MUS 162-9

LASERNA, Blas de

El novio burlado.

Tonadilla a 6. para la comedia de las mujeres solas.

Partitura.
violin 1º
violin 1º
violin 2º
violin 2º
oboe 1º
oboe 2º
Trompa 1º
Trompa 2º
Contrabajo.

Mus 162-9

162-9

+

Leg.º 16. N.º 11.

Tonadilla à seis:

Para la Comedia de las Mugeres Solas:

el Novio Burlado;

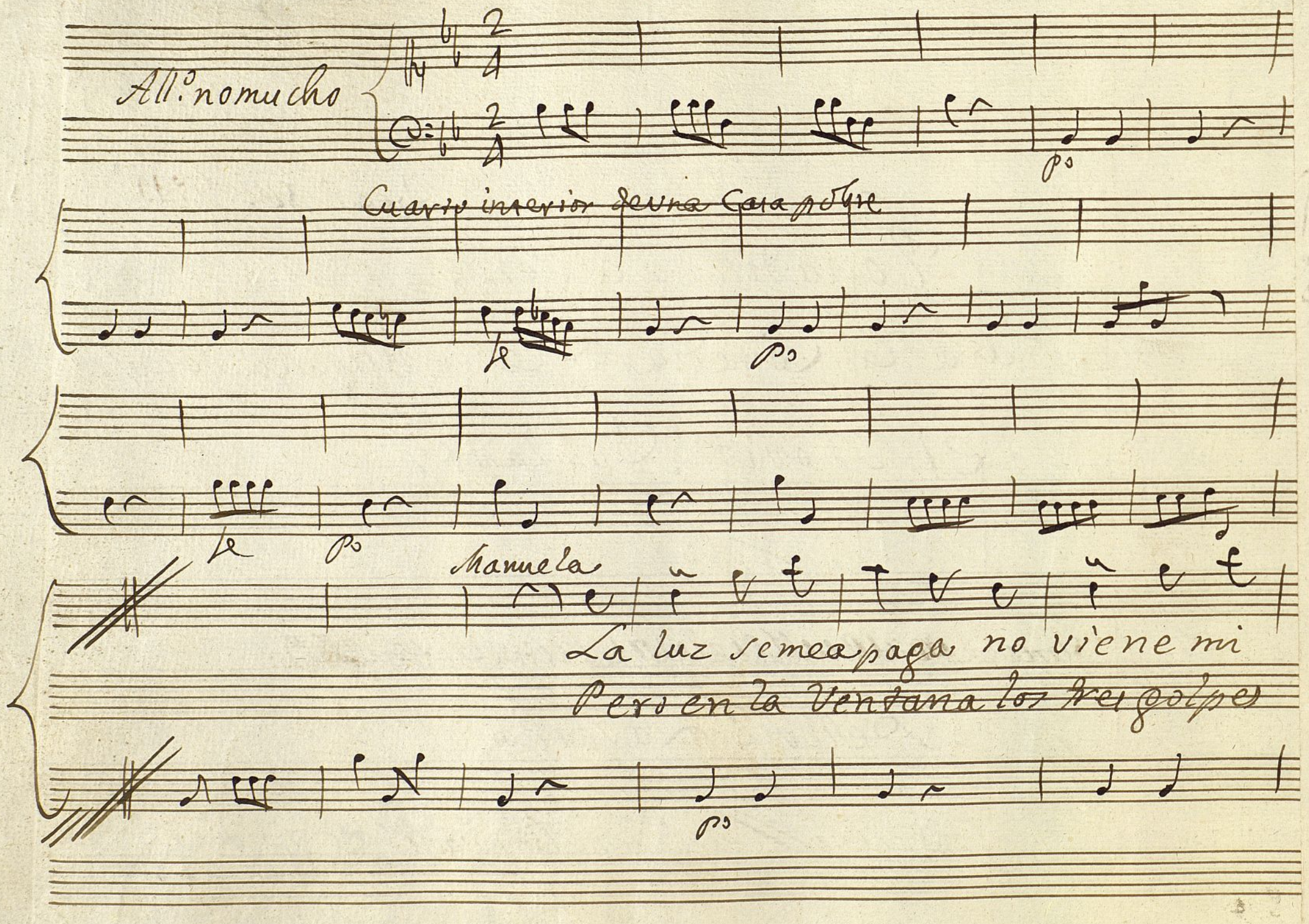
Manuela
La Prado
La Orozco
Concha
Lorenza
Prc.ª (Pretola)

//

~~[illegible]~~:

Del S.r Laserna;

Comedia // el Valiente Campurano:


All.o no mucho
Cuarto interior de una Casa pobre
Manuela
La luz se me apaga no viene mi
Pero en la Ventana los tres golpes

bien no — mañana me casan y
dan los — de termino a brirla que

no sè q.e hazer y — y no sè q.e hazer
mi bien serà que — que mi bien serà

ay Volante mio — sacame de aqui —
e rei Gregorillo — Prado si mi dulce bien —

por que con un Biejo — yo me he de morir yo me he de mo

Man.la traes el tintero — Prad.o tambien el papel tambien el pa

da tres golpes en la ventana a compas

rir yo

pel tam

Al segno

po

fe

le echa con un bramante
papel, y tintero:

las 2.

Allegro

Punteado

a

mor ta fa bor los dos Imploramos

pues

que nos amamos con tan fino ardor pues que nos a

arco

Manuela escribiendo

mamos con tan fino ardor con

Man.la

a sèr de Gregorio por esta me obligo aun

Punteado

Prado

que por la fuerza lo contrario he dicho las lineas que es

arco

tampa segun sus caricias el pulso las forma y el

alma las dicta y el alma las dicta —

las 2.

se

a mor tu favor los dos Imploramos

Punteado

pues que nos amamos con tan fino ardor pues

arco

que nos a mamos Con tan fiero ardor Con tan fiero ar

dor pues que nos a mamos con tan fiero ardor Con

tan fiero ardor — Con tan fiero ardor

Sale la S.ra orozco, y abre con disimulo.

orozco

Allº poco

Pues la no ay re

puerta dejó a vierta mi sobrina a zecharé

medio ya lo sabes oy te tienes que casar

mi pero escribe pica

oy te dentro Concha) tia Antonia orozco voy al

Se le quita

rona suelta luego ese papel suelta

punto Corre a tu Novio abrazar Corre

Pra.º y Ma.la

1.ª... que sor presa que fra caso {yo ya / yo no} se en tan

Concha Man.la Concha

2.ª... que mu cha cha que emplastorio {con a que te / con a que te}

Ma.la

fiero caso que es lo que he de resolber {yo ya / yo no} se en tan fiero

{vello em porio como me he de remozar con aquel te vello em
{vejes torio como me he de condenar con aquel te vejes

caso que es lo que he de resolber que es lo

porio como me he de remozar como

torio como me he de condenar como

que es lo

como

como

Parola y al segno

Parola 1ª) orozco) ola ola esto savias, por donde vino el tintero? Ma.la señora yo:: orozco) de este modo castigo tu atrevimiento; Conque por el Bolantito desprecias al taonero; Ma.la es tan viejo, y regañon, tia mia no le quiero; orozco) aun que es todo lo que dizes es ombre de muchos pesos, porque quieres a Gregorio? Ma.la es tan bonito: orozco) Vea dentro tonta, veràs que bestido te ha Inbiado el Novio tan bueno, lo mismo estaràs que un sol peinada de Peluquero; Ma.la de Peluquero? orozco) si Niña, te peinarà el estremeño, Mah Prado por el Peluquero aguardo verificar mis intentos; al segno y sigue adelante

Concha

Anto

Allegretto

Doce hi

ñita chiquitita pobrecita chucundita Como es

sitos graciositos grandecitos parleritos pari

tas Como estas me miras? suspiras? o que

ràs pariras me miras? suspiras? Uno

Orozco

Manuela

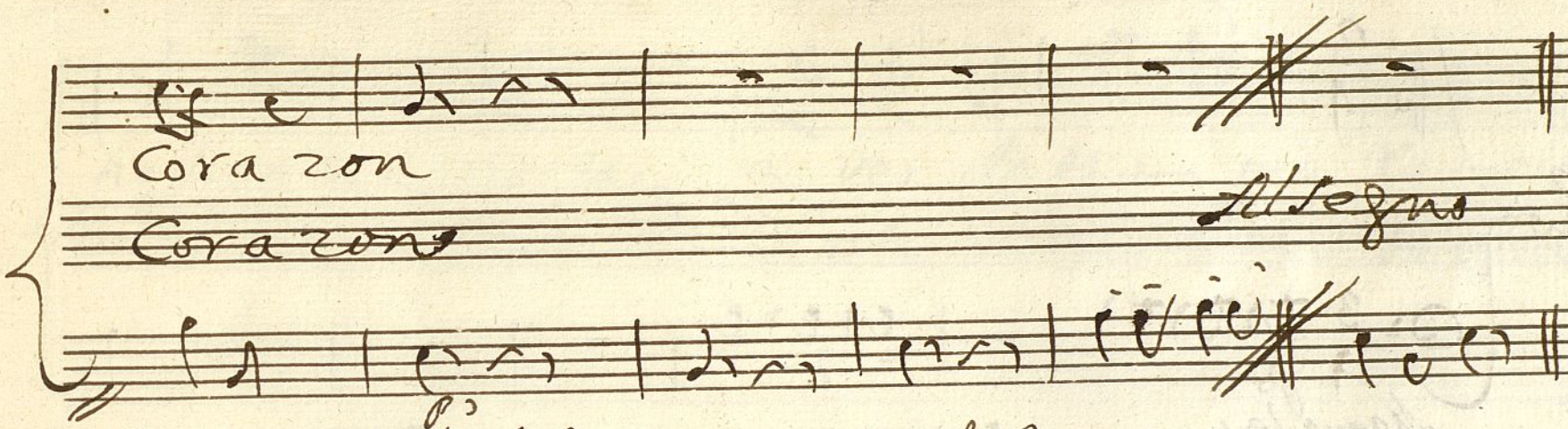
gusto que me dàs, disimula que tormento que tormento
solo pa rirás, disimula que tormento que tormento

Concha

me Ve toza de contento en el pecho el corazon en el
me Ve toza de Contento en el pecho el Corazon en el

Pmo

pecho el Corazon en el en el pecho el
pecho el Corazon en el en el pecho el



Parola / Concha / Para acompañar la Bata
toma aquesta escusa li;
orozco -, mientras viene el Peluquero
Gamo nos Niña a Gestir,
Concha -, depaio yo hiré allamar, le,
orozco -, pero no vengais asi,
Concha -, me pondré de Militar,
a Dios vello ser afin
orozco -, quereis ver antes la Ropa?
Concha -, Como gustais, orozco, ventras mi; (vanse

All.o no mucho

Manuela

aun yugo fiero de ventura - - - da

aun yugo fiero de ventura - - da

pmo

Prado

sin entrar

esclavizada — me he de mirar, pues que la Puerta

esclavizada — me he de mirar, Prado deja el Rezelo

hallo entre a vierta a ver Anto — nia Resuelbo entrar —

Man.ta temo perderte las 2 hasta la muer — te te ofrezco amar —

Le A

Re — suelbo entrar

te ofrezco amar (vase la Man.ta Allo. no mucho

sale la Prado

arco

Le p. Le

Prado A

A do rado en be le so dulze te so ro - - - -

el que piensa a una Niña guardar Recato - - -

p. Le

Dulze re so - - - - - ro Como si fuese y

guardar Veca - - - - - do piensa poner del

yedra - - - - abraza al ol - - - - - mo Como si fuese y

todo - - - - - puertas al Cam - - - - - po piensa poner del

yedra abraza al olmo - - - - -

todo puertas al Campo - - - - -

no tengo yo

porque la

mie - - - - do q.e yo ofrezco sacarte - - - - - del Cauti

fuer - - - - za la venzen las Mugeres - - - - - Con la Cau

ve - - - - rio que yo ofrezco sacarte del cautiverio - - -

te - - - - la la vencen las Mugeres Con la Cautela - - -

Parola 1.a Man.la gregorio mio

(Dentro o rozo) Antoñita

Man.la adios que me an

de Coger;

Al segno

Parola y al segno, y Parola;

2.a Parola) Prado Aquiel extremeño viene

y esto a mi Amor le conbiene:

Allegretto

Lorenza

A qui està a quel

Vamos que aun me

Duende

que corre que salta que trae que lleva

falta

la calba la Roma la vizca la tuerta

que su be que baja que toma que deja
la Zurda la sosa la blanca la negra

que suelta que agarra y el primer ministro
la manca la cosa y otras mil que Peyno

p. p.

y el Primer ministro es el Dios de Amor
y otras mil que peino por amor de Dios

lan la ran la ran — la ron yel primer mi

lan la ran la ran — la ron yo tras mil que

nistro es del Dios de amor lan la ran la ran lan

peino por amor de Dios lan la ran la ran lan

lan la ran la ron lan la ran la ran la ran la ran la

lan la ran la ron lan la ran la ran la ran la ran la ran la

ran la laranlaranla ron; lan laran la ran laran la

ran la laranlaranla ron; lan laran la ran laran la

ran laran la ran laranla ran la ron

ran laran laran laran la ran la ron

Parola) Lor.a pero que hazes aqui? vete que yo sè lo que
e de hazer, Prado dudo que no as de poder, Lor.a todo
cuanto quiero puedo; Prado ya sè que en el tocador
puede mucho un Peluquero, Lor.a mientras mani obro
aqui, vete a prevenir el Resto: (vase la Prado) quien se peina en
esta casa; Orozco Como salio el taonero por la otra
puerta, avisò mas pronto al Señor Maestro;

Parola y al Segno;

Sale la orozco, y Manu.la con ropa rica pero mal puesta

Al Segno

Sale La Concha Con Bestido de semana santa
y Sombrero de Plumajes

poco Allegro

Concha

despache Usted pronto
diga Usted no puedo

que sin de ten cion de la Novia quiero tomar pose
Con justa razon decir que ten dremos mucha suce

Lor.ª

sion de la Novia quiero to mar po se sion La Novia a

sion de cir que ten dremos mucha sucesion La Novia

legre y el Novio chocho sa beis que digo? Sabeis que

quince y el Novio ciento Veis este peyne ~~[illegible]~~

veis este

saca los polbos

digo manteca y polbos:

peyne pues es de ~~[illegible]~~

queso

Orozco

Supuesto sois Novio Con todo primor ser
porque a la muchacha Viendo su afliccion no
Vid a la Novia en el tocador ser vir a la
la dais indicios de buena pasion no la dais in
Novia en el tocador Triste la Novia alegre el
dicios de buena pasion el taba coro yella con

Mus 162-9

No vio sabeis que digo mantecay

ceño Veis este peyne pues es de

Man.ta

polbos en contraste tan te

~~[illegible]~~ en contraste tan te

queso

po

rrible Resistir no puedo mas Resis Resis

rrible Resistir no puedo mas Resis Resis

Lor.ª Mas All.º concha Lor.ª

Vengan ~~polbos~~ gasas aqui ay gasas Vengan

es tà linda, mas que linda, es tà

Mas All.º

orozco Lor.ª Concha Lor.ª

flores aqui ay flores Vengan cintas aqui ay cintas Vengan

bella mas que bella, echo polbos, echa polbos, echo

orozco Lor.ª

plumas aqui ay plumas; que no los pueda yo echar

polbos echa muchos: a si los be re de echar

Le

p.

Manu.la

Lor.a

— quien me viene a Consolar yo te vengo a Conso

— quien me vendrà a Consolar yo te Vengo a Conso

po po

lar yo te — yo te —

lar yo te — yo te —

lar 4.

Lor.a y Porzeco

Con q.e a ne lo el pecho a mante de se ando es

o que nu be tan tre menda para que no

Man.la y Concha

Con q.e a ne lo el pecho amante de se

o que nu be tan tre menda para

po po

tà el ins tante de ver su fe li ci dad de se
los o fen da bien se pue den es ca par para

ando es tà el ins tante de ver su fe li ci dad de se
que no nos o fen da bien po de mos es ca par para

ando es tà el ins tante de ver su fe li ci dad
que no los o fen da bien se pue den es ca par

ando es tà el ins tante de ver su fe li ci dad
que no nos o fen da bien po de mos es ca par

de ver su fe li ci dad de ver
bien se pue den es ca par bien se

de ver su fe li ci dad de ver
bien po de mos es ca par bien po

Parola Lor.a

de ver
bien se

firma este papel

de ver
bien po

Adegno
y Parola

Manu.la Lor.a Manu.la Lor.a

y Calla, de quien es? de tu Bolante, aqui le tienes firmado, ya se llebò

concha. Lor.a concha

el polbo el ayre: tome usted media onza; viva Dios os de hijos apares: Amen:

salela
concha y la orozco

Po

la orozco y la concha se ponen
Anteojos para mirarla;

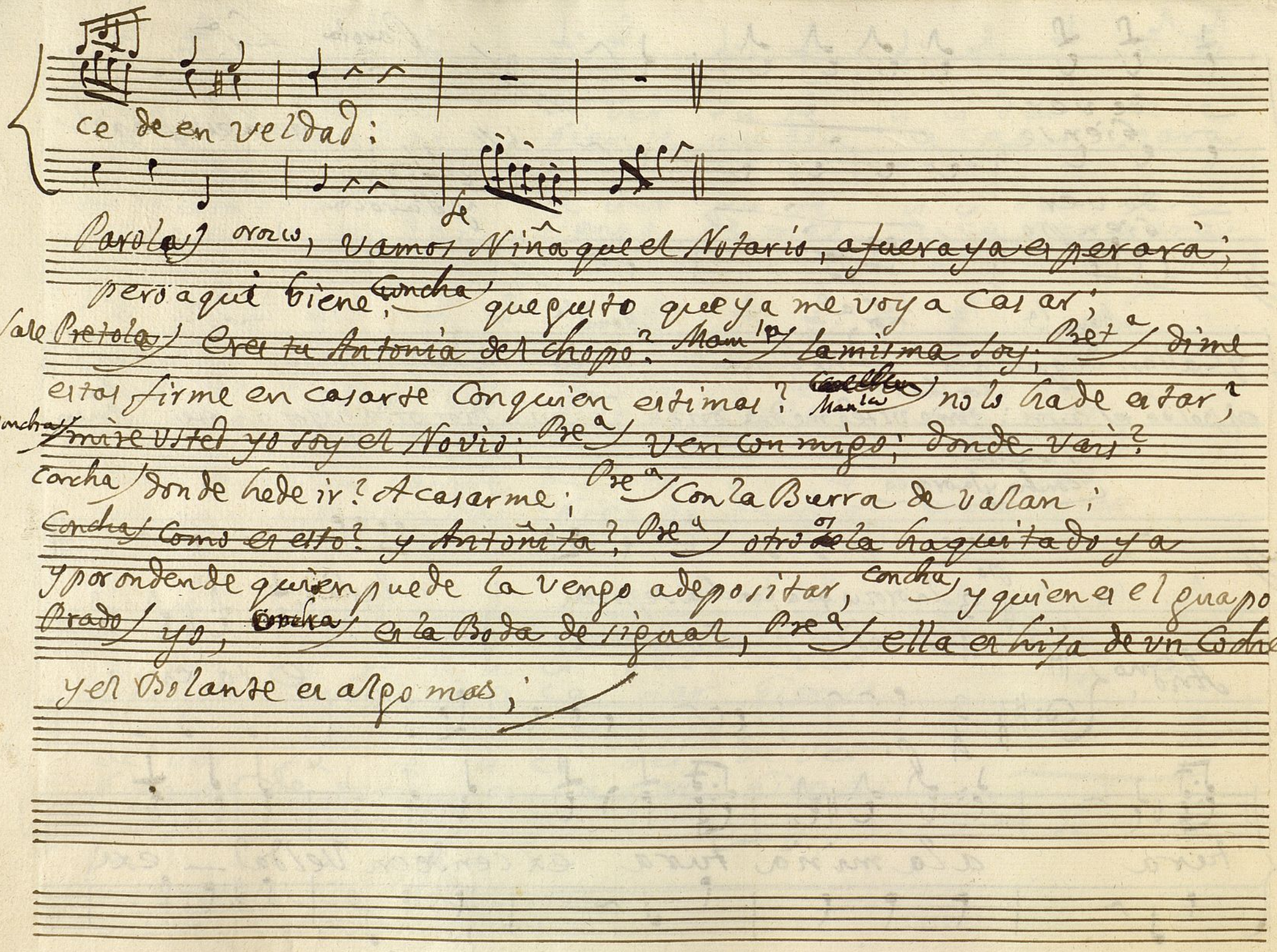
las 2,

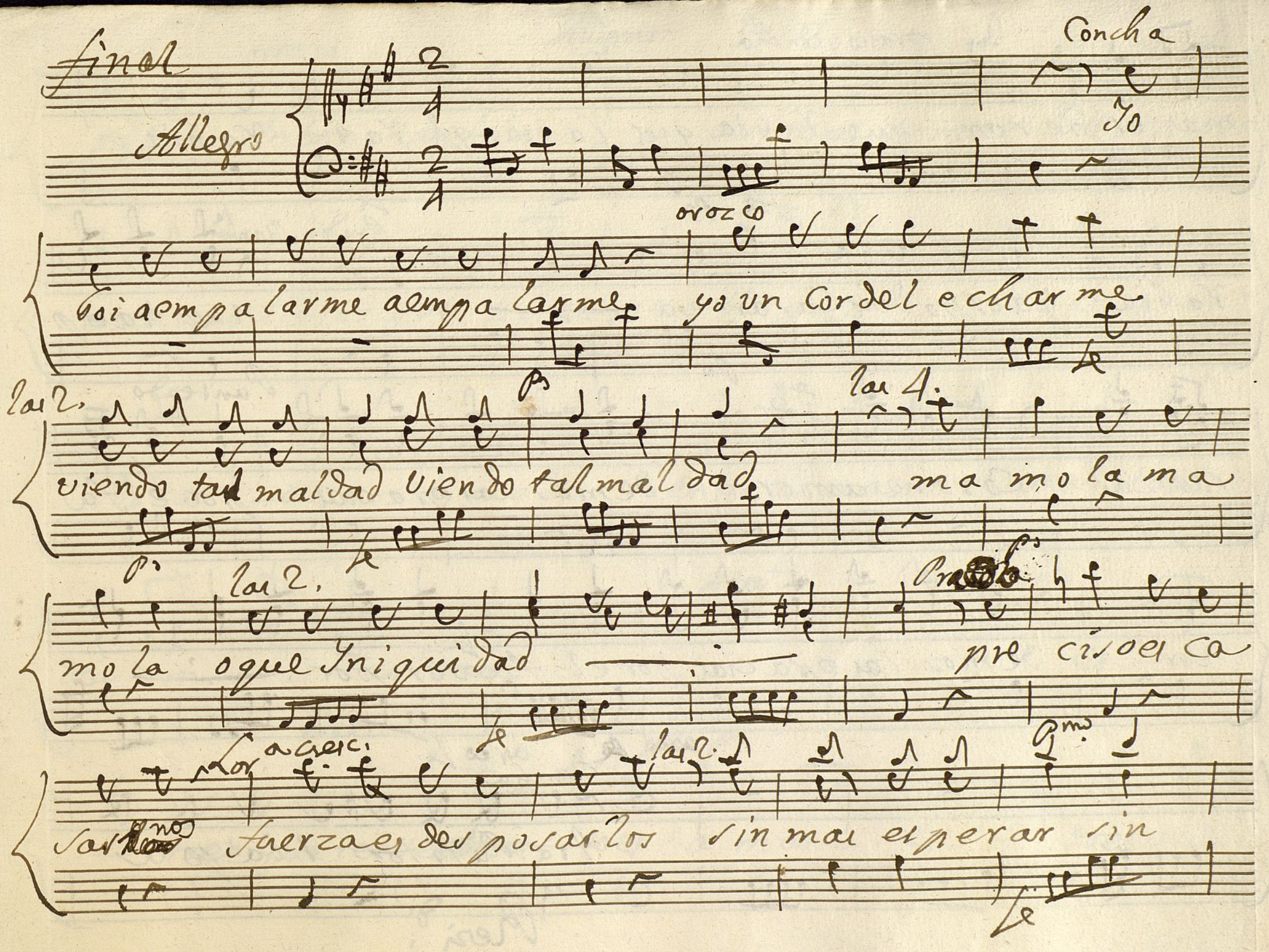
Andno

esta cria

Po

tura a la miña tura ex cende en Veldad — ex


ce de en veldad:
Parola) orozco, vamos Niña que el Notario, afuera ya esperarà;
pero aquí viene; Concha) que gusto que ya me voy a casar;
Sale Pretola) Eres tu Antonia del chopo? Mam.la) la misma soy; Pret.a) dime
estas firme en casarte con quien estimas? Man.la) no lo hade estar?
Concha) mire usted yo soy el Novio; Pre.a) ven conmigo; donde vais?
Concha) donde hede ir? A casarme; Pre.a) con la Burra de valan;
Concha) como es esto? y Antoñita? Pre.a) otro ~~de~~ la haquitado ya
y por onde quien puede la vengo a depositar, Concha) y quien es el guapo?
Prado) yo, Concha) es la Boda de sigual, Pre.a) ella es hija de un Cochero
y el Bolante es algo mas;


final
Allegro
Concha
Yo
orozco
Voi aempalarme aempalarme yo un Cordel echarme
las 2.
las 4.
viendo tal maldad viendo tal maldad ma mo la ma
las 2.
Prado
mo la o que Iniquidad pre ciso es ca
Lor a cresc.
las 2.
Pmo
sar nos fuerza es desposarlos sin mas esperar sin

