Coro 1.o Andno 7.o

Oboes

Clarinetes

Fagotes

1.o solo

Bajo

1.o solo

1.o

f.

1.o

f.

Cla.

Colt.º

Solo p.º

Colt.º

flau.

Trom.

Fag.t

Fag.

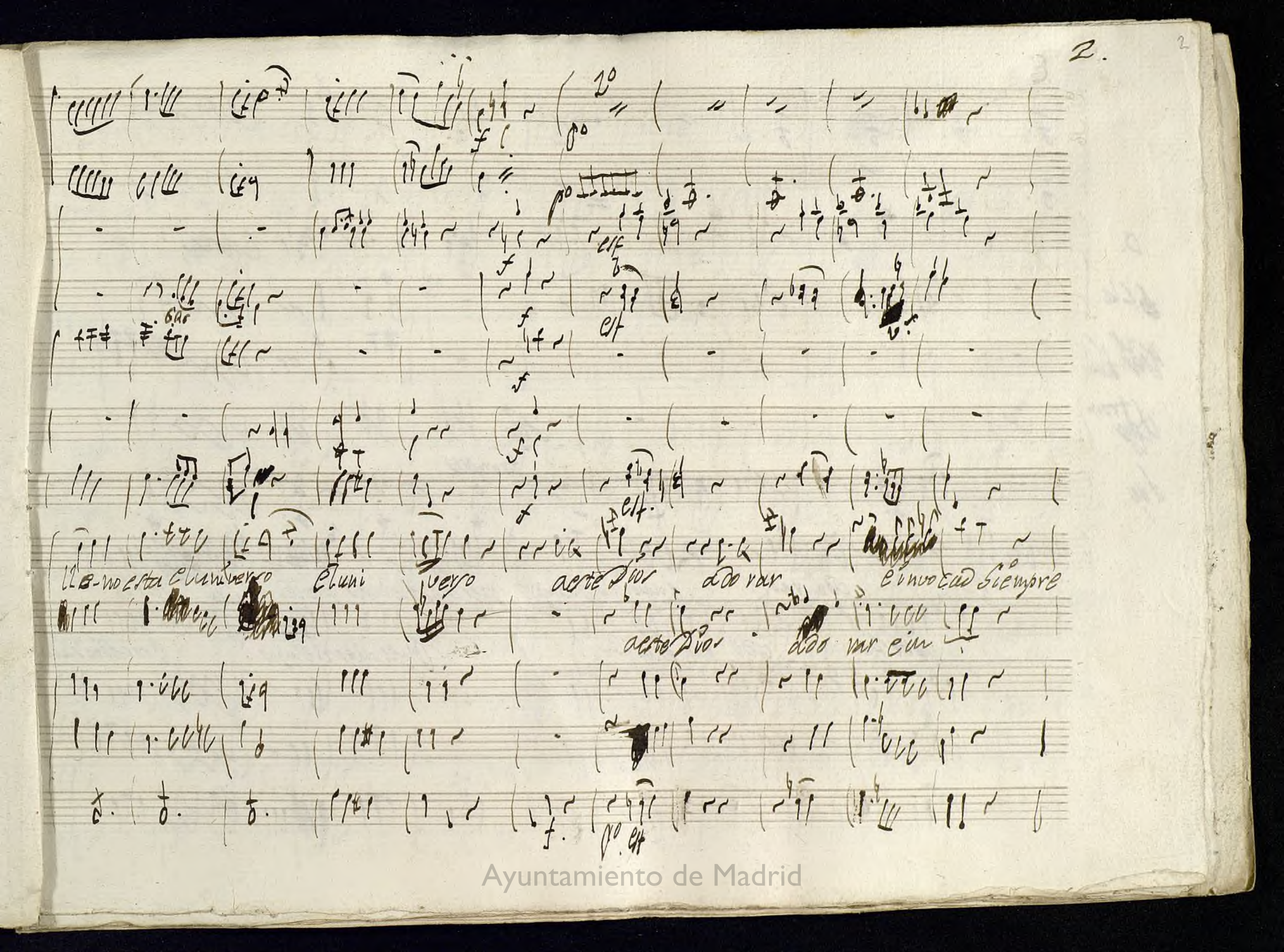
p.º solo

De su Magnificencia

De

f

f



D.

Cla

Trom fla

Trom

Fgo.

Fgo.

trompas

aette Pior

cdo rad

einvo cad

Siempre

pues a los tiempos

procedio quim

perio

aette Pior

cdo rad ein

pues a los tiempos

procedio quim.

perio

trom

fag

1º solo

Proce Dio Sumperio

cantad y publicad su beneficio

cantad y publicad su beneficio su gene-

Sum-

perio

cantad y publicad su beneficio

cantad y publicad su bene

Clar

solo

Clar

solo

Clarinete

flaut.

1º vde

ficios

de que está lleno todo todo el universo

de que está lleno todo todo el universo

todo todo todo el universo

ten. f po

f po

f po

f

f

f

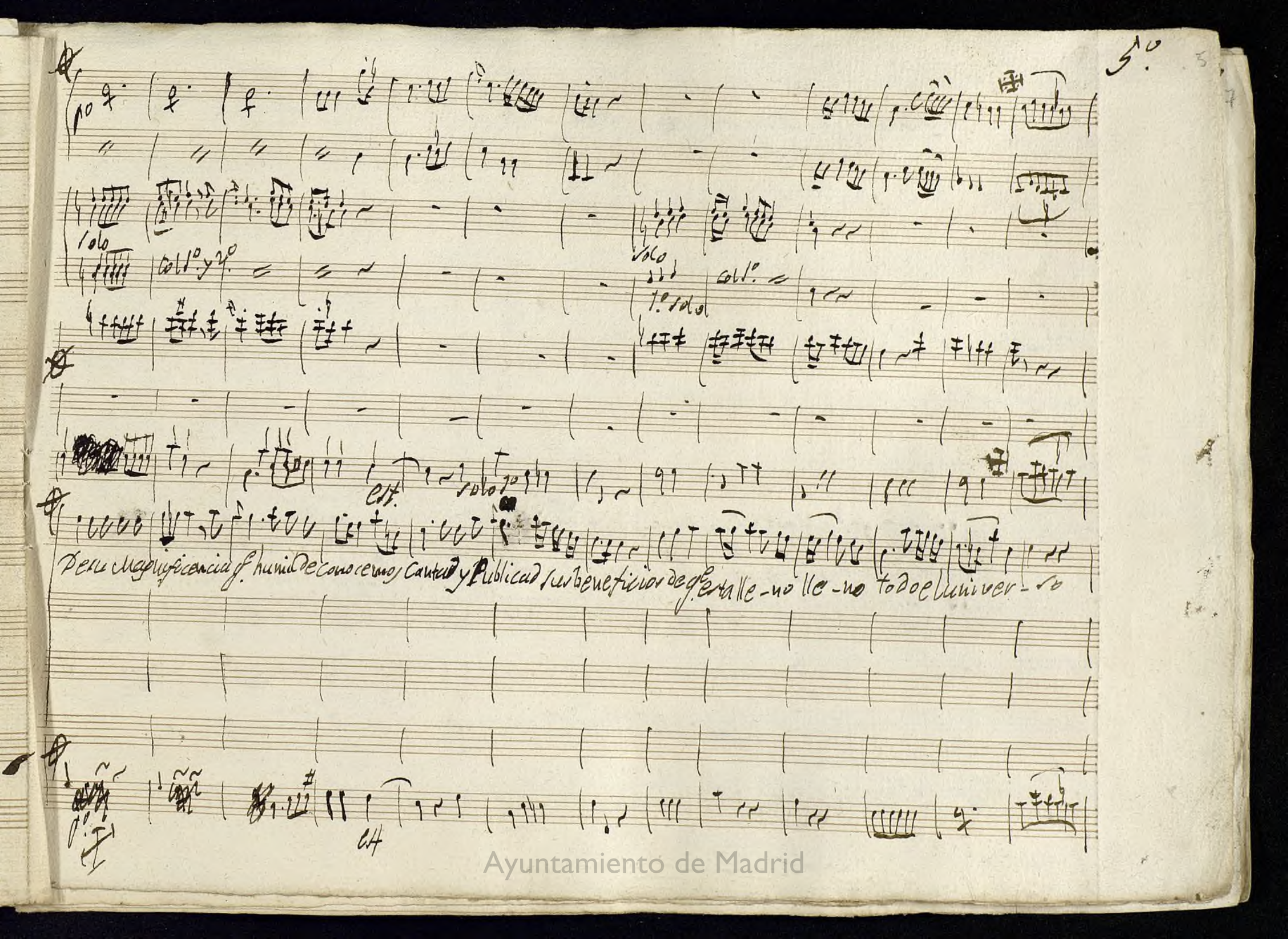
f po dolo.

f

en vano intenta - fuerza guerra ingaoen silencio al pueblo, e le daba no morir a su nombre en vigo -

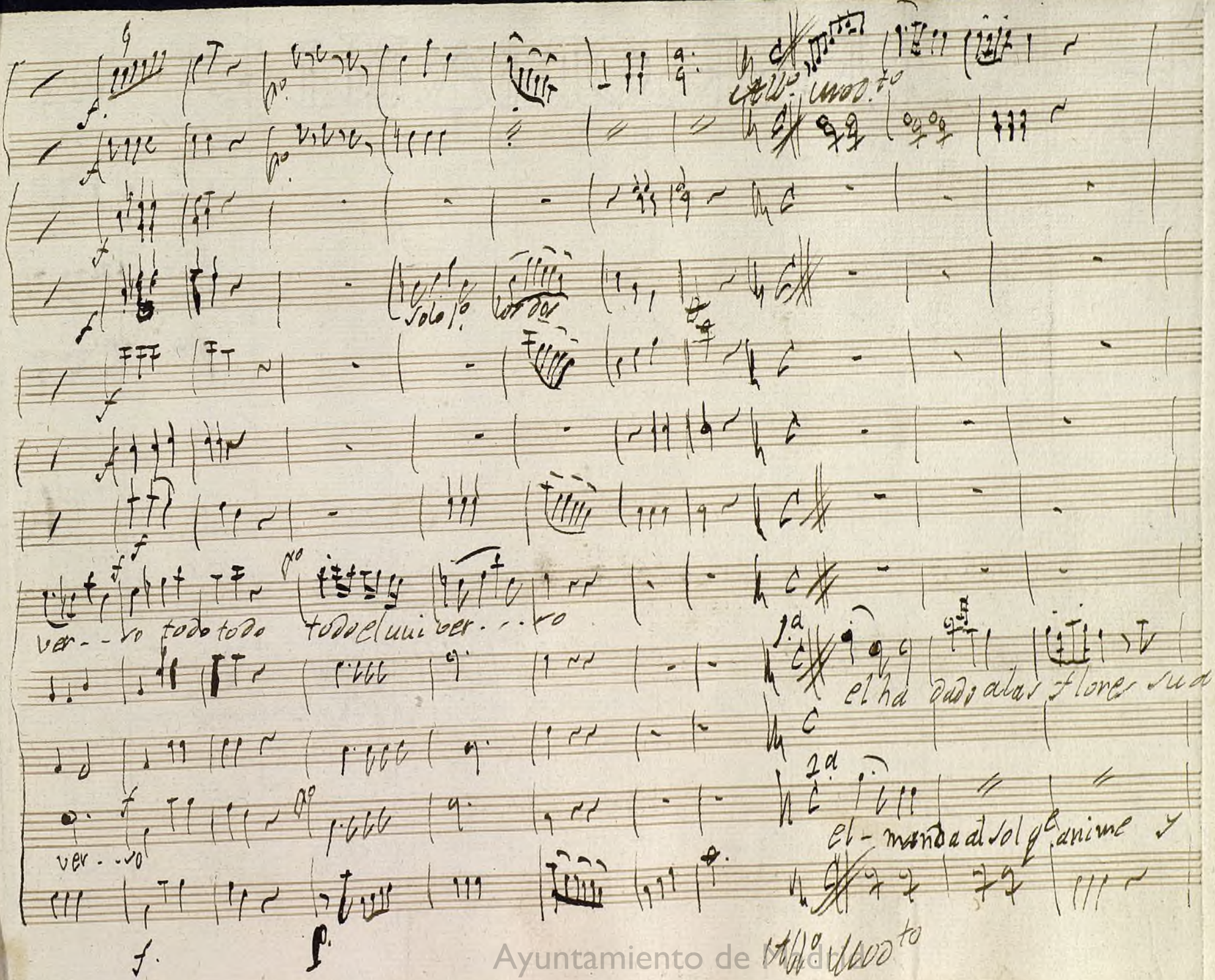
f. po

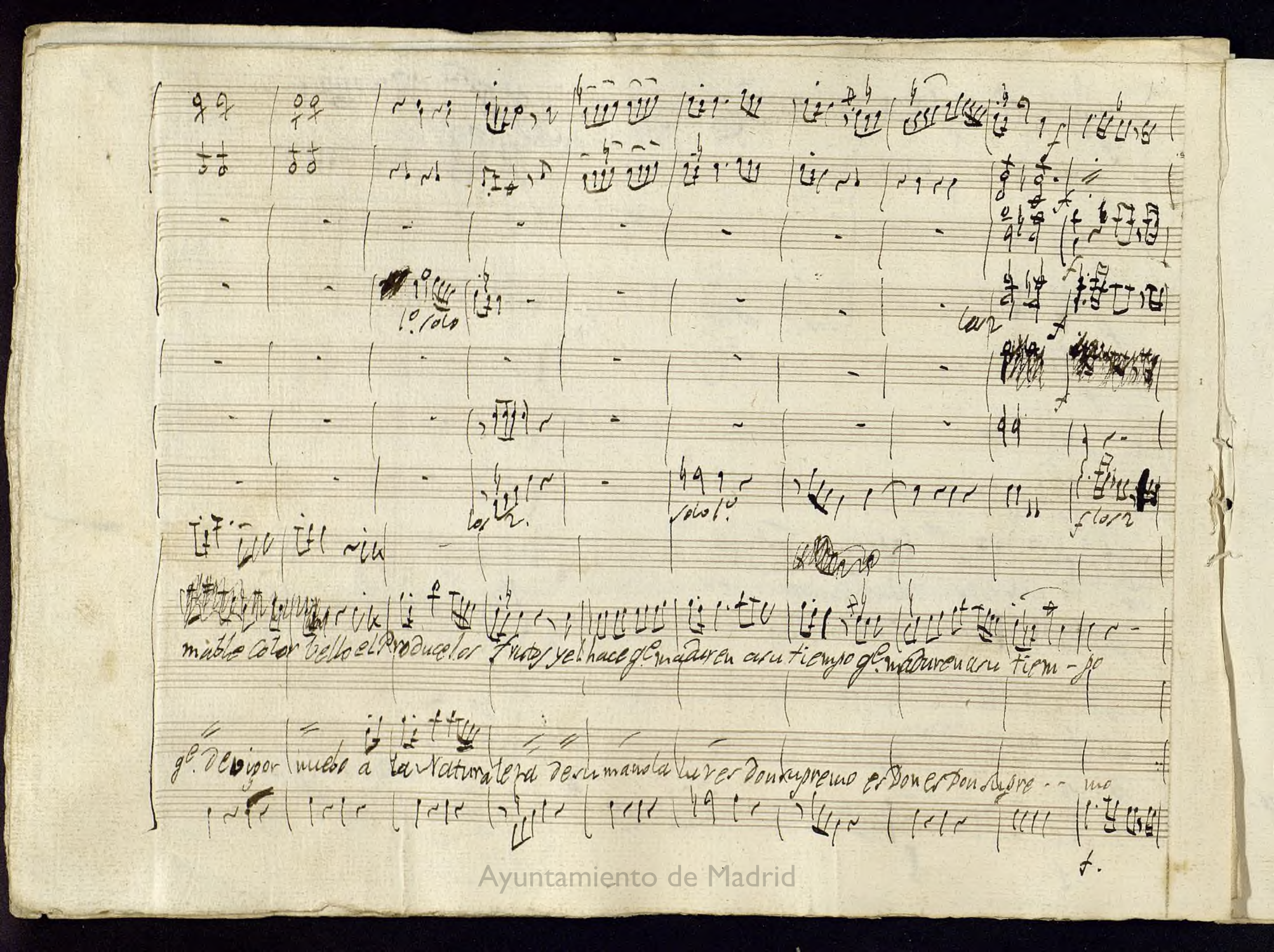
terno el dia anuncia al dia su gloria y gloria y brazo excelso su gloria y brazo excelso y obra - zo excelso



Como Auctor 12. Compases ✠ a 4 ✠

Dexa Magnificencia q.e en el de conseguir cantar y publicar sus beneficios de q.e estallenos lle - no todo el mun-


f
solo 1º
los dos
ver- - so todo todo todo el univer- - - so
1ª
el ha dado alas flores sua-
2ª
el- manda al sol q.e anime y
ver- - so
p



con mediada disgusta

Calor al dia

y la noche fre - co

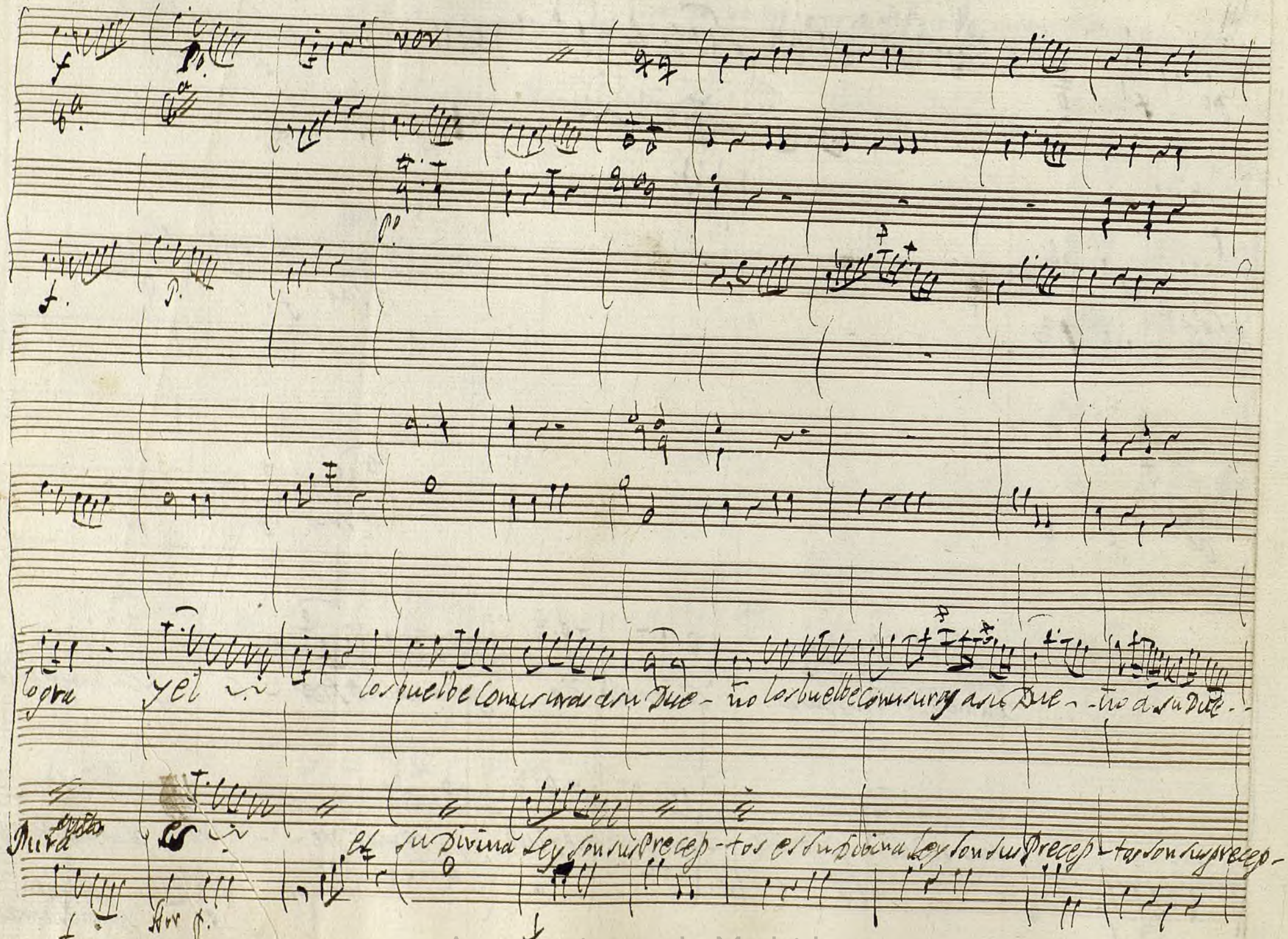
y el campo gelo

mas addita e grande

su mayor beneficio

y de mas pre - - cio

e su sacra ley



8°

clari

Solo 1°

Solo 1°

Solo 1°

Flor 2.

tro

tor.

f.

aquí

0/0.

