

Tea 1-197-10

Tea 1-197-10

Pepita.

X  
X  
X  
X  
X

Luquete comico Original y en verso.





Personas.

D.<sup>na</sup> Blas. (40)      Pepita (23)  
D.<sup>na</sup> Domingo (40)  
Un Criado.

La cena para en la Corte  
—



Acto unico

Cabine. Puerta al fondo y dos laterales. - Los muebles estan colocados ~~en~~ <sup>de</sup> ~~disorden~~. Encima de una con sola un espejo, una botella de agua y un bato. - Encima de una silla de 1.<sup>o</sup> termino debe haber un gabin usado y sobre otra de 2.<sup>o</sup> termino un frasc - ~~Comoda~~ - y velador con recado de escribir

H. levantara el telon "Domingo en mangas de Camisa busca un ~~objeto~~ cuello en los cajones de una Comoda, Pepita se arregla el cabello delante del espejo. Momento de Silencio - Domingo Deja de buscar y contempla a Pepita.

Escena 1.<sup>a</sup>

D.<sup>o</sup> Domingo, Pepita.

D.<sup>o</sup> Domingo.

En tanto que se cubella  
admiro con fierro afan  
ni tzel me con el gaban  
ni puedo dar con un cuello.  
Jesus! que torpe es vte!

Pep.<sup>a</sup>

D. Dom.<sup>o</sup>

Pep.<sup>a</sup>

D. Dom.<sup>o</sup>

Pep.<sup>a</sup>

Es que tengo que salir?

No me deja vte' vivir.

Esta bien; esperaxi. (se sienta)

Pepita.

Que morcador!

D. Dom.<sup>o</sup>

Tanto preguntar irita!

No se enfade vte' Pepita

quiero que me vte' un boton.

Pep.<sup>a</sup>

No ve vte' que el tiempo pasa,  
que voy a Garabanchel...

D. Dom.<sup>o</sup>

Bien, bien; pero que pabel  
represento en esta casa!

i No soy un cuerpo honrada

que no dice en todo el dia...

Pep.<sup>a</sup>

El que...



2.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup>

Esta boca es mía.

Rep.<sup>a</sup> Pues esta' está equivocado  
porque es la maza de Fraga.

2.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Lo de maza está de sobra,  
Vtē es la mujer que cobra  
yo soy el hombre que paga;  
pero veo con pesar,  
pues al fin es con el quie  
que en las caras de Madrid  
es un delito pagar,  
pues el huespede que dé  
en dar... por lo que me dan  
solo consigue en su afan  
ser un San Bartolomé;  
y aunque el caballo se eriza  
al ver infortunio tanto,  
ni madre enjuga su llanto  
ni madre le canoniza.  
Llévase siempre como bueno  
siendo la calma su modestez,  
mas si no deja la corte  
concluye por ser sereno.  
Así con marcha espedita  
voy caminando a mi casa  
y Vtē dirige mi paso;  
Vtē me arrastra, Pepita,  
pues si un día un Dula sinas  
me conduce a esta mansion  
hoy me recuerda un botón  
que no tengo ni gaban.

Rep.<sup>a</sup> Eso es insultar a una  
con muy poca caridad!

2.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Diga Vtē si no es verdad....

Rep.<sup>a</sup> No; su queja es importuna  
~~pues me privo hasta de tener~~  
Vtē es en mi casa el dueño  
y me manda sin convenia.  
Vla está la consecuencia  
de haber por empeño.



Ingrato; mal coraron!

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Pepo Pepita!

Pep.<sup>a</sup> - Un ingles  
vino aqui tres veces, tres,  
y por recomendacion,  
mas yo prefere... que mal  
hice!

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Como mal?

Pep.<sup>a</sup>

Debi

decir: no voy a venir aqui  
cap vides al principal.

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

~~Usted?~~  
~~Usted?~~

Pep.<sup>a</sup>

y cerrarle la puerta fingiendo que lloraba

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

Pepita, oyo no quexia...

Pep.<sup>a</sup>

Yate vi; usted paricida...

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

Que?

Pep.<sup>a</sup>

Una gatita muerta.

Vamos; causa indignacion!...

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

Pepita, que me vi comodo,  
no lloré usted de un modo  
que me parte el corazon.

Pep.<sup>a</sup>

Me ha dado usted un garrotazo.

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

Se acabó, se acabó, ea;  
que se pone usted muy fea.

Pep.<sup>a</sup>

Como tengo este genio...

no reparo... mi distinguido...

Ya! y pega usted una coz.  
Don Domingo es usted atroz -  
Es usted atroz Don Domingo!

Y si no fuera por... el axo,  
le suspenderia mañana

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

no es usted tan ~~humano~~ <sup>humano</sup>!

En donde encontré amparo

si me voy?

Pep.<sup>a</sup>

(Tomando una mano a Pepita)

D.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup>

(suspirando) - Ay.

Ayuntamiento de (Pobrecilla)



Le oye un fuerte campanillazo y después  
otros varios

Pepa Llaman?

D. Dom. Si.

Pepa Vaya vete ha fabricar. ~~causa~~

D. Dom. To! no.

Pepa Me voy a vestir.

Que rompen la Campanilla

Póngase vete el frac

(para que D. Domingo se le  
ponga contra su voluntad)

D. Dom.

Frac hoy!

~~estoy~~ ~~mal~~  
Me está muy mal.

Pepa Vámonos, vámonos.

D. Dom. Dixi que me estan los años  
en cara. Ya voy, ya voy.

Escena 3.ª

Pepita.

¡Botacillo, por servirme  
~~convénia~~ a cuatros pies,  
no hay como tratarte mal  
para que me quiera bien.