orozco y concha

mas es pe rar que Rabia que Rabia q.e Rabia Rabia

Prado y Man.la

Rabia ya os podeis Casar ya nuestra espe

Punteado

ranza Corone amor demos las gracias por el fa

vor demos las gracias por el favor por

arco

Concha

tia Pusitos tia pa

Rezi.do

orozco All.º poco lardos

jitos Anton chanfaina aun que somos viejos yun

poco pe llejos yun po co pe llejos sia caso

Boda os a co moda venga la mano sinmas tar

Alleg.tto asitonado

dar sin mas tar dar; es —

— toes que rer se ~~toes~~ toes a mar — es — toes que

rerse el to el a mar - - - - -

Prado

Allegro

lo menos cien hijos

concha

an de procrear

eso es

orozco

Prado y Lor.a

poco ya se bè las dos vodas cele bremos y el ca

todas

pricho Rematemos con alegria y plazer las dos

Vodas ce le bremos y el capricho Rema temos con a

las 4

legria y Plazer Vivan los Novios

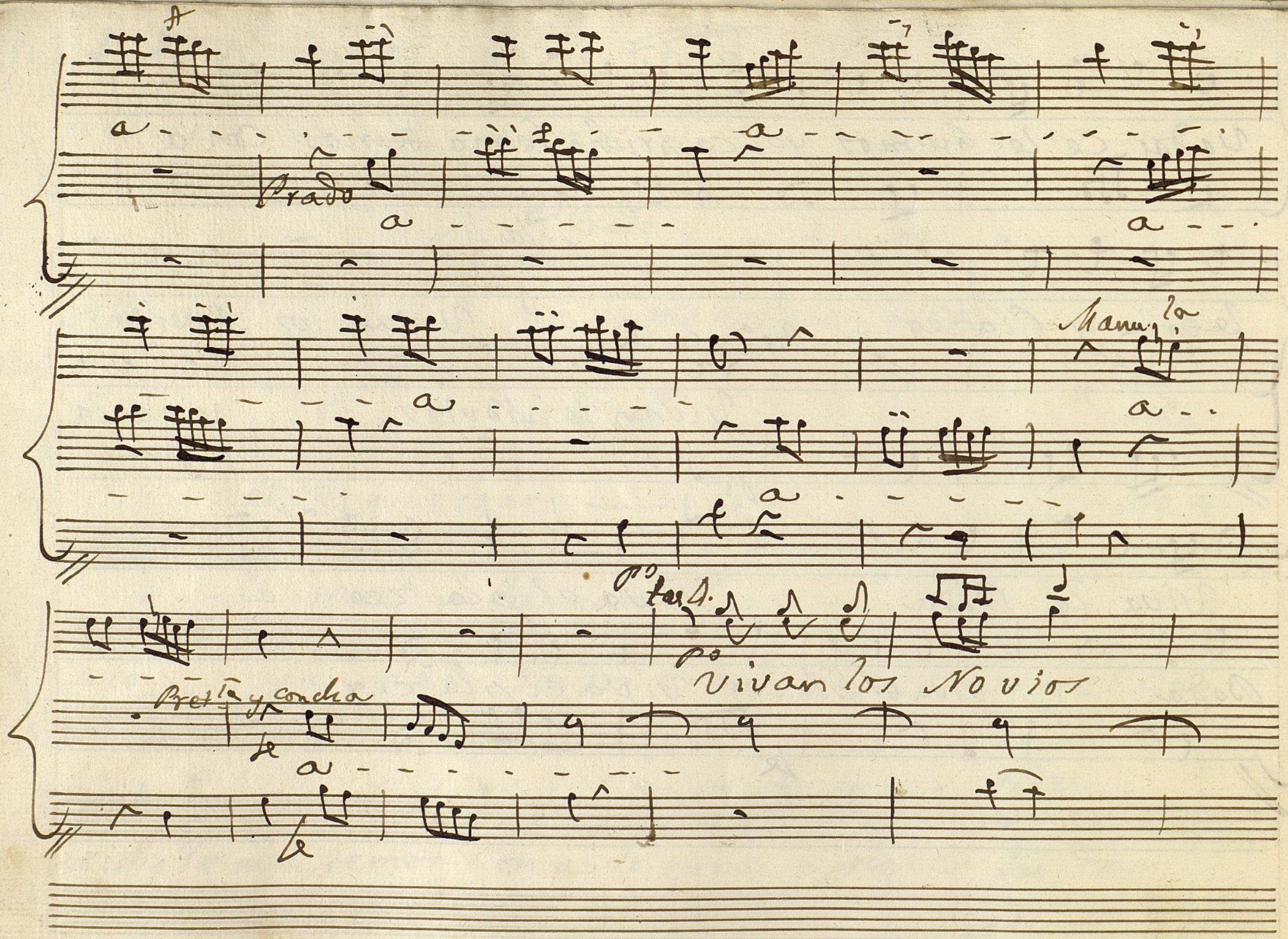
Pre.a y concha

Vivan los Novios Viva la

Lor.a

Viva la Boda Viva el pla zer a - - -

Boda Viva el placer Viva el pla zer


Prado
Manu.la
Vivan los Novios
Pret.ta y concha

Viva la Boda viva el placer

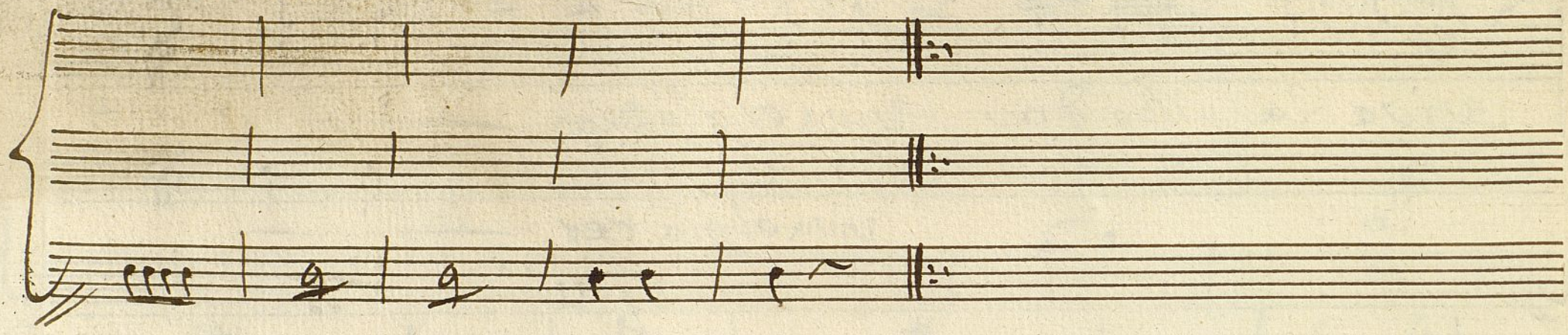
viva el placer

cer Vi va el pla cer Vi va el pla

cer Vi va el pla cer Vi va el pla

cer Vi viva el placer

cer Vi viva el placer



12000552 12

Violin Primero

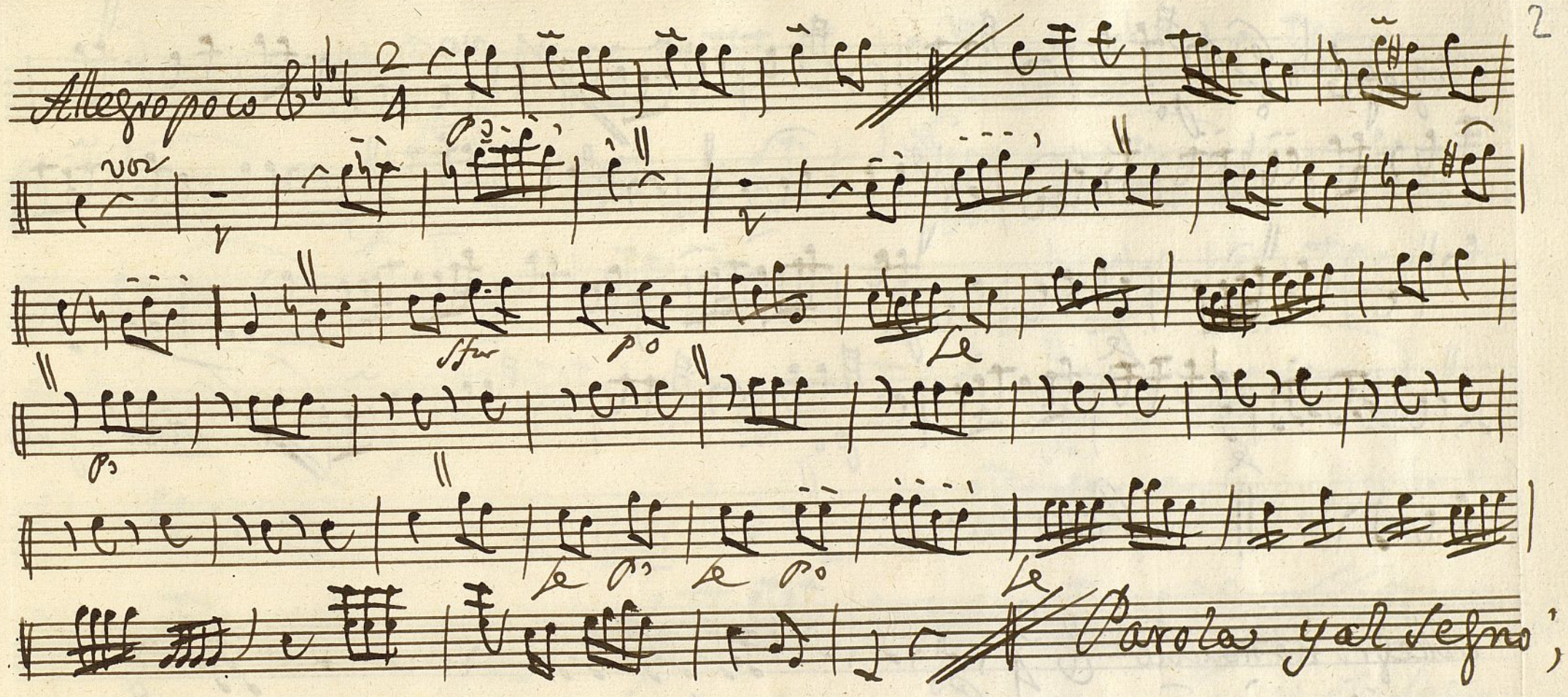
Mus 162-9

1

Sonadilla a Seis; El Novio Burlado

All.o nomucho

Allegro



Volti

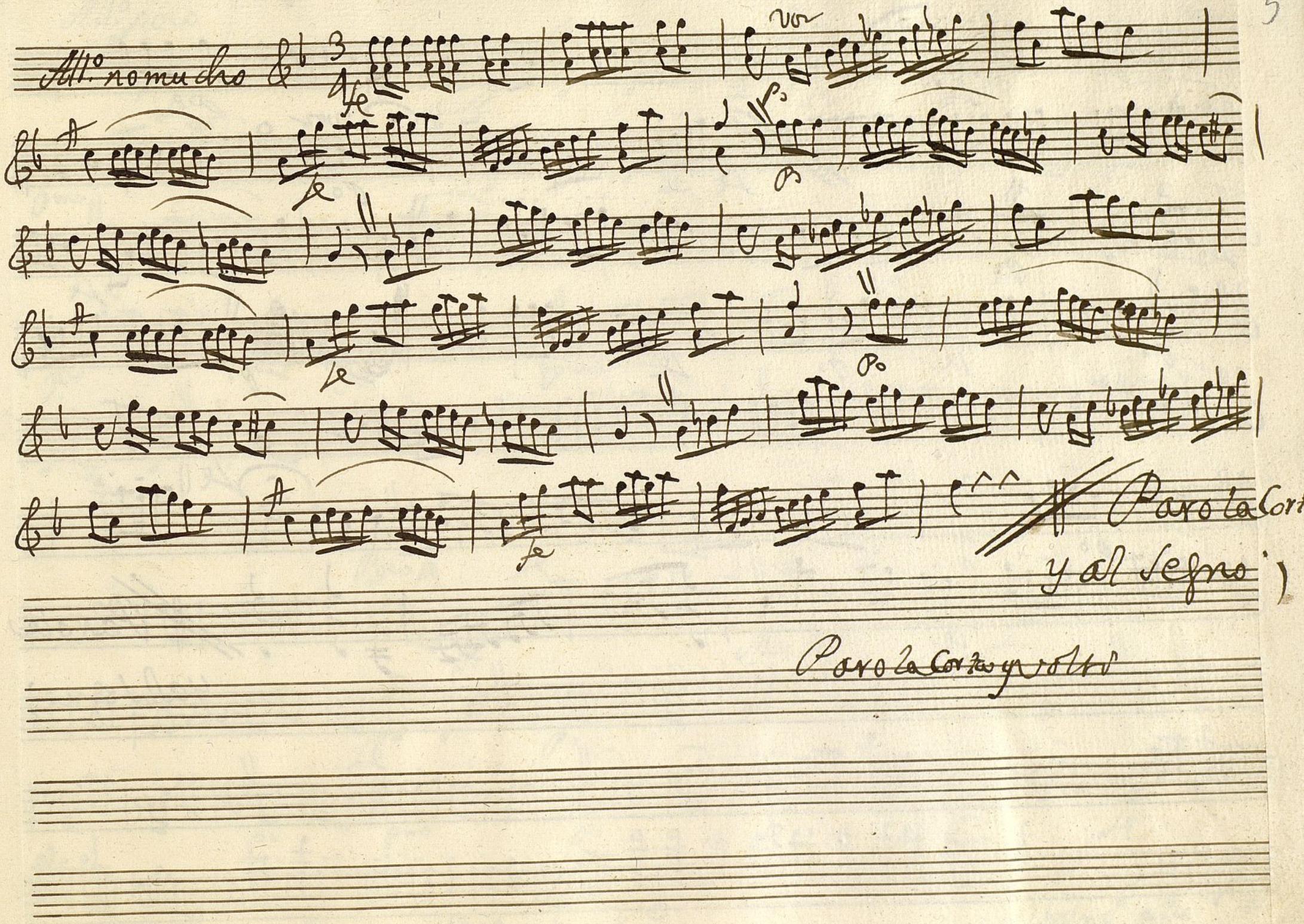
Allegretto

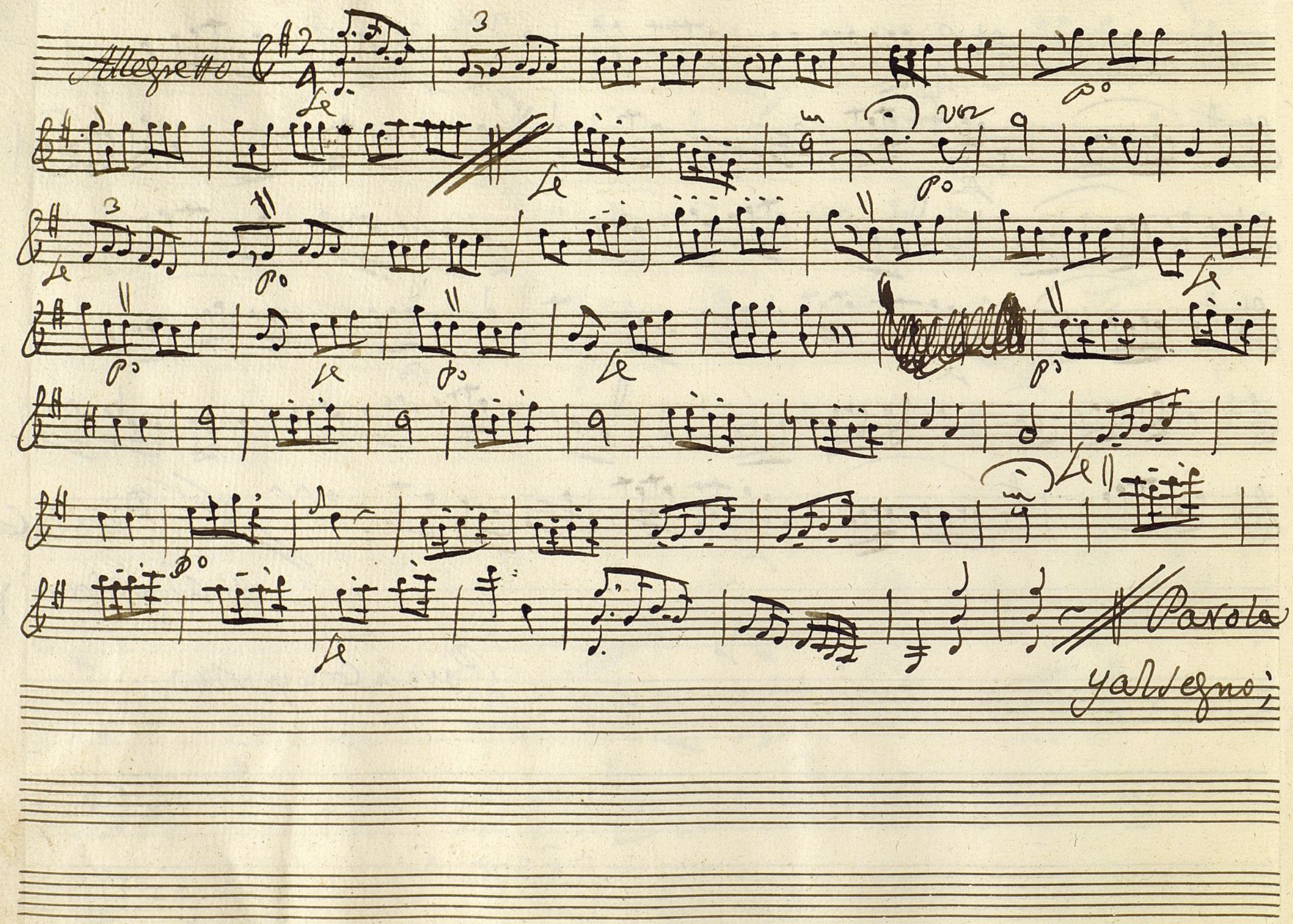
Allegro

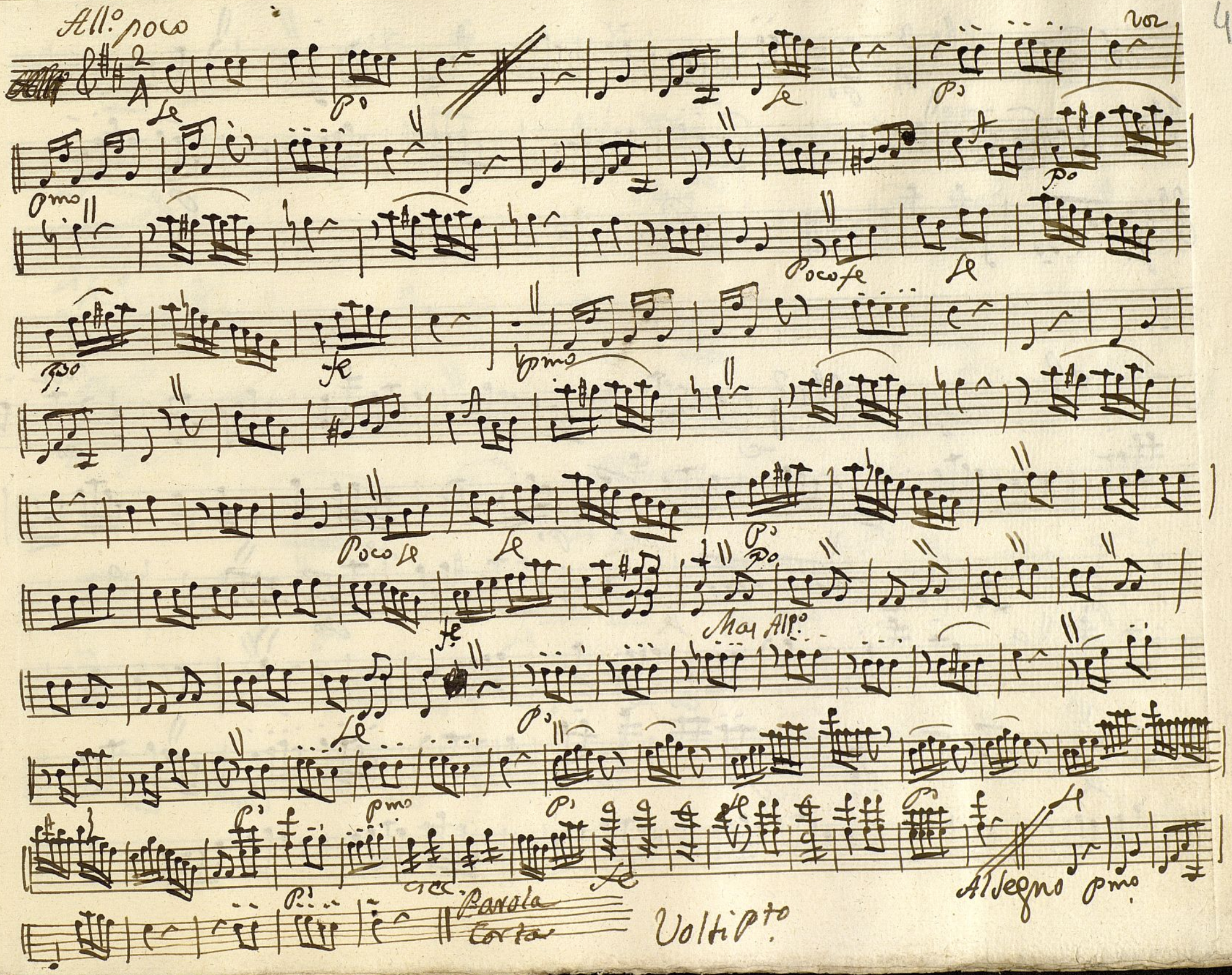
Parolas

Allegro no mucho

Sigue


All.o no mucho
vor
Paro la Corta
y al Segno)
Paro la Corta y volti


Allegretto
Parola
y al segno;


All.o poco
Poco fe
Mas All.o
Parola Corta
Volti P.to
Al segno p.mo

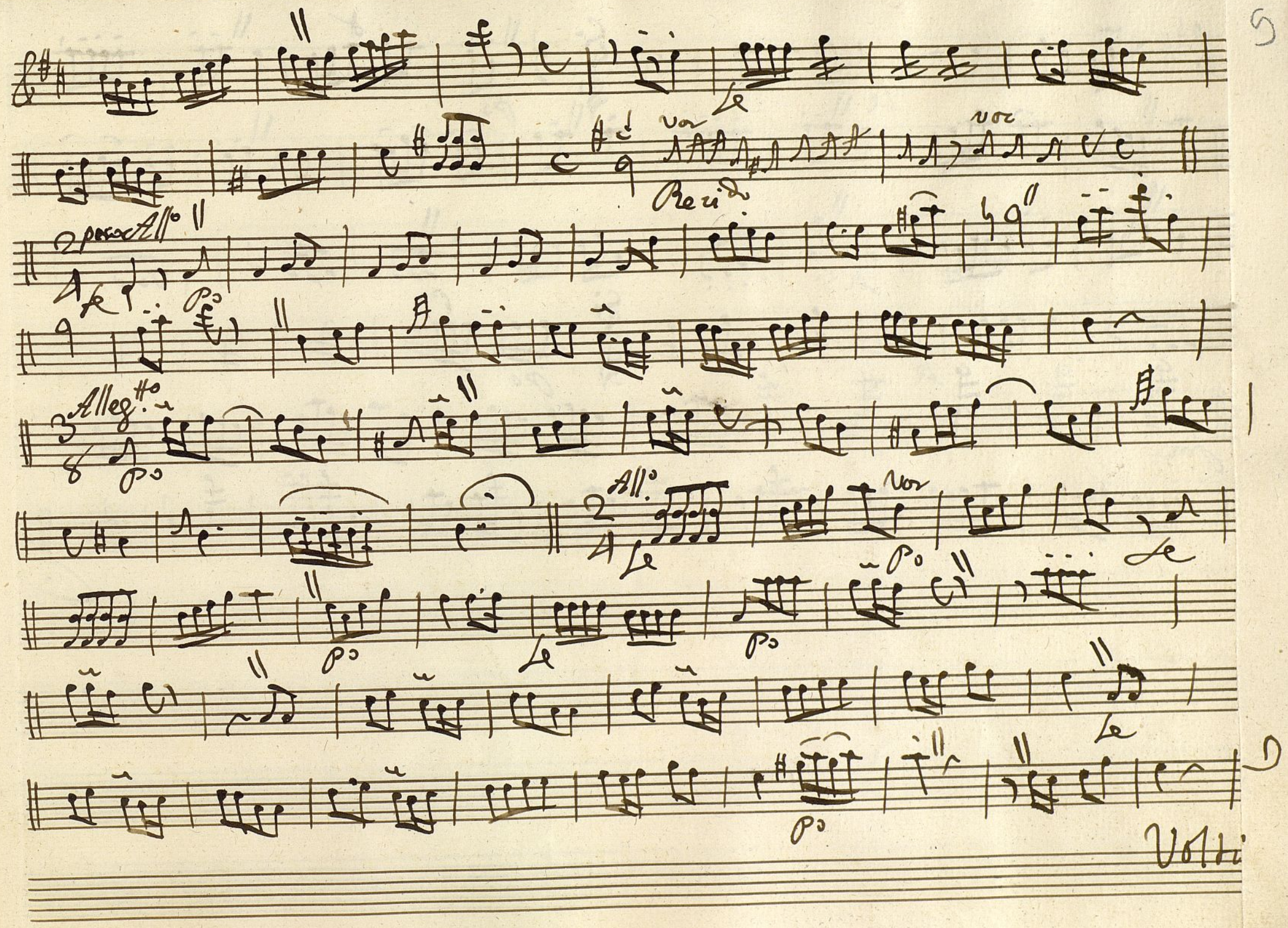
And.no

Parola

Final

Allegro

Voz

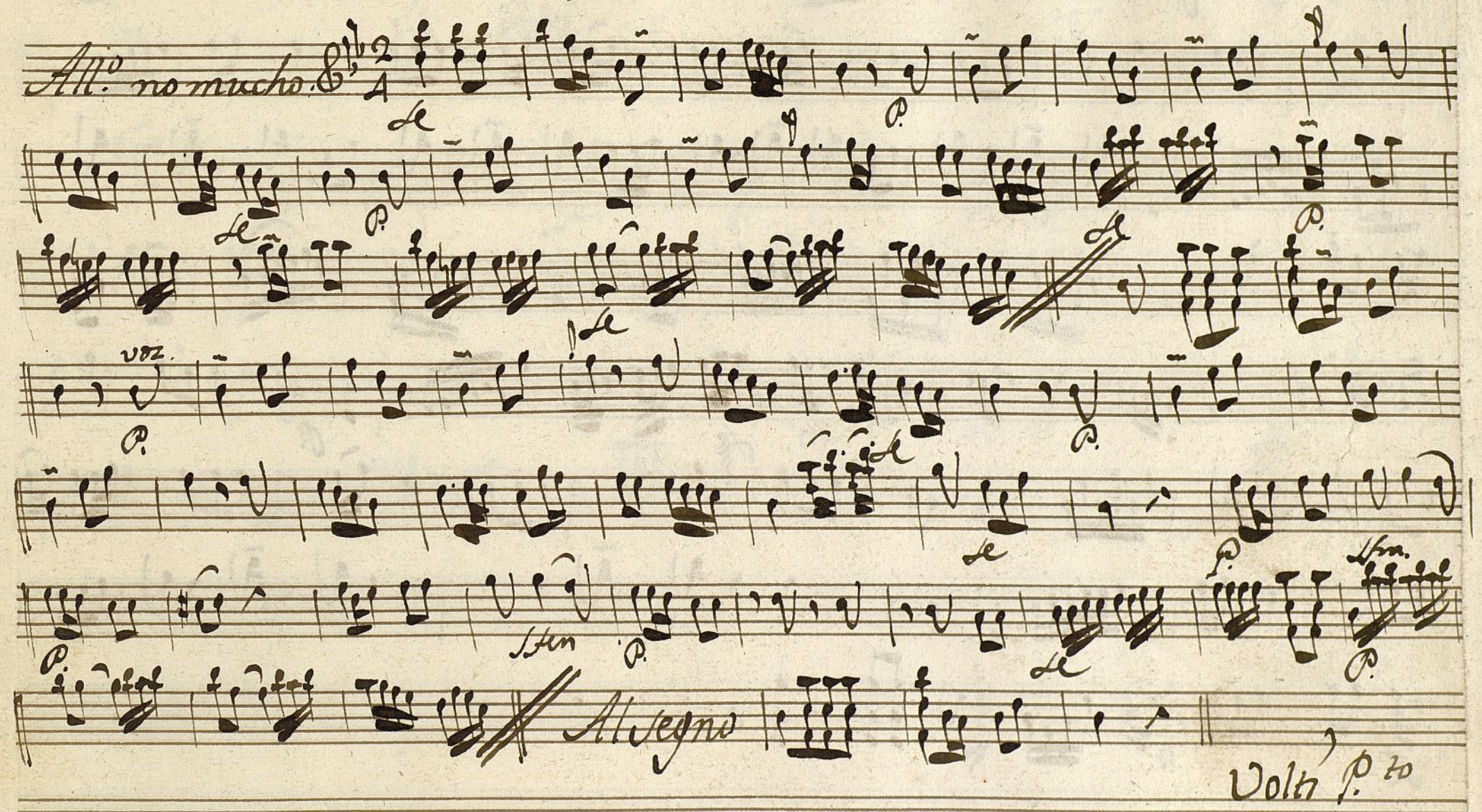

Le
Voc
Voc
Recid.
2 pesoc All.o
Po
3 Alleg.tto
Po
All.o
Voc
Le
Po
Le
Po
Le
Po
Le
Volti

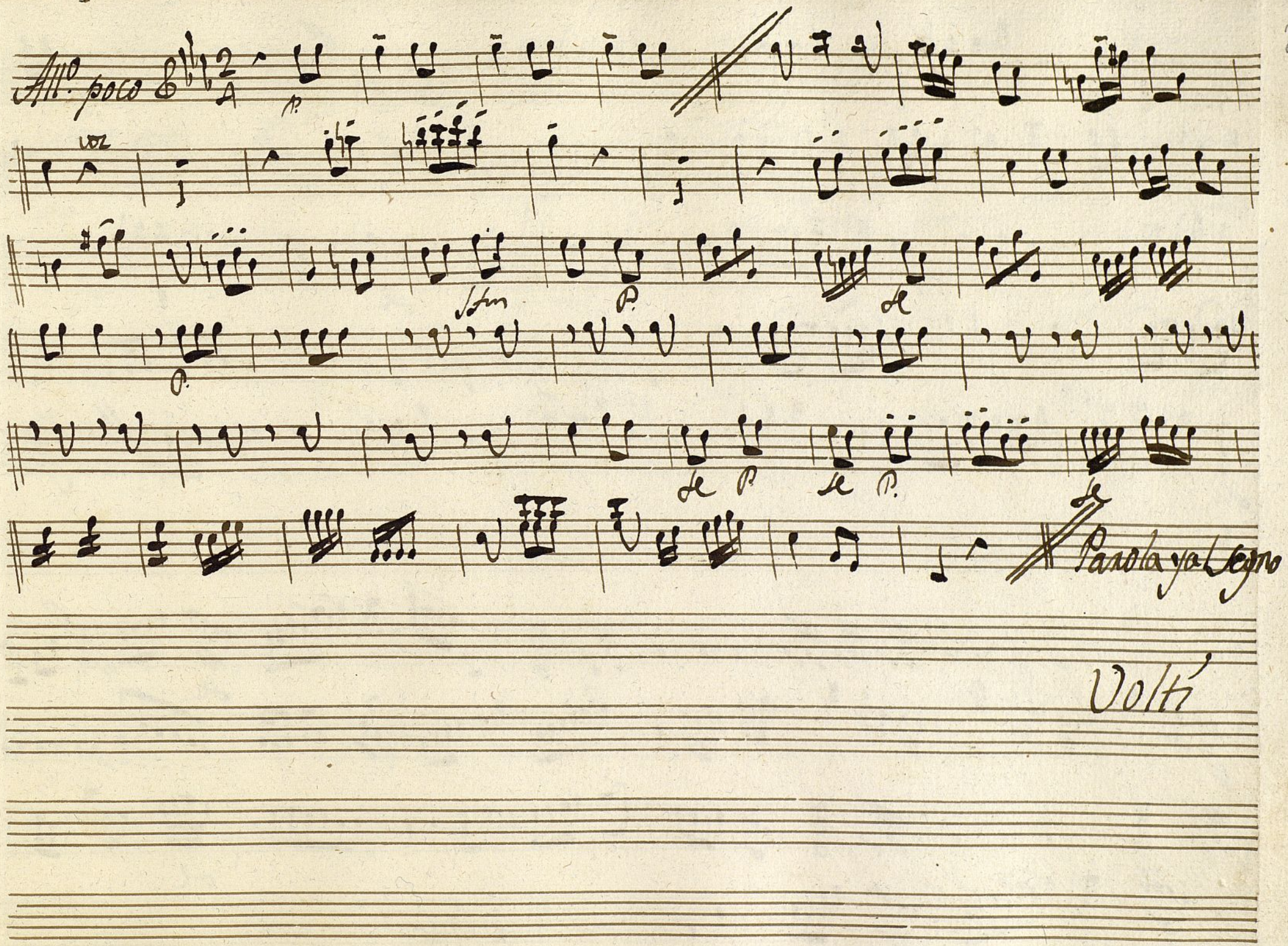
1700055212

Violin Primero.

Mus 162-9

Tonadilla à Seys; el Novio Burlado




All.o poco
Parola ya Segno
Volti

All.to

Allegro

Parola

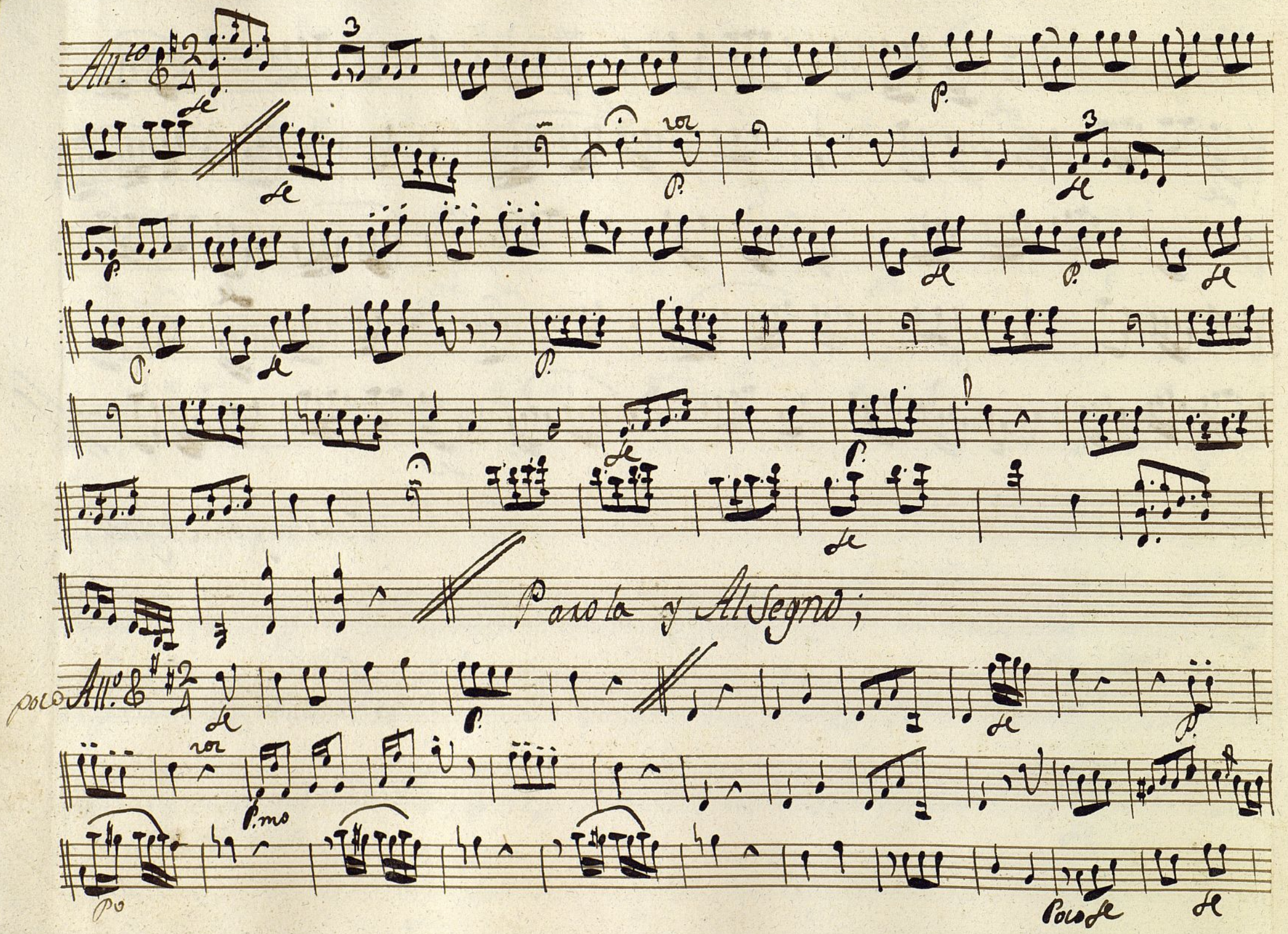
All.o non mucho

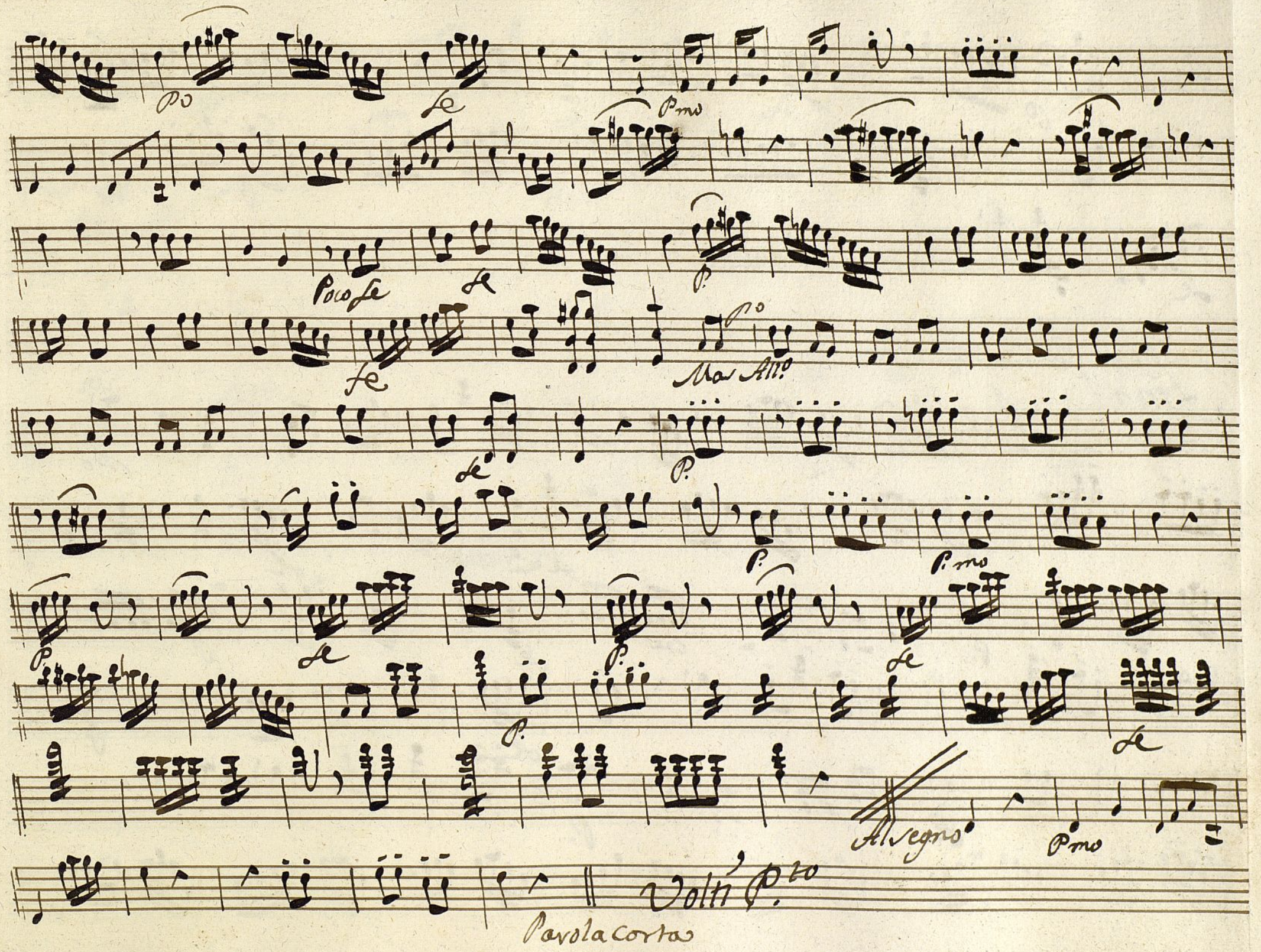
Segue.