Coro 2º

Coro 2º

aquí para final Mus 4-6

Clarinetes

1º solo

Flautas

Trompas

Fagot

1.a vez

2.a

1.o solo

brilla

1.o solo

1.o, 2.

q.e Luminosa estrella a nuestro ojo brilla a nuestro

niño tan admirable que se ve en alguna

Bajo

el orgu

der

ado

Dia

q.e sera en algun dia el orgulloso fauorito desprecia y no se inclina a su falaz alago

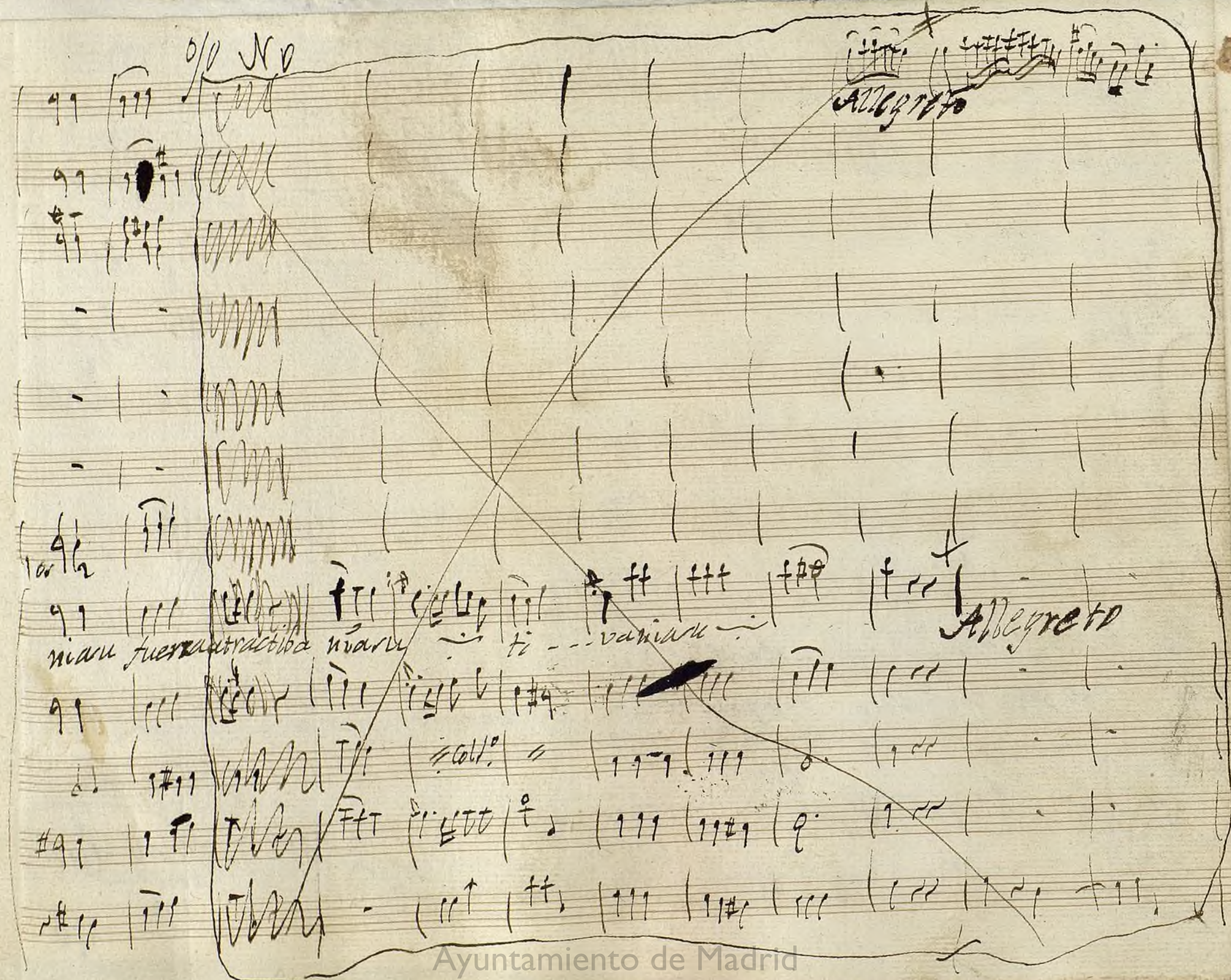
dia

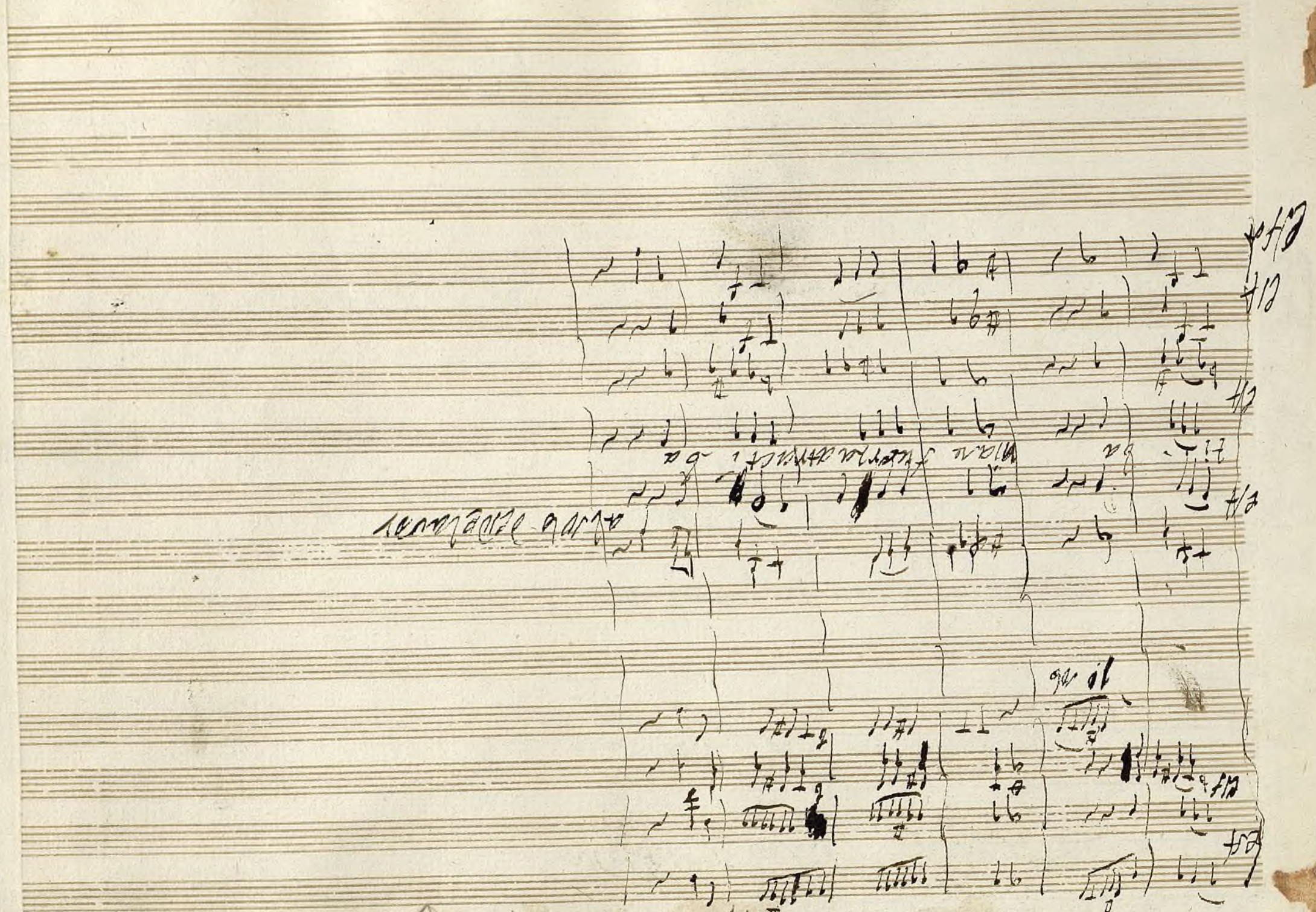
el or

el or

der

ado




1º vlo
al solo de Velauar
ti ba
mare fuerza atracti ba

papel suelto

Blaco 9.no 1.º

Trompa

fag.

quando a ofrecer incienso Corrento dor aprisa aprisa en el altar en el altar profano del vil Dios del vil

Cresc.

Cresc.

solo

Por delitali - - a

con baleron infante corrido publica que Teo ba solamente sobre todo Domina sobre todo

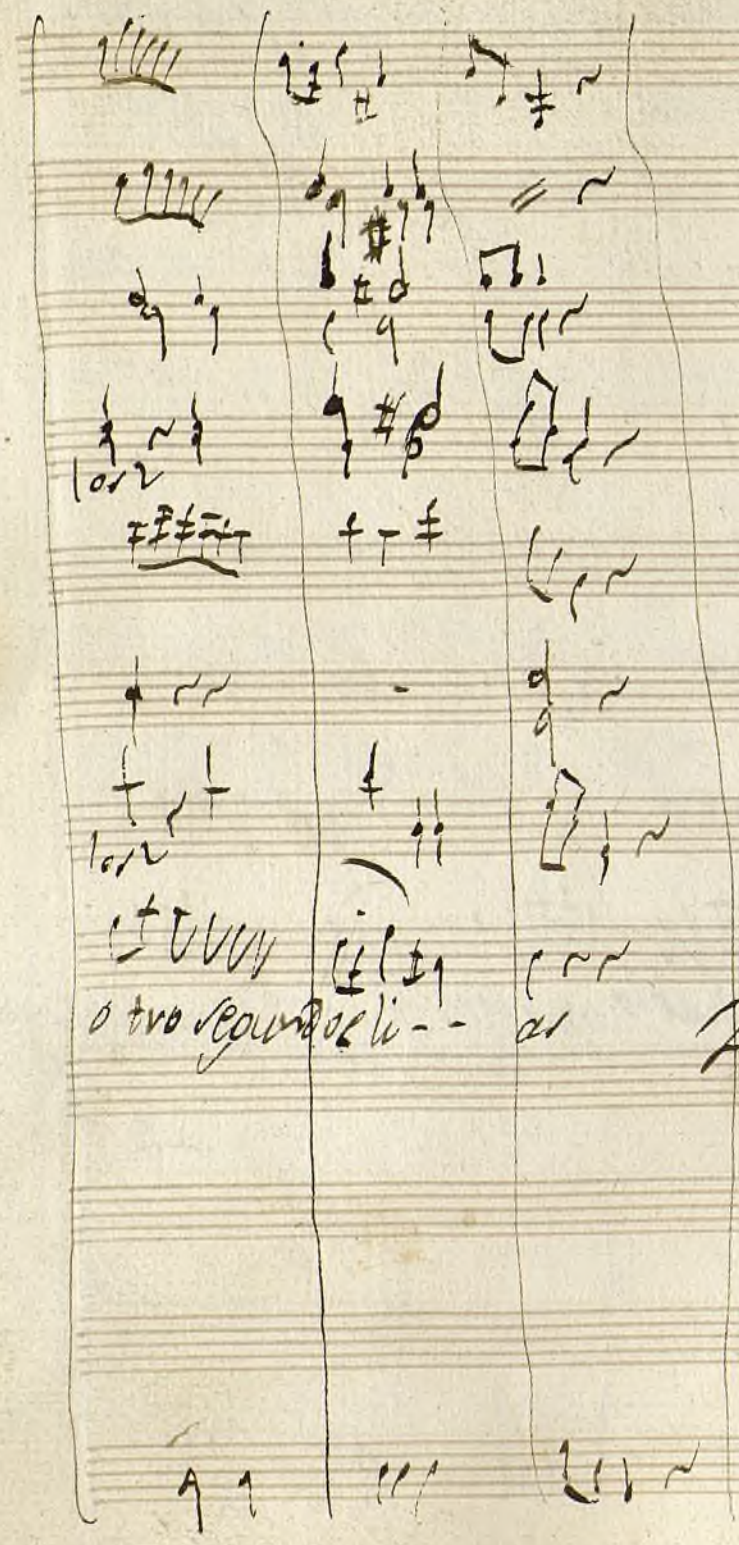
Cresc.

eff.

1º solo

1º solo

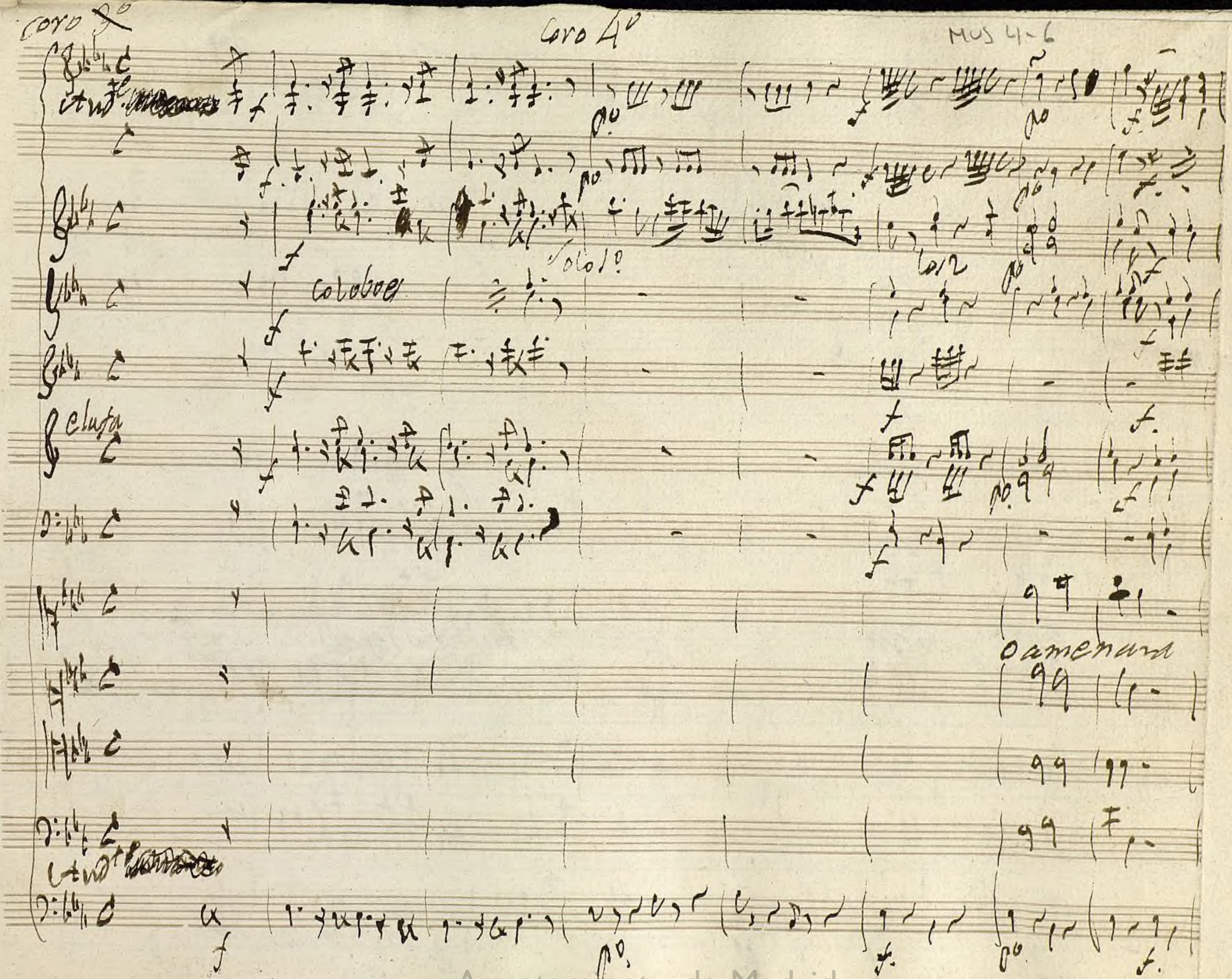
mind y en la presencia de dios y en la de esta grande impia Jezabel hablo como otra segunda Ester y hablo como

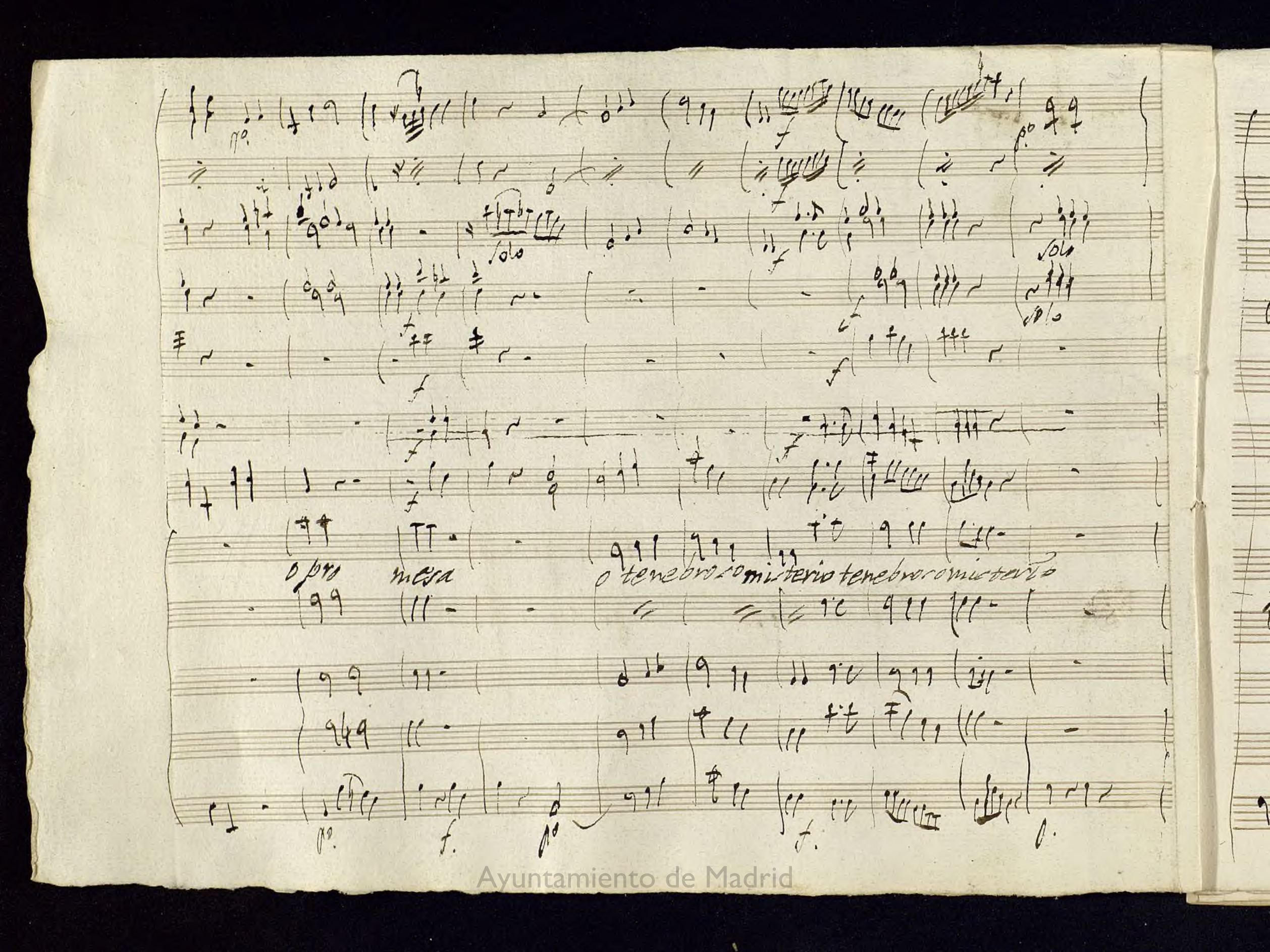


P.C. ala voz del Coro

14

8
8
3
7½
27


coro ~~3º~~
coro 4º
clnº fl.
f
pº
solo 1º
coloboe
a 2
clusta
oamenand



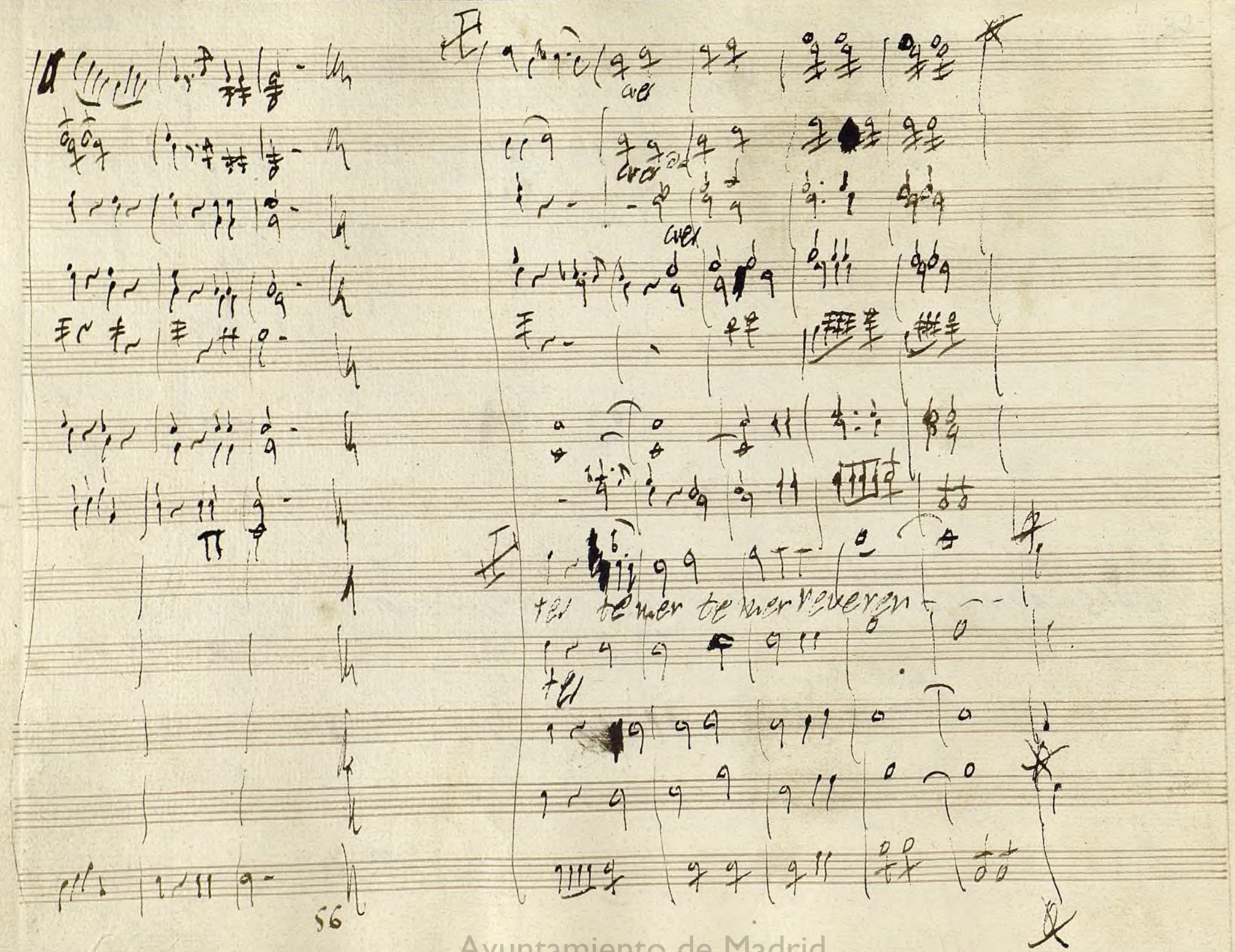
Colorado

que der gracias de ioge bienes son los que nos esperan amor tanto amor

tanto contenta y ra concordar se puede concordar se puede en su memoria antiguo esperemos

T. d/o al buelta

fiel ai su colera es justo temer reberente su colera es justo temer temer reverente



Allo. Coro en la Capilla n.º 5. MUS 4-6

Vió
Oboes
Clarinetes
Flauta
Fagot
trompas
Clarines
timbales

col oboe
Partid Partid hijo de Daron Partid Partid que
Partid Partid hijo de Daron
Partid hijo de Daron Partid que
Col clar.

