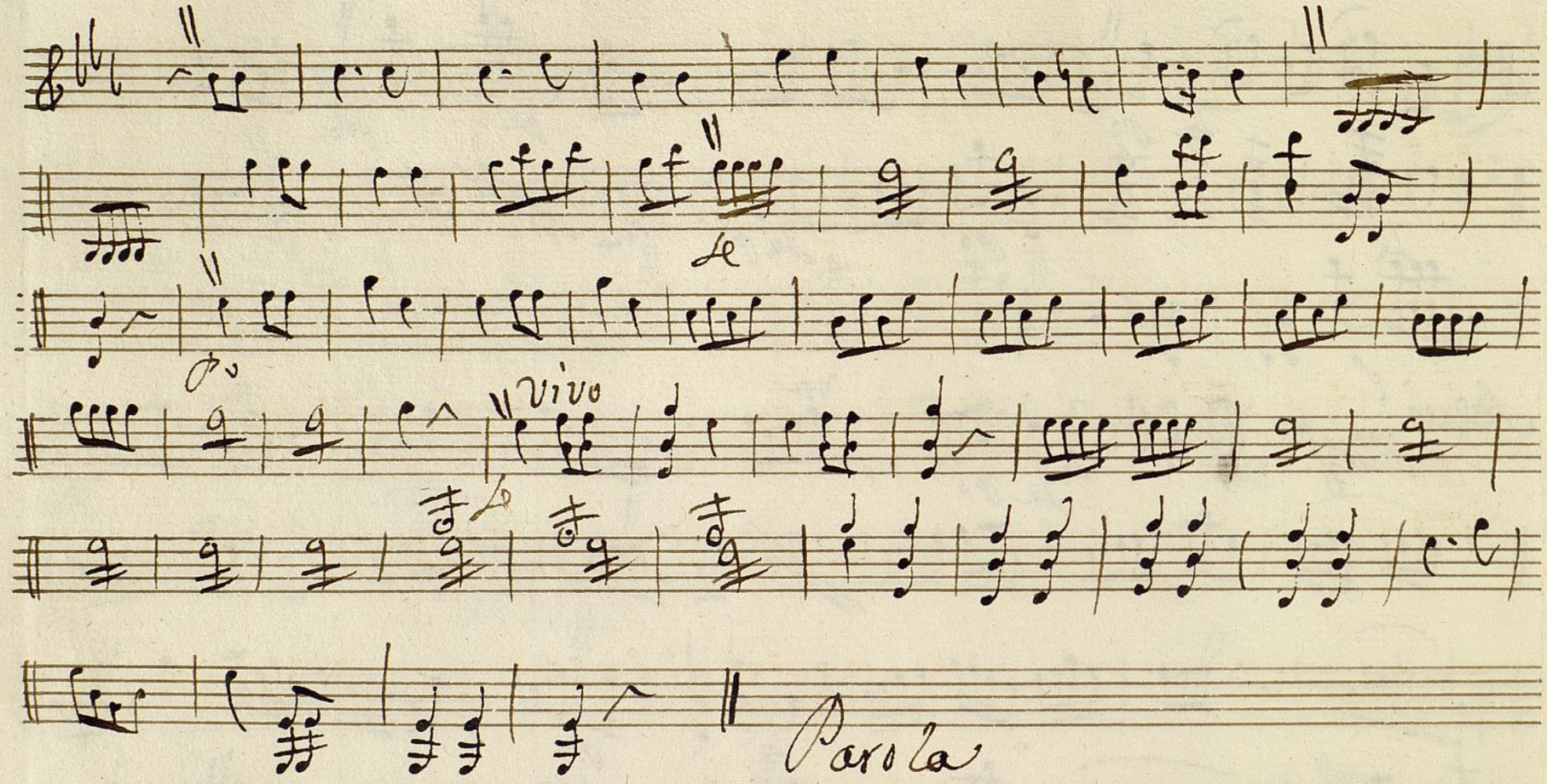

A
Parola y al segno; y Parola
Volti

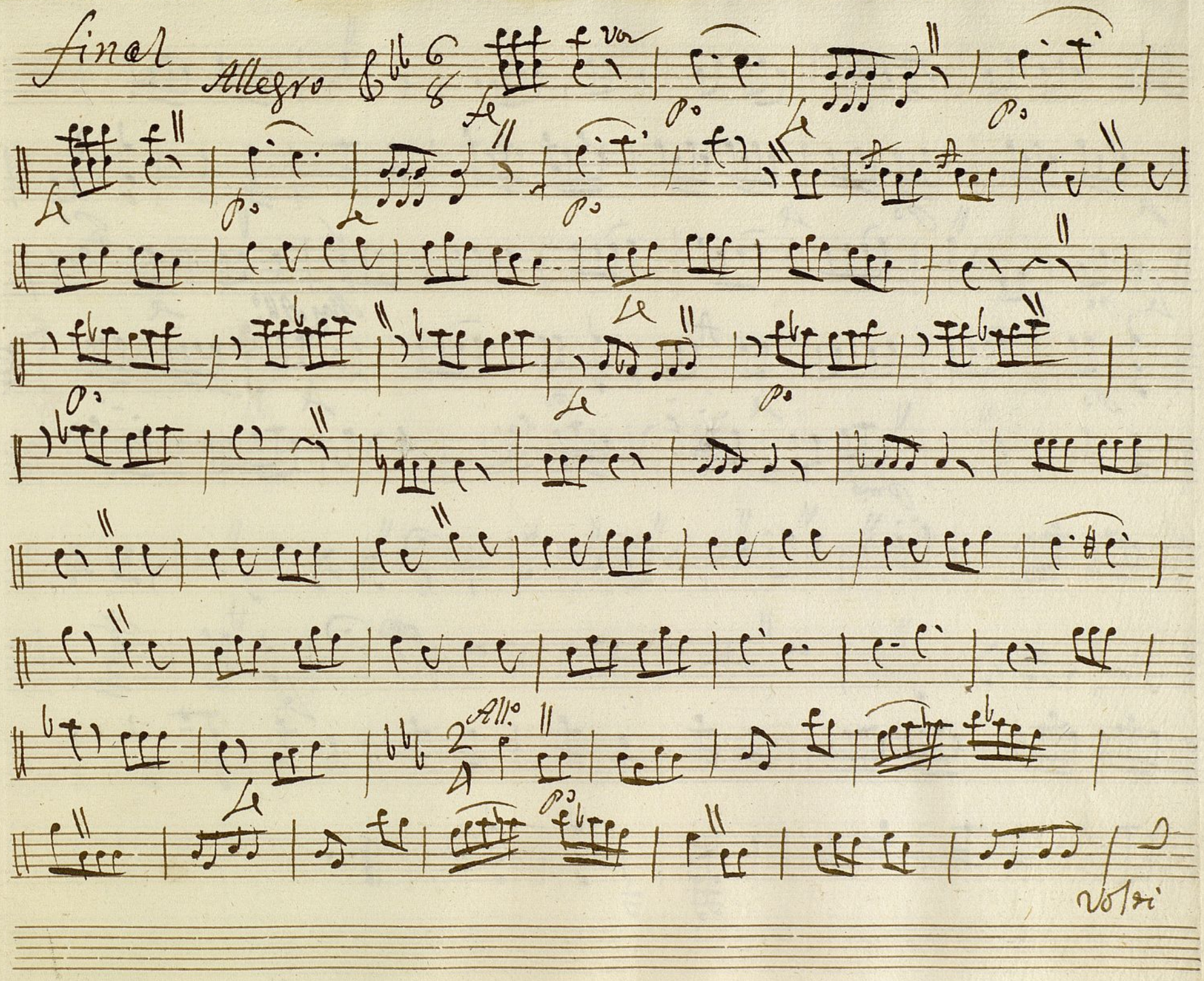

Allegro poco
Parola

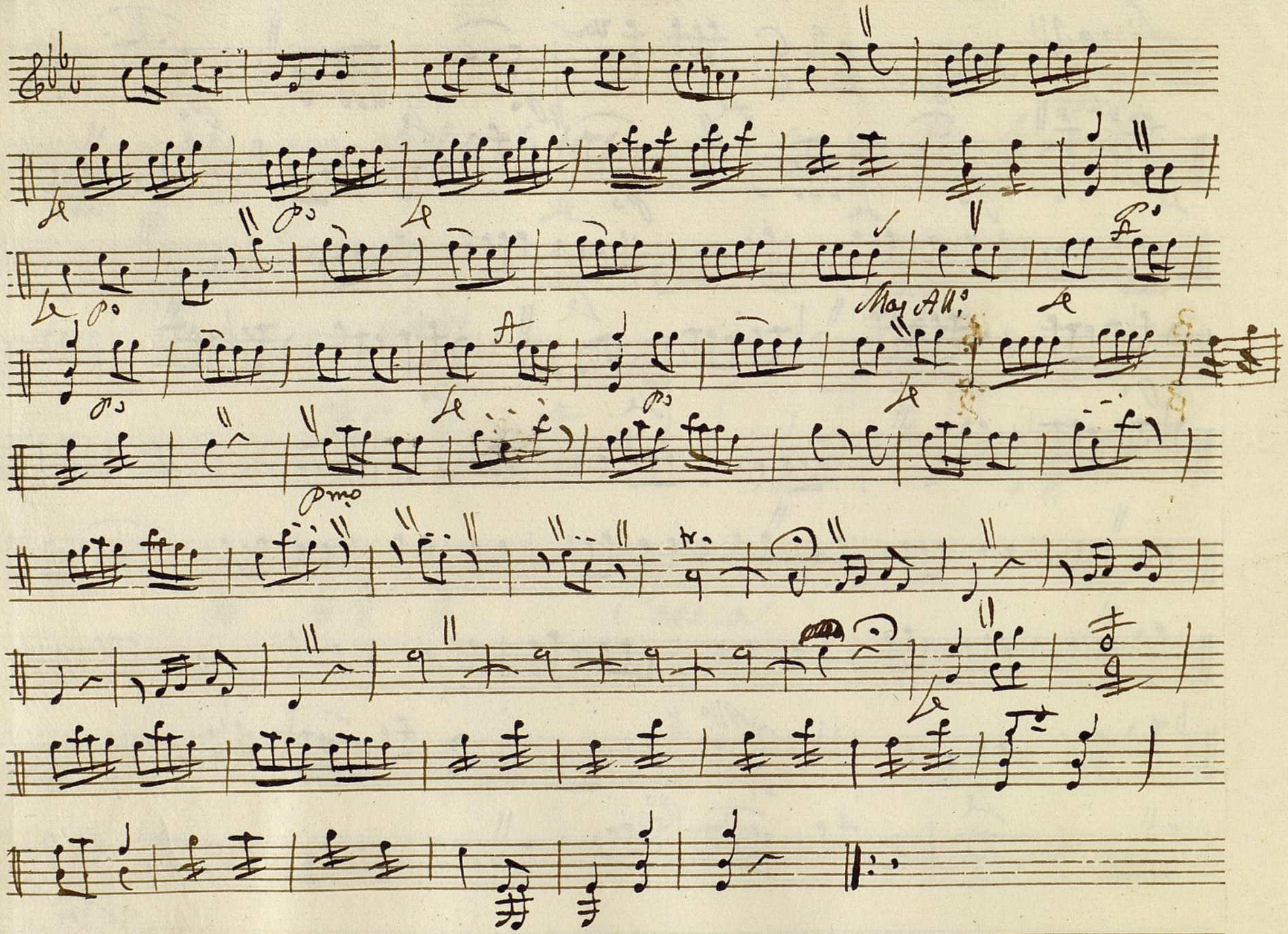

Allegro
Allegro
Parola
Segue
Allegro


Allegro
Parola
Coplas
Allegro
Voz


Allegro dos vezes
Segui
Allegtto
Vor
Allegro
All°
volti


Vivo
Parola


final
Allegro
All.o
Volti


May All.

1200055202

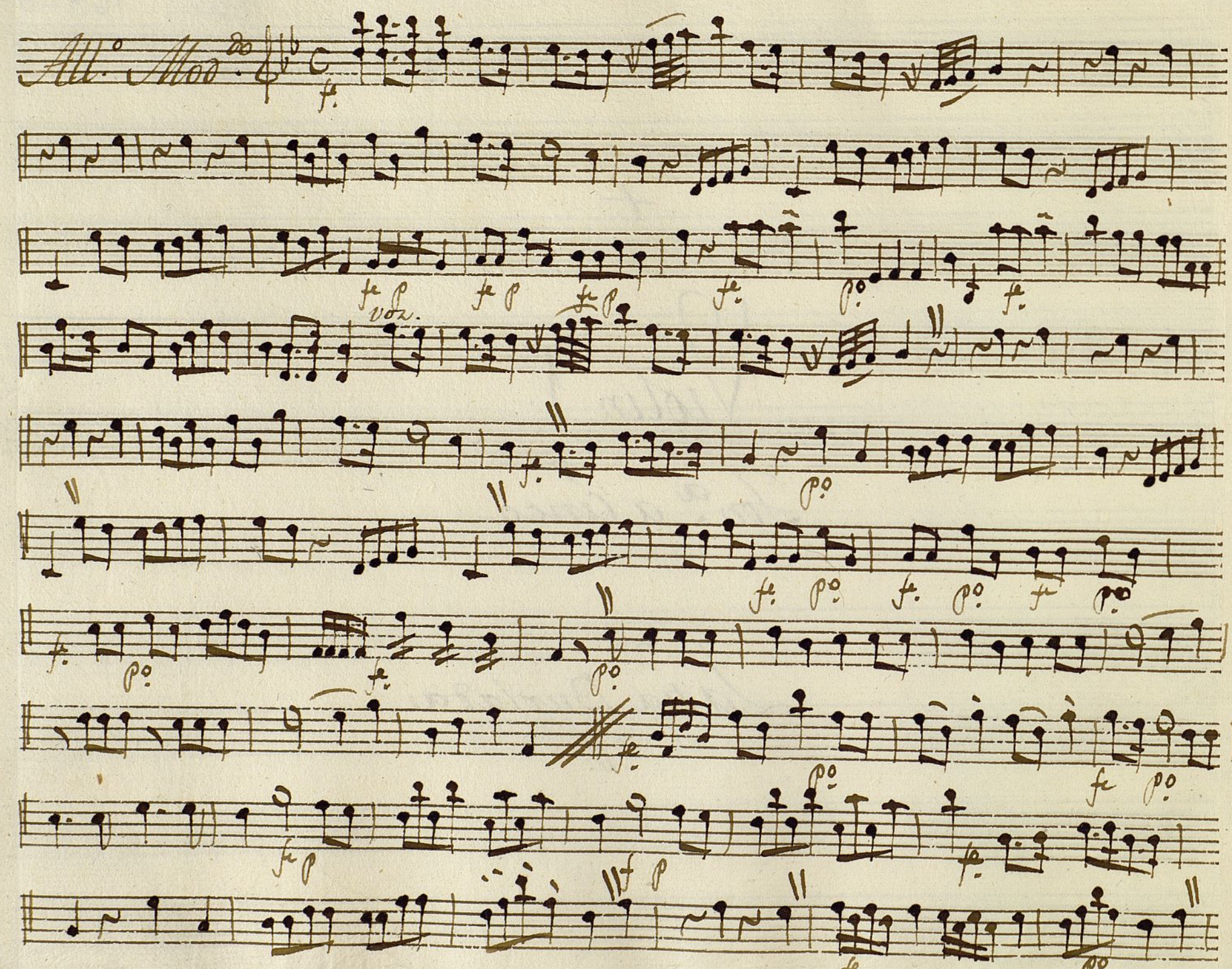
Mus. 163-4

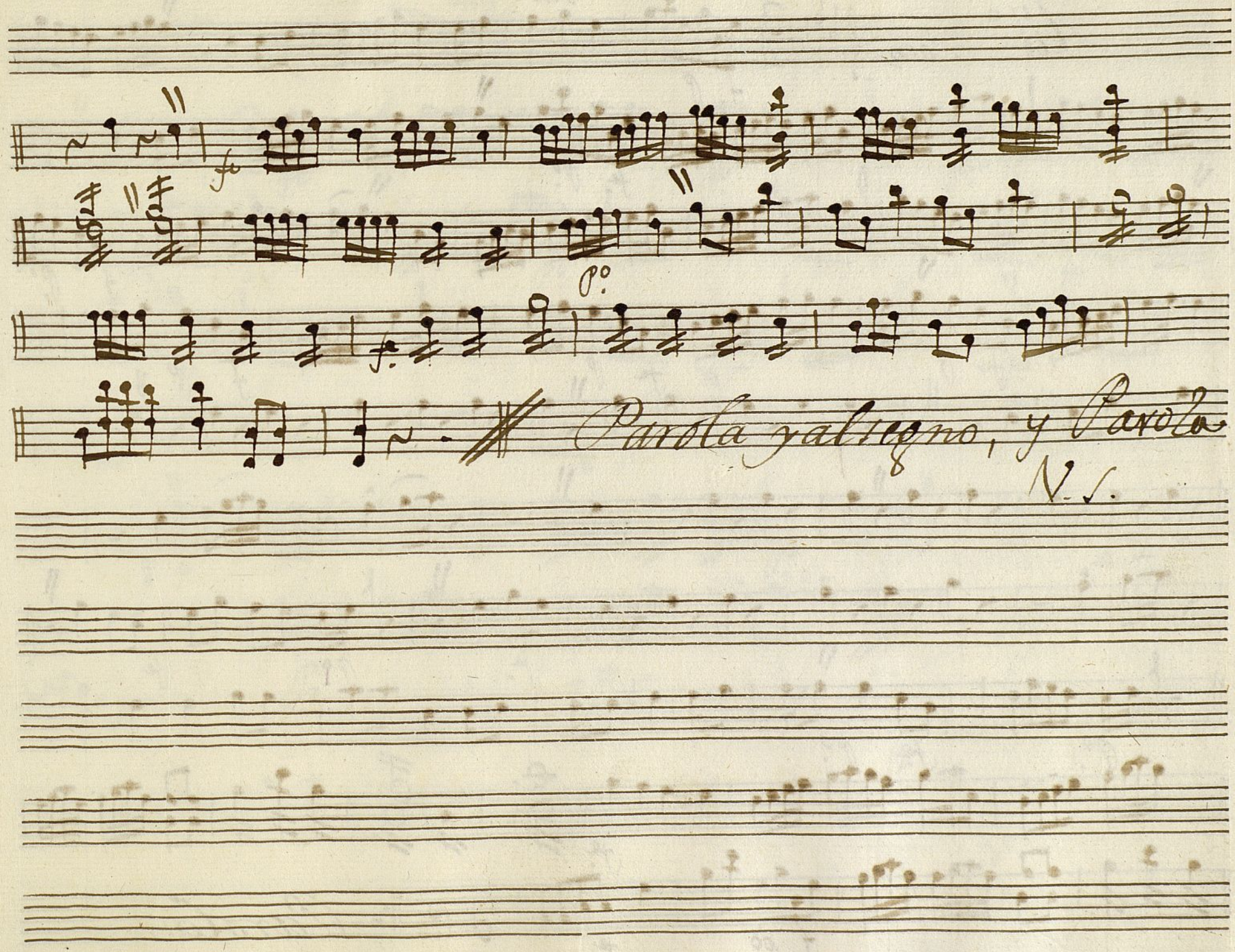
t

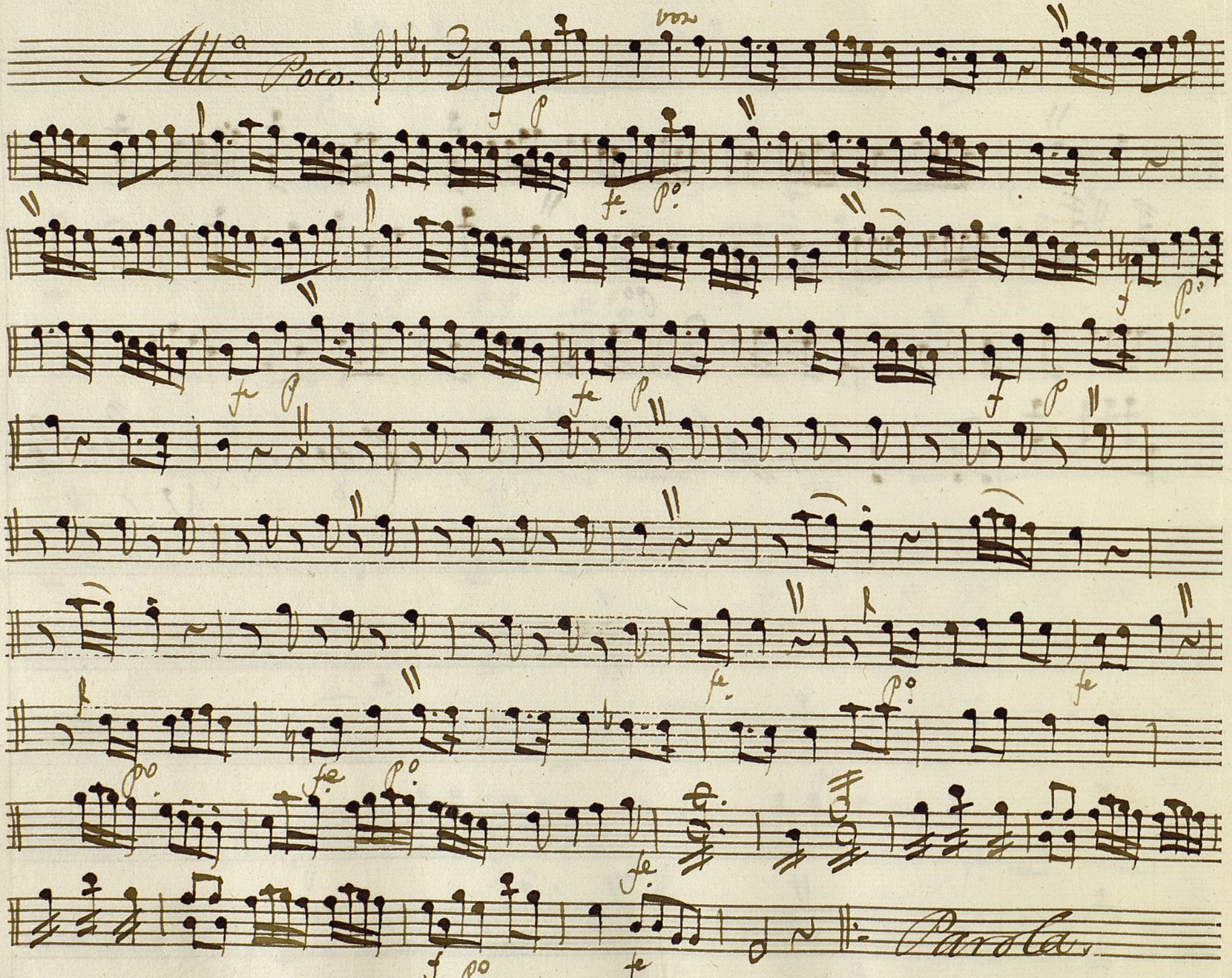
Violín 1º

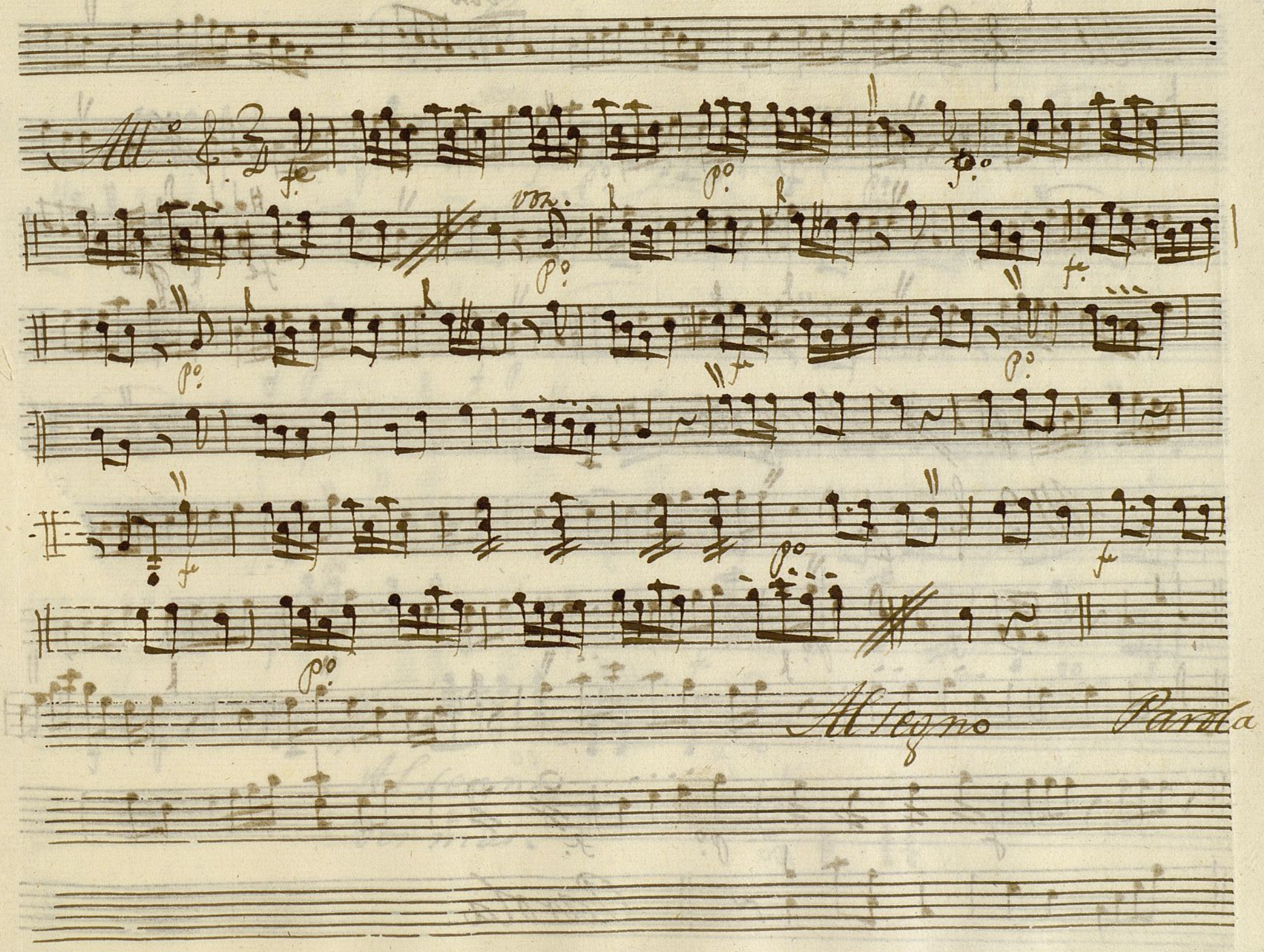
Son.ª a Cinco

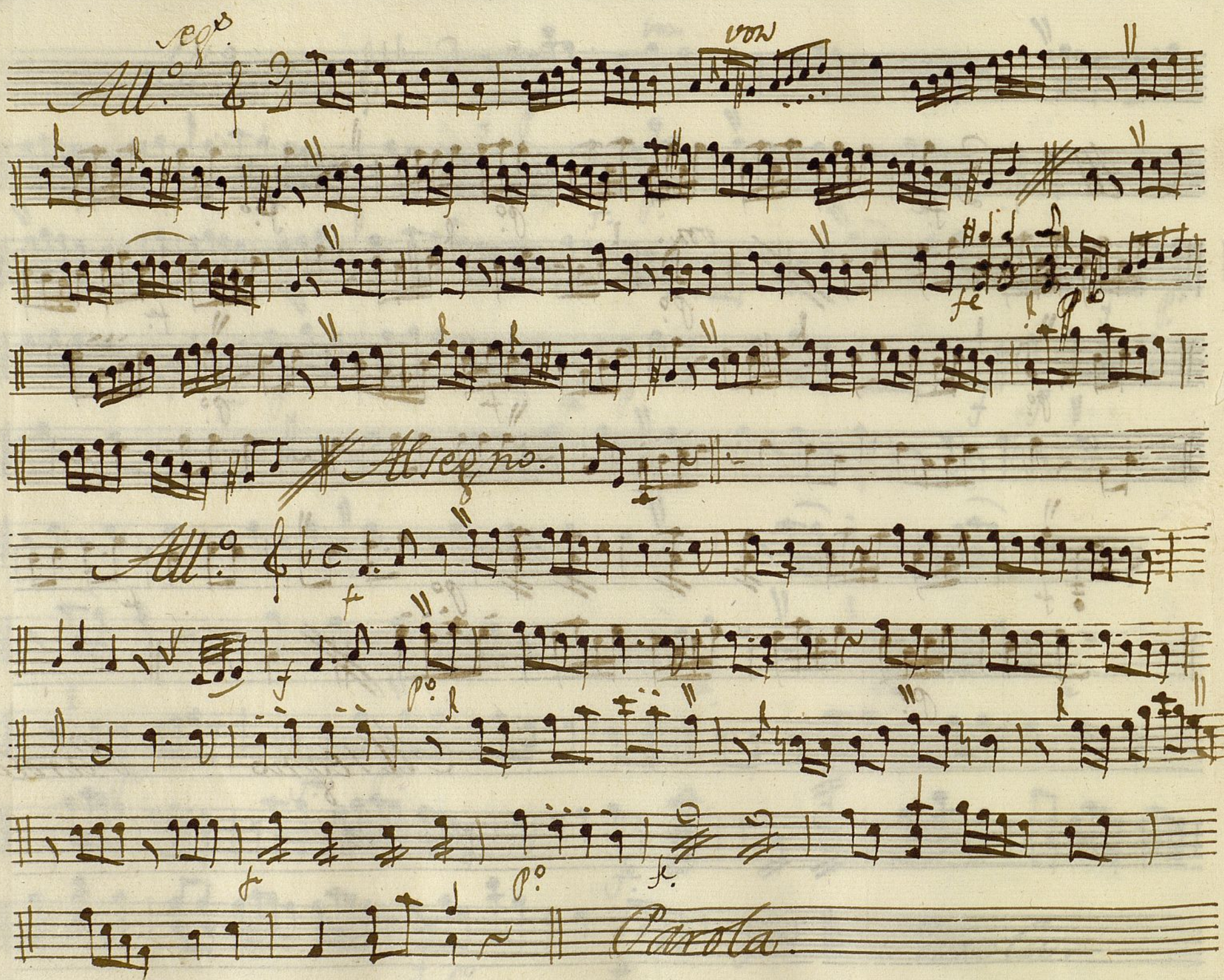
La Burlada


All.o Mod.do
voz.

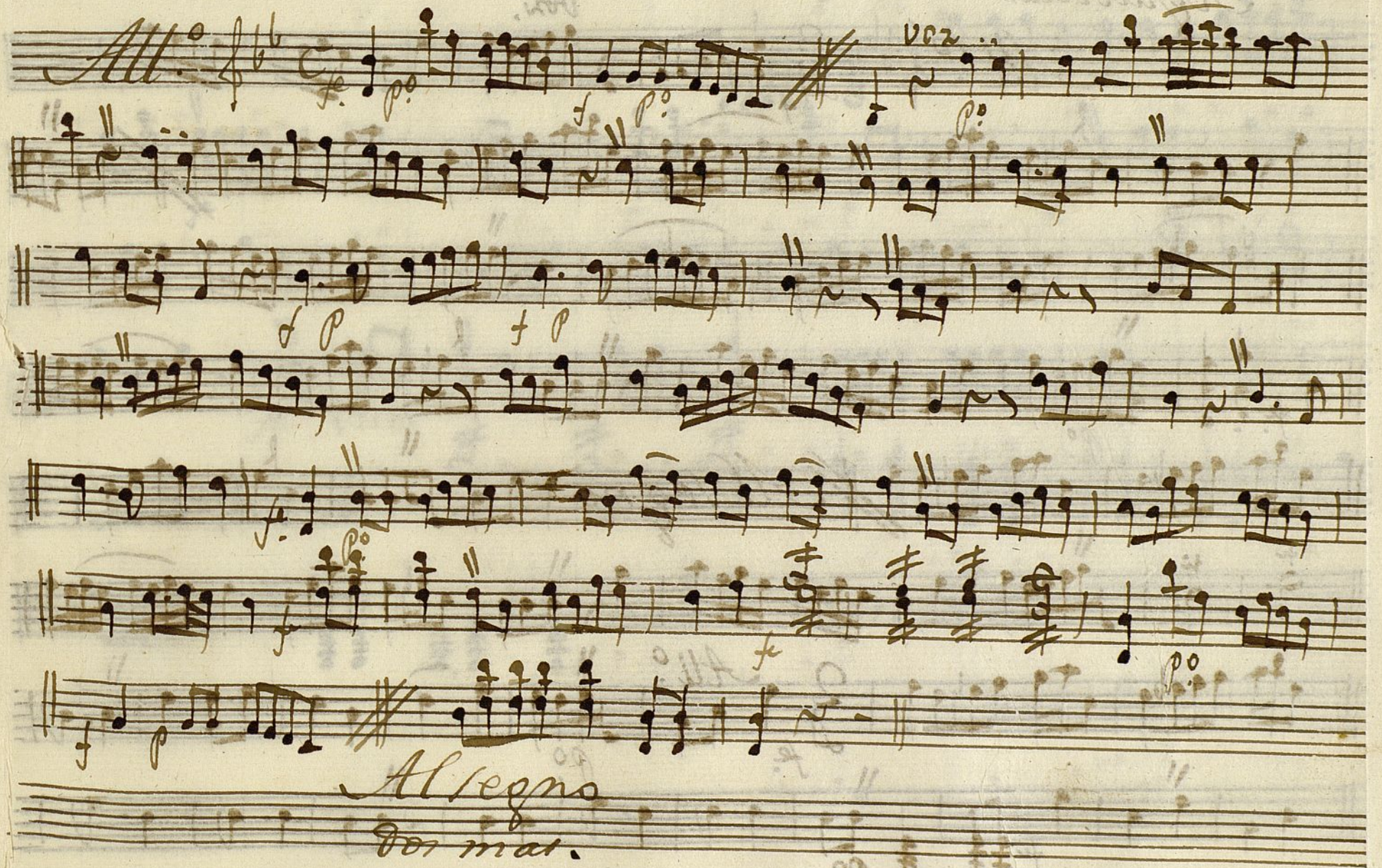

fo
Po.
f.
Parola y al segno, y Parola
V. S.