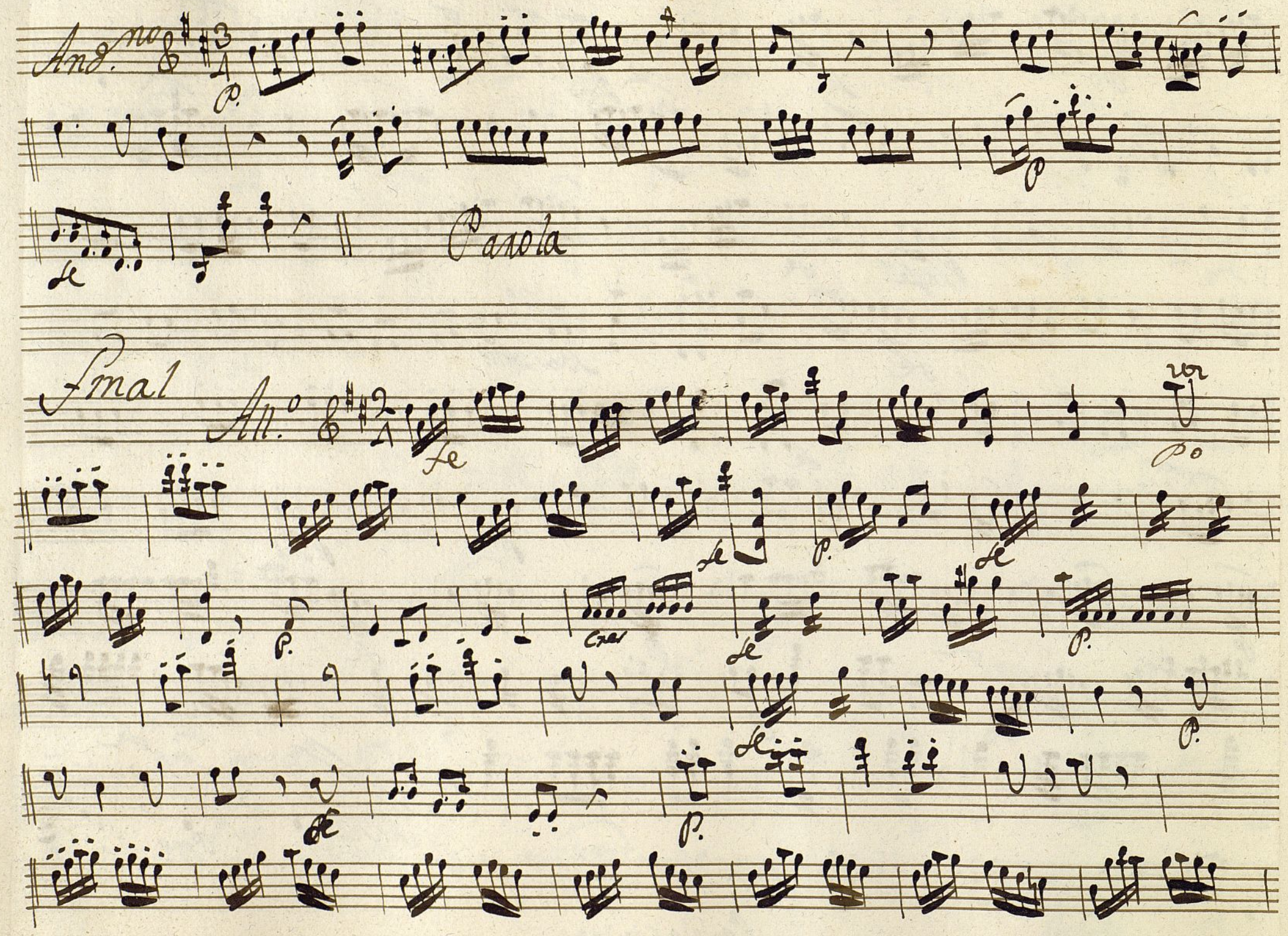
All.o no mucho

Paola y al segno;

Paola. Volti.


All.to
Parola y Al Segno;
poco All.o
P.mo
Po
Poco


Po
fe
Pmo
Poco fe
fe
P.
fe
Po
Mas Allo
fe
P.
P.
P.mo
P.
fe
P.
fe
P.
fe
Al segno
Pmo
Volti P.to
Parola corta


And.no
p.
p
Parola
Fmal
All.o
fe
p.
p.
p.
p.
p.

Le

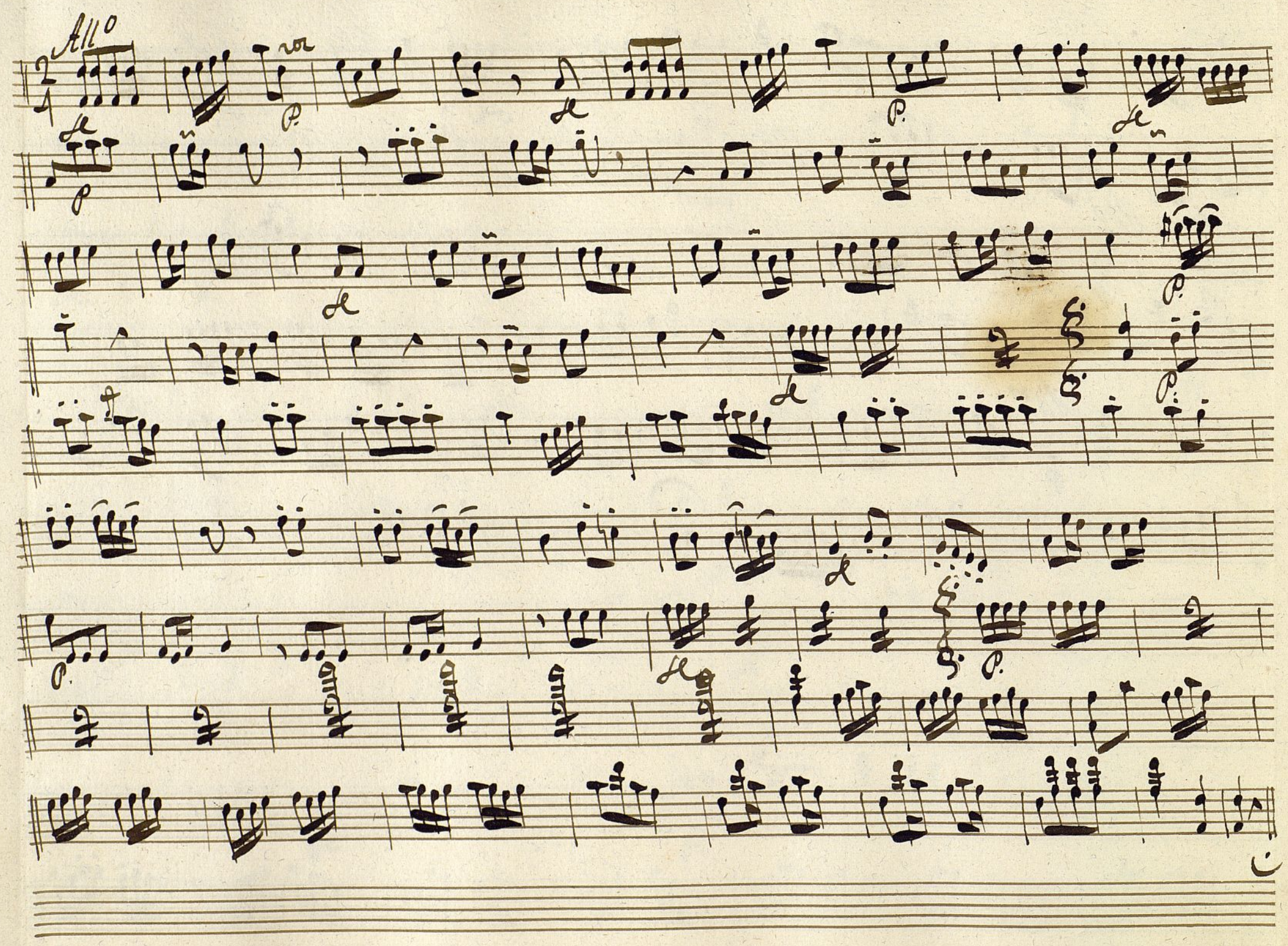
Recit.do

Poco All.o

Le

All.no

Volti P.no


All°

120055212

Violin Segundo

Mus 162-9 1

Tonadilla a Seis, el Novio Burlado;

All.o molto

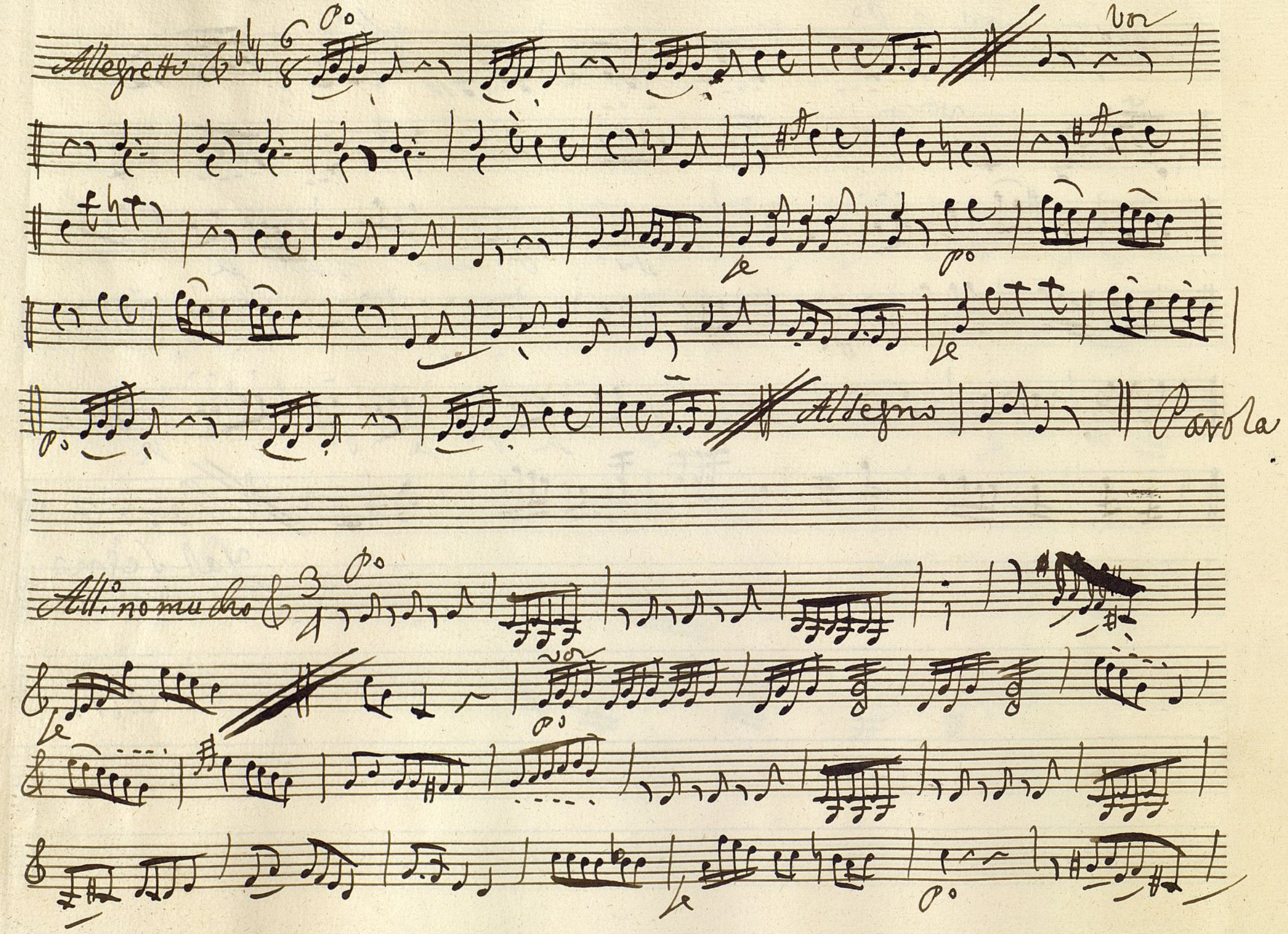
Allegro

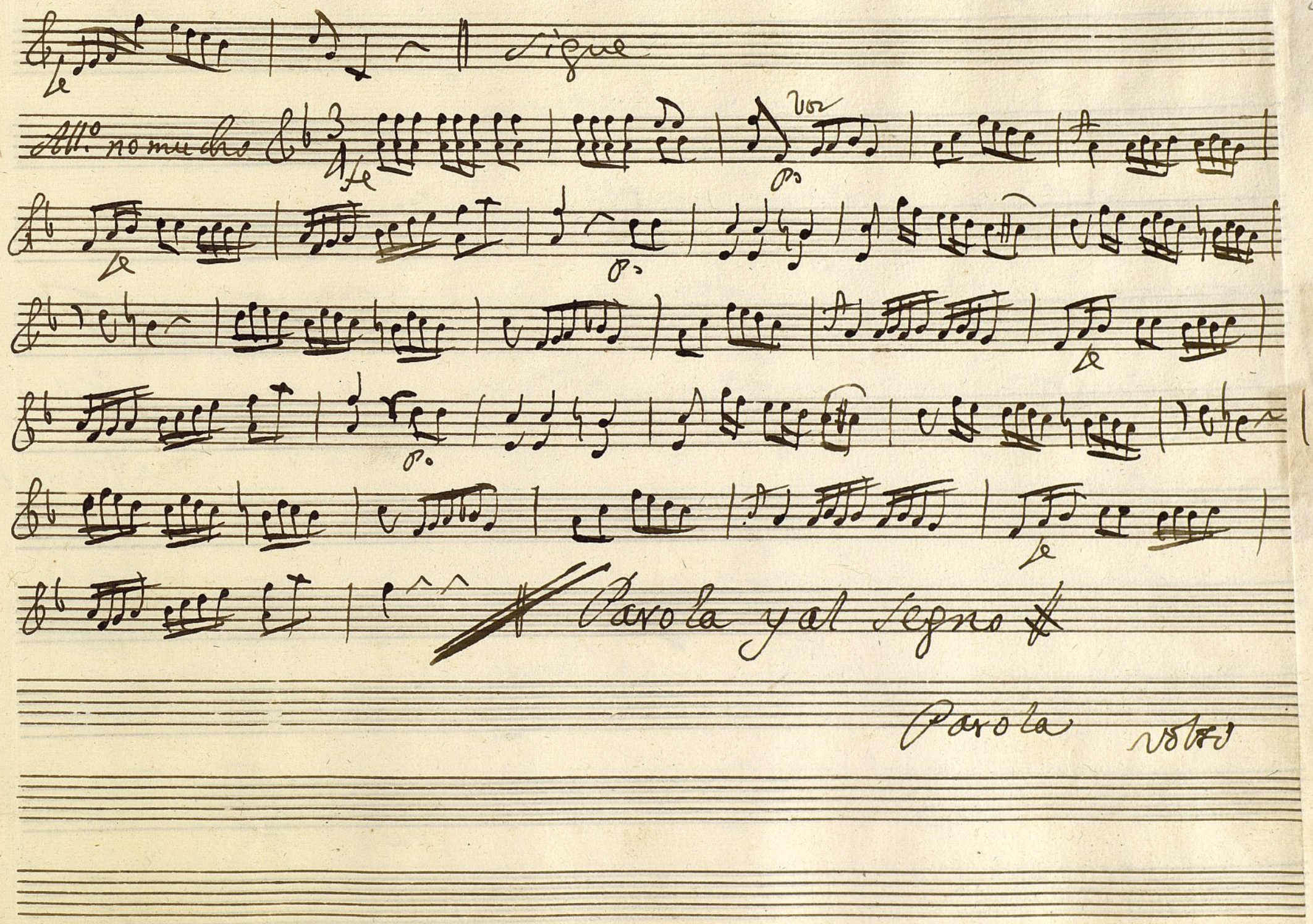
All.° poco

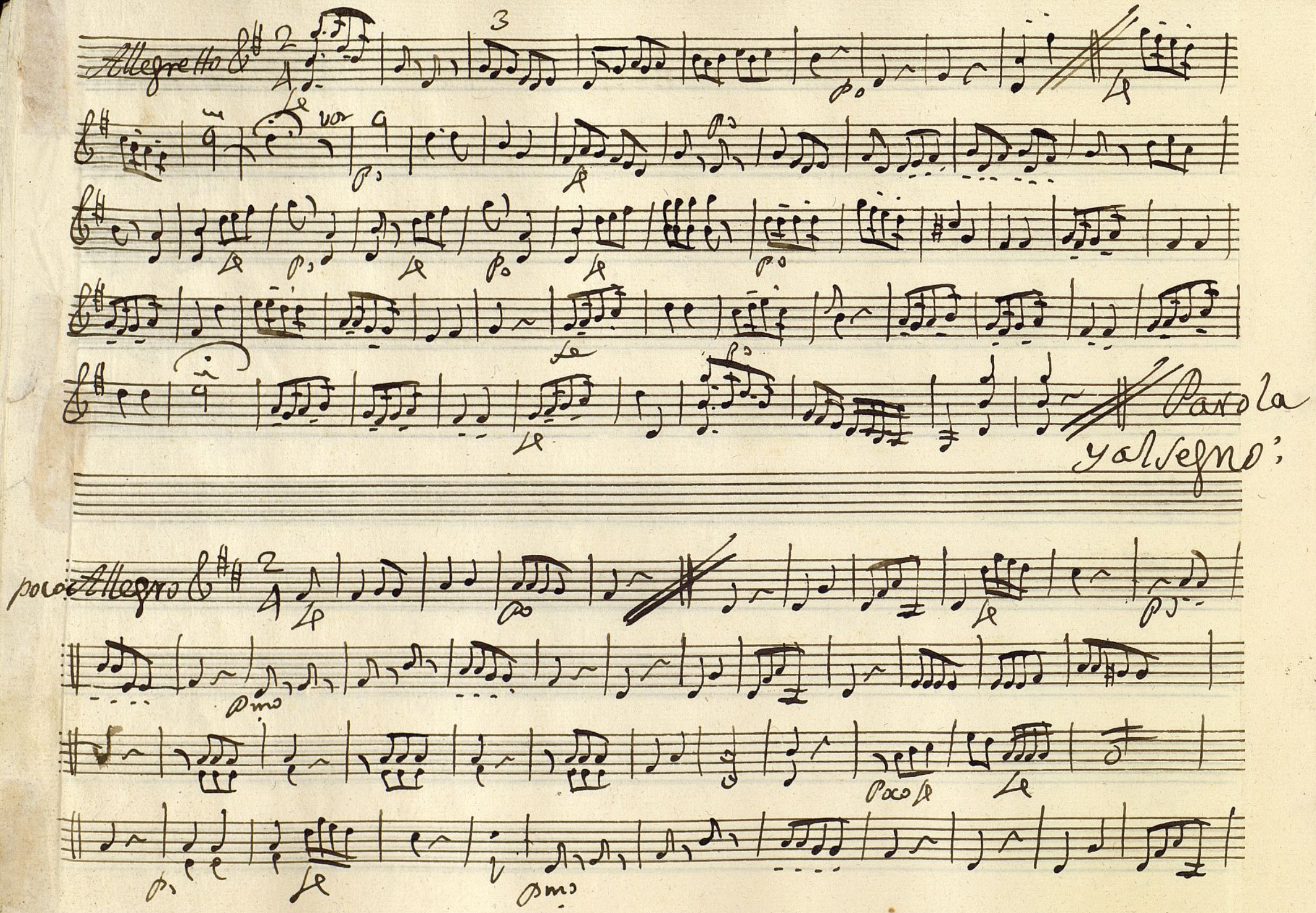
Parole

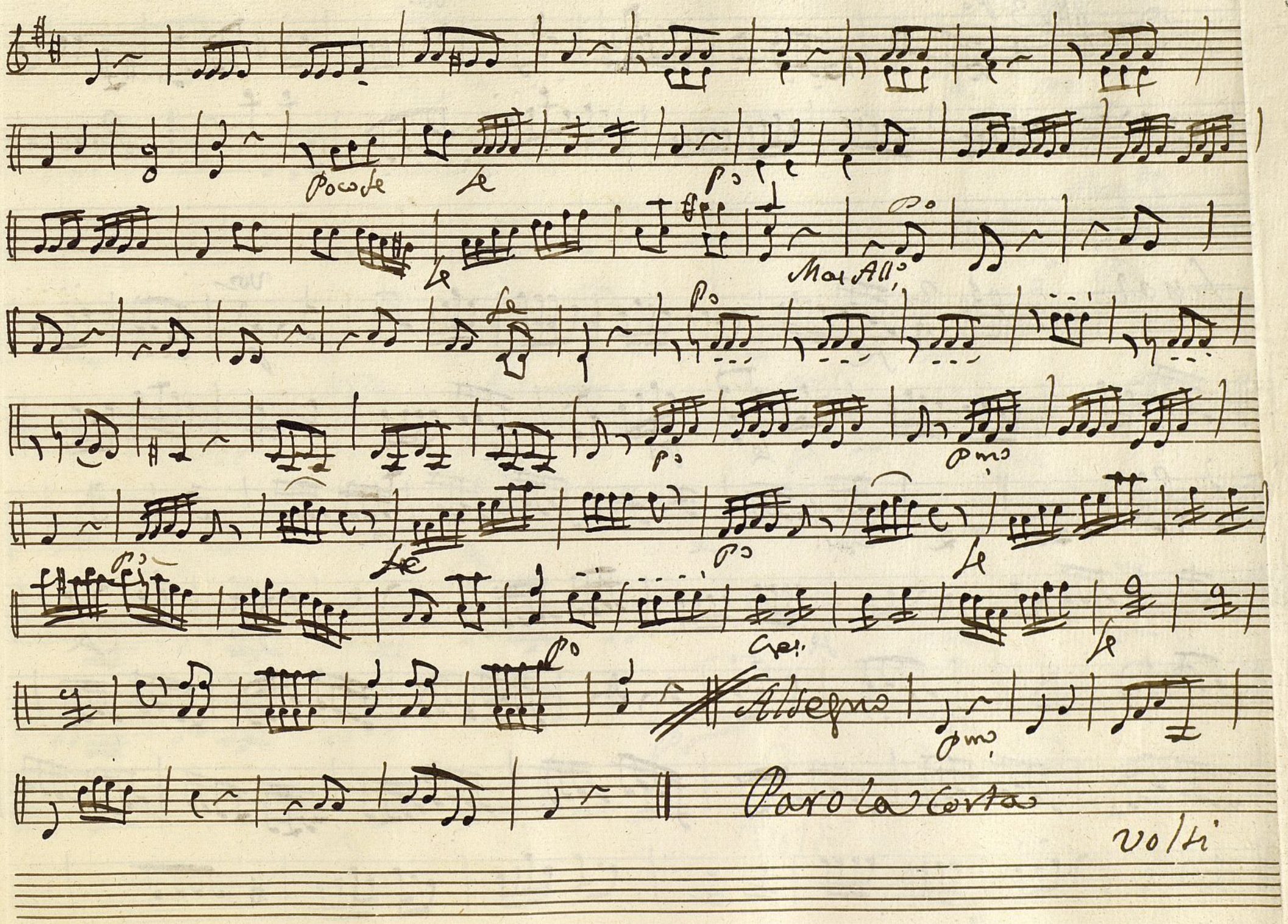
dal segno

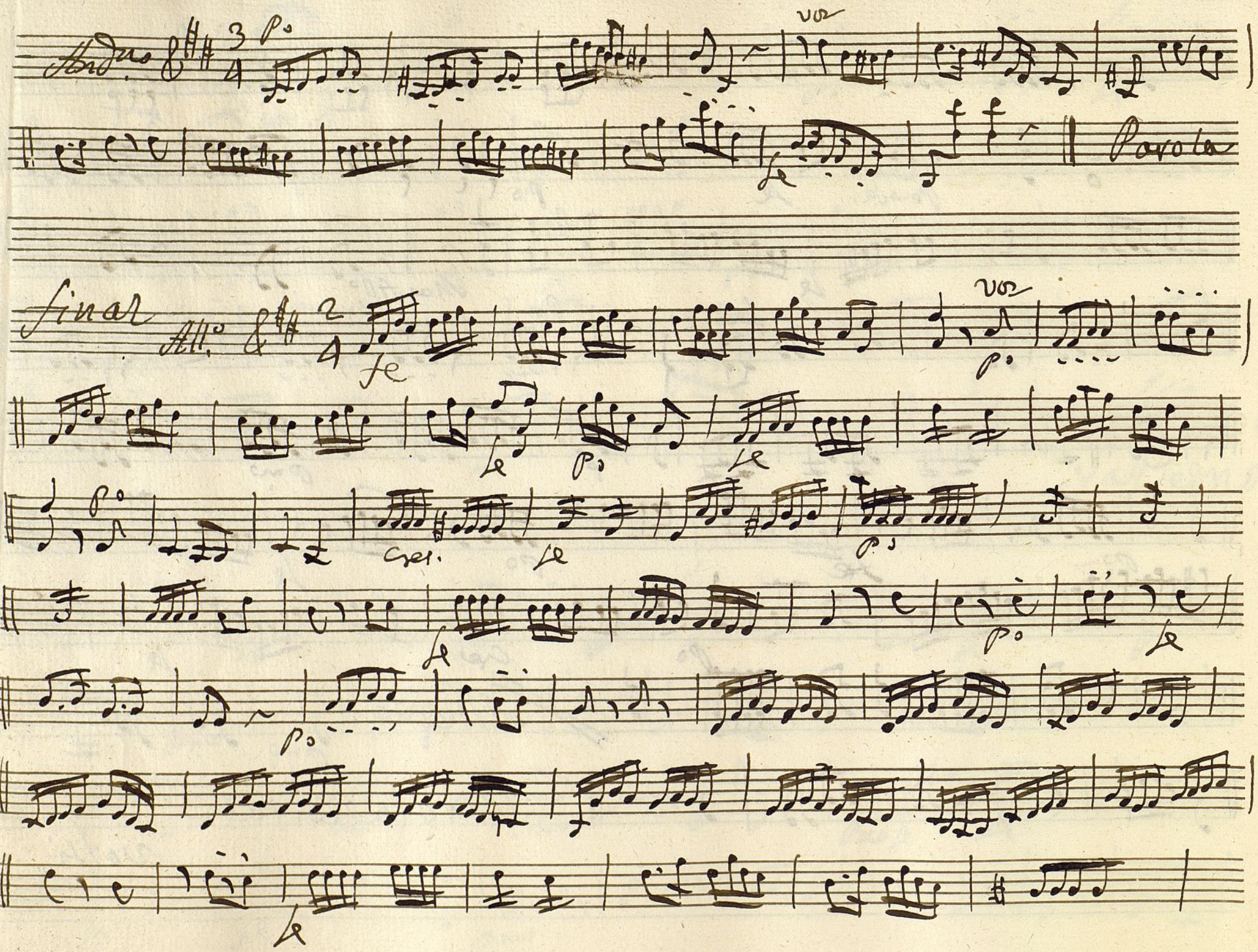
Volti

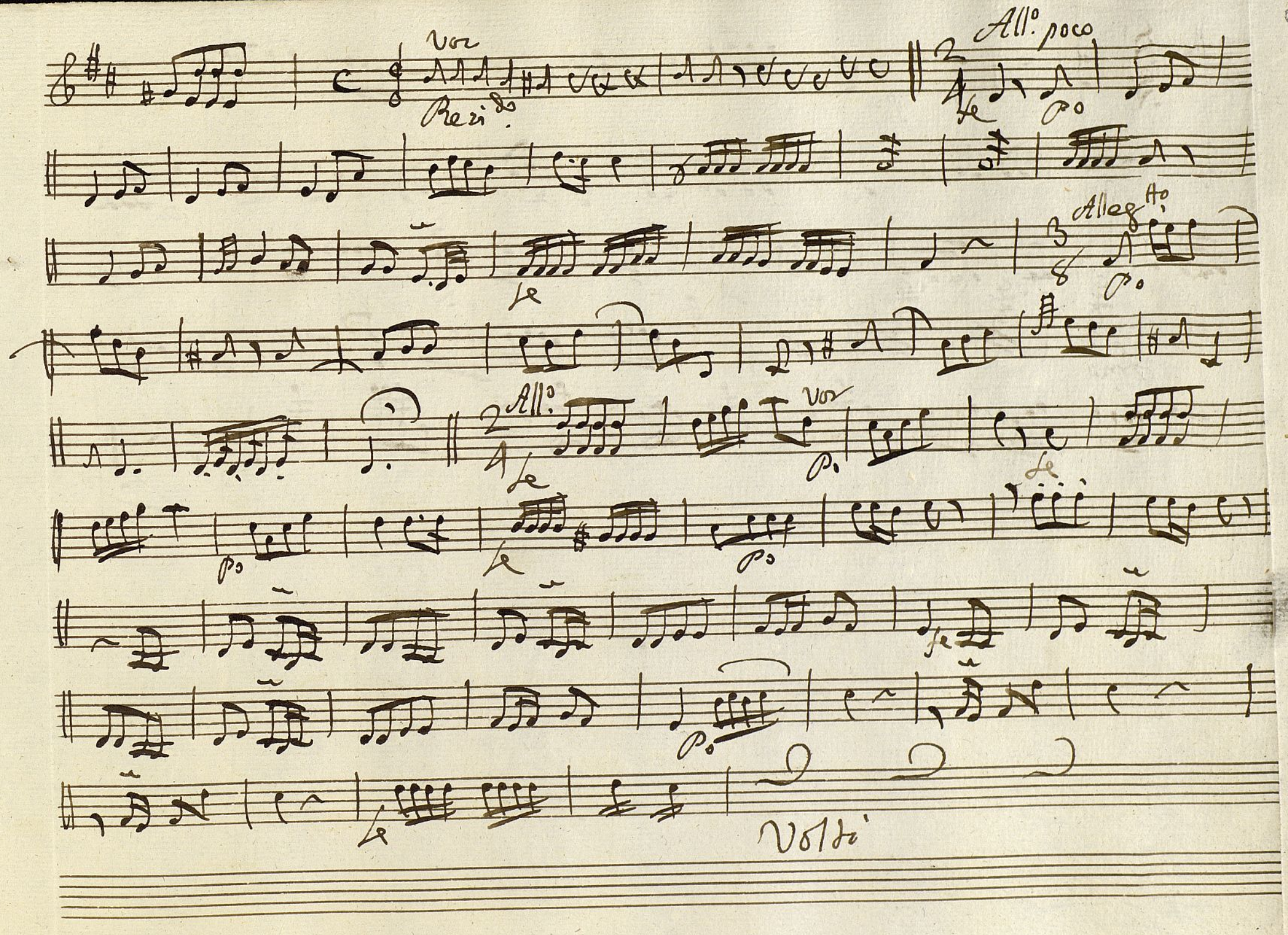

Allegretto
Po
vor
Le
Po
Le
Po
Al segno
Parola
All.o no mucho
Po
vor
Le
Po
Le
Po


sigue
All.o no mucho
Vor
Parola y al segno
Parola
volto


Allegretto
Parola
y al segno:
poco Allegro
Poco


Poco fe
fe
po
Mas All°
fe
po
po
pmo
po
fe
po
fe
po
Cres.
fe
Al segno
pmo
Parola corta
volti


Andno
Parola
Finar
All.o
Cres.