Clar.te

Flau.a

Fag.t

Col Vio.n 1.o

fa

nunca con cayamas ilustre

rearmo el

celo el

celo de

cuestion

Ra-

Timb.

Bajo

Pres Combatid Combatid valientes por vuestra Dios por el Monarca vuestro

Combatid

Combatid valientes por vuestro Dios

por vuestro Dios por el Monarca vuestro

sigue

colloquio

Bajo

tro combatid valientes por vuestro Dios por vuestro Dios por el Monarca vuestro el cielo.

Por ti

combatid valientes por vuestro Dios por el Monarca vuestro el cielo

va

3er

v.

v.

v.

Andante

Oboes

Clar.tas

Flauta

Trompf. inf.

Fagot

tu. Piedad antigua Dios de Jacob que hecho de tu Piedad An-

la

f p f.

1º solo

tigua Dios de Jacob gran hecho

entre el horror q. ahora

entre

entre

entre

F.O. F.O.

F.O.

3.as

1.ros

tos

vos tux cau-da veremos que solamente es cuchantu piedad de la inquidad nuestra

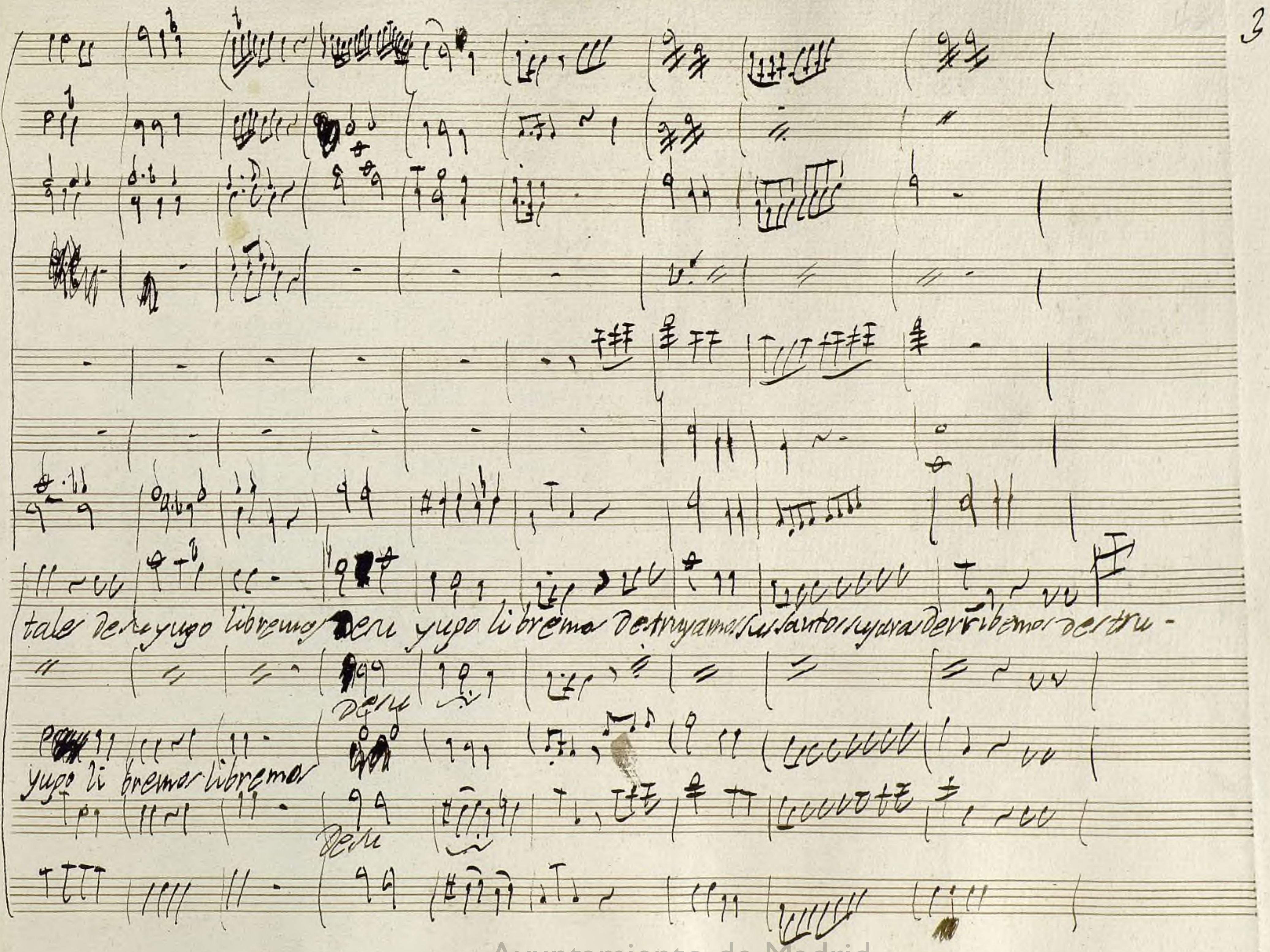
hora

no circunda

solo

los acentos soloatienenfaguerrasedirigentas flechas qdispenwanlos perberos qtodos los mor-

qtodos los mortales de su


tale de su yugo libremos de su yugo librema destruyamos sus autores y para de su libremos destru -
de su
yugo li bremos libremos
de su

N.º 1.º Coro en la Atalia Leg.º 1.º Nup.º 12. Acto.

And.no

ob.e

ob.

fe

p.

fe

p.

fe

obe.

De su Magni fi cen cia

De su Magni fi cencia

De su Magni fi cencia

De su Magni fi cencia

obe.

De su Magni fi cen cia lle = noes

De su lle = noes

De su Magni fi cen cia lle = noes

De lle = noes

fe fe

ta el vni ver so el vni ver so aes te

el

ta el vni ver so el vni ver so

el

Dios a do rar ein vo cad siempre

aes te Dios a do rar ein vo cad siempre

aes a do

aes te Dios a do rar ein vo cad siempre

aes te Dios a do rad ein vo cad

aes te Dios a do rad ein vo cad

aes a do

aes te Dios a do rad ein vo cad

siem pre pues a los tiempos pre ce dio suim pe rio

pues a los tiempos pre ce dio suim

siempre pues pre ce

siempre pues a los tiempos pre ce dio suim

pre ce dio suim pe rio can tad y pu bli

pe rio pre can

pre ce dio suim pe rio can

pe rio pre can

cad sus ve ne fi cios can tad y pu bli cad sus ve ne fi cios sus ve ne

tad y publi cad sus ve ne fi cios can tad y publi cad sus ve ne

tad y can

tad y pu bli cad sus be ne fi cios can tad y pu bli cad sus ve ne

fi cios de quees ta lle no to do to do el v ni

de quees ta lle no to do to do el v ni

fi cios de — to do —

fi cios de q.es ta lle no to do to do el v ni

ver ... so to do el v ni ver ... so

— to do el —

ver so to do el —

— to do to do el v ni ver so

en va noin pus ta = = fuerza que xaim ponersi

len cio al Pue blo q.e lea la ba no mori ra = su nombre sempi

terno el dia anunciadl dia su gloria su gloria y brazo exo

celso su gloria y brazo exo celso y brazo - - - - zo exo cel = = = so

De su Magni fi cencia q. humilde co no ce mos can tad y publi

cad sus bene fi cios de que esta lle --- no lle --- no

to do el vni ver - - - so

De su Magni fi cencia q.e su

De su

mil des cono ce mos can tad y pu bli cad sus bene fi cios

can

can tad y pu bli cad sus bene fi cios

can

esfu

De queesta lle - - - no lle - - - - no to do el vni ver - - - -

De queesta lle - - - no lle - - - - no to doel vni ver - - -

De

fe

so to do to do to doel vni ver - - - so

fe

fe

so to do to do to doel vni ver - - - so

fe

fin

fe

All.º Mod.to

Copla 3.ª el = = ha da doa las flo = res sua mable color

Copla 2.ª el = mandoal Sol quea ni = me y q.e de vi gor

All.º Mod.to

be llo el pro du ce los fru tos yel ha ce q.e ma

nue bo a la Na tu ra le za de su ma no la

du ren a su tiempo q.e ma du ren a su tiem - - - - -

luz es don su pre mo es don es don su pre - - - - - -

po con me di da dis pen sa

mo mas su da di baes gran de

fr

ca lor al di a ya la na che fues = = =

su maior be ne fi cio y de mas pre - - - - -

co yel - - - campo q.e los lo gra yel = campo q.e los

cio es su sa cra ley pu ra es su sa cra ley

fr esfor p. fr esfr p.

lo gra los buel be con v su ras a su due = =

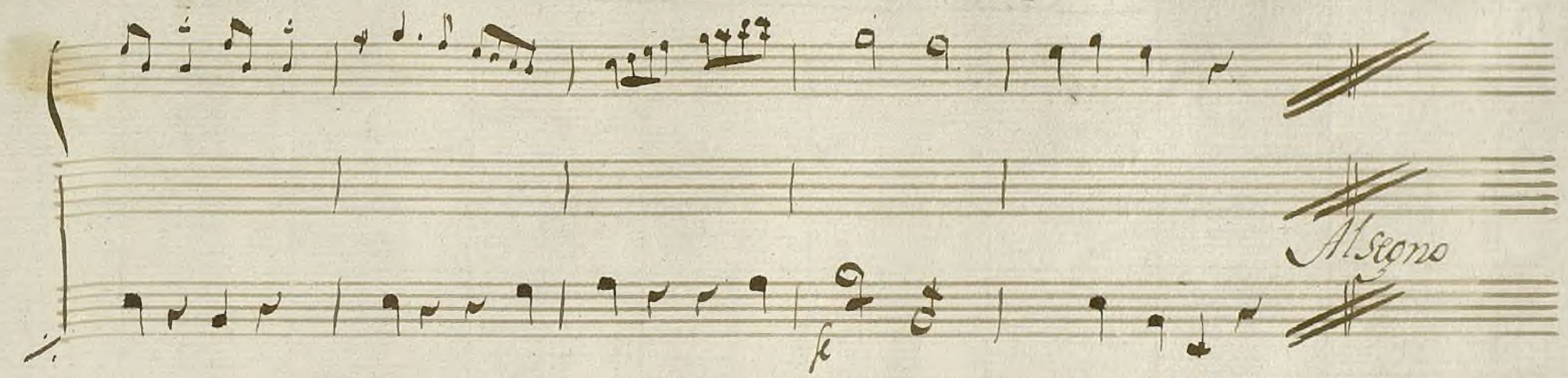
pu ra es su di vi na Ley son sus pre cep . . . .

ño los buel be con v su ras a su due = =.

tos es su di bi na Ley son sus pre cep - - - - -

ño a su Due - - - - ño

tos son sus pre cep - - - - tos



Nº 2. Coro en la Atalia

Ant.no

Que lu mi no saes

que lu mi no saes

tre lla a nues tros o jos bri lla a nues tros o jos

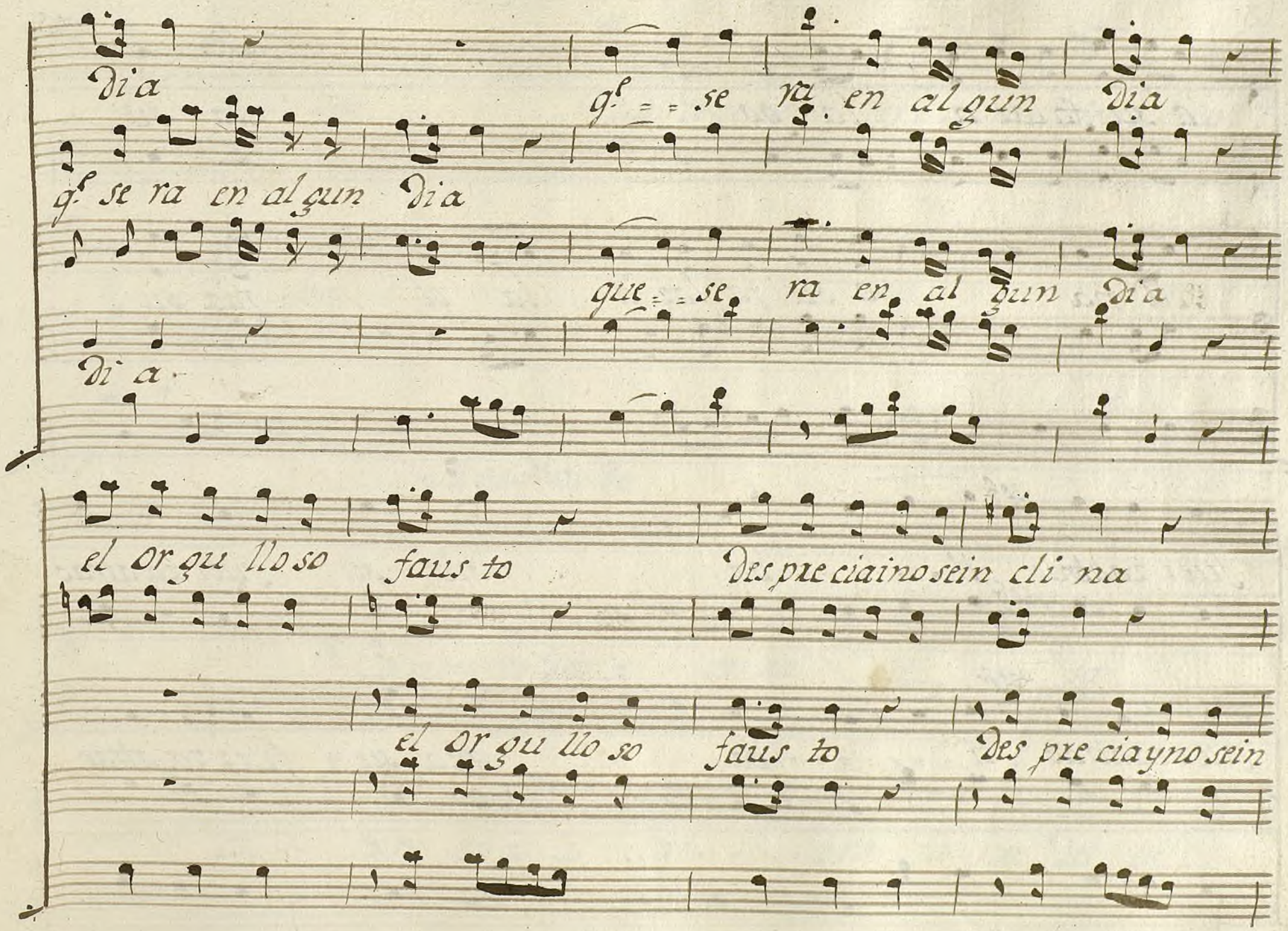
tre lla a nues tros o jos bri lla a nues tros o jos