All.o Poco.
Parola.

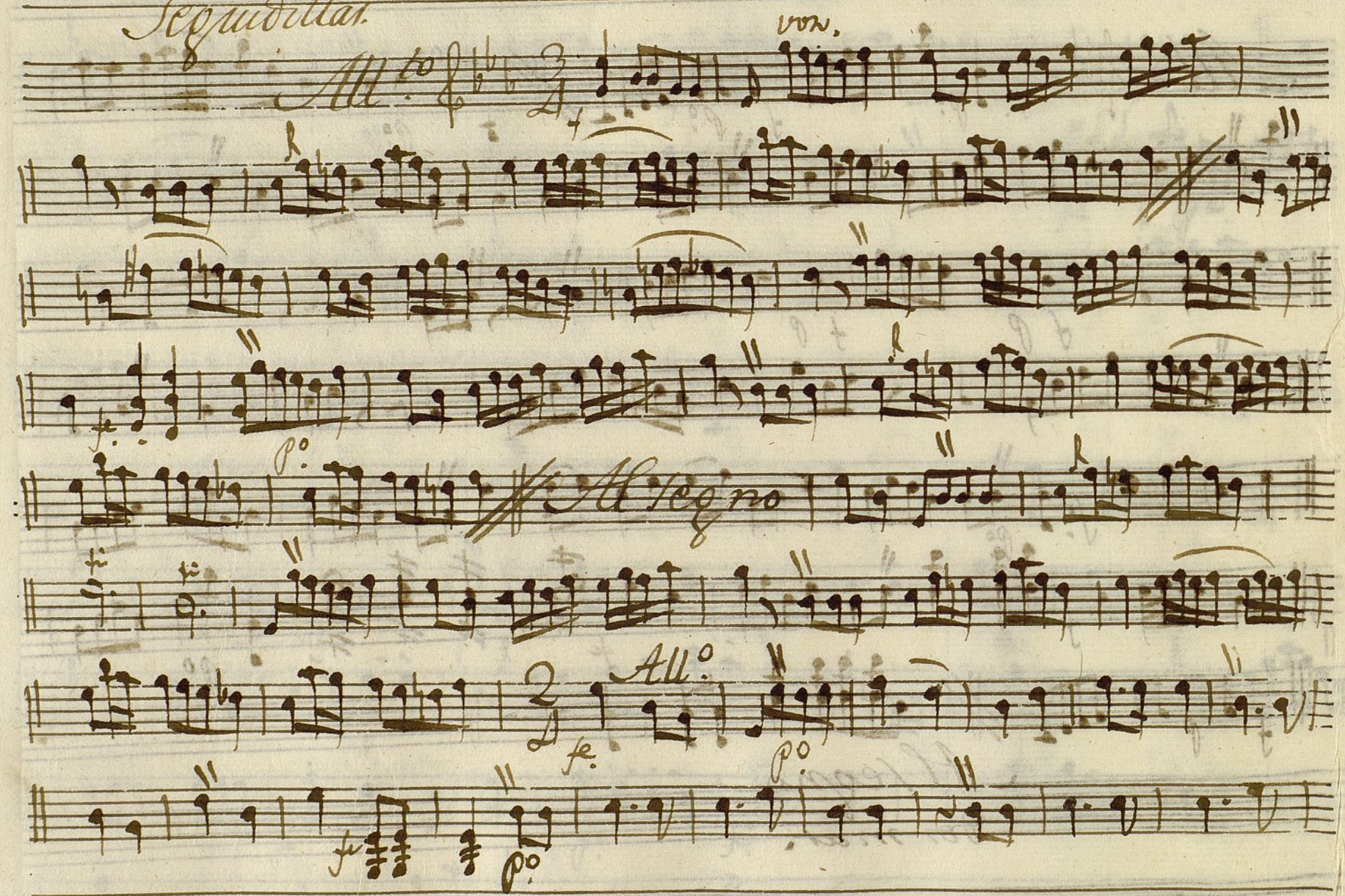

All.o
voz.
Al segno
Parola

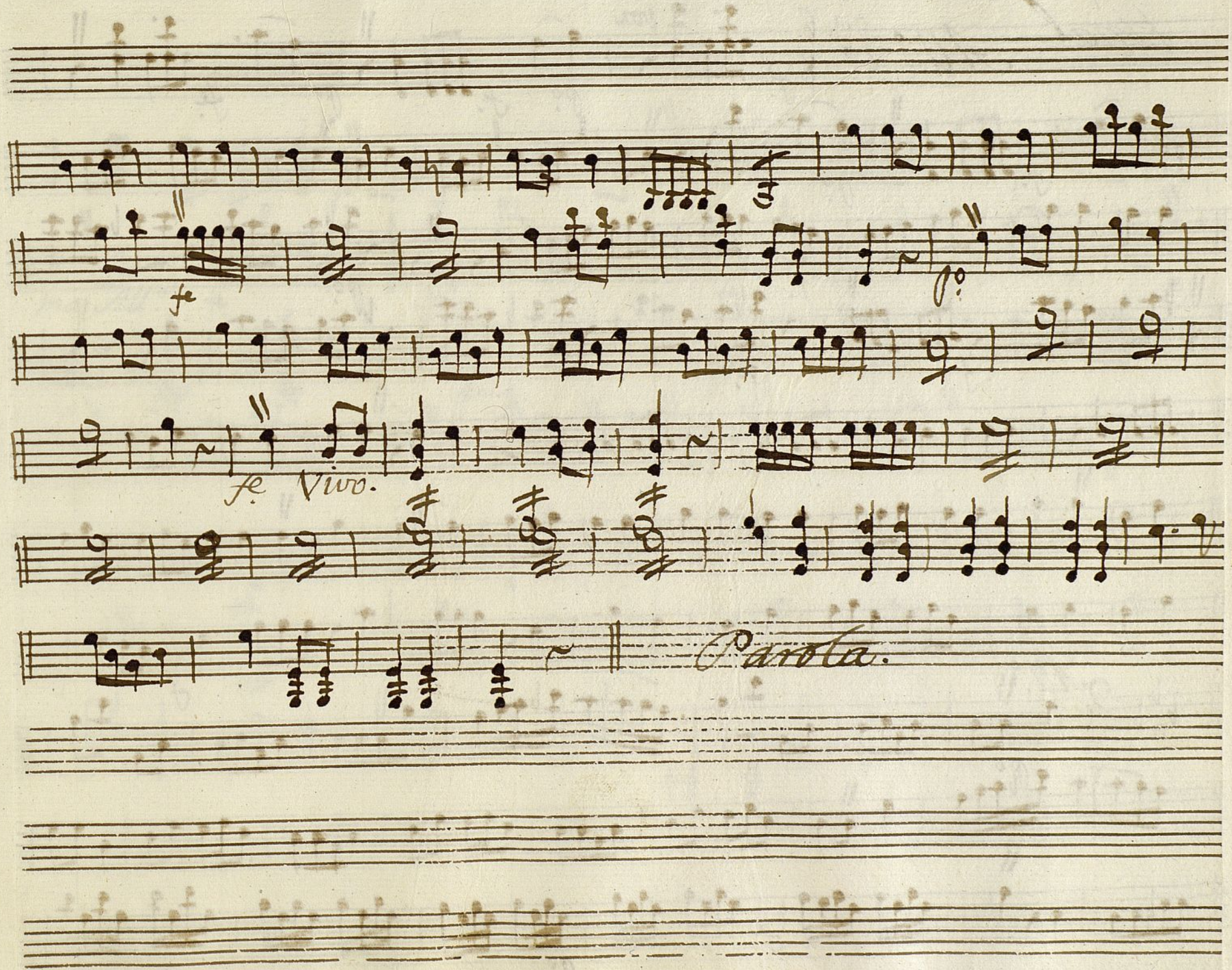

All.o
Allegro.
All.o
Carola

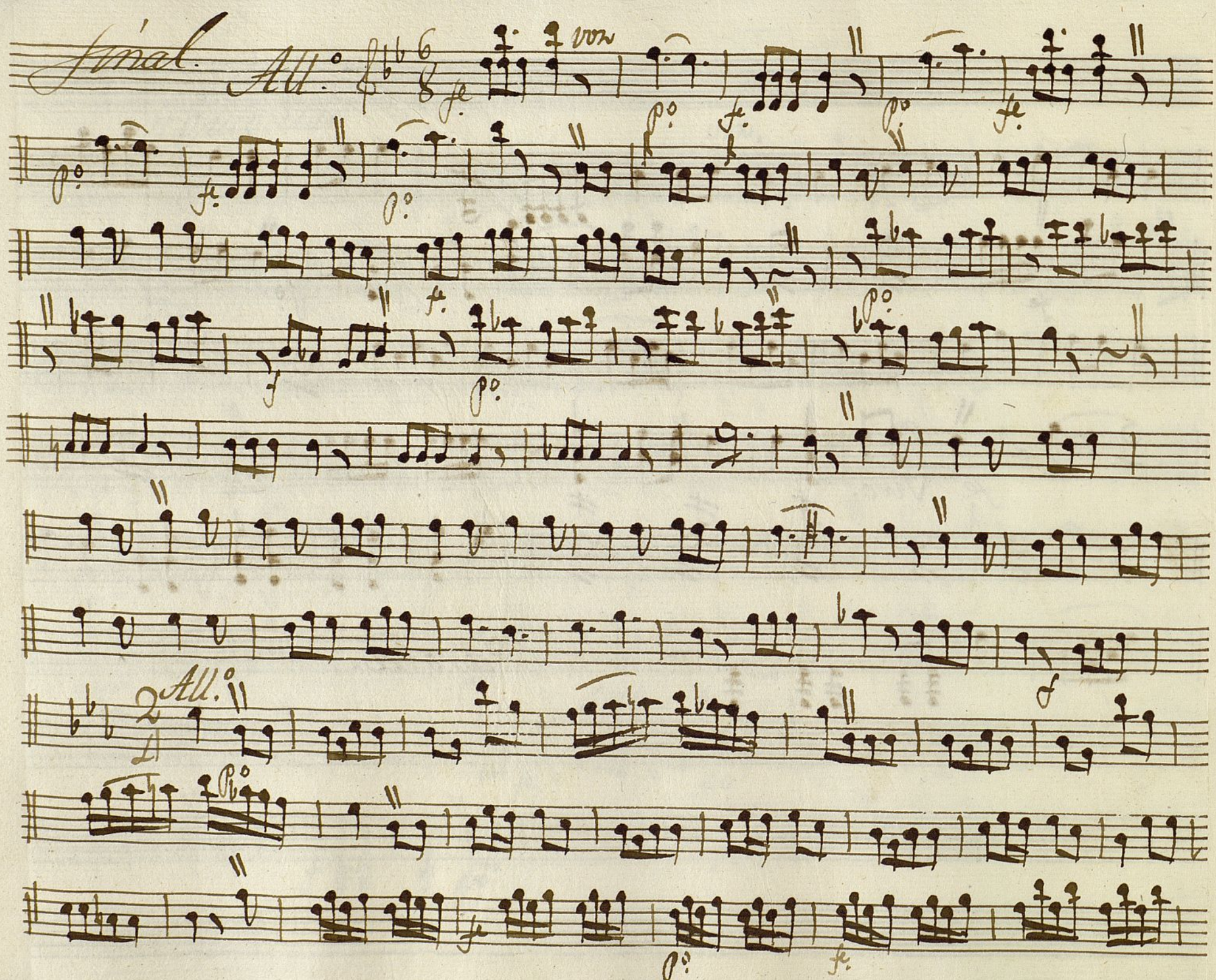
Coplas

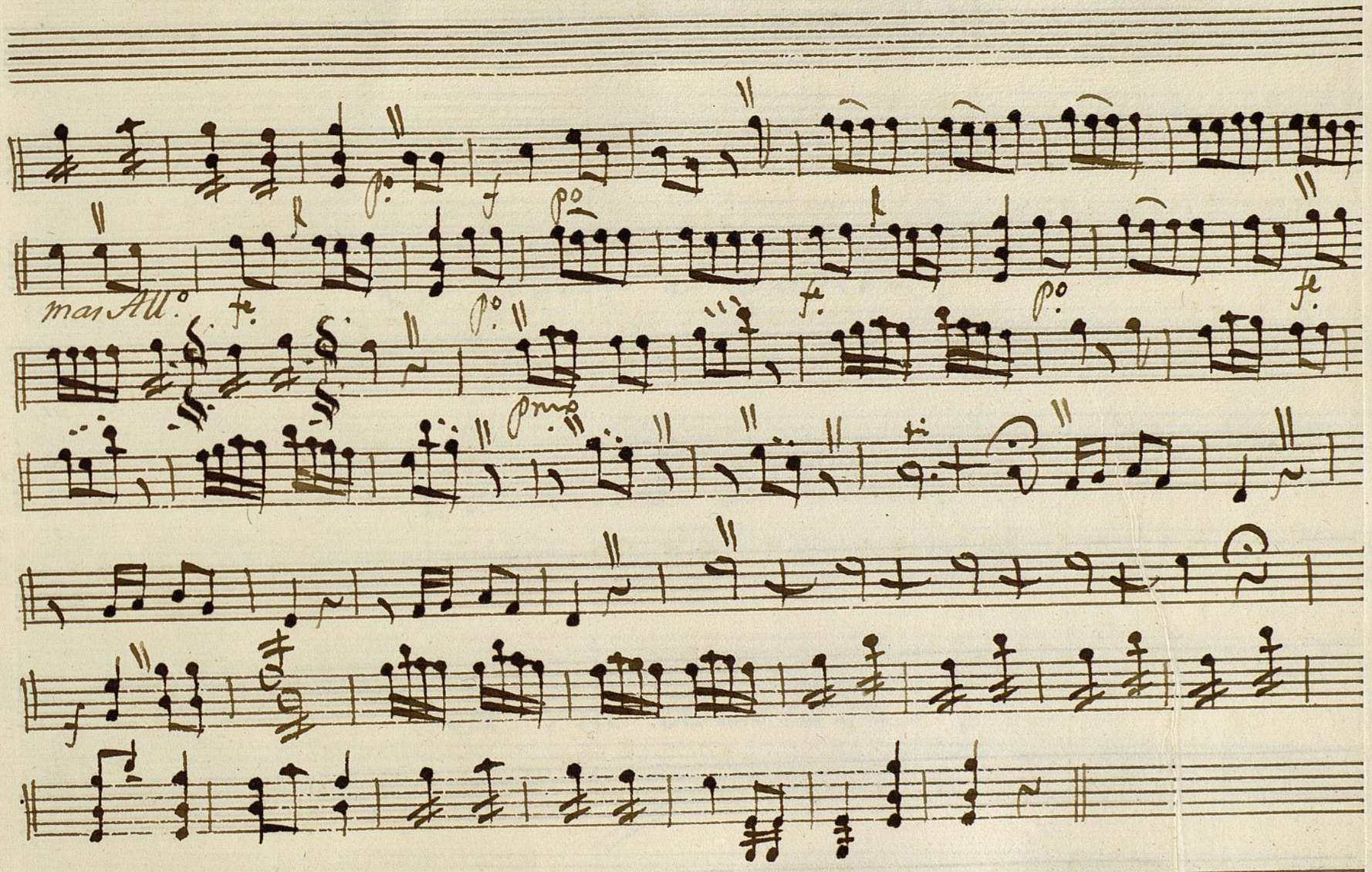


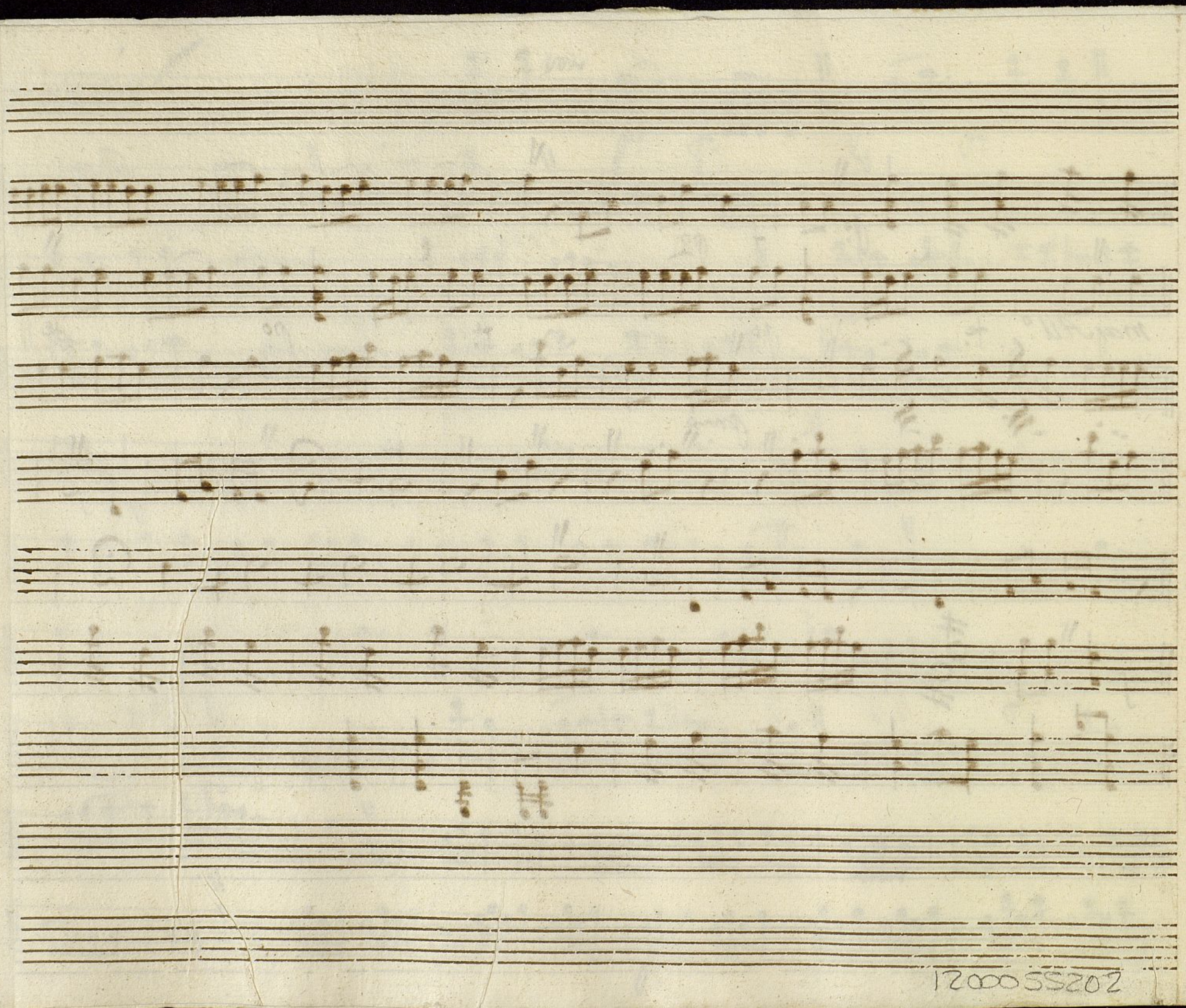
Seguidilla.




fe Vivo.
Parola.


Finale
All.o
2
All.o


mano All.°


12000552O2

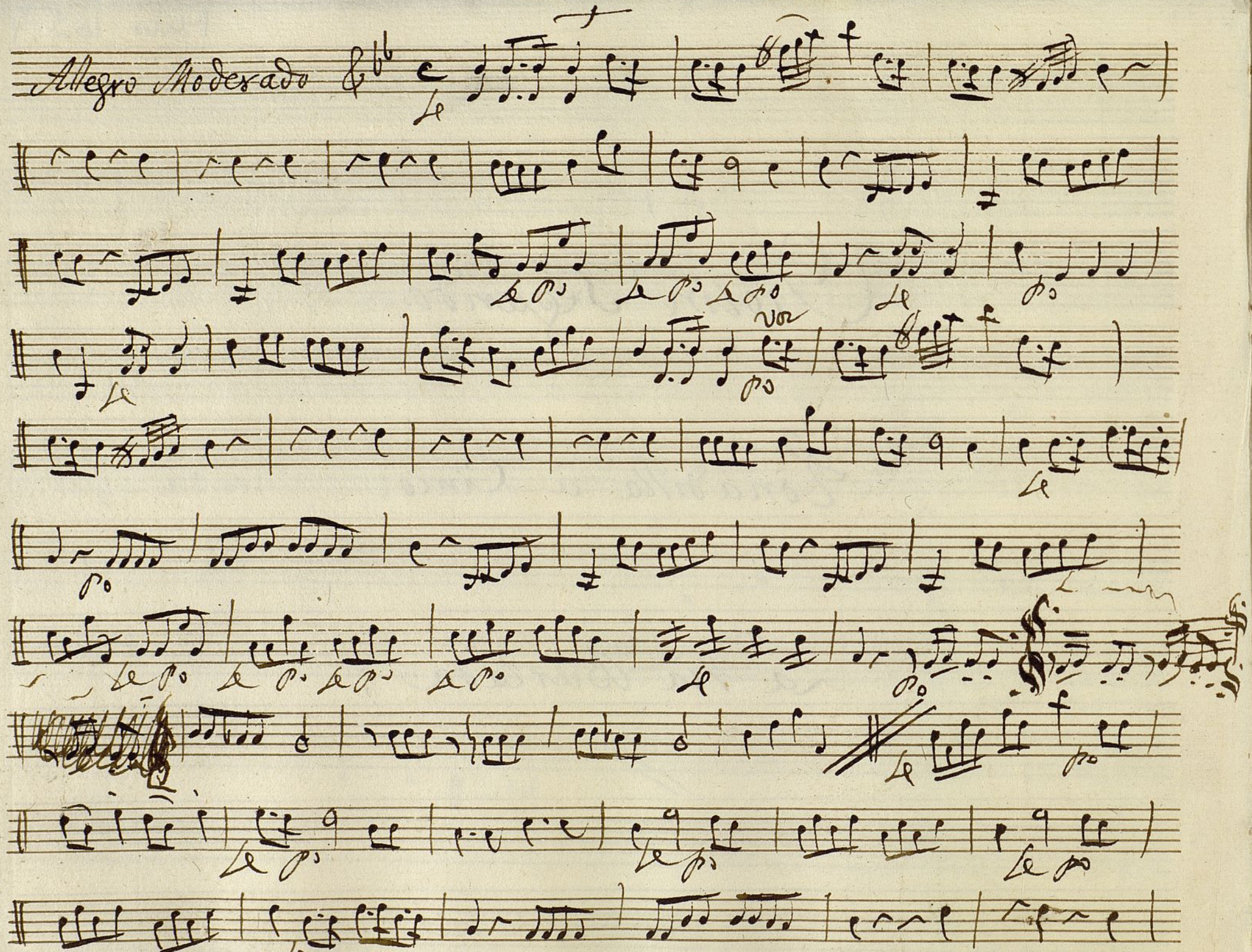
Mus 163-4

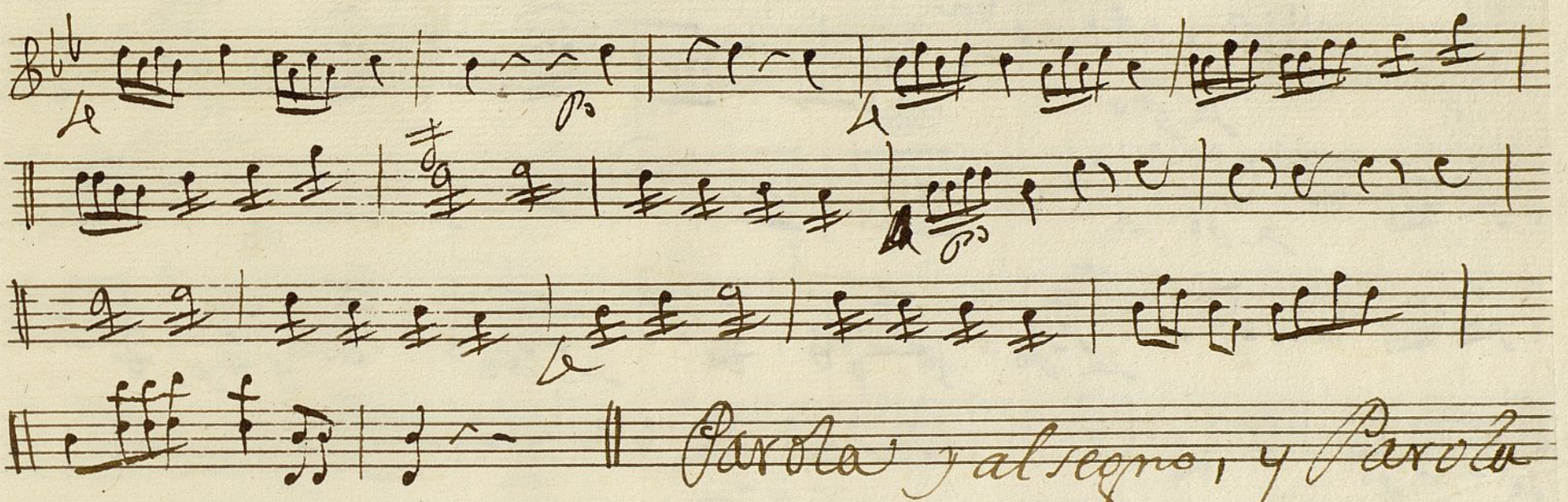
+

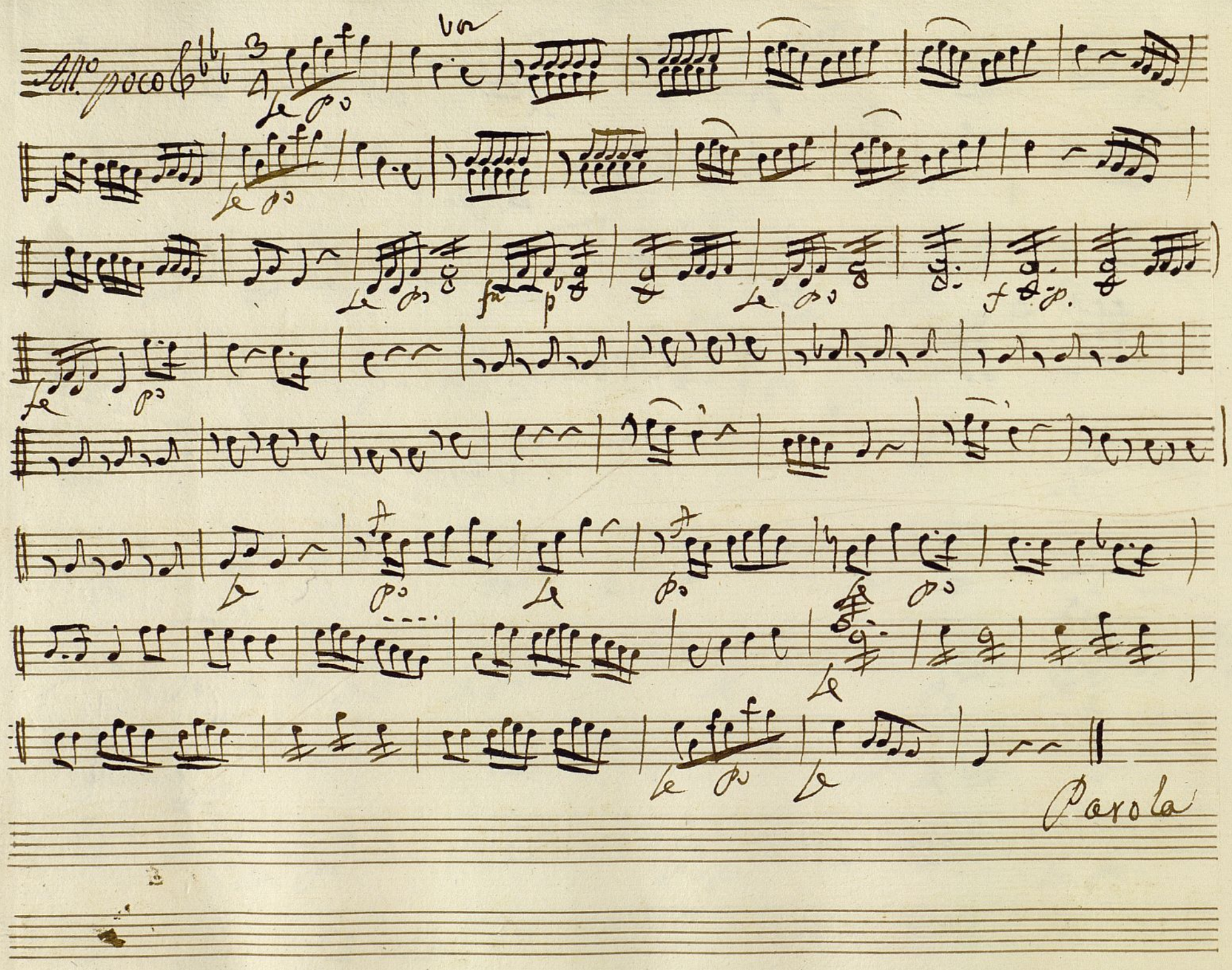
Violin Segundo

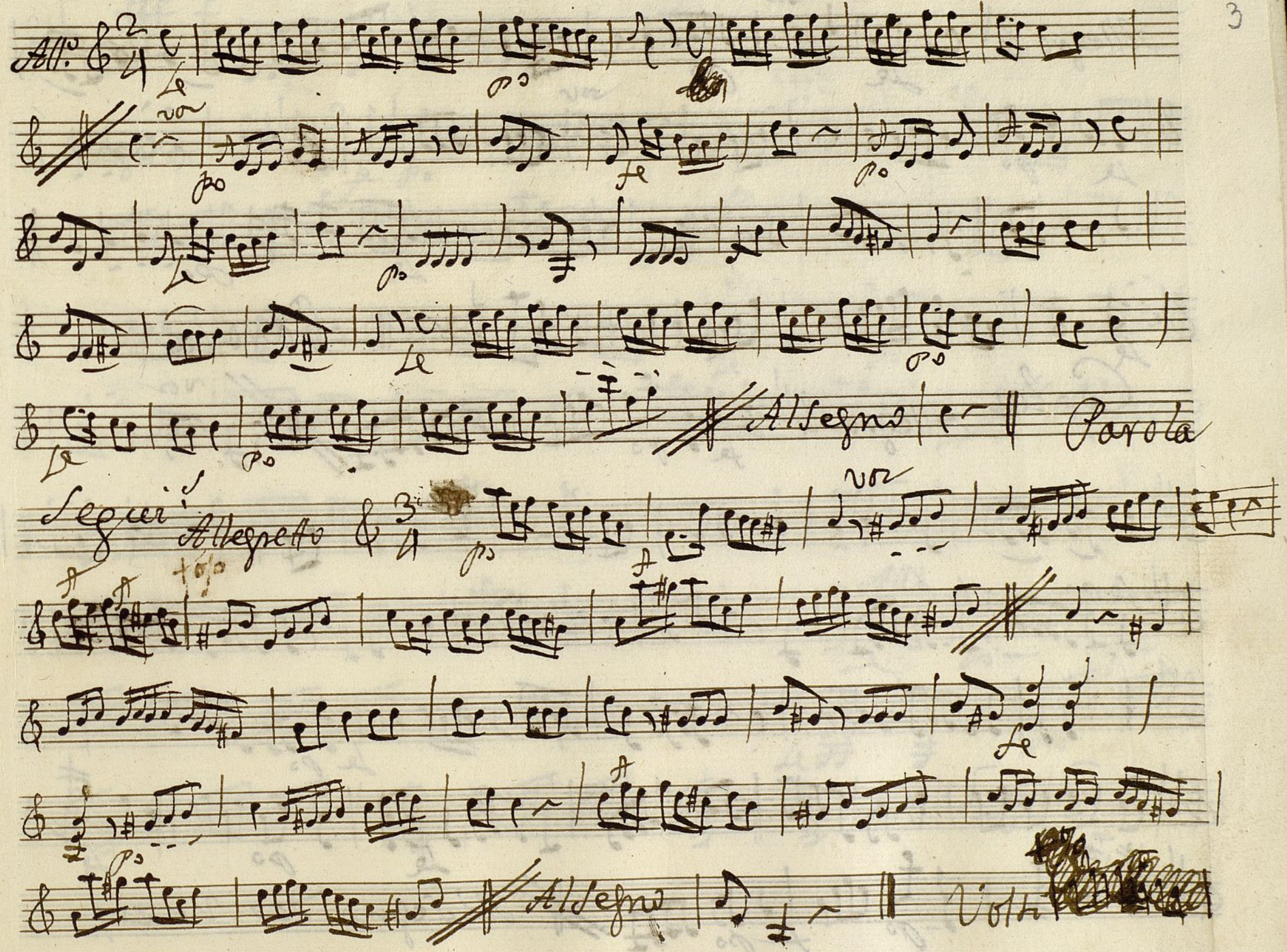
Tonadilla à Cinco:

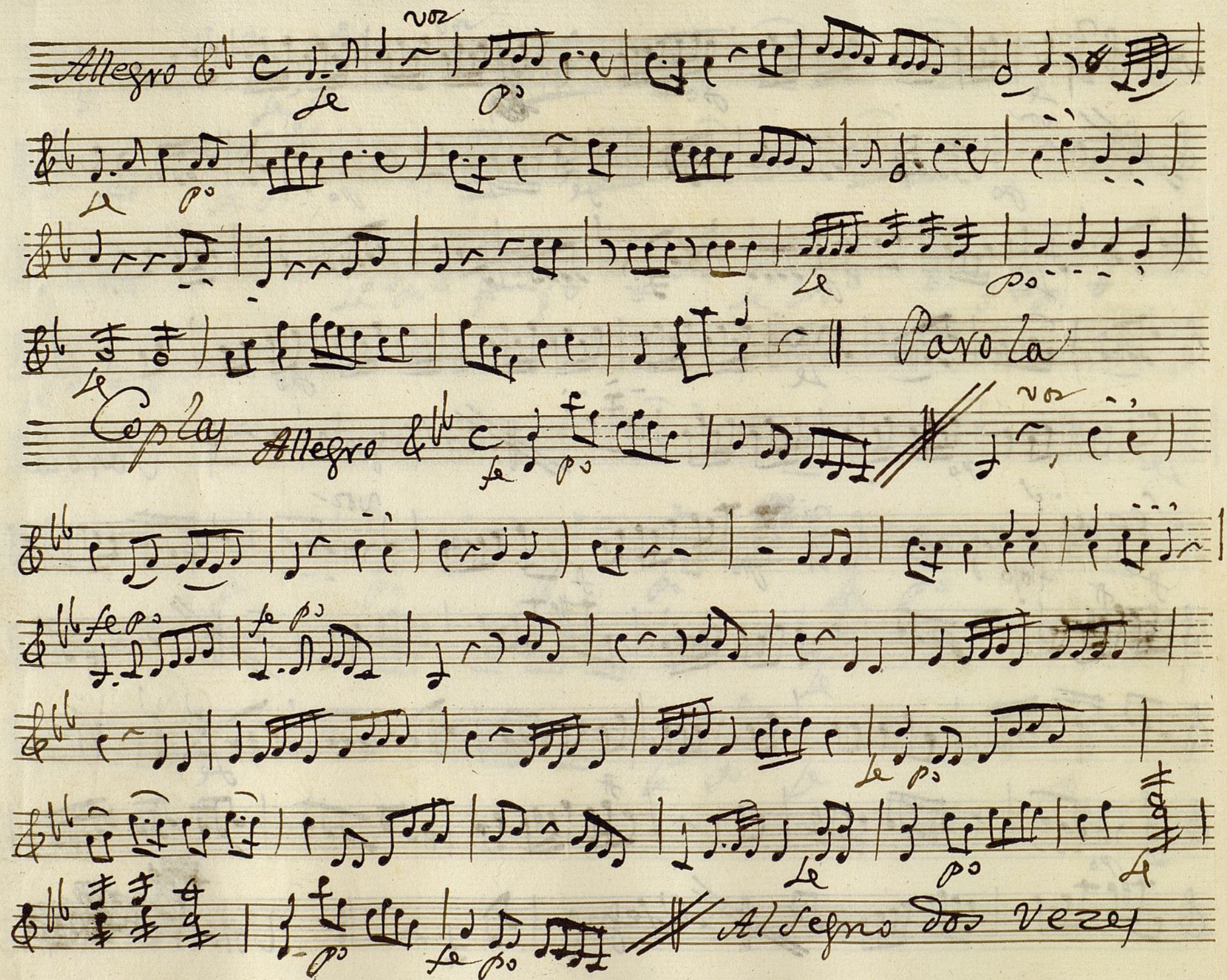
La Tia Burlada;


Allegro Moderado


Parola
Volti


All.o poco
Parola


All.o
Al segno
Parola
Segui
Allegretto
Al segno
Volti



Allegro

voz

fe po

fe po

fe po

fe

Parola

Coplas

Allegro

fe po

voz

fe po fe po

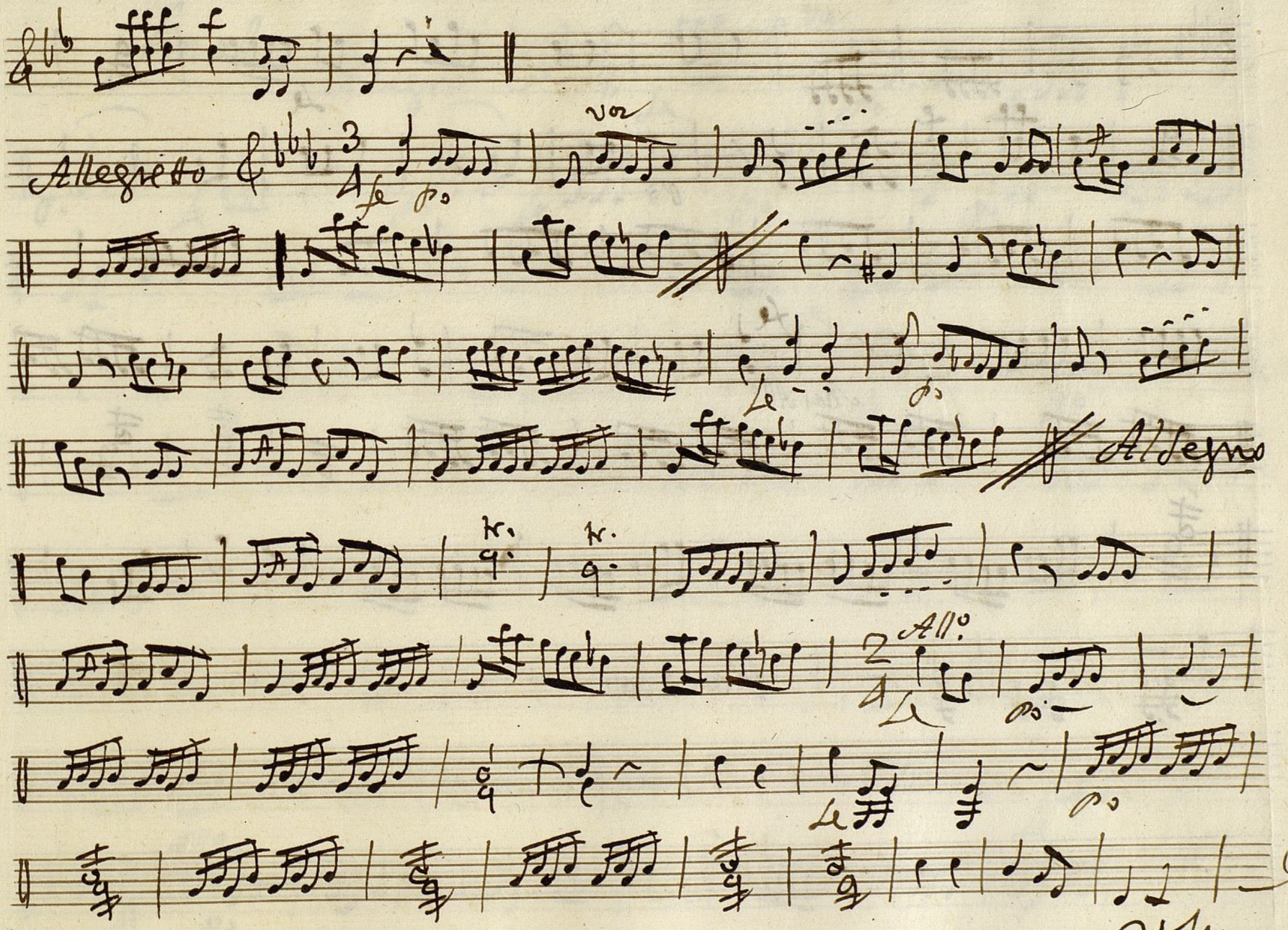
fe po

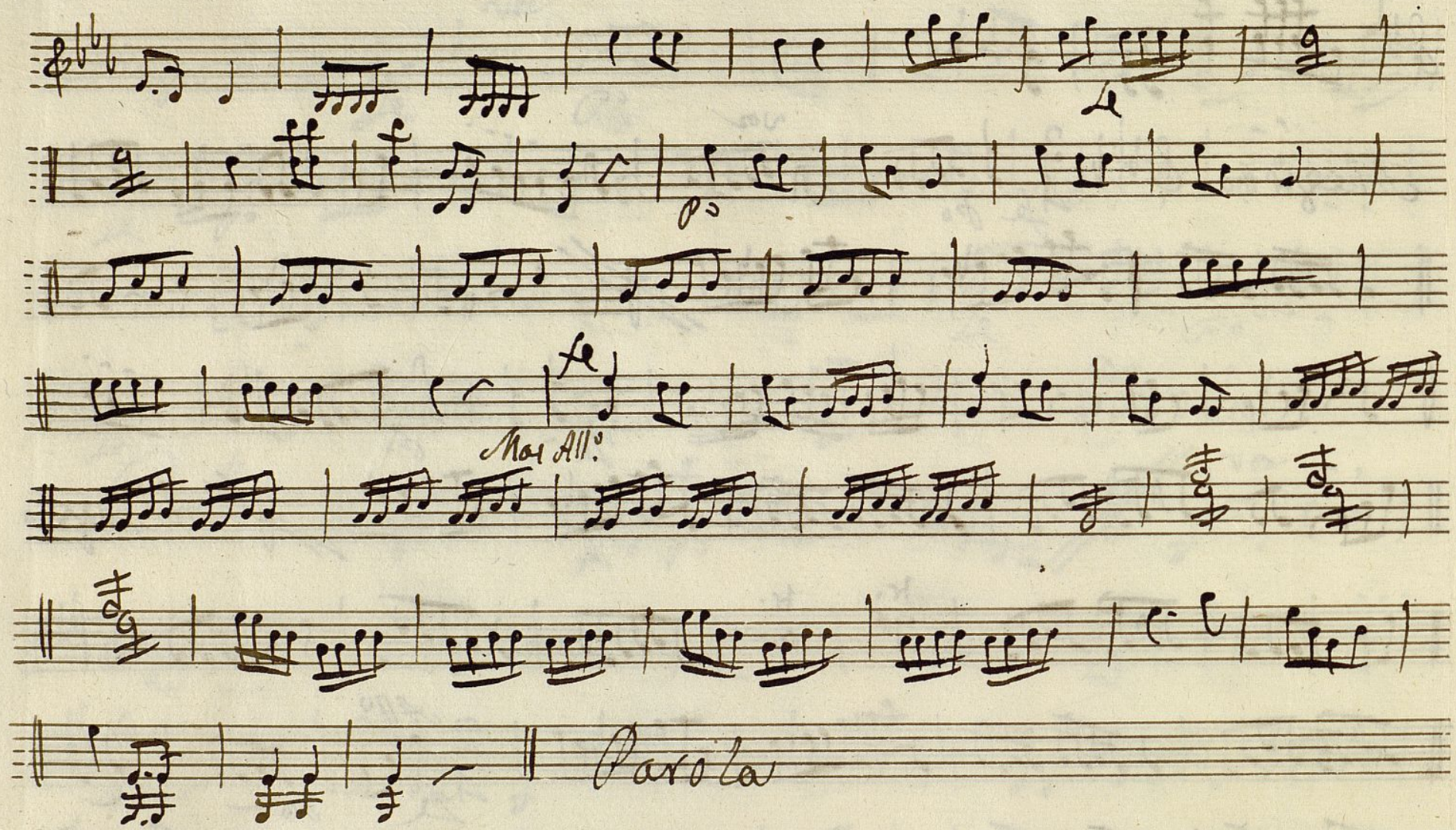
fe po

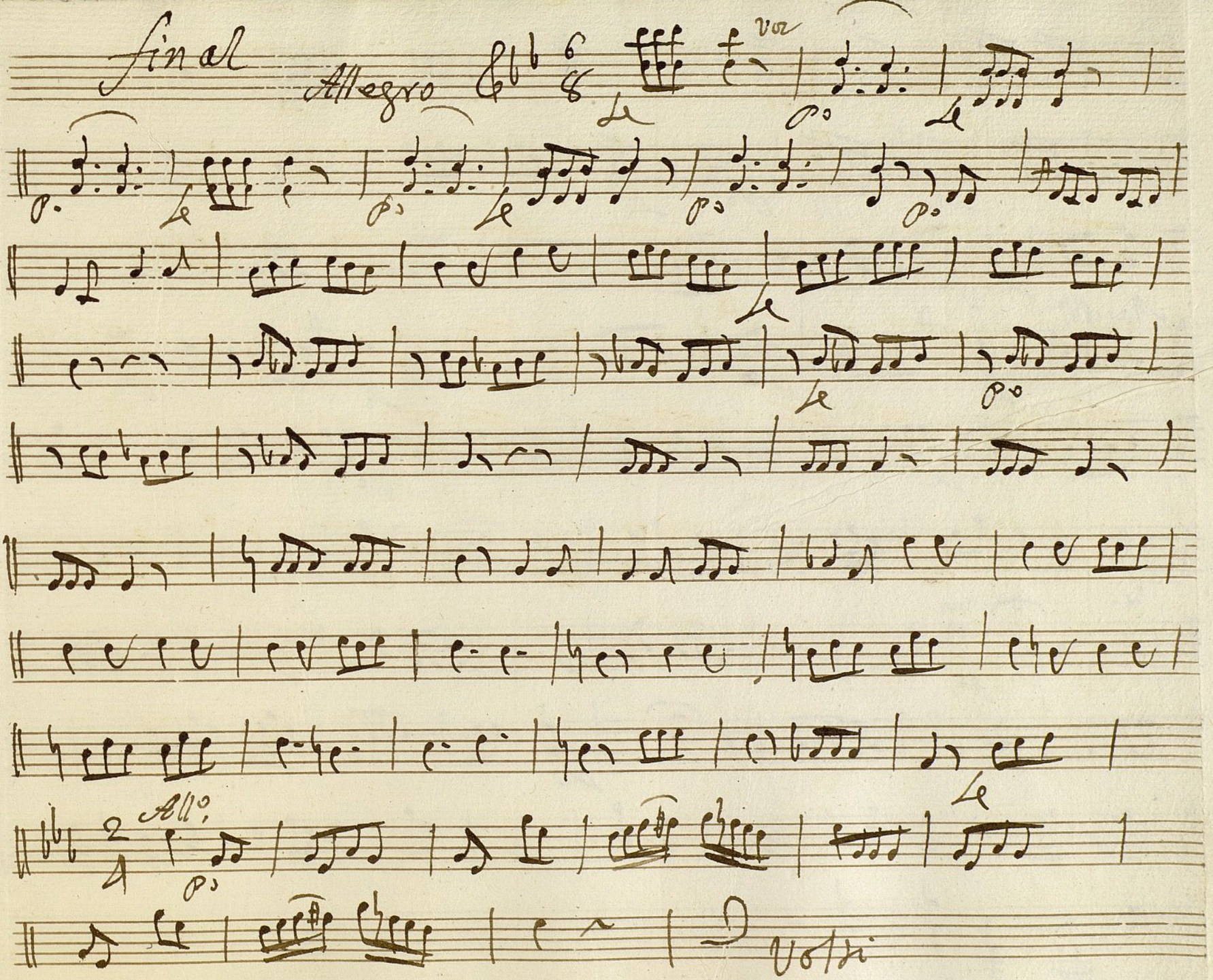
fe po

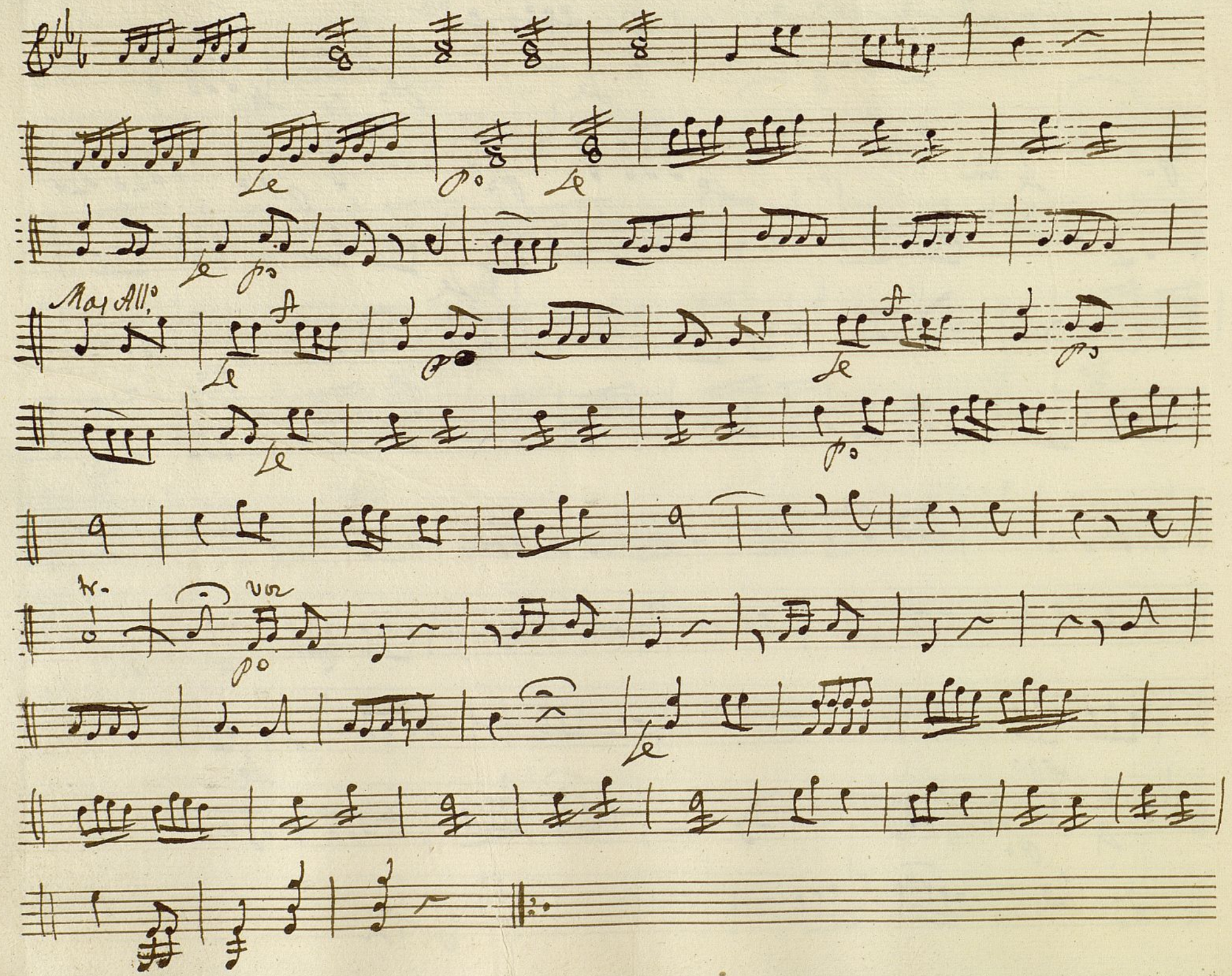
fe po fe po

Al segno dos vezes


Allegretto
vor
Al segno
All°
Volti


Mod. All.o
Parola


Final
Allegro
All°
Volti


Le
po
Le
Le
po
Mas All.o
f
Le
po
f
Le
po
Le
po
tr.
voz
po
Le

12000 55202

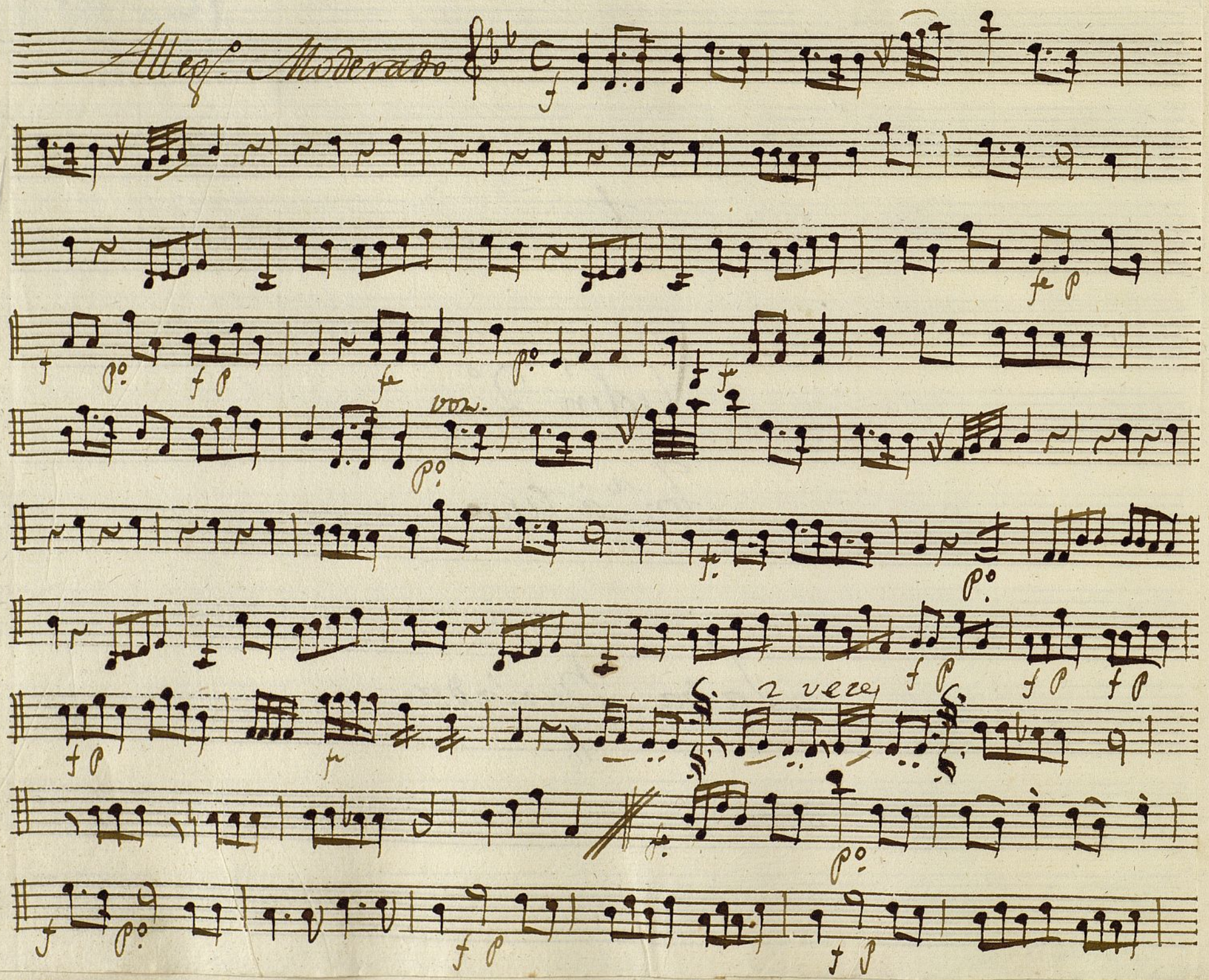
Mus 163-4

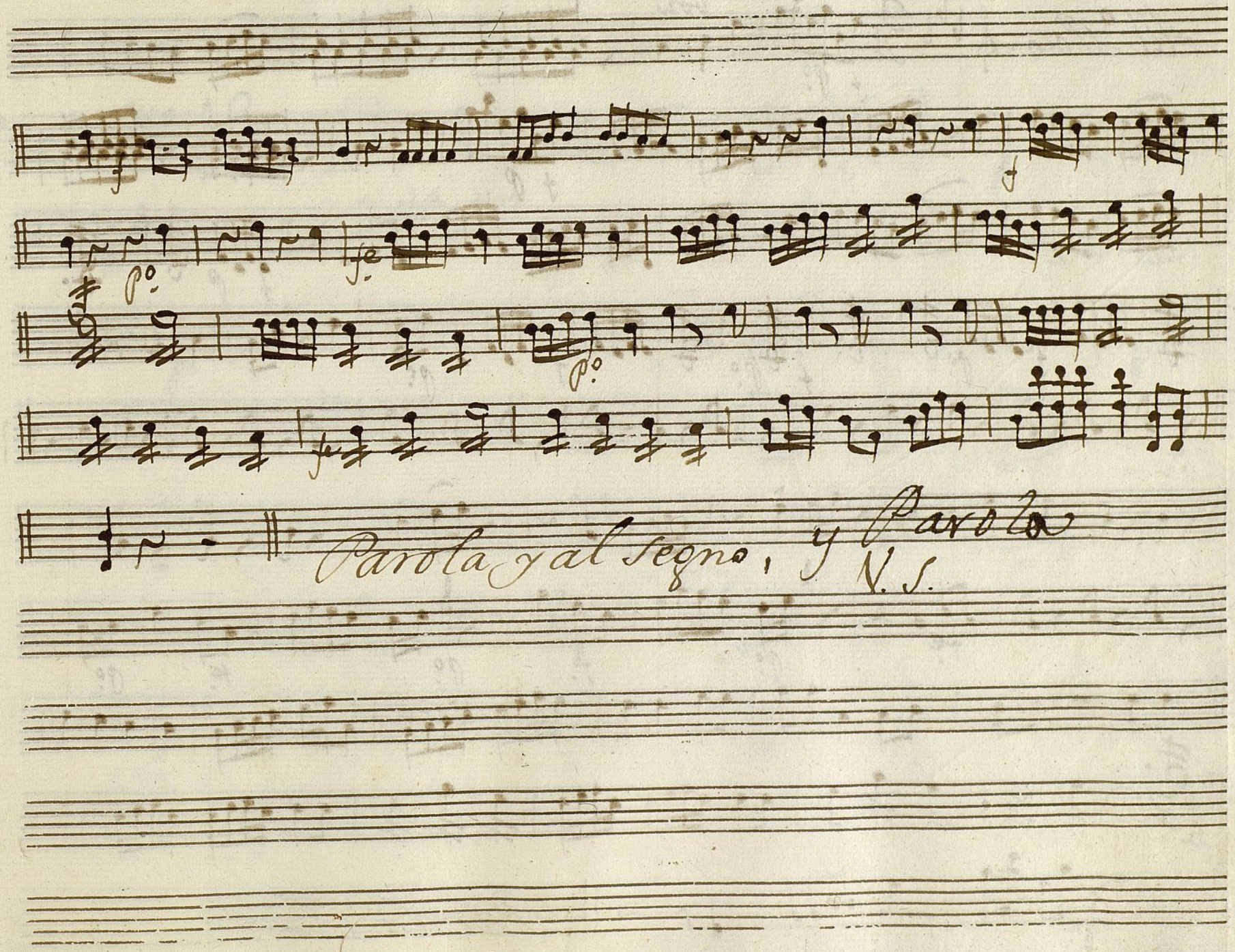
t

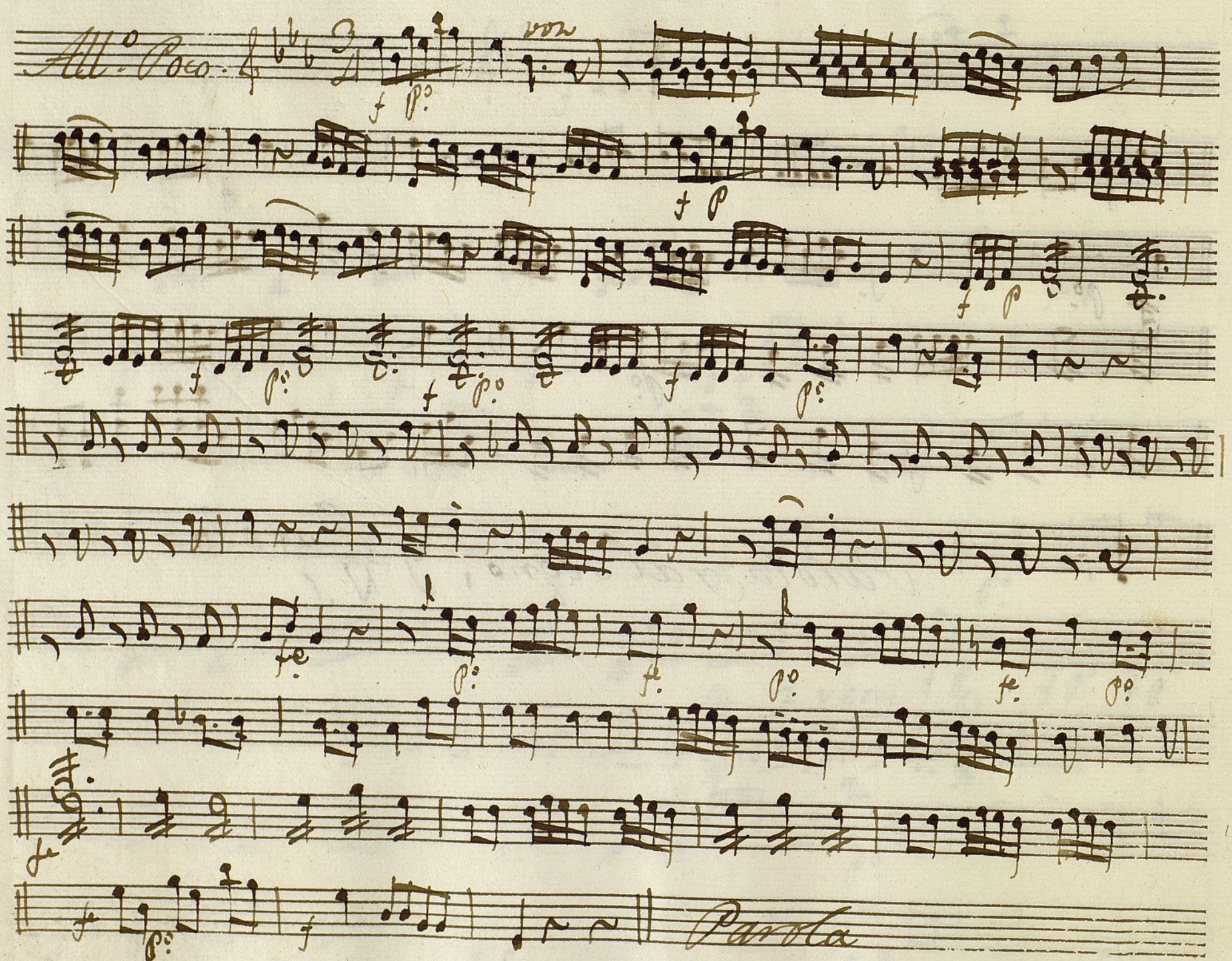
Violin 2.°

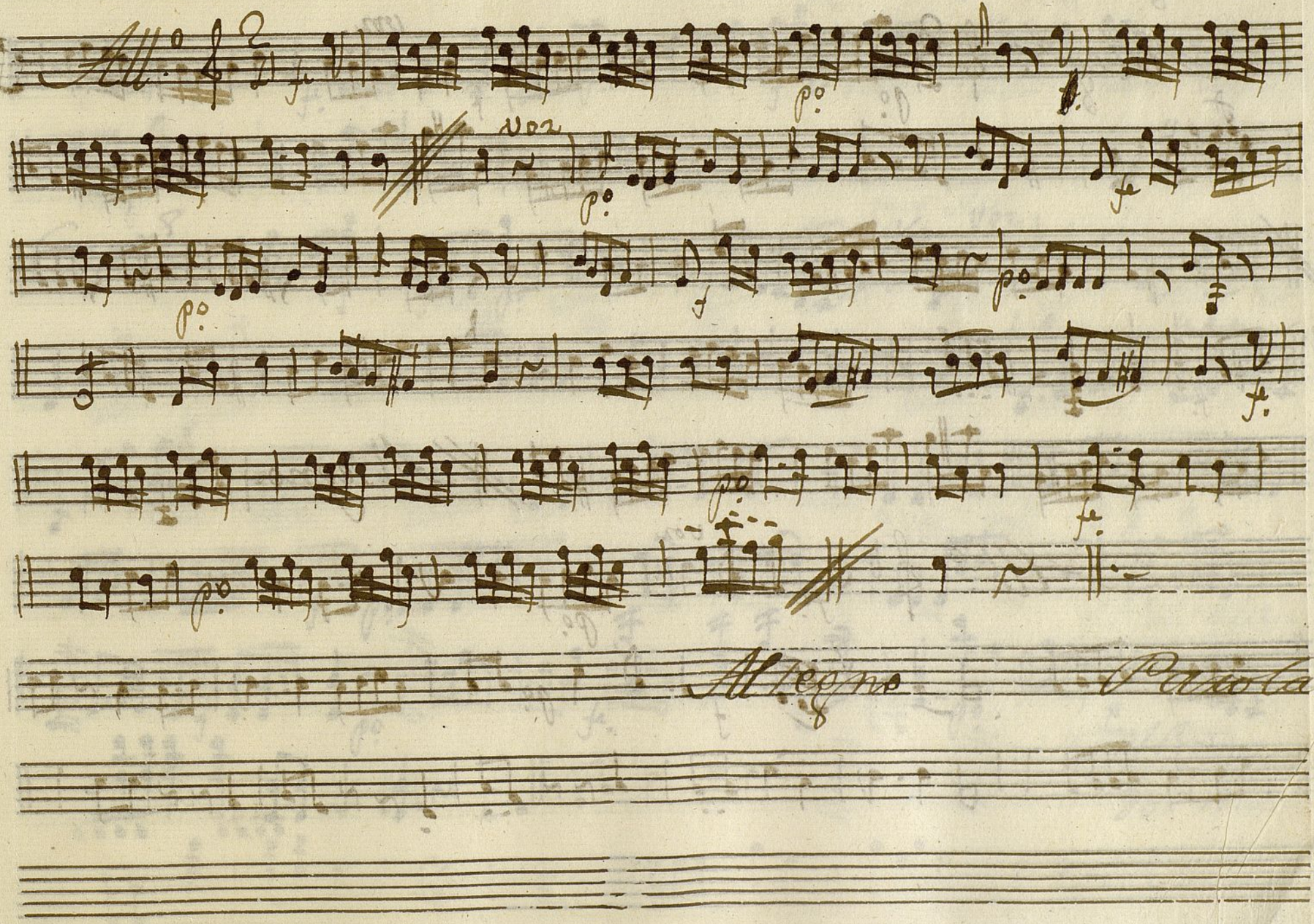
Son.ª à Cinco

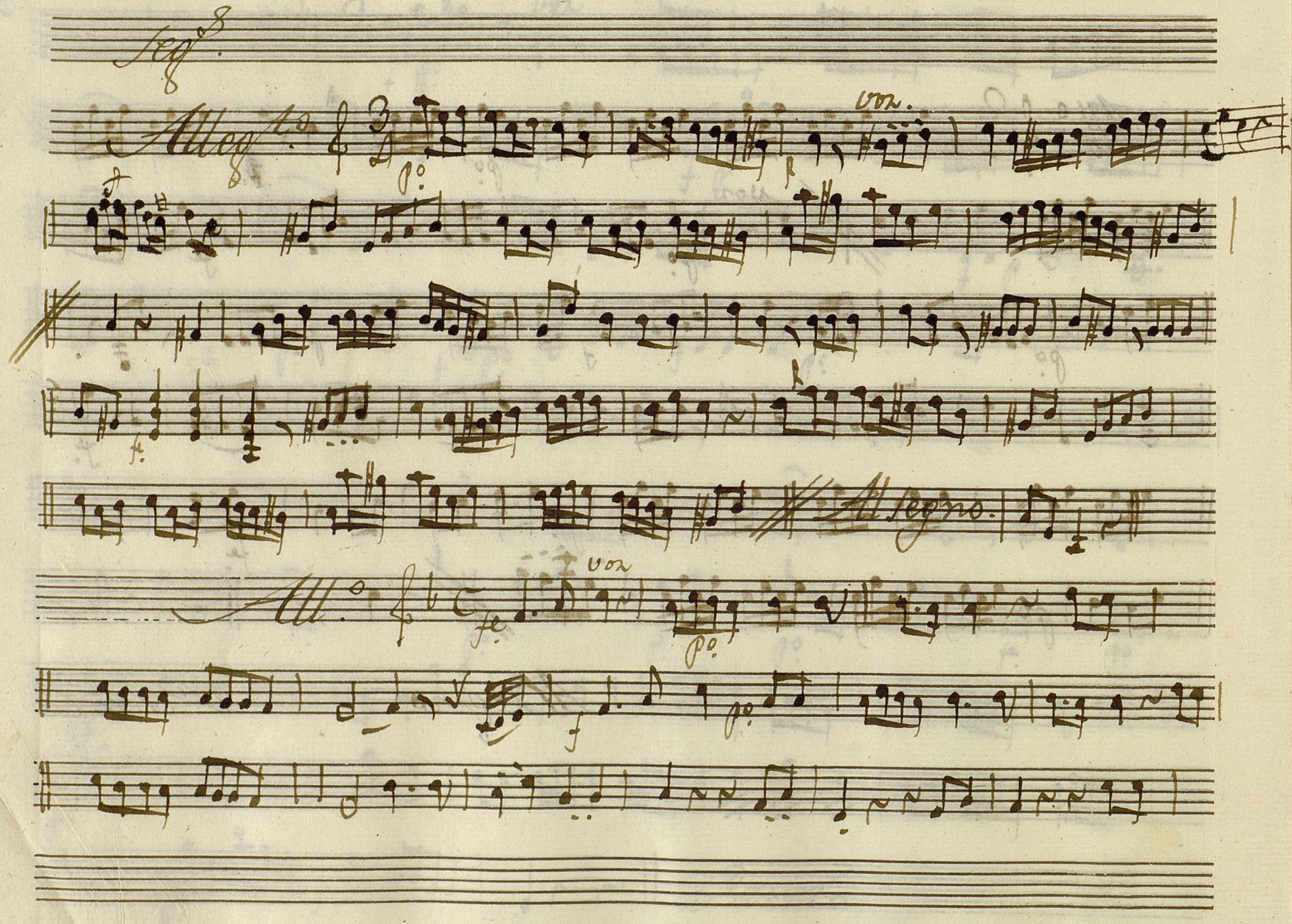
La Tia Burlada


All.o Moderato
2 veces


Parola y al segno, y Parola
V. S.