Escena 4.ª

D. Doming. D. Blas.

p D. Blas entra andando muy de prisa y como  
gusto espantado, trae el sombrero abollado  
y la corbata torcida. D. Domingo le sigue.

D. Blas ¿Esta don Domingo Siesta?

D. Dom. Pues no me ves.

D. Blas. ¿Dónde esta?

D. Dom. No tienes ojos?

D. Blas. Dispensa.

Domingo yo estoy muy mal.

D. Dom. ¿Me irá aver si me persiguen (cierra la puerta  
del fondo)

D. Blas. No; Deyame descansar (se sienta y se  
limpia el sudor)

D. Dom. ¿Quieres que te llame un médico? (que se levanta su  
frente)

D. Blas. Domingo me puedo morir.



2/ 4  
D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Pexo que es ello, concluye.

D.<sup>o</sup> Blas - Oh! tu que vienes en paz  
sin conocer las espinas  
del lazo matrimonial  
Oh! tu que comes tranquilo  
y que te aristas de frae  
Reciben en tu morada

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> en nombre de la amistad  
Como?...

D.<sup>o</sup> Blas - Me he quedado huérfano  
Domingo - no tengo hogar  
ni familia - soy un hongo,  
un hongo de Fuencarral.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Que me cuentas.

D.<sup>o</sup> Blas. - Yo fui pollo  
y un día en Santo Tomas  
conoci a Paica y Paica  
tenia una gracia tal  
que se convirtió por ella  
mi corazón en bolcan.  
~~Me elevaban~~ <sup>conseguí entrar</sup> en su casa,  
me encontré bien el papa,  
hice freitas al perrito  
que era feo si los hay,  
le llevé alquite al canario  
y a la doncella ~~sin~~ Dedal  
y despues de cuatro meses  
de billetes y de afan  
Blas fue de la hermosa Paica  
y Paquita fue de Blas.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Ya me acuerdo de tu boda  
estabas loco de amor.

D.<sup>o</sup> Blas - Ay! Paquita era tan guapa  
y yo era tan animal!  
Enfin la luna de miel  
pasose en blando solaz  
Juntos bogabamos siempre  
desde el cerro de San Blas  
hasta las verdes riberas  
del estinguido Canal.



Ella me llamaba; mirono  
y yo paloma <sup>forzar</sup> ~~conocer~~  
y le contaba la historia  
de la burra de Balham.  
Pero amigo; aquella vida  
me llegó al fin a cansar,  
los parcos me rendían  
me hastiaba la soledad  
y embriabam mis amigos  
que iban de aquí para allá  
sin llevar un centinela  
en las bueltas del gaban.  
Noté que siempre me daban  
ternera para ahmorzar,  
que mi mujer me miraba  
con aire inquisitorial,  
que no me planchaban cuellos  
ni cepillaban el frac  
y que enfín, era el maxido  
mas infornunado y mas  
fornuto que se conocía  
en toda la capital.

D<sup>o</sup> Dom<sup>o</sup> - Ay, 'ero para! - Por algo  
no me quise yo casar.  
D<sup>o</sup> Blas - Al principio fui tragando  
salada; me haia mal  
venir a Paça.

D<sup>o</sup> Dom<sup>o</sup> - Lo cexo.

D<sup>o</sup> Blas - Decia; se le mandaba,  
esperemos; pero nada  
chivo, cada día mas  
disputas, mas tirania  
mas fueros, mas terquedad.  
En fin hoy, segun costumbre  
nos ponemos ha ahmorzar.  
Me tiro y callo - ella come  
y hace volitas de pan.  
Me cabo de un rato dice:  
Tu tiene algo - Yo: ca!  
Te digo que si, estas palido,  
y enfín no se como estas  
Vamos Paça, no empicemos  
estoy como debo estar.  
Pues yo te digo que no  
parece un Fierabrás.



Me trates como una negra  
y esto no puede durar,  
Soy una mártir—Entonces  
te contesto:—bien está;  
usted se queda en su casa  
y yo me voy—No se iras—  
Pues me iré—Ya me abandonas  
hombre cruel, inmoral—  
Comprendo; tienes queridas  
bien me lo ha dicho mamá—  
Eso es falso!—Tienes cuatro  
y una se llama Pilar—  
Callate porque te expones!—  
Se' de lo que eres capaz  
pero sabré defenderte  
villano—Y sin mas rimas  
me tira una pera de agua.  
Entonces yo ciego; zas  
se despachurro en el rostro  
un plato de mazapán.  
Pide socorro, yo grito,  
sabra el perro sin piedad,  
se desmaya la doncella  
y rueda como un coral,  
se rompió sin compasión  
taburetes y sofás.  
Sube chillando una vieja  
que vive en el principal—  
Otros preguntan si hay fuego  
y todos vienen y van—  
Yo entretanto pego al perro  
y hago amigos un cristal  
y la casa es un infierno  
y un volcán la vecindad  
por fin derribando gentes  
salgo con un haracán  
arruino un pobre huero  
que comerciaba en mi portal,  
Cruzo calles y plazuelas  
corro y corro sin parar  
y por fin llego a tu casa



tan estropeados y tan mal  
que no se si el Blas que miras  
es una sombra de Blas.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Pobre amigo.

D.<sup>o</sup> Blas — Conque apruevas.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Si así, mas no hay que cejar

D.<sup>o</sup> Blas — Primero morir. No salgo  
de aquí hasta Navidad  
viviremos juntos

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Juntos!... (con desagrado)

D.<sup>o</sup> Blas — No hay habitación?  
Si tal...

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> —

D.<sup>o</sup> Blas — Presentame ala patrona.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Tal vez no te agradara

D.<sup>o</sup> Blas — Es joven

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> —

Me conviene

D.<sup>o</sup> Blas —

Me conviene

Que tal cara tiene?