bri lla Ni ño tan ad= = = mi ra ble que se ra en al gun

Ni ño tan ad mi ra ble

bri lla

Ni ño tan ad mi ra ble q.e se ra en al gun



a su fa laz a la go nia su

cli na a su fa laz a la go nia su

esfr

fuer za atrac ti = = = = = ba nia su fuer za atrac

esfr

esfr

fuer za atrac ti = = = = = = = ba nia su fuer za atrac

esfr

Ti - - - - - - ba Juan do ao fre cer = = in cien = = so

esfr

esfr

Ti - - - - - - - ba

esfr

esfr

Mas Movido

Co men to dos a pri sa a pri sa

en el al tar en el al tar = = = pro fa no del vil

Dios del vil Dios de Ata li . . . . . a

cres

un bale ro so in fan tea tre vi . . do pu bli ca

que Teo bas So la men te So bre to do Do mi na So bre

to do do mi na yen la pre sen cia di o sa yen la pre sen cia o

di o sa De esta Segun da im pia pe sa bel ha blo como

otro segundoe li- - - - - as ha:blo co mo otro segundoe

Coro

li- - - - - as Di choso tu mil ve ces Ni ño a quien dios es

Di choso tu mil ve ces Ni ño a quien dios es

1º tempo

Ti ma Ni ño a quien Dios es ti ma Di cho so pues = = yaes

Ti ma Ni ño a quien Dios es ti ma

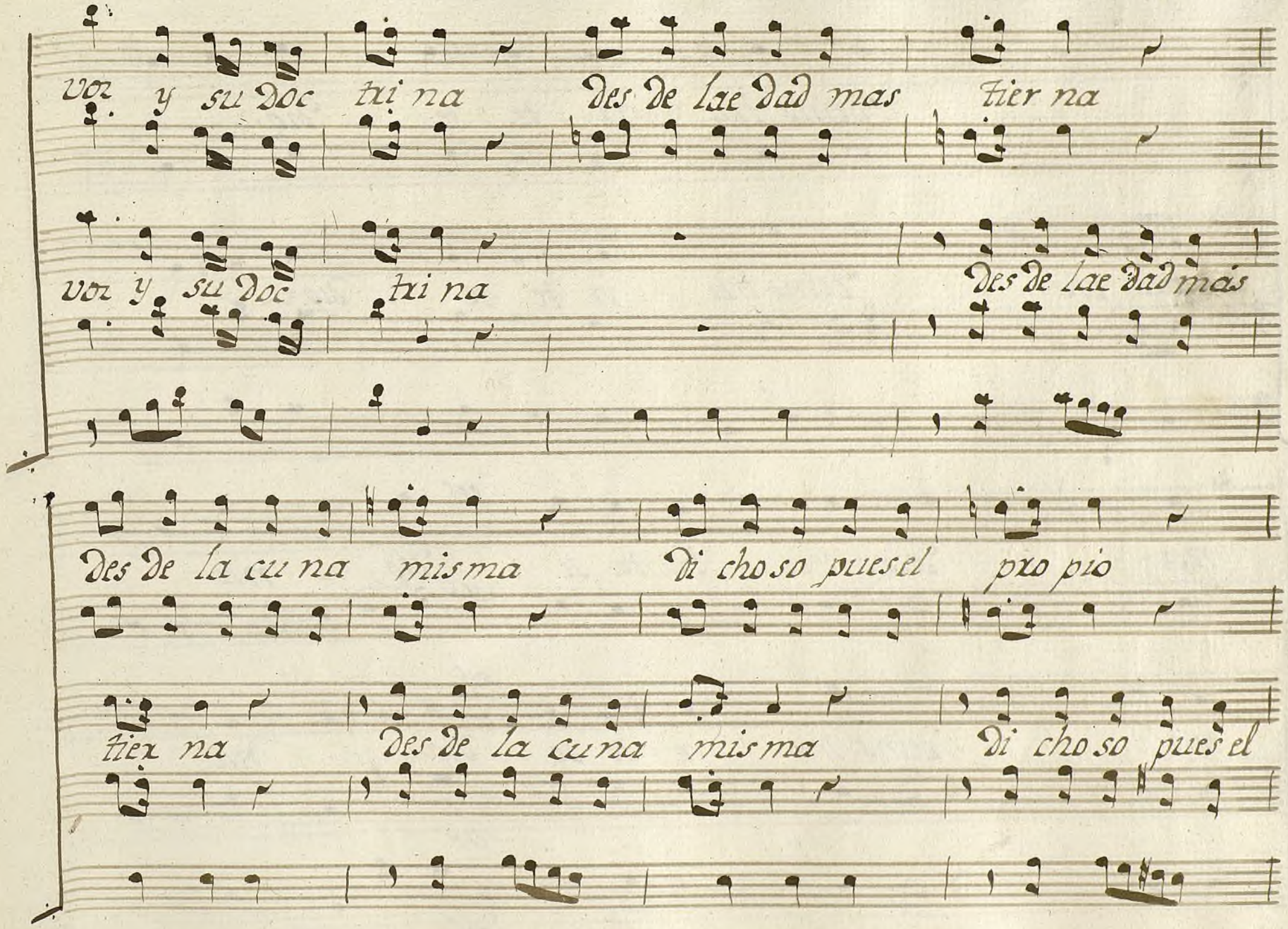
Di cho so pues yaes

cu chas su voz y su doc tri na su = =

Di cho so pues yaes cu chas su voz y su doc = tri na su =

su = =

cu chas su voz y su doc tri na su = =



Deins tru ix te se dig- - - - - -

pro pio Deins tru ix te se dig= = =

esf

na Deins tru ix te se dig= = na

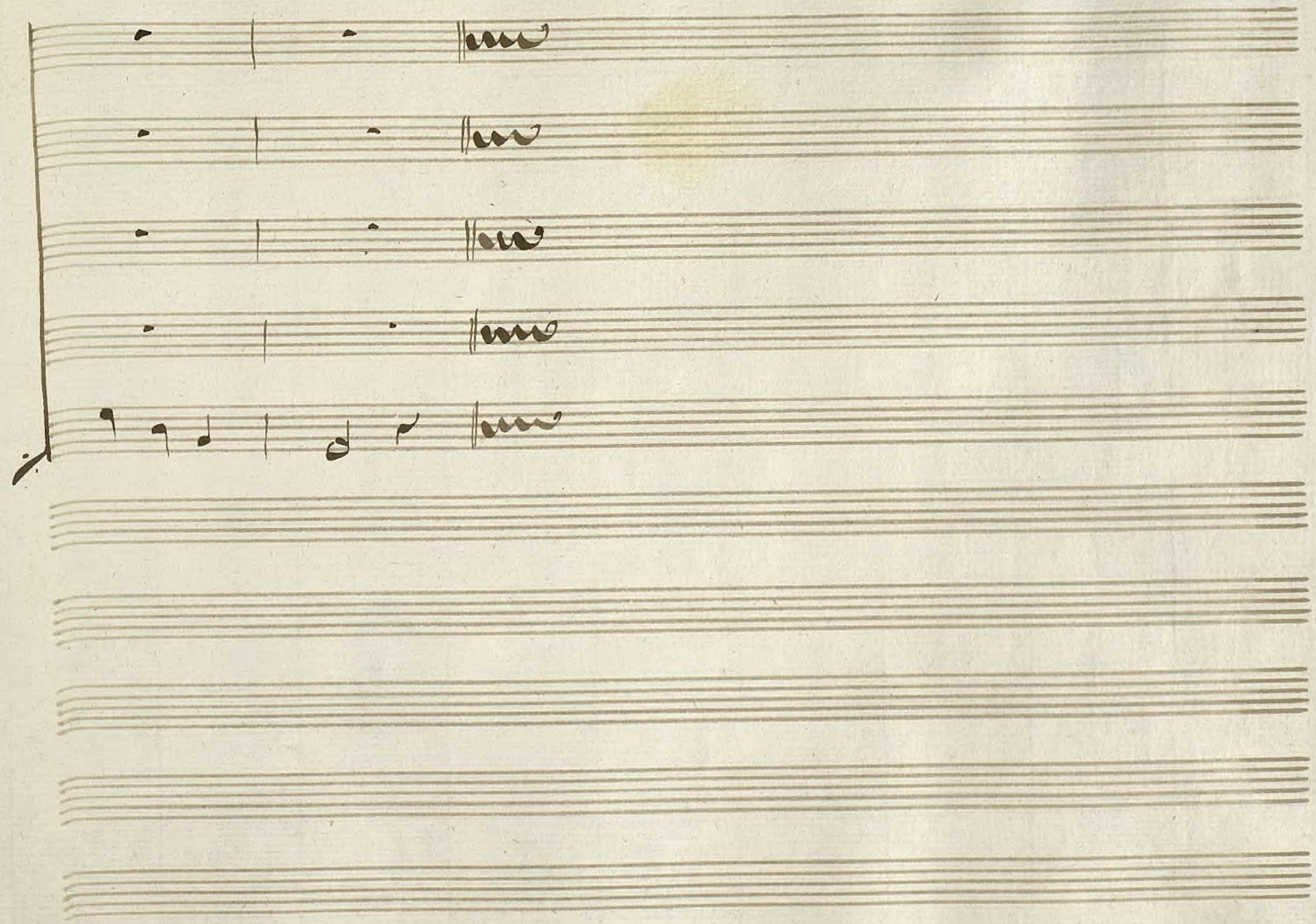
esf

esf

na Deins tru ix te se dig= - - - na

esf

esf



N.º Coro en la Atalia

And.no

que lu mi no saes

q.e

que lu mi no saes

q.e

tre lla a nues tros o jos bri lla a nues tros o jos

tre lla a nues tros o jos bri lla a nues tros o jos

bri lla ni ño tan ad mi ra ble que se ra en al gun

ni ño tan ad mi ra ble

bri lla

ni ño tan ad mi ra ble que se ra en al gun

Dia q.e se ra en al gun Dia

q.e se ra en al gun Dia q.e se ra en al gun Dia

Dia

el or gu llo so faus to des precia y no se in cli na

el or gu llo so faus to des precia y no se in

a su fa laz a la go nia su fuerzaatrac

di na a su fa laza la go nia su fuerzaatrac

ti ba nia su fuerzaatrac ti - - - va nia su

ti ba nia su fuerzaatrac ti - - - - - ba nia su

esfor

esfor

ti . . . ba ni asu fuerza atracti - - ba

esfor

Alto

fuer zaa tracti - - - va

fuerzaatrac ti - - - va

Alto

Quando ao fie cer in cien - so

Co xren to dor a

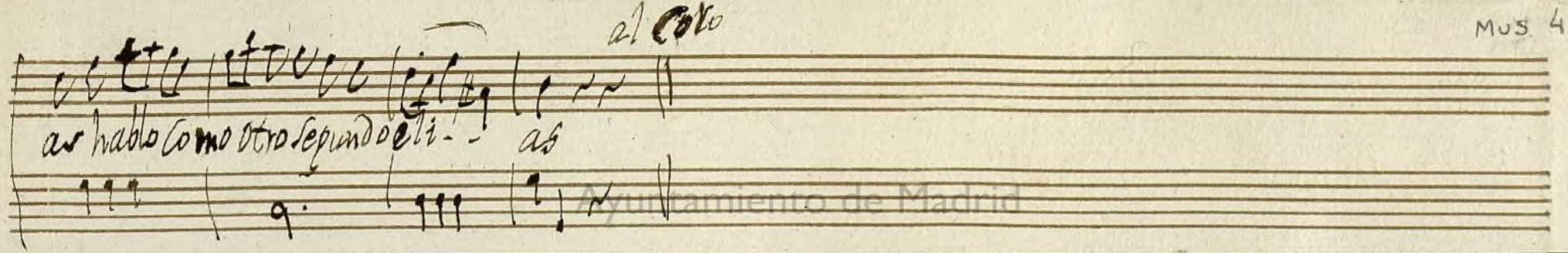
pri sa a pri sa en el al tar en el al tar ... pro

fa no del vil Dios del vil Dios de Ata li - - - - - a

un ba le ro so in fan tea tre vi do pu bli ca que Jeo ba Sola

men te so bre to do do mi na so bre to do do

mi na ien la pre sen cia odiosa Des ta se gun da im pia pe za



minaye en la Presencia odiosa ye en la

de esta segunda impia Jezabel hablo con otro segundo eli-

bel ha blo co mo otro segundoe li... as otro se

gun... doe li ---- as segundoe li -------

Coro

...as

Di choso tu mil ve ces ni ño a quien dioses

Di choso tu mil ve ces ni ño a quien dioses

Primo tempo

ti ma ni ño di cho so pues yaes

ti ma ni ño

di cho so pues yaes

cu chas su voz y su doc tri na su..

di cho so pues yaes cu chas su voz y su doc tri na

su..

cu chas su voz y su doc tri na

voz y su doc tri na des de la edad mas tier na

voz y su doc tri na des de la edad mas

des de la cu na mis ma di choso pues el pro pio

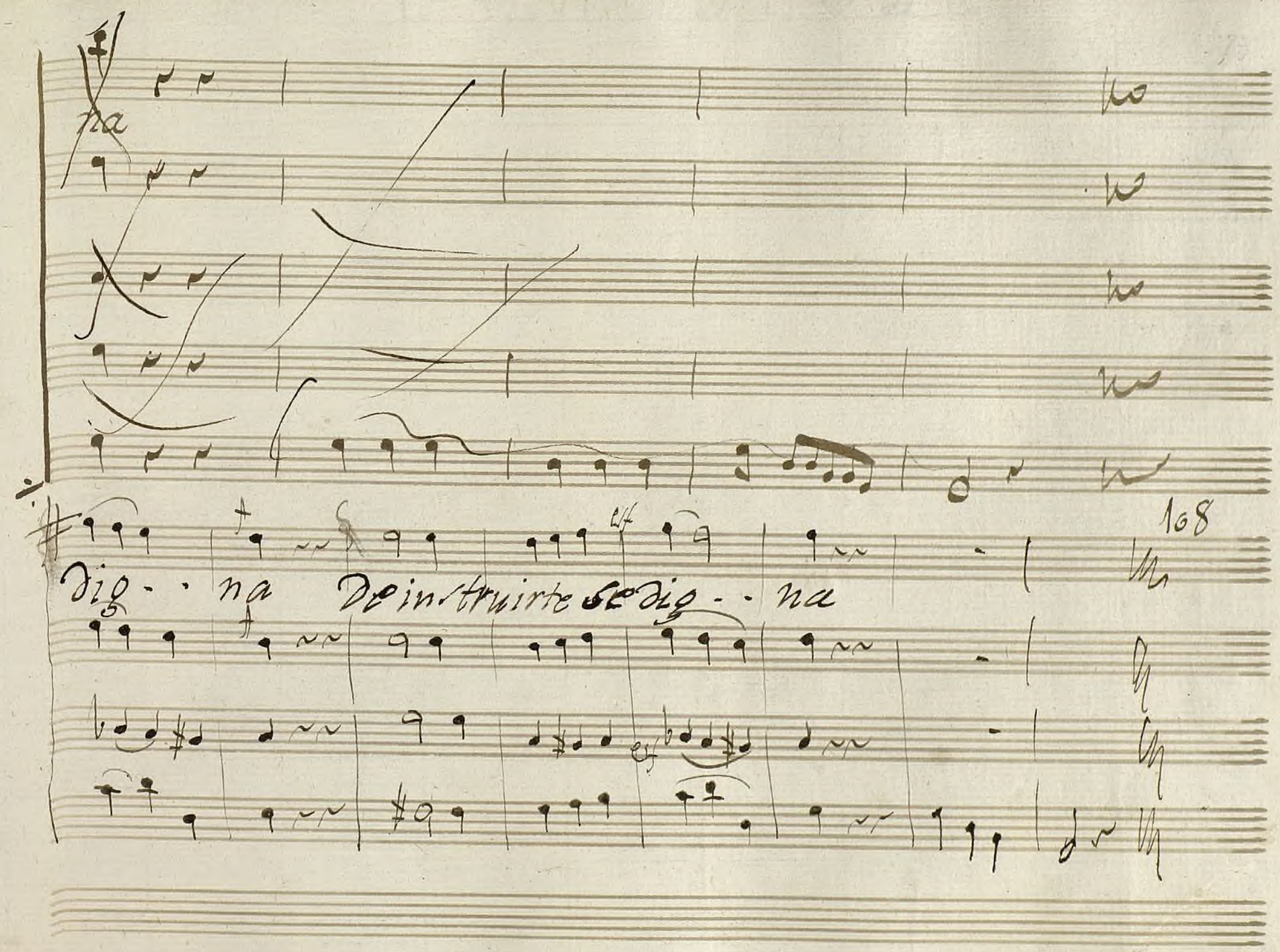
tier na des de la cuna mis ma di choso pues el

deins tzu ix te se dig na deins-tzu

pro pio deins tzu ix te se digna deins tzu

ix te se dig---- na dein tzu ix te se dig----

ix te se-- dig---- na deins tzu ix te se dig----



Nº 4. Coro en la Italia

fe po

Andante

fe po

ob.

fe

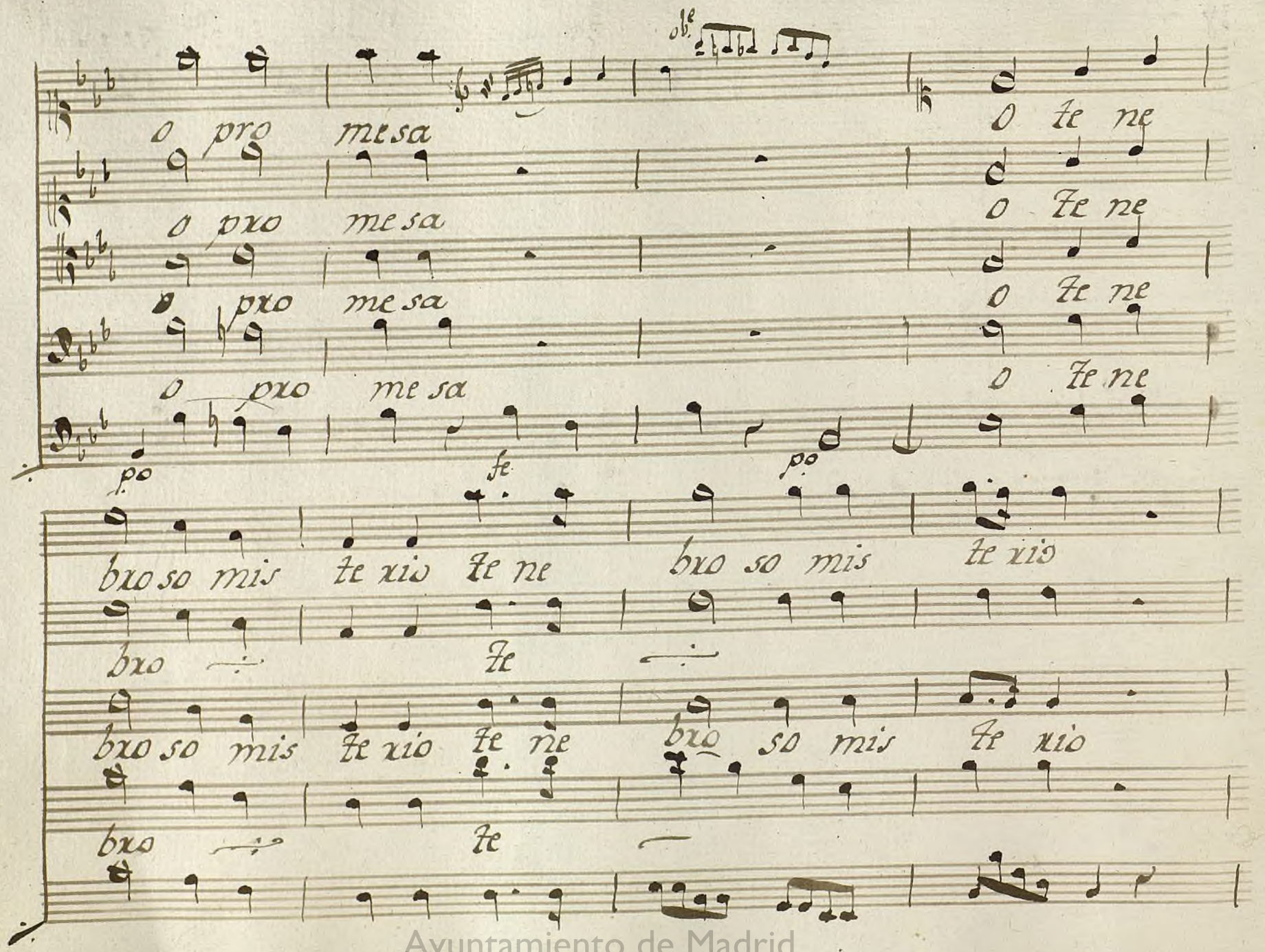
oa me na za

oa me na za

oa me na za

oame na za

fe po fe



Obs.

que = = des = = gra cias q.e des

que = = des = = gra cias q.e des

q.e des gra cias q.e des

q.e des gra cias q.e des

gra cias o que bie nes son los q.e nos es

gra cias o q.e bie nes son

gra cias o que bie nes son los q.e nos es

gra cias o que bie nes son

pe = = = ran a mor tan to a mor

a a

pe ran a mor tan to a mor

a a

tan to con tan ta y ra con cor dar = se pue de con cor

con con

tan to con tan ta y ra con cor dar se pue de con cor

con

Dar = = se pue = = de en sua mor an ti = = quo

en

Dar se pue de en sua mor an ti = = quo

en

es pe re mos fie = les su co le ra es jus = to te

es su te

es pe re mos fie les su co le ra es jus = to te

es su te

mer= re be ren tes su co le raes pus--- to te

su

mer re ve ren tes su co le ra es pus= to te

su

mer= te= mer re ve ren= = = tes te= =

te

mer te mer re ve ren= = tes te

te

mer te mer re-ve ren - - - - - - - - - - tes

ren - - - - - tes

mer te mer re ve ren - - - - - - - - tes

ren - - - - - - - tes

ă el Nº 6º

N.º 6 9.º Coro en la Atalia

Allegro

Par tid Par tid hi jos de A

Par tid Par tid hi jos de A

Par tid par

Par tid hi jos de A

ron Par tid par tid hijos de A zon que nunca con Causa mas i lustre

Par tid hi jos de A zon que

ron

Par tid q.e nunca con Causa mas i lustre

se ax mo el ce lo el ce lo de vues tros Pa - - - dres con ba

se ax mo el ce lo el ce lo de vues tros Pa - - dres

tid com ba tid ba lien tes por buestro Dios

con ba tid com ba

com ba tid va lien tes por vuestro

por el mo nar ca vues . . . . . tro Combatid valientes

Dios por el mo narca vues . . . tro combatid va

por vues tro Dios por bues tro Dios por el mo narca

lien tes por bues tro Dios por el mo narca

vues - - - - tro el mo nar ca bues tro

vues - - - tro el mo nar ca bues tro

Seguido el Nº 7

N.º 6.º Coro en la Atalia

Andno

De tu pie dad an ti gua Dios de Ja cob queas he= cho

De tu pie dad an ti gua Dios de Ja cob queas he cho

De tu pie dad an ti gua Dios de Ja cob que as hecho

De tu pie dad an ti gua Dios de Jacob que as he cho

en tre el ho rror q.e ahora

en tre el ho rror q.e a

en tre el ho rror que a ho ra

en tre el ho rror que a ho ra

o ra nos cix cun - da ve

en treel ho xxor quea ho ra

en treel ho xxor quea ho ra nos cix cun da

en treel ho xxor quea ho ra nos cix cun da

re mos q.e so la men te es cu chan tus pie da des

q.e so la men te es cu chan tus pie da des

esf

esf

Solo

De = lai ni qui dad nues.. tra los a cen tos So loa

De lai ni qui dad nues tra los a cen tos

tien es ta quexa se di xi gen. las flechas q.e dis paran los per

bersos a todos los mortales de su yugo li

a todos los mortales de su yugo li bremos li

bremos de su yugo li bremos destruyamos sus

bremos de su yugo li bremos destruyamos sus

San tos sus a xas de xxí be mos des tru ya mos sus San tos sus

San tos sus a xas de xxí be mos des tru ya mos sus San tos sus

a ras de xxí be .... mos sus a xas de xxí be .....

a xas de xxí be mos de xxí be .. mos sus a xas de xxí be .....

mos sus a zas de zzi be - - - - mos de zzi be mos de

mos sus a zas de zzi be - - - mos de zzi be mos de

al N.º 5 final

No veis en mi semblante la

placida alegria

gr. niente es la mamia

pidiendo perdon

pidiendo pidiendo perdon

perdona perdona perdona

perdona le suer-

nor perdona perdona

nor perdona le me nor perdona le me

Allegro

Nor

Coro N.º 6 en la Italia

Vuestro y nocente llanto

Ard.no

De tu piedad con ti qua Dios de Ja cob glas

De tu piedad con ti qua Dios de Ja cob glas

e...cho Dios de Ja cob que as e cho Dios de Ja cob q.e as e cho

echo Dios de Ja cob q.e as e cho Dios de Ja cob q.e as e cho

en tre el ho rror q.e ahora no cir

en tre el ho rror q.e ahora

en tre el ho rror q.e ahora

cun da ve re mos nos cir cun da ve re mos

en tre el horror q. ahora nos cir cun da ve re mos

en tre el horror q. ahora nos cir cun da ve re mos

f

q. sola mentees cu... chan q. sola mentees

q. sola mentees cu - - - - chan tus pie

q. so — cu - chan

q. sola mentees cu... chan q. sola mentees cu...

violon solo

cu - - - - chan so loes cu chan tus pie da des so loes cu chan tus pie

da - - - - des so loes

tus pie da des so loes cu chan tus pie da des so loes cu chan tus pie

chan - - - - so loes cu chan tus pie da des solo

tutti

da des de lai ni qui dad nuestra los a cen - - tos los a

da des de lai ni qui dad nuestra los a cen tos los a

cen - tos solo a ti en = es ta que xra le di

cen tos

ri jen las fle chas q.e dis pen san los per ver sos a

to dos los mor tales de su yu go li bre mos a

a

a

a

to dos los mor tales de su yu go li bre mos del tiu

to dos los mor tales de su yu go li bre mos del tiu

Ya mos sus Santos sus a zas de xxi be - - -

Ya mos sus San tos sus a zas de xxi be mos de xxi be

mos sus a zas de xxi be - - - - mos sus a zas de xxi be - - - -

mos sus a zas de xxi be - - - mos sus a zas de xxi be - - - -

mos de vi be. mos

mos de vi be mos

Coro. N.º 6. Vela Athalia.

Voz 1.ª

Voz 2.ª

Vuestro ynocente llanto

Voz 3.ª

Basso.

Ant.no

De tu piedad an tigua Dios de Jacob q.e as-

De tu piedad an tigua Dios de Jacob q.e as

e = cho Dios de Jacob q.e as echo Dios de Jacob q.e as echo.

e cho Dios de Jacob q.e as echo Dios de Jacob q.e as echo

entre el horror q.e a hora nos cir

entre el horror q.e a hora

entre el horror q.e a hora

cun da ve remos nos cir cun da ve remos

entre nos

entre el horror q. ahora nos cir cun = da veremos

q. so la mente es cu - chan q. so la mente es

q. so la mente es cu = = fus pie

q. so la mente es cu chan

q. so la mente es cu = chan q. so la mente es cu =

Violon solo

cu = chan solo escuchan tus pie-

da = = = des solo

tus pie da des solo

chan - - - - solo escuchan tus pie-

tutti

dades de la iniquidad nuestra los a cen = tos los a-

dades de la iniquidad nuestra los a cen = tos los a-

cen tos Solo = a ri; en = es ta = guerra le ri-

ri jen las fle chas q.e dis pen san los per versos a

todos los mor tales de su yu go li bremos a

todos los mor tales de su yugo li bremos destru-

todos los mor tales de su yu go li bremos destru

I

yamos sus Santos sus aras deri ~~bemos~~ ~~de~~ derri' be =

yamos sus Santos sus aras deri bemos derri' be = =

mos sus aras derri be = mos sus aras Derri be =

mos sus aras derri be mos sus aras derri be

mos derri be mos

mos derri be mos

Tiple Primero.

En el Coro

De la Amalia

Agnu
Ind.

