

Libro 5.º n.º 10.

Monologo

Mus 5-14

Es distinto de 5-1

Musica.

en la pieza

El amor dichoso.

De Laverna.

1200005102

And.^{no}

Sra Juana

O Ya mo ventu roso -- fi neza de mi

ma do mas dulce y rega lado -- q.^e la sabrosa

miel mas dulce y rega la do q.^e la sa

brora miel q.^e la -- q.^e la sa brora

miel q.^e la q.^e la sabro sa miel

Dantes: ha en vano pretendo

q.^e me escuche si muxio:

Muxio: puer ya q.^e el a muerto:::

tu se ras mi de

licia tu serai mi consuelo ya q.^e no quiere el

cie lo q.^e venga a serlo el ya q.^e no quiere el

cielo q.^e venga a serlo el que

504

venga - q.º venga a serlo el q.º venga q.º

venga a serlo el q.º venga a serlo el q.º

Versos.

final

All.º Poco.

Vivan Vivan los finos amores

Vivan los finos amores todo
todo sea alegria y solaz

fe
Viva viva q.n. sus amarguras a Cam-

Viva Viva q.ª su amor

biado en dubzuras y paz

Viva Viva q.ª su amor

a Cambiado en dubzuras y paz

guras

a cam biado en dulzuras y paz dulzuras y

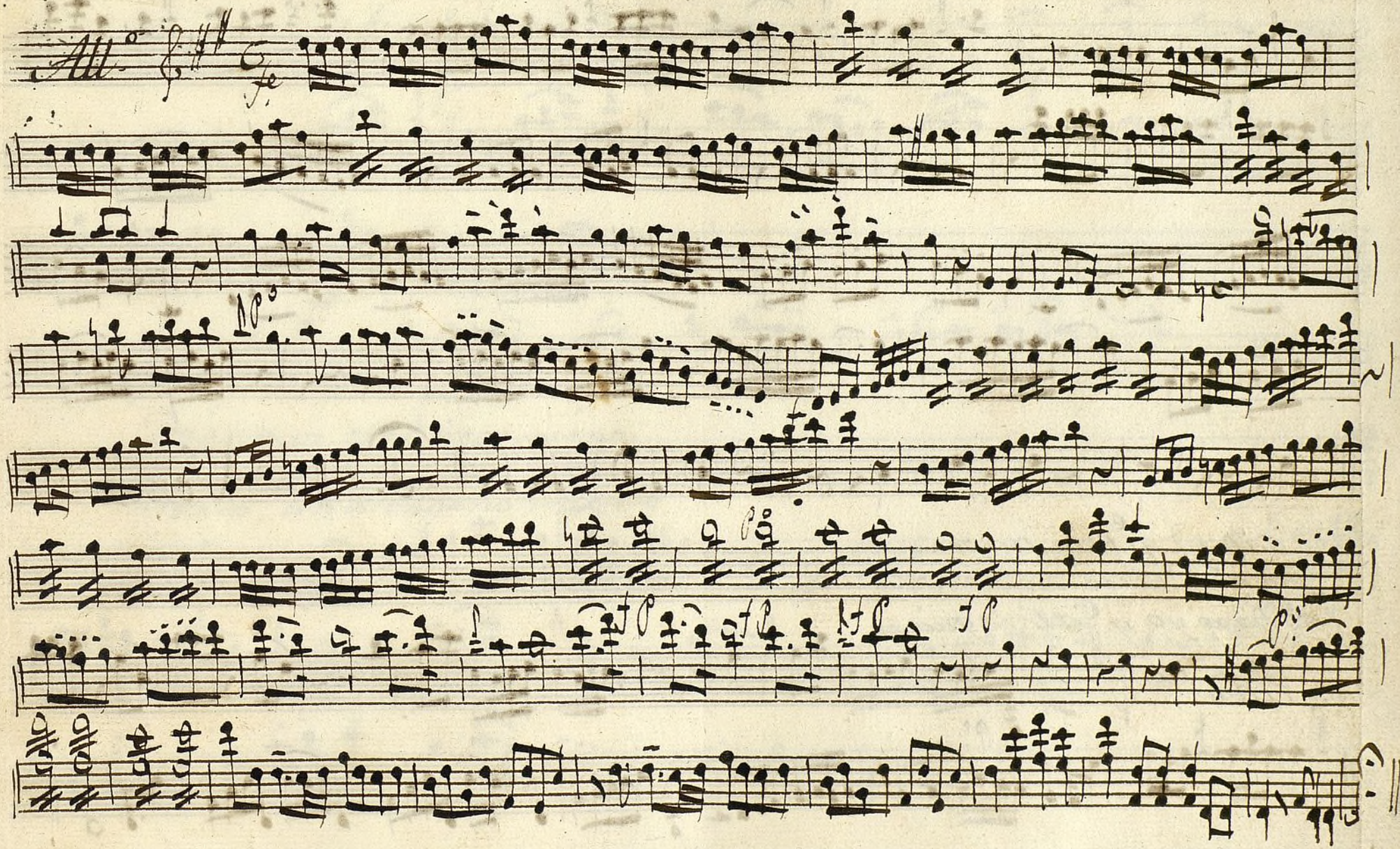
paz dul

Ayuntamiento de Madrid

Violin I. Piera el Amor dichoso.

Mus 5-14

509



And no 6/8 *p.*

Verso

*Parece q. esta suspenso
por q. Belita no viene
q. hare yo q. asi la quiero*

And no 3/4 *p.*

Empty staves at the bottom of the page.

En este mismo momento
de ti olvidada habra ya dado
su mano a otro.

MUS 5-14

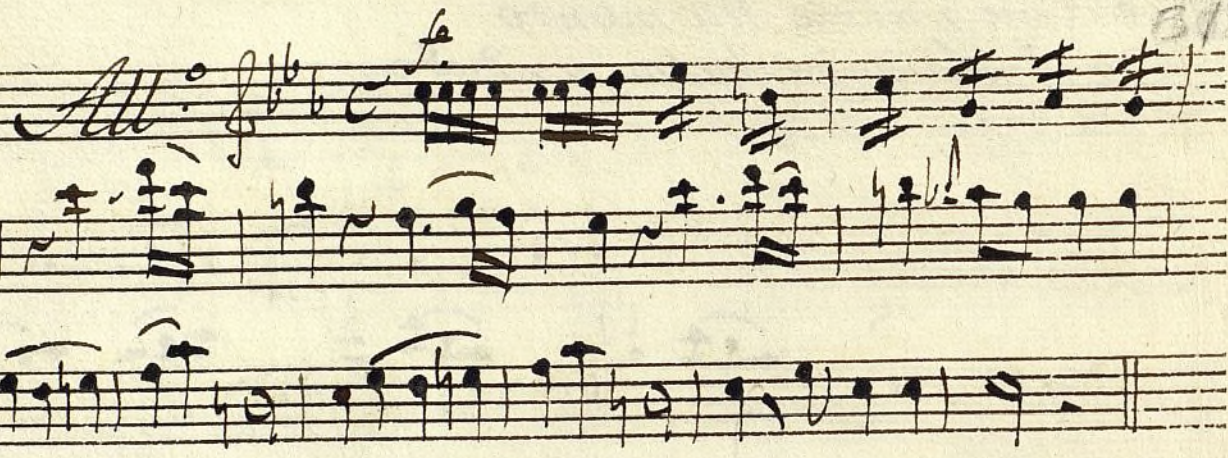
516



515
De gemas para el carmiento
de otros países, en este
fronco, un delengano impreso



312
¿Qué tan infeliz me as echo
vive infeliz y recibe
de tu iniquidad el premio

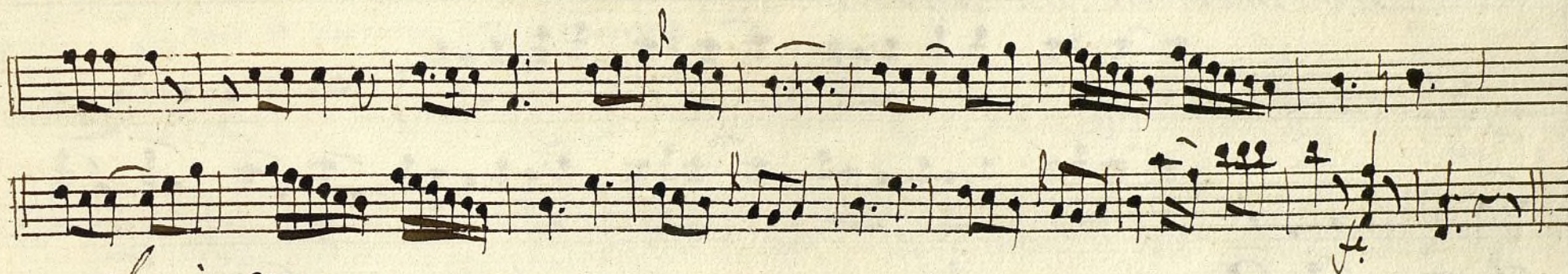


Con miso aria aquí q. quiero
deveres o una fincha
dispon q. a ser viate anelo



Dantes' ha en vano pretendo
q. me escuche si murio?
murio! pues ya q. el amuerto.





el yio, espera un momento
q^e en ese tronco: tambien
la letra es suya: yo leo.



De mi vida q.^e no quiero
con migo, mas q.^e mi xavia
mi martirio mi despecho.