All.o Poco
Parola


All.o
voz
Allegro
Parola



Seg.^s

Allegr.^to

voz.

p.

f.

Al segno.

All.^o

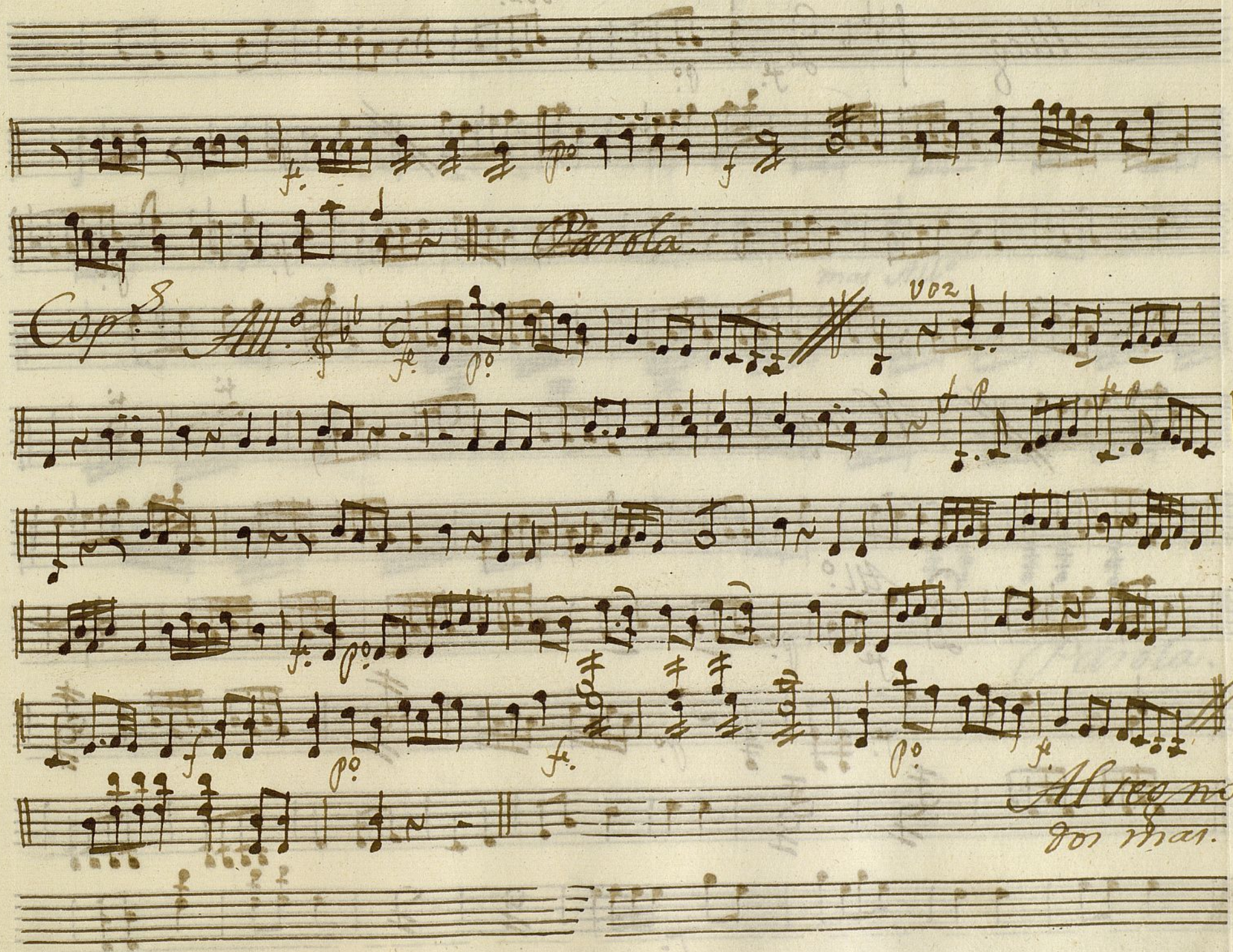
voz

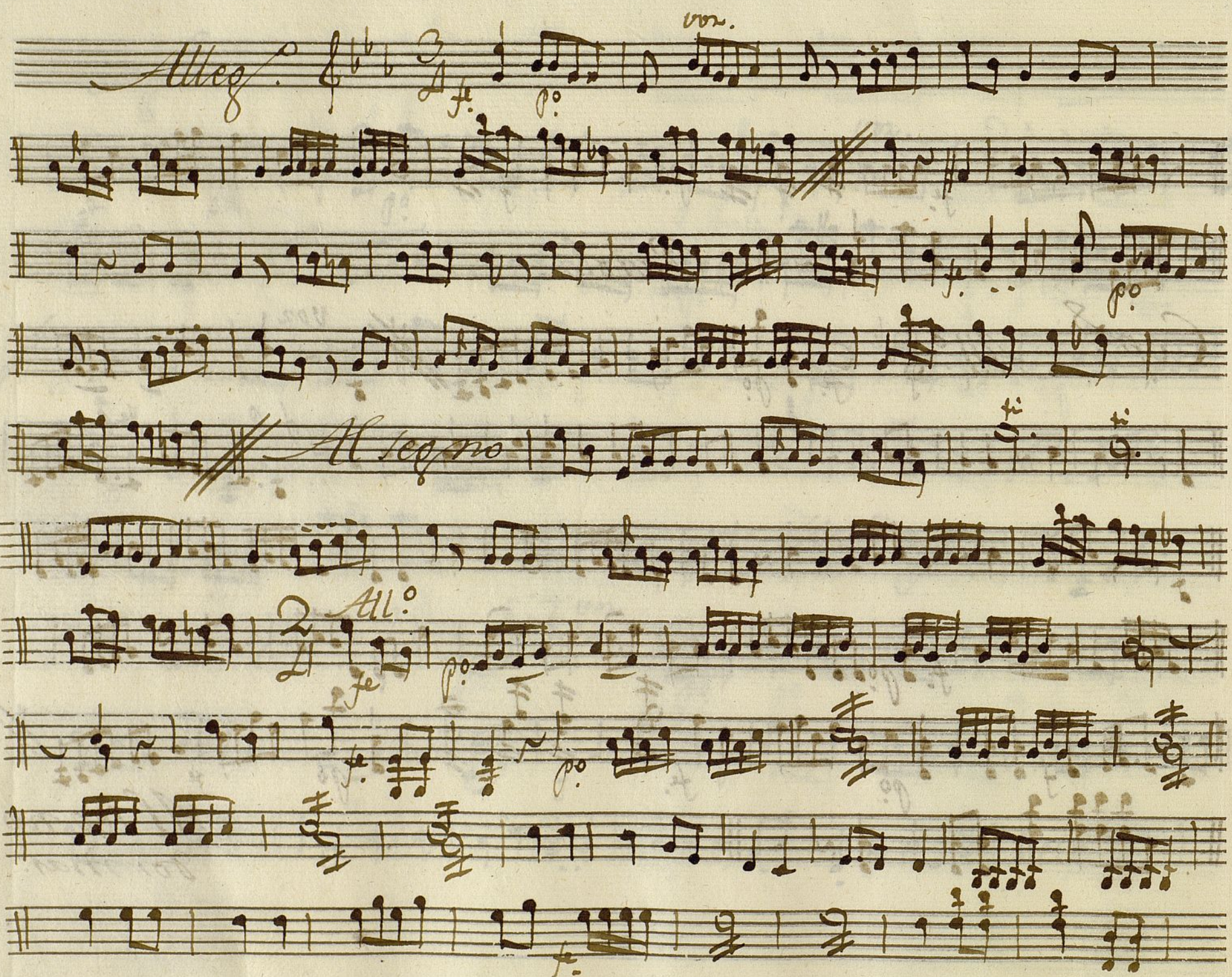
fe.

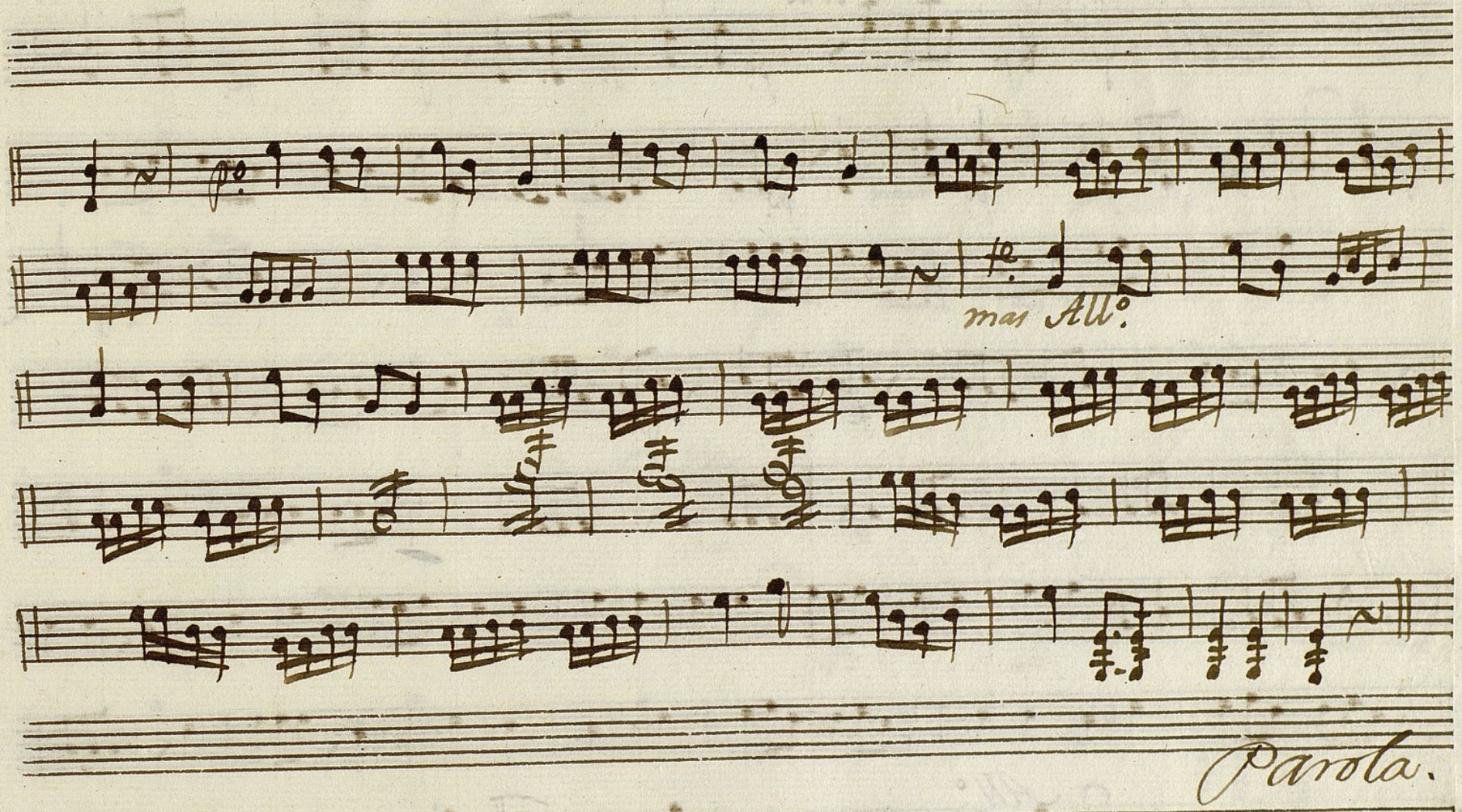
p.

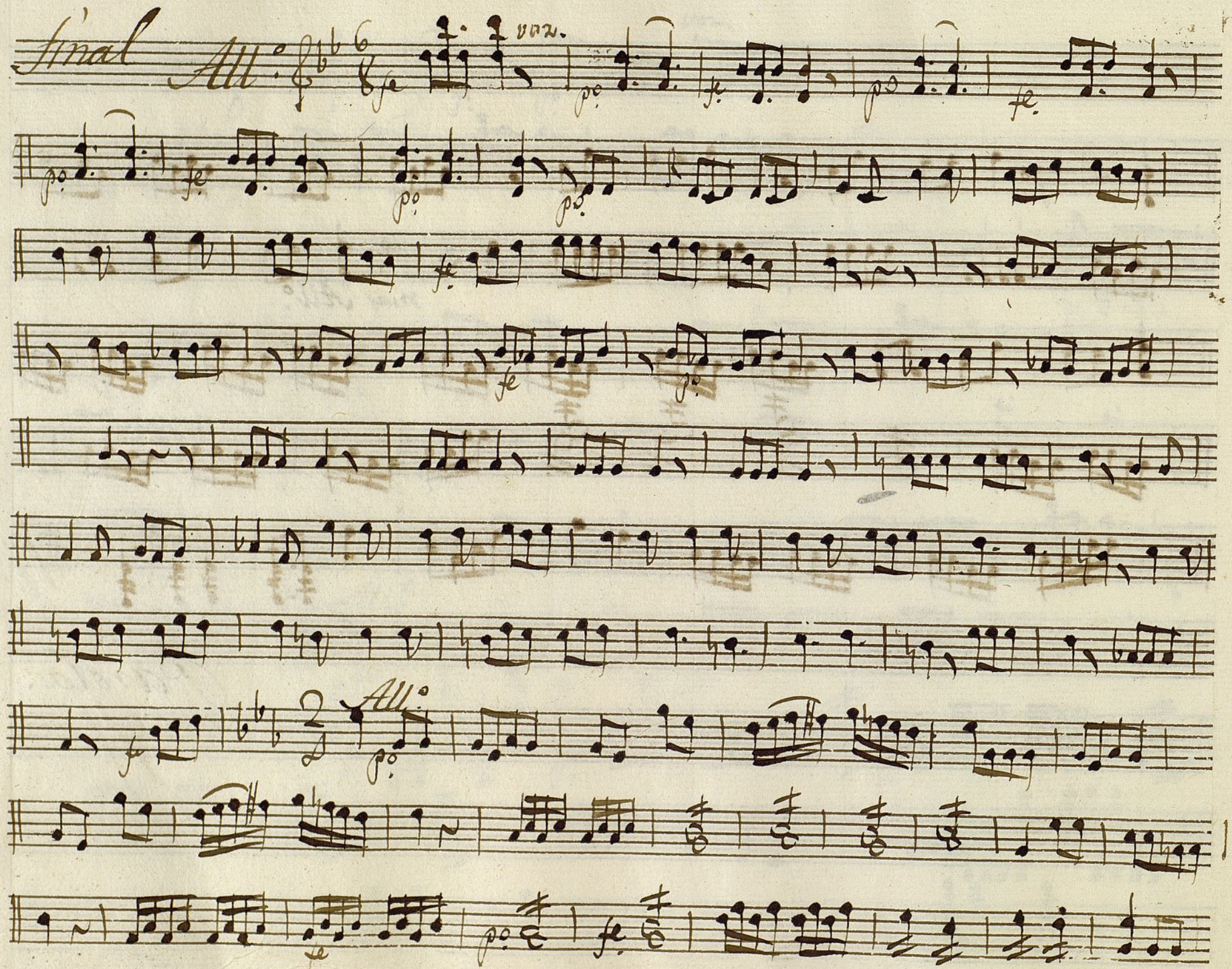
f

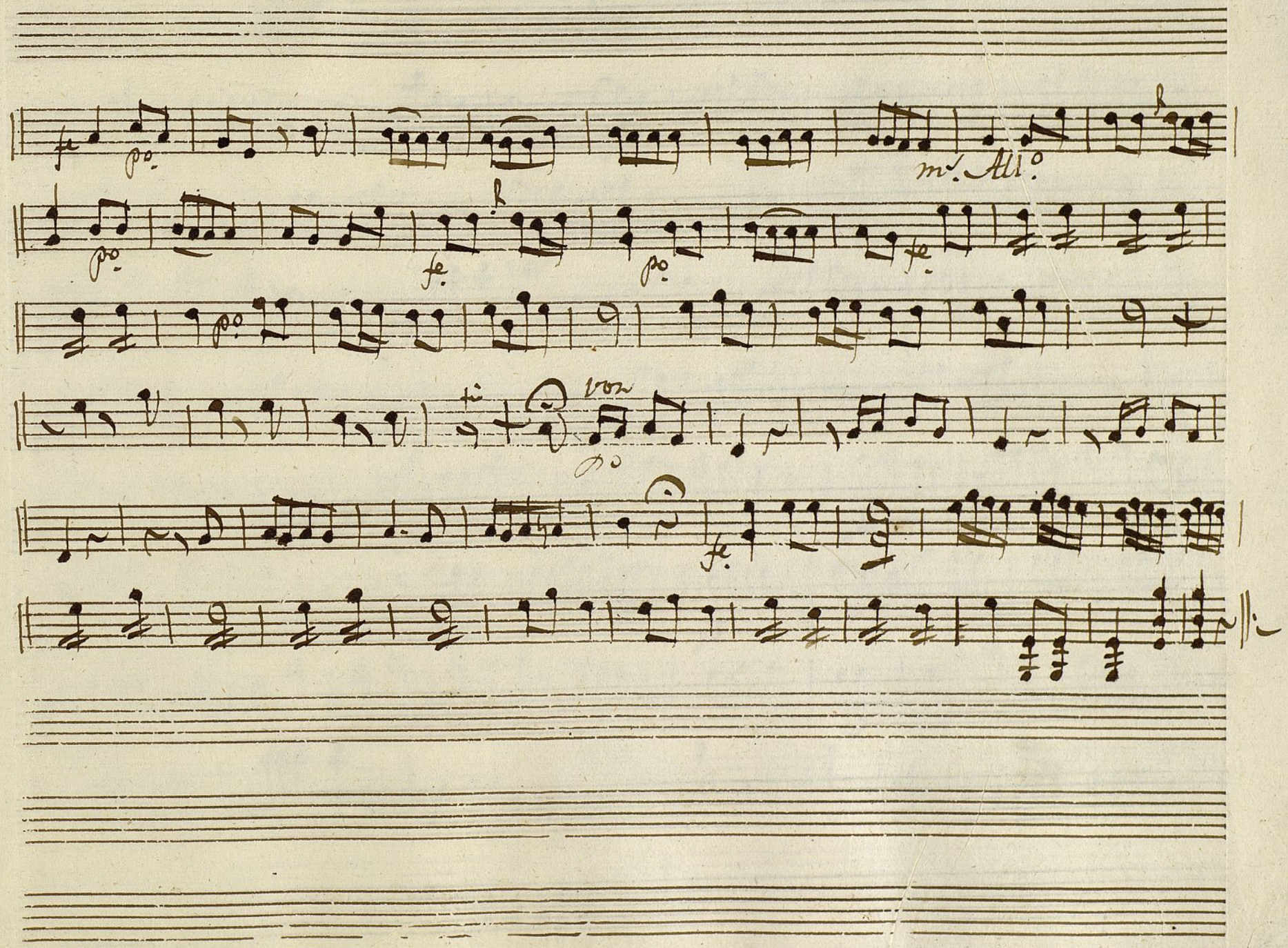
p.

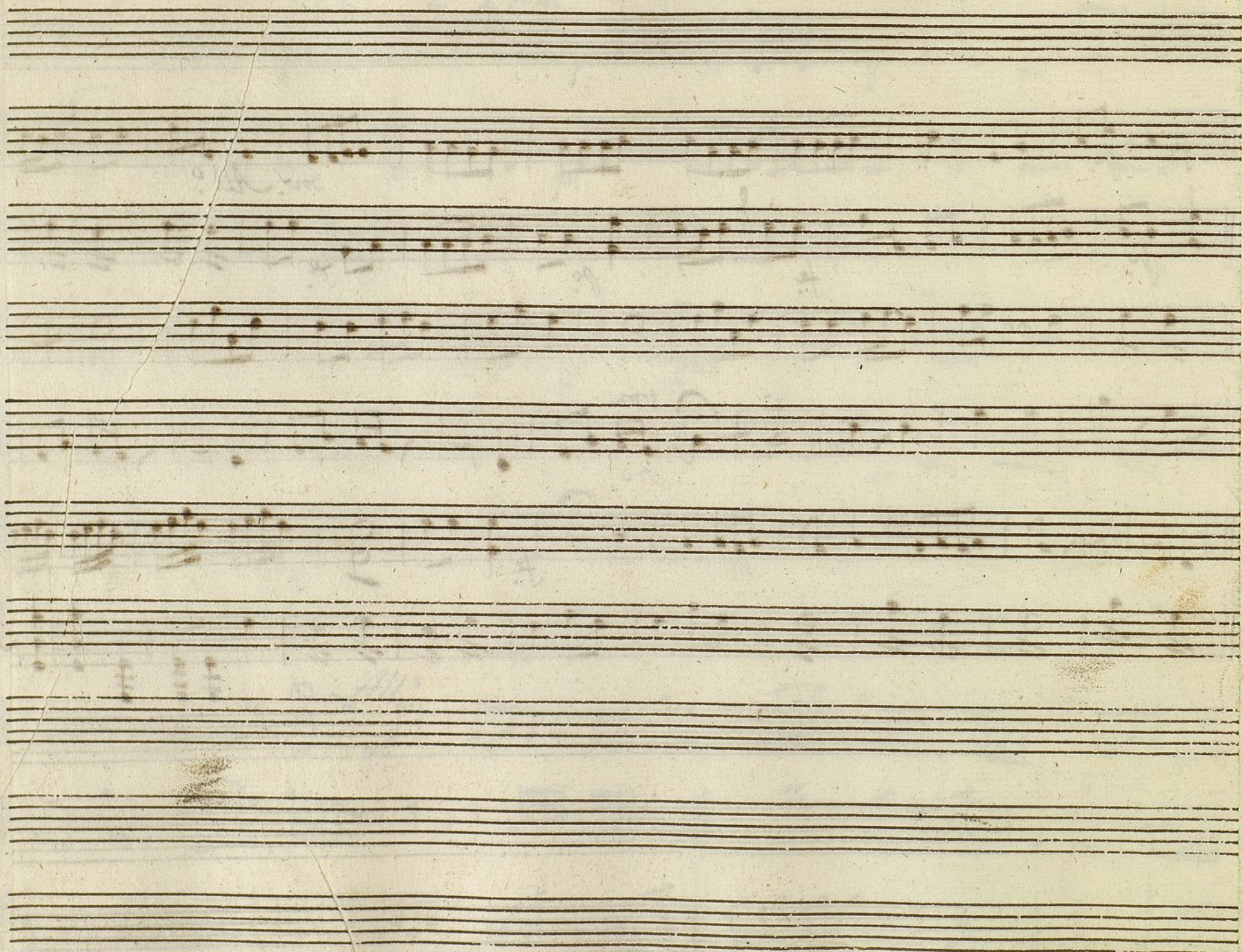

Parola.
Cop.s
All.o
voz
Al segno
dos mas.


All.o
All.o


mas All.°
Parola.


Final
All.°
All.°


fe
po
mr. All.o
po
fe
po
fe
po
ti
voz
po
fe

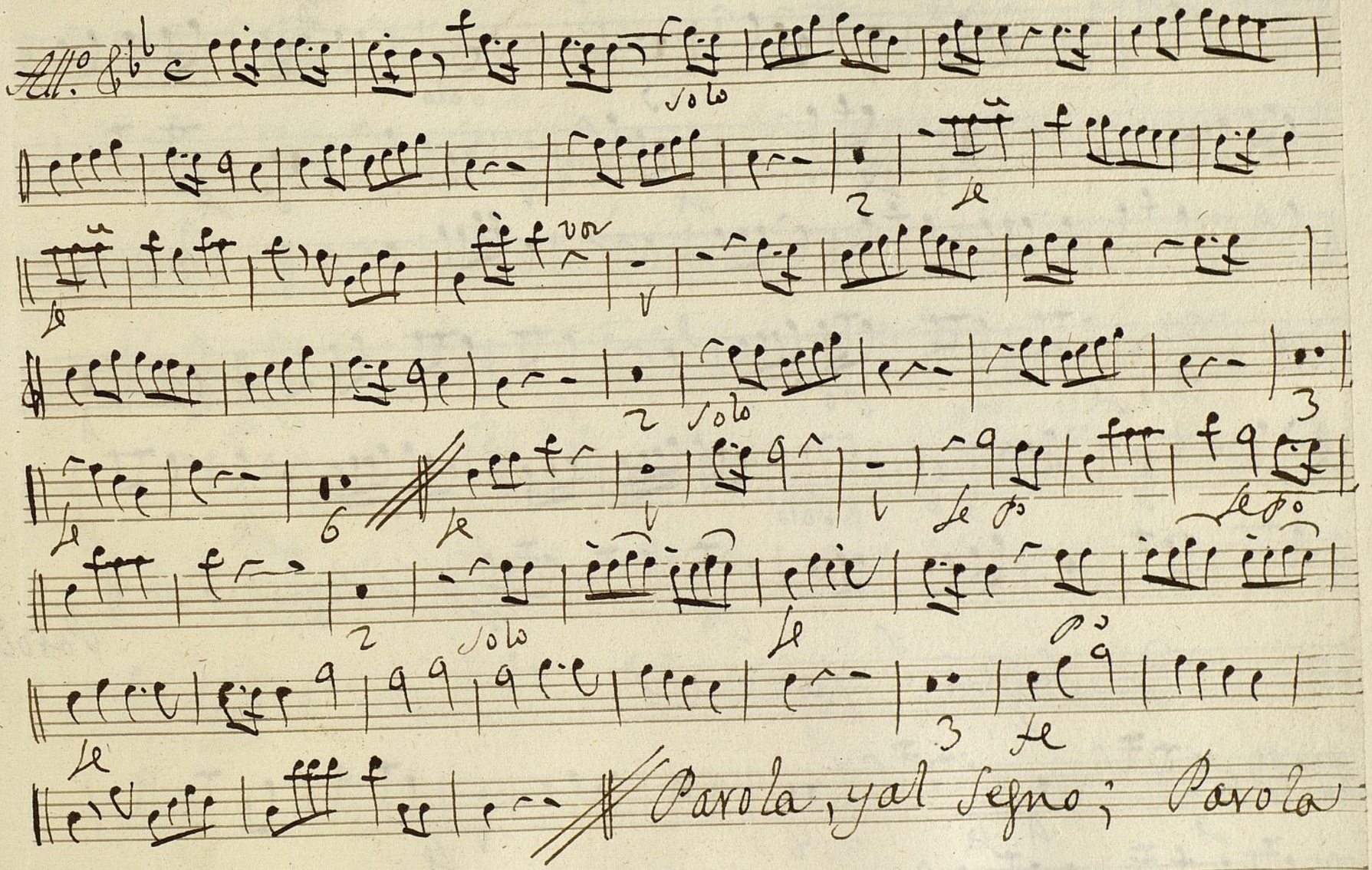


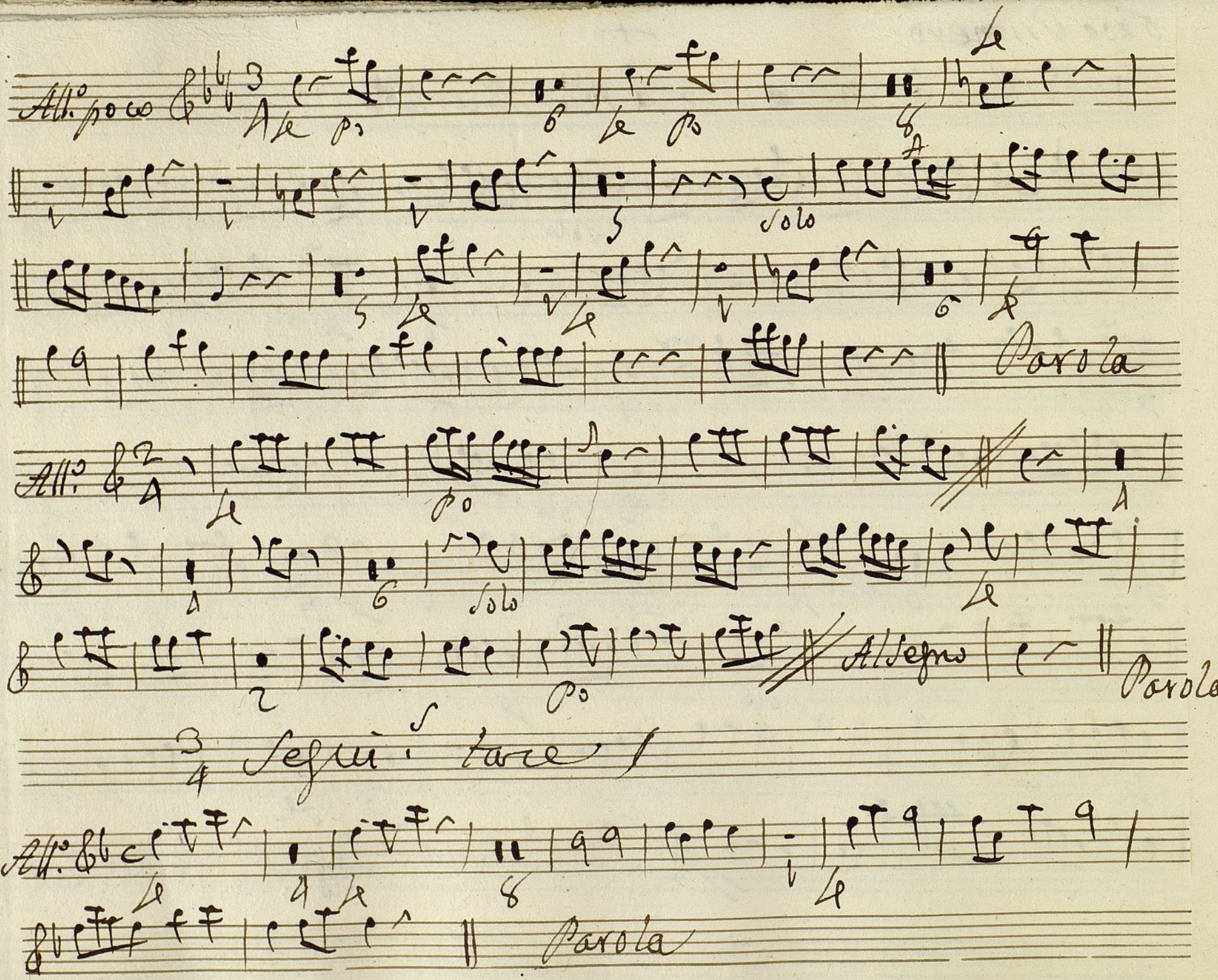
T20005202

Oboe Primero

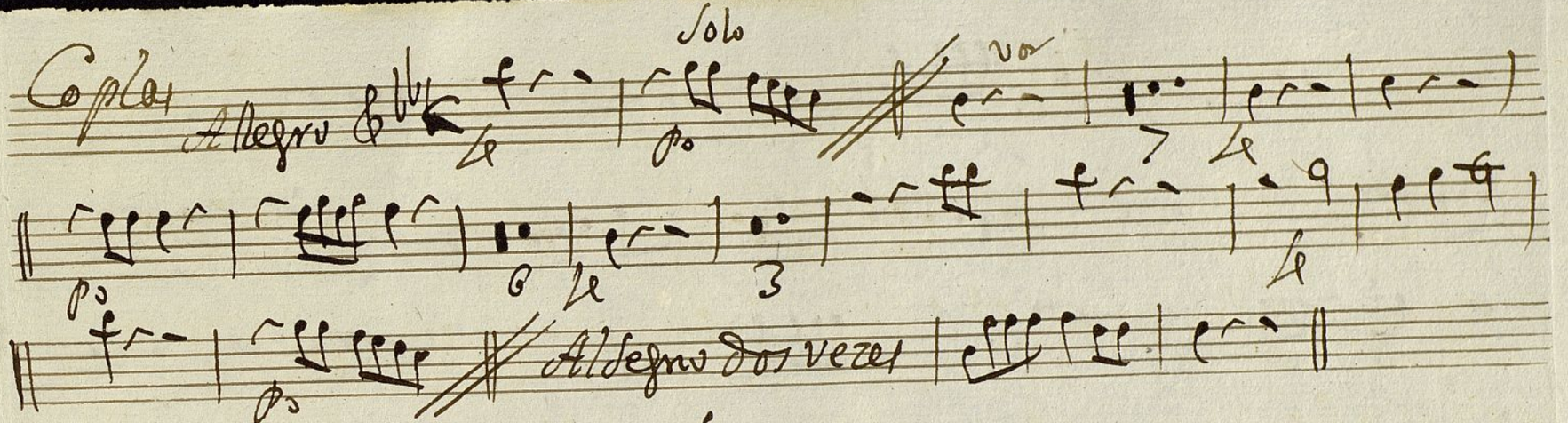
Sonadilla, à Cinco: La tia Burla;