O De su Magni fi cen cia

de su mag ni fi cen cia lle nu es-

ta el uni verso el uni ver so a este

O Dios a do rar e in vocad siempre

a este O Dios a do rad e in vocad

siempre pues a los tiempos pre ce dió su im pe rio

pro ce dió su im pe rio can tad y publi-

cad sus ve ne fi cios can tad y pu bli cad sus ve ne fi cios sus vene-

fi cios de que está lle no todo todo el uni-

ver — so todo el uni ver — so

en va no in justa fuerza que rra imponer si-

len cio al pue blo q.e le a la ba no mo ri rá su nom bre sempi-

terno el dia anuncia al dia su glo ria su glo ria y brazo ex-

celso su glo ria y bra zo ex cel so y bra - - - - - - zo ex cel- - -

ro de su magni fi cencia q.e hu mil de con ce mos can tad y publi-

cad sus be ne fi cios de q.e esta lle - no lle - no

to do el uni ver - - - so de su magnifi cencia q.e v-

mil des co no ce mos can tad y pu bli cad sus bene fi cios

de q.e esta lle - - - no lle - - - no todo el uni ver - - -

so todo todo to do el uni ver - - - so

Copla 1.ª

Copla 2.ª

All.º mod.to

El -- ha da do a las flo res su amable color

El mandó al sol q.e a ni me y q.e de vi gor

bello el pro du ce los fru tos y el ha ce q.e ma-

nuebo a la natu ra le za de su ma no la

du ren a su tiempo q.e ma du ren à su tiem -----

luz q.e es don su pre mo es don es don su pre ——

po con me di - - da dis pensa

mo mas su da di ba es grande

ca lor al dia y a la no che fres - - - - - -

su maior be ne fi cio y de mas pre - - - - - - -

co y el campo q.e los lo - gra y el Campo q.e los

cio es su sa cra ley pu ra es su sa cra ley

lo gra los buel ve con v su ras a su due--

pu ra es su di vi na ley son sus pre cep---

ño los buel be con v su ras à su due----

tos es su di vi na ley son sus pre cep----

ño a su due---- ño

tos son sus pre cep---- tos

G. D. G.

N.º 2.do

Andno

Que luminosa es tre lla a

nues tros ojos bri lla a nues tros ojos

bri — lla si no tan ad — mi ra ble q.e se rá en algun

dia q.e se rá en algun di a

el orgullozo faus to des precia i nos in di — na

otro segundo E li — — — as ha blo co mo otro segundo E—

li — — — — as

Coro

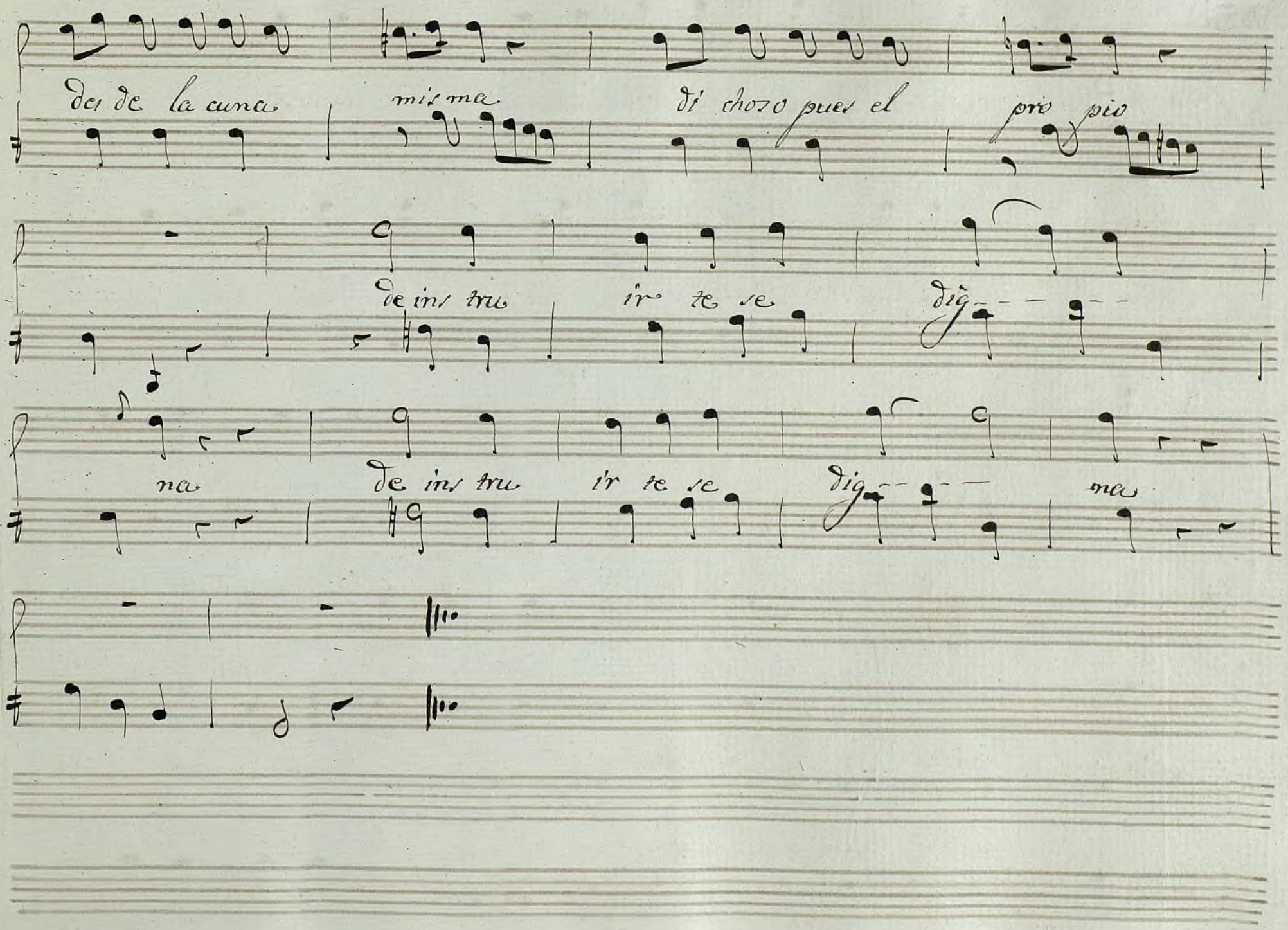
Di choso tu mil ve ces si no a quien dios es—

Pmo Tempo

ti ma si no a quien Dios es ti ma di choso pues ya es—

cu chas su voz y su doc tri na su—

voz i su doc tri na des de la edad mas tier na



nº 3º

Andno

Es cu chen se las voces

del se nor y su o ra cu lo di-

vino se a en los co ra-

zo nes lo. g.e con el ro cío

es en la pri ma vera a tier na

planta el fres co matu ti no el fres co

ma tu ti no

nº 4º

Ante

Amo. d ame na za

o pro mesa o te ne

broso mis terio te ne broso mis te rio

que des gracias q.e des-

gra cias o que bie nes son los q.e nos es-

pe — ran a mor tanto amor

tanto con tanta y ra con cor dar se puede con cor-

dar se pue de en su a mor an ti — guo

es pe re mos fie les su co le ra es jus - to te

mer re be ren tes su co le ra es jus - to te

mer te mer re ve ren - - - tes te - -

mer te mer re ve ren - - - - - - tes

3

3

nº. 5º

Chnd.no

De tu piedad an tigua Dios de Jacob q.e as he - cho

de tu piedad an ti gua Dios de Jacob q.e as echo

en tre el horror q.e aho ra entre el horror q.e a

ora. nos cir cun - - da ve

re mos q.e sola men te es cu chan tus pie da des

Solo

de la iniquidad nues tra los a cen tos Solo a

ti en esta guer ra se di ri gen las flechas q.e dis pen san los per-

bersos a todos los mor ta les de su yu go li-

bre mos de su yu go li bre mos des tru ya mos sus

santos sus aras derri bemos destru ya mos sus santos sus

a ras derri be — mos sus aras derri be —

mos sus aras derri be — mos derri be mos de —

n.º 6.º

Allº

Par tid par tid hi jos de A-

ron partid par tid hijos de Aron que nunca con causa mas ilustre

se armó el ce lo el ce lo de vuer tros Pa dres con ba-

tid com ba tid ba lientes por buestro Dios

por el mo nar ca vues tro combatid valientes

por vuestro Dios por vuestro Dios por el mi narca

vues - - - tro el mi nar ca vues tro

nº 7º

Allº Llegò de Si on el fin el fin y la ar-

diente lla ma su or na mento en cenizas buelbe su orna

mento en ce ni zas buel - - be A Si-

on am pa — — ra su — — seña cle men — — te

y por fun da mento su pa — la bra tiene

su pa la bra tie — ne

Si on a los Cielos llega con su frente

oh q.e vic to rio sos canti cos a le gres

en su a mor con ti que es pe re mos siem

pre que — colera es justo te — mer reve rentes

te mer re be ren — — — — — tes te mer

re be ren — — — tes o q.e vi to ri-

osos canticos a le gres q.e gloria ce-

leste a sí on an pá ra su se

na de men te de men te y por fin da mento

su pa la bra tiene su pa la bra tie ne tie ne

su pa la bra tiene tie ne

Tiple 2.º Coros dela Atalia

Nº 1

Andnº

De su magni fi cencia

De su Magni fi cen cia lle noes

ta el v ni vex so el v ni vex= so aes te

Dios a do rad ein vo cad siempre aes te Dios

a do rad ein vo cad siempre pues a los tiempos procedio suim

pe rio pro ce dio suim pe rio can tad y pu bli

cad sus bene fi cios cantad y publi cad sus bene fi cios de quees ta

lle no to do to do el u ni ver - - - - so to do el u ni

Solo

ver - - - so

Duo

De su Magni fi cen cia que en mil des co no

ce mos can tad y pu bli cad sus be ne fi cios de q.e esta lle = = = no

esf

lle - - - - no to do el u ni ver - - - so to do to do to do el uni

f

ver so

N.º 2

Andno

q.e lu mi nosas es tre lla a nues tros ojos

bri lla a nues tros o jos bri = lla Ni ño tan ad mi

ra ble q.e se raen al gun dia que: se ra en al gun

dia el or gu llozo faus to des pre cia y nos ein cli na

a su fa laz a la go nia su fuerza atrac ti - - - -

esf

ba nia su fuerza atrac ti - - - - va

Solo

mas Movido

Coro

Di choso tu mil veces Ni ña a quien Dios es ti ma Ni ña a quien Dios es

Pmo tempo

ti = = ma Di choso pues yaes cuchas su voz y su Doc

Duo

tri na su = = voz y su Doc tri na des de la edad mas tierna

des de la cuna mis ma Di choso pues el pro pio

est

deins tru ix te se dig = = = = na deins tru ix te se dig - - - -

Elf.

na

Nº 3

Andno

5

es cuchanse las voces

del Señor y su ra cu lo di vino

se

en los cora zones

lo q. con el ro cio

es

en la primavera a tier na plantael fresco Matu ti....

no a tier na plan ta el fresco matu ti.....

no el fres co ma tu ti . . . no el fres co

ma tu ti . . . . . no

Verso

Nº 4

And.te

O'a me na za O pro mesa

O te ne bro so mis te rio te ne bro so mis te rio

q.e = = des = = gra cias q.e des gra cias o q.e bie nes

son los q.e nos es pe = = ran a mor tan to a mor

tan to con tan ta y ra con cor dar se puede con cor dar .... se

pue = de en su amor an ti guo es pe re mos fie = les su

co le ra es jus: to te mer: ve be ren tes su co le ra es jus: to te

mer: te: mer: ve ve ren tes te mer te mer ve ve

ren = = = = tes.

al N.º 6.

N.º 5 final

All.º

lle go de si on el fin el fin

y laar dien te lla --- ma suor na mentoence ni zas buelbe suor na

mentoence ni zas buel --- be

Solo

Solo

aun a bis mo

Duo

veo q.e si on des ciende

oh q.e

todos

tris tes vo ces mis o i dos sien ten en sua

mor an ti quo es pe re mos siem pre su co le raes

p.

f

jus to te mor re ve ren tes te mor re be ren .....

Solo

tes te mor re be ren ------ tes o q.e tris tes

p.

p

Solo

Solo

voces mis o i dos sienten o quea ba ti

Solo

miento a si on am pa ra

su sa ña de men te y por funda mento su pa

la bra tie ne su pa la = bra tie ne tie ne su pa

la = bra tie ne tie - - - ne

Nº 6

All.º

partir par

tid hi jos de Aron Partid hi jos de Aron q.e nun ca con

causa mas i lus tre se armo el ce lo el ce lo de vues tros Pa = =

dres combatid combatid ba lientes por buestro Dios

por el mo nar ca vues.... tro Combatid va lientes

por vuestro Dios por buestro Dios por el monarca vues - - - tro el mo

narca vues tro

Sequido del Nº 7

Nº 7

Andno

de tu piedad an

ti qua Dios de Jacob queas he cho de tu piedad an ti qua

Dios de Jacob queas he cho en tre el ho rror quea

ho ra en tiel ho rror que a hora

nos cir cun da da ve re mos qe. sola men te es

esf

Solo

cu chan tus pie da des de lai ni qui dad nues- tra los a cen tos

esf

a to dos los mor

tales de su yu go li bre mos de su yu go li bre mos des tru

Ya mos sus Santos sus a ras de xi be mos Des tru ya mos sus Santos sus

a ras de xi be = = mos sus a ras de xi be = =

mos sus a ras de xi ve mos de xi be. mos de xi be

mos

al Nº 5 final

Tenor Coros en la Italia

Nº 1º

Andno

De su Magni fi cencia

De su Magni fi cencia lle= noes

za el uni ver so el uni ver so aes te Dios

a do rar ein vo cad siempre aes te Dios a do

rad ein vo cad siempre pues a los tiem pos pro ce dio suim

pe rio pro ce dio suim pe rio can tad y pu bli

cad sus be ne fi cios can tad y pu bli cad sus be ne fi cios de que es ta

lle no to do to do el uni ver so to do el u ni ver.

Solo

50

fe

cantad y publi cad sus bene fi cios

esf

De questa lle-------no lle.....no to doel uni ver= = = =

so to do to do to doel u ni ver= = = = = so

N.º 2

Ad.no

q.e lu mi no saes tre lla a nues tros ojos bri lla a

nues tro so jos bri lla Ni ño tan ad mi ra ble q.e se ra en algun

dia que se ra en al gun dia el or gu llo so

faus to des precia yno sein cli na a su fa laza la go

esf.

nia su fuer za a trac ti = = = = = ba nia su fuer za a trac

esf. Solo

ti = = = = ba

esf. Mas Movido

cres

Di choso Zu mil

1.º tempo

ve ces Ni ñoa quien Dios es ti ma Ni ñoa quien Dios es ti ma

Di cho so pues yaes cu chas su voz y su Doc tri na

su = = = voz y su doc tri na des de La edad mas

tier na des de La cu na mis ma di chosopues el pro pio

esf

Deins tru ir te se dig = = = na Deins tru ir te se dig - - - -

esp

na

Nº 3

Andante

es cu chen se las voces del se

ñor y su o ra cu lo di vi no se aen los co ra zones

lo q. con el ro cio es en la pri ma vera a

tier na plan ta el fres co ma tu ti no a tier na

plan ta el fres co ma tu ti - - - no el fres co

ma tu ti = = no el fuego ma tu ti = = =

no

Versos

Nº 4

And.te

O amenaza O promesa O tene

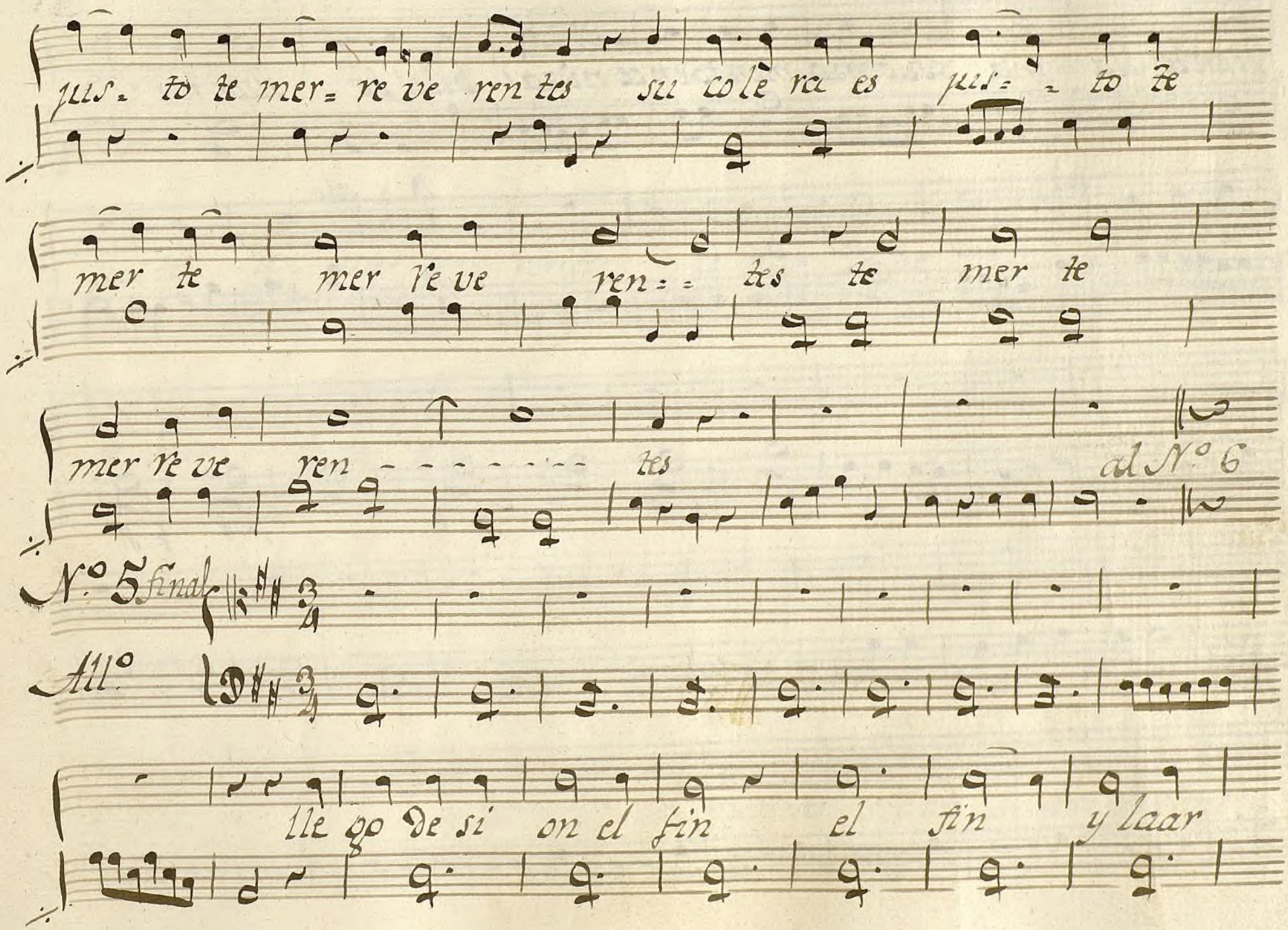
bro so mis te rio te ne bro so mis te rio q.e des

gra cias q.e des gra cias o que bie nes son los q.e no es

pe ran a mor tan to a mor tan to con tan ta

y ra con cor dar se pue de con cor dar se pue de

en su amor an ti guo es pe re mos fie les su co le ra es



diente lla ma suor na mentoence ni zas buel be suor na

mentoence ni zas buel be

en sua moran ti quo es pe re mos siem pre su co te raes

pe

jus to te mer re ve ren tes te mer re be ren - - - - tes

pe

te mer re ve ren - - - - - tes

pe

y por fun da men to su pa la bra tie ne

su pa la-bra tie ne tie ne su pa la-bra tie ne

tie ne

N.º 6

All.º

partid partid hi jos de Aron Par

tid hi jos de Aron q.e nunca con causa mas y lustre

se axmo el ce lo el ce lo de vues tros Pa-...dres com ba

tid va lien tes por vuestro Dios por el mo nar ca vues

tro com ba tid va lien tes por buestro Dios por el mo nar ca

vues tro el mo nar ca buestro

Seguido del N.º 7

N.º 7.