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Blas!

D.<sup>o</sup> Blas — No; no temas — Seré un tigre  
Desde hoy no habra velada  
que no sea para mi  
una mona de Situar.  
Voy a escribir a mi esposa...

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Et tu...

D.<sup>o</sup> Blas — Si; para acabar.

D.<sup>o</sup> Doming.<sup>o</sup> — (Dios quiera que su hospedaje  
aquí, no termine mal.)

(D.<sup>o</sup> Blas se sienta y escribe.)

Escena II.

Blas.

» Senora; teniendo en cuenta  
la pasada tempestad,  
he dispuesto tomar casa  
en la calle de Alcalá;



„Espero pues que al instante  
„me munita usted con Juan;  
„dos pares de calcetines  
„cuatro camisas y un frae.  
„envíeme usted el betun  
„y la ruta se pereal.  
„Usted deja de ser paca  
„y yo dep. de ser... Blas”

Cerrando la carta

Ahora la envío y penitan  
no nos voluermos ha hablar  
hasta que nos den por carcel  
el Valle de Toraja.

Escena 1.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Blas, D.<sup>n</sup> Doming.<sup>o</sup> - Pepita.

pd { Pepita sale con mantilla - durante toda la escena se  
muestran de impaciencia

Pep<sup>a</sup> - No puedo ajustar ahora. (a media voz a Doming.)  
Lo primero es lo primero  
Tengo el honor caballero....

D.<sup>n</sup> Blas - Celebro mucho señora...

Pep<sup>a</sup> - Busca usted habitación  
según me ha dicho este amigo

D.<sup>n</sup> Doming.<sup>o</sup> - Quisiera vivir con mi go. (señalando a Doming. con familiaridad)

Pep<sup>a</sup> - Y usted desea un balcon?

D.<sup>n</sup> Doming.<sup>o</sup> - Por supuesto.

Pep<sup>a</sup> - Usted me ajusta. (con severidad a D.<sup>n</sup> Doming.)

D.<sup>n</sup> Blas - Contal que esté ventilado...

Pep<sup>a</sup> - Lo quiere usted empapelado?

D.<sup>n</sup> Blas - El papel me me digusta.

Pep<sup>a</sup> - Cual es su gracia usted?  
Como se llama usted?

D.<sup>n</sup> Blas - D.<sup>n</sup> Blas.

Pep<sup>a</sup> - (Retirando a D.<sup>n</sup> Blas con alguna desconfianza)

D.<sup>n</sup> Blas - Su facha de usted denota  
que quiere caballo y cota.  
Si señora, y algunas...



porque soy buen comedor.  
 Pep<sup>a</sup> = No sera' vete' ninguno cuerbo.  
 Amorzara' vete' un verro.  
 D.<sup>o</sup> Blas = Yo almuerzo con tenedor  
 Pep<sup>a</sup> = Si ya comprendo, <sup>en las</sup> ~~fruteras~~  
 rebitos y frioleras.  
 D.<sup>o</sup> Blas = Dixe' avte'...  
 Pep<sup>a</sup> = Cosas ligeras.  
 D.<sup>o</sup> Blas = Prefiero cosas pesadas.  
 Pep<sup>a</sup> = Pues por un cuarto indixior  
 y cre trato para vete'  
 dos mapuchones.  
 D.<sup>o</sup> Blas = <sup>(avmbrado)</sup> Que!  
 Pep<sup>a</sup> = Of acepto por el señor tonatunde adomg  
 porque esta casa no es casa  
 de huéspedes.  
 D.<sup>o</sup> Blas = Guimbargo...  
 Pep<sup>a</sup> = Solo admito por encargos.  
 Ya sabe vete' lo que para! <sup>(a domingo)</sup>  
 Nadie viene aqui a ahora  
 ni hay alborotos...  
 D.<sup>o</sup> Blas = Lo sé.  
 Pep<sup>a</sup> = En fin ya conoce vete'  
 que soy toda una señora.  
 Japa' fui puz en Sevilla  
 y despues en Alicante  
 mas le separon cesante  
 y se traslado' a Melilla.  
 Allí viví entre fusiles  
 y bap el sol africano  
 hasta que entregué mi ma  
 a un beniente de Asapiles  
 Era buen mozo, manchego  
 y se llamaba Pepal,  
 pero me trataba mal  
 Cuando bolvia del puzo.  
 Unavez en Marato  
 por un corbatin de seda



me dio' un golpe en una muela  
 que me la Desbarato  
 Otra vez porque un civil  
 me regalo' una vituella  
 me hizo estar de centinela  
 seis horas con un fuel.  
 Dio por fin en levantar  
 (y otros amigos con el,  
 cuentos sobre el coronel  
 q' le hecharon a Ultramar.  
 Allí muero' de repente  
 jugando a la treintayuna  
 y me quede sin fortuna  
 y sin retiro y sin pensante,  
 Con este estado precario se enjugó  
una lagrimea  
 y triste me fue preciso  
 tomar este cuarto piso  
 y anunciar en el draxio:  
 "Una senora Corriente  
 y de cierta graduacion  
 ofrece su habitacion  
 a un caballero decente".  
 Como aqui no se vi' un pingo  
 y todo esta empapelado  
 vino a casa un diputado  
 a quien remplace' Domingo,  
 y Domingo sin demora  
 puede decir en conciencia,  
 Si soy muger de prudencia  
 Si soy o no soy senora.  
 Y glase quien no aguarda,  
 porque mi vergüenza mucha,-  
 Aqui ternera, aqui trucha,  
 aqui ensalada de cardo.  
 Los minucos requieron  
 y los Domingos, Cafe,  
 Si hay alguno malo, el se'  
 anda en casa a discrecion  
 Hecho en el principal  
 un barbero sangrador  
 y reside un herrador  
 en la tienda del postal



Los vecinos son compinches  
y es servicial el portero;  
por último, Caballero  
en esta casa no hay Chinches (congratula)

J. Blas. ~~Pepa~~ <sup>En</sup> Estando independiente  
no pido mas. Esta sala  
me vendrá muy bien. No es mala.

Pepa. Oh Demasiado Quente  
para vte.