All.o

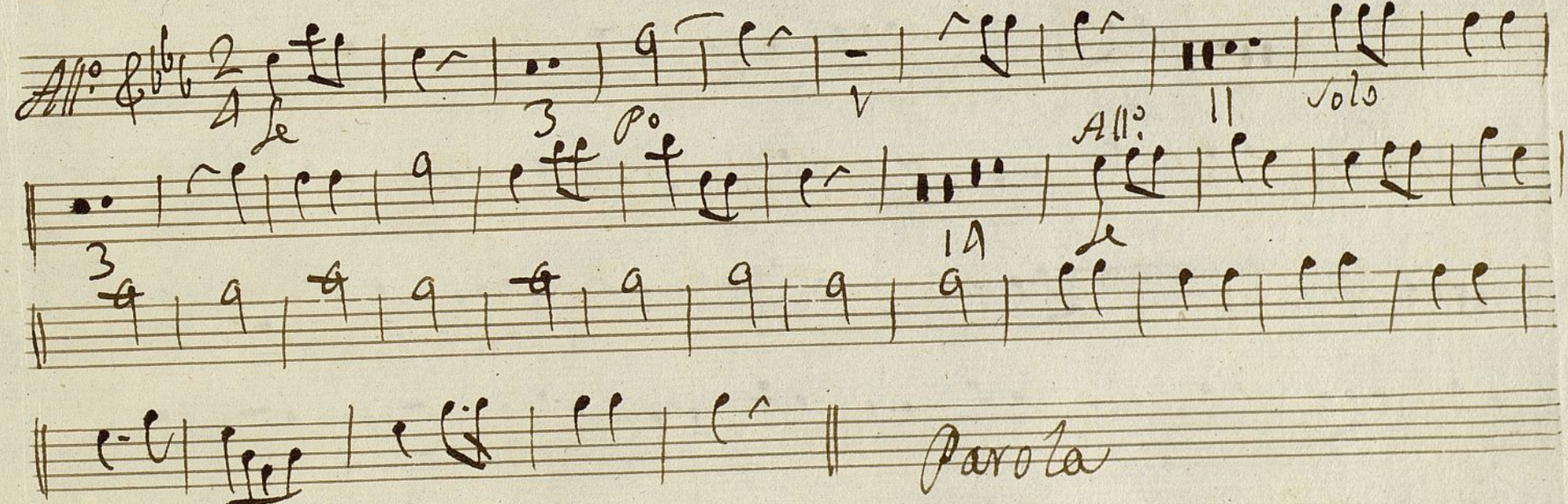



All.o poco
Solo
Parola
All.o
Solo
Al Segno
Parola
Segue tacet
All.o
Parola

Copla



Segue: face



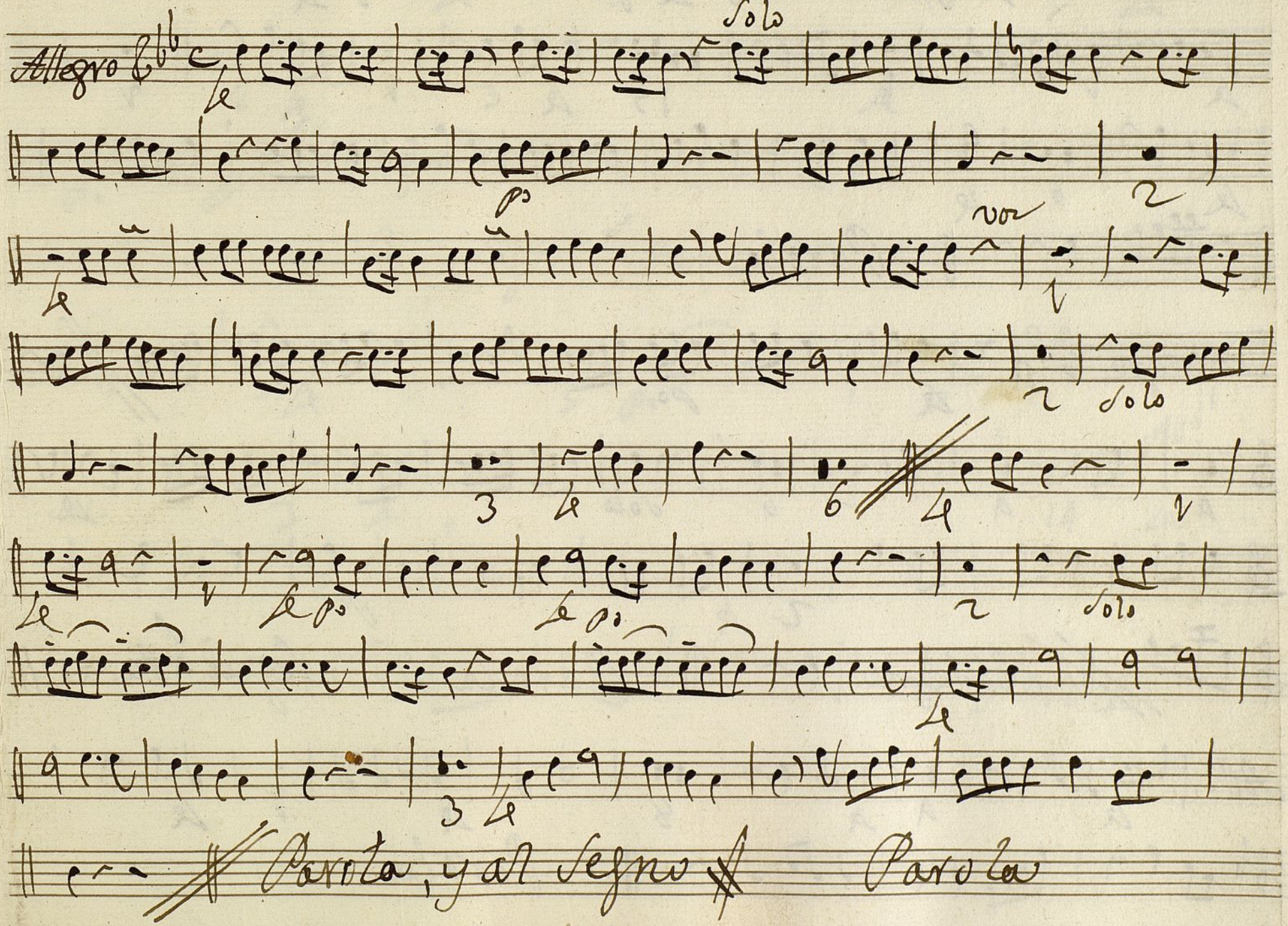
Parola

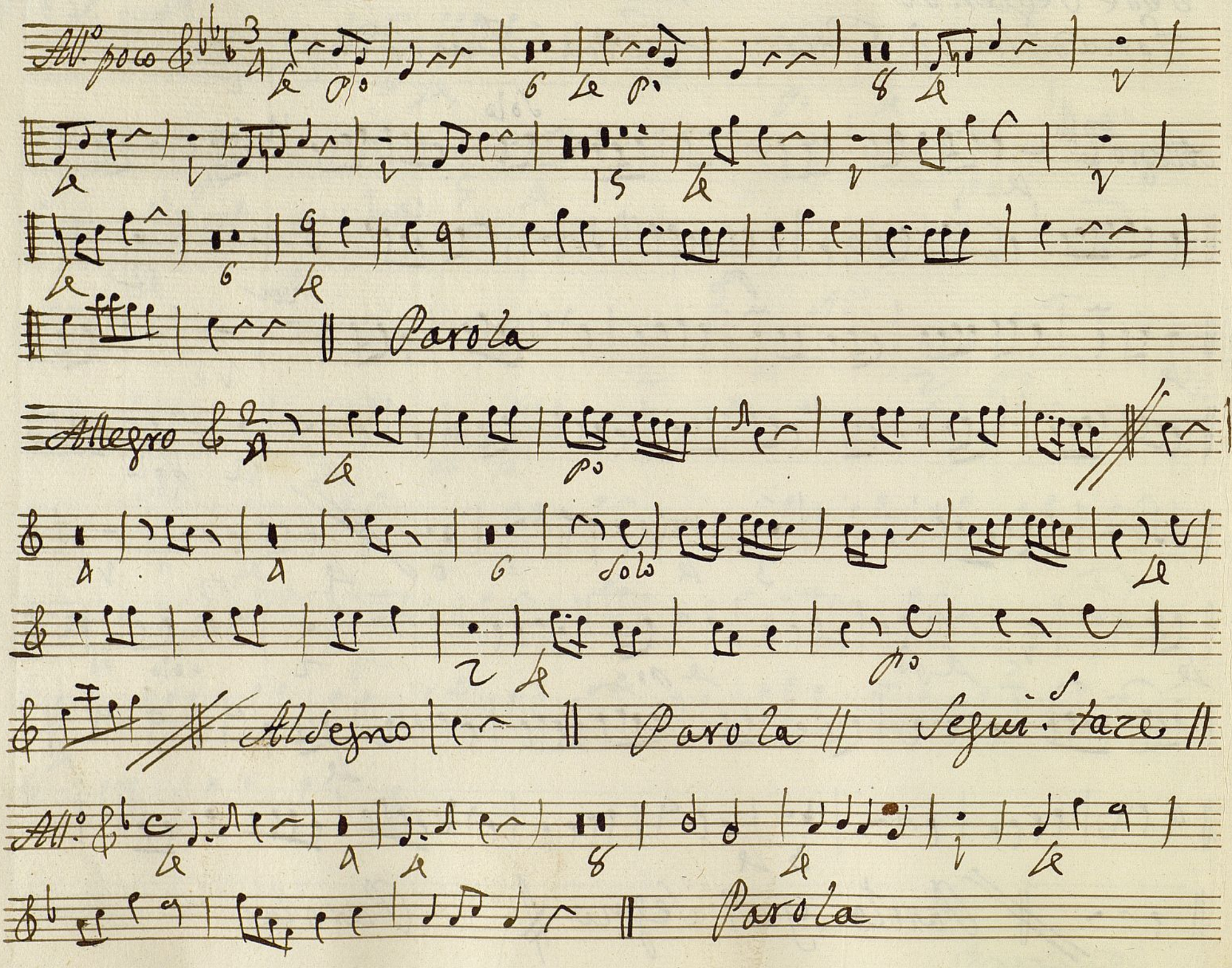
12000SS202

Mus 163-41

oboe segundo

Tonadilla à Cinco: Latia Burlada;



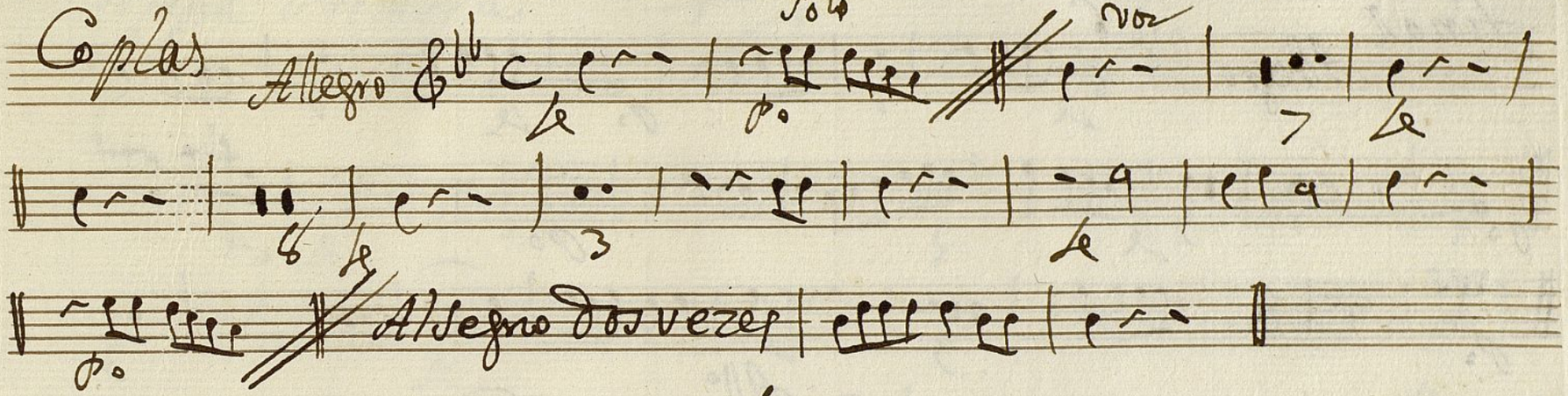

All.o poco
Parola
Allegro
Parola
All.o
Parola

Coplas

Allegro

Solo

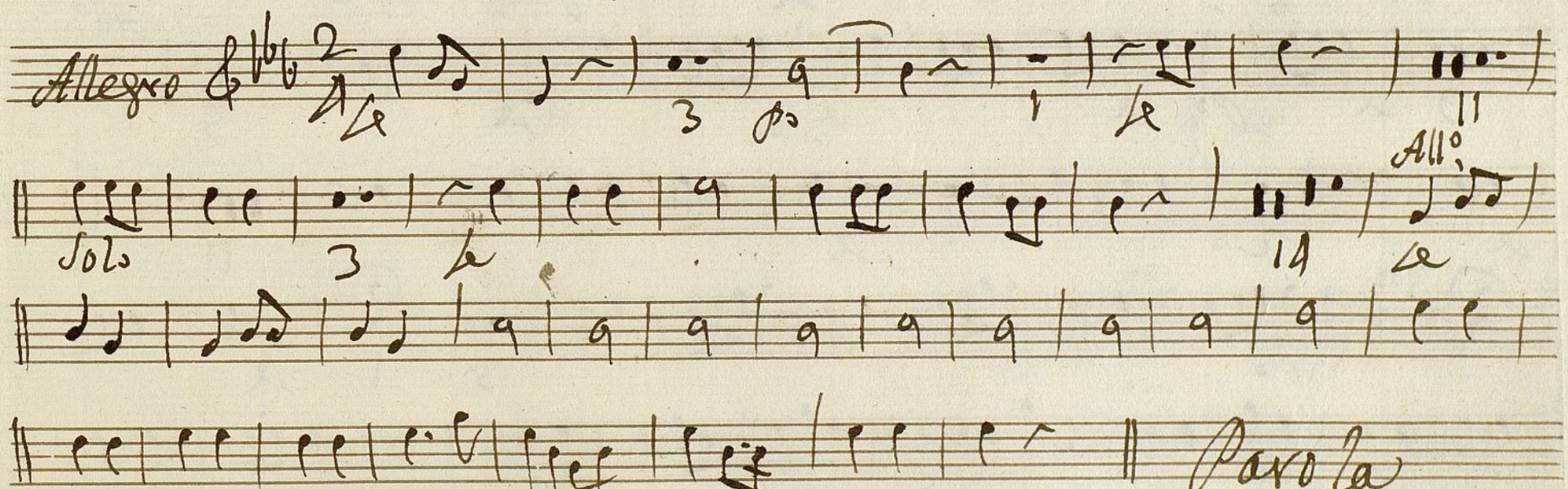
Voz



Al segno dos vezes

3/4 Segui.s tarde

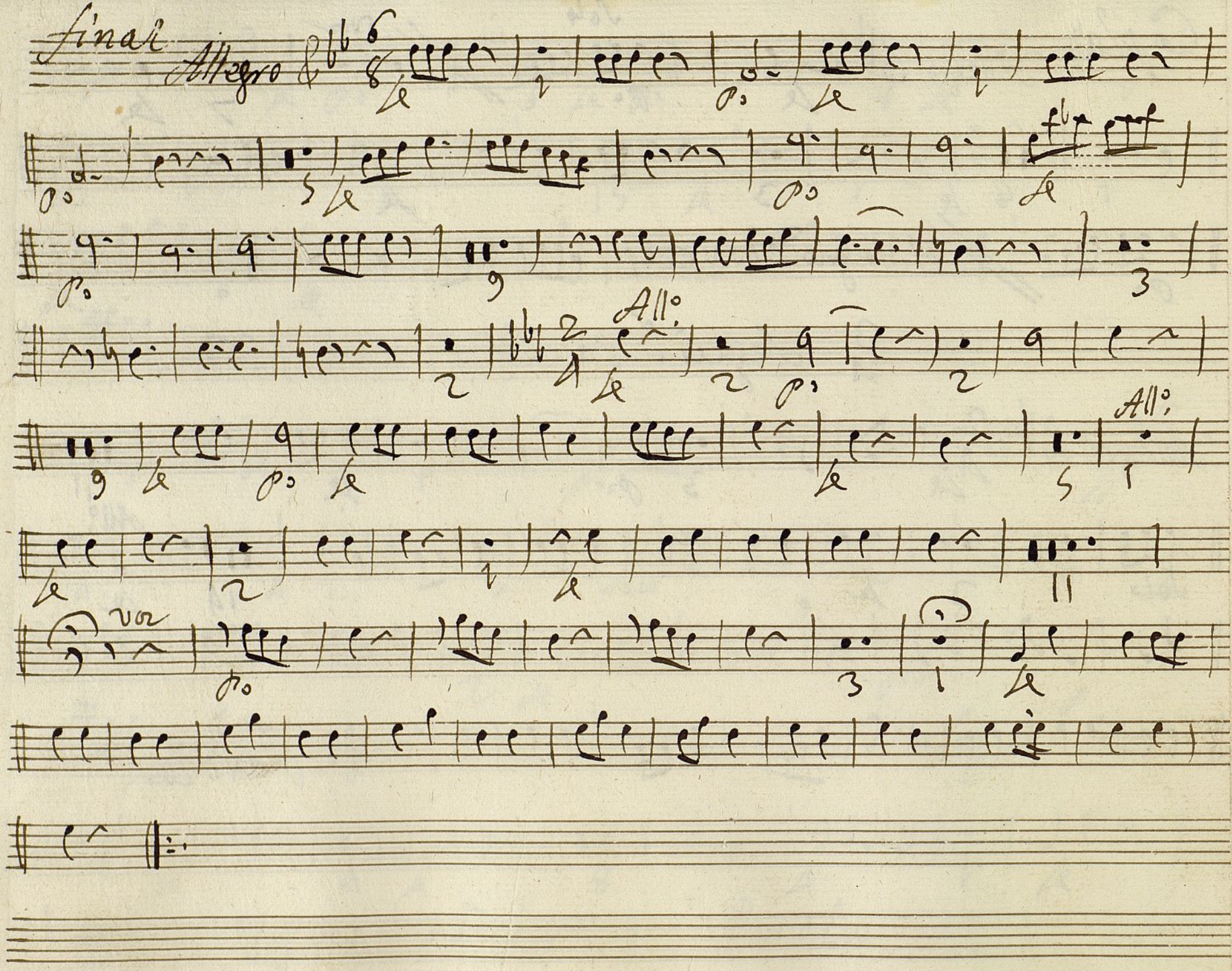
Allegro



Solo

All.o

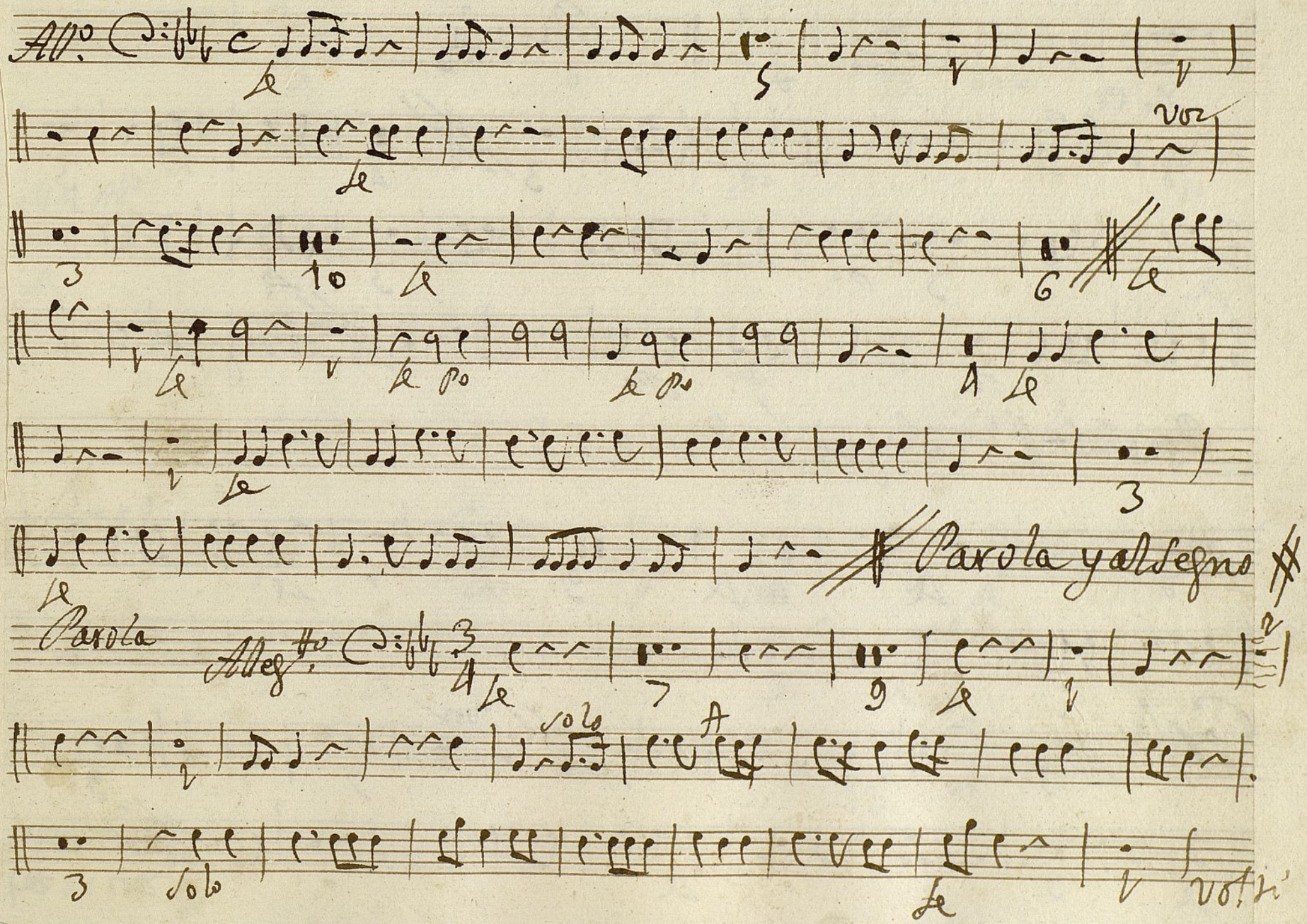
Parola

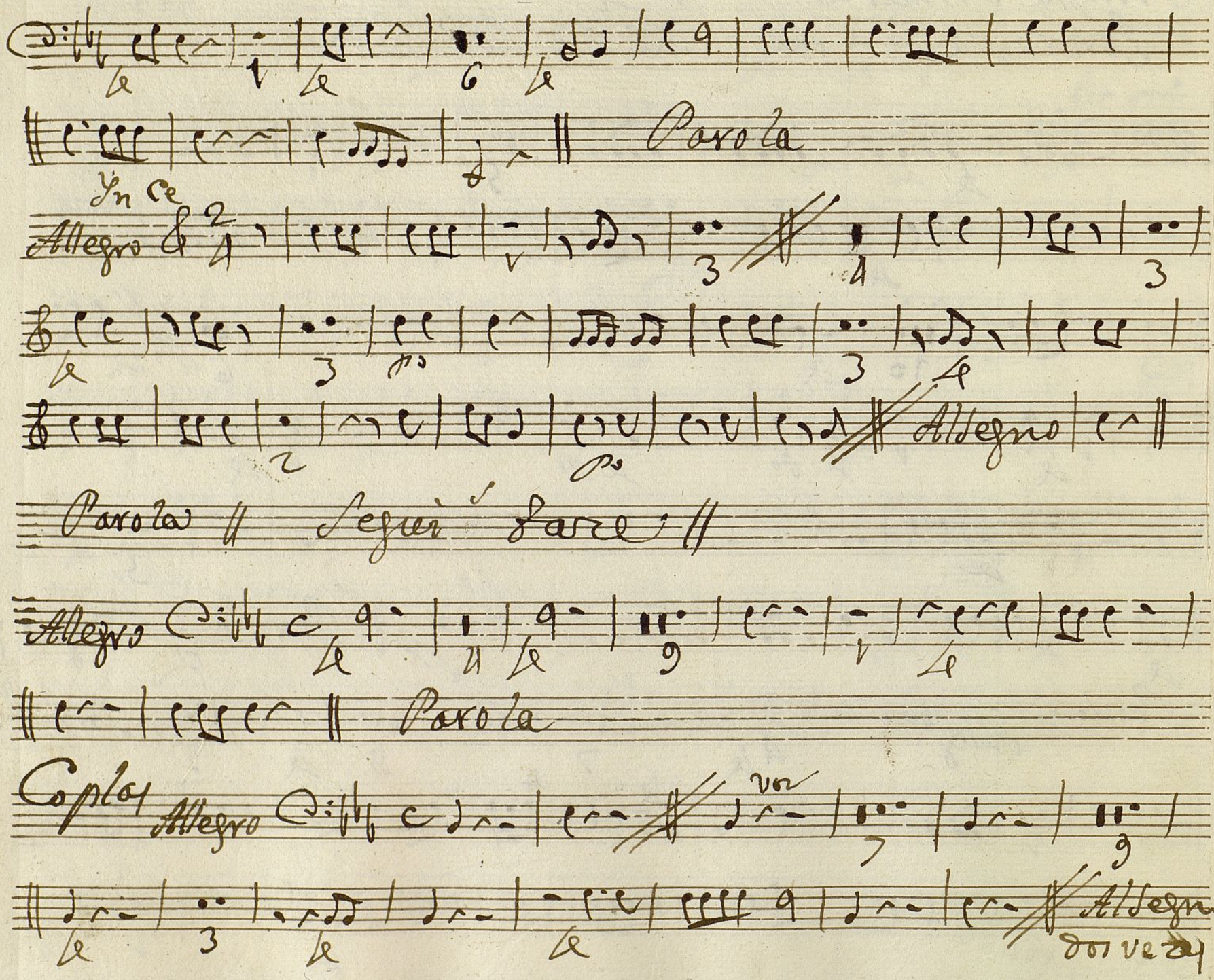


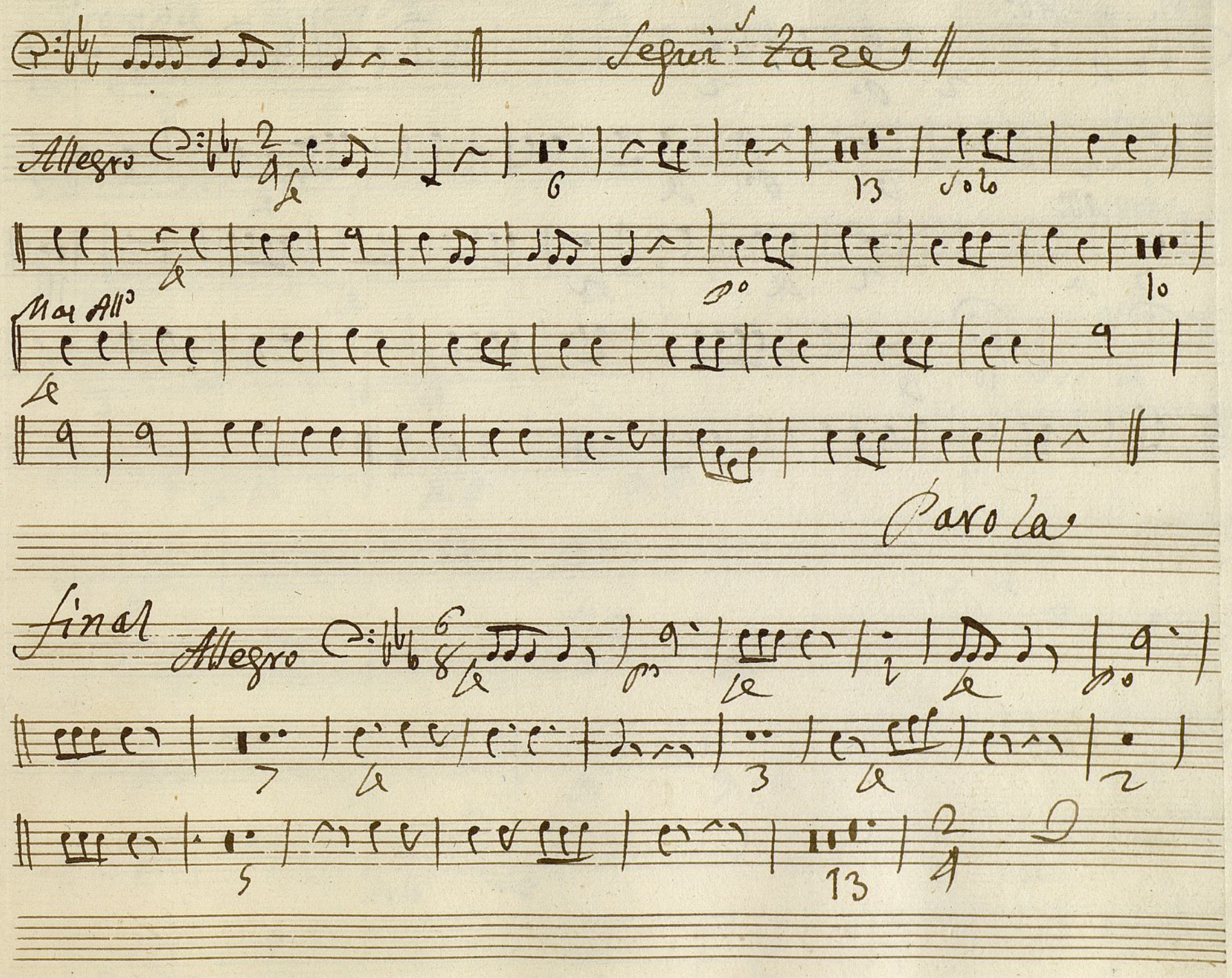
12000SSZ02

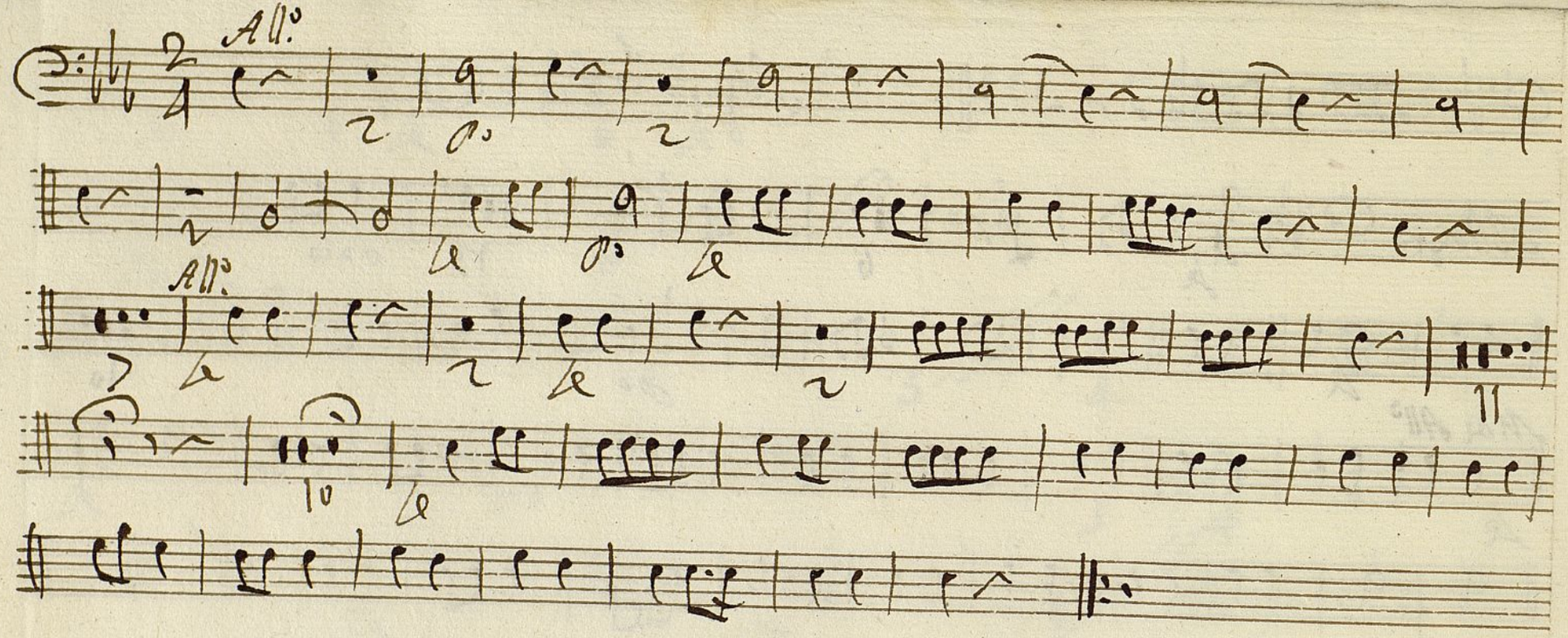
Trompa Primera +

Tonadilla à Cinco: La tia Burlada




Parola
Allegro
Allegro
Parola
Segue Parole
Allegro
Parola
Coplas
Allegro
Allegro


Segui.s Zaze
Allegro
6
13
solo
10
Mar All.o
Parola
Final
Allegro
7
3
2
5
13



120055202

Mus 163-4 1

Trompa segunda

Tonadilla à Cinco; La Via Burlada;