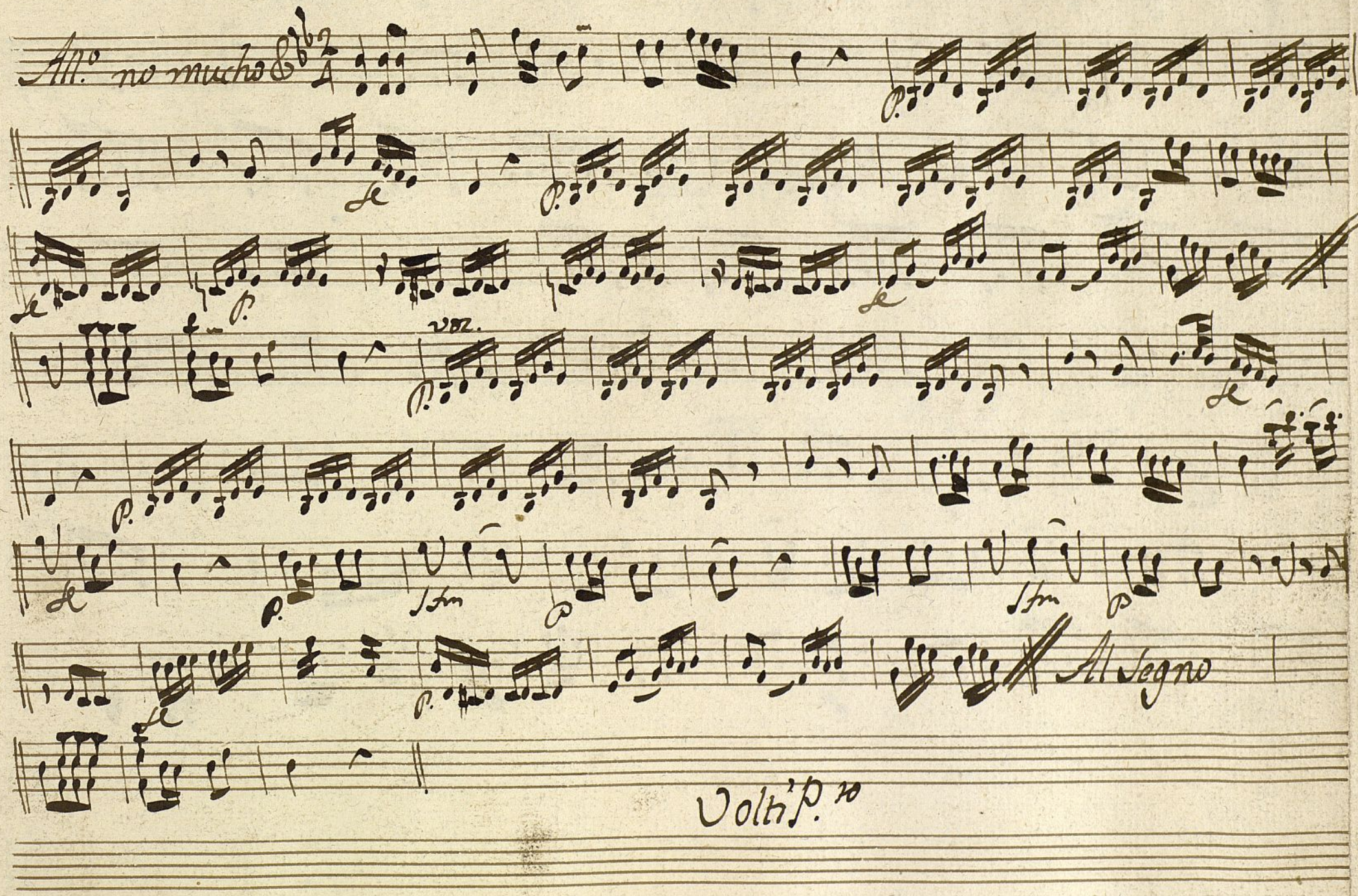

Vor
Rezi.do
All.o poco
Alleg.tto
All.o
Vor
Volti

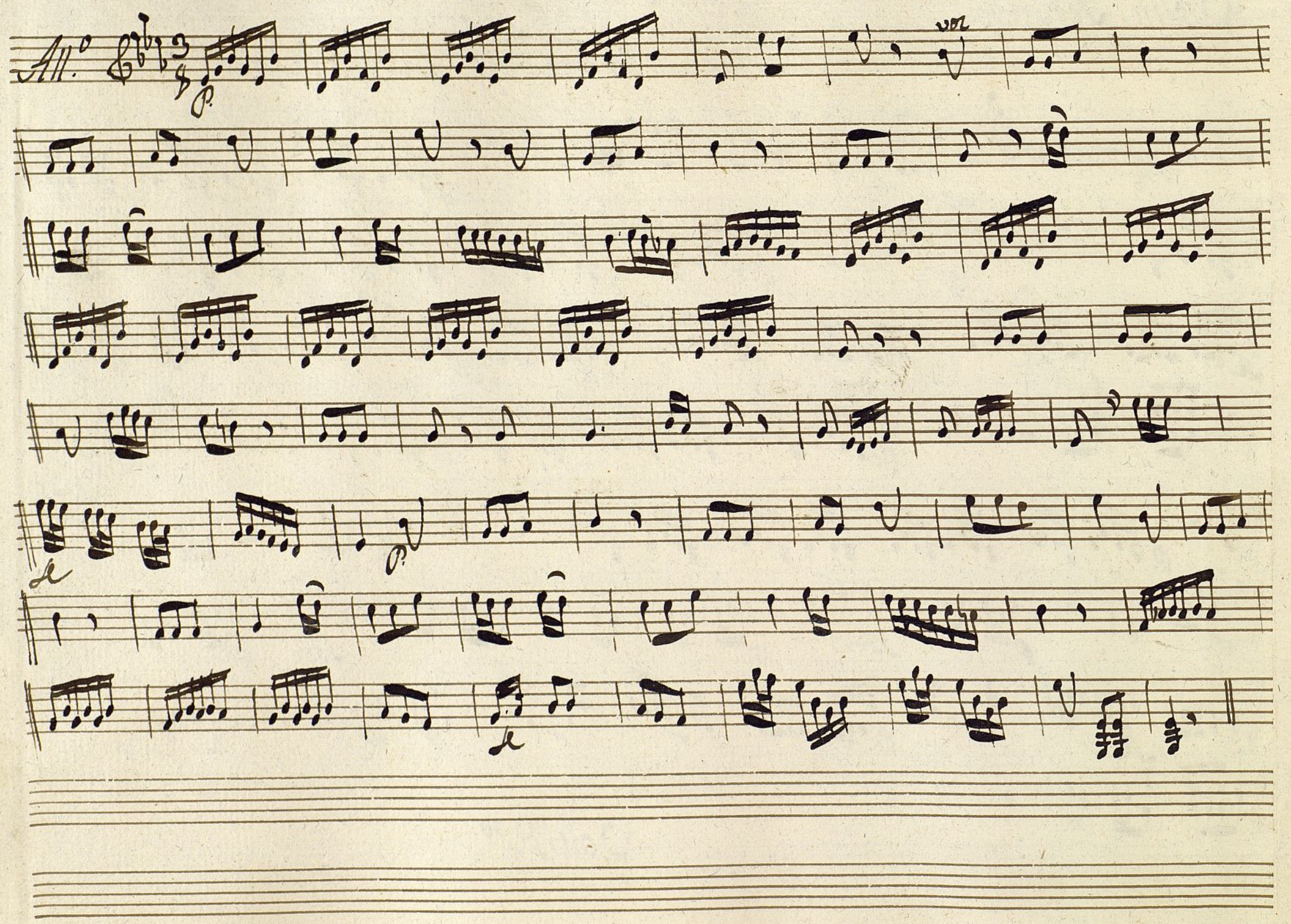
12000552 12

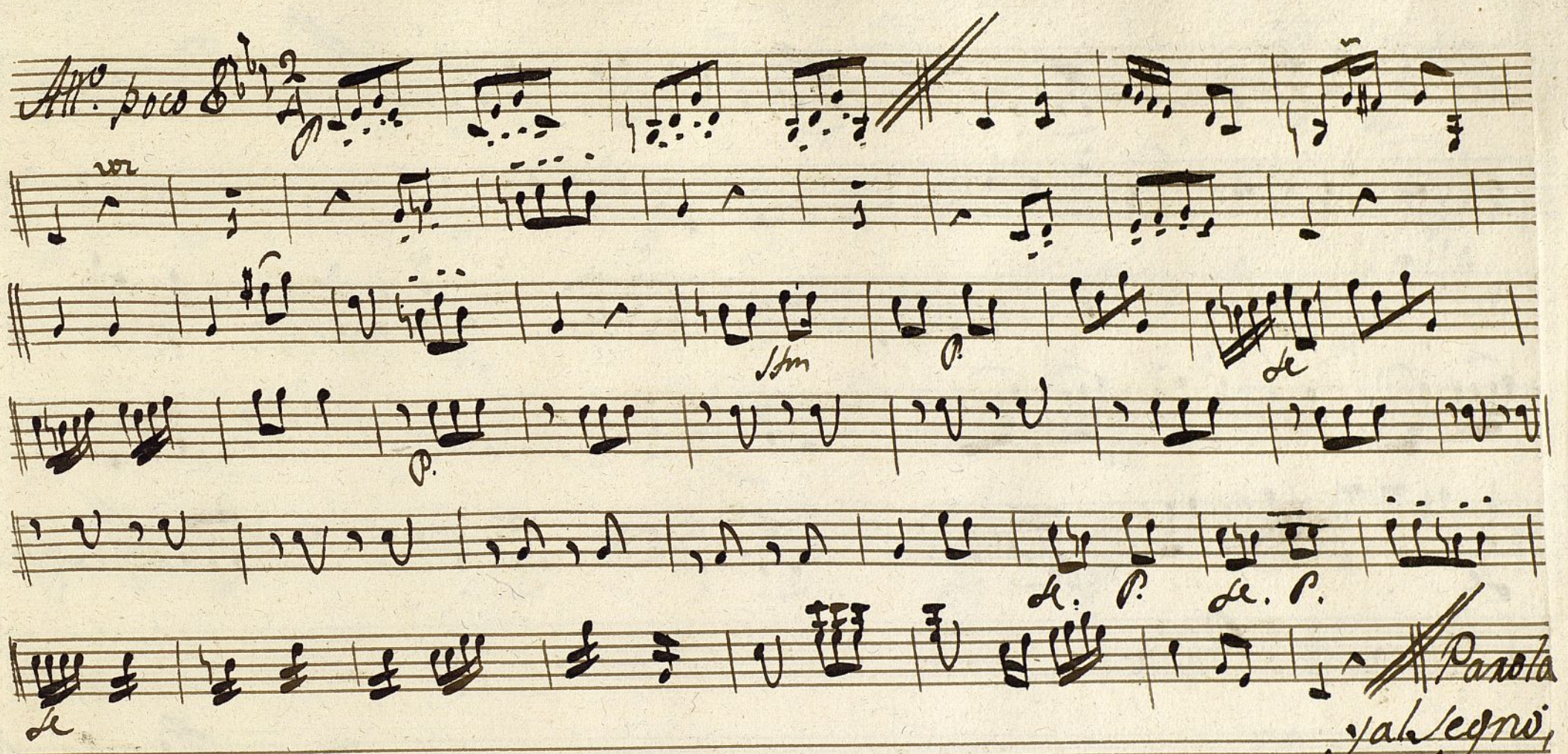
Mus 162-9

Violin segundo

tonadilla à seis; el Novio Burlado.




All.o
p.
vol
p.



Volti

All.to

p.o

ver

p.

p.

All.o Segno

Paso la

All.o no mucho

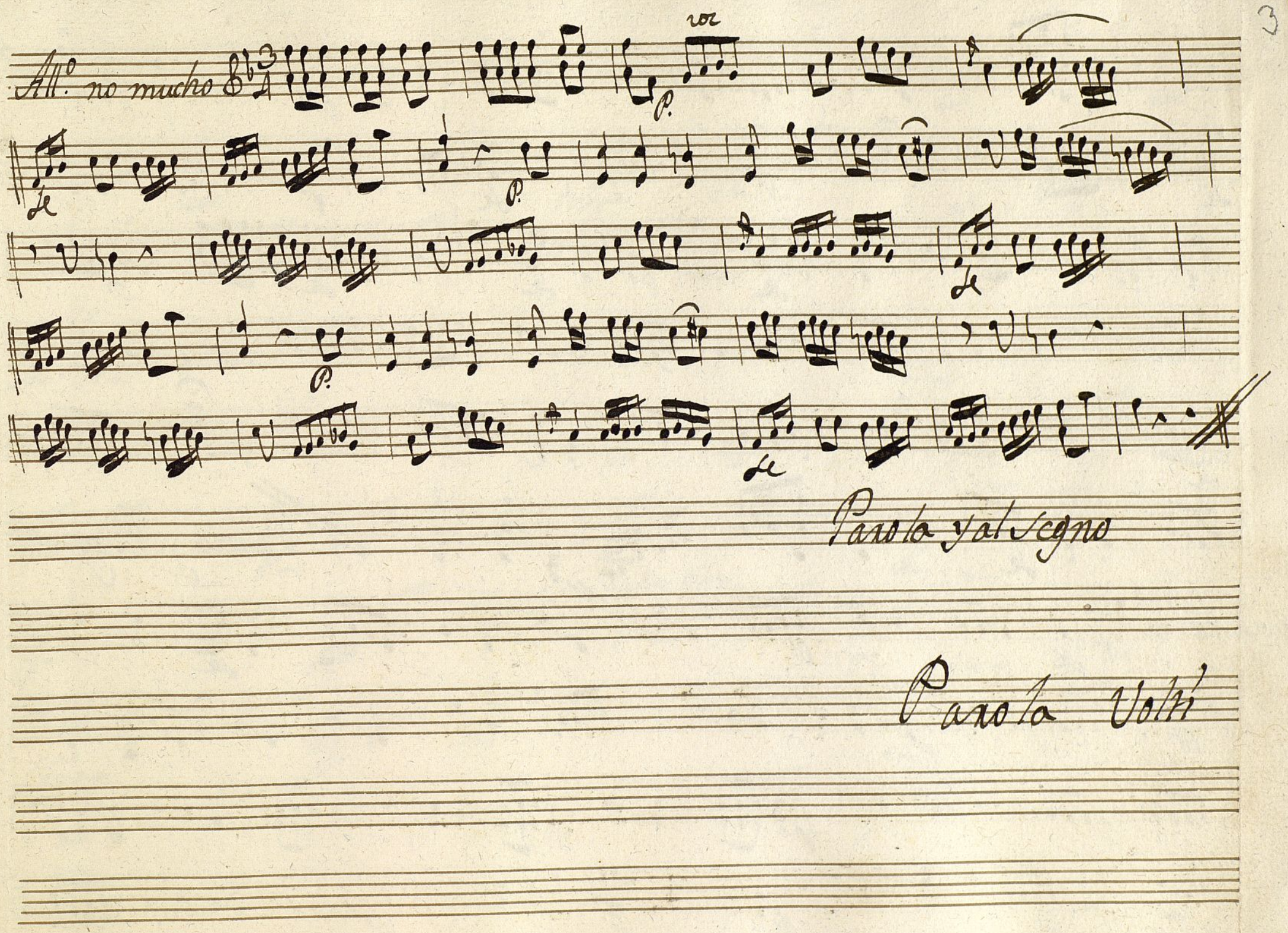
p.

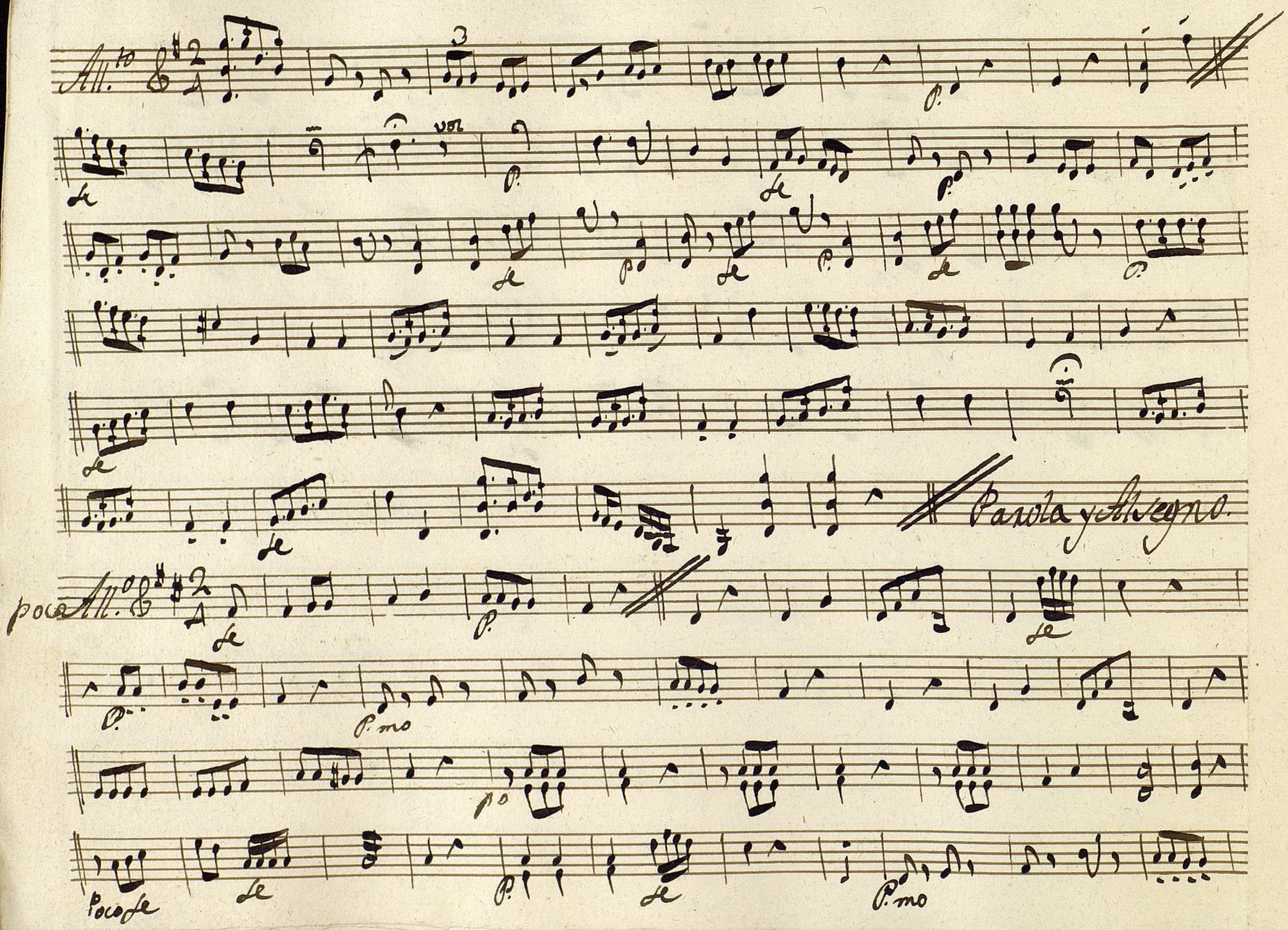
ver

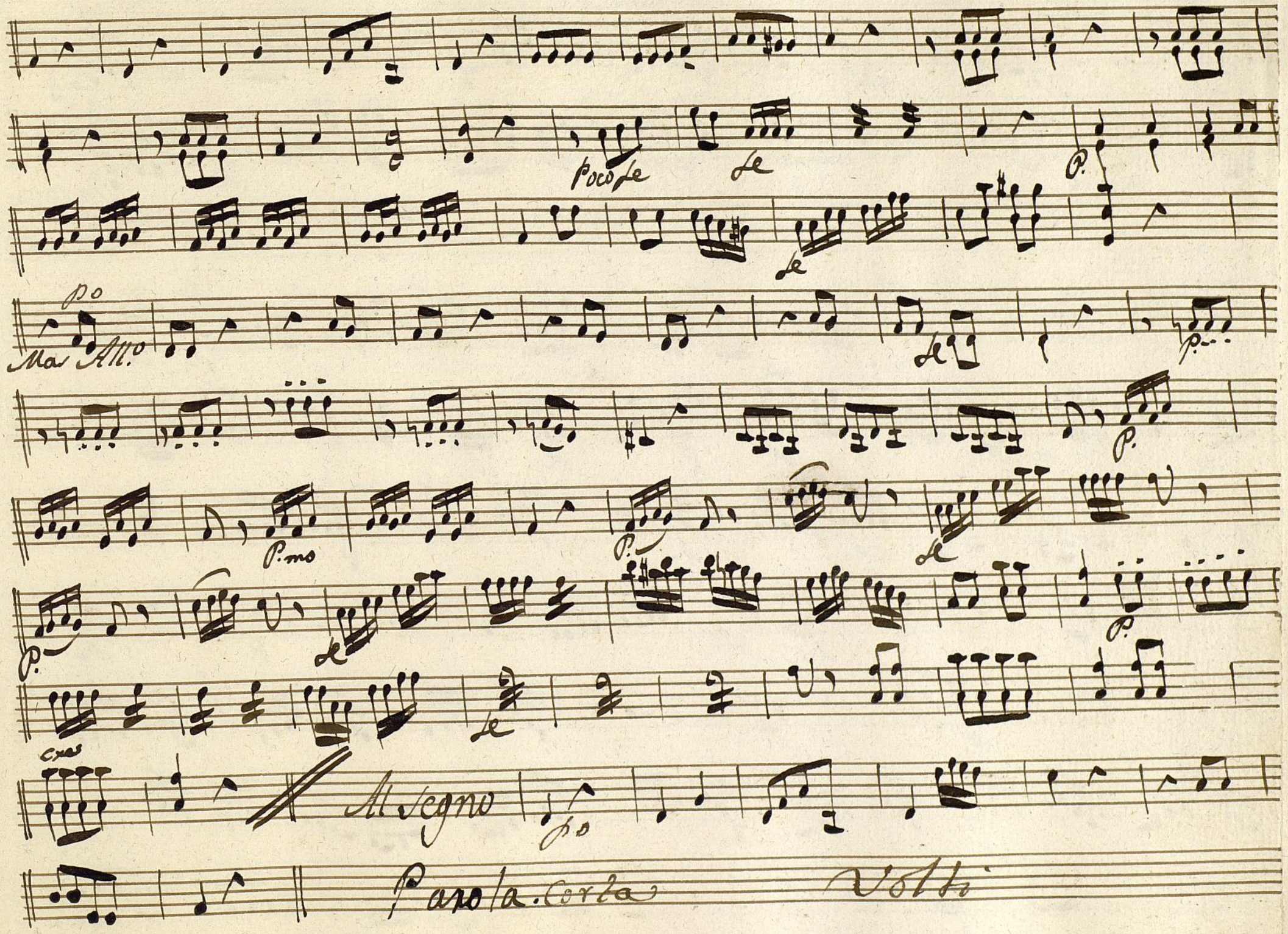
p.

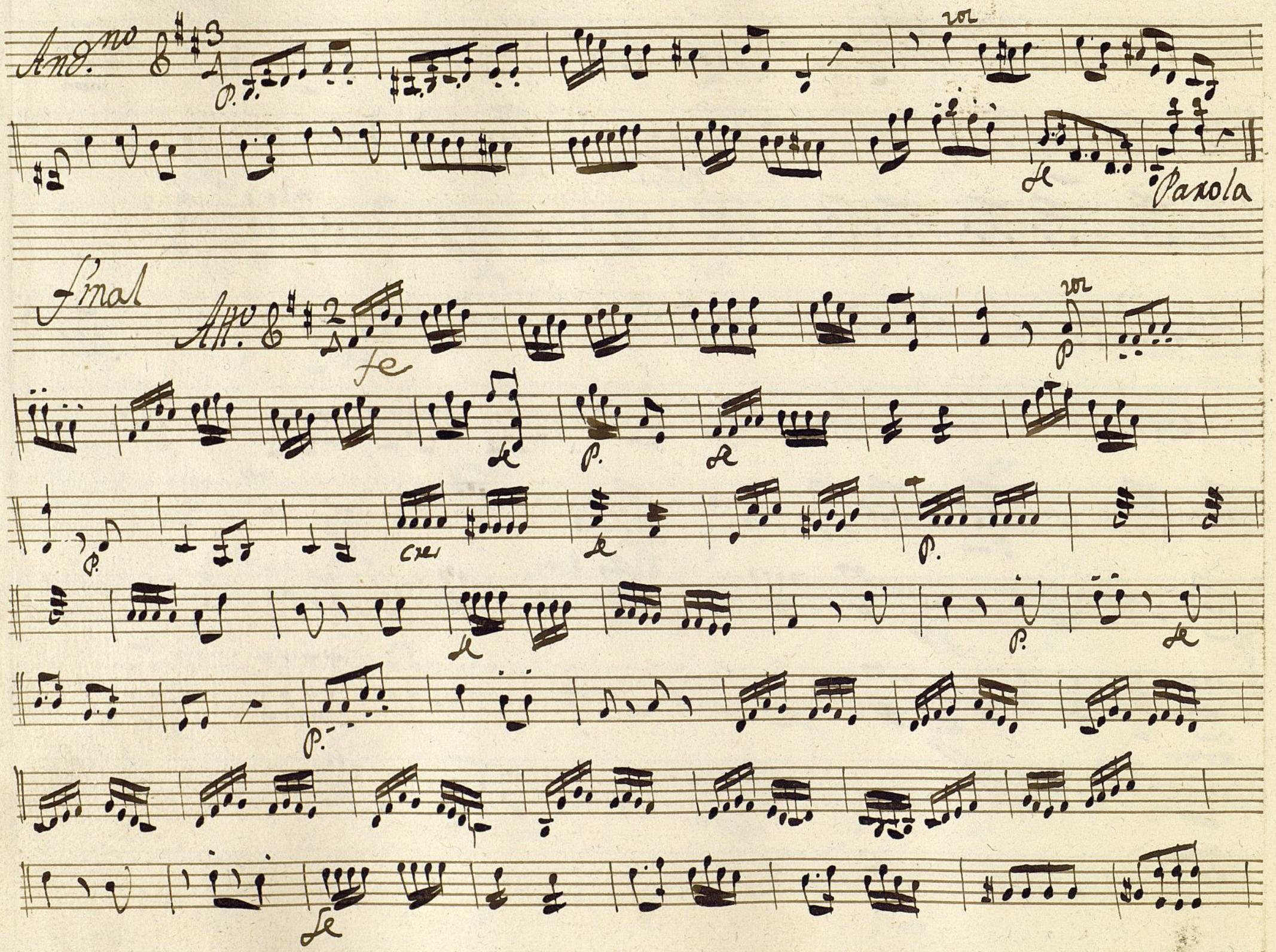
p.