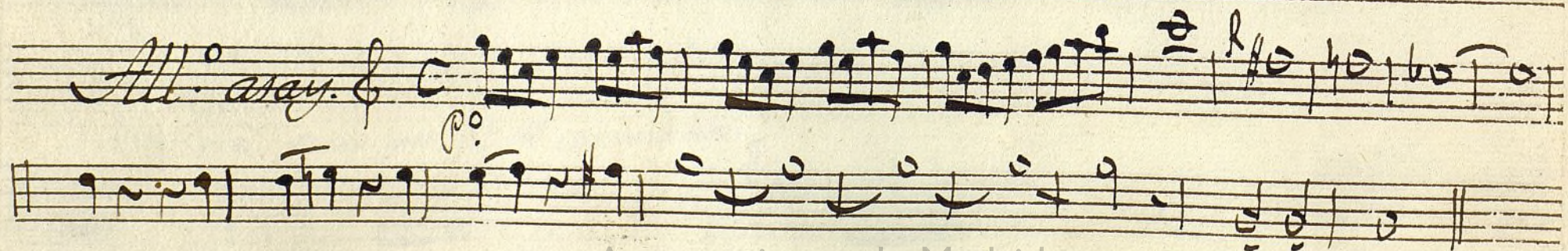
Gaita



The musical score for 'Gaita' is written on seven staves. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

Miralas bien me engañaron
Las desconoces Danteo

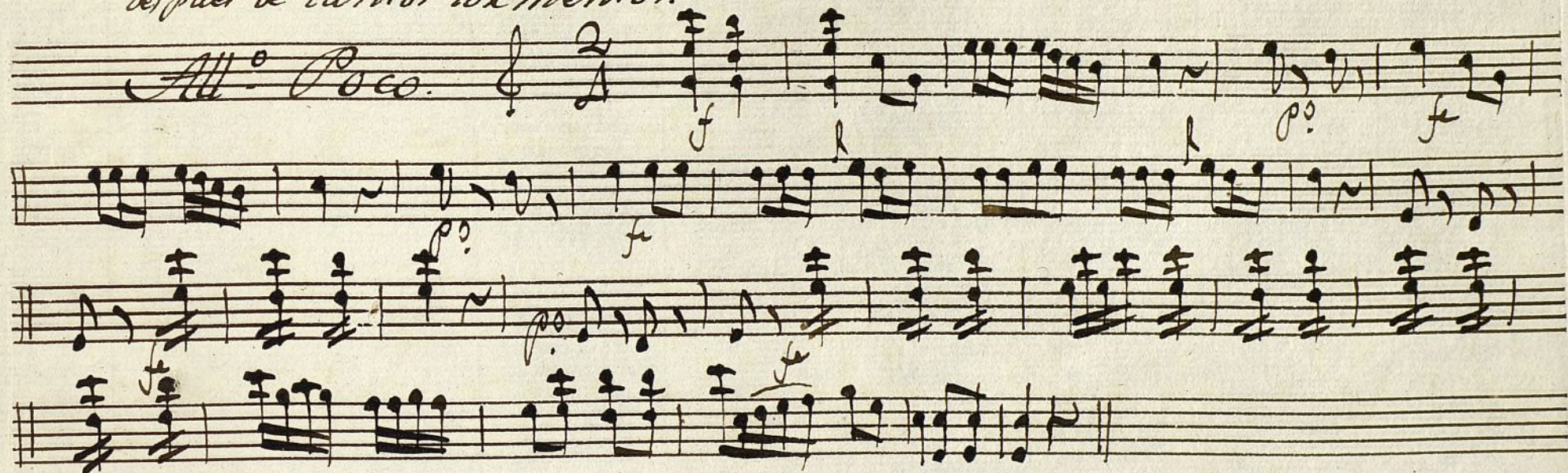
All.^o arag.^o

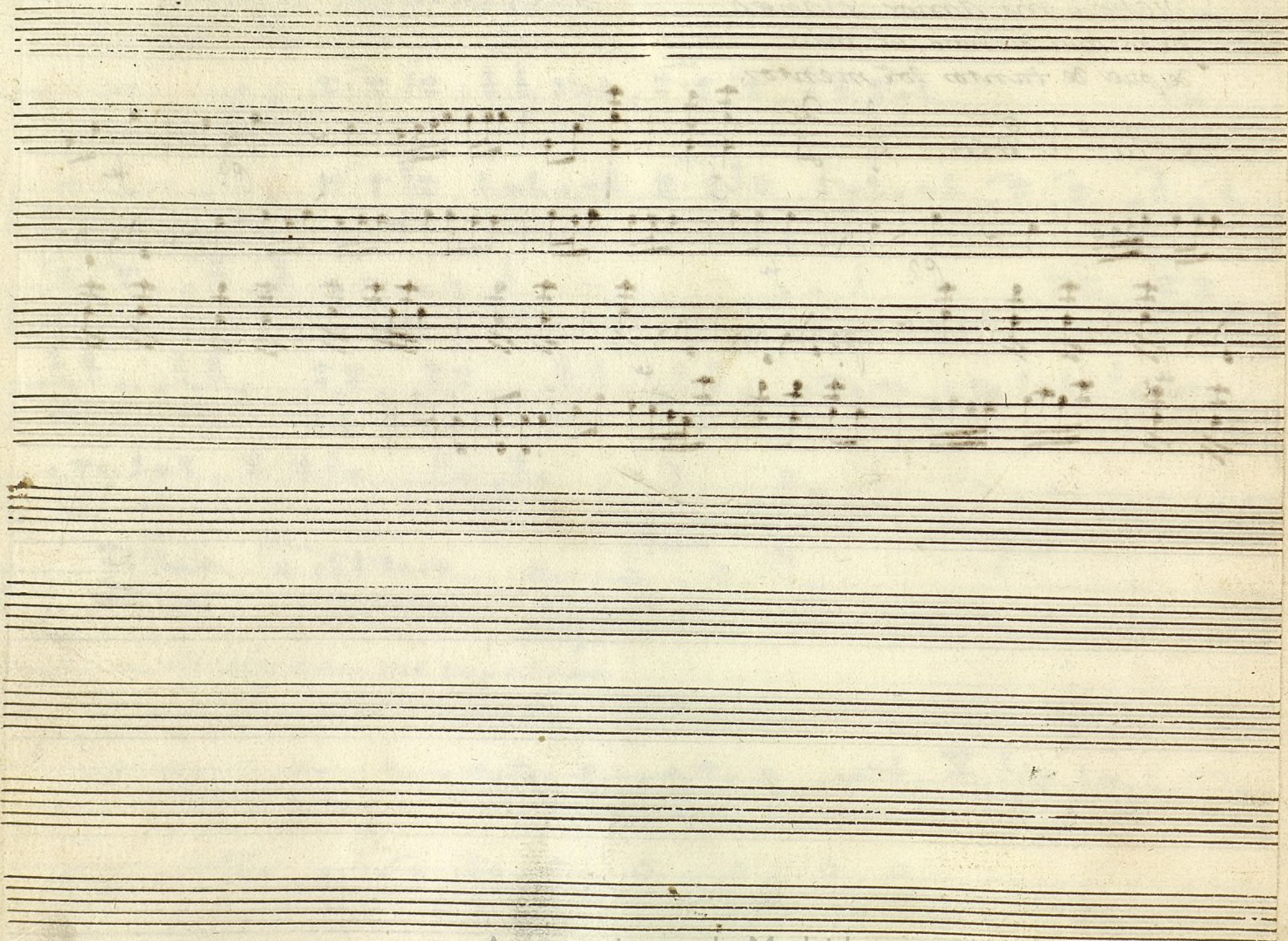


The musical score for 'All.^o arag.^o' is written on two staves. It begins with a treble clef and a common time (C) signature. The notation includes beamed notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Dichoso mi amor Dantes

*pero mas dichoso el mio
despues de tantos tormentos.*





Violin 1.º Píezza. El Amor Dichoso.

Handwritten musical score for Violin 1.º, titled "Píezza. El Amor Dichoso." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Al.º" and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout the piece, including "pp" (pianissimo), "p" (piano), "f" (forte), and "fmo" (fortissimo). The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Sigue.

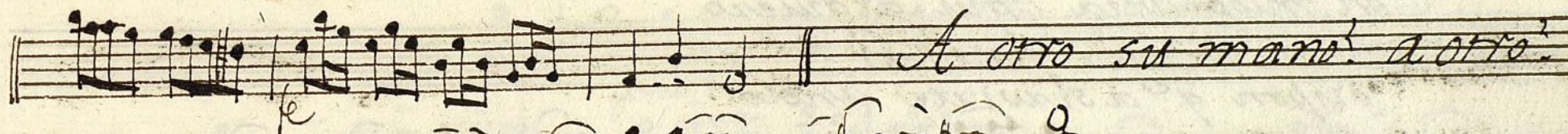
And. no $\frac{6}{8}$ *Al*

Versos.

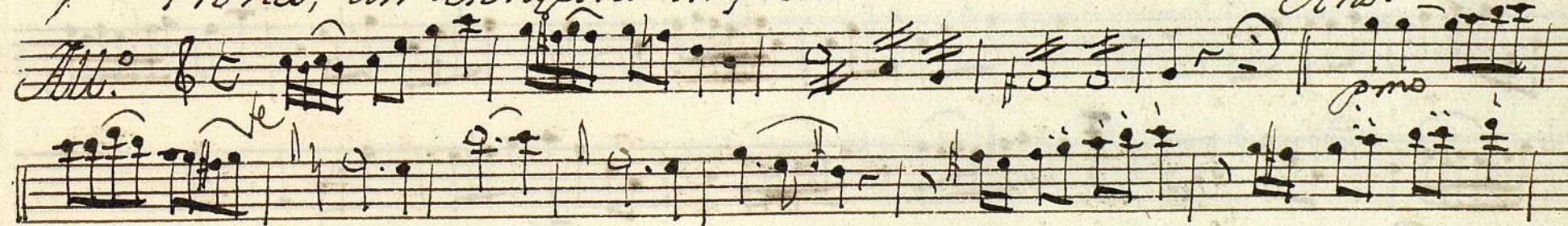
*Parece q' está suspendido
por q' Belisa no viene
q' haxi yo q' ani la quiero.*

And. no $\frac{3}{4}$ *Al*

En este mismo momento
de ti olvidada habra ya dado
su mano a otro.