J. Blas. Como! Pepita

Pepa. Recibe aqui (con timidez)  
Si, Señor.

J. Blas. Vivirá vte en interior  
¿Y si tengo una visita.

Pepa. Domingo, ya no recibe,  
porque se motifique...

J. Blas. No recibo en el Café (con vergüenza)

J. Blas. No obstante aqui es donde vive.

Pepa. Confin tengo que salir  
¿Y tanta calma me abrara.  
Se queda vte o no en mi casa

J. Blas. Si, si. (No se ha donde ir.)

Pepa. Pues me voy - me volveré  
hasta las cinco lo menos.  
Que sigan vte buenos.

J. Blas. Pero Señor, oiga vte...

Pepa. Puesto es que vte resuelva  
en donde quedo alojado...

Pepa. Domingo queda encargado.

J. Blas. No salga vte hasta que bulba (con sequedad  
a Domingo)  
Pero aqui solos los dos... (a media voz a Pepita)

Pepa. Depende vte - Ya estoy harta (id)

J. Blas. Ah! - envíe vte esta carta dándole la que  
Pepita. Ayuntamiento de Madrid  
J. Blas. Vaya vte con Dios.



Urena y.a

J.<sup>n</sup> Blas, J.<sup>n</sup> Domingo.

J.<sup>n</sup> Blas -

J.<sup>n</sup> Domingo

J.<sup>n</sup> Blas -

Saber Domingo, que encuentro  
que tu patona es muy linda  
Es un angel -

Geniemburgo

Creo que es un poco viva  
de genio!

J.<sup>n</sup> Domingo.

Es muy natural

J.<sup>n</sup> Blas -

Ya ves - criada en Melilla  
Vap aquel sol! aquel sol!  
Y dime que tal te cuida  
bien he! - Estas satisfecho...

J.<sup>n</sup> Dom. -

J.<sup>n</sup> Blas -

Ja-ja...  
Te vende era risa...

J.<sup>n</sup> Dom. -

J.<sup>n</sup> Blas -

Malicioso

Que feliz,

que feliz eres - Los dias  
son instantes para ti -  
Nines, te incomodar, gritas,  
amenazas... y no hay nadie  
que diga esta boca es mia.  
Salas, entras, duermes fuera  
fuegas, haces tropelias...  
y <sup>que importa?</sup> ~~Araba~~... No hay quien <sup>ose</sup> ~~se atreva~~  
~~te~~ hucharte en casa la vida ~~que~~  
que llevas - En esta casa  
no permitiran que pueras  
mava; te comprenderan  
te adivinaran <sup>Pepita</sup>.  
No guerra que te incomodes  
por mava - Para su vida  
siriendo a los que la pagan  
obedecerá tus ordenes  
severas, con la sonrisa  
en los labios, ~~temera~~ pobre poveri!  
Y esto por una ~~inferna~~ mezquina  
retribucion - <sup>Entretanto</sup>  
la mujer a quien un dia



se pura fe' en los altares  
nos vine, nos esclaviza  
nos tortura, nos calumnia  
y nos vende y nos arruina  
Que feliz, que feliz eres  
Lo que es eso si, Pepita  
tiene el genio un poco brusco  
~~cuando se encoleriza~~  
~~por nada~~  
pero es su pecho se abriga  
los mas nobles sentimientos.  
Lo creo, salta alas aristas  
pero ~~Domingo~~ cuidado  
nada de majaderias,  
El hombre es el polvorin  
y la mujer es la Chispa.  
Ay! si se inflama tu pecho  
Ay! si lo mota pepita  
Enfin viviendo a tu lado  
yo te servire' de guia.  
No he rodado como tu  
por la Coronada villa  
durante diez y seis años  
sin mujer y sin familia  
pero conozco el peligro  
y ~~se donde esta la mina~~  
y tengo gran sangre fria  
Dime has amortizado.

J.<sup>o</sup> Doming.-

No;

Como ha salido Pepita.

J.<sup>o</sup> Blas.- Y que importa, la criada  
tendra ya la miera lista

J.<sup>o</sup> Dom.- No hay criada... se ha marchado  
hace cuatro o cinco dias

J.<sup>o</sup> Blas.- Y la duena de la casa  
Como se va de visita...

J.<sup>o</sup> Dom.- Ya ves algun compromiso...

J.<sup>o</sup> Blas.- Comprendo; pues con la ausencia  
de casa estoy en ayunas  
y tengo un hambre canina



Don Dom.<sup>o</sup> - hombre; lo siento.

D.<sup>o</sup> Blas - También

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - lo siento yo - Es medio día (mirando su reloj)  
¡At.

D.<sup>o</sup> Blas - ¿Qué?

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Formaremos te,

tengo aquí una magunilla.

D.<sup>o</sup> Blas - ¡E!! - No te molestes - Gracias - (dibujándose  
mi estomago recienita)  
algo mas que te - Usas bollos?

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - No.

D.<sup>o</sup> Blas - Ni salchichon.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - ¿Vrita?

D.<sup>o</sup> Blas - Lo que irrita es no comer  
una idea peregrina.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - ¿Cual?

D.<sup>o</sup> Blas - Vamonos a la Fonda

Celebraremos el día

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - de mi libertad Gobierno

D.<sup>o</sup> Blas - Vivremos sin medida  
haremos locuras.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - ¡Bravo

D.<sup>o</sup> Blas - Fraternidad y alegría.