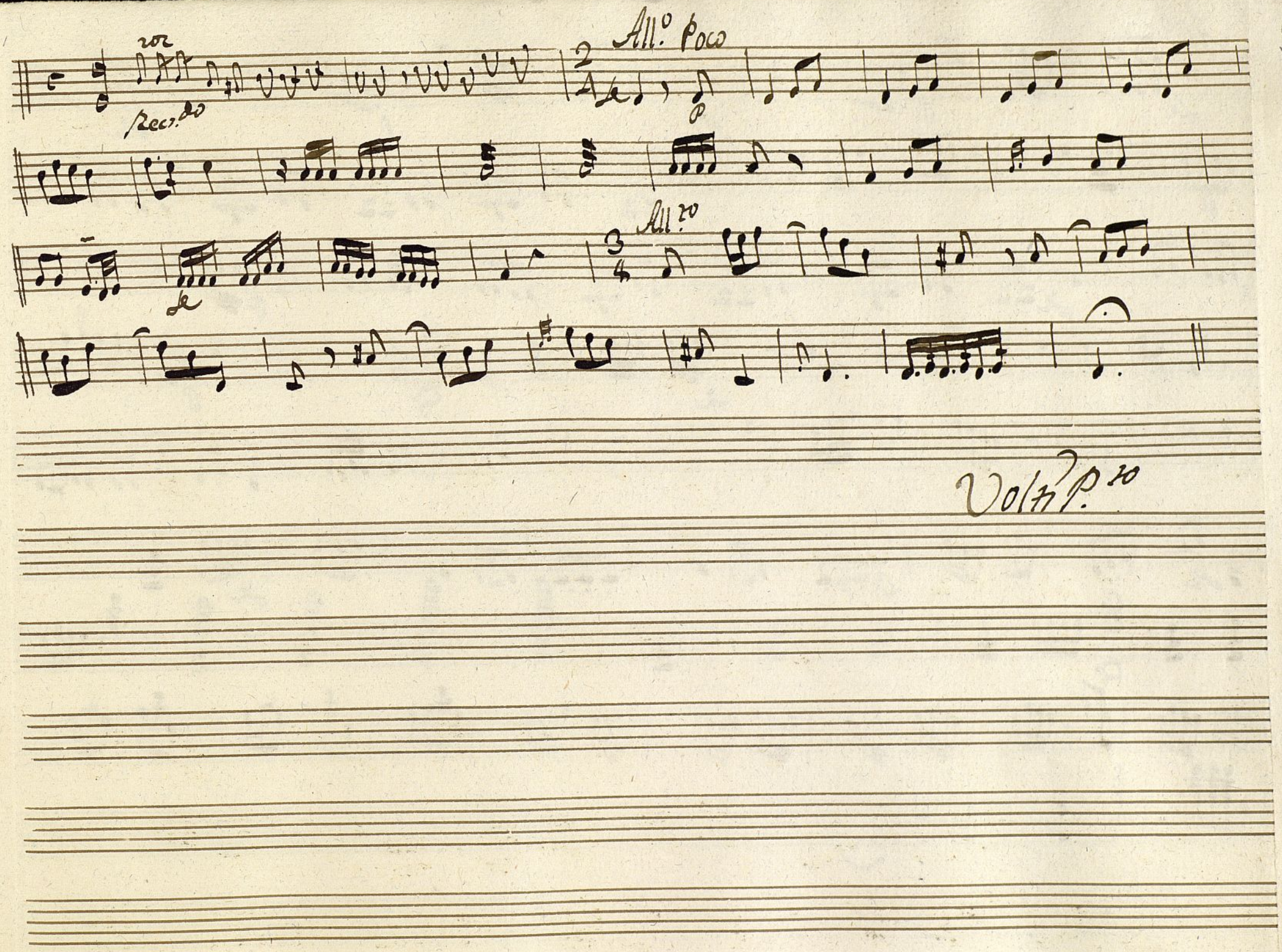
Sigue

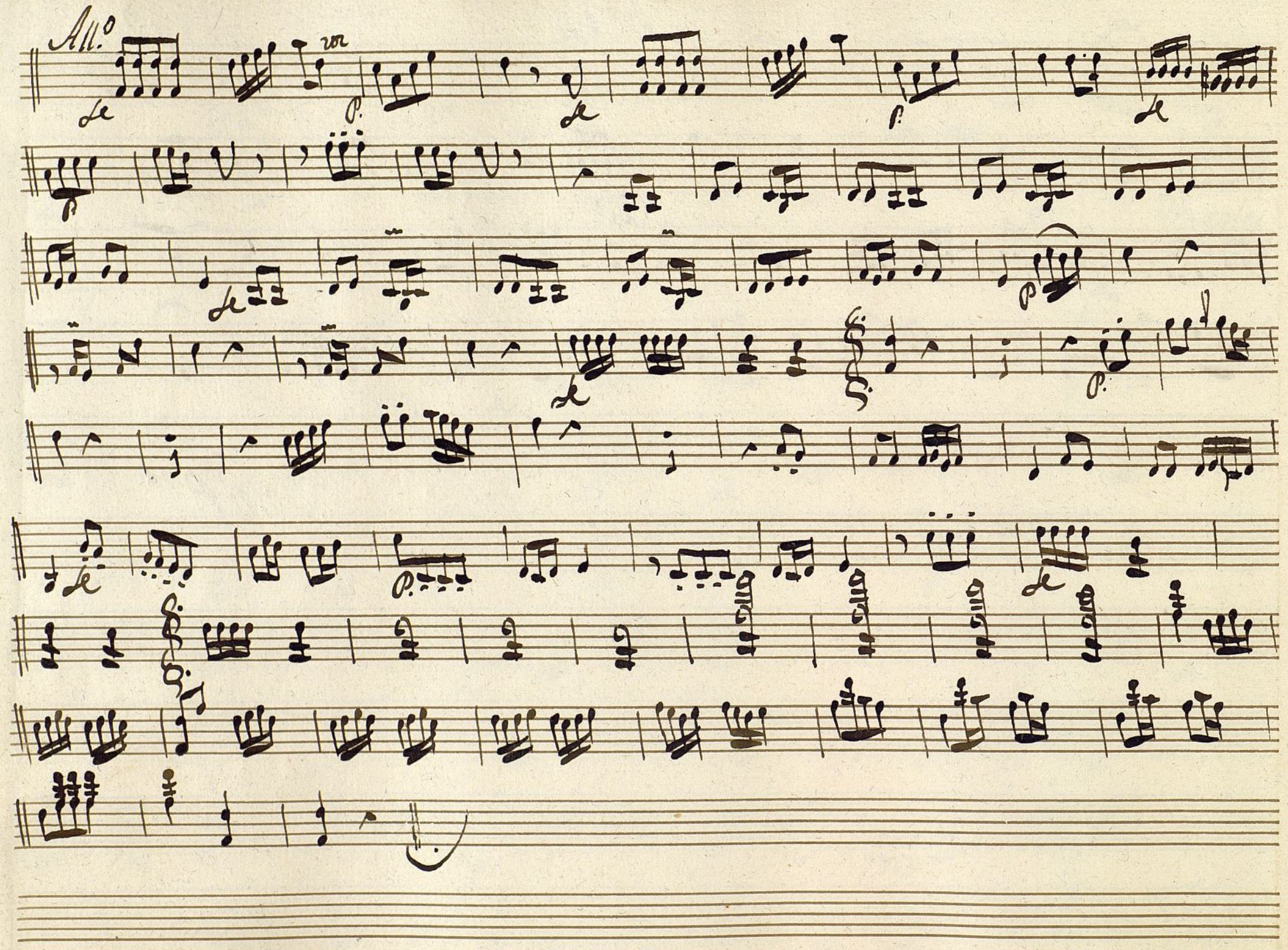

All.o no mucho
roz
p.
p.
p.
Parola y al segno
Parola Volti


All.to
vol
Parola y Al segno.
poco All.o
P.mo
po
Poco fe


Poco fe
fe
p.
fe
po
Mas All.o
fe
p.
p.
p.mo
p.
fe
p.
fe
p.
fe
cres
Al segno
po
Parola. Corta
Volti