Dejemos para escurrimento
de otros Pastores, en este
tronco, un desengano impreso



Que tan infeliz me os echo
Vive infeliz y recibe
de tu iniquidad el premio.



Con miop azia aqui q. quiero
deverte o una fineza
dispon q. a servizos anelo



Danteo! ha en vano paxendo
q. me exache si m. uxo:
muñio? puer ya q. el a muerto.





el y yo, espera un momento
q. en este tranco: tambien
la letra es muy: yo leo.



de mi vida q.^e no quiero
con miq.^e mas q.^e mi dolor
mi martirio mi despecho.

Guitar

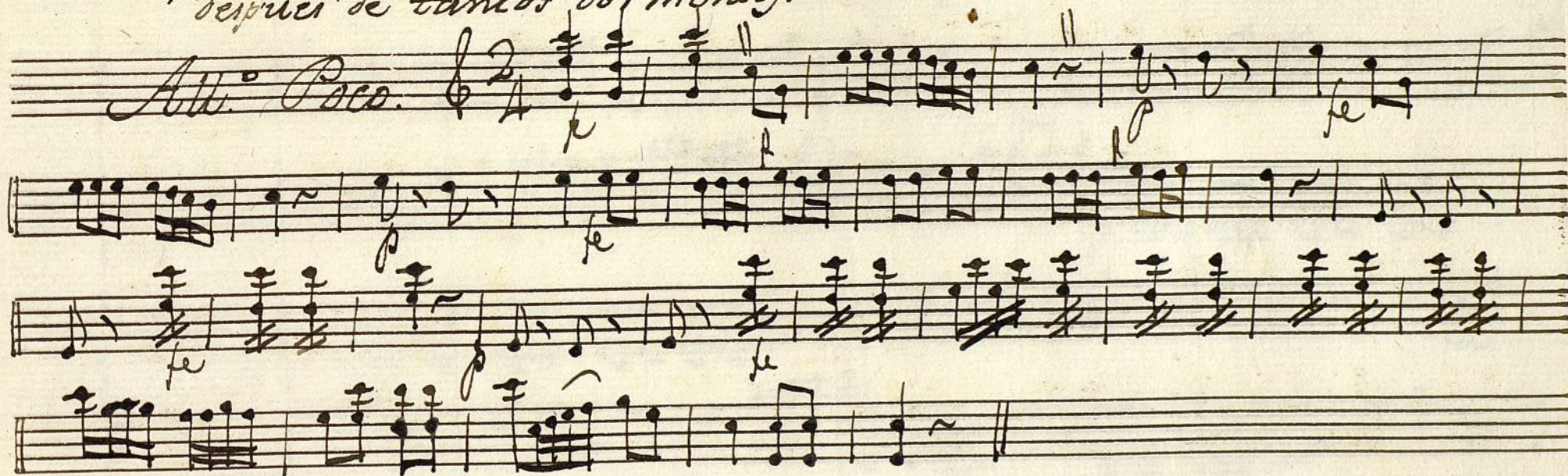
apagando.

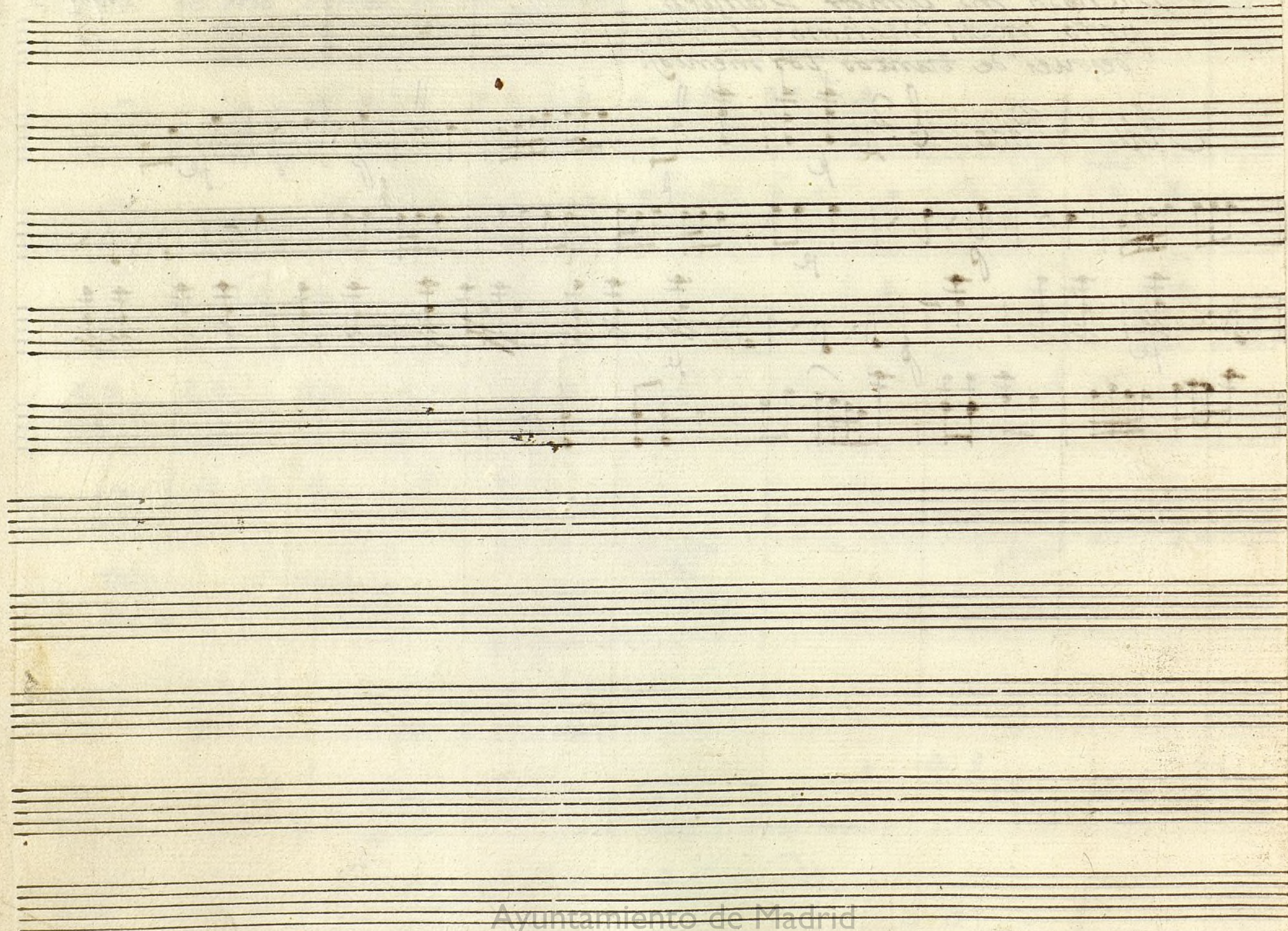
Miralas bien me engañaron
Las desconoces Dantes.

Al.^o mar.

194
Dichoso mi amor Danteo
pero mas dichoso el mio
despues de tantos tormentos.

All.^o Poco.