¿Donde iremos?

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - A la Union.

D.<sup>o</sup> Blas - Que hombre me electriza.

A la union - Espera un poco (dibujándose  
y buscando en  
sus bolsillos)

He salido tan de prisa.

Nada me tengo un mal.

En pagaras la Comida -

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Es que yo tambien - ¡Ver - (exigiéndose a la  
Comida)

D.<sup>o</sup> Blas - ¿Qué?

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> - Casualidad mala.

D.<sup>o</sup> Blas - Se te ha perdido la llave?



Quizá la tengas encima

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> Yo no...

2.<sup>o</sup> Blas. — Estara guardada

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — No Blas, la tiene Pepita.

2.<sup>o</sup> Blas. — Pepita! sabes Domingo  
que esto me da mala espina

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — ¿toma estas libertades  
para que haga economías,  
Como soy tan gastador.

2.<sup>o</sup> Blas. — Tú! — no los has sido en tu vida

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Sin embargo hay compromisos  
y el que mejor los esquivá...

2.<sup>o</sup> Blas. — Es aquel que por costumbre  
no lleva fondos encima —  
Pues tuos voy observando  
que esto es una escuela para  
mi mujer tiene defectos  
grandes, pero no me priva  
de disponer de mis fondos...

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Privarme, quien osaría...

2.<sup>o</sup> Blas. — Pues las penas son mortales.

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Su solitud es digna.

2.<sup>o</sup> Blas. — Yo me digo lo contrario  
pero pasar todo el día  
abrita sin estar malo  
es una cosa que crispa.

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Y que hacer!

2.<sup>o</sup> Blas. — No te conocen  
en el café de la esquina

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Como yo voy pocas veces

2.<sup>o</sup> Blas. — Ya! y en la panadería.

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Tampoco.

2.<sup>o</sup> Blas. — Y en la plazuela.

1.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Por Dios Blas!

2.<sup>o</sup> Blas. — Ayuntamiento de Madrid Pues que salda



encontrar. Ah! buena idea.  
 ¡Dime, vive un prestamista  
 en esta Calle?

D.<sup>a</sup> Blas.  
 D.<sup>a</sup> Blas.

Si; pero...

Nada; a las grandes medidas.

Impuna mi reloj, parte (de su reloj)

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Pero...

D.<sup>a</sup> Blas. Forma una exportilla

una cinta, cualquier cosa

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Pero hombre. ¡por Santa Brígida!

D.<sup>a</sup> Blas. Nada de replicas, trae

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> famos, ~~o sardinas~~ <sup>trucha</sup> o sardinas

D.<sup>a</sup> Blas. Por Dios...  
 O' quiero manhego.

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Y si me encuentro a mi prima

D.<sup>a</sup> Blas. la marquesa del canario?

Le das alpiñe a desfilas

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Como la sombra de mi no.

Pero esto es una ignominia.

D.<sup>a</sup> Blas. Te debere' este favor

Domingo, toda mi vida.

D.<sup>a</sup> Dom.<sup>a</sup> Si; si ya me voy - me voy  
 porque el mirante da grima.

(Y estos son los que blasonan  
 de haber pasado fatigas!)

<sup>(volviendo)</sup>  
 Oye si pepita vuelve  
 te ruego que me la vendas.

Escena 9.<sup>a</sup>

D.<sup>a</sup> Blas.

Si viene ya te dire  
 cuantas son cuico; bonita  
 es la casa de Pepita.

No hay en ella mas que te

si por recomendacion  
 me tratan a mi tan mal

poniendo la  
 cinta que era  
 sobre la concha  
 entre las manos  
 de D. Domingo



que acontecera al mortal  
que venga sin protección.  
Le harían que viva de misingu,  
le harían que ~~bajara~~ la de fregon encunado  
le harían bajar a la tienda  
como le pasa a Domingo.  
Así que vuelva hablaremos.  
Esto no puede seguir  
y hoy mismo tra de concluir.  
Hoy mismo nos mudaremos.  
No dijo de conocer  
que Pepita es guapa, pero...  
No, no hay que ser embustero  
es muy guapa era mujer.  
Lleva tan bien la mantilla  
y habla con tanto calor.  
Jin Disputa, es un dolor  
que haya nacido en Melilla.

Escena 9.

D. Blas, Pepita.

Pepita entra llamando a Domingo des-  
de el patio - su gesto indica el disgusto - trae  
un emboltonio de papel - que diga sobre la  
convola al entrar

*pep*  
Pep.<sup>a</sup> ~~X~~ Domingo, que modo es este  
de cuidar - donde está usted -  
dejar la puerta entornada  
para que un santiame...  
En donde está?..

D. Blas.

Quien Señora,

Pep.<sup>a</sup> Domingo; quien tra de ser

D. Blas. Pareando.

Pep.<sup>a</sup> En es mentira

D. Blas. Mentira. ¿Que fin es!

Pep.<sup>a</sup> No es capar sin mi permiso  
de ir por ahí a correr.



11  
D. Blas - Pues vete bien se para  
sin que lo permita el.

Pepa - Ay! Don Blas, que amigas tengo  
que infamia, que Avilantez!

D. Blas - Pues que se para, Pepita

Pepa - Que un amigo antes de ayer  
~~nos ofreció~~ ~~comidas de casa~~  
nos ofreció una comida de ~~pasada~~  
servida en Carabanchel -  
- Acéptamos - Yo les digo:  
Cuidado que me esperéis.  
Hoy me visto, voy allá,  
llamo una y otra vez, ...  
ellas envan, habían partido

D. Blas - Si! - pues vaya un proceder.

Pepa - Mire' vete' q' no lo siento  
por el ~~corazon~~ <sup>blanca</sup>, porque  
a mi me sobran convites  
sino por cierto partel  
de libre...