All.o

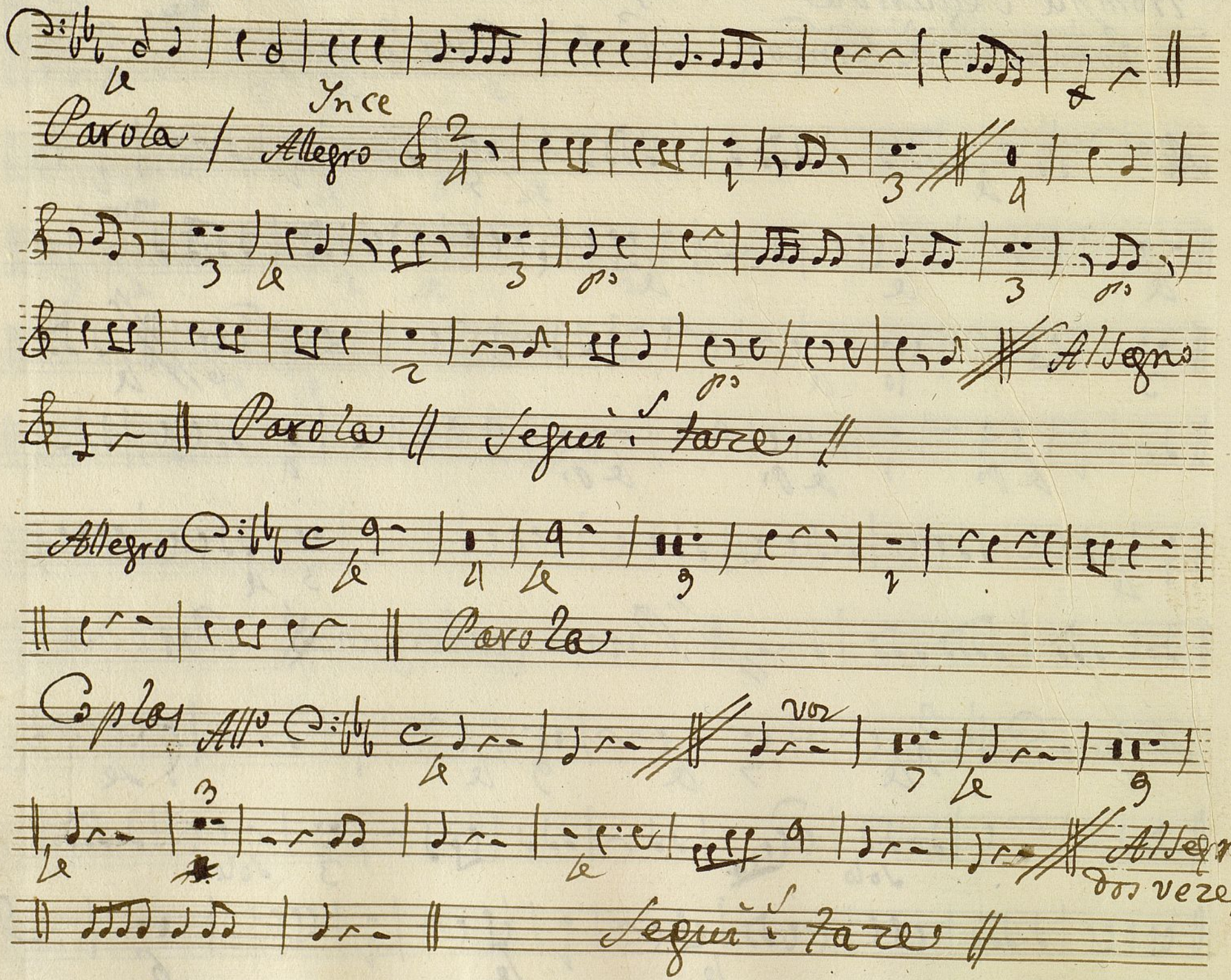
vor

Parola, y al segno Parola

All.o poco

solo

solo



Parola / Ince Allegro

Al Segno

Parola // Segui.s taze //

Allegro

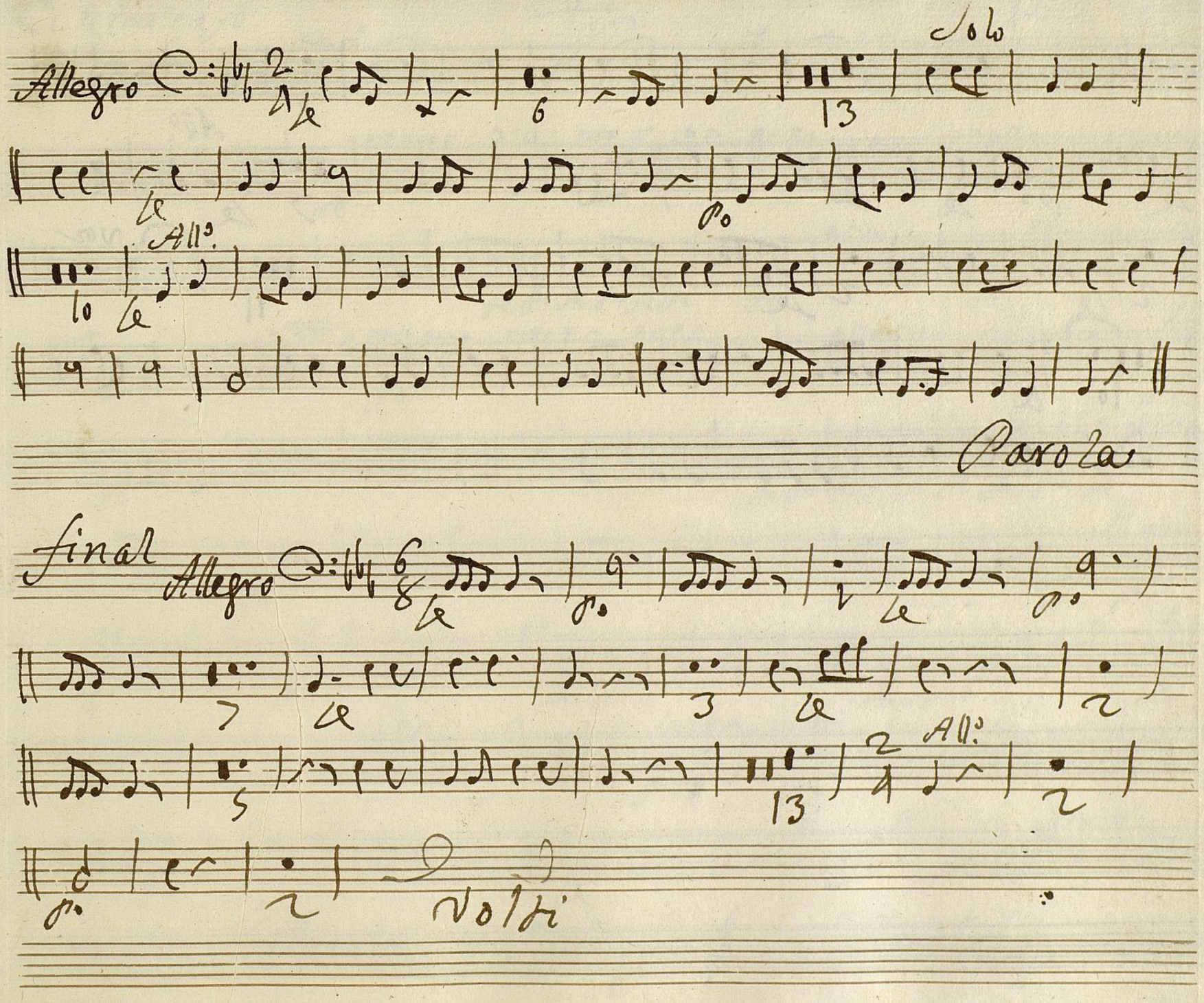
Parola

Coplas All.o

voz

Al Segno dos vezes

Segui.s taze //


Solo
Allegro
All°
Parola
final
Allegro
All°
Volti

All°

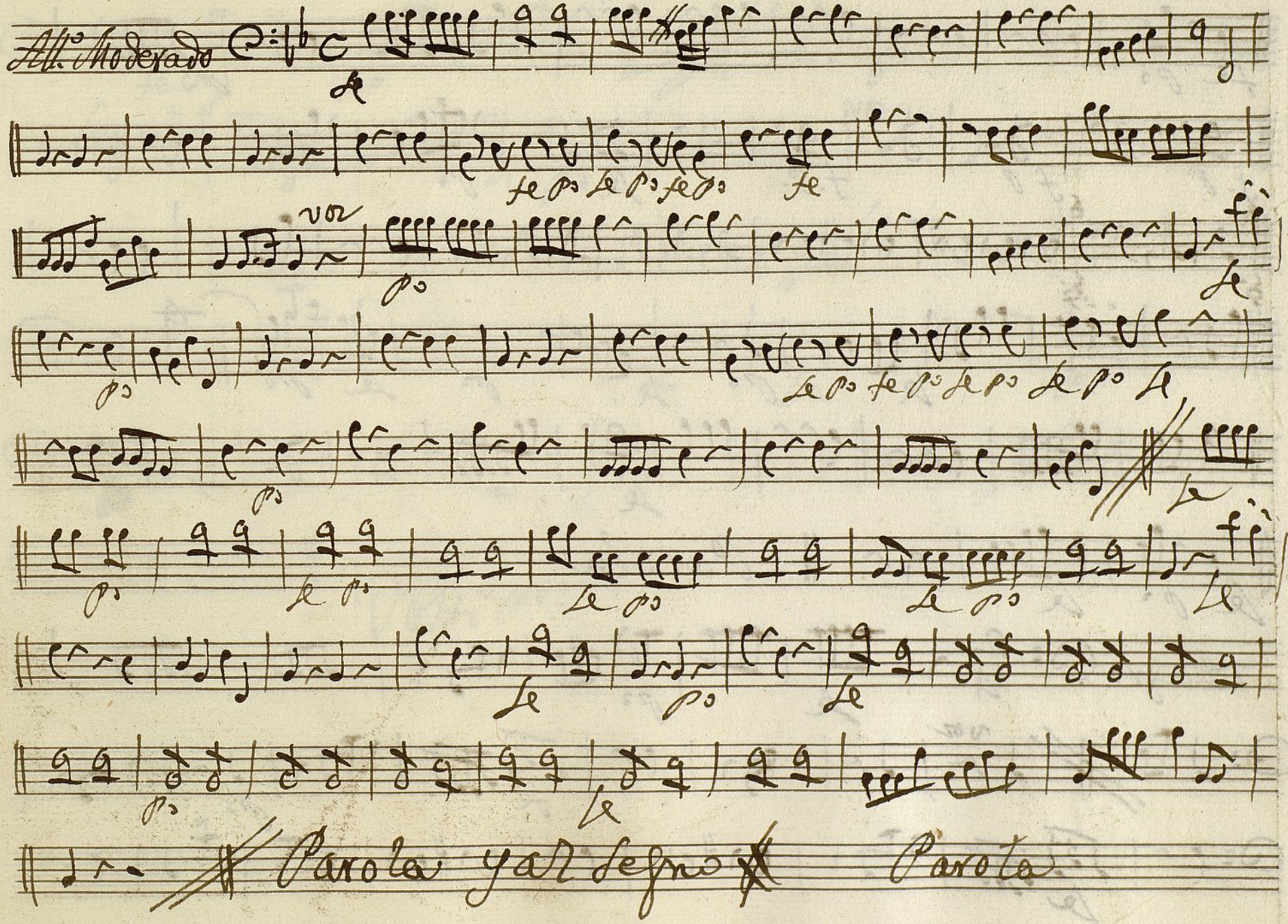
120005202

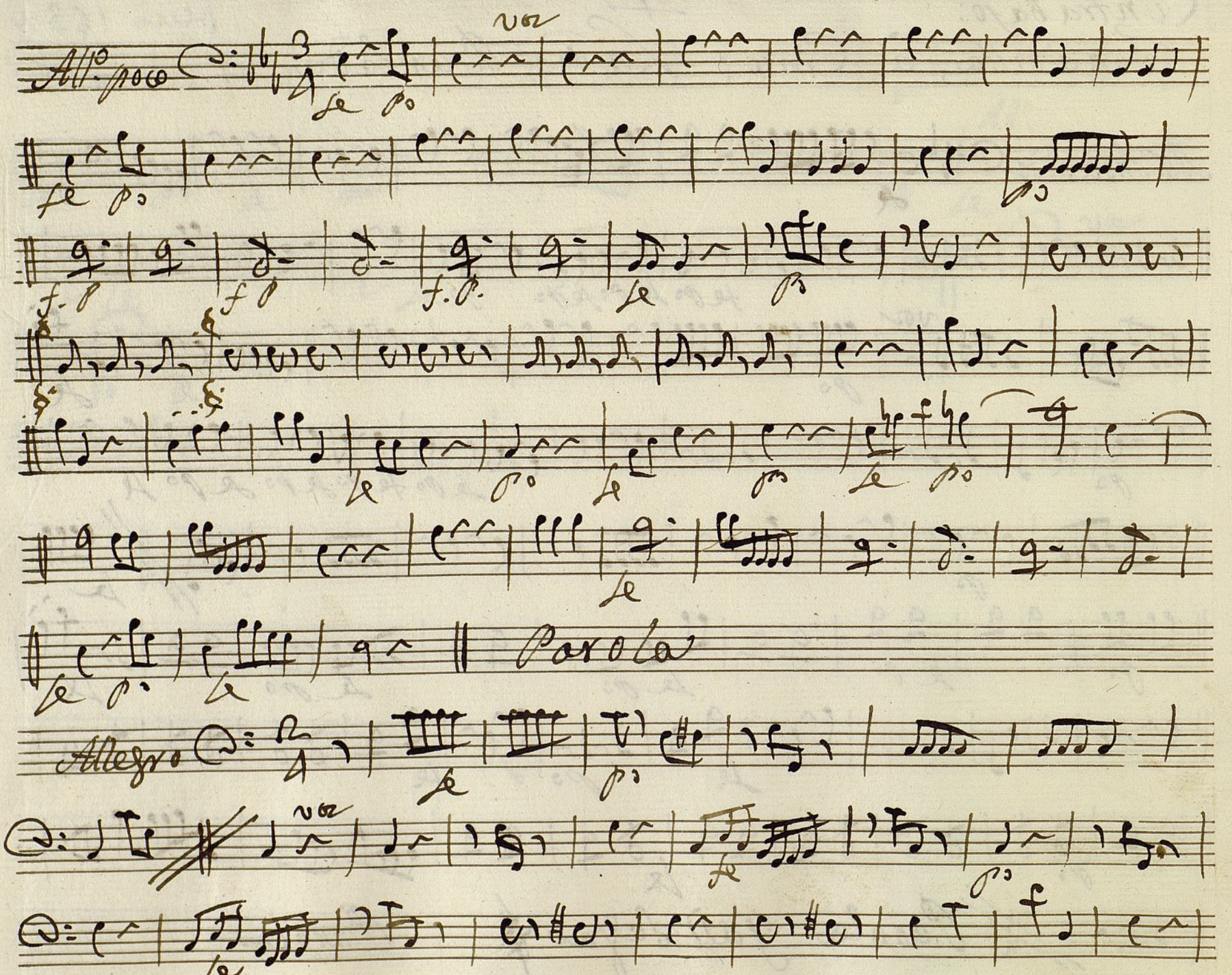
Mus 163-4

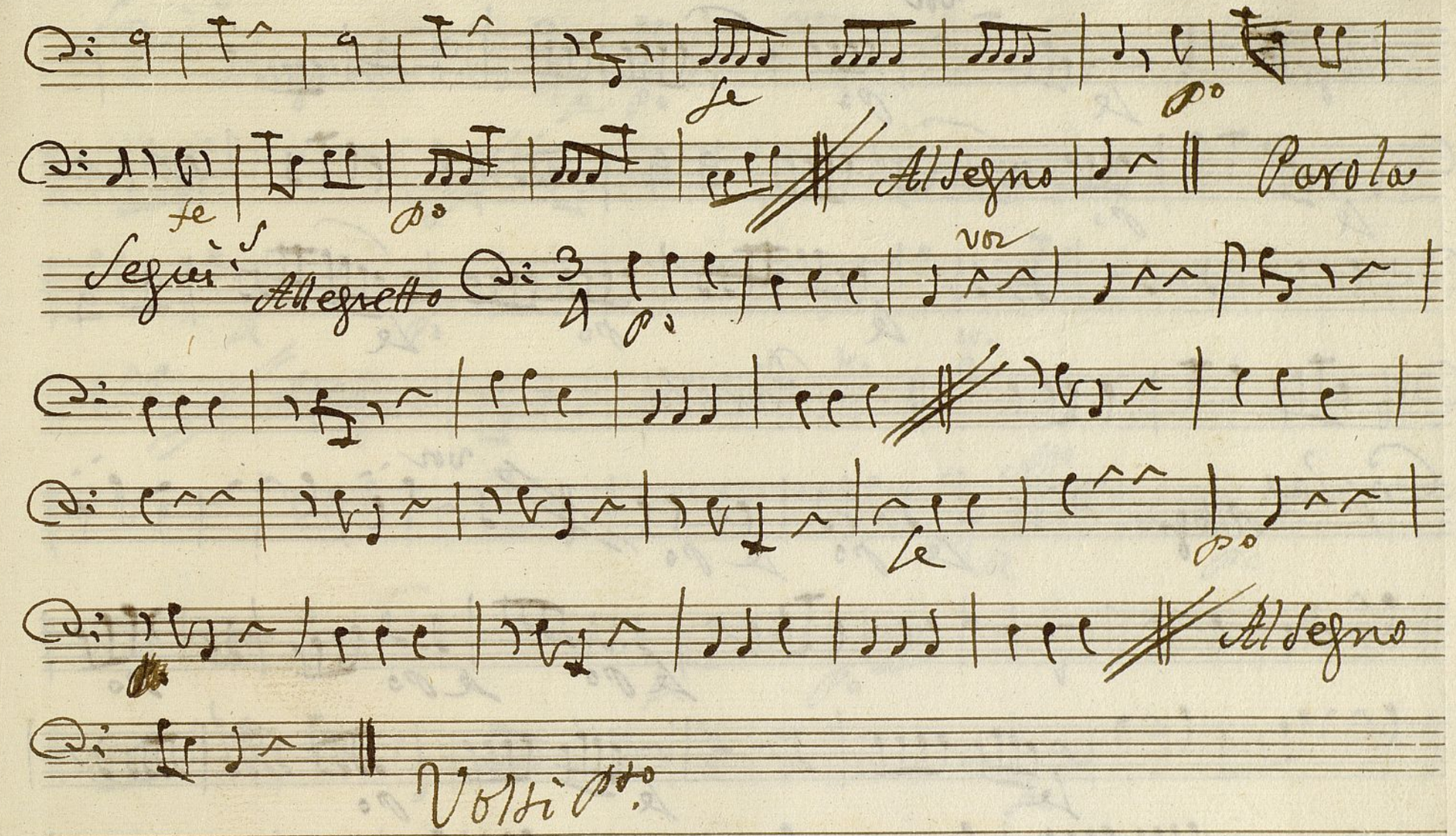
Contrabajo:

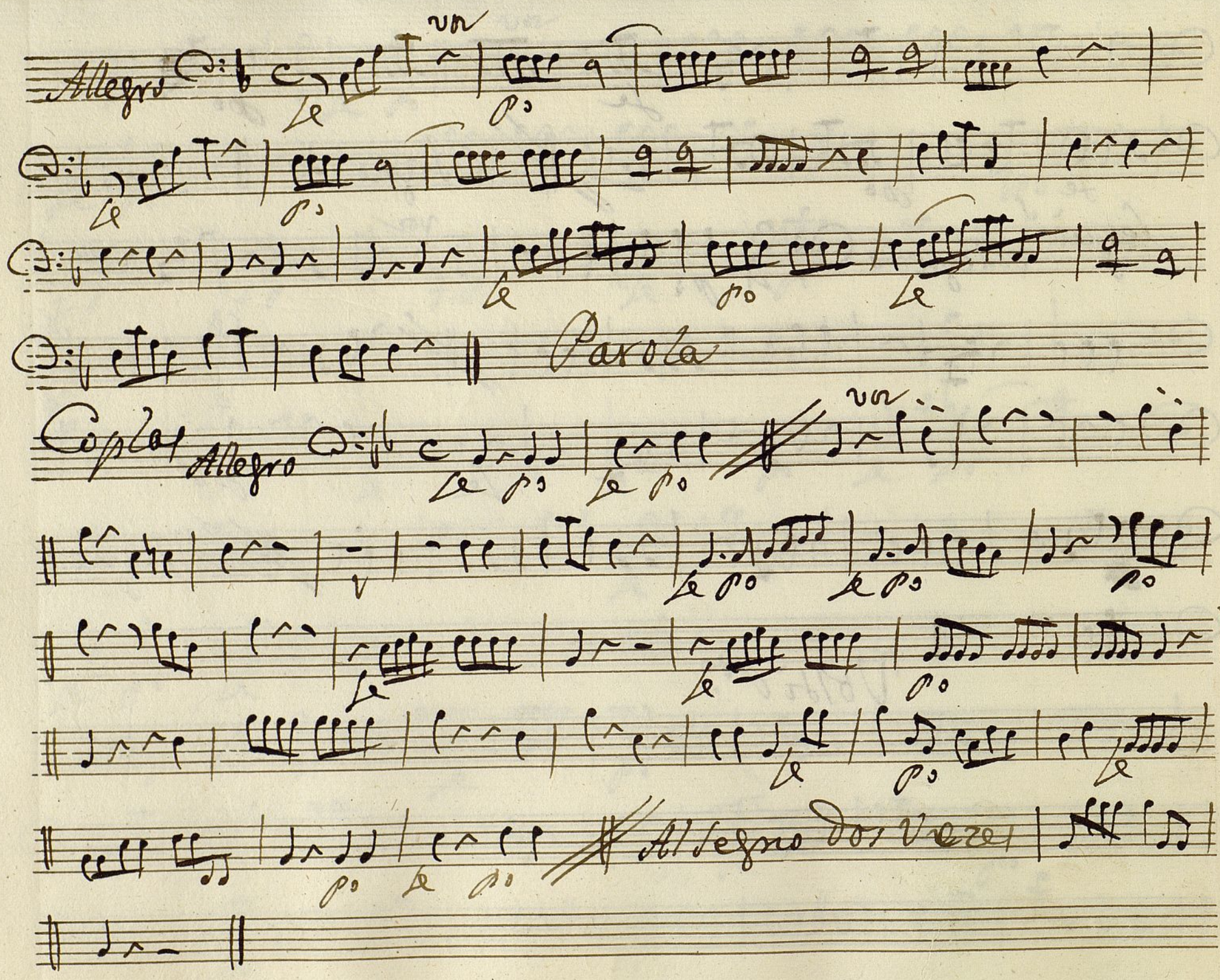
Tonadilla, à Cinco; La fia Burlada;