Andno
Parola
Final
Allo
fe


Rec.do
All.o Poco
All.to
Volti P.to

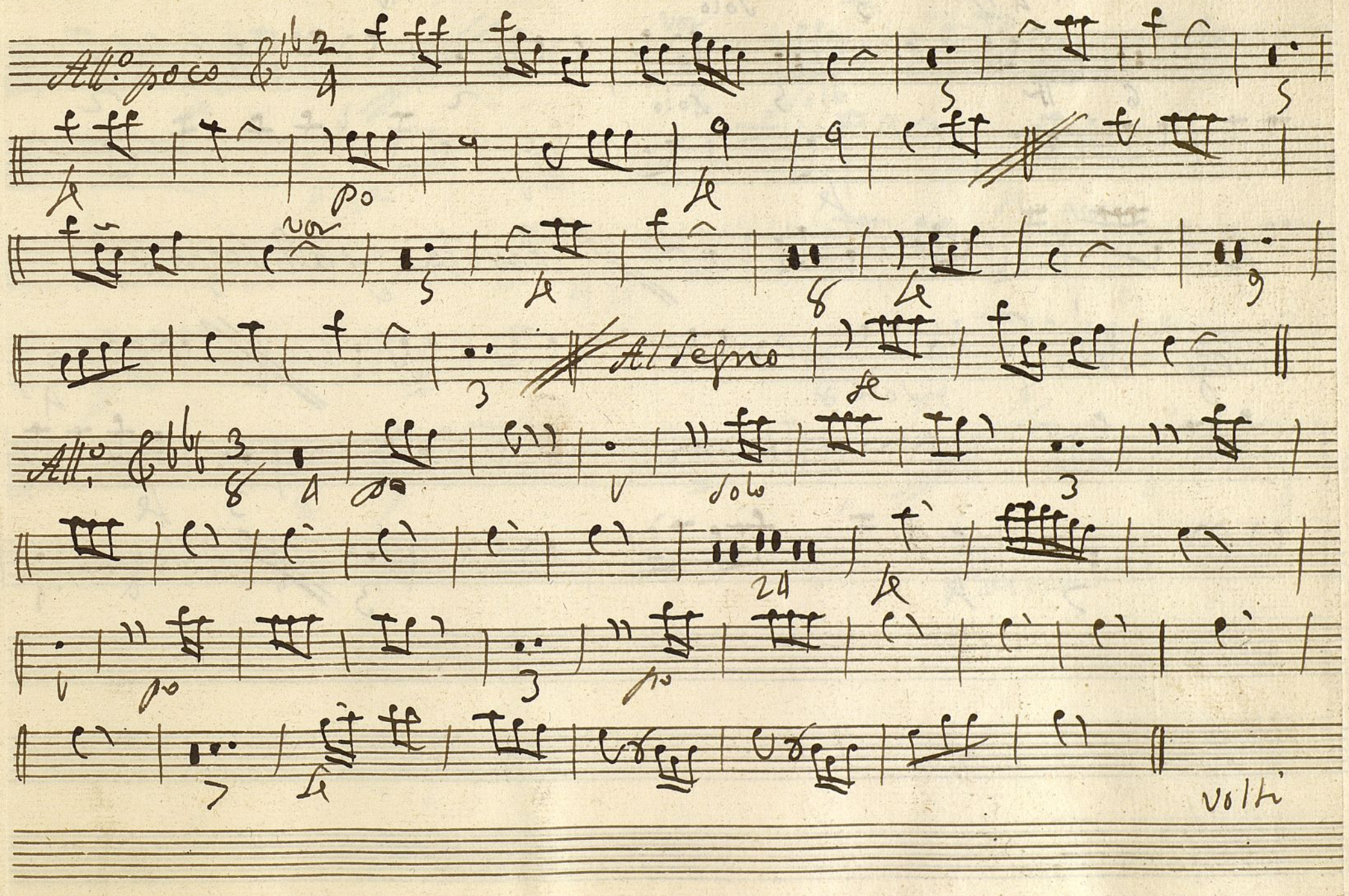

All.o

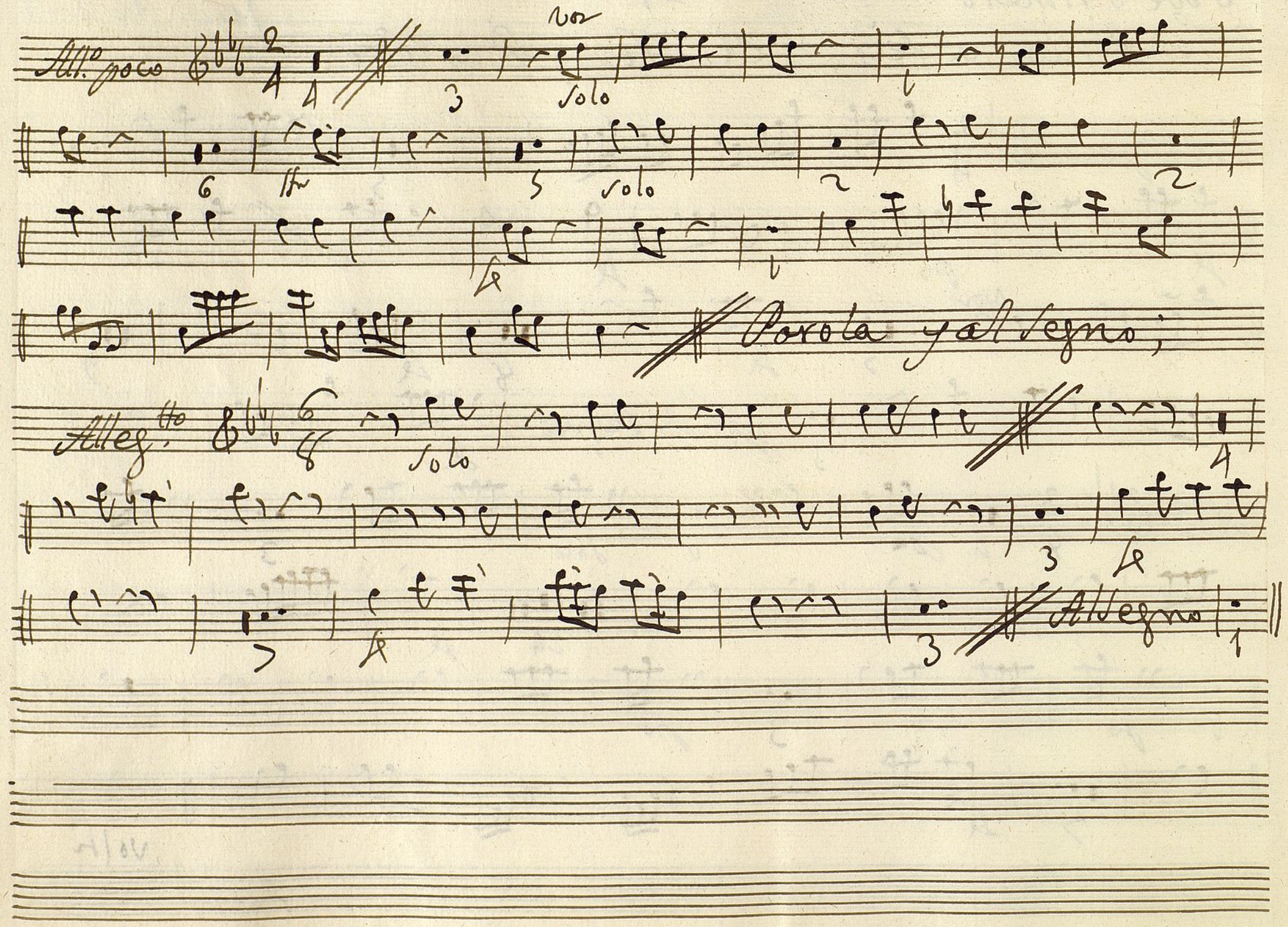
12000 55212

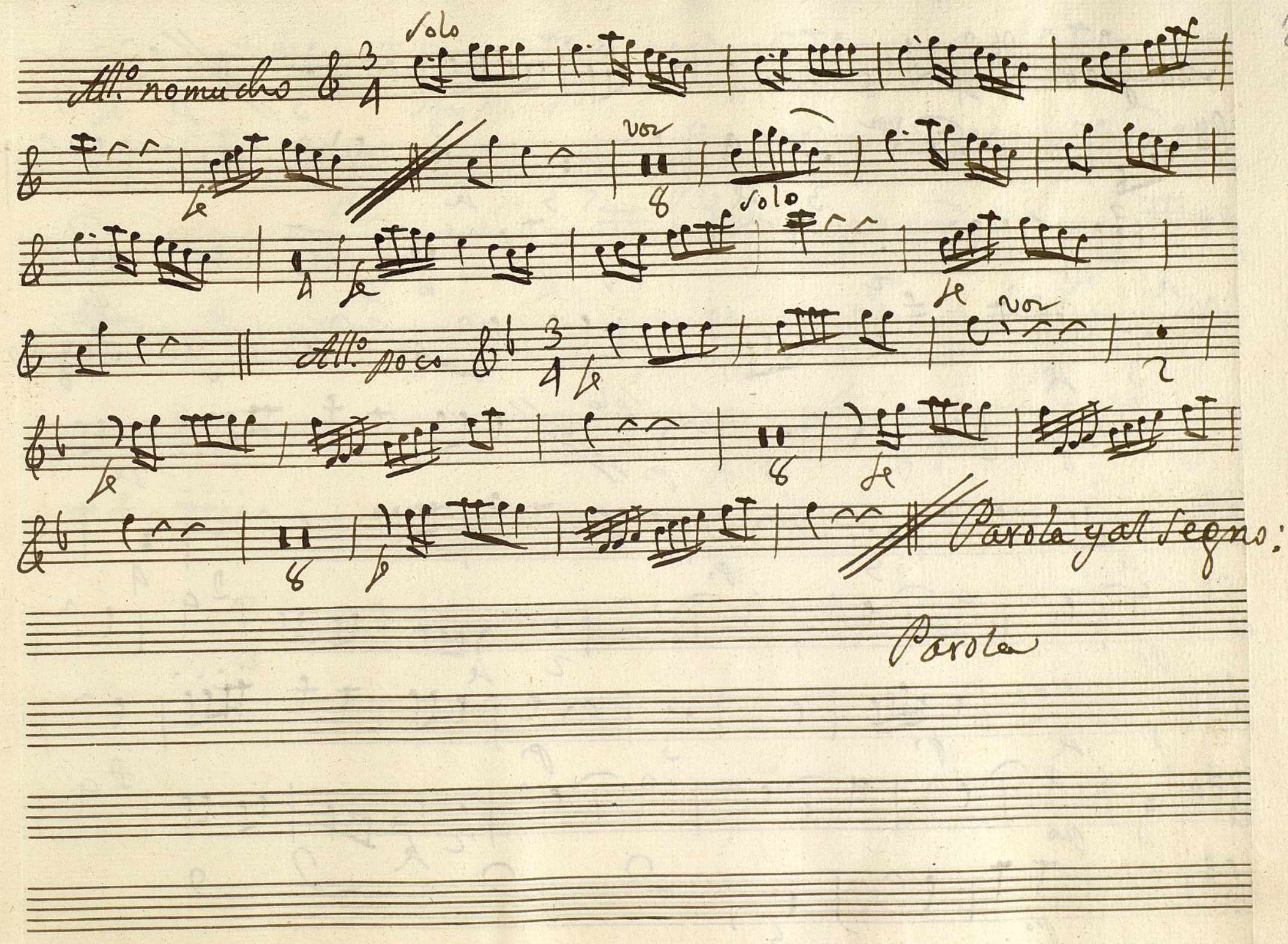
Oboe Primero

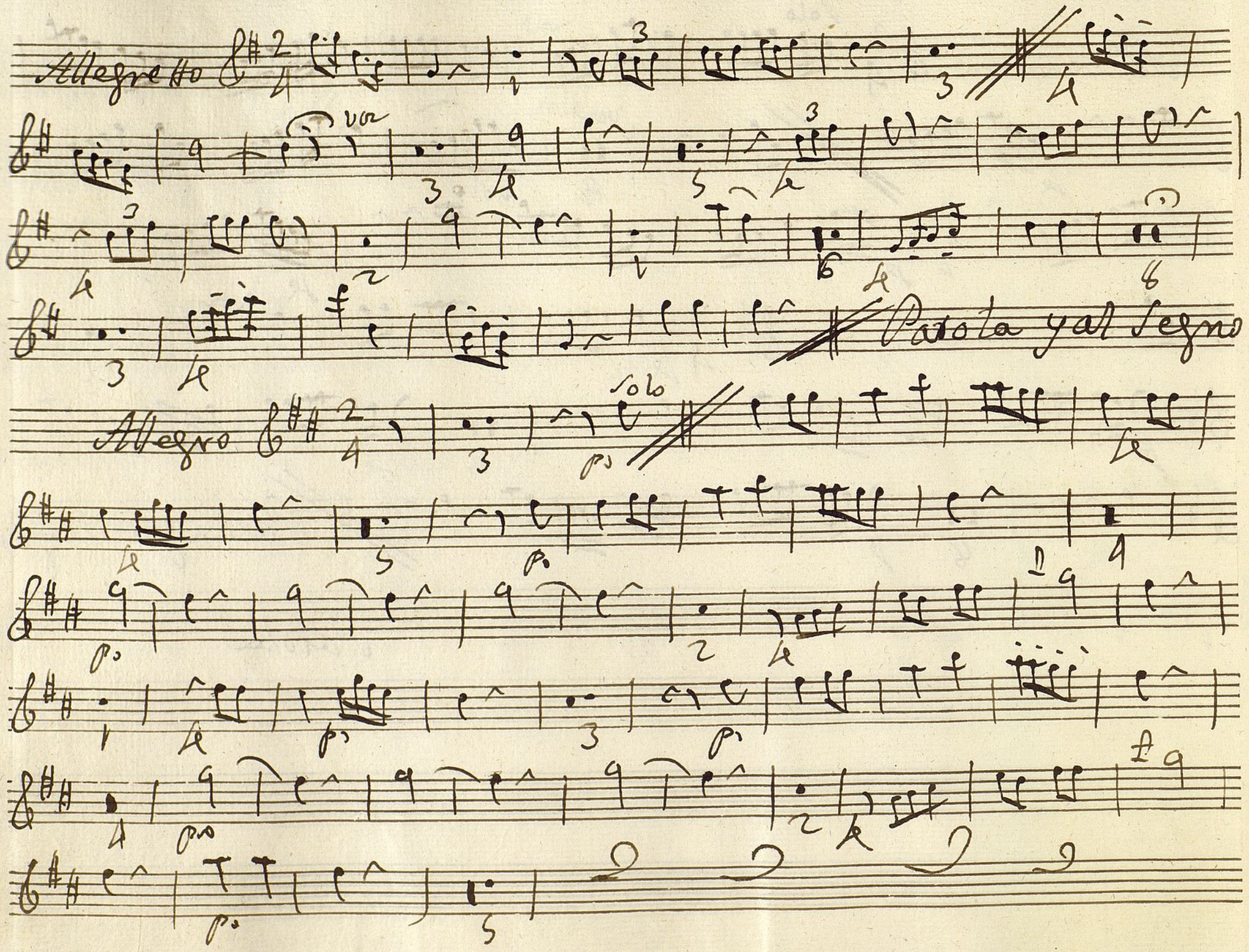
Mus 162-9

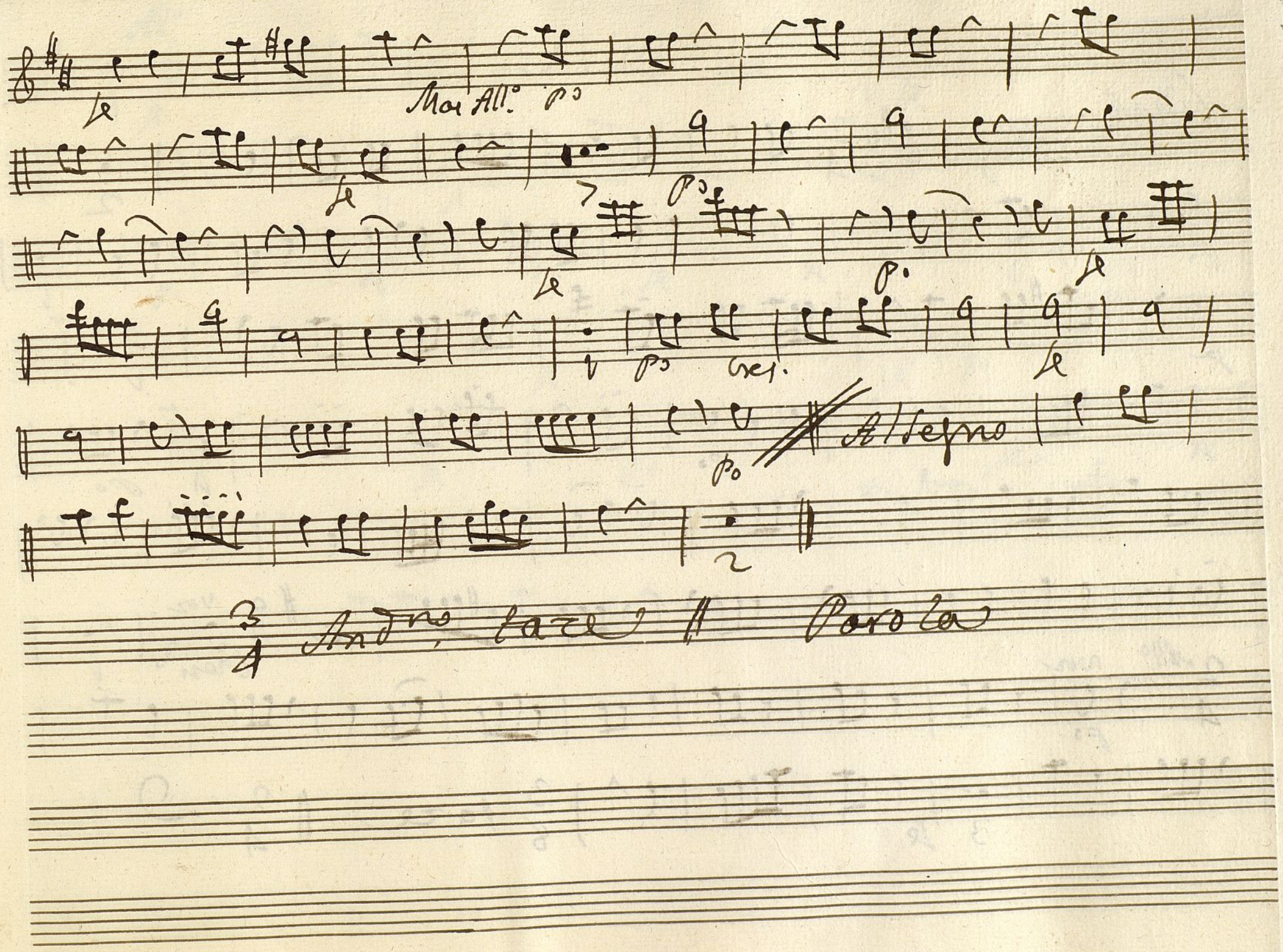
Tonadilla a seis; el Novio Burlado

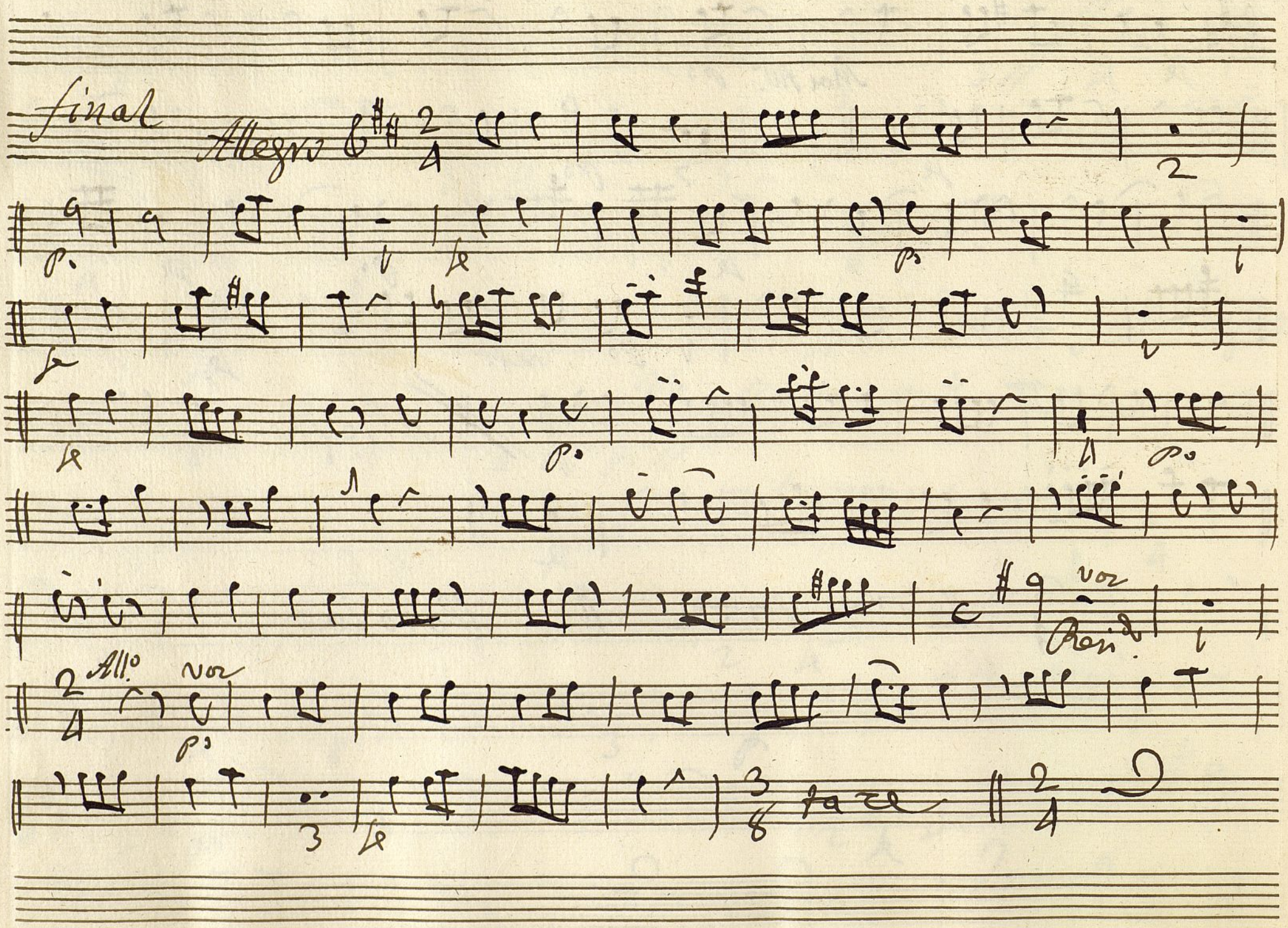


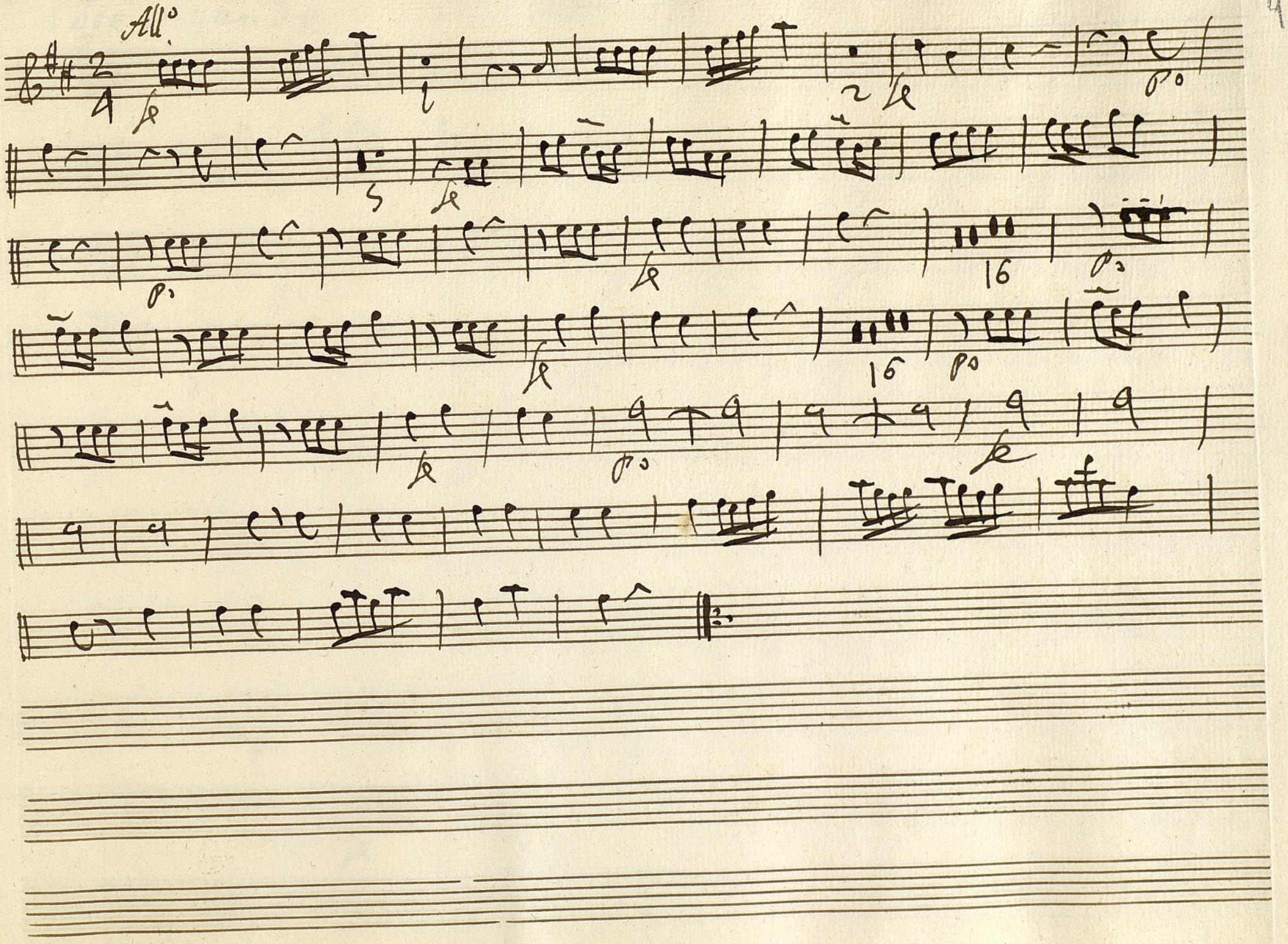

All.o poco
vor
solo
solo
Porola y al segno;
Alleg.tto
solo
Al segno


Allº no mucho
solo
vor
solo
Allº poco
vor
Parola y al Segno:
Parola


Allegretto
voz
Parola y al Segno;
Allegro
solo


Mai All.o
Cres.
Al Segno
Andno. Lazo
Parola


final
Allegro
voz
Resid.
All.o
voz
tace


All°

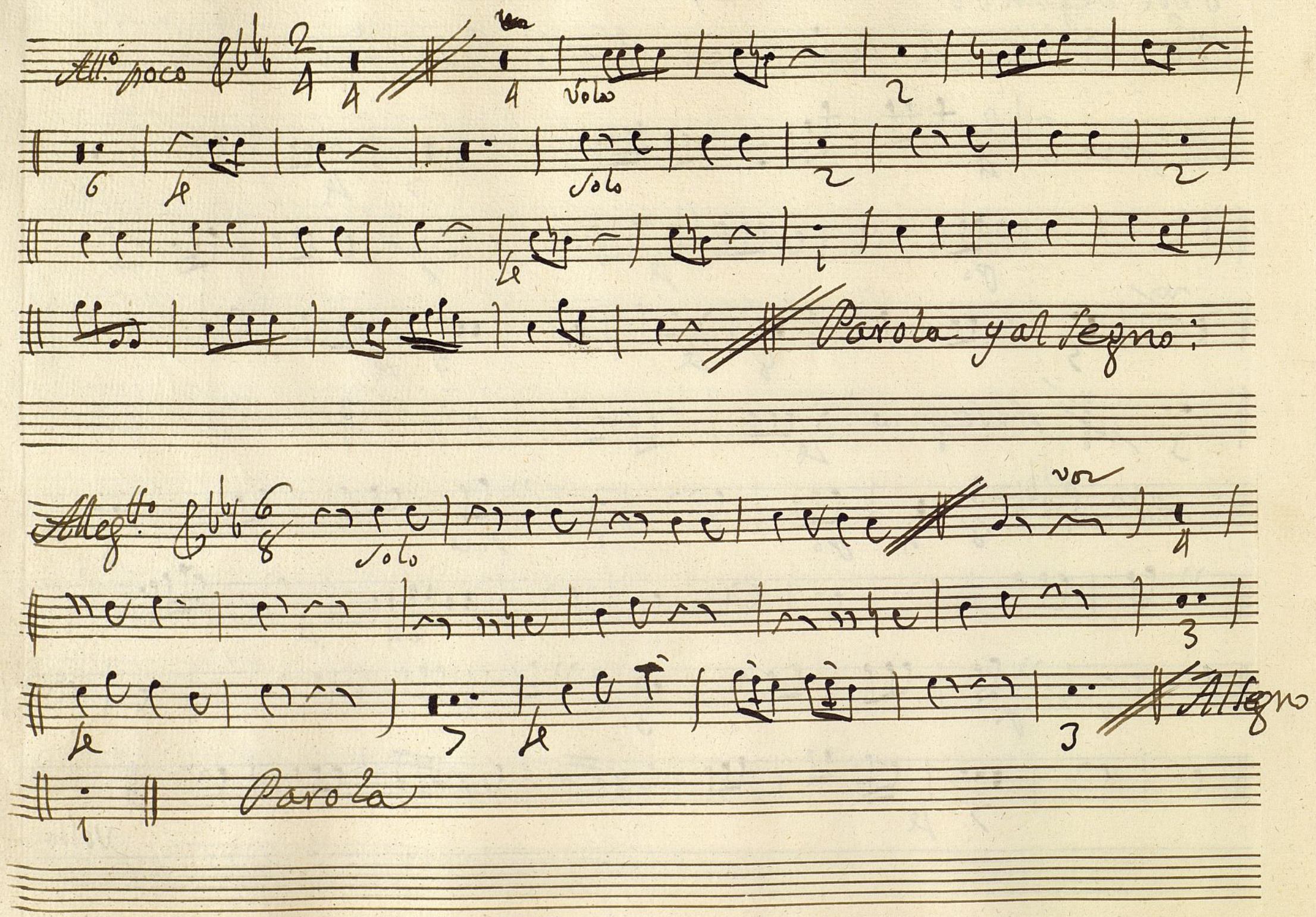
21255000021

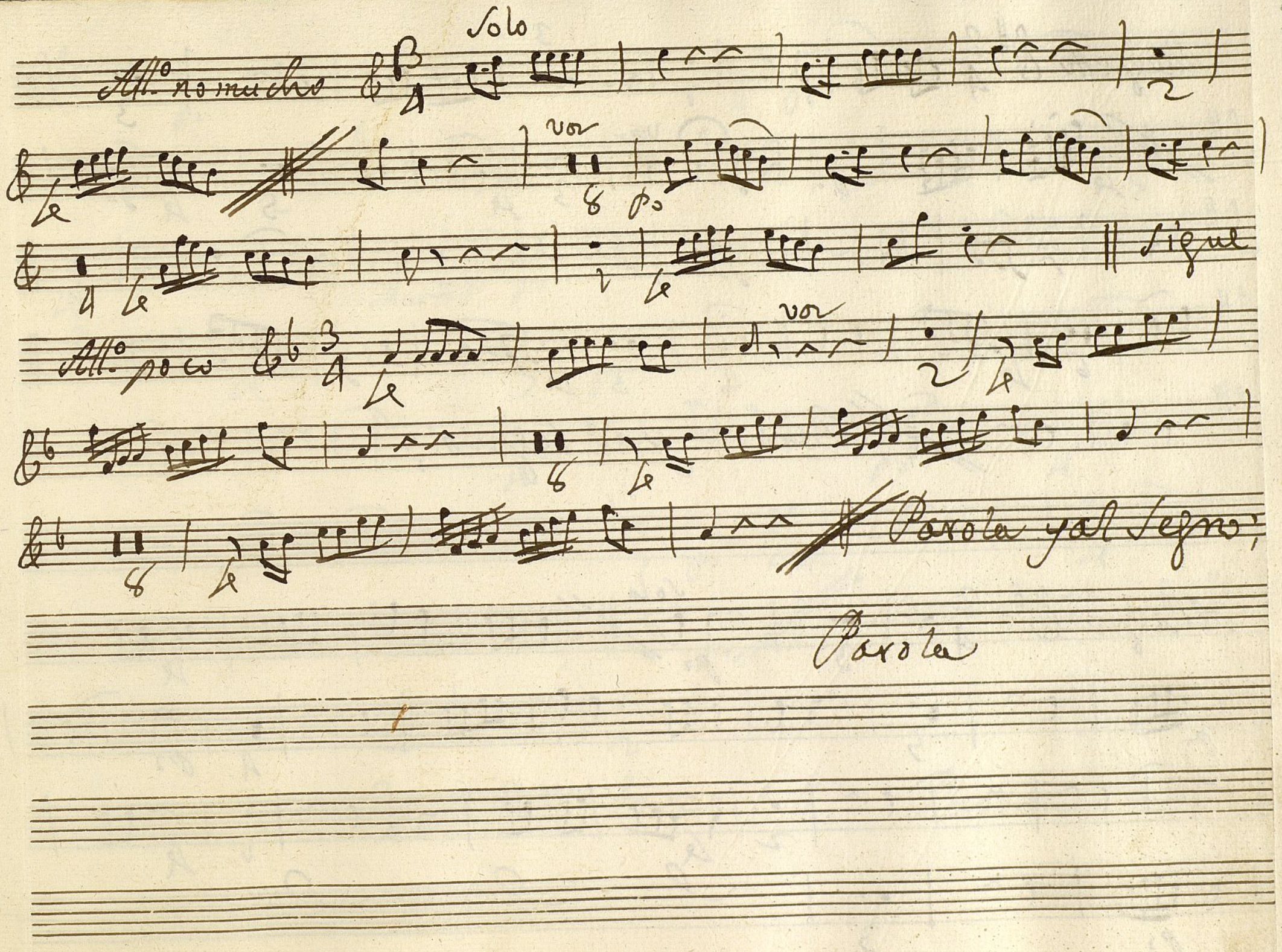
Mus 162-9 1

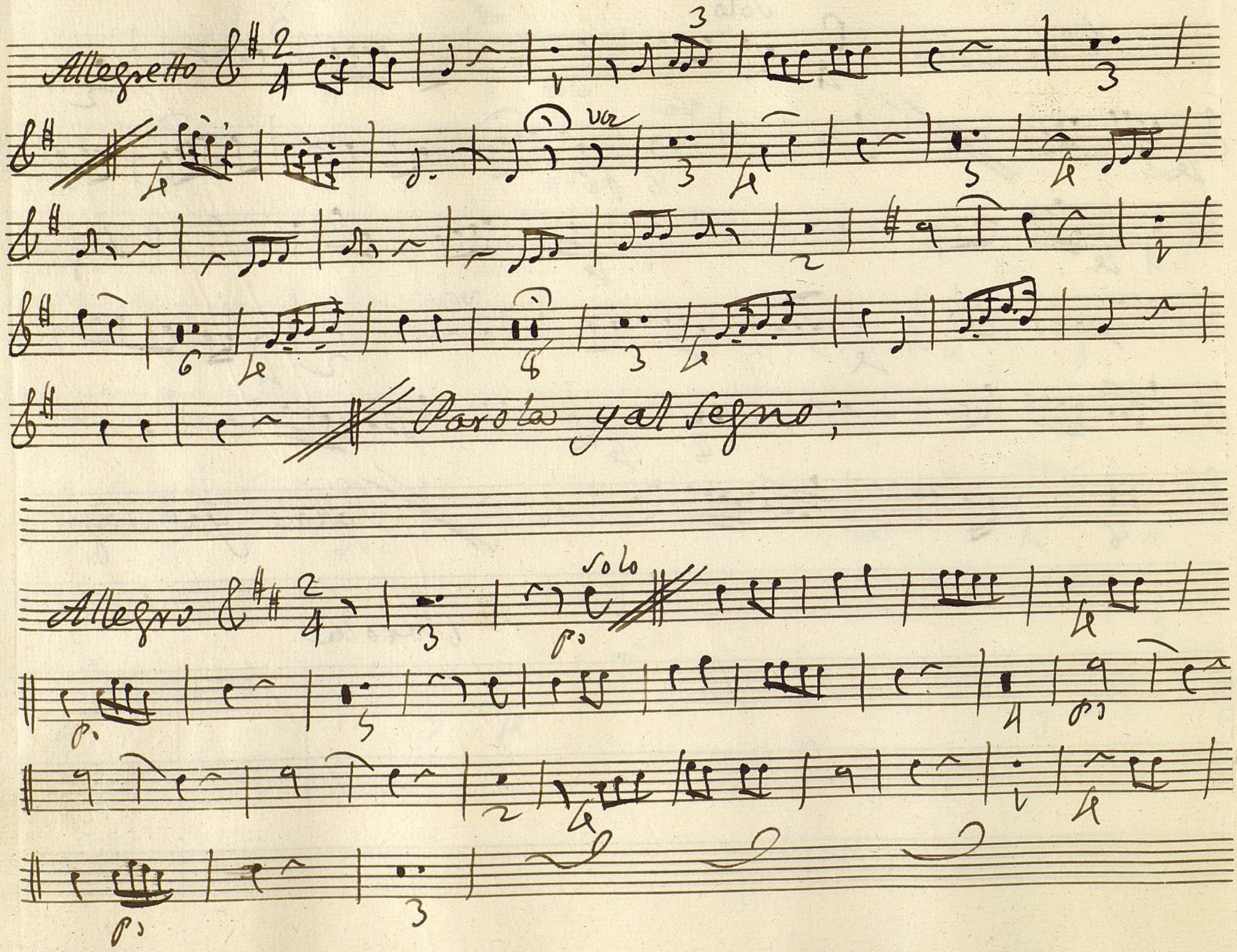
Oboe Segundo

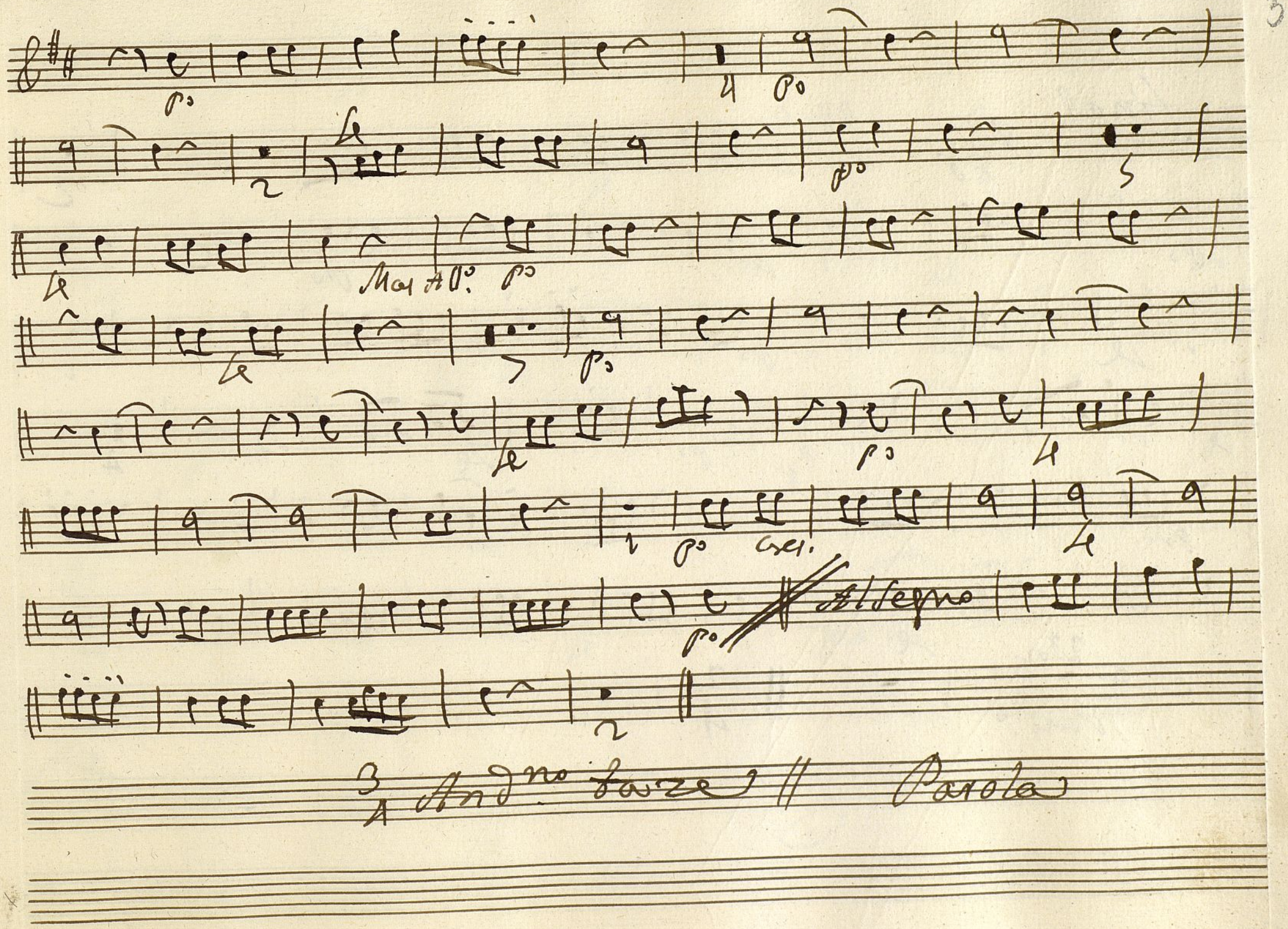
Tonadilla a Seis; El Novio Burlado;

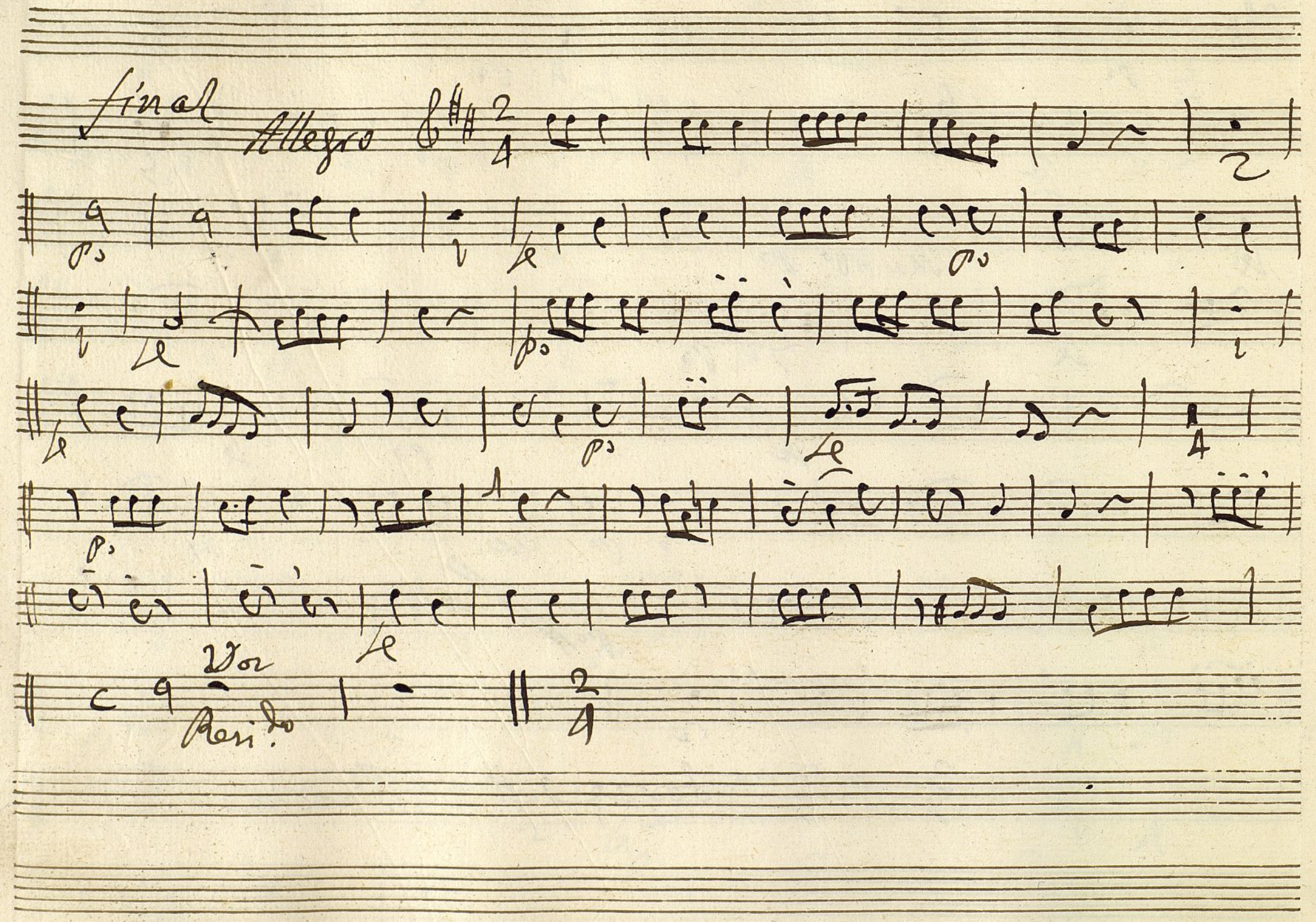
All.o poco

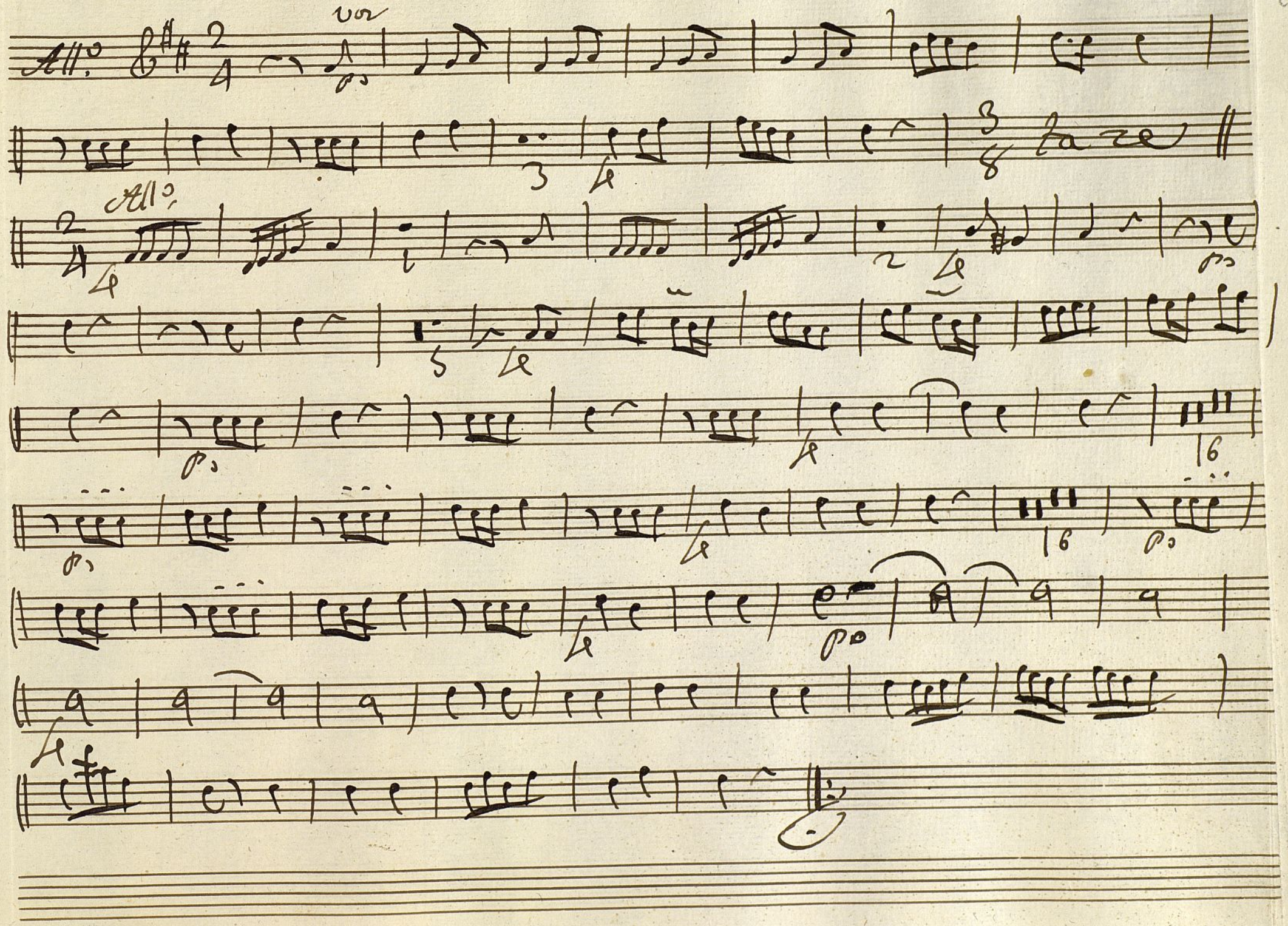

All.o poco
Solo
Solo
Parola y al segno:
Allegt.o
Solo
vor
Allegro
Parola


Solo
All.o no mucho
vor
po
Sigue
All.o poco
vor
Parola y al Segno;
Parola


Allegretto
vcz
Parola y al segno;
Allegro
solo
p.