D. Blas - No ha sido malo  
el partel!

Pepa - Me vengare'

D. Blas, porque tengo un genio  
que mi el de un gato montes.  
Derribe' de un puntazo  
un hamboren de anollers.

D. Blas - (Goplá)

Pepa - Voy así Don Blas  
no me puedo Contener.

D. Blas - Lo siento, tiene vete un rostro  
que ni hecho con un pincel

Pepa - En favor que vete' me hace.

D. Blas - Favor? - no lo crea vete  
tiene vete' unos ups garros  
y una nariz - ¡Que baraco!

Pepa - No tiene vete' hora.

D. Blas - No  
porque mi reloj también

acercandose  
con amabilidad  
dad

(de pronto  
haciendo una  
farruca)



Se empeñó en ir de paseo  
Conque se empeñó...  
Pep<sup>a</sup>  
D.<sup>n</sup> Blas  
Pep<sup>a</sup>  
D.<sup>n</sup> Blas

Y se fue...

Ta... ja....

(Y se dice!) - Como

Vitamos desp<sup>o</sup> tambien  
pertrechados... fue preciso  
discurrir para comer  
No se via rita senora  
(Mercuria un cordel)

Pepita que estaba plegando su mantilla la dejó  
caer - D.<sup>n</sup> Blas la recoge con viveza  
Ath!

Pep<sup>a</sup>

Muchas gracias

D.<sup>n</sup> Blas

Pep<sup>a</sup>

Que cosa! (Mirandola embudo)

(Ay! que cosas tiene este  
co... que... que...)

(Pepita se tumba con negligencia delante del  
velador y dice a D.<sup>n</sup> Blas con abandono)

Pep<sup>a</sup>

Ponga usted esta mantilla

D.<sup>n</sup> Blas

en aquel sofá

Muy bien, (haciendo lo que le  
manda pepita con  
rapidez y alegría)

(Ya empiezo a mandarme ami  
Como a un mozo de Cordel)

Pep<sup>a</sup> Don Blas Dame usted un carito

(D.<sup>n</sup> Blas (La corajina) -; que modo  
tan gracioso de beber.)

de agua - tengo una sed

Don Blas llena un bazo de agua y se lo entrega a  
pepita - Esta vive - Entrante Don Blas la con  
templa con embelago y viene distraidamente  
parte de la botella de agua sobre su falda

Pep<sup>a</sup>

hombre! hombre!

D.<sup>n</sup> Blas

Vite despende

Pep<sup>a</sup>

Que torpe

D.<sup>n</sup> Blas

Fue sin querer  
Desfence

(Limpiando el  
traje de pepita  
con su pañuelo)

Pep<sup>a</sup>

(A que me pega) Don Blas  
deme usted aquel papel



D.<sup>o</sup> Blas - volando.

Pep<sup>a</sup> - Con haber ido  
hasta la Calle del pez  
y traer buelto, tengo un hambue!..  
Por fortuna me acordé  
de tomar estos pasteles.

D.<sup>o</sup> Blas - Pues ha hecho vte' muy bien -

(Frotándose las manos con alegría, en tanto que  
Pepita desembuelve los pasteles)

Pep<sup>a</sup> - Son del suizo, - ¡Que fragancia!  
Don Blas. (comiendo)

D.<sup>o</sup> Blas. - Lo supongo. (Pues...

se los come ella solita.)

Esta visto, mi en Argel  
tratan peor a los chuspes!)

Pep<sup>a</sup> - Si gusta a vte' estar de pie.

D.<sup>o</sup> Blas - ¡Si Señora! Como engulle!)

Pep<sup>a</sup> - D.<sup>o</sup> Blas. (con un pastel en la mano)

D.<sup>o</sup> Blas. - ¿Que? (el va a ofrecer...)

Pep<sup>a</sup> - ¿O vte' muy viejo? (comiéndose el pastelillo)

D.<sup>o</sup> Blas. - (con despego) - No...

Pep<sup>a</sup> - En que año nació vte'.

D.<sup>o</sup> Blas - En el del hambue, Señora

Pep<sup>a</sup> - Será vte' un anaturalen.

D.<sup>o</sup> Blas - (Que oscurencia!)

Pep<sup>a</sup> - Y porque causa

vino vte' con su muger?  
Vámonos claros.

D.<sup>o</sup> Blas. - ¿Quién ha dicho...

Pep<sup>a</sup> - Hubo tales.

D.<sup>o</sup> Blas. - (¡San Andrés!)

Pep<sup>a</sup> - ¿Quién ha podido?

D.<sup>o</sup> Blas. - Señora

por las virgens.

Pep<sup>a</sup> - Si lo sé

D.<sup>o</sup> Blas. - todo. Domingo ha contado....

Pep<sup>a</sup> - Mi yo tengo para él



Secretos ni el para mí  
D.<sup>o</sup> Blas. — Pues es una avilantez  
usar de bulgar lances ajenos

Pepa. Hombre, ¿yo no sé porque,  
Casualmente en esta cara  
no hay día sin somatén.  
¿Es que había un amorcillo  
de por medio?

D.<sup>o</sup> Blas. — Mas de quien  
habla usted? (con indignación comprimida)

Pepa. — De su Señora? (con naturalidad)

D.<sup>o</sup> Blas. — Mi esposa es una Raquel  
y esta muy alta; muy alta...

Pepa. — No tendrá mas que dos pies  
y sobre todo si es buena  
y se conduce tambien  
porque deja usted su cara.

D.<sup>o</sup> Blas. — (Es verdad)

Pepa. — Vaya un papel!