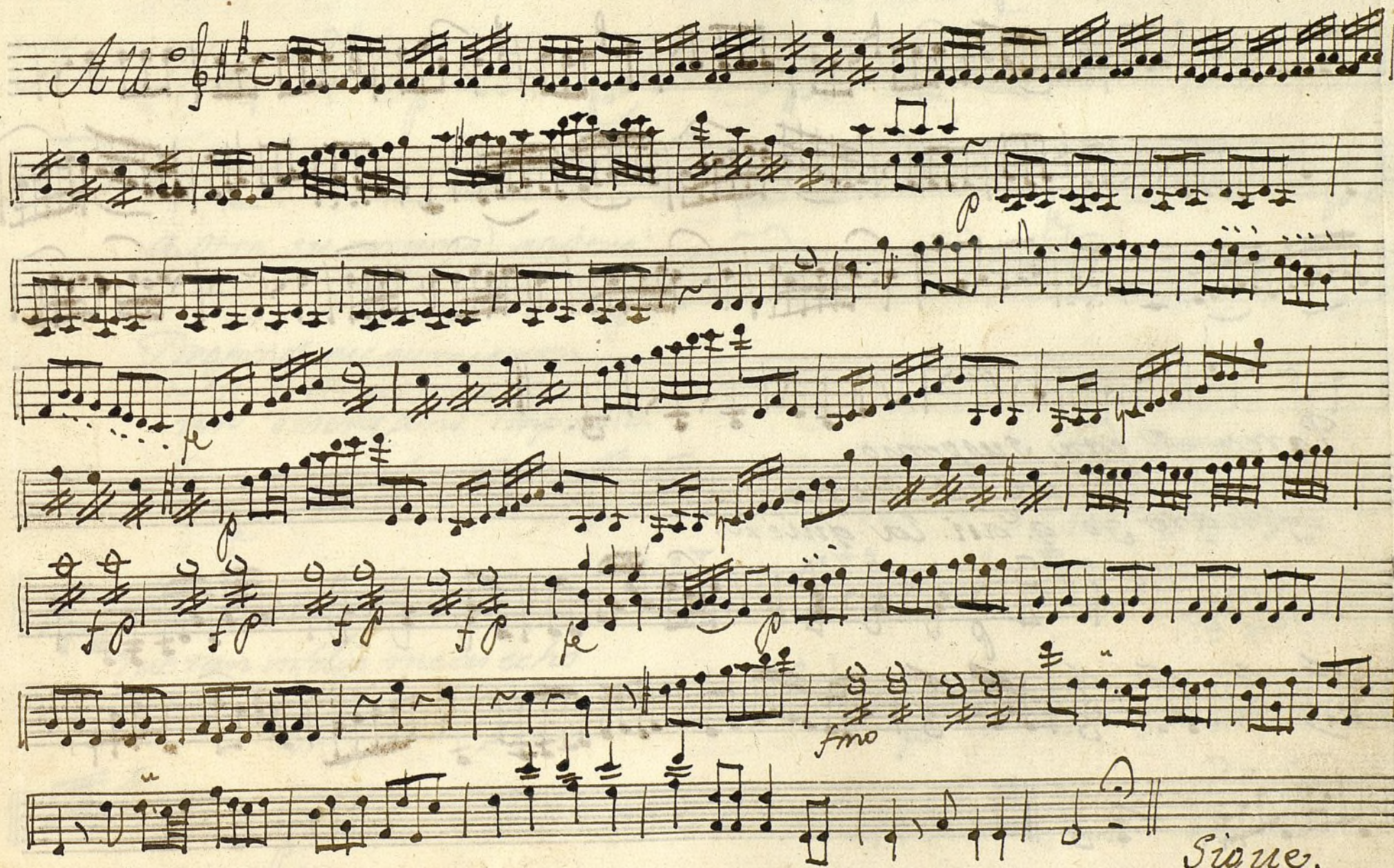




Violin 2.º Pieza El amor dichoso.

Mus 5-14

5/8



Sigue.



*Parce q.^e está suspenso
por q.^e Belia no viene
q.^e hare yo q.^e así la quiero.*



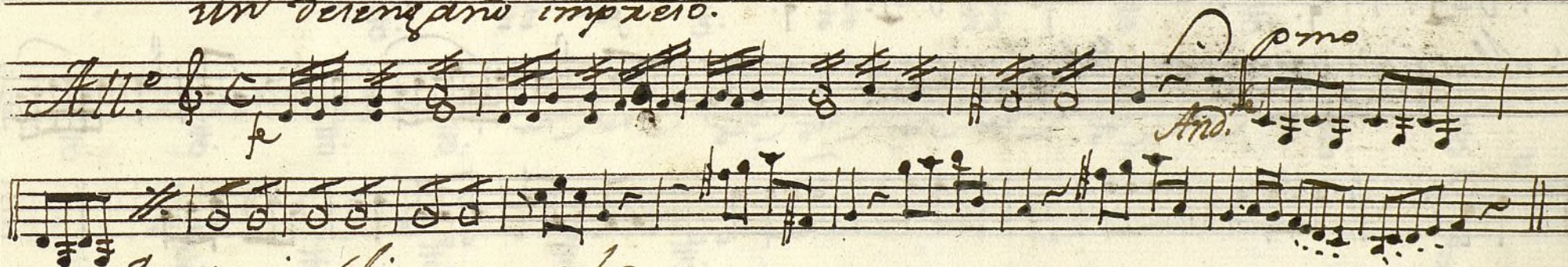
en este mismo momento
de ti dividida abta ya dado
su mano a otro cielo.



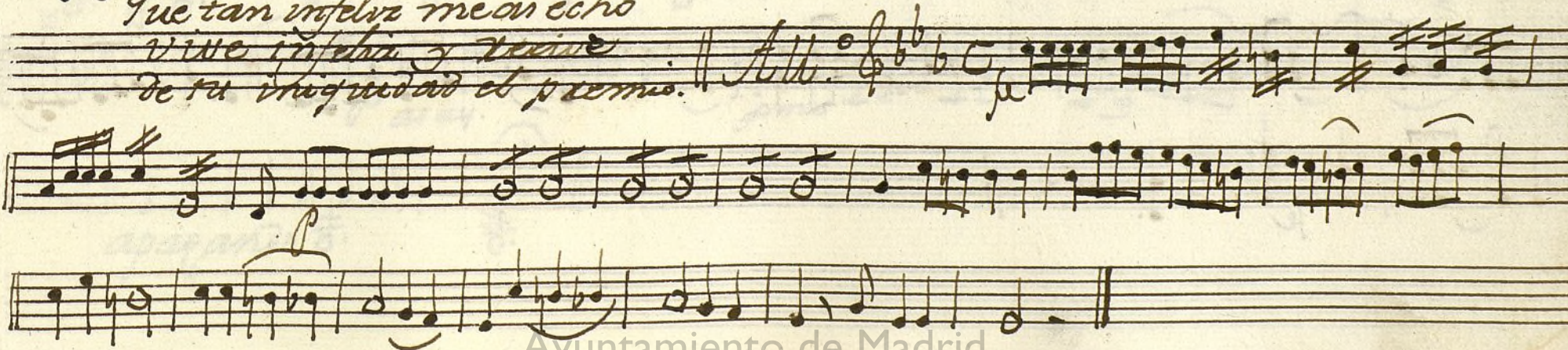
a otro su mano! agitato

Depo. And.

Dejemos escarmiento
de otros Pastores en este Horno,
un delirio impreso.



Que tan infeliz me a echo
vive infeliz y vive
de su iniquidad el premio.



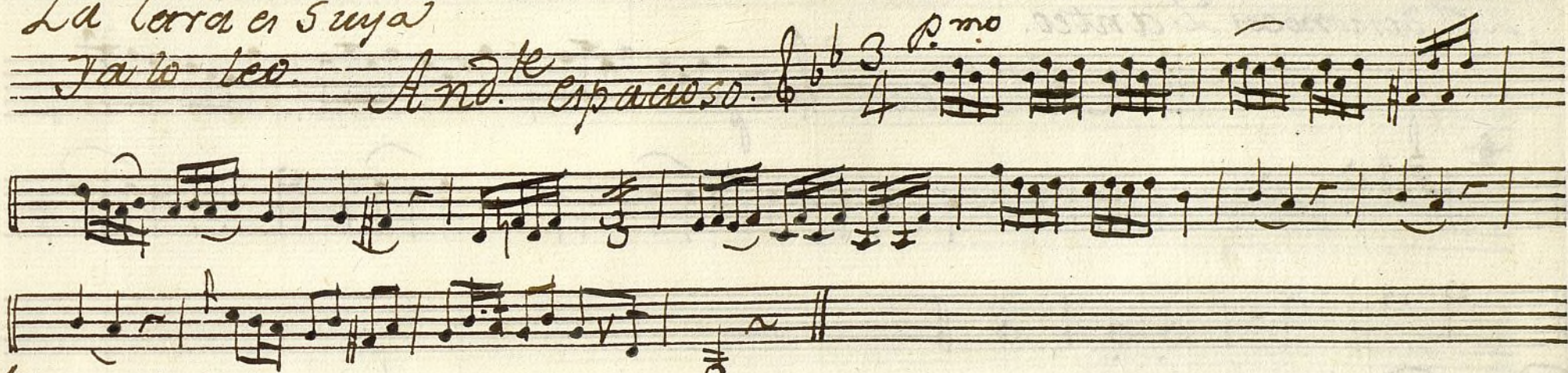
519
Con miss azia aqui q^e quiero
de vente of una fincha
dispon q^e a servixe amelo.

And^{te} no *po ten*

Murio: puer ya q^e el a muerto *je*

La terra es suya
ya lo leo.

And.^{te} Espacioso. *p. mo*



Mi martirio
mi despecho.



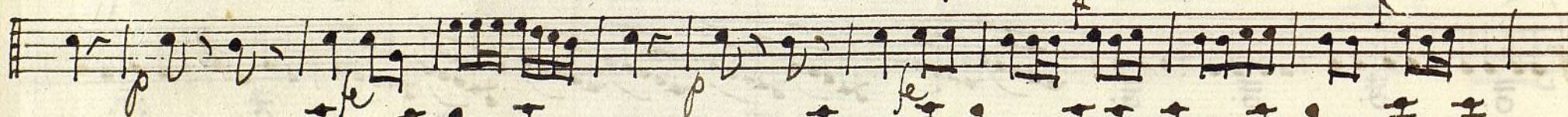
587
Los desconoces Danteo.

All.^o and.^{te}



Despues de tantos tormentos.