Mas All.o
Al Segno
3/4 Andno Tazze
Parola


Final
Allegro
Voz
Resi.do

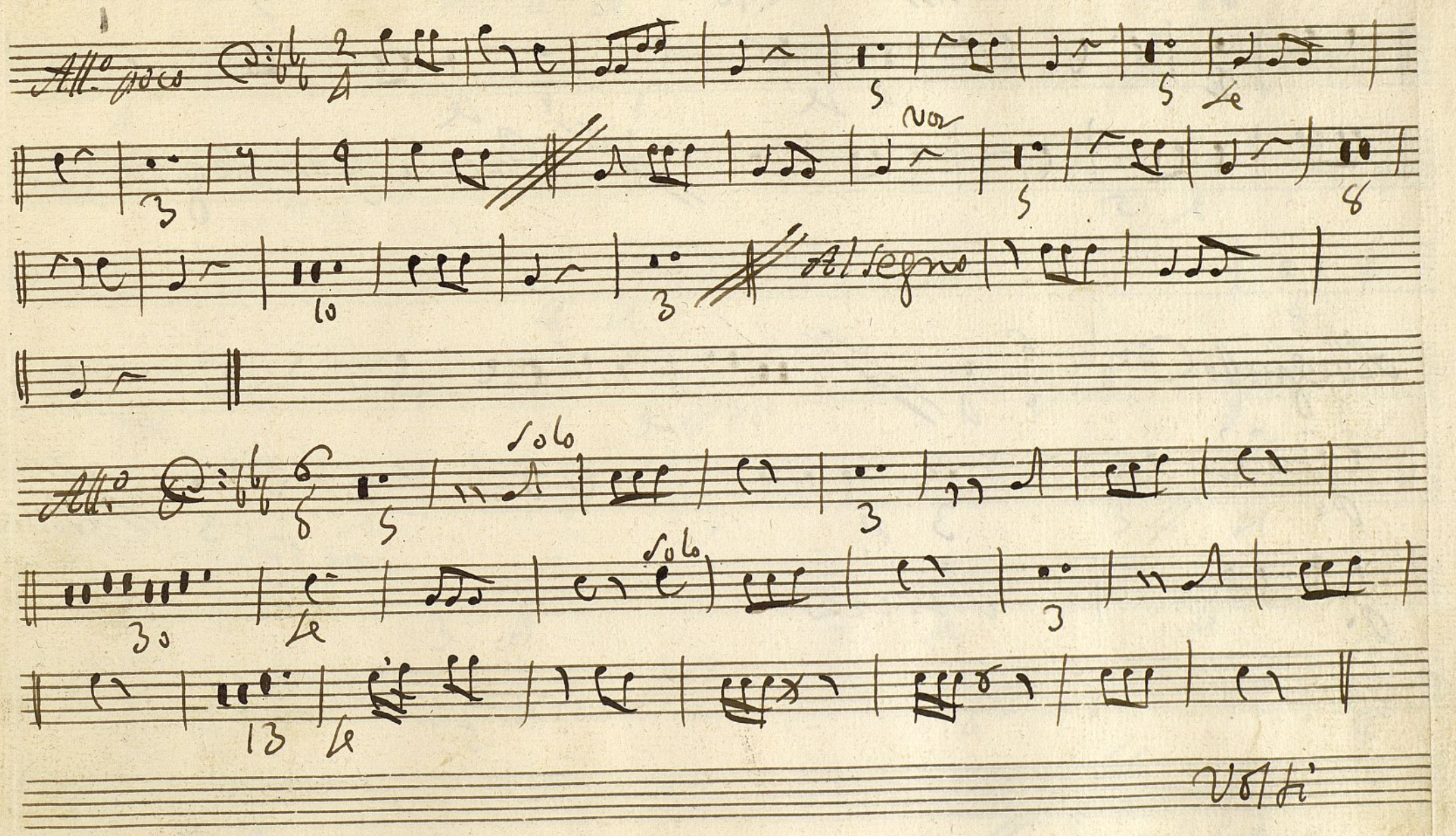

All.o
vor
ta re
All.o

12000552 12

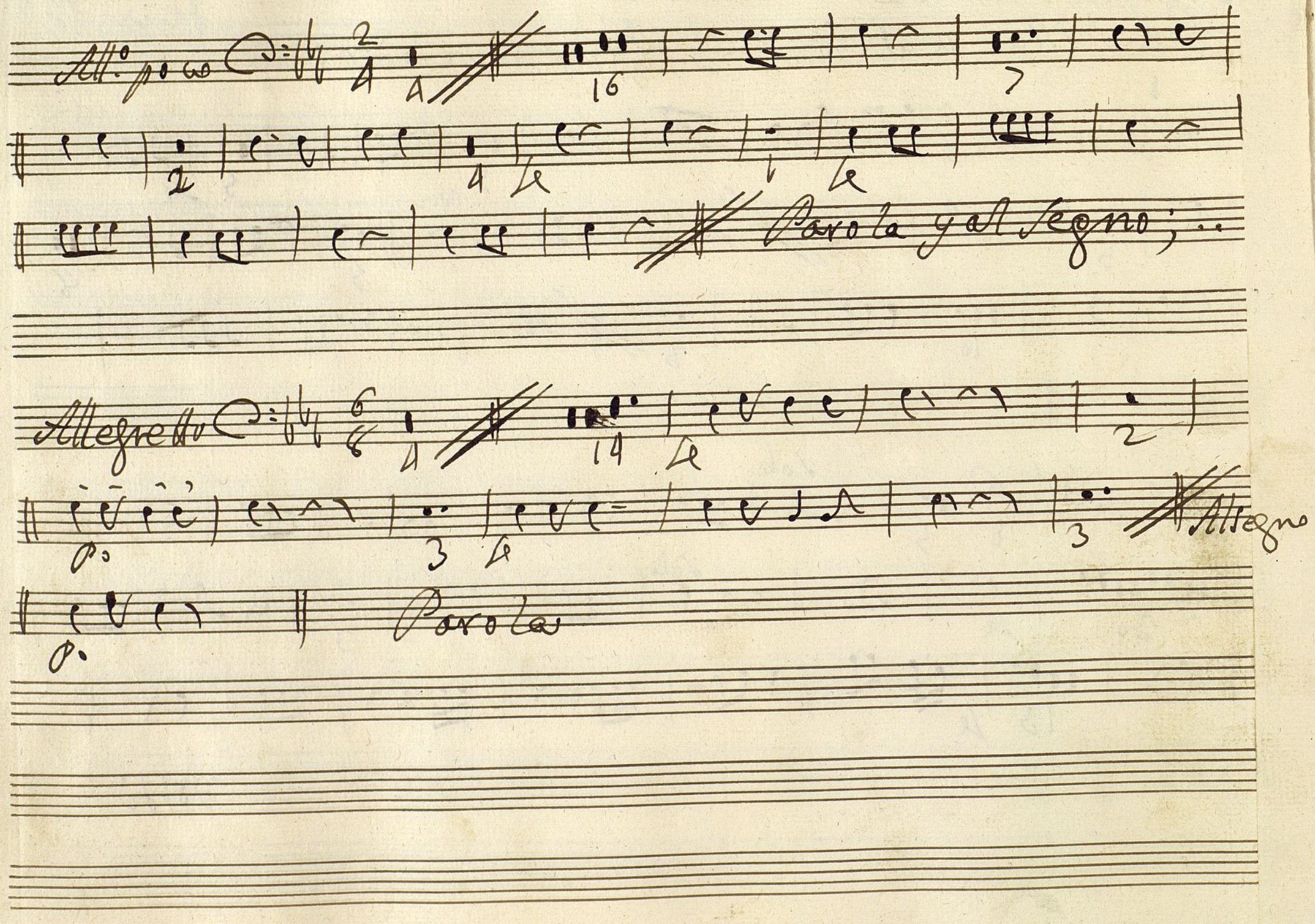
Mus 162-9

Trompa Primera

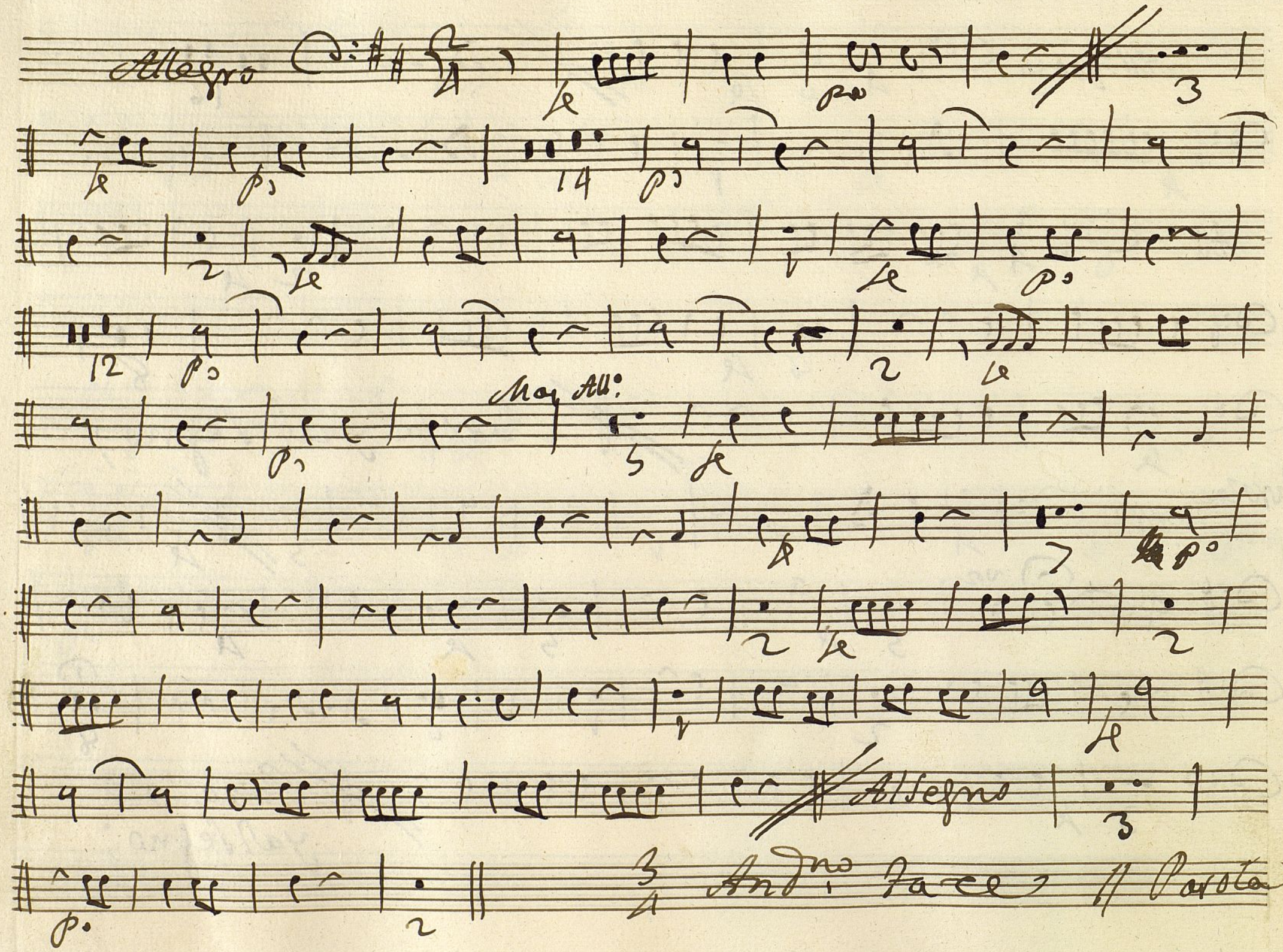
Tonadilla a Seis; el Novio Burlado;

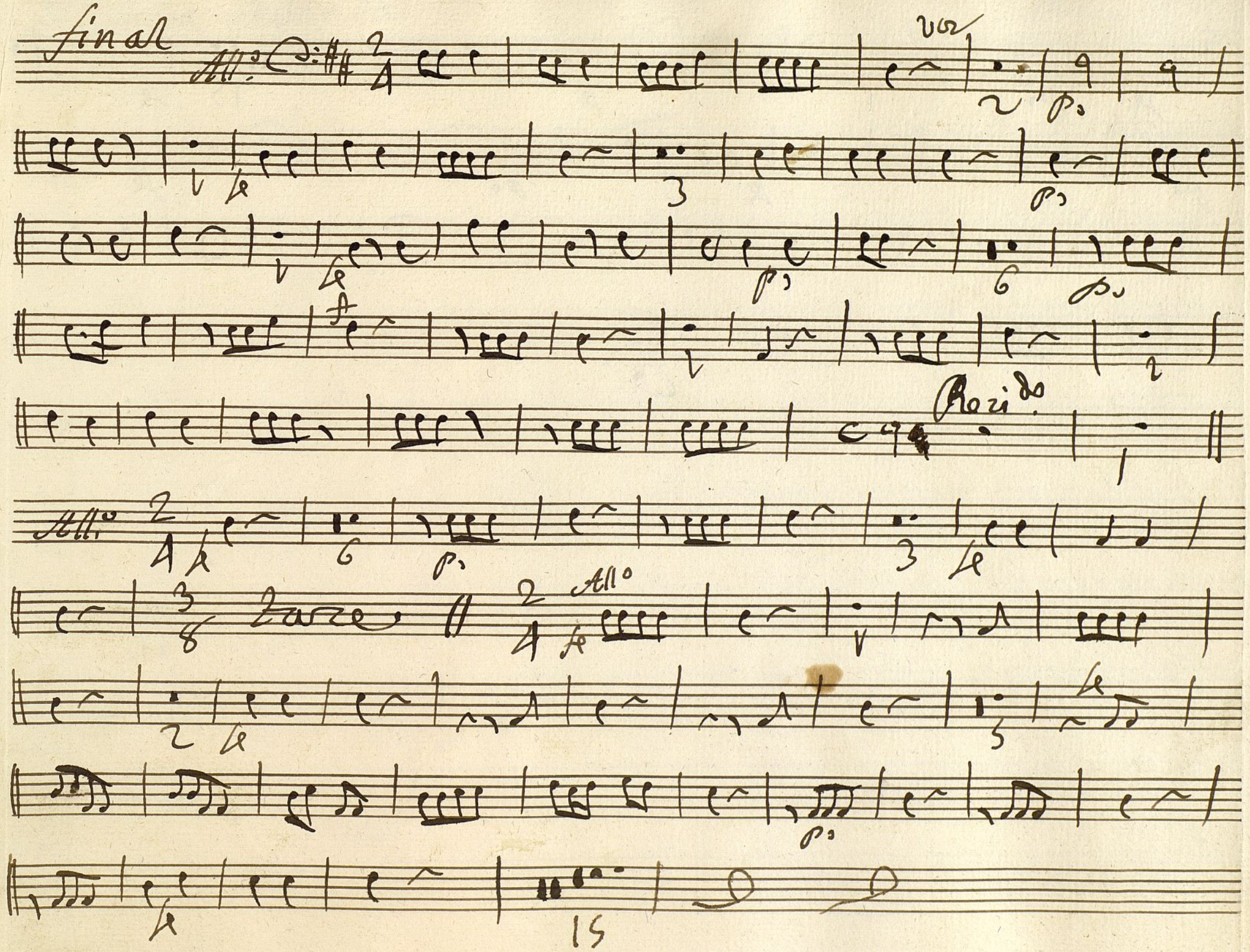


Volti


All.o poco
Parola y al segno; ..
Allegretto
Allegro
Parola

All.o poco
Sigue
All.o
Parola y al segno;
Parola
All.o
Parola y al segno;


Allegro
Mag. All°
Allegro
Andno Fa ce
Parola

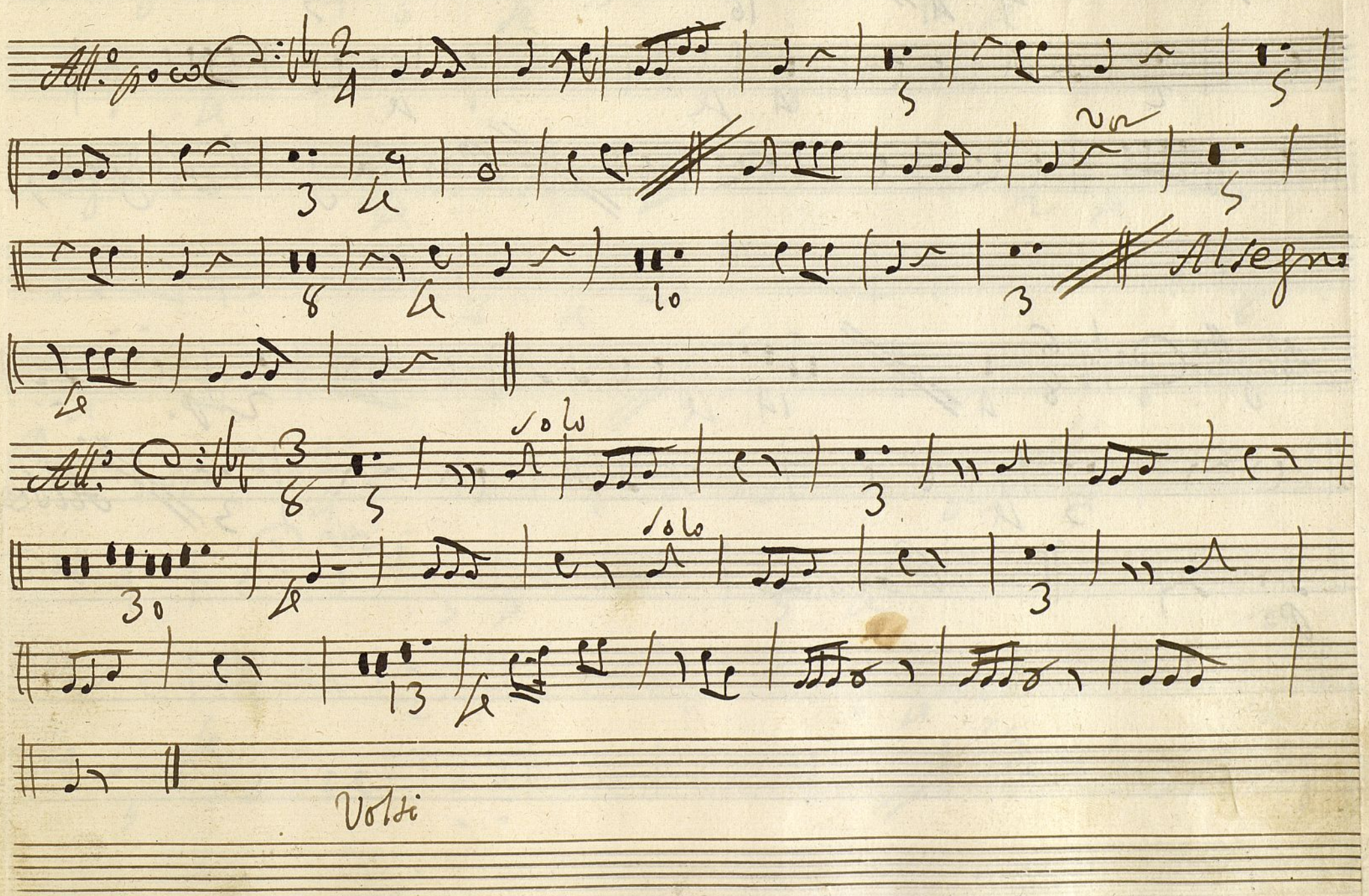

final
All.o
vor
Rezi.do
All.o
Tarze
All.o

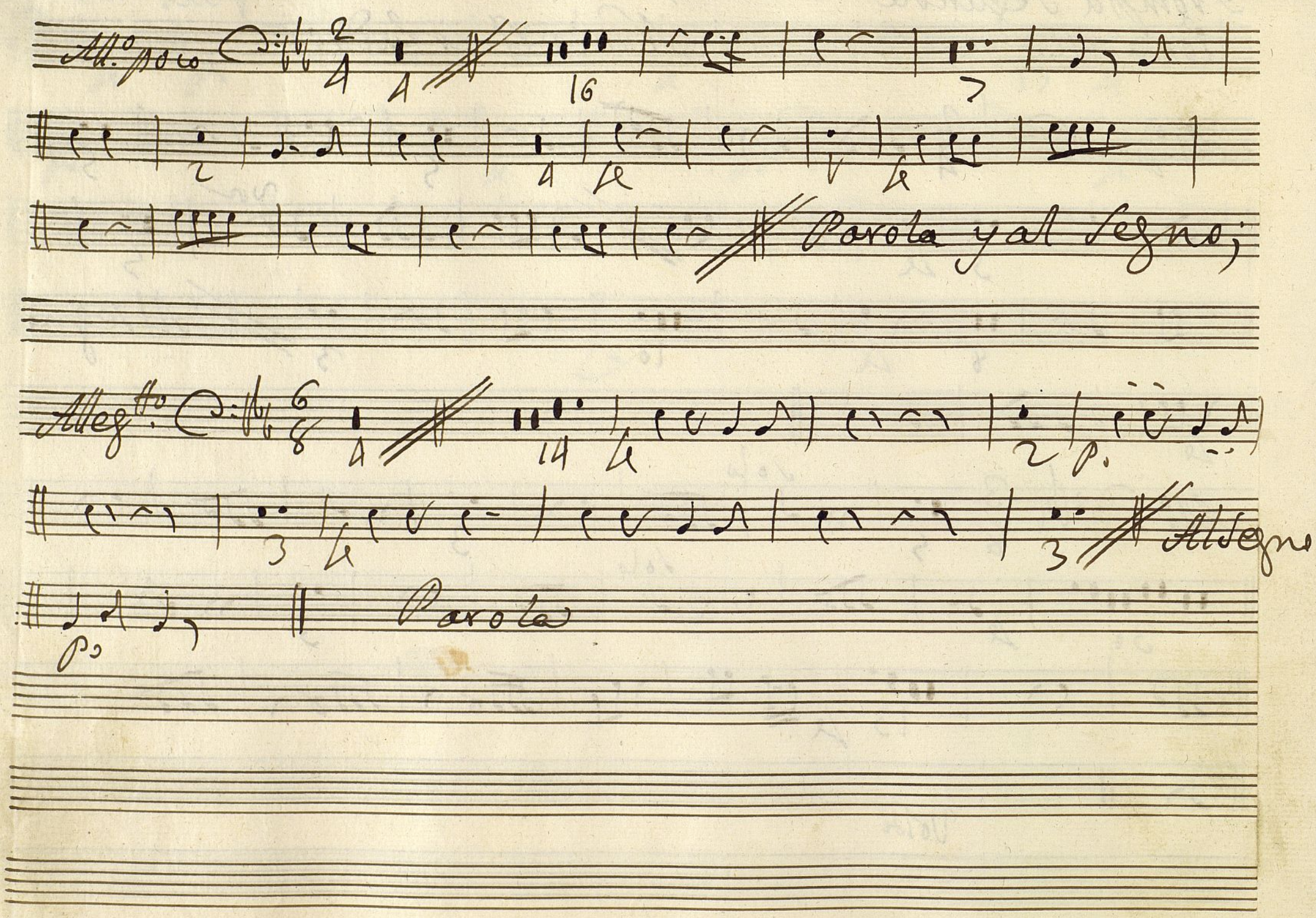
120055212

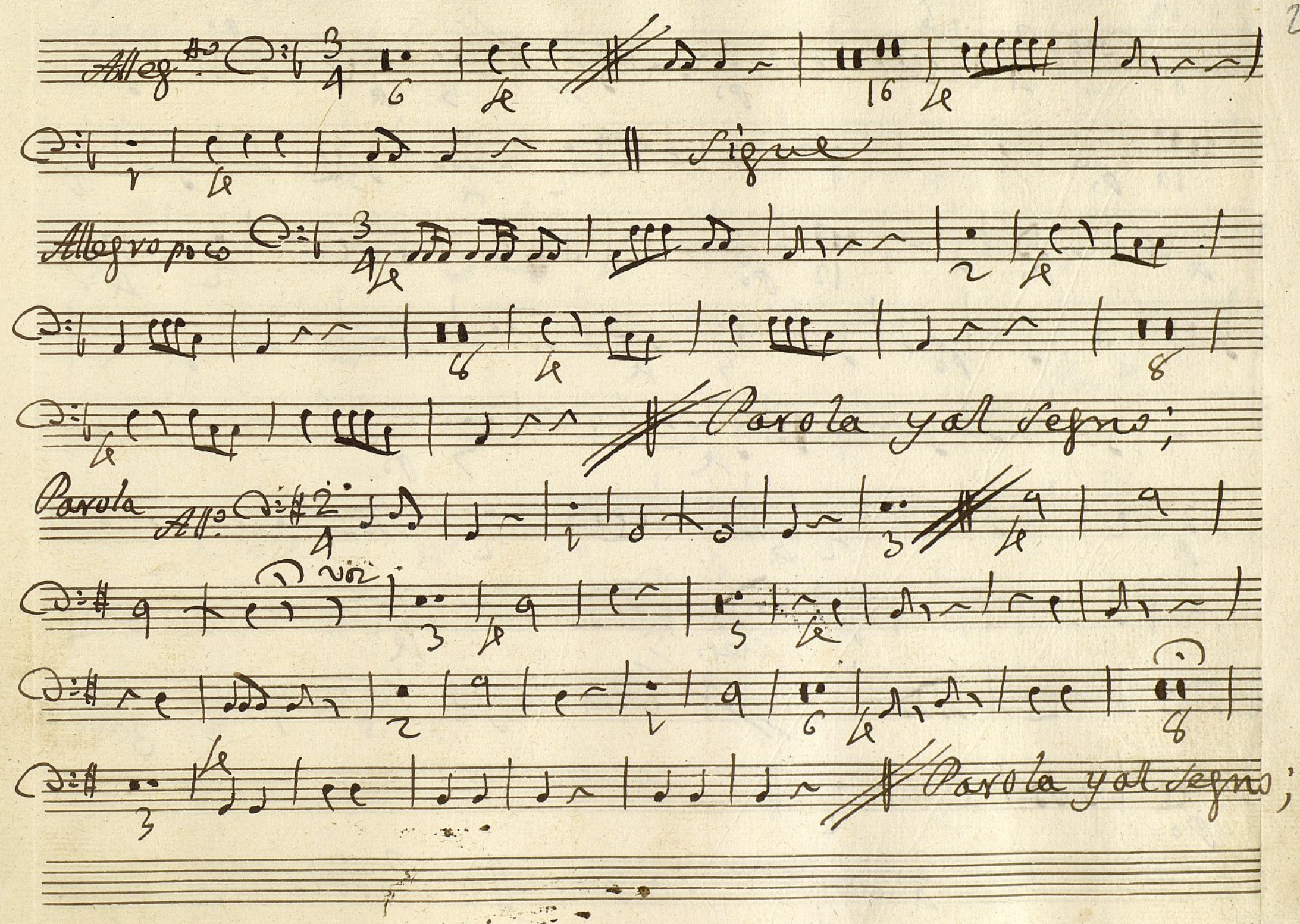
Mus 162-9

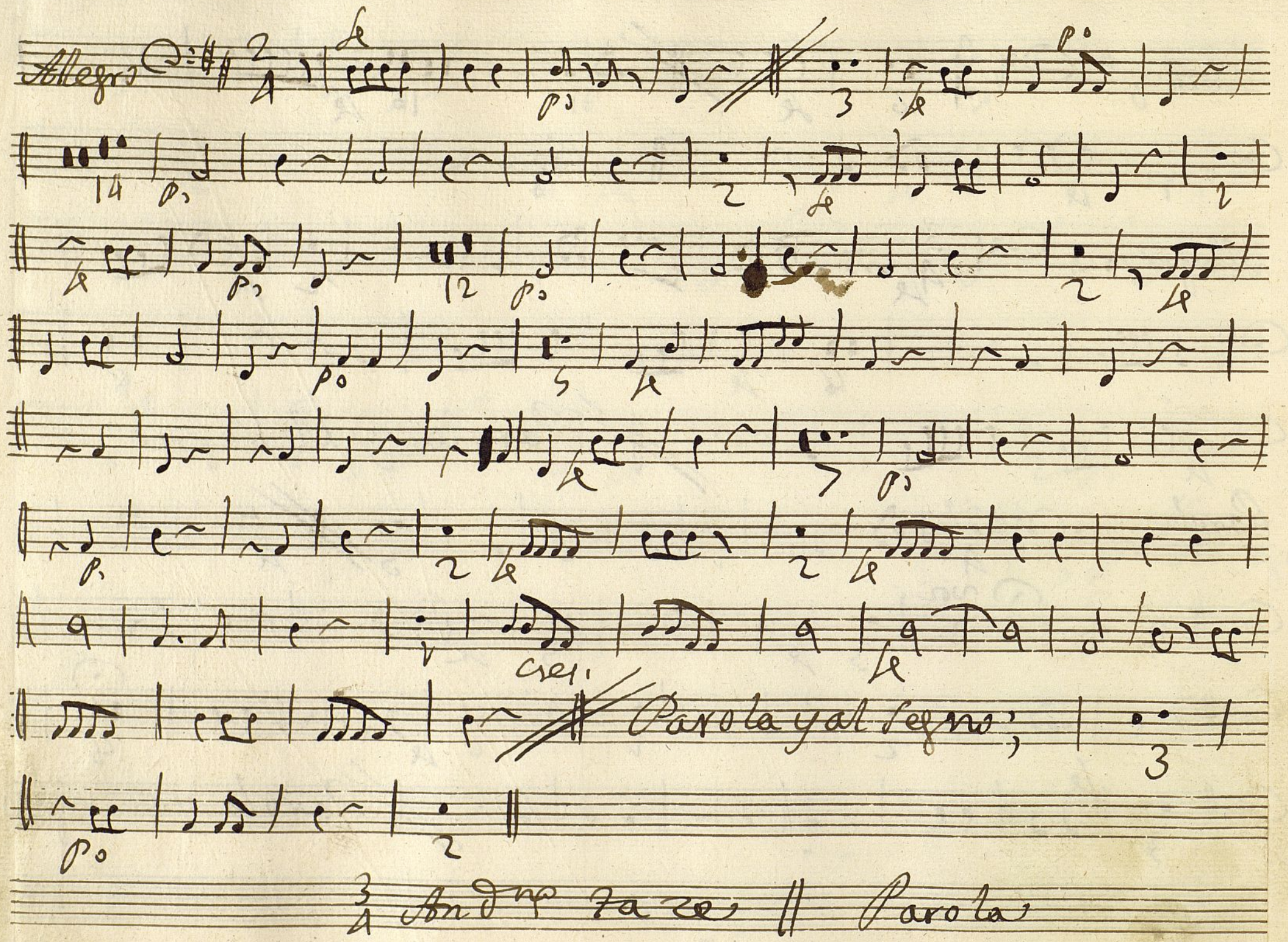
Trompa Segunda

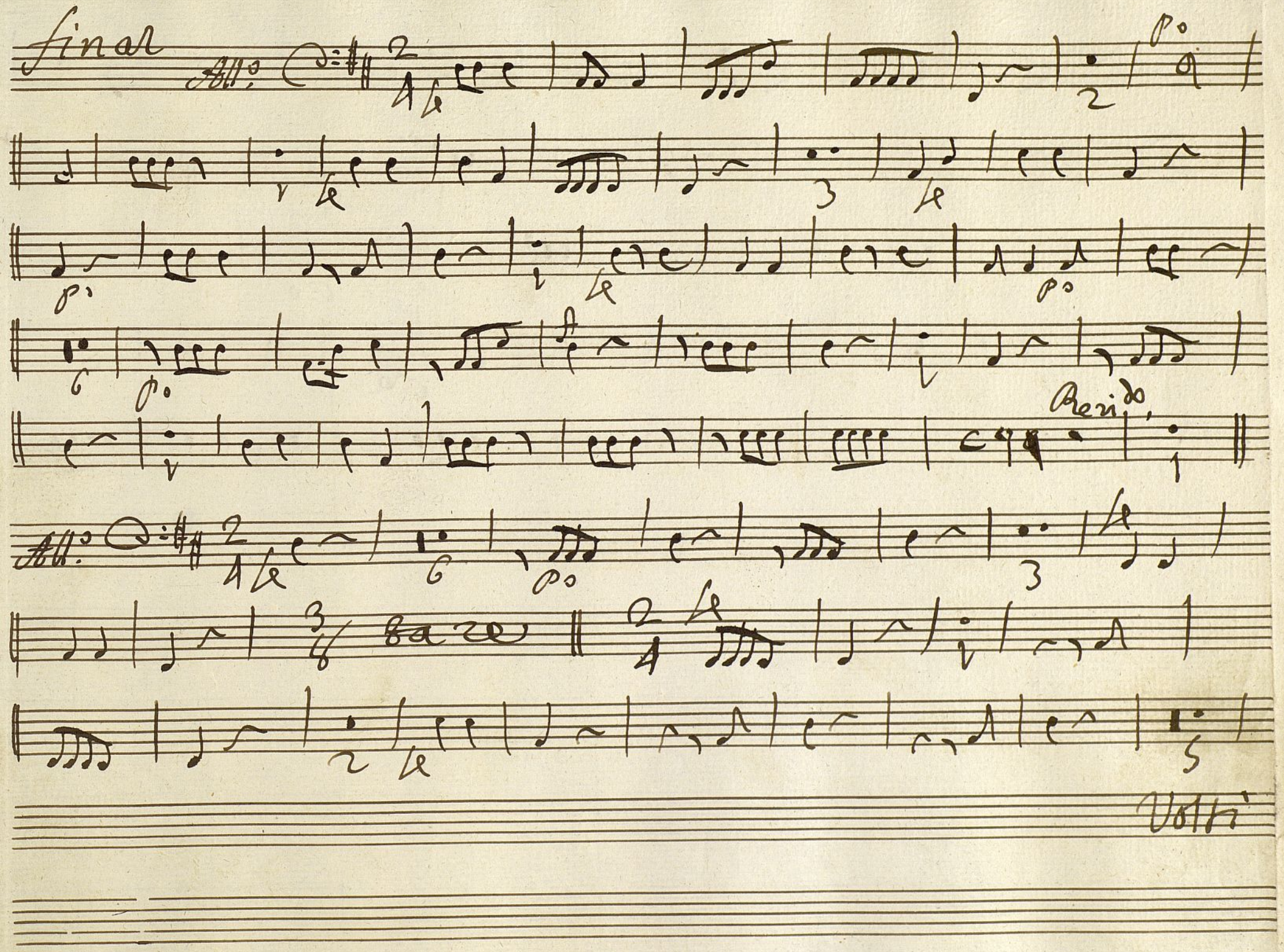
Tonadilla a Seis; el Novio Burlado;




All.o poco
Parola y al Segno;
Alleg.tto
p.
Al Segno
p.
Parola


Allegro
Sigue
Allegro poco
Parola y al segno;
Parola
All.o
voz
Parola y al segno;