D.<sup>o</sup> Blas. — Que papel mi que carton  
usted no tiene que ver  
nada con mis altercados  
Señora; usted no es un juez  
sino una simple patrona  
que debe dar de comer  
a sus huéspedes

Pepa. — Me gusta!

deje usted ese papel. (Trata de quitárselo)

D.<sup>o</sup> Blas. — Usted se excusa, Señora — (Le quita otro papel  
y después otro.)

Pepa. — Y usted mas — Otro y van tres.

D.<sup>o</sup> Blas. — Usted tiene que servir  
volando a que pague bien,  
y suprimir los pareos  
que da usted a Carabanchel,  
y vivir en la cocina  
en lugar de ir al Café  
y gastar en vez de tener  
trages de percal francés  
y aprender a ser amable  
y ejercitarse en ~~coquetear~~  
porque esta cara parece  
una torre de Babel



Pepo

13  
Yo que le pido consejos  
mi querido que mejor de  
ningun Español que tenga  
la inteligencia al revés.  
Soy una Señora... viuda,  
que se viste de grase,  
que toma honores en el País  
y que sabe el baile inglés.  
Tengo personas decentes  
que abonen mi proceder,  
un senador, un ministro  
un vizconde y un marques  
Si me hacen falta dos onzas  
hay ciento que me las dan  
ya que le sirbo tan mal  
y usted quiere estar tan bien  
Vayase usted a vivir  
a la dehesa de Agramiel  
que es terreno ventilaado;  
mas cuidado con volver  
pues yo por consecuencia  
suelo aguantar una vez  
pero a la segunda soy  
peor que un moro de rey  
y abur... que usted va de prisa  
y tengo mucho que hacer

Escena 10.<sup>a</sup>

... Plas -

~~Yo que digo mi mujer~~  
Esta mujer es un forforno!  
haber tirado plantarme  
sin preambulo ni formas  
de patitas en la calle...  
~~Segun me sigue la guerra~~  
~~Que hay que dia, señor, que dia!~~  
No hay duda hoy debe ser martes.

Escena 11.<sup>a</sup>

D.<sup>o</sup> Plas, D.<sup>o</sup> Domingo

que entras cansado  
y con la carta de  
compra al bray.



J.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Lo que me obligas ha hacer  
es inaudito - ¿Qui tienes...

J.<sup>n</sup> Blas - <sup>(D.<sup>n</sup> Blas coge la cesta y la coloca sobre la consola)</sup>

Dijo eso - A tiempo vienes.  
<sup>(No se trata de confesar.)</sup>  
<sup>(con gravedad)</sup>

J.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Domingo, tabra's vencerse.  
Yo! Dame una explicacion?

J.<sup>n</sup> Blas - Fuera, esta la salvacion,  
aquí dentro esta la muerte.

J.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Y que quiere decir eso?

J.<sup>n</sup> Blas - Quiere decir, que has caído  
en el lazo - que has creído  
mandar aquí con exceso  
y que tu eres el mandado

J.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Como!

J.<sup>n</sup> Blas - Esa cesta lo abona.

La senora, es la patrona  
y el huésped es el criado.  
Ella te deja en el  
sin par y sin asistencia  
y se marcha en diligencia  
de Roma a Carabanchel.

Te roba el dinero, impide  
que recibas en tu casa  
y en todo te pone para  
y todos tus paros mides

Lleba seda a buena cuenta  
sin aprension y sin costo  
y tu llevas un frae roto  
comprado el año cuarenta.

Ella te ríe y te roba  
y te esclaviza y te abusa,  
y esperarás que te turre  
con el palo de la escoba?

J.<sup>n</sup> Dom.<sup>o</sup> - Y que he de hacer, todas son

~~razones~~ <sup>razones</sup> - Yo he recorrido  
el gremio y me he convenido  
del que no hay mas que un patron



S. Blas, mira que estas obcecado,  
que es un absurdo...

14

S. Dom. - No afé.

S. Blas - ¿Sufrirás?

S. Dom. - Sufriré

S. Blas - Resignado.

S. Dom. - Resignado.

S. Blas - Pues ~~para~~ ~~con~~ no cedas mi amigo  
y esto los límites para...  
Vámonos a buscar casa;  
Domingo vente con mi go.

Escena 12.

Pepa - Dichos, Pepita.

Pepa - ~~Yo~~ Sabía yo que usted (a S. Blas)  
tramaba algún Complot,  
pero Domingo se queda  
porque se lo mando yo.  
Don Don - Lo ves... la Blas con aire resignado

S. Blas - Pues me seguirá

Pepa - Si obedes tu preceptor  
o tu papá.

S. Blas - Soy tu amigo

S. Dom. - y me causa compasión  
veras en esta mazmorra.  
Vámonos Blas - Vámonos, por Dios.

Pepa - ¿coniente obedes impudible  
que se me pegue una coz? ¿  
¿no tiene usted un revolver  
una trana, un arador  
para castigar a un hombre  
que osa levantar la voz  
delante de una señora  
que se halla sin protector?

S. Blas - Quién chilla es usted.

Pepa - Usted.

S. Blas - Usted.

Pepa - Usted

S. Dom. - Quítate (Ya se arrio.)



tranquilizarse.  
Rep.<sup>a</sup> — No quiero;  
pido una satisfaccion,  
y si vete no tiene prios  
para matar al señor  
yo buscare quien obtenga  
cumplida reparacion.  
Si viviera mi marido  
que en mathora sucumbies,  
sin esperar a razones  
le hubiera partido en dos,  
y yo misma sino fuera  
porque tengo pundonor  
y porque soy una viuda  
prudente y de consideracion  
le hubiera puesto la cata  
mas encendida que un sol.