All.^o Poco



Mos. 5-14

Ayuntamiento de Madrid

Mus 5-14

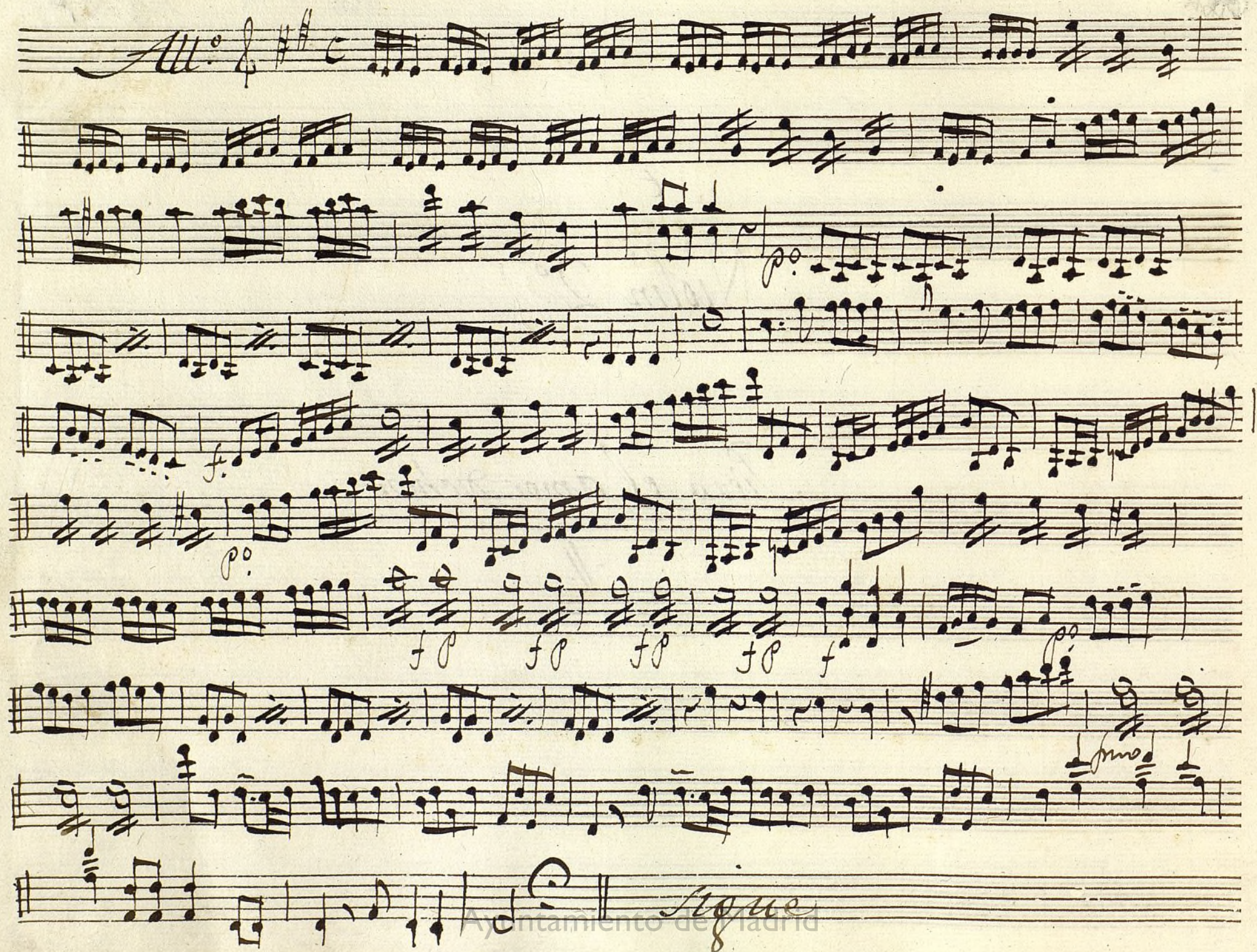
52211

t

Violin 2^o

Pieza el amor dichoso

//





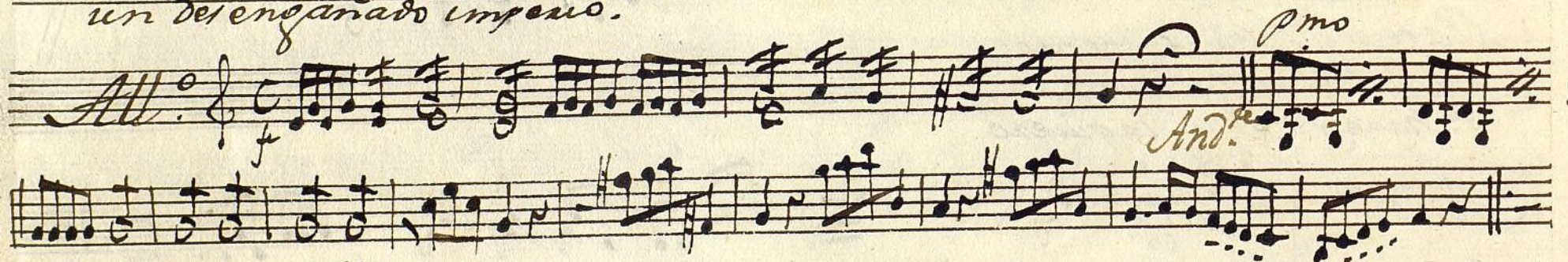
*Parece q.^e está suspenso
por q.^e Betia no viene
q.^e hare yo q.^e así la quiero*



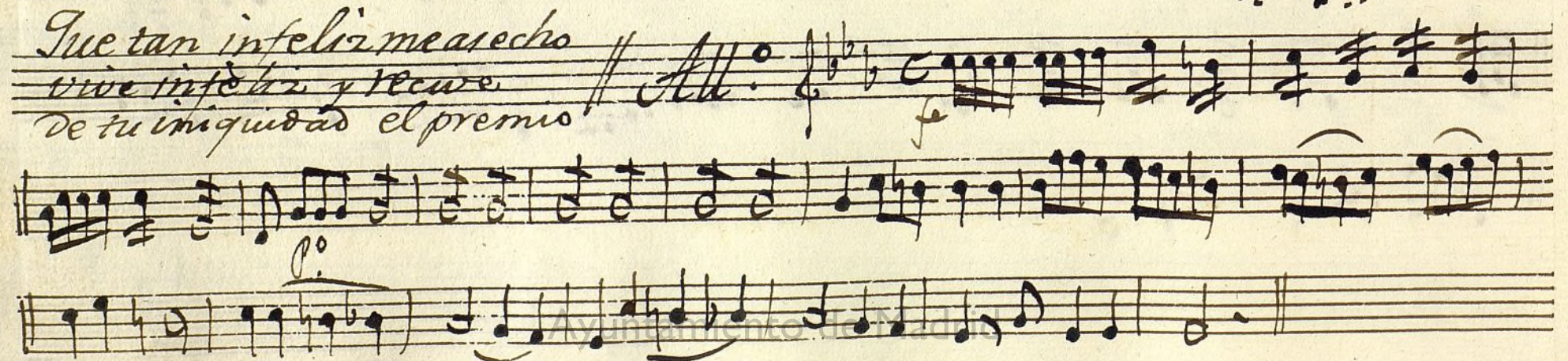
595
En este mismo momento
de ti el mundo abra ya dado
tu mano a otro cielo.

All.^o Maest.^o 

Dejemos el castigo
de otros Pastores en este tronco
un desengañado imperio.

All.^o  *And.^{te} pmo*

Que tan infeliz me asecho
vive infeliz y recue
de tu iniquidad el premio

All.^o  *p^o*

Con migo arria aqui q. quiero
de verre, y una finera
di pon que a servire, anelo.

And. no. 6

Murió: pueria q. el amuerto

La letra es suya
ya lo leo

And.^{te} espacioso

p^{mo}

Mi martirio
mi despecho.

p^o

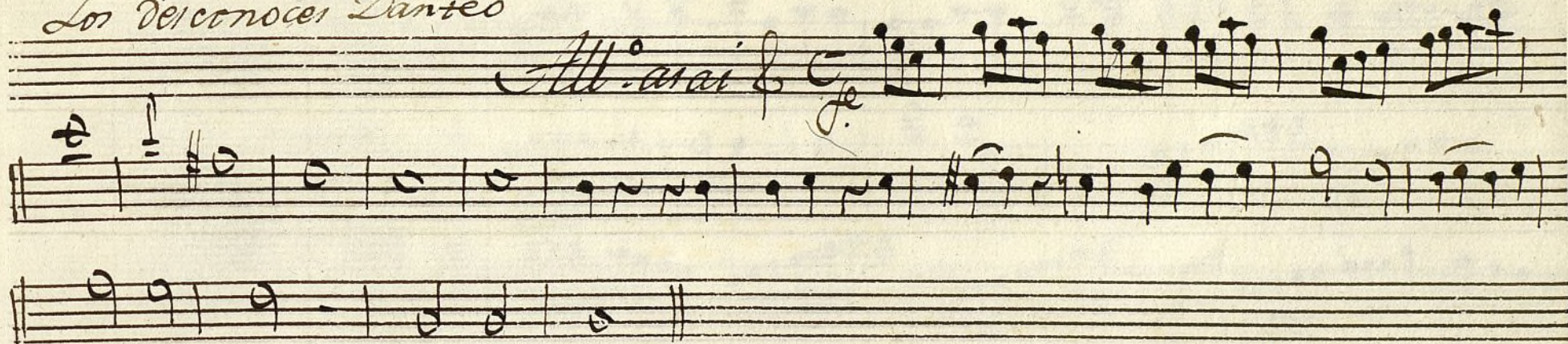
p^o alay.

apagando.

alto.