Andno

de tu pie dad an ti gua Dios de Ja cob gueas he cho

De tu piedad an ti gua Dios de Ja cob que as he cho

p

en tiel ho rror que a hora en tiel ho rror que a

f p f

ho ra nos cir cun da que sola men te es

cu chantus pie da des de lai ni qui dad nues tra

esf

Solo

los a cen tos

a to dos los mor ta les de su yu go li

bre mos li bre mos de su yu go li bre mos des tru ya mos sus

santos sus a ras de xi be mos des tru ya mos sus san tos sus a ras de xi

be mos de xi be mos sus a ras de xi be - - - - - mos sus a ras de xi

be... mos de xi be mos de xi be mos

al N.º 5 final

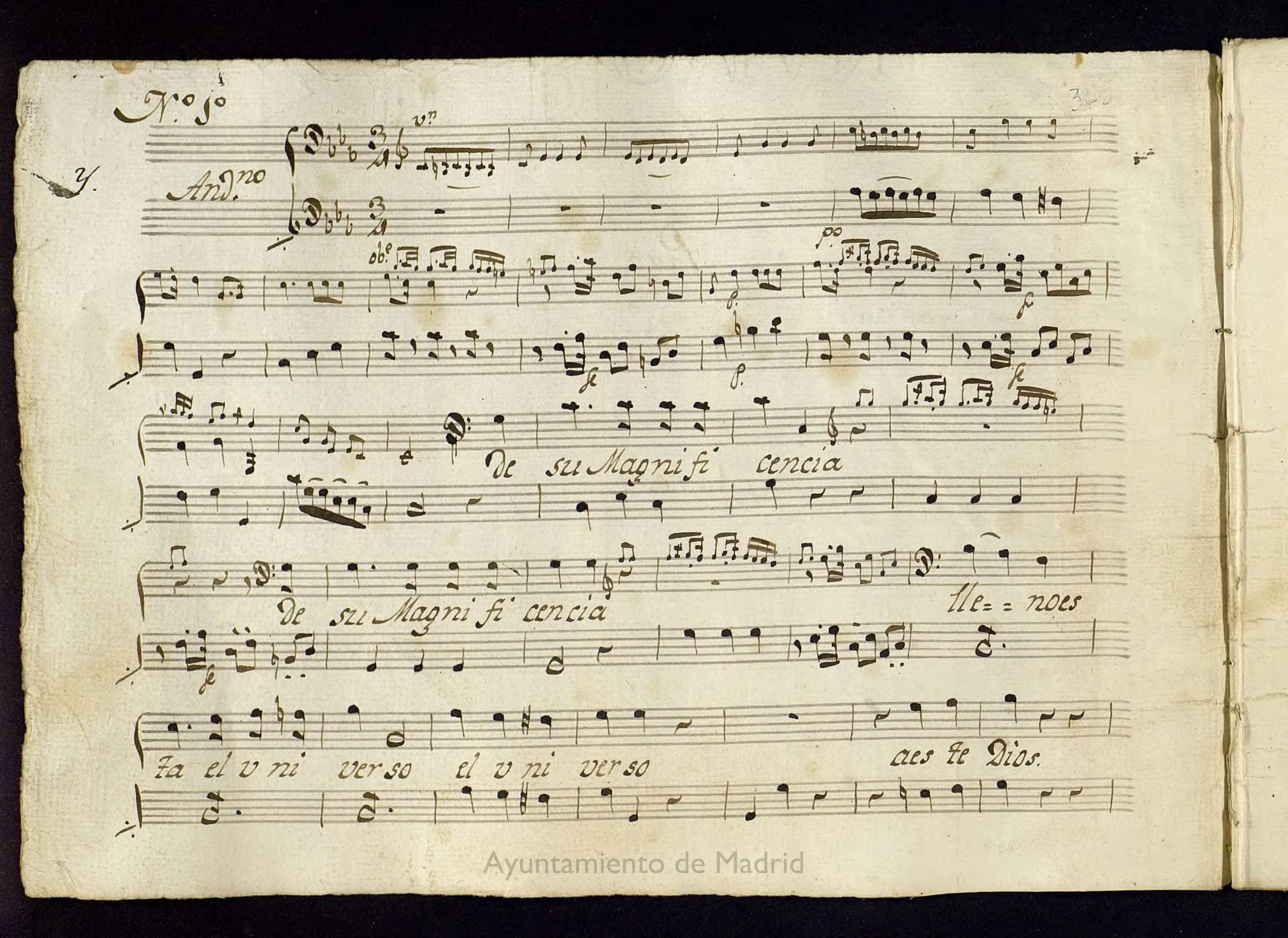
Ruiz

Para

Los Bajos

Coros

en la Atalia



a do rar ein vo cad siempre aes te Dios

a do rad ein vo cad siempre pues a los tiempos

pre ce dio suim pe rio pre ce dio suim pe rio can

tad y pu bli cad sus be ne fi cios can tad y pu bli cad sus ve ne fi cios

de que esta lle= no to do to do el u ni ver so to do

to doel vni ver so

fe

fe

esf

Can

esf

tad y pu bli cad sus bene fi cios De queesta lle - - - - no lle - - - - no

fe p.

to doel uni ver so to do to do to doel u ni ver

f p

so.

N.º 2.

D. Andno

cte cte vn

q. lu mi no saes Ze lla a

nues tros o jos bri lla a nues tros o jos bri lla Ni ño Tan ad mi

ra ble que se ra en al gun di a que = = se

ra en al gun di a el or gu llo so fau sto des precia y no se in

cli na a su fa laz a la go nia su fuer za a trac ti = = = = = = esf

ba nia su fuerza a trac ti = = = = = = ba esf

esf mas Movido

Cre

Di cho so ti mil veces

1º tempo

Ni ña o quien dios es ti ma Ni ña o quien dios es ti ma Di cho so pues yaes.

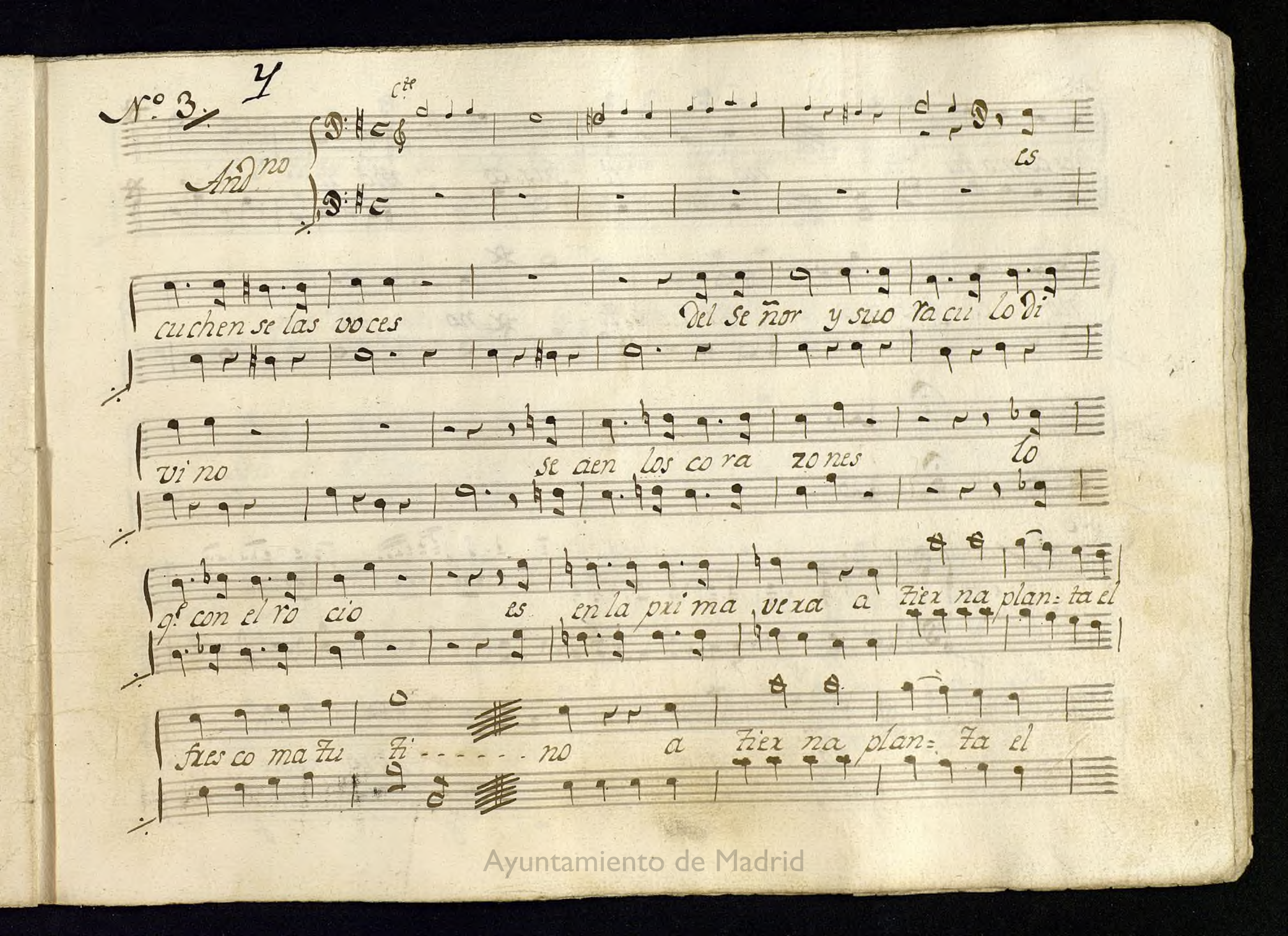
cuchas su voz y su doc trina su - - - voz y su doc

tri na des de la edad más tierna des de la cuna

mis ma di cho so pues el pro pio deins truix te se dig- - - - -

na deins truix te se dig- - - - na

esf esf



fres co ma tu ti no el fres co ma tu ti

no el fres co ma tu ti no

N.º 4.

And.te

obs.

Dame naza o pro mesa

O Tenebro so mis Tesio Tenebro= so mis Tesio

que des gracias q.e des gracias o que bienes

son los q.e nos esperan amor tanto amor

Tanto con tanta y ra con cor dar se puede con cor dar se

puede en sua mor an Tiguo es pe re mos fie les su

co le xa es pus= = to te mer= re ve xen tes su co le ra es

pus to te mer te mer re ve ren tes te mer te

mer re ve ren - - - - - - - - tes

N.º 5.

All.º

Pax tid hi jos de A

ron Pax tid que nunca con Causa mas y luis te se armo el

Ce lo el Ce lo De vues tros Pa = = = dres. Com ba tid valientes

por bues tro Dios por el Mo nar ca vues tro com ba tid va

lientes por bues tro Dios por el mo nar ca vues tro el mo nar ca bues

tro.

N.º 6

And.no

de Tu pie dad an

ti qua Dios de Ja cob queas he cho de Tu pie dad an

ti qua Dios de Ja cob queas he cho

en Tu el ho nor que ha hora en Tu el ho nor quea

ho ra nos ci cun da q.e so la

men te es cu chan tus pie da des de la ni qui dad

esf

nues tra los a cen tos

a to dos los mor

ta les de su yu go li bre mos li bre mos de su

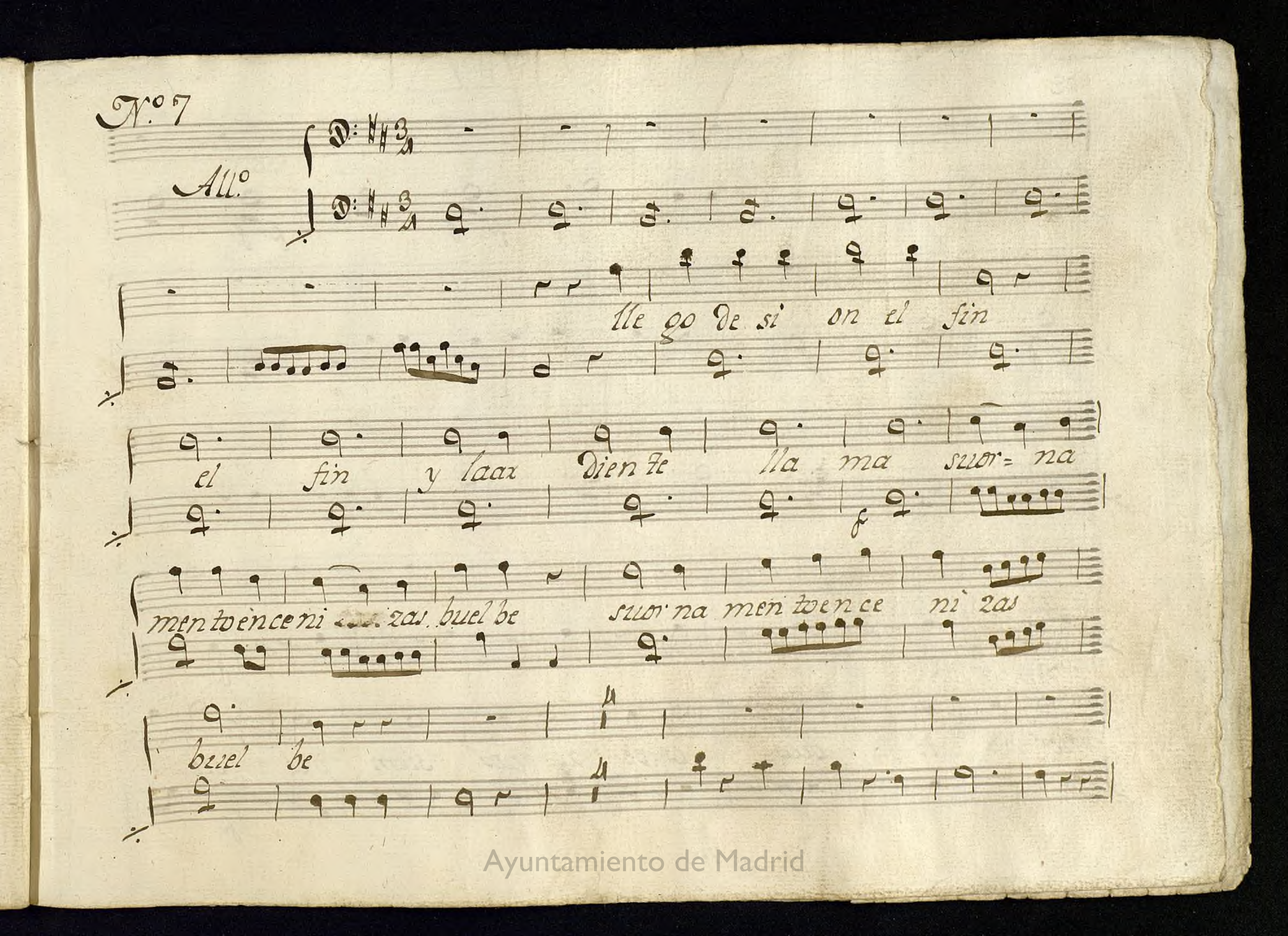
yu = go li bre mos des tru ya mos sus san tos sus a ras de xu

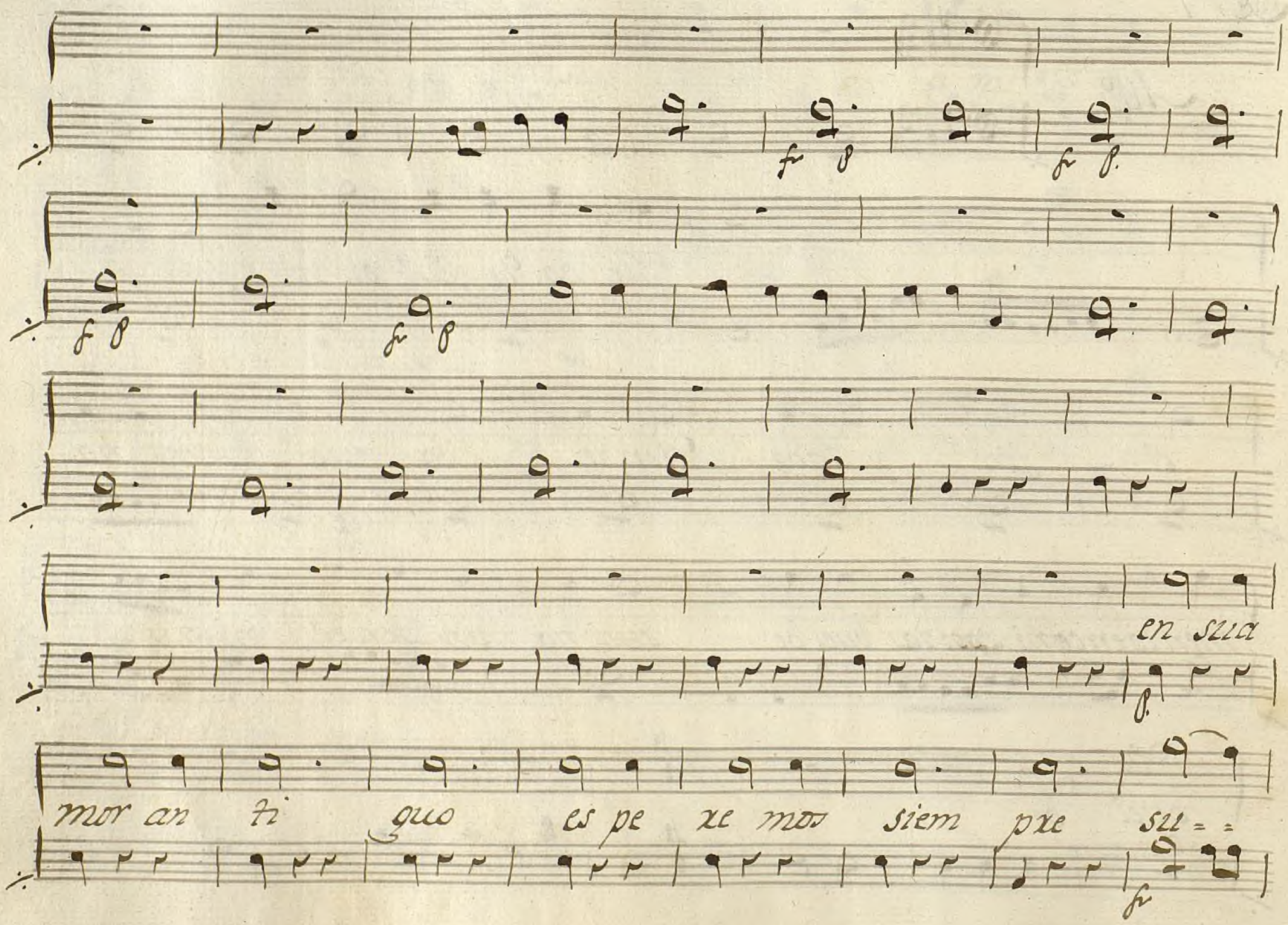
be mos des ju ya mos sus san tos sus a ras de xu'

be mos de xu' be mos sus a ras de xu' be

mos sus a ras de xu' be - - - mos de xu' be mos de xu' be

mos





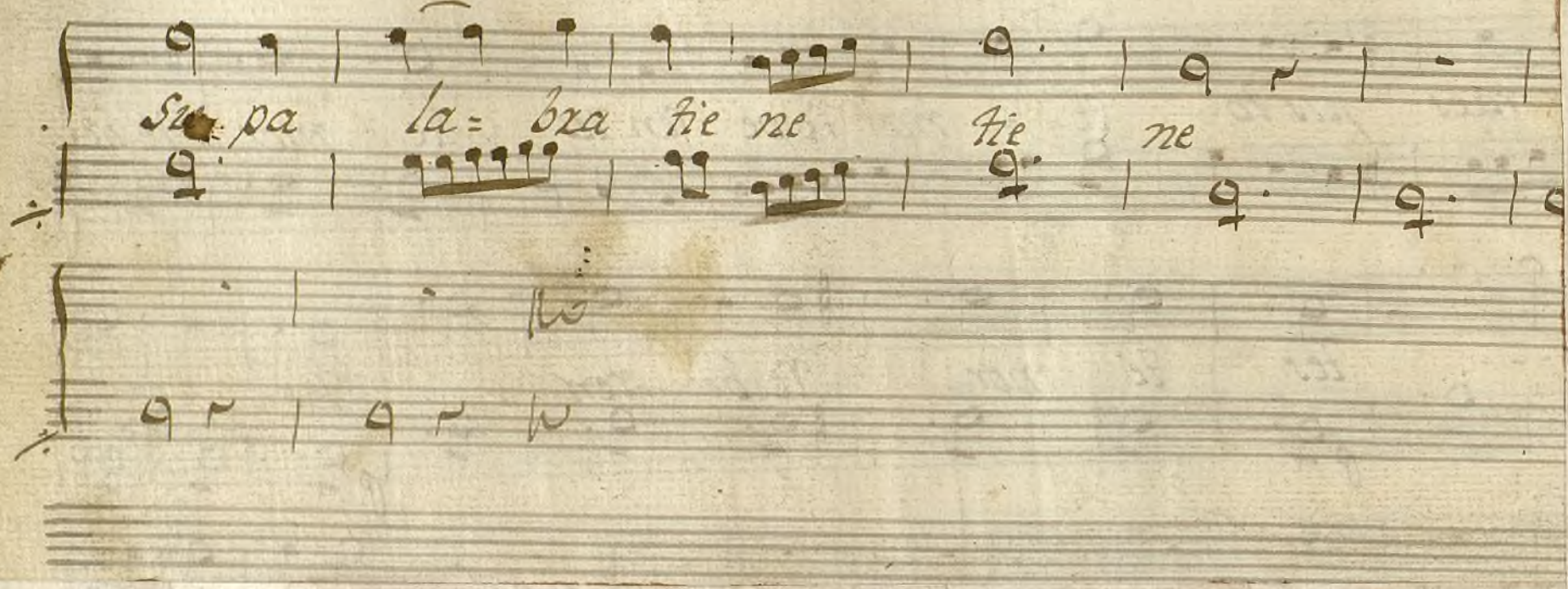
Co le raes pes to ze = = mor re ve ren zes ze mor re be

ren - - - zes ze mor re be ren - - - - - zes

a si on am

pa ra su se ña cle men ze y por funda mento

su pa la bra ziè ne su pa la = bra ziè ne ziè ne



1

Violin 1.º

Coros

en la Atalia

El 1er acto está cercano a concluir quando Josabét queda sola en el Teatro, y salen Zacarias, Salomé y el coro.

Nº 1

Josabet

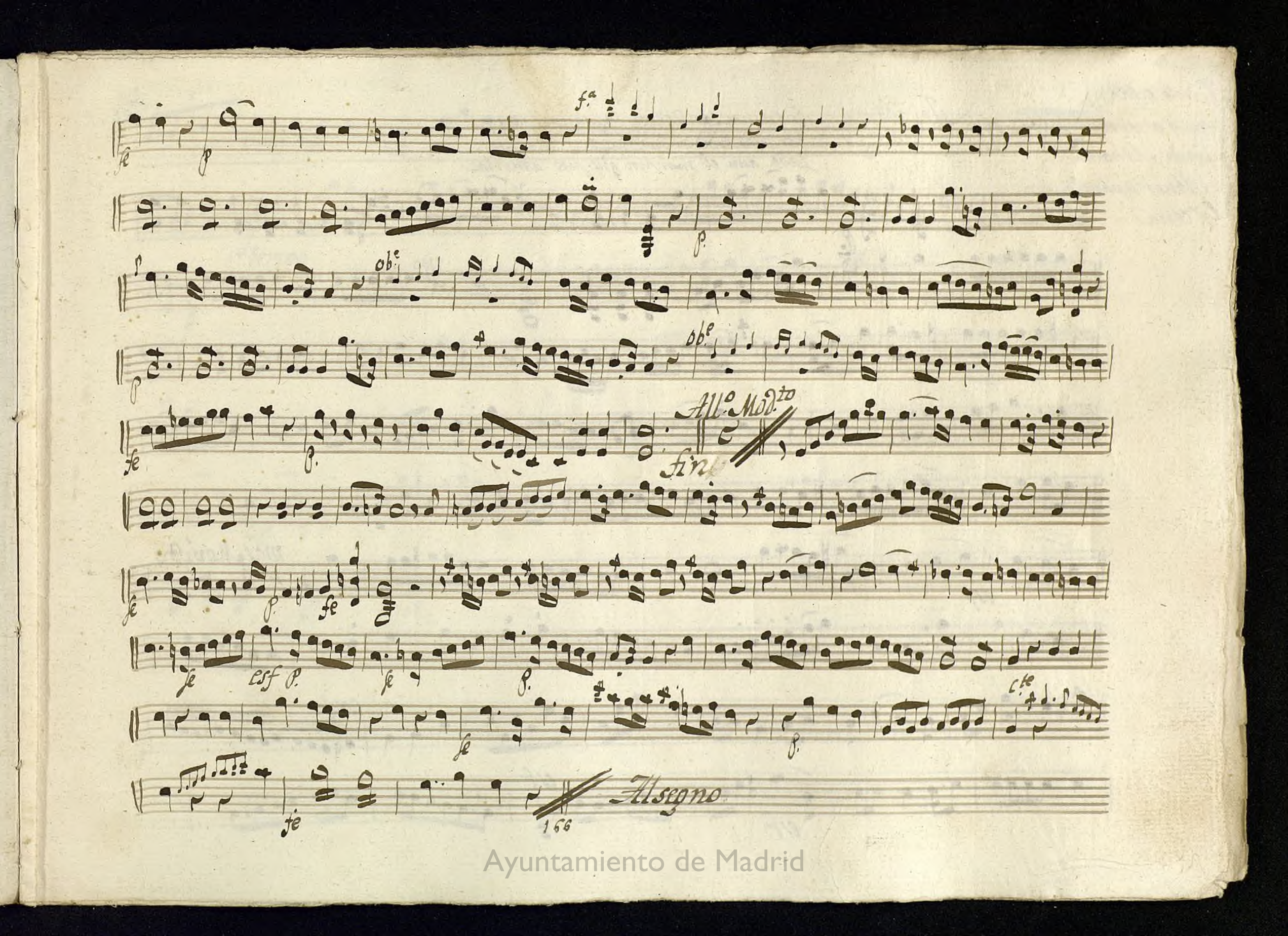
Vosotros entre tanto
que me dispongo, bendecid humildes
al Dios á quien buscais con vrro. canto.