D.<sup>o</sup> Blas — Ami no me enciende nadie

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Callate por companion. (Poniendose delante de Blas)

D.<sup>o</sup> Blas — Juntos, vete es una sierpe.

Rep.<sup>a</sup> — Vete es un costal de arroz.

D.<sup>o</sup> Blas — Pero hombre no te horripilas! (Blas)

Rep.<sup>a</sup> — No brama vete de furor! (Yms)

(D.<sup>o</sup> Blas con a D.<sup>o</sup> Domingo de un falton del frac, Pepita de otro — los dos tiran hacia si y concluyen por arrancarlos)

D.<sup>o</sup> Blas — Quitemos un escandalo

Rep.<sup>a</sup> — Evite vete una explosion.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Eh! eh! omis falones.

D.<sup>o</sup> Blas. — Vente.

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Uno.

Rep.<sup>a</sup> — Vengan vete

D.<sup>o</sup> Dom.<sup>o</sup> — Dos.

(Pepita y D.<sup>o</sup> Blas gesticulan, agitando los falones que tienen en la mano)

D.<sup>o</sup> Blas — Que te pierdes.

Rep.<sup>a</sup> — Es un vil.

(D.<sup>o</sup> Domingo recoge los falones y los quanda debajo del brazo)



15  
D<sup>o</sup>. Dom.<sup>o</sup> - Pero que es esto, tenor!  
¿Acaso me voy a ser dueño  
de mudar de habitación?  
¿Quién osará darme leyes  
ni levantarme la voz?

Cuidado conmigo, Pepa,  
Pepa, cuidado por Dios!  
También vsted!

D<sup>o</sup>. Blas. (ap a D. Dom.). Así; fuerte!

Pepa - Ya me lo esperaba yo,  
cria cuartos que después  
te daran un coscorron.  
Es vste un vit.

D<sup>o</sup>. Dom.<sup>o</sup> - No he querido...

Pepa - ety! me decía un vidon  
antes de ayer: D<sup>o</sup>. Domingo  
debe ser un caracol.  
Ya se ve... como una es viuda...  
y vsted es un seductor...  
y una cree en palabras...

D<sup>o</sup>. Dom.<sup>o</sup> - Pero...

Pepa - Si, si vste me la dio  
día de la Candelaria  
enfrente de San Antonio...

D<sup>o</sup>. Blas. - Esas palabras se olvidan...

Pepa - Bien - que se vaya con Dios (empujando  
a los otros)  
Ya no quiero verle más.  
Como.

D<sup>o</sup>. Dom.<sup>o</sup>

D<sup>o</sup>. Blas. - Mejor que mejor?

D<sup>o</sup>. Dom.<sup>o</sup> - Pepita!

Pepa - Pero si un día

se encuentra sin protección  
y tiene vste, D<sup>o</sup>. Domingo  
por no morir de dolor  
o de hambre, que vender  
la Quería y la discusión  
en la calle de Carretas  
o halla' en la puerta del Sol  
no heche vste la culpa a nadie,  
a nadie más que al tenor.



J. Dom. - Ah! (aterrado)

Pep. - Vite 'vendera' porforos.

J. Dom. - Cielos!!

Pep. - Y papel de Alvy

J. Blas - Eso son utopias.

J. Dom. - <sup>(enfugándose a los ojos con los falzones del frac)</sup> Blas,

me tra conmovido tu voz.

J. Blas - Y quien te manda tener el alma de reguerson.

J. Dom. - Yo no se si es la costumbre... o' si es un sincero amor, pero conozco que nunca mudare' de habitacion.

Pep. - Y nos casaremos. <sup>(conviviendo)</sup>

J. Dom. - Si!

J. Blas - ~~Quero~~ <sup>Si vas...</sup>!! (con indignacion)

Pep. - Quanto antes mejor.

Blas - Aquien eternan amen,  
La catastrofe' llega

## Escena última

1º Dichos, Un Criado, <sup>que trae la maleta de D. Blas</sup>

Criado - Señor, donde he de poner este equipaje. (a Blas)

Blas. - <sup>(corriendo al criado)</sup> Ay! de mi!

Estara' mejor que aqui en casa de mi mujer

No te detengas. <sup>(El criado se lleva la maleta)</sup>

D. Dom.

Te vas?

Quedate' siquiera hoy.

Blas - Es imposible, me voy para no volver jamas.

Quita con un dia ameno pasado en esta claustra

para saber con certeza

lo que es malo y lo que es bueno



15

Comerme en mi memoria  
que contra mi se comita  
el recuerdo de Pepita,  
mas basta de pepitoma,  
Empetitado te doy  
y empetitado me voy  
pero persuadido estoy  
que no llegaras a tiempo;  
pues si en materia sencilla  
para ti, ver y callar  
son duras de soportar  
las cadenas de Melilla!  
Yo tras de las mias vuela  
pues si me dicen enojos  
vuelven a ser a mis ojos  
fuente de dulce consuelo.  
Mi Paca sera' mi Paca  
y yo su Pata de otros dias,  
y aunque pida golterias  
y aunque hable ~~sonas~~ que una humaca,  
y aunque me llame animal,  
como y juro de creer  
la llebaxa' con plauer  
Desde el Berrio al Canal;  
y ya no tendre' con ella  
la mas leve discusion,  
ni habra en casa inmundicion,  
ni chilla' la doncella,  
ni lastaxa sin piedad  
el perrito que me aburre  
ni preguntaxa' que ocurre  
en omasa la vicindad;  
pues si mi viles se irrita,  
~~por modo~~ para apacarmifuror  
me acordare con temor  
de la Casa de Pepita.

- fin de la pieza -

Madrid 1.º de Mayo de 1881.