Los desconoce Danteo

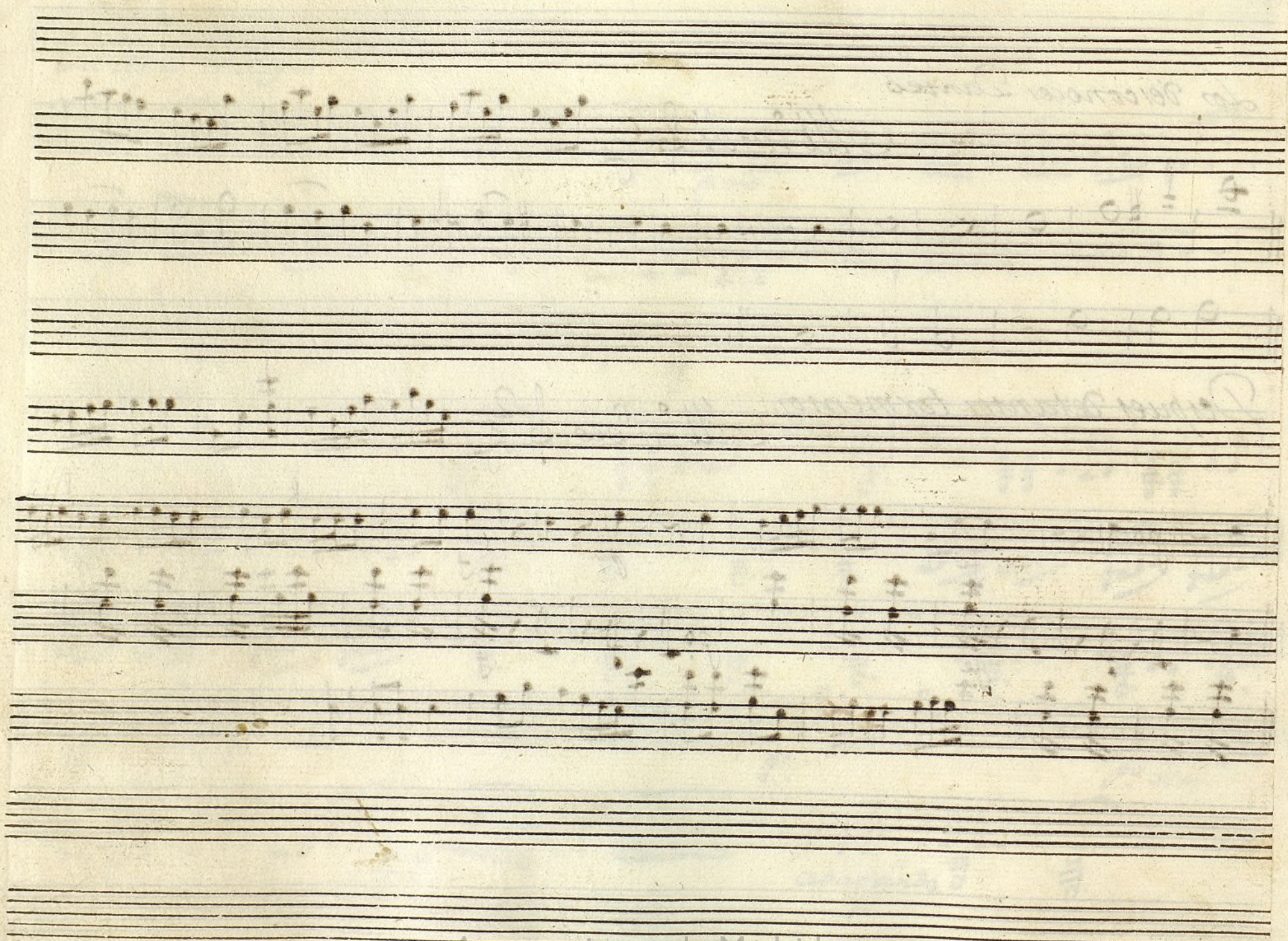
All.^o arai



Después de tanto tormento.

All.^o Poco.





Oboe 1.º Pieza // el amor dichoso

Mus 5-14

532

Flauta.

Solo

fp

fmo

And. no

Solo.

Segue.

Versos.

Que haré yo q' así la quiero. *And. no* *Oboe. solo*

3 Su mano a nuestro cielo.

All. Mag. solo

a otro su mano: a otro!

fe en este tronco
un derengado impreso. *All. And.^{te}*

de tu iniquidad el premio *All.*

Tace *3/4 Tace*

mi martirio! mi despecho *solo*

4 *22.* *Tace C.*

Despues de tantos tormentos.

final

All.° Poco.



Oboe 2.^o *Pieza El amor dichoso.*

Mus 5-14 5394

flauta.
All.^o

Solo

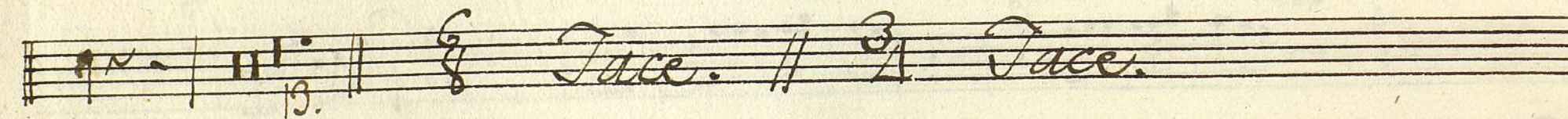
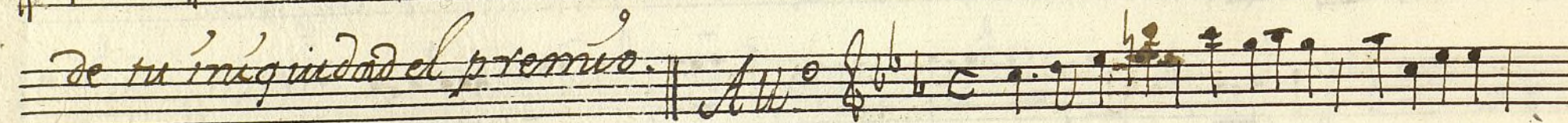
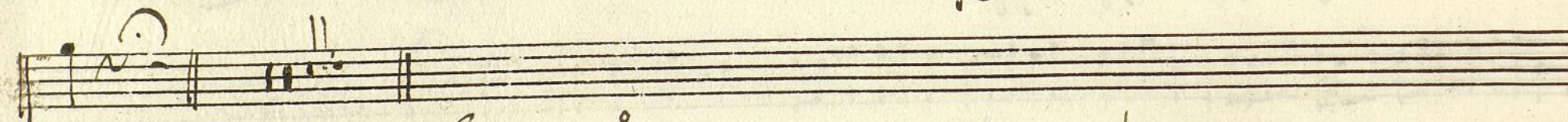
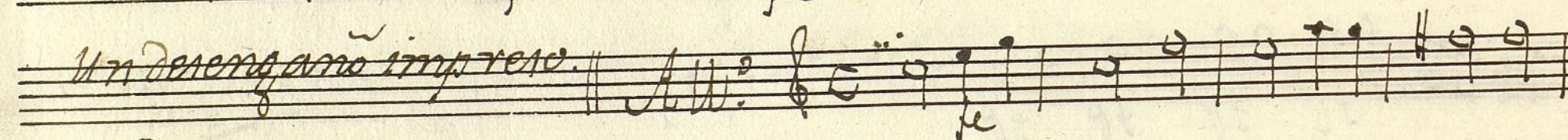
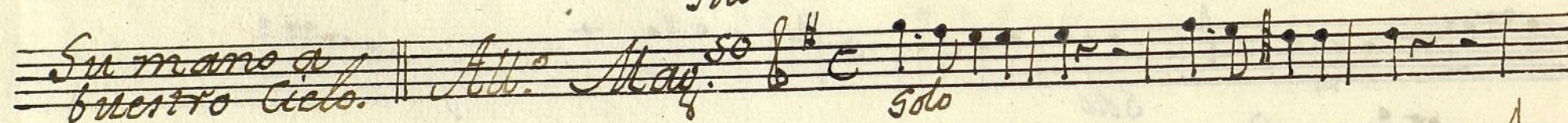
fp fp fp fp

Segue.

And.^{no}
Solo.

Veris.

Que hare yo q' asi la quiero.



mi martirio mi desprecio.



después de tantos tormentos.

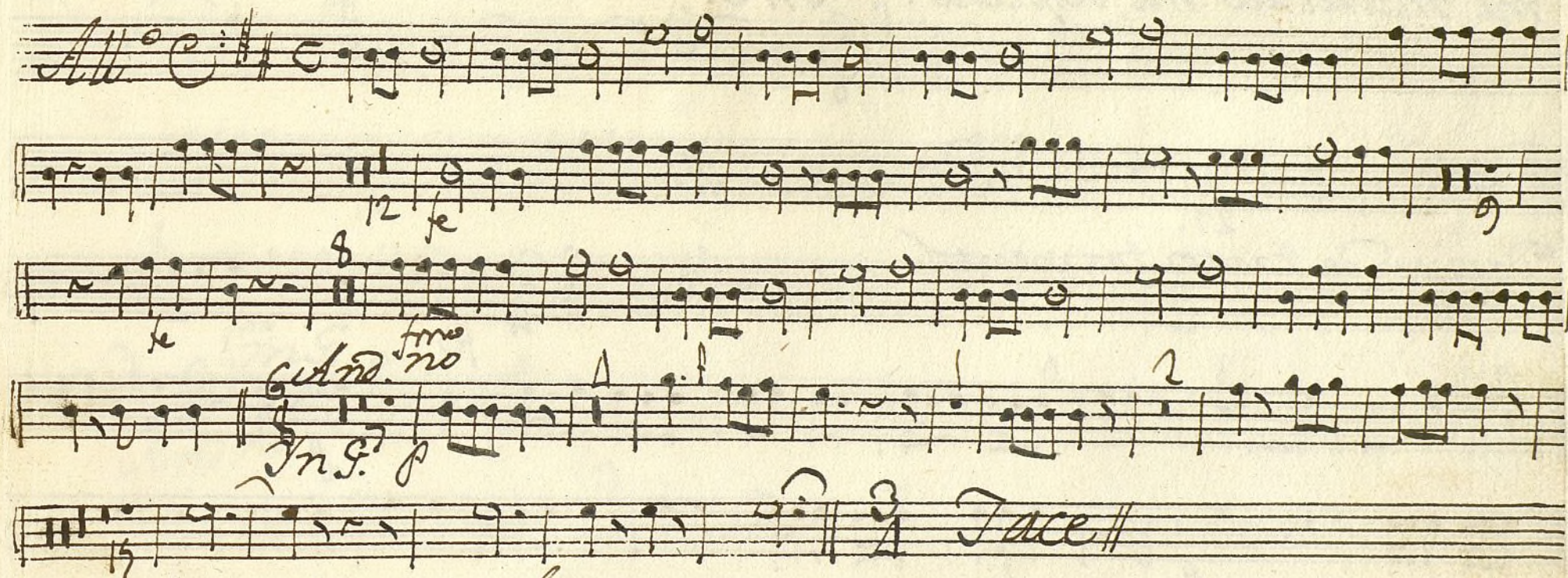
All.^o Poco.