Andno

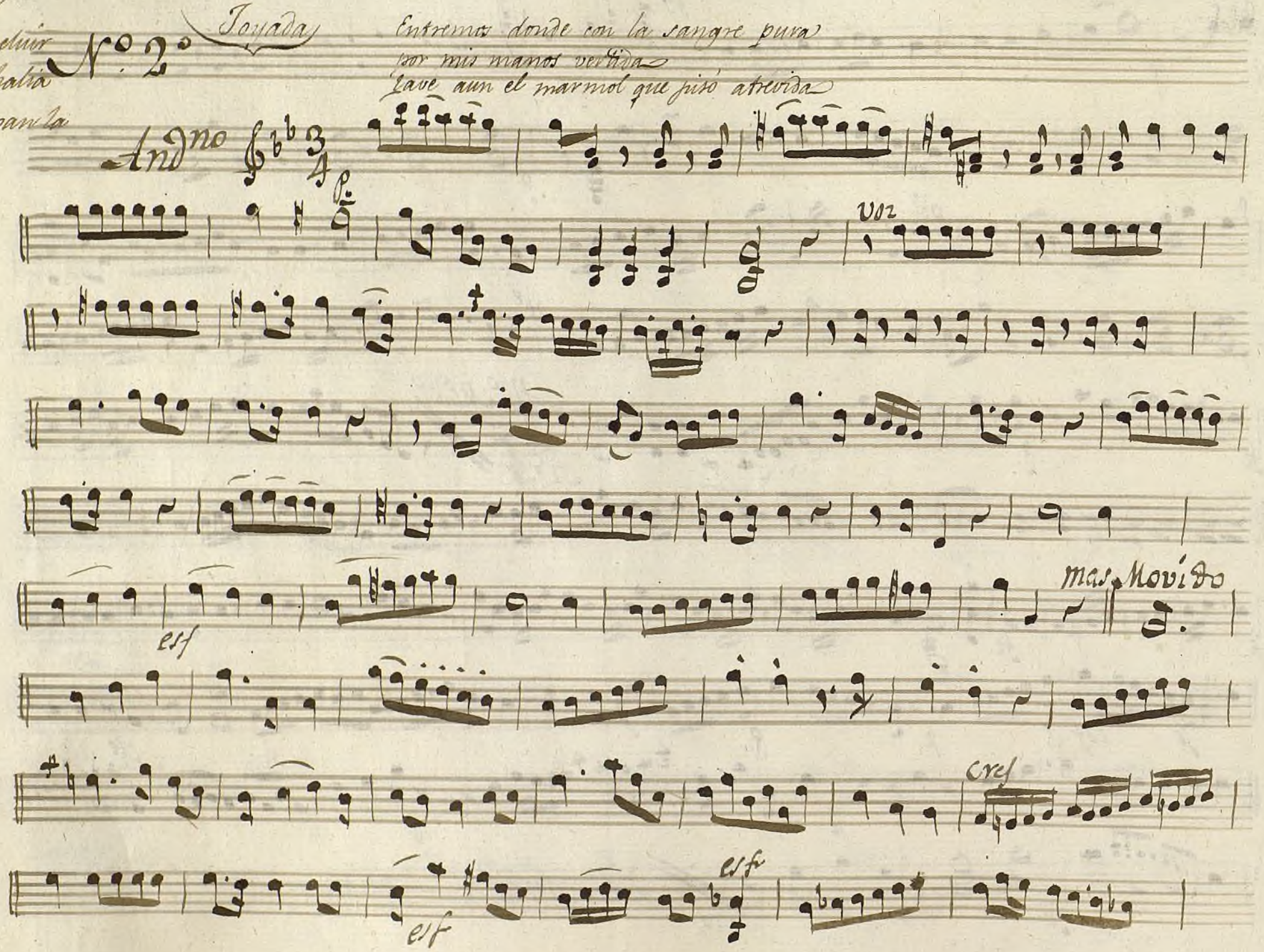
ver

Molto

ff en



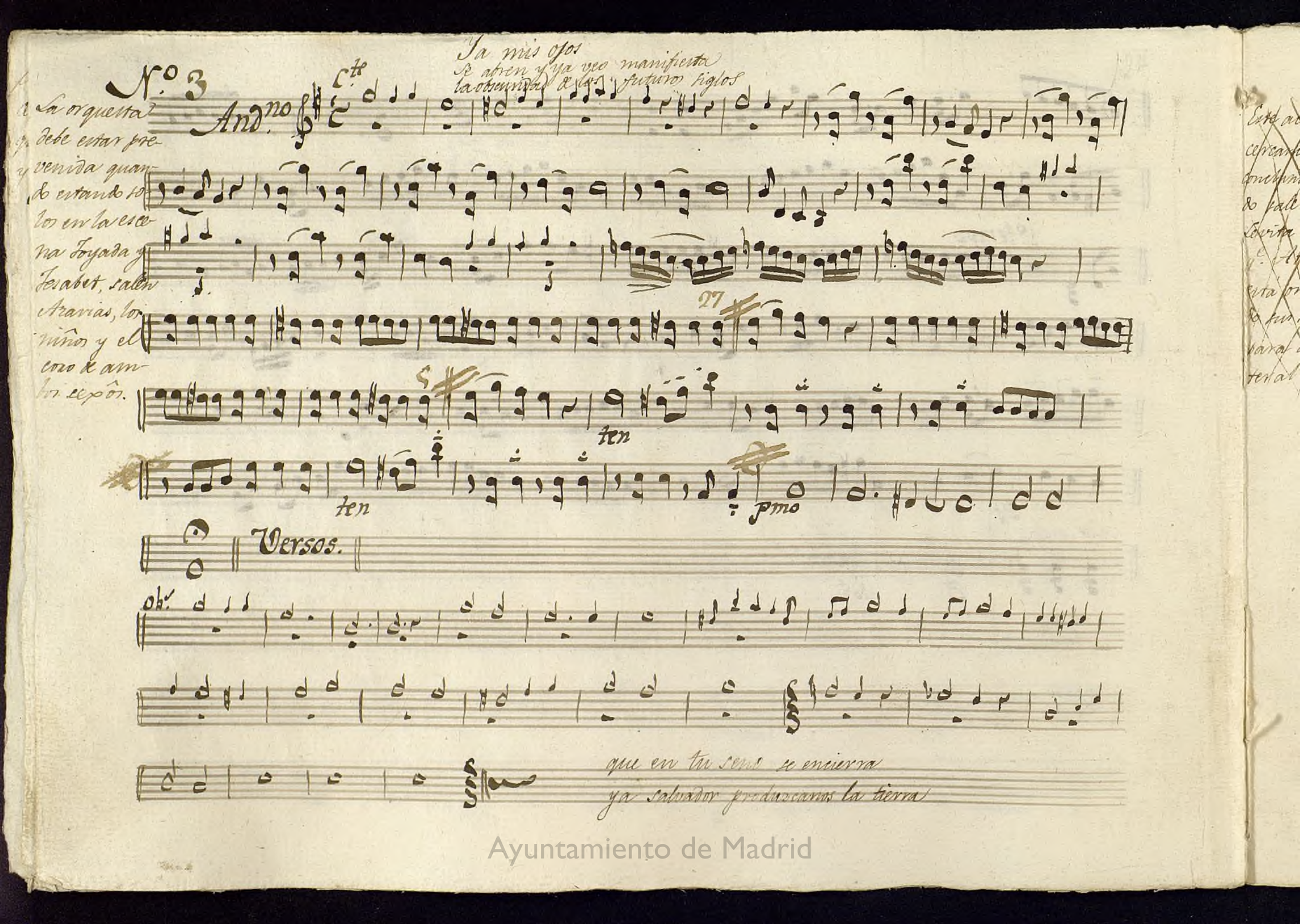
El acto esta
cercano á concluir
quando Athalia
y Abnet dexan la
Escena



1.º tempo

Clf

108



a La orquesta debe estar prevenida quando estando solos en la escena Zoyada y Zerabet, salen Arrias, los niños y el coro de ambos sexos.

Nº 4

Este acto está cercano a su conclusion, cuando sale un Escrita a decir el Thalia está ordenando sus adornos para acometer al templo.

Cuando en uso mas noble
se han podido emplear, venid pues a recibirlas
que por mi mano quiero repartirlas.

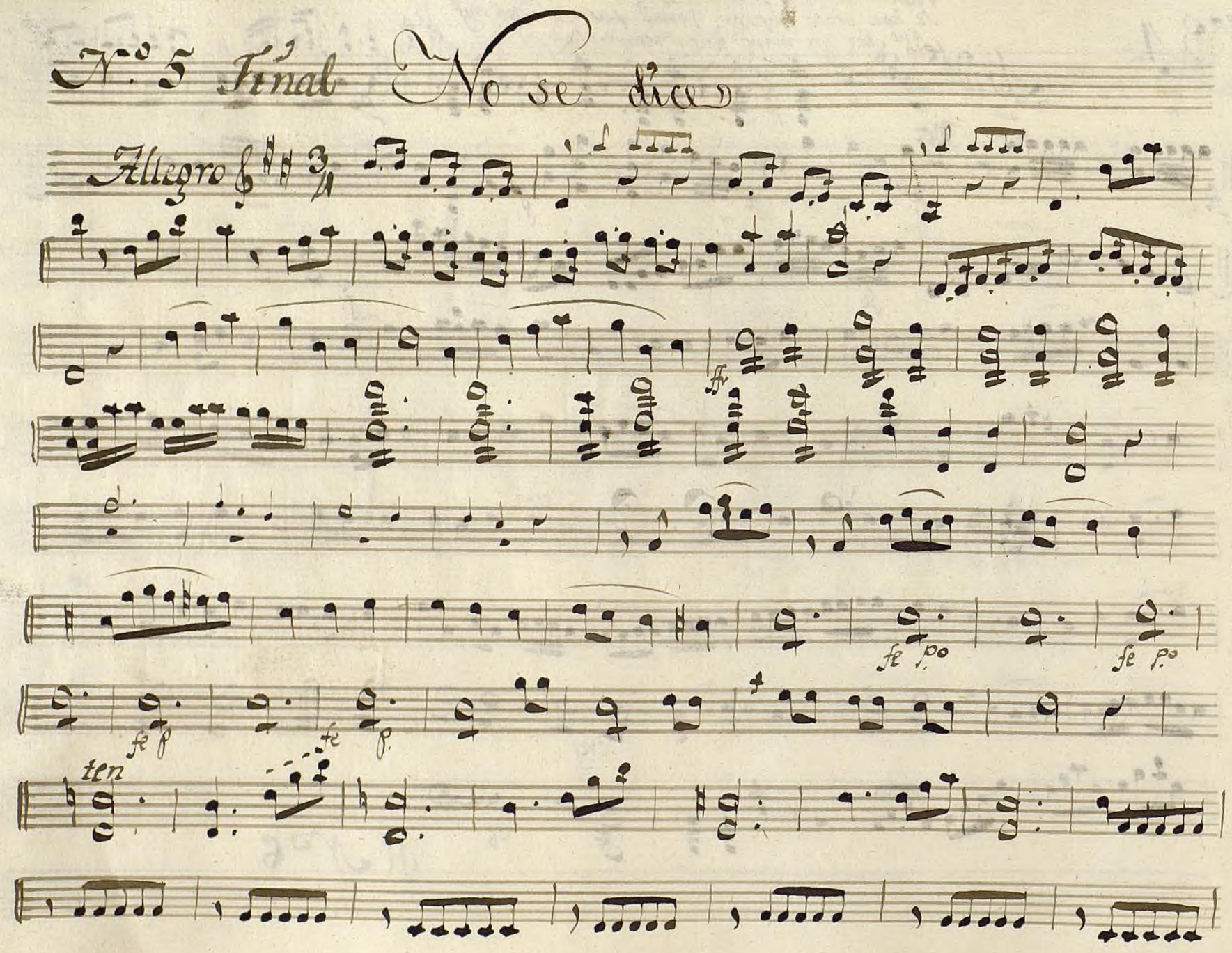
Ob.es

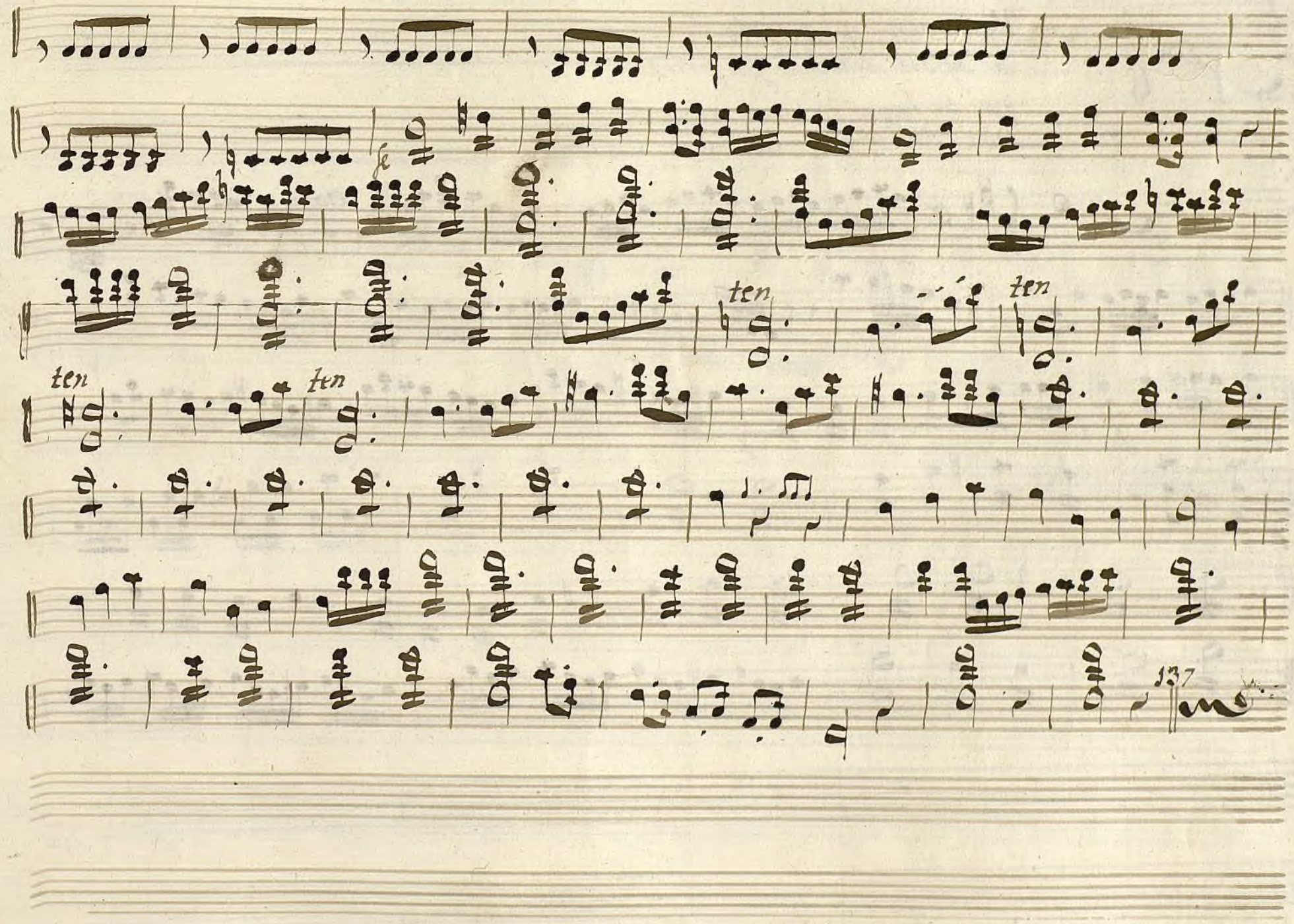
And.te

Voz

Cres

al Nº 6





Este acto esta cercano a concluir q.do sale un Lirico a decir, q.e Athalia está ordenando sus soldados p.a acometer al templo.

Nº 6

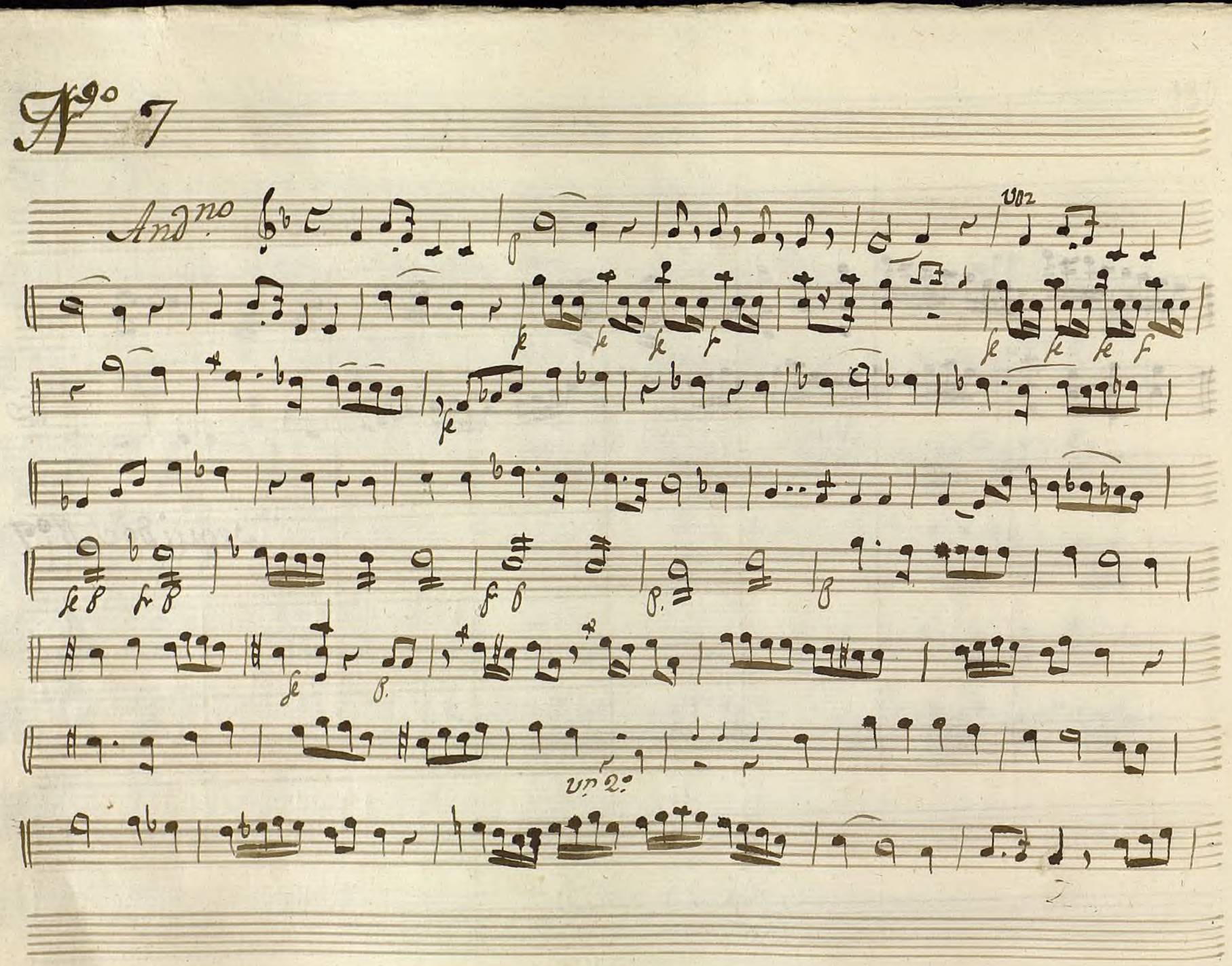
Ven ven á ceñirte
la sagrada diadema y esforzado
que tu hayas de morir ahora fuere
como Rei a lo menos Joas, muere