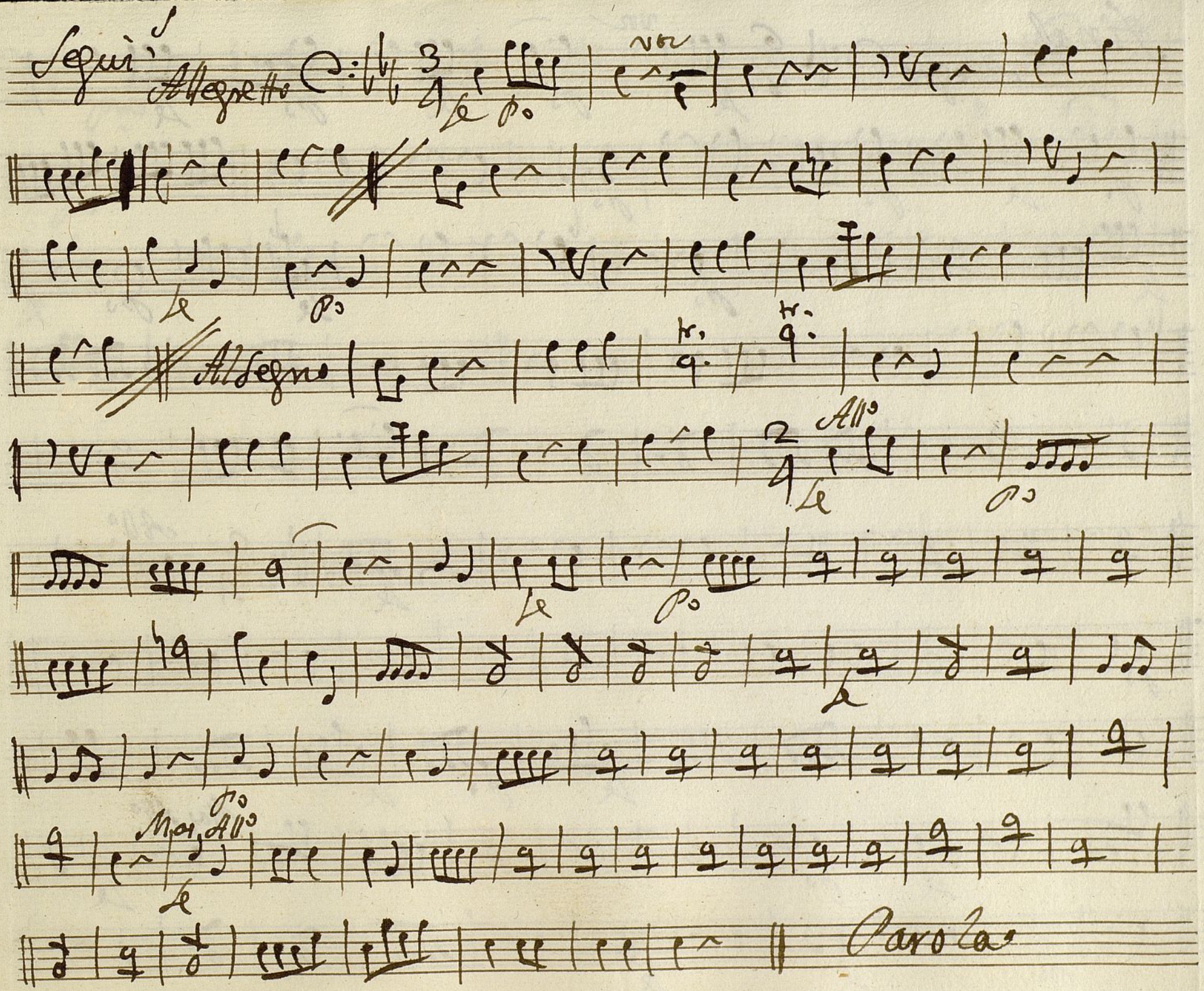
All.o Moderado

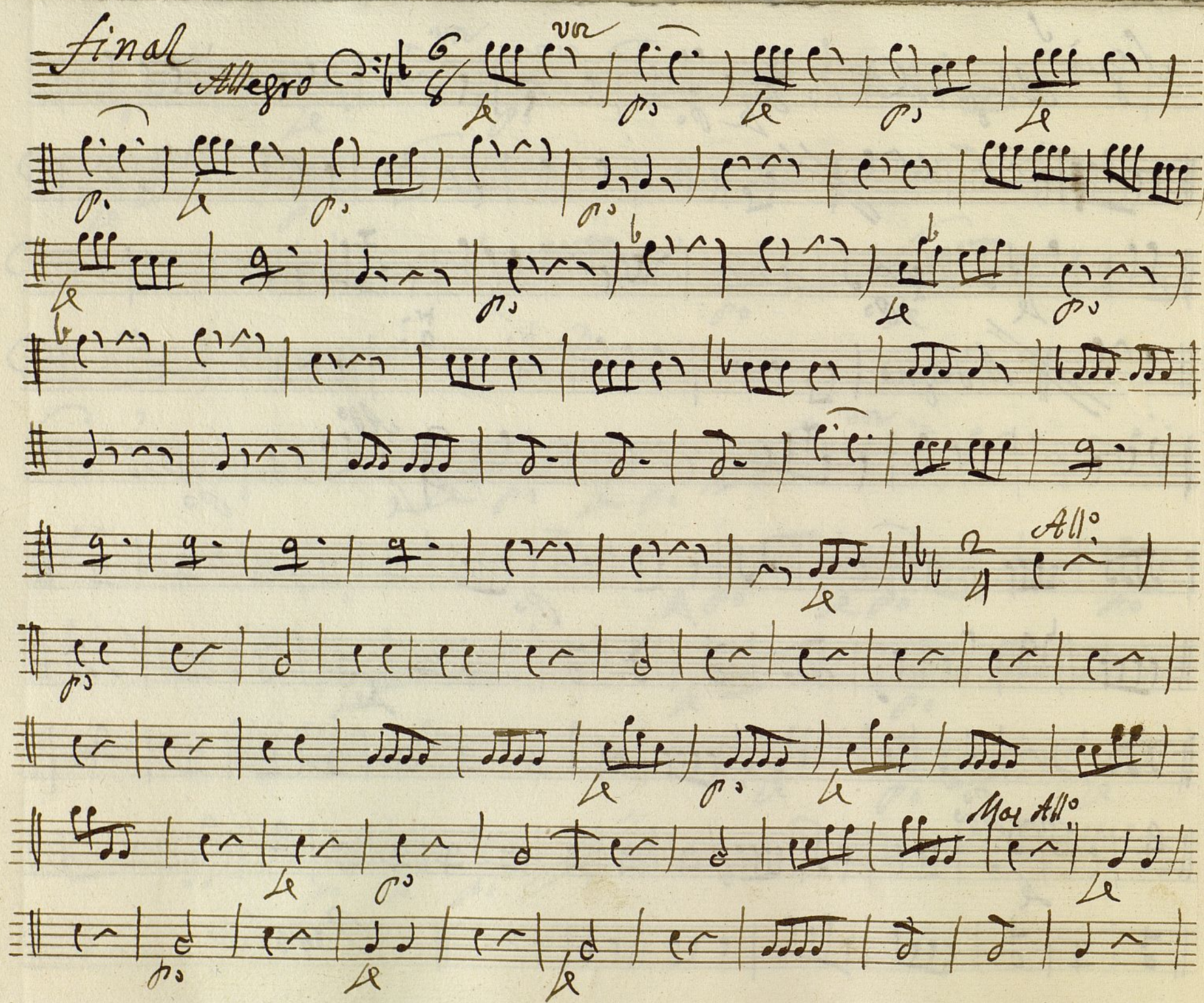


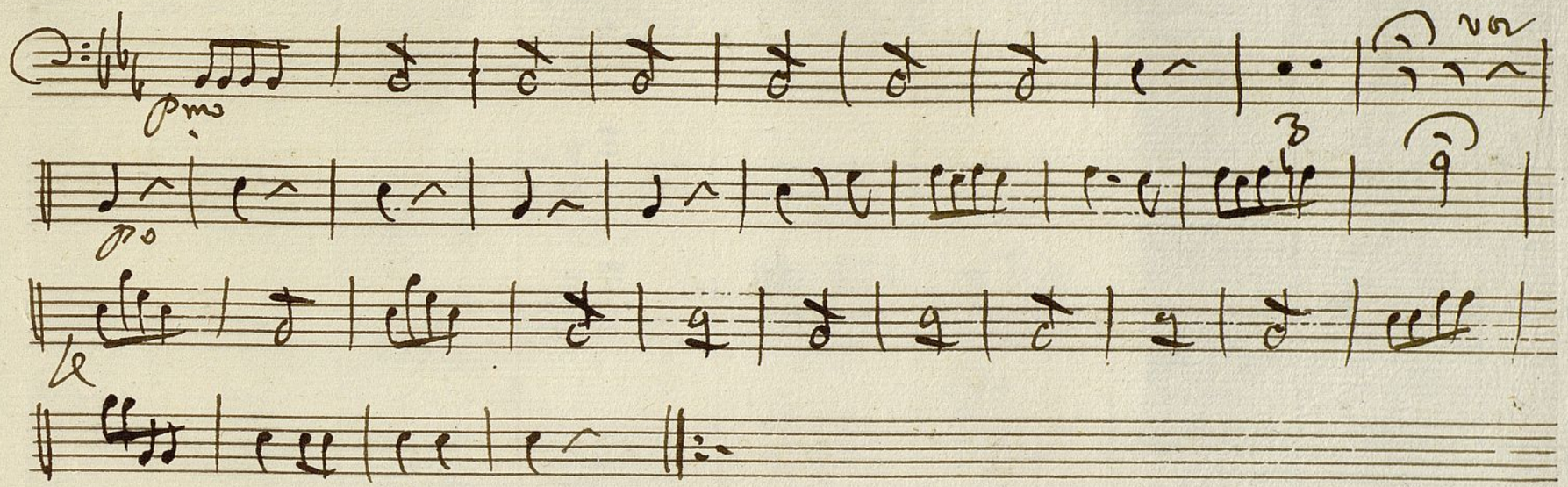

All.o poco
Parola
Allegro

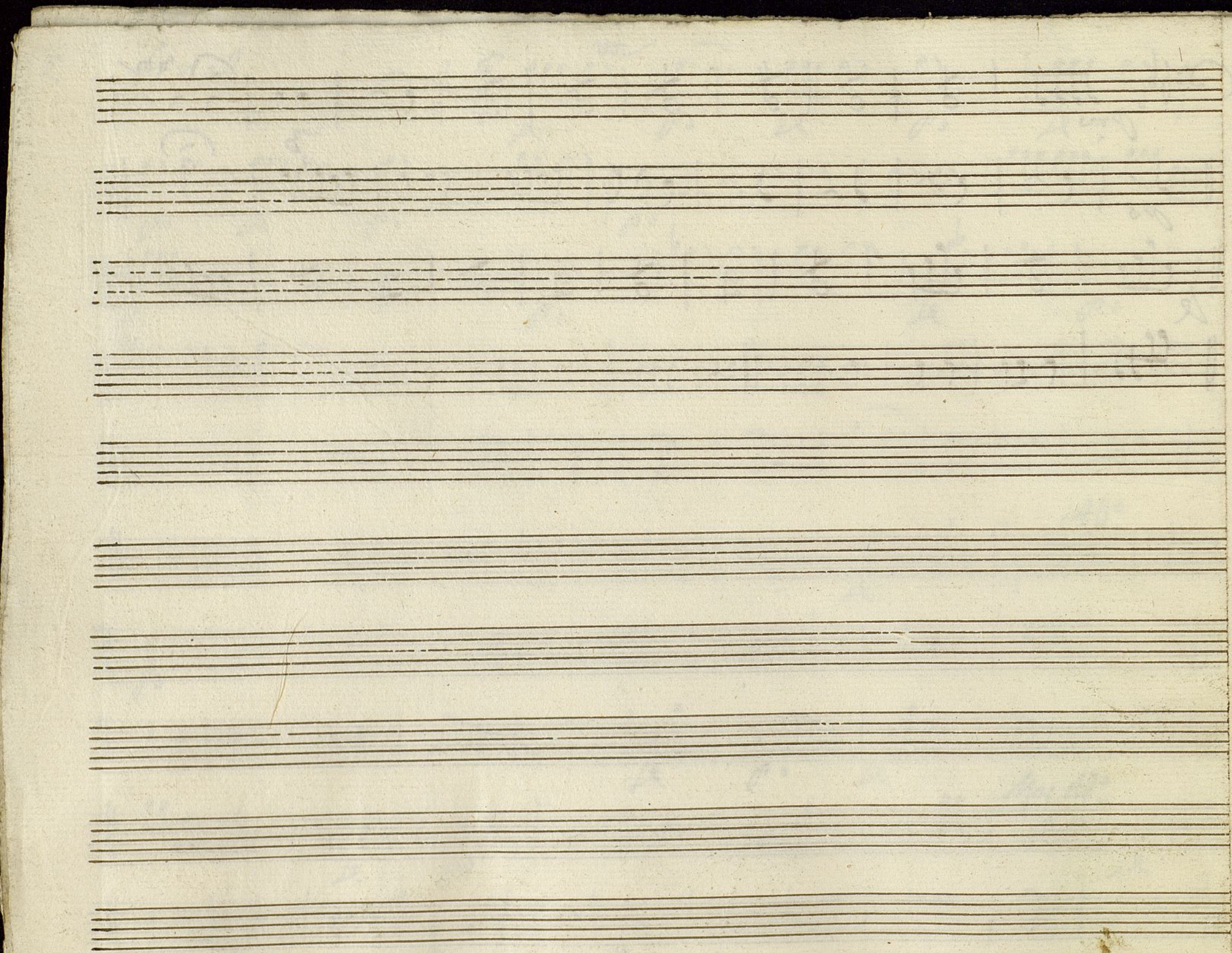

fe
po
fe
po
Al Segno
Parola
Segui
Allegretto
po
voz
fe
po
Al Segno
Volti pto


Allegro
Parola
Coplas
Allegro
Allegro


Segue
Allegretto
Allegro
All°
Mai All°
Parola


final
Allegro
All.°
Mo All.°

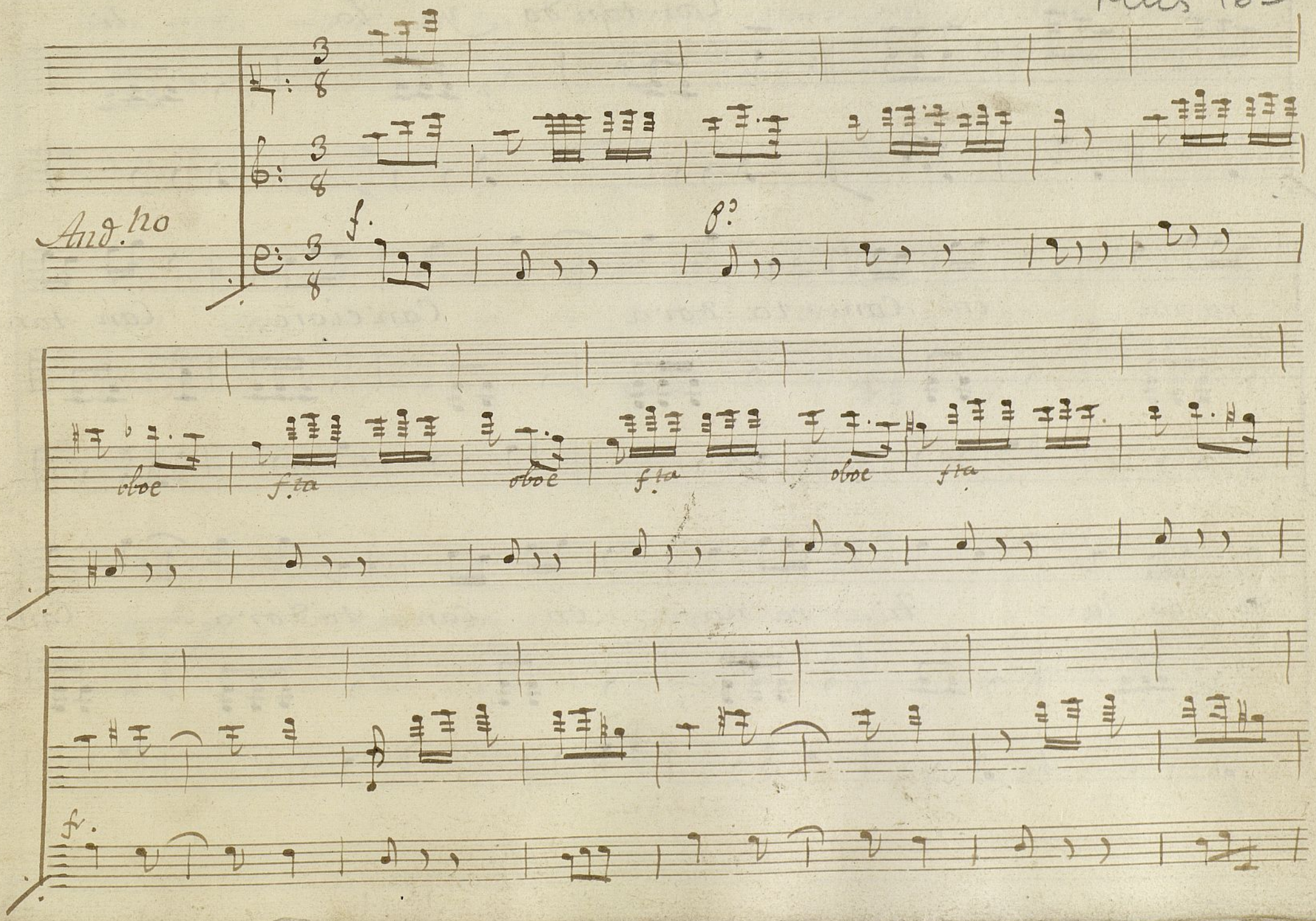

pmo
vor
po


120055202

L. 16.

Tirana enla tonadilla la Tiaburlada

Mus 163-4



Can tan do yo la = = ti

ra na en Can ta do ra = = Can cion Can tan=

do yo la = ti = ra na en Can = ta do ra = Can=

cion pal pi ta con = mas fre = Cuenzia

mi sen sible cora = zon — — — —

pal pi = tan con mas fre Cuenzia mi sen =

todos

si ble — co ra zon — — Cantemos

f.

a le = gre men te la er mosa ti= ra = na

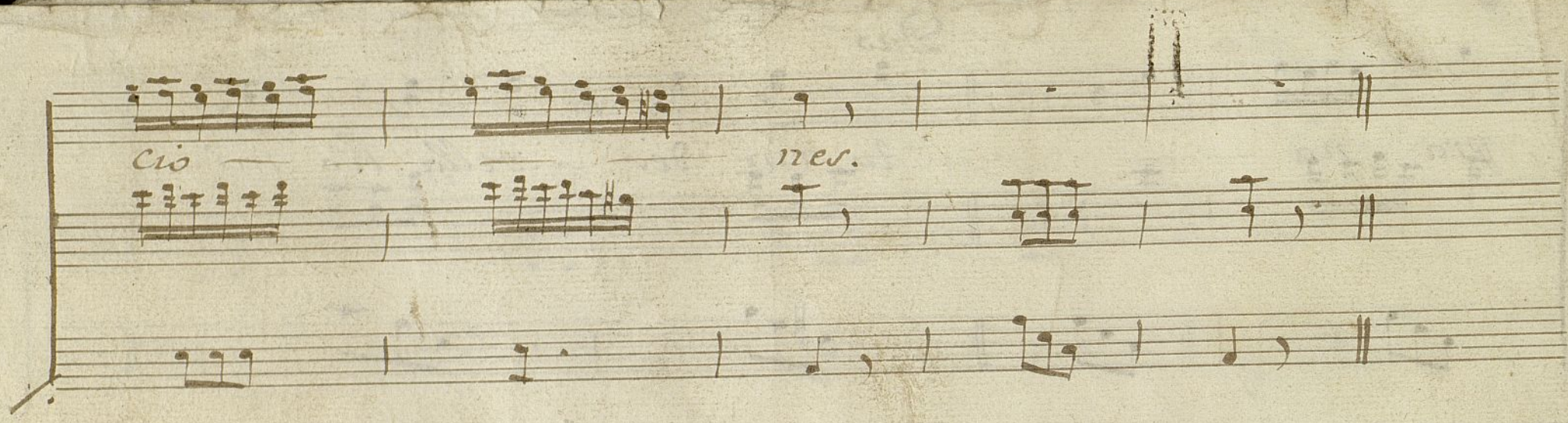
el as tro = rer plan de= ciente la = roja tem =

Duo

pra na — — tu rin des vella ho mi=

ci da nues tros cora= zo= nes=

tu das la gracia y la vida a nues tras Can=



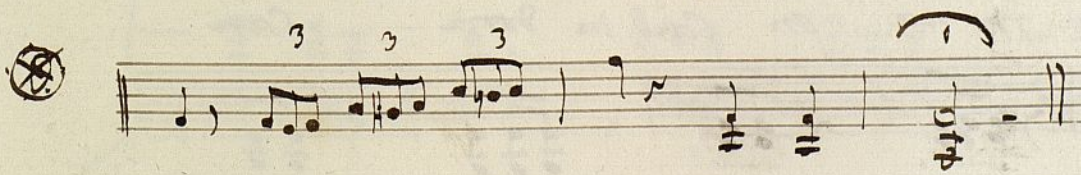
Con Violines, Violas, Flauta, Oboeres, Clarinetes, Trompas, Fagot, y Baxo.

12000559202

Violin 1.º

Tiana

En la tia burlada.



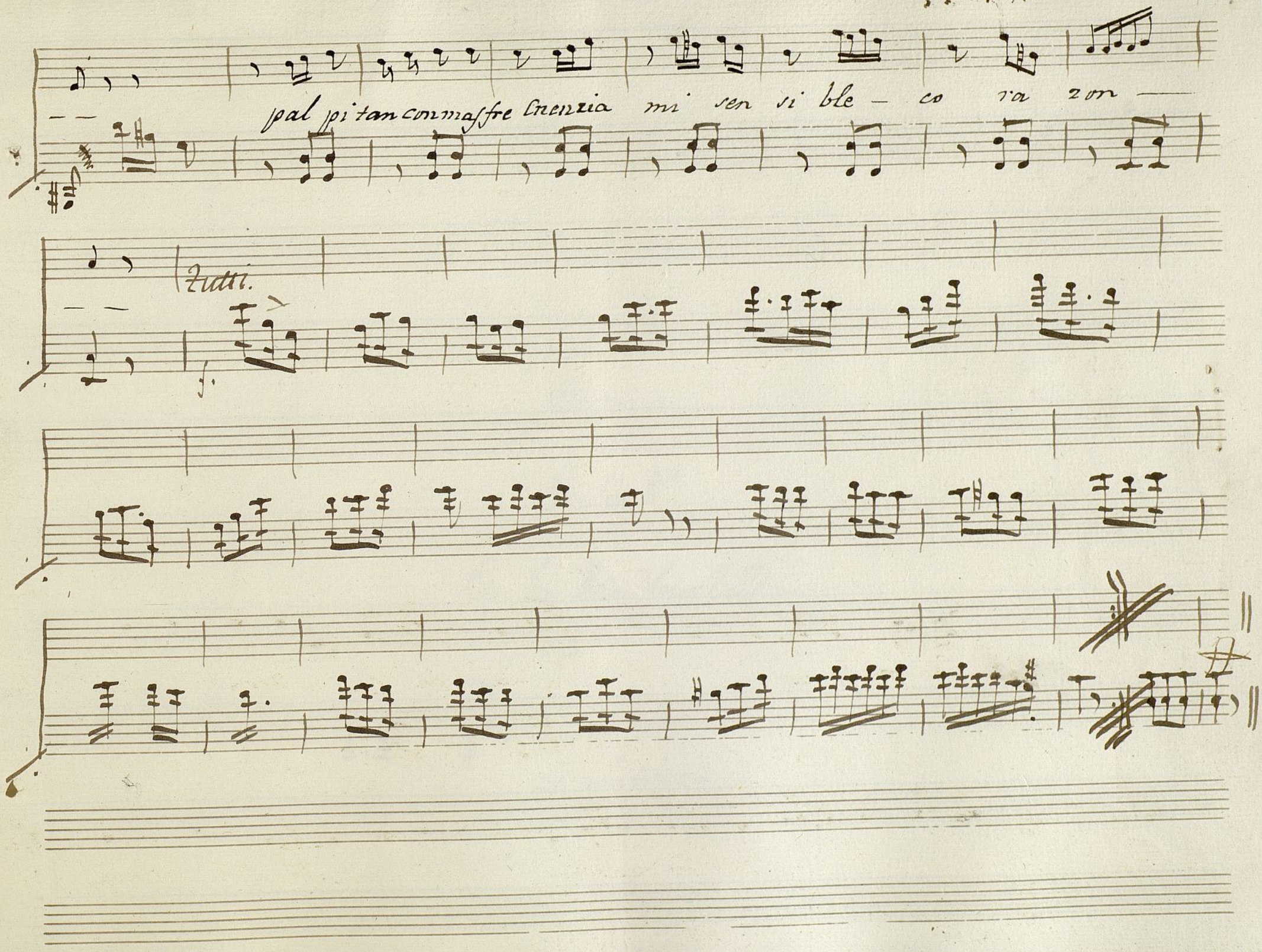
Tirana del Mtro. Moreno

Andno.

Pizto. arco

Cantando yo la — Ti — ra na en Can ta dora — Can —

cion D.C. pal pi ta con mas fre — cuenzia mi sen sible co ra zon —

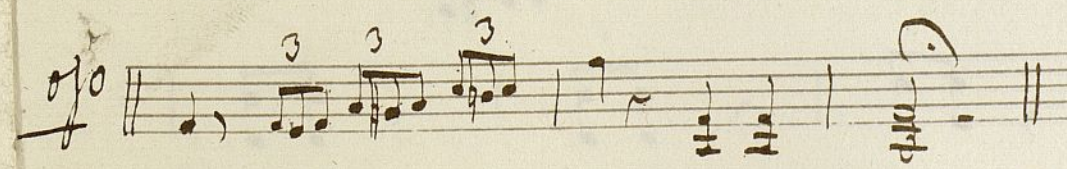

pal pi tan con mas fre Cnenzia mi sen si ble — co ra zon —

12000 SS202

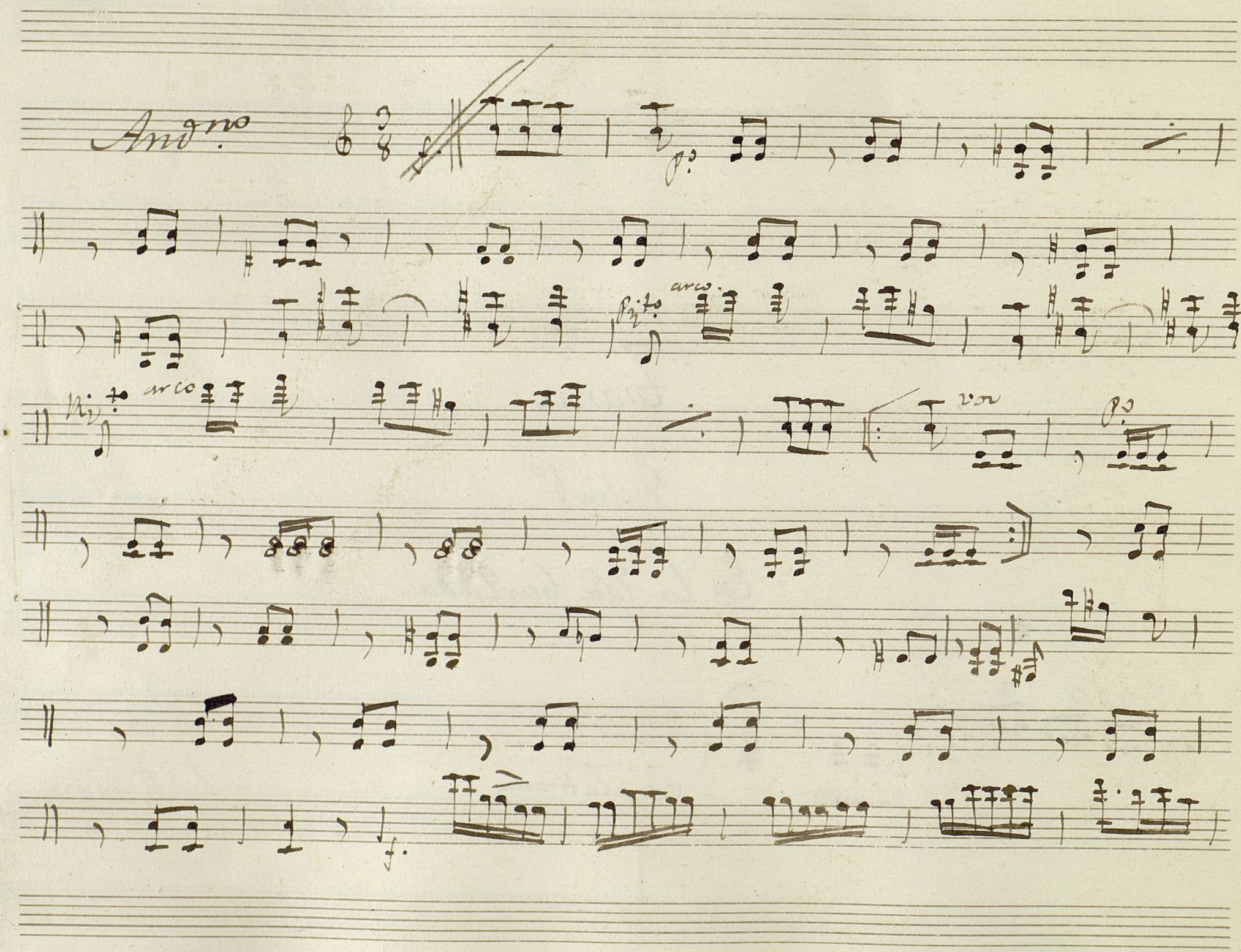
Tiana

Violin 3º.

En la tia burlada.



v.v. ala tirana


Andno
f
p
Pizto
arco
Pizto
arco
voi
p
f

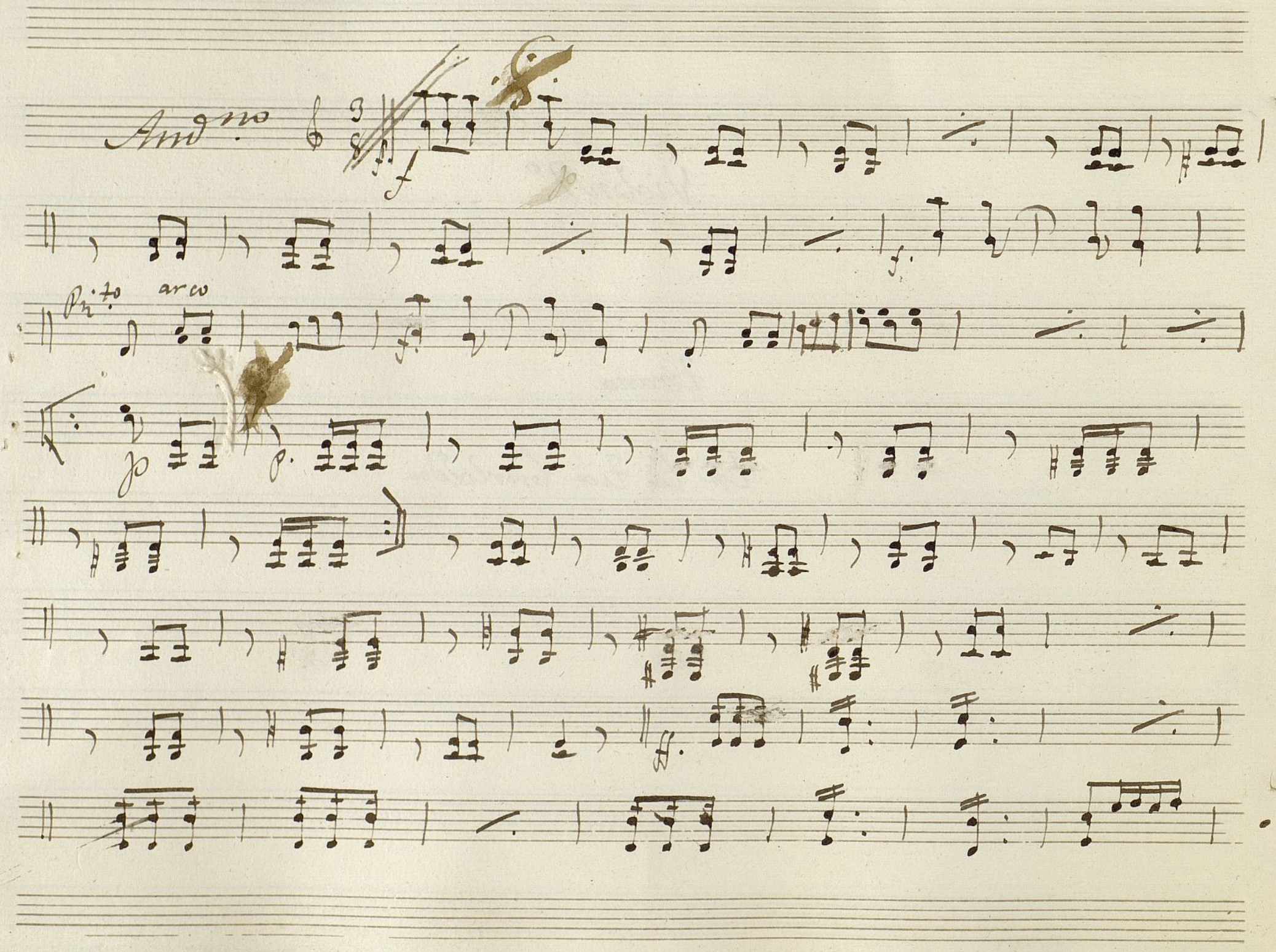
D.C.

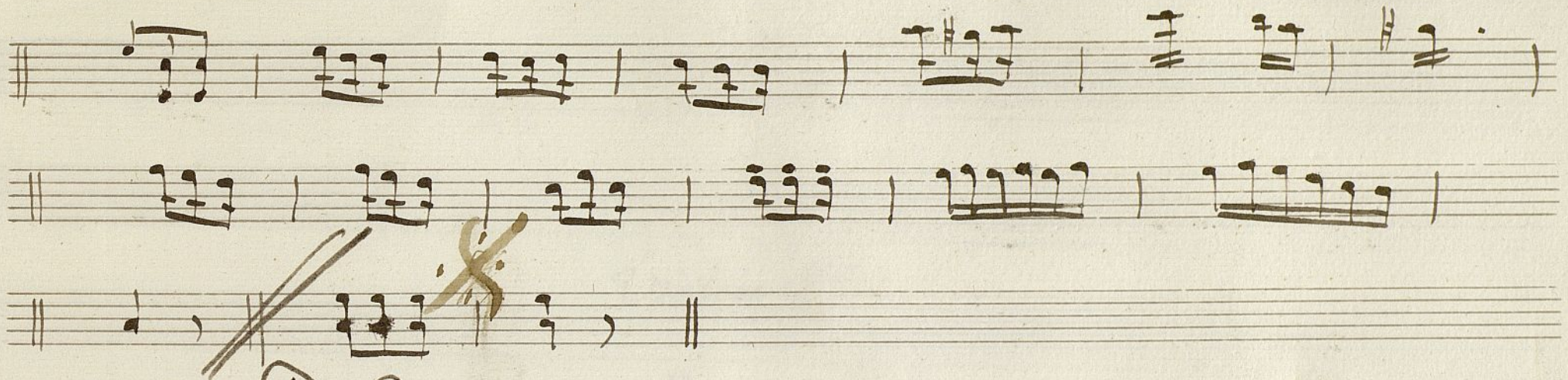
1200055202

Violin 2°

Tirana

En la tia Curlada.


Andno
Pizto
arco


D.C.

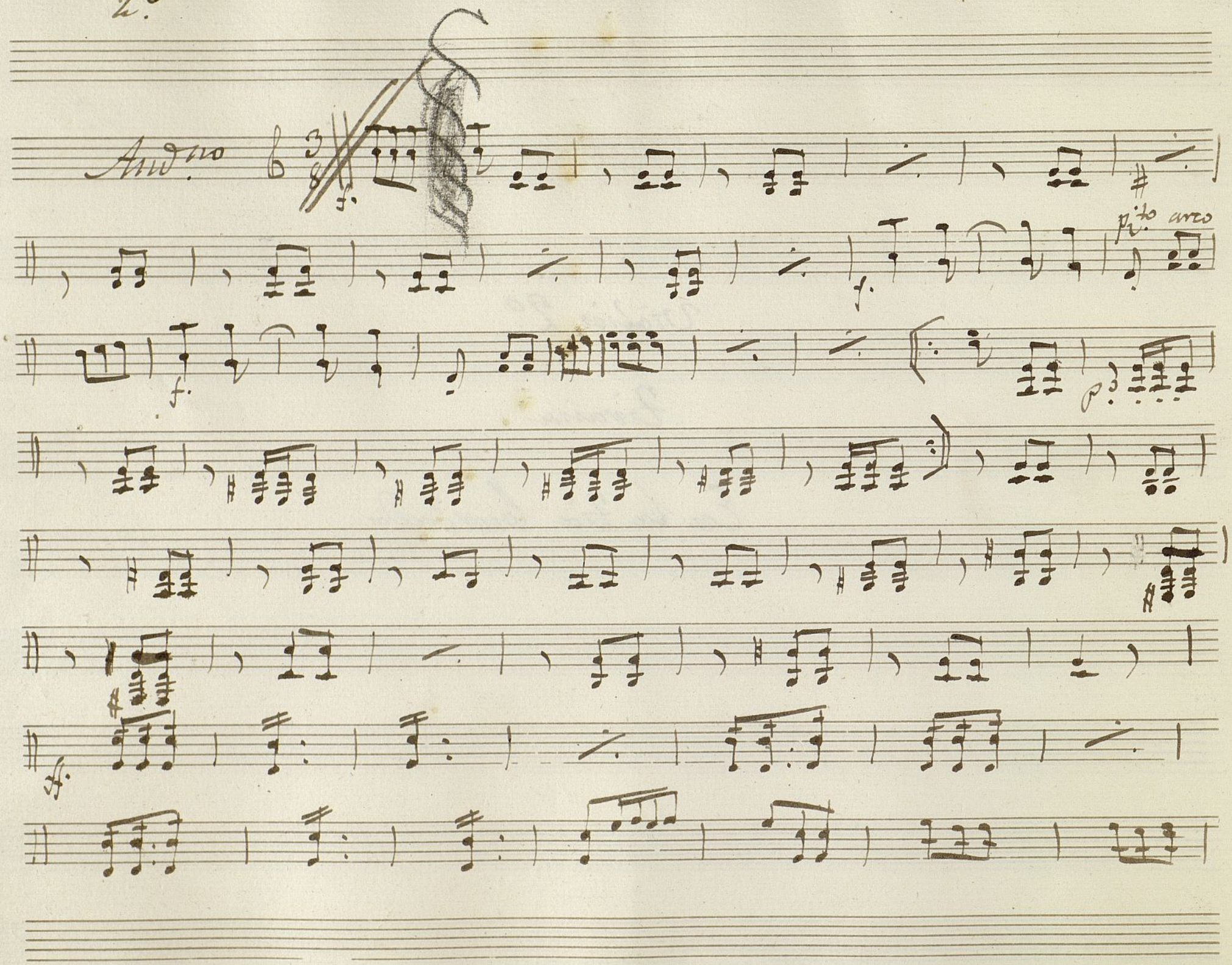
12000552O2

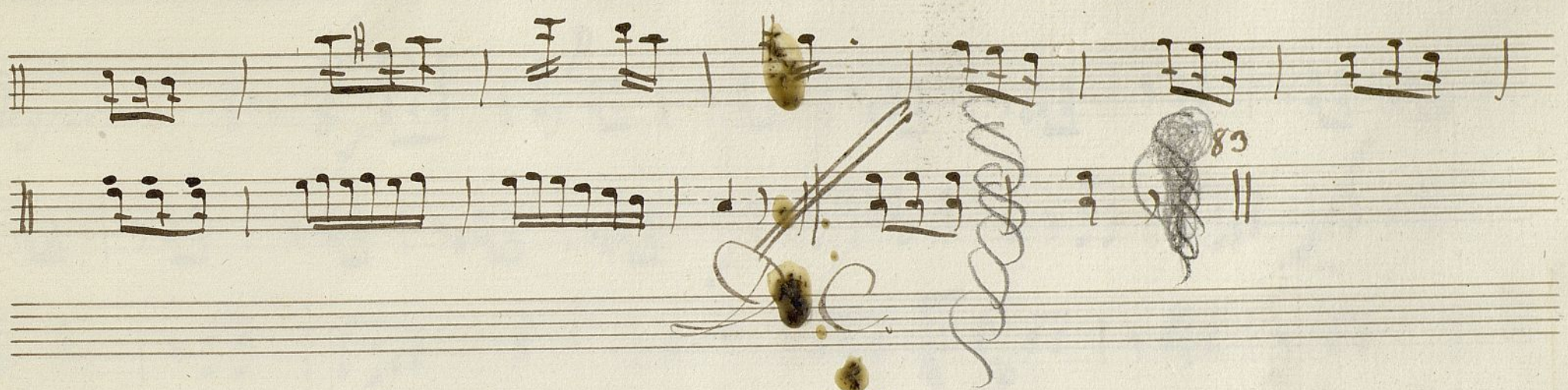
Violin 2º.

Tirana

En la tia Curlada.

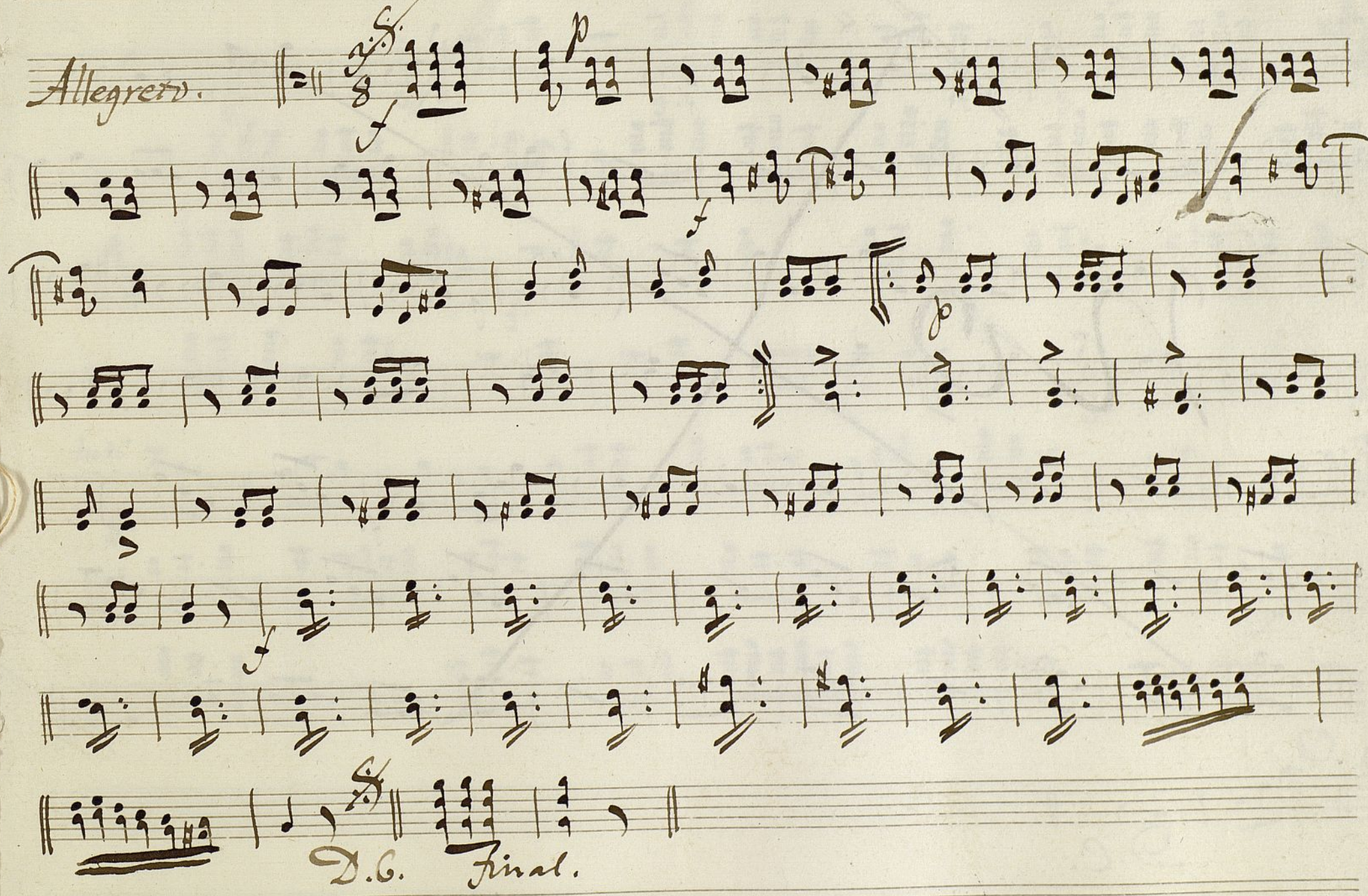
2.°



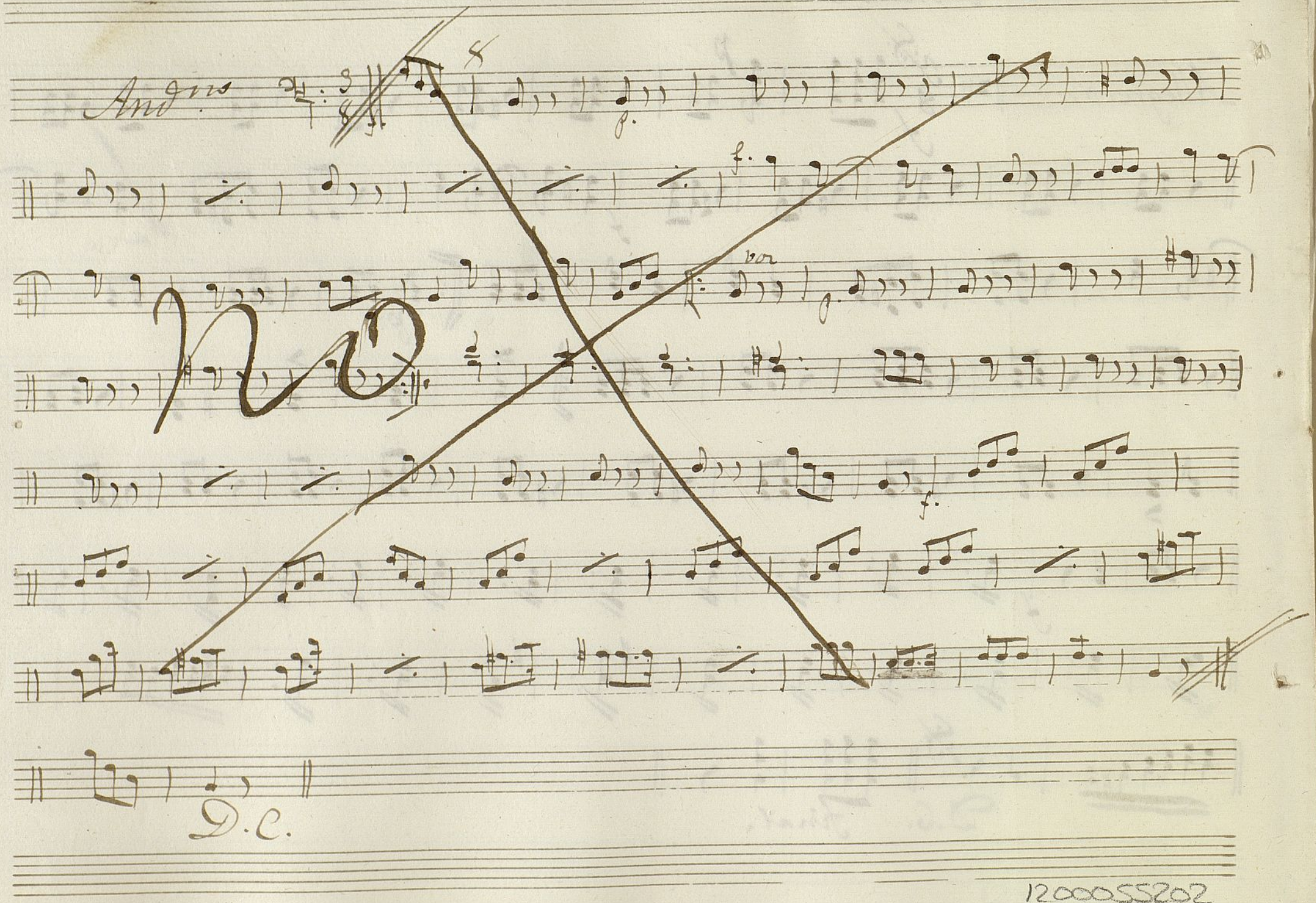

83

12000552O2

Violas = Tirana. En la tia burlada.