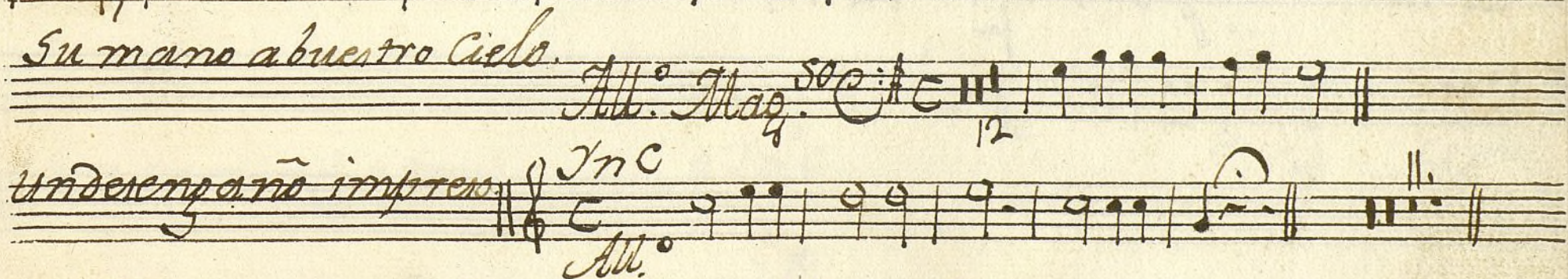
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1ª Piera el amor dichoso.

Mos 5-14

All.^o 

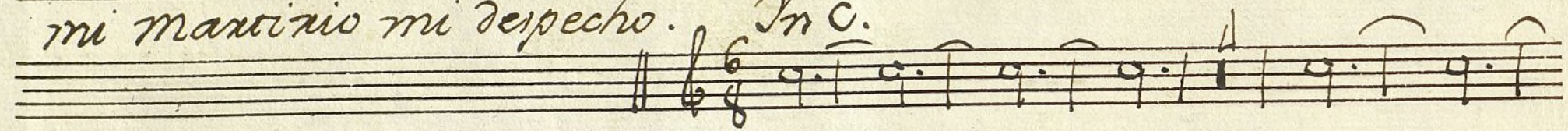
Su mano a nuestro cielo.

All.^o Mag.^{so} 

underenpãno impreo

Facc C. # Facc 6/8 Facc 3/4

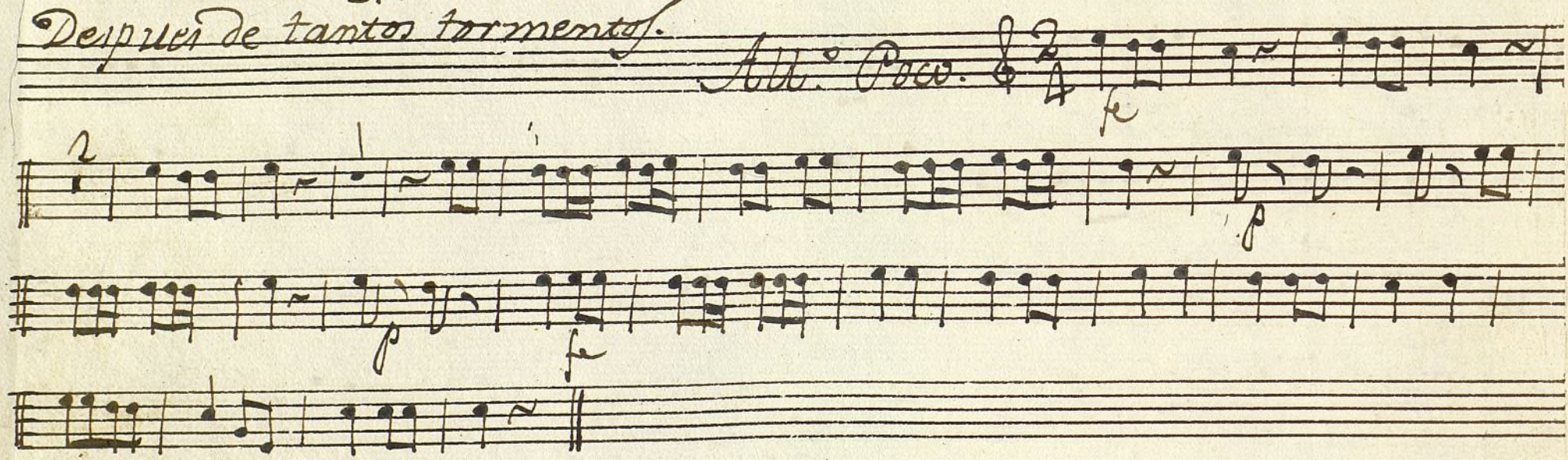
mi martirio mi despecho. *In C.*



27. *Tace C. #:*

Después de tantos tormentos.

All. Poco.



Trompa 2^a Pieza 1 El amor dichoso.

Mus 5-14 311

All.^o C: # C *fe*

fmo Inc.
And. no?

Su mano a nuestro Cielo. *All.^o Mag.^{so} C: # C* *12* *fe*

a otro su mano? a otro! *All.^o Inc.* *And.^{te}*

Tace C. *Tace 8* *Tace 3/4*

mi martirio mi despecho



27. *Tace C. :||*

Despues de tantos tormentos.

All.° Poco.



488
Mus 5-14

t

Bajo.

Pierza

El amor richoso

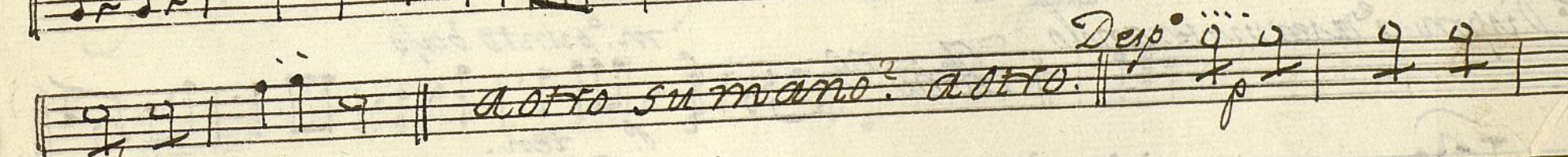
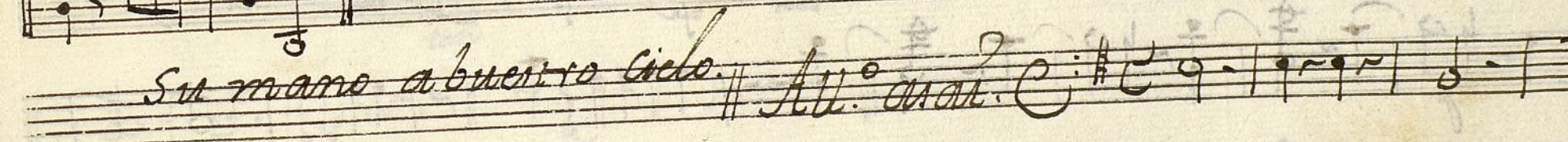
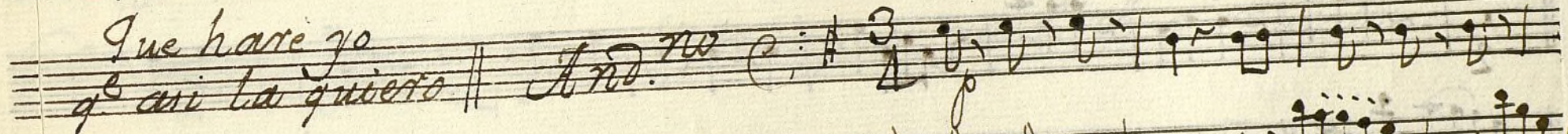
4081

All.^o *C* *♯* *C* *6* *ten.* *f* *p* *ten* *p. mo* *Sigue.*

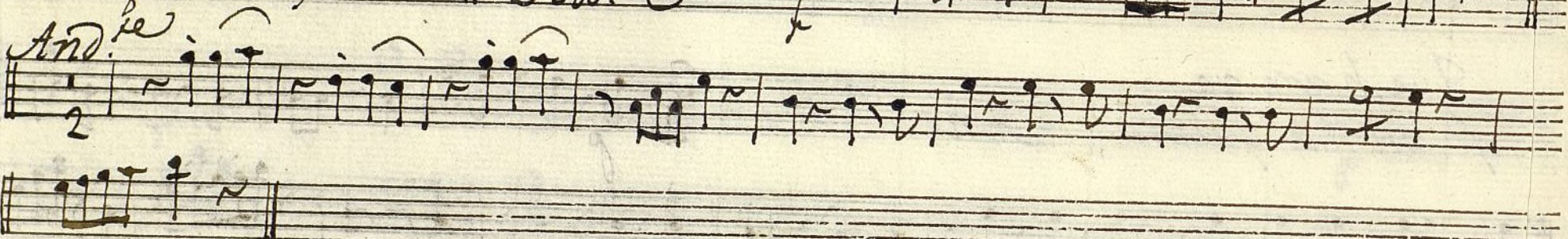
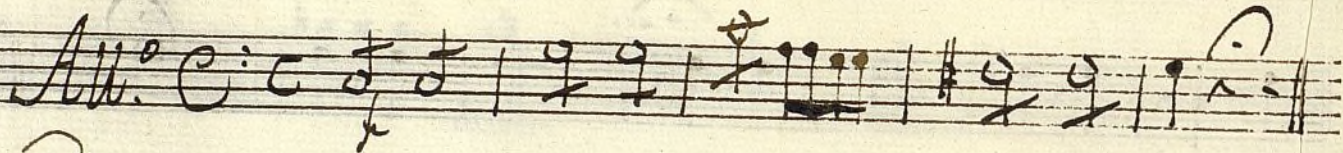
The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff starts with a bass clef and contains more complex notation, including a sixteenth-note rest, a sixteenth-note beamed eighth note, and a measure with a '6' above it and a 'ten.' marking below. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The system concludes with a double bar line and the word 'Sigue.' written in cursive.