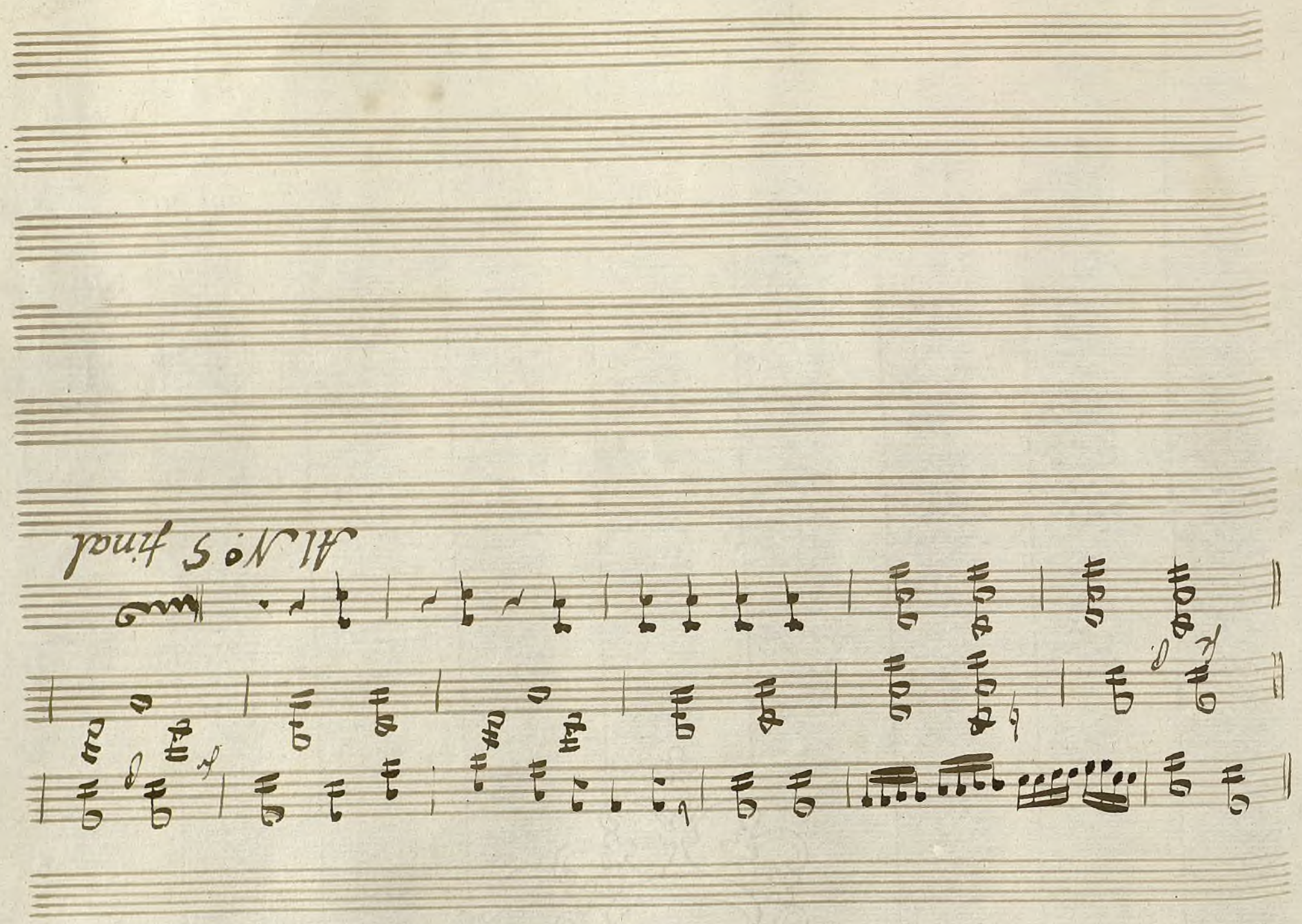
All.o

voz

fe p. fe p. fe p. fe

Segui do el N.º 7



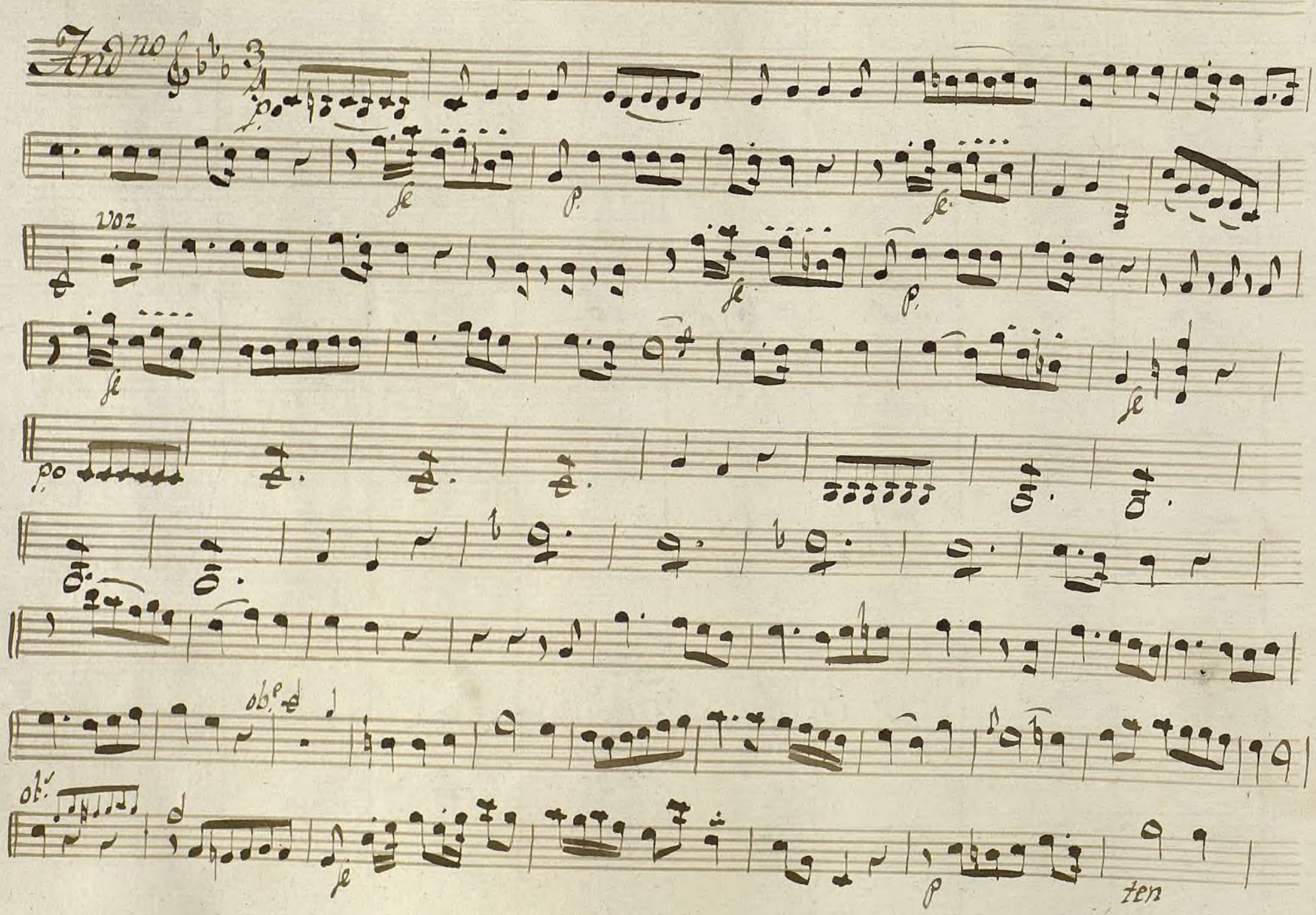


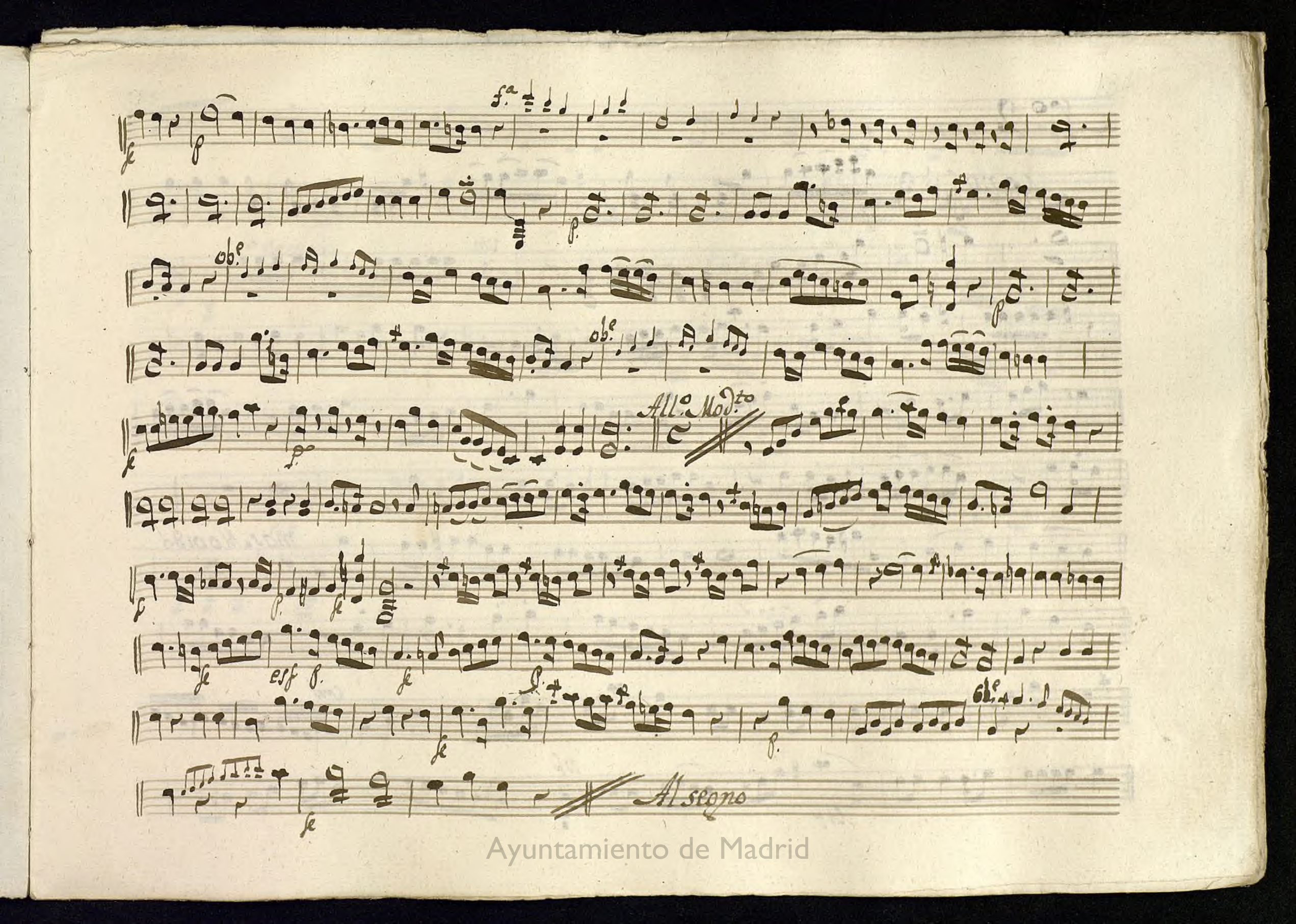
2.

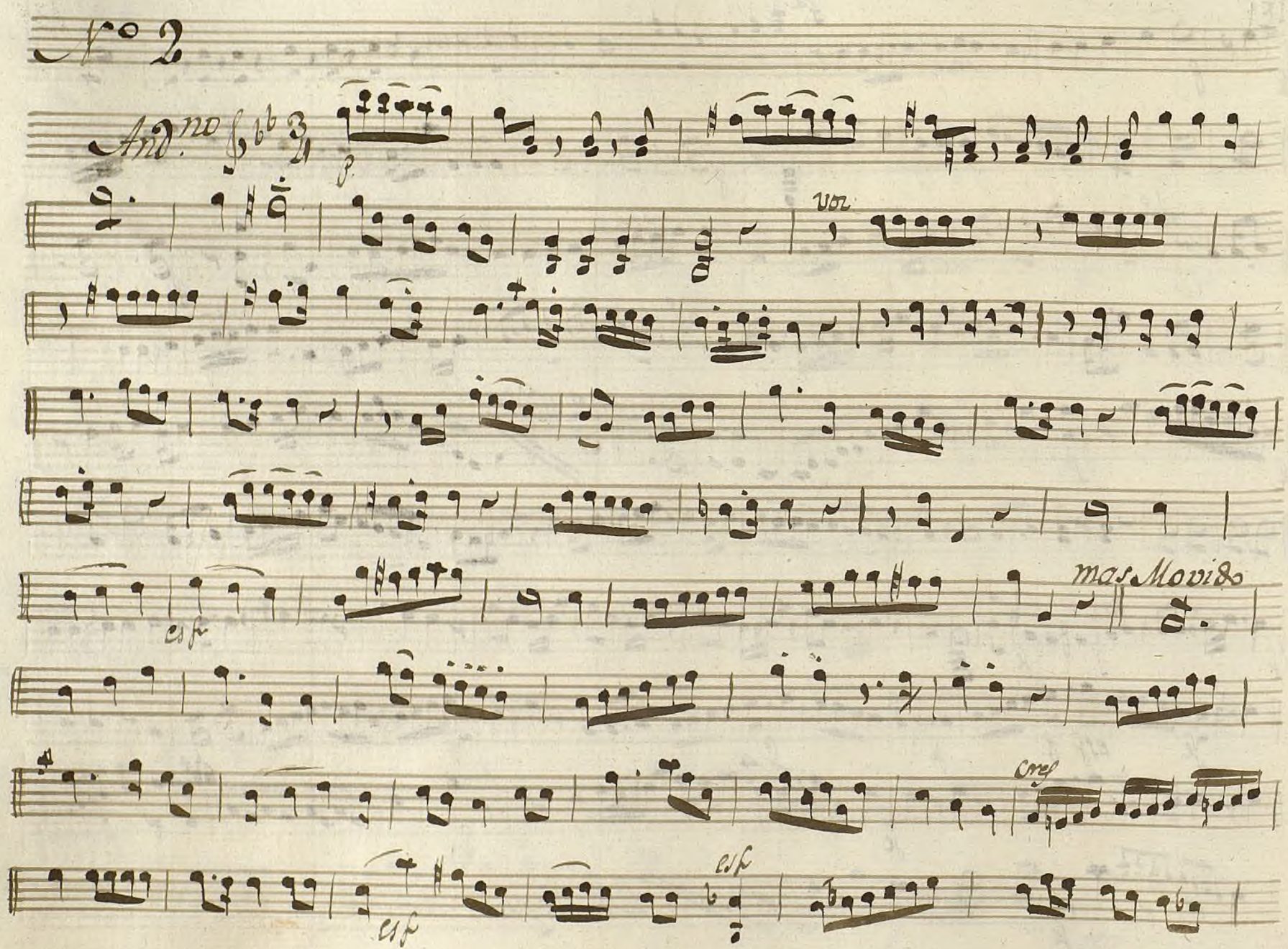
Violin 1°

Coros

En la Atalia

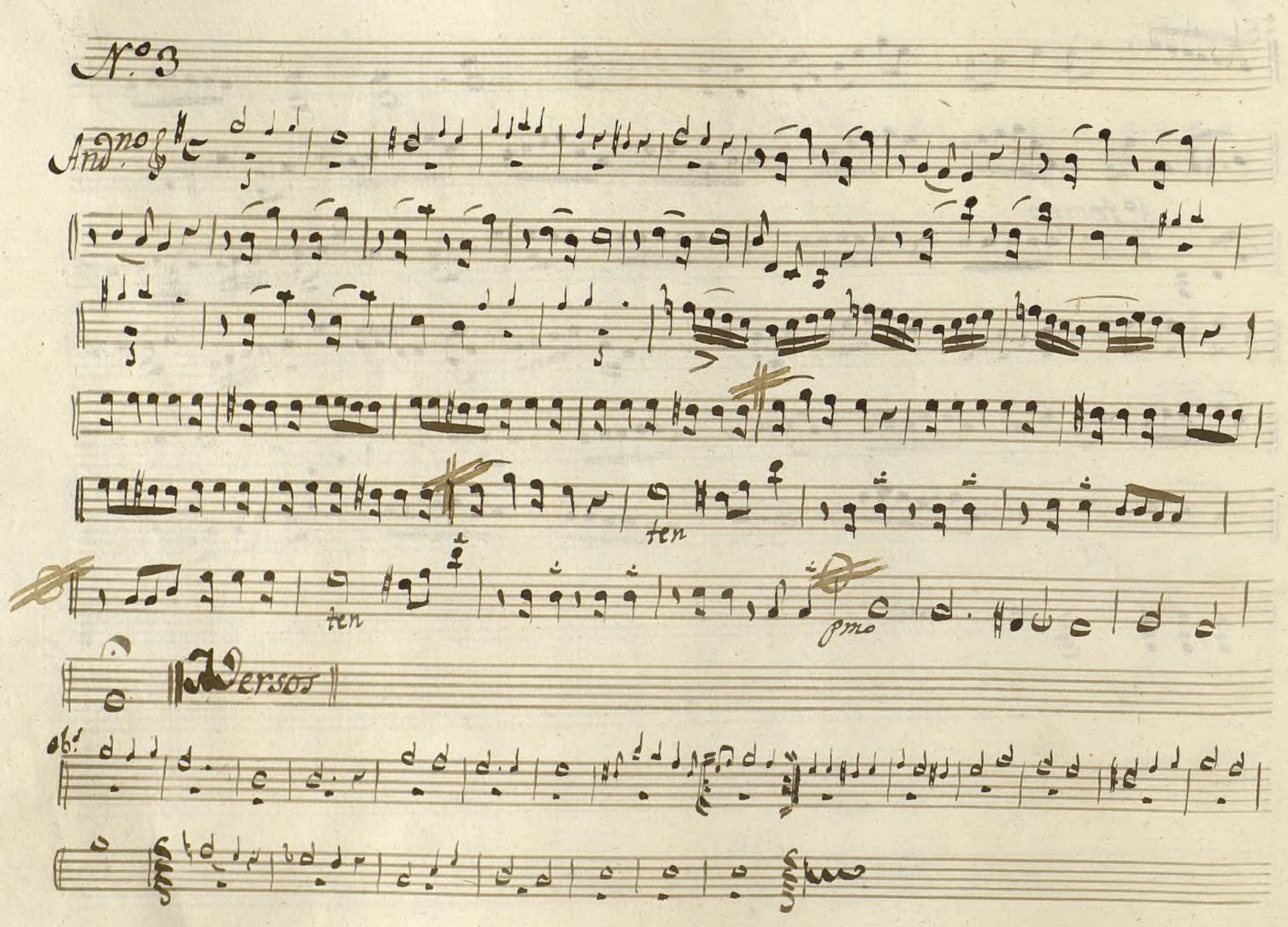


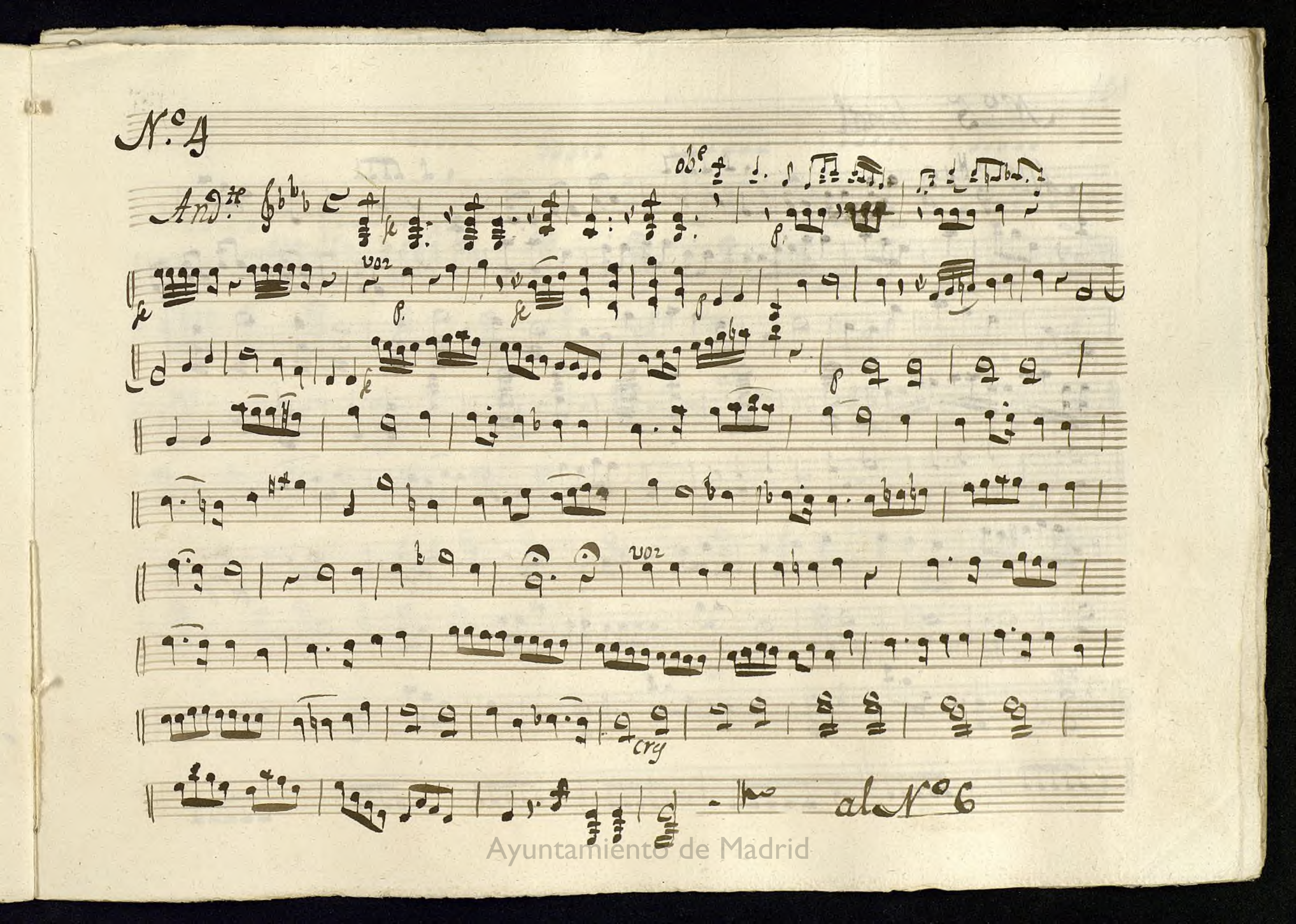