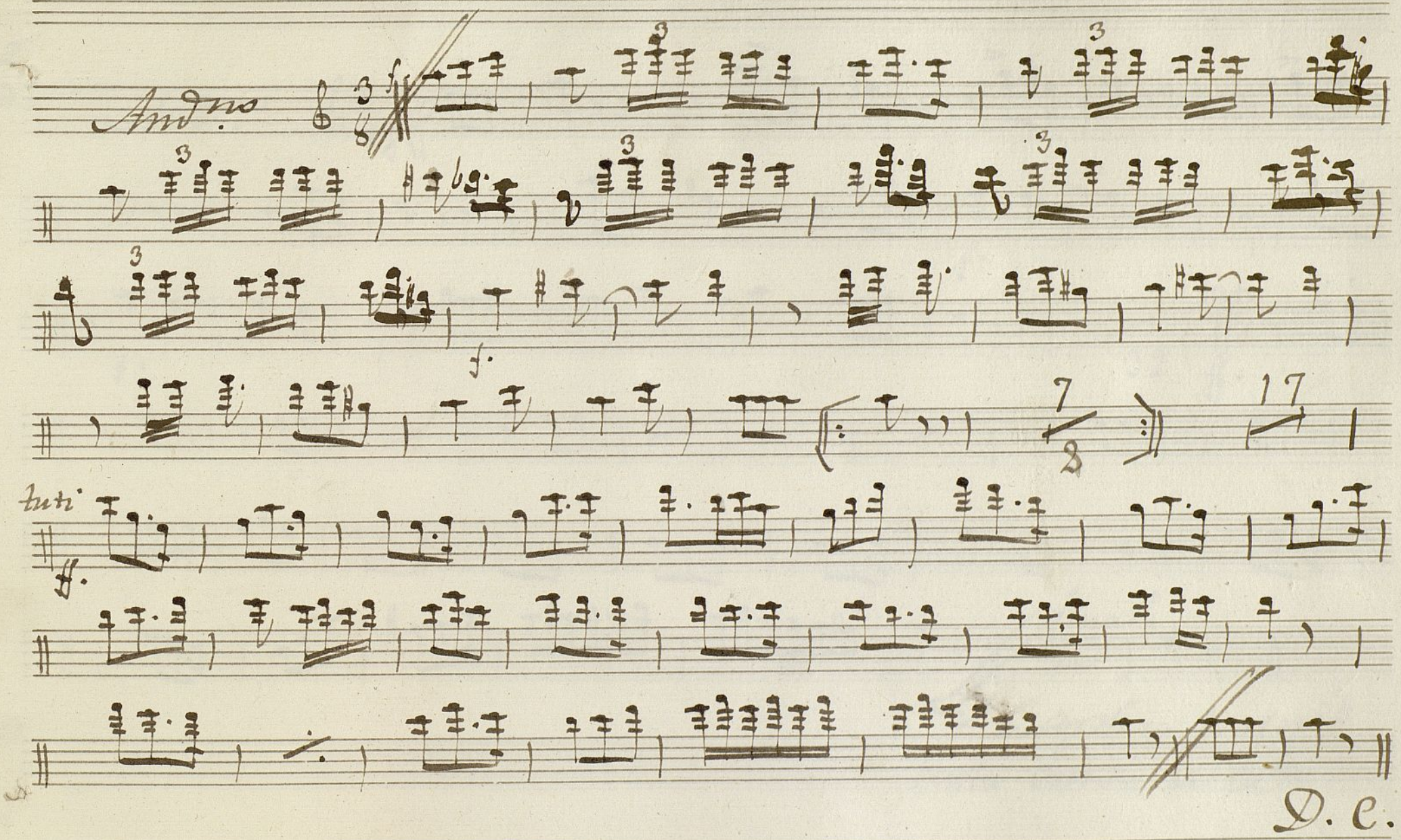


Biola tirana



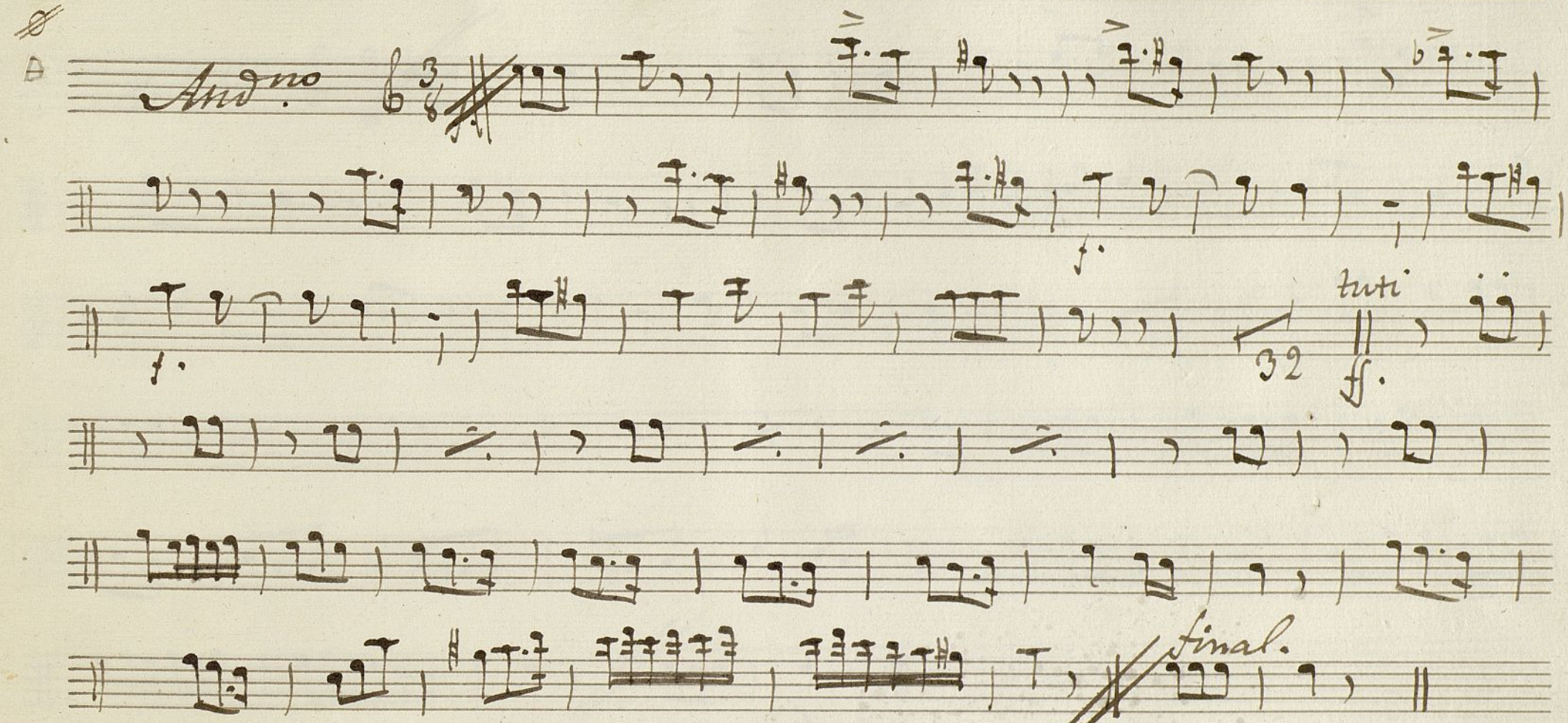
1200055202

Flauta Tirana En la Tia burlada.



12000555202

Oboe 1.º Tirana la Tia burlada.



D.C. coplas. se rrepite hasta caerse de culo.

12000552O2

oboe 2º tirana La tia burlada.

Andno

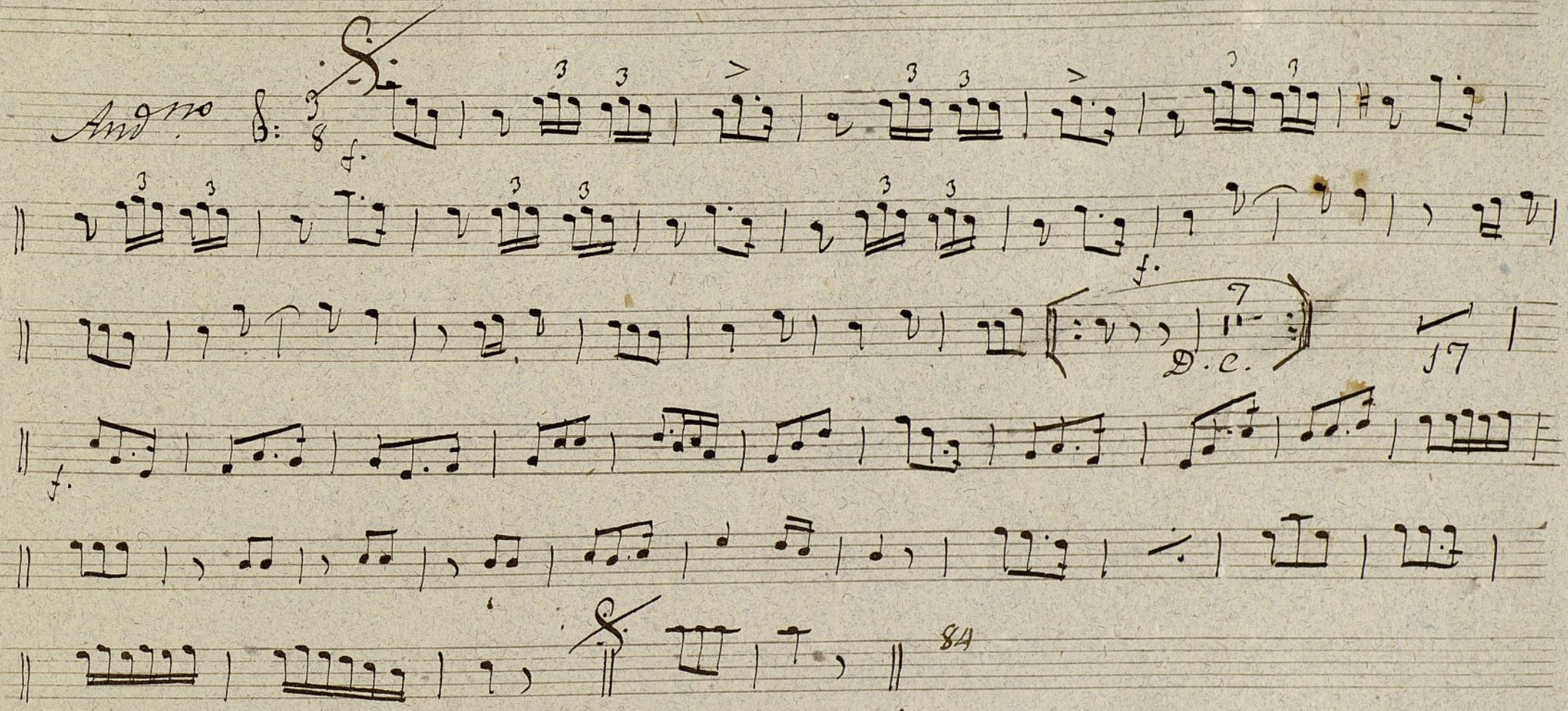
32

H.

D. C.

120055702

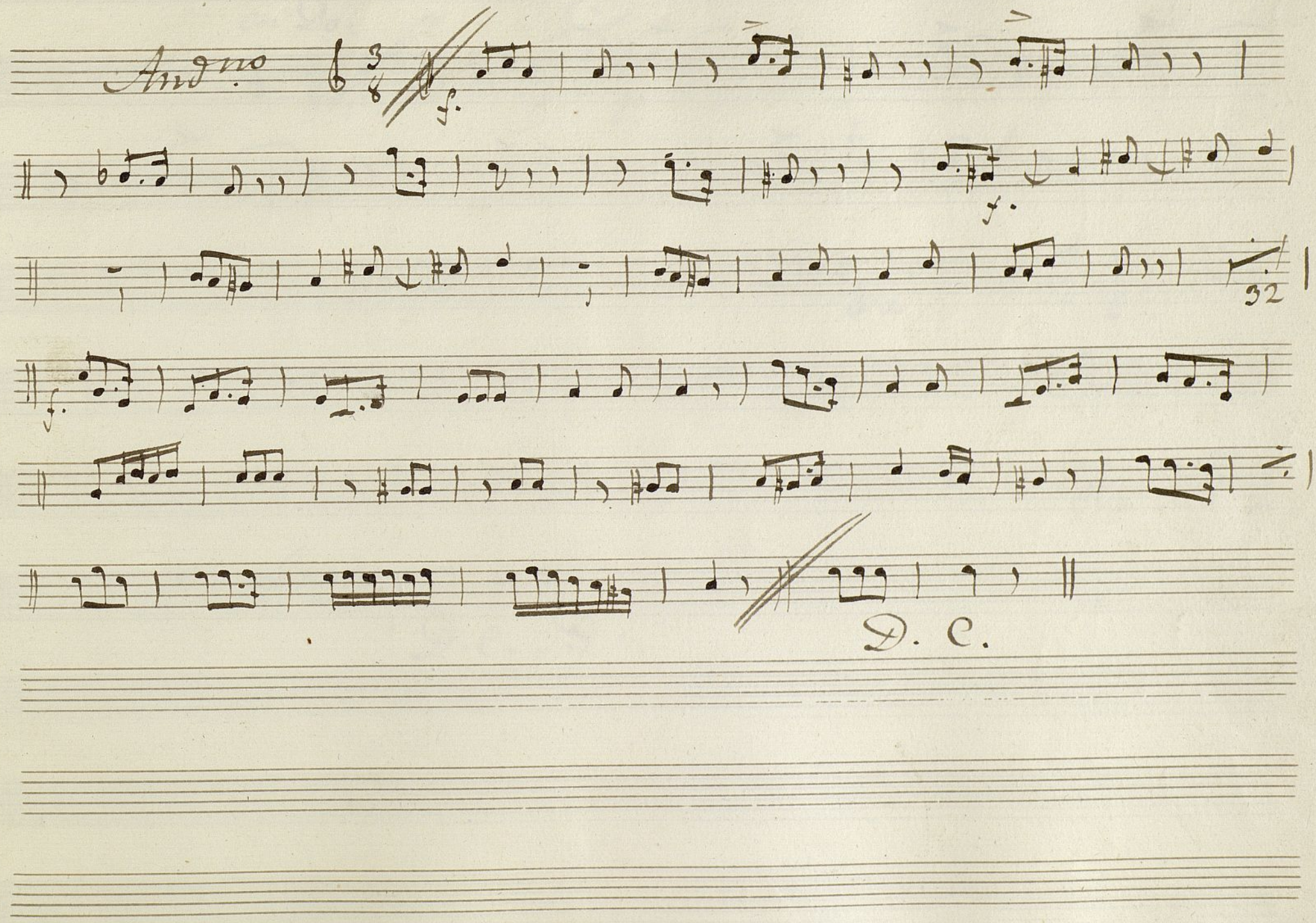
Clarinete 1º Tirana



D.C. alas Coplas. y fin

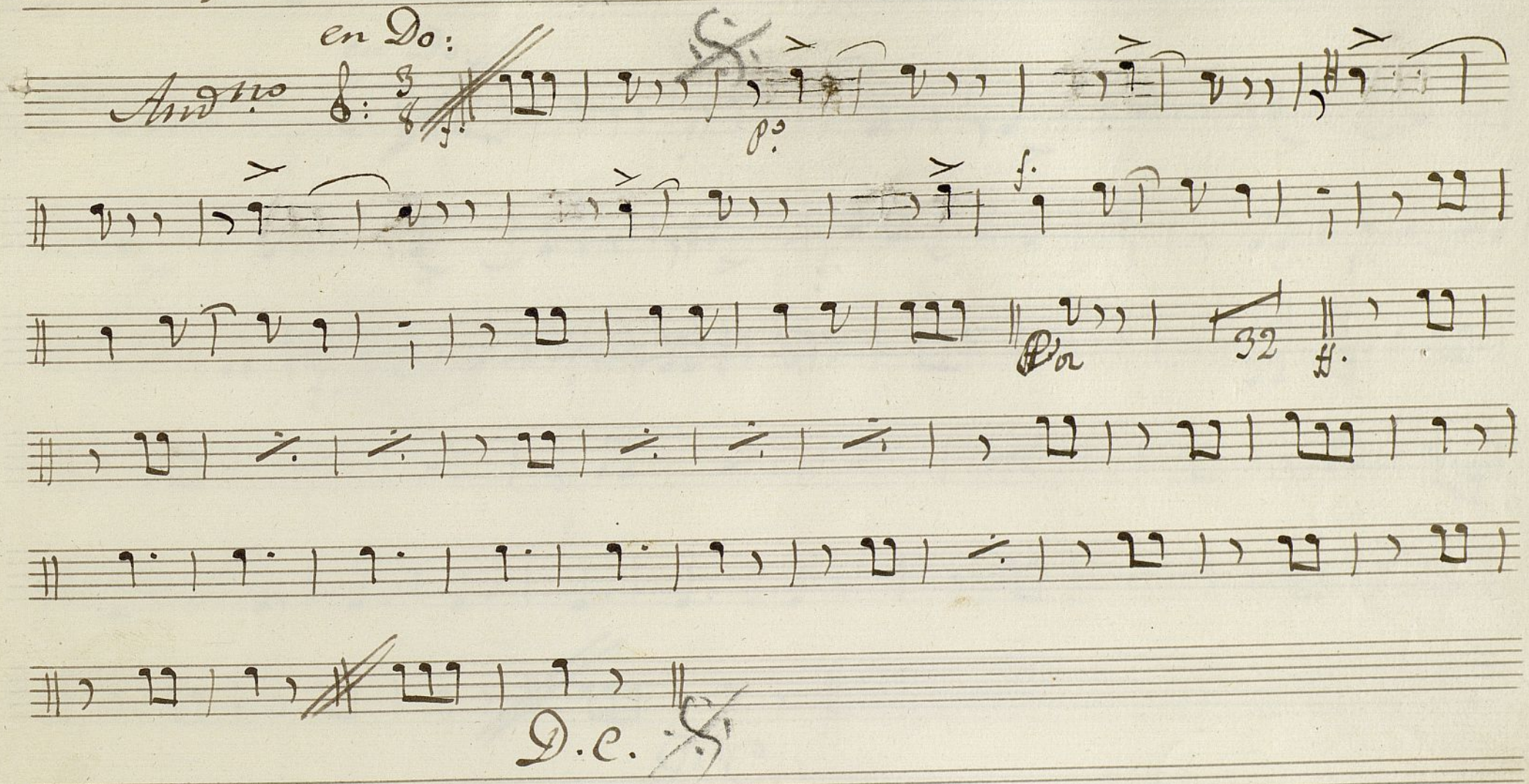
120055202

Clarinete 2º Tirana ./. La tia burlada.



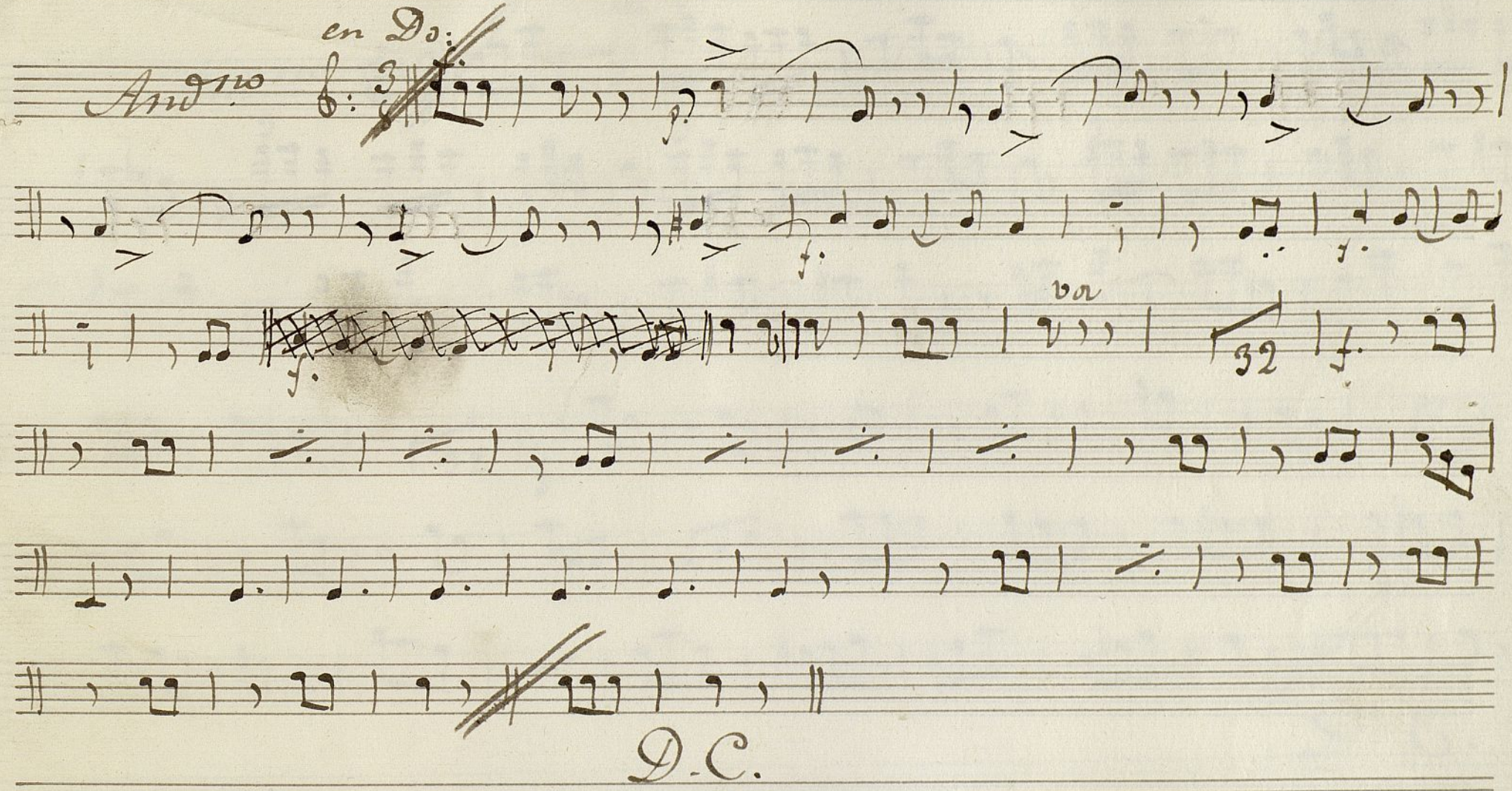
12000552O2

Trompa 1ª Tirana La tia burlada.



120055202

Trompa 2ª Tirana La Tia burlada.



120005582

Fagot Tirana. La tia burlada.

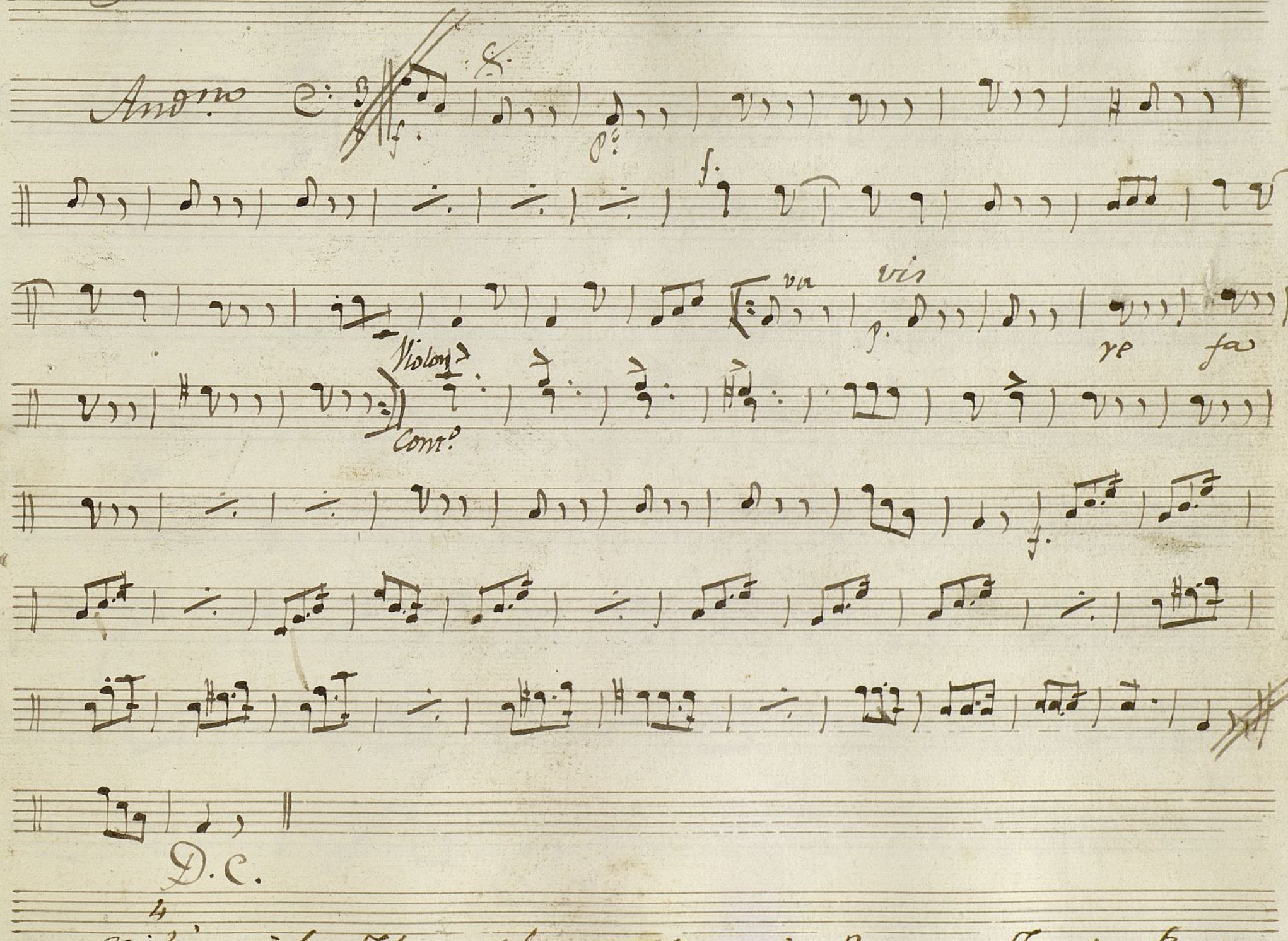
Andno

Solo

D. C.

1700055202

Bajo Tirana La tia burlada.



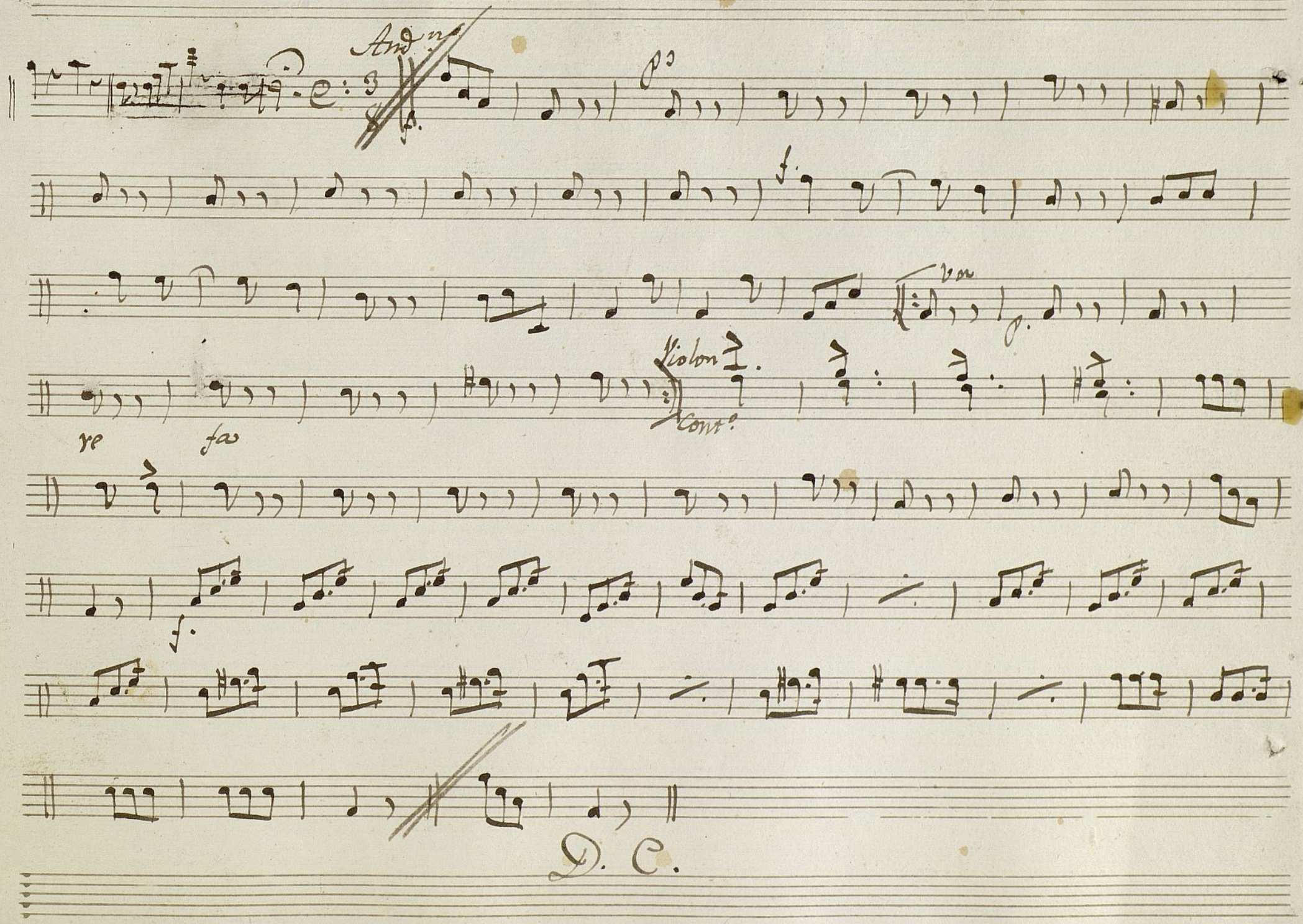
4

Violines, violas, Flauta, Oboeses, Clarinetes, trompas, Fagot, y Baso.

Con Violiner, Violas, Flauta, Oboer, Clarineter, Trompar, Fagot, y Baso.

120005520L

Bajo enla tirana La tia burlada.



Con Violiner, Violar, Flauta, Oboer, Clarineter, Trompar, Fagot, y Baso.

1200055202