And.^{mo} *C* *6* *p. mo* *Punt. do* *arco*

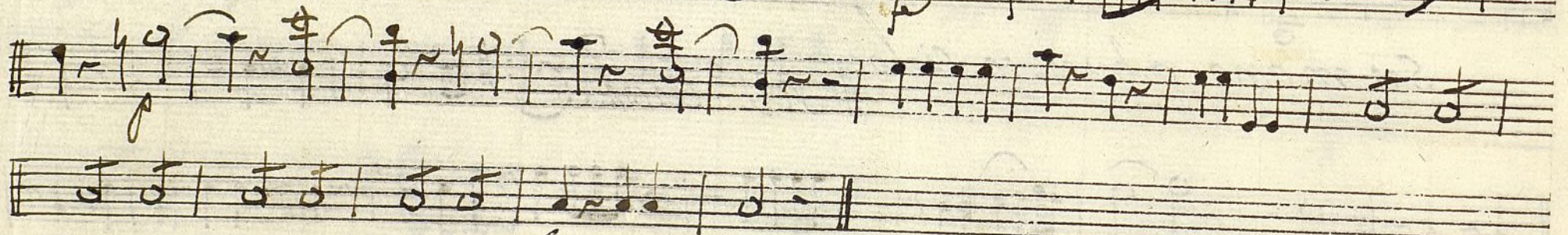
The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bottom staff starts with a bass clef and contains more complex notation, including a sixteenth-note rest, a sixteenth-note beamed eighth note, and a measure with a '2' above it and an 'arco' marking below. Dynamic markings 'p. mo' and 'Punt. do' are present. The system concludes with a double bar line.



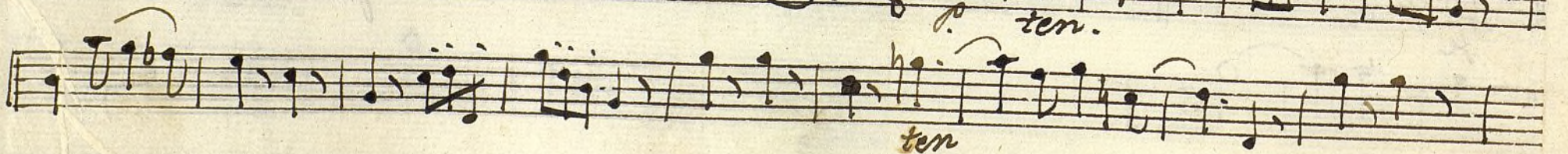
En este tronco un
derengado impreso.



De tu iniquidad el premio.



Dispon q'aservirte anelo.



Mus 5-14 1872

ten

Murio? pues ya q. es el a muerto.

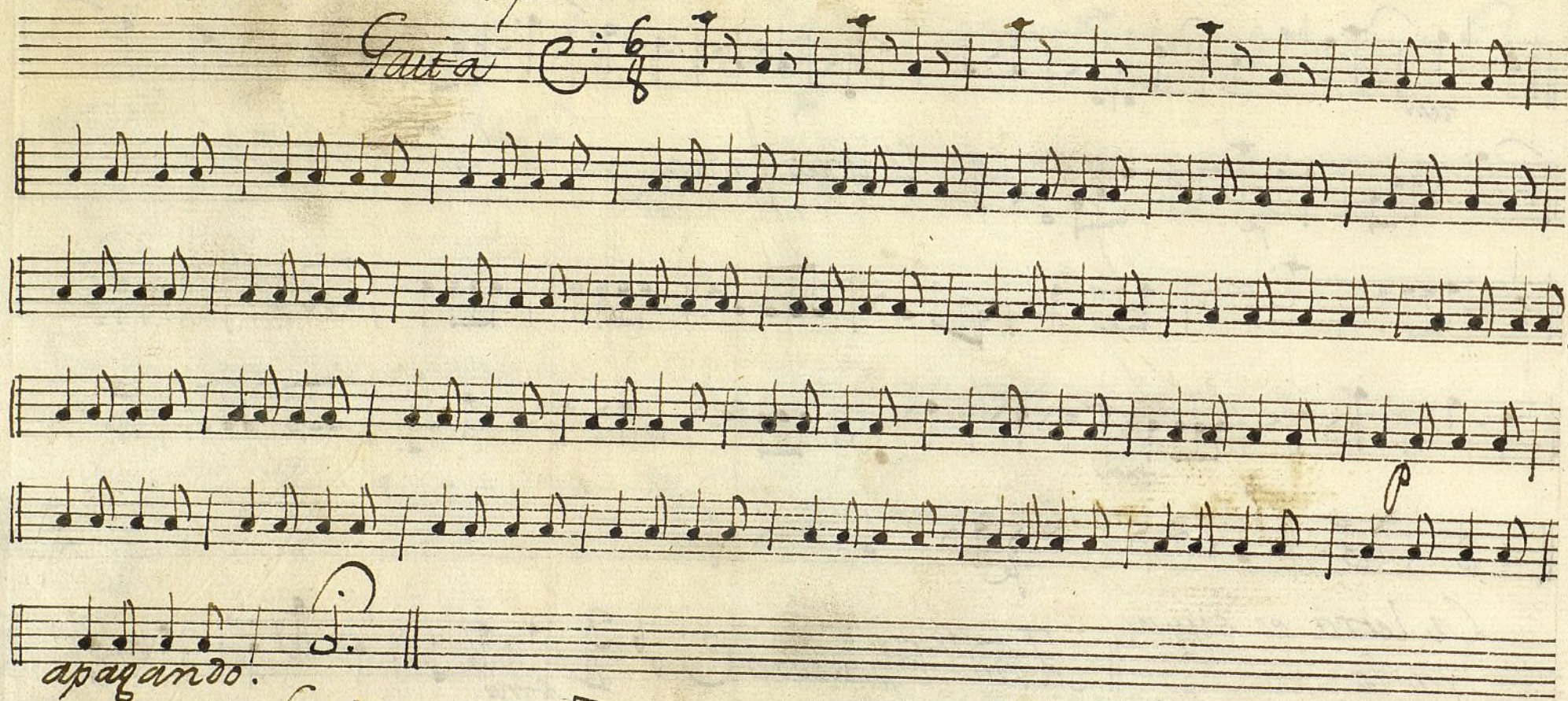
ten

*La letra es suya
ya lo leo.*

And.^{te} Espacioso *3* *prmo*

475
Mi martirio mi despecho.

Guita C: 6/8

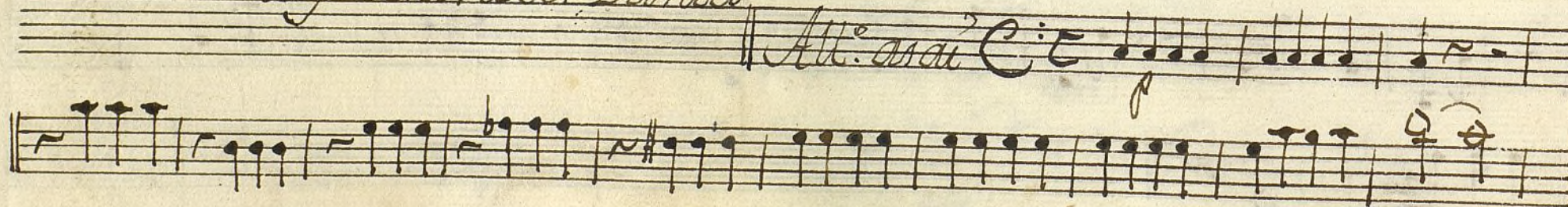


apagando.

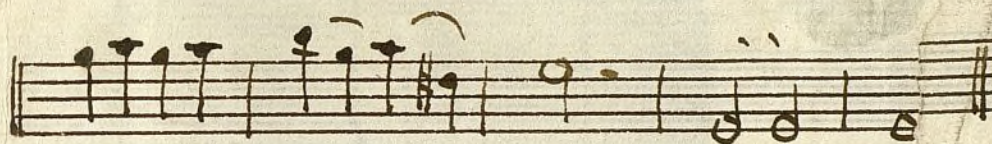
Loj desconocei Danteo

All.^o and^o

C: 6/8



439
Mus 5-14



Después de tantos tormentos.



Ayuntamiento de Madrid