Allegro
cres.
Parola y al segno;
Andno Tazze
Parola

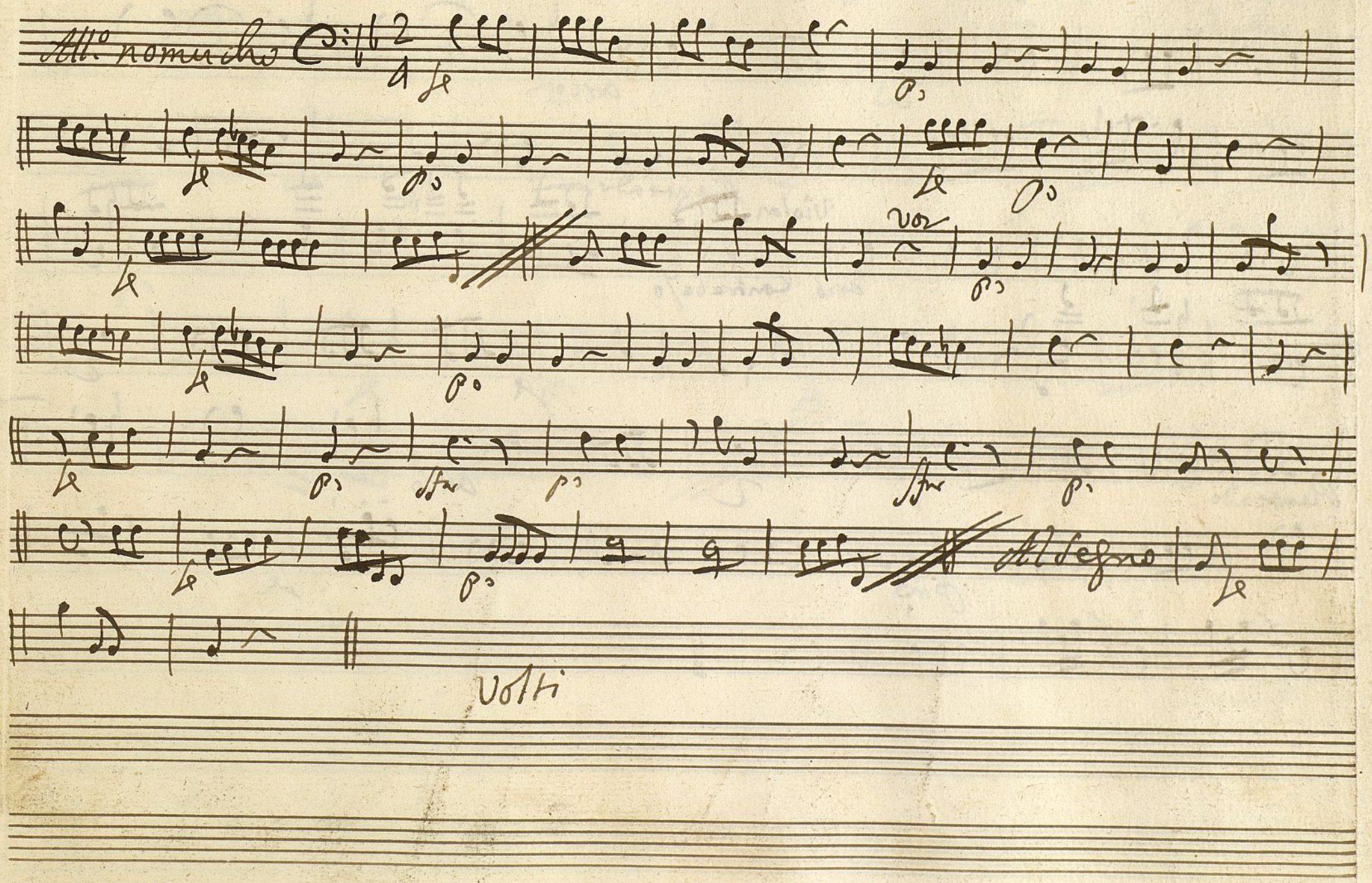

Final
All.o
p.o
Rev.do
All.o
Volti

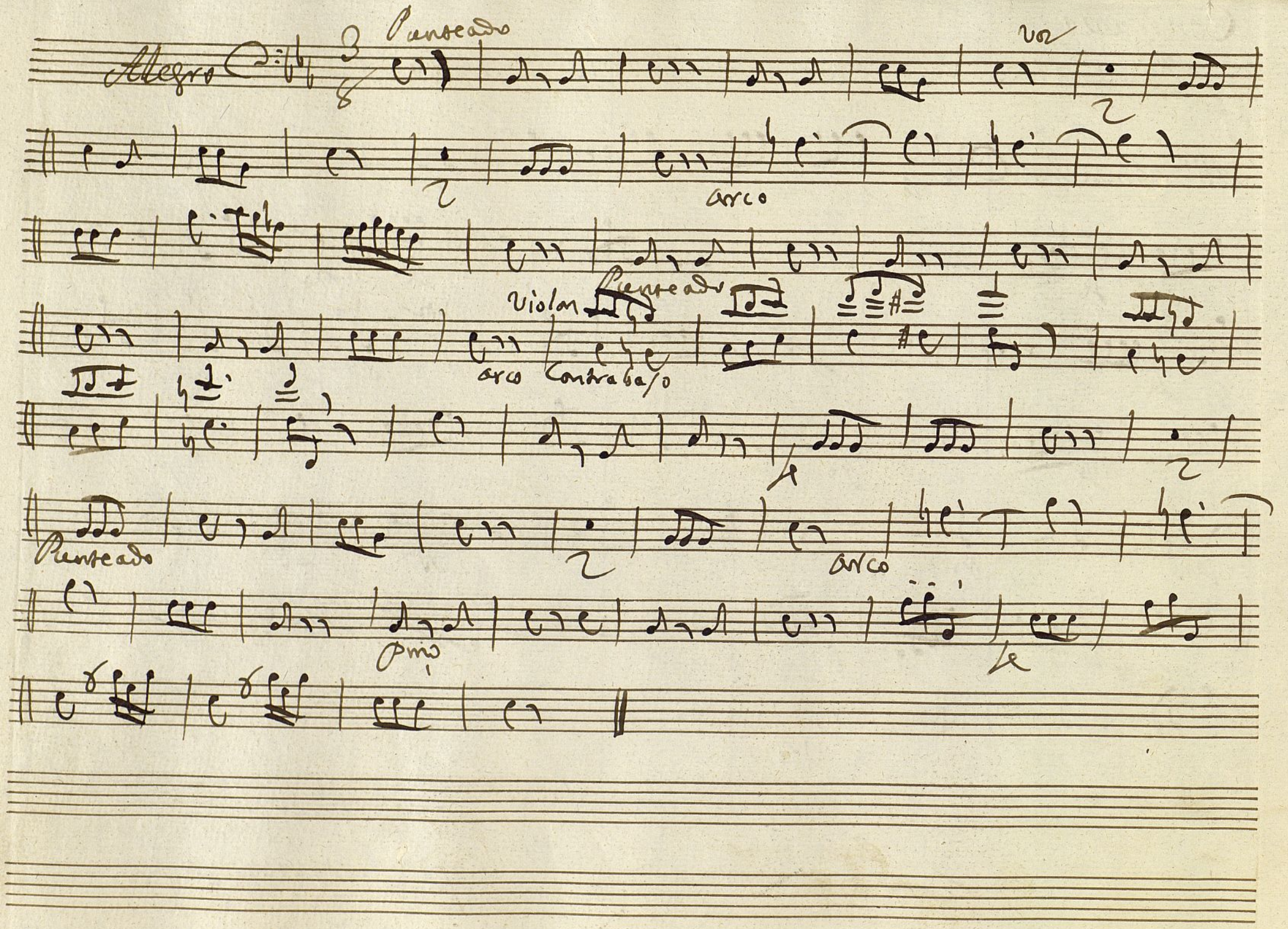
12000155212

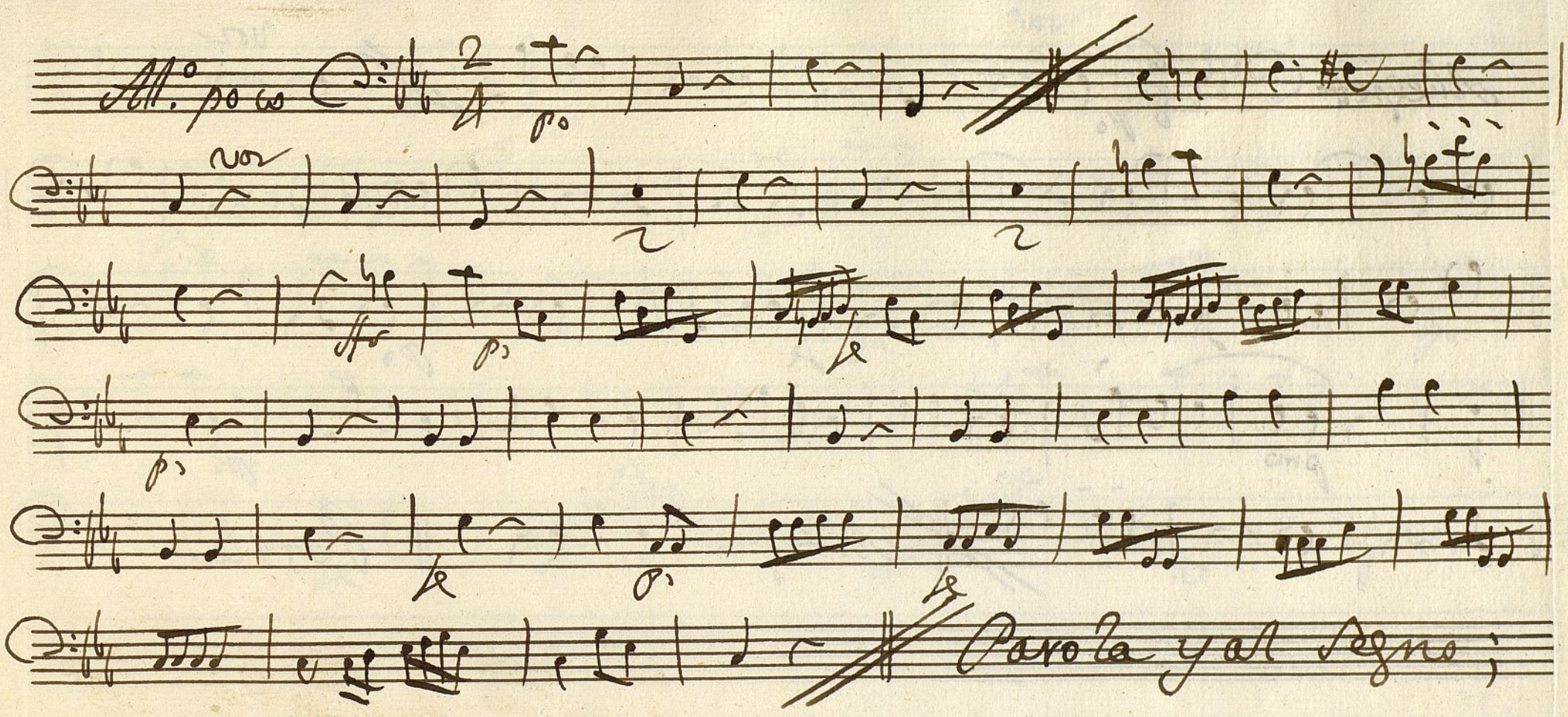
Contravajo:

Mus 162-9 1

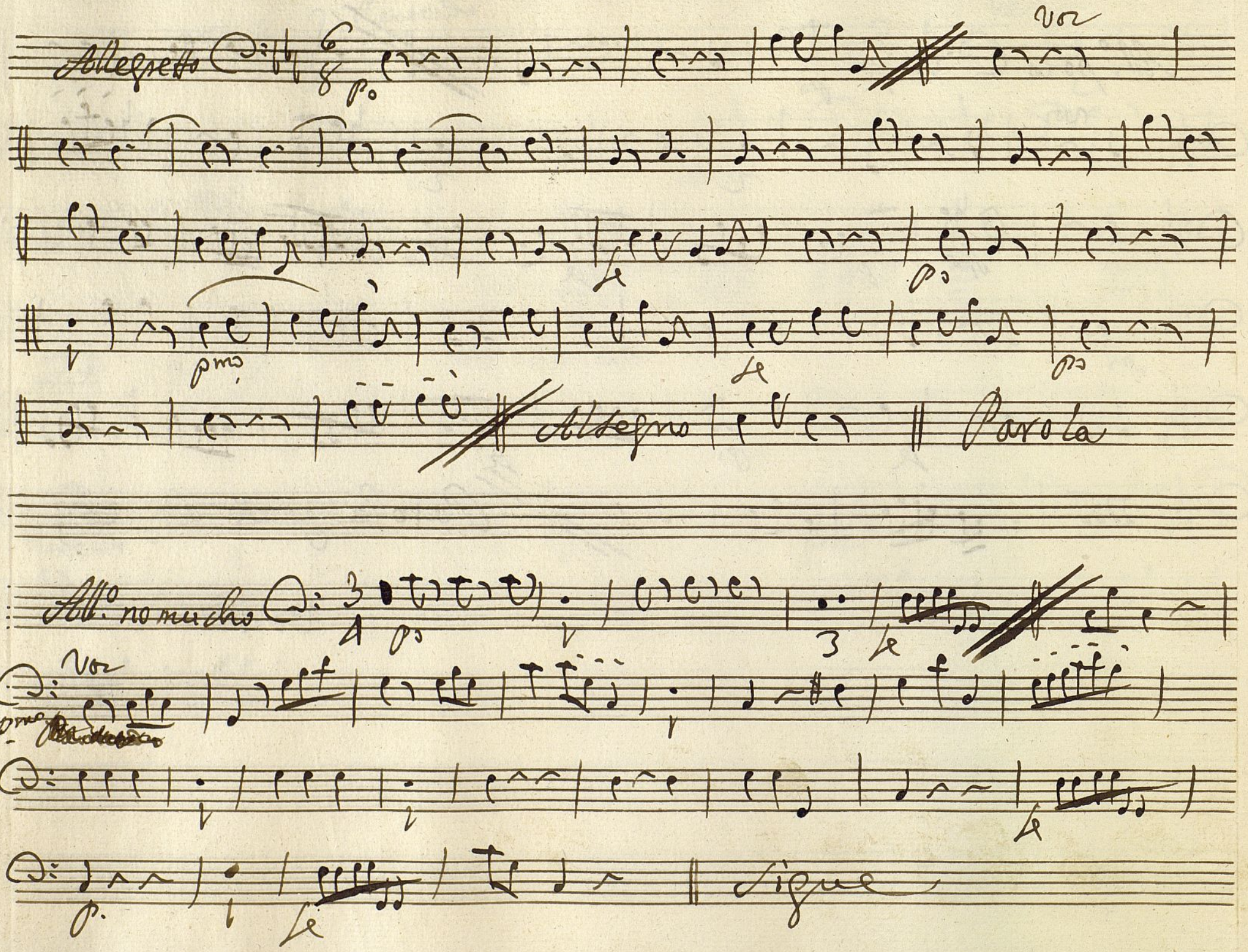
Tonadilla a seis. el Novio Burlado

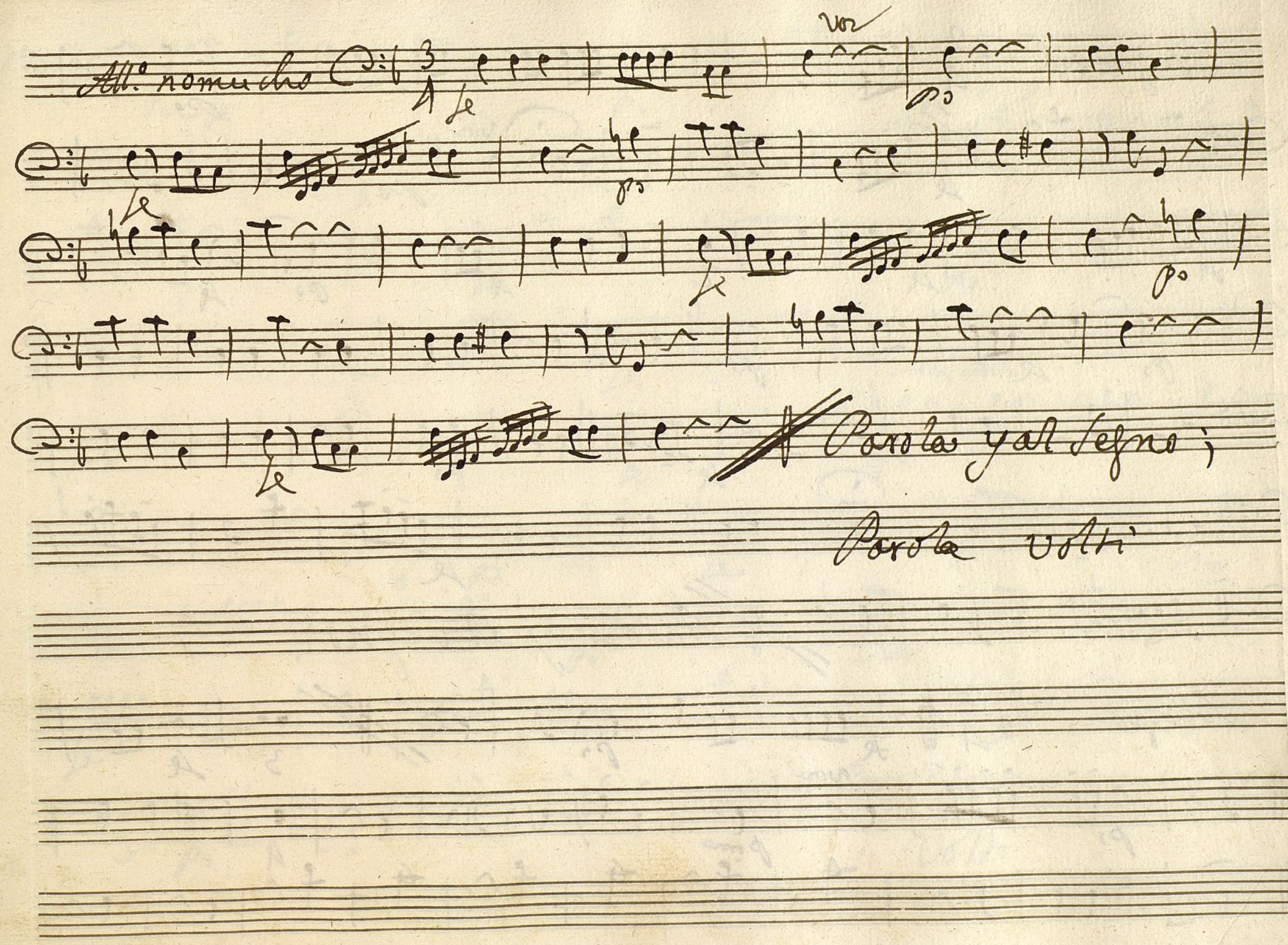


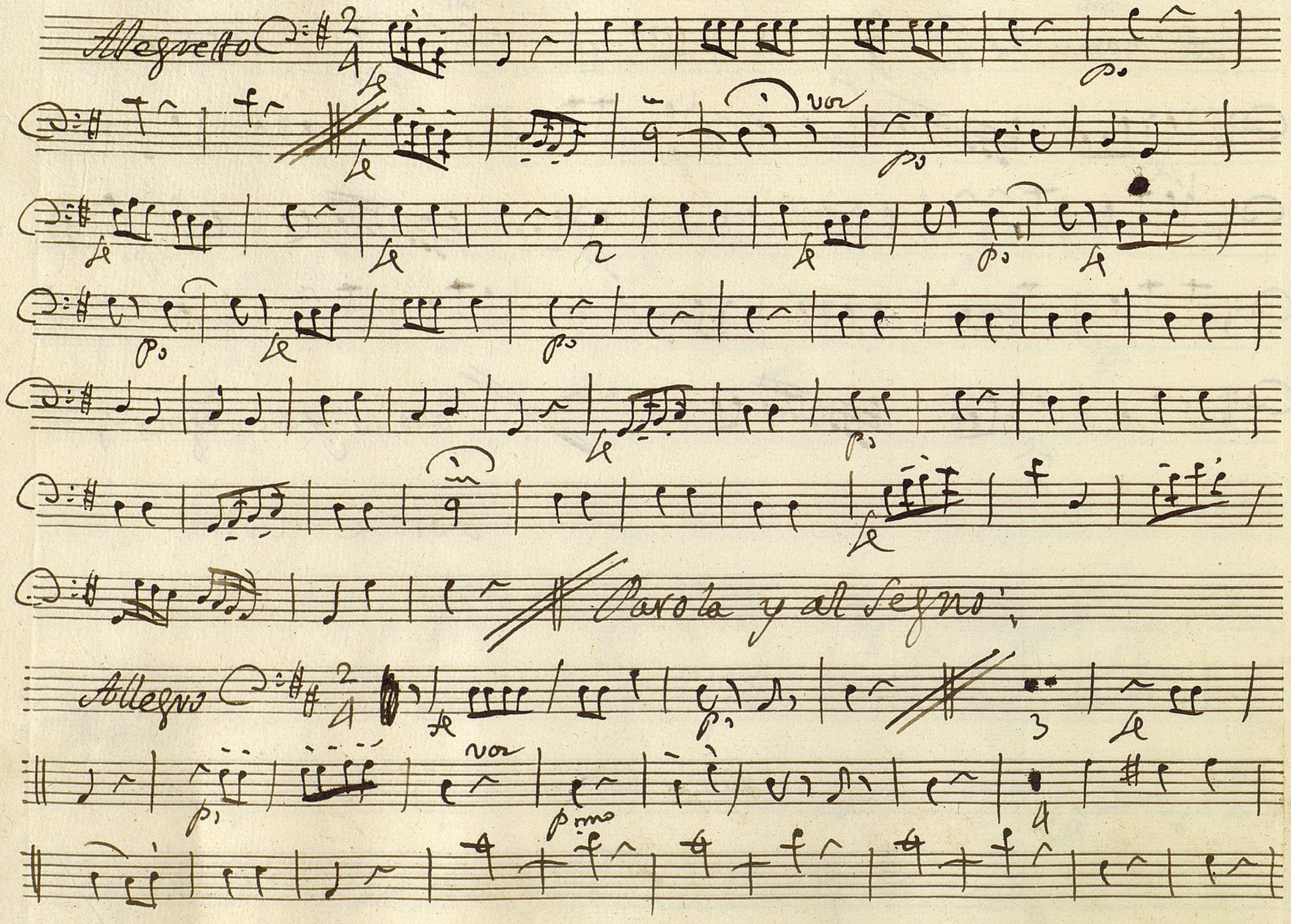

Allegro
Punteado
voz
arco
Violon
Punteado
arco
Contrabajo
Punteado
arco
Primo

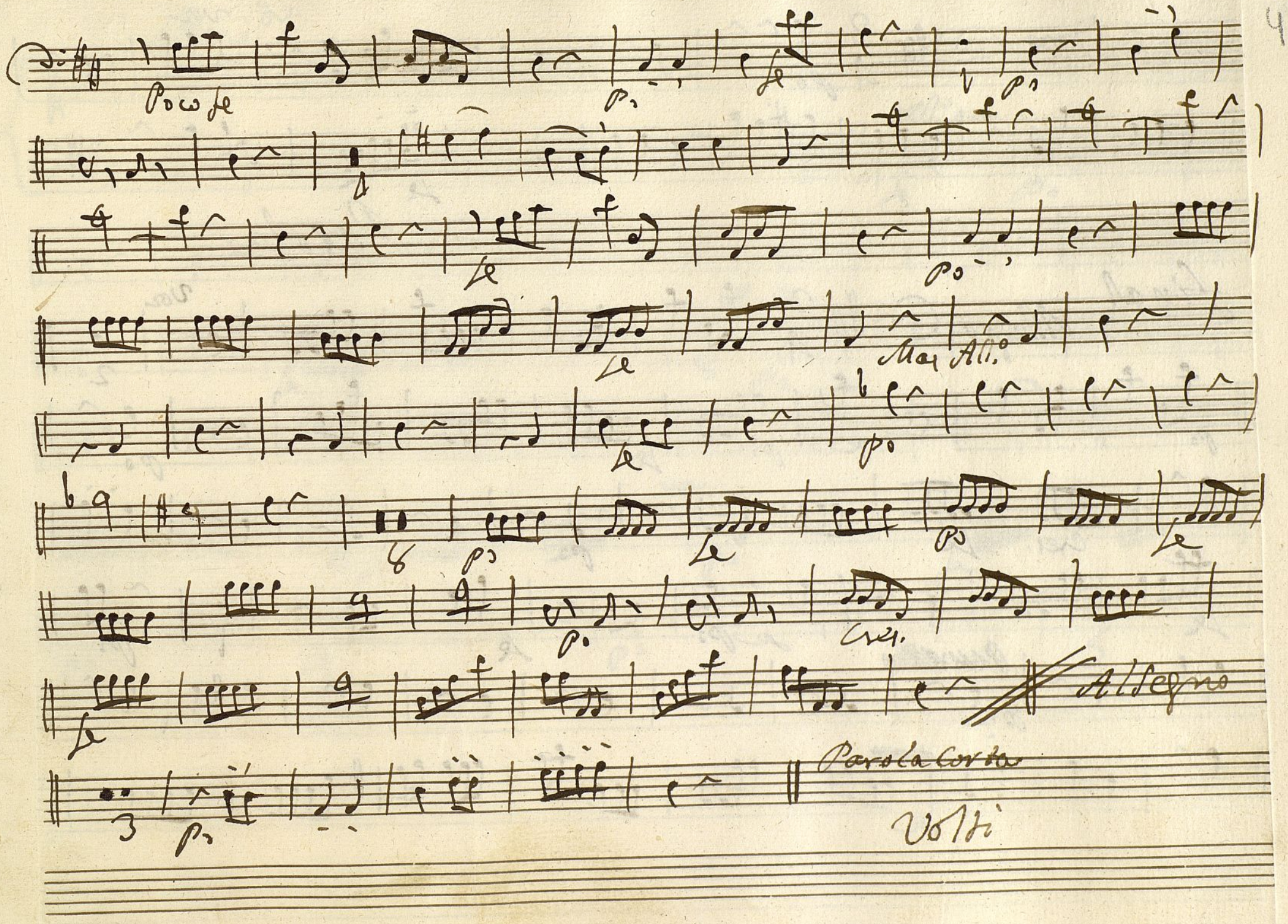


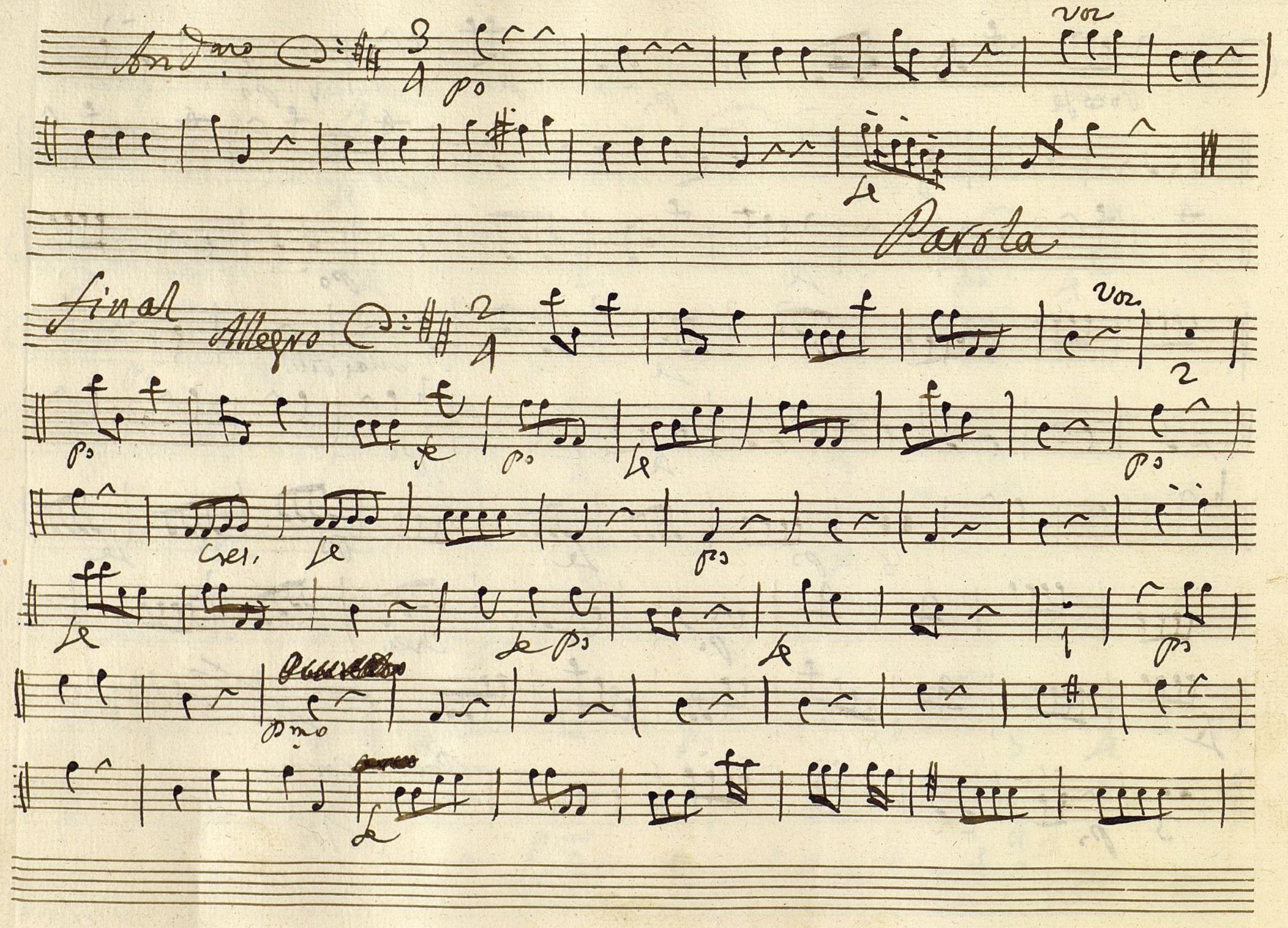
Riolti

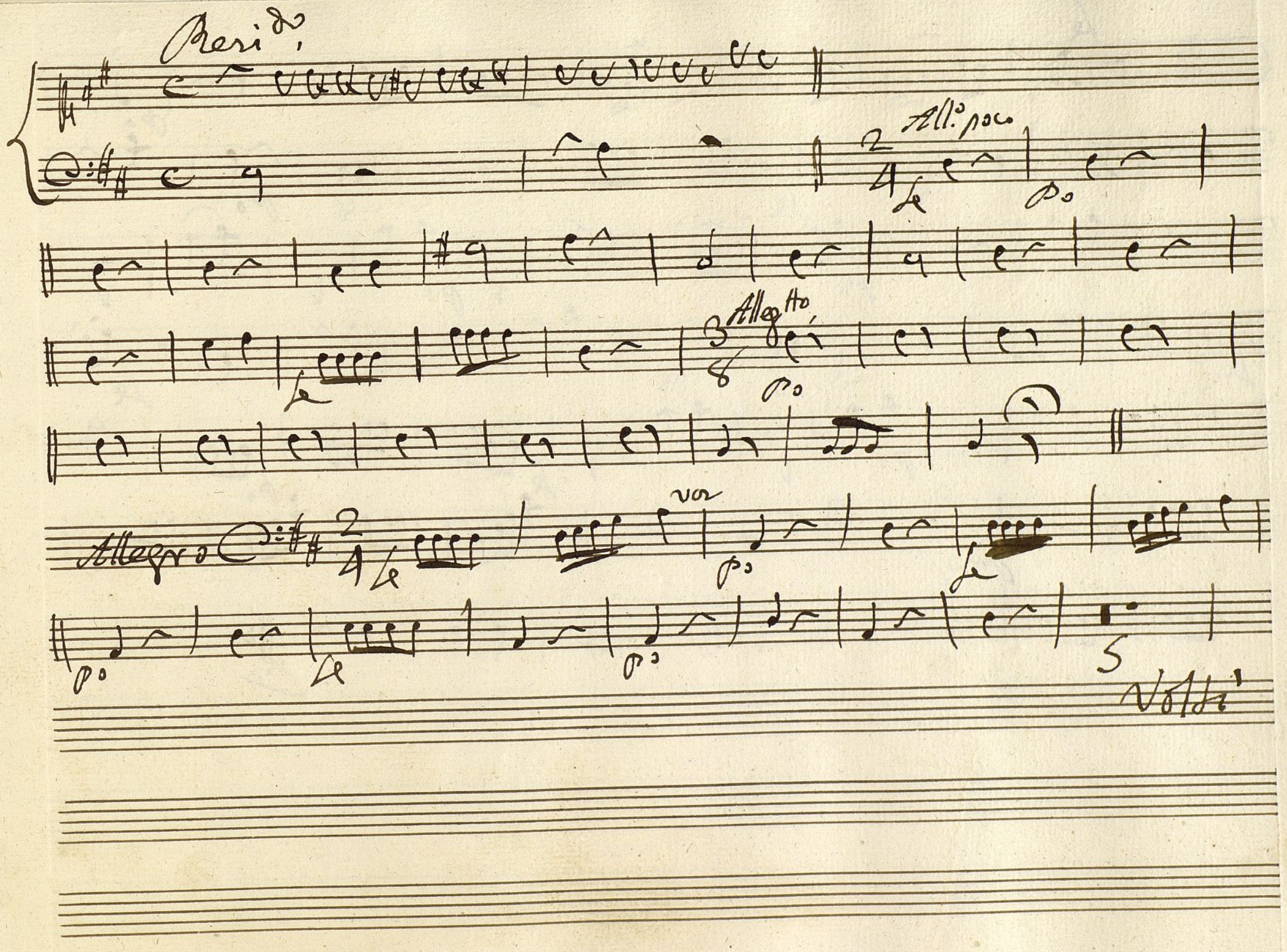

Allegretto
Vor
Allegro
Parola
All.o no mucho
Vor
Sigue


All.o nomucho
vor
Parola y al segno;
Parola volti


Allegretto
vor
Parola y al Segno
Allegro
vor
primo


Poco fe
Mas All.o
Cres.
Al Segno
Parola Corta
Volti


Andno
Parola
Final
Allegro
Voz
Cres.
Pmo


Resid.o
All.o poco
Allegtto
Allegro
vor
Volti

12000552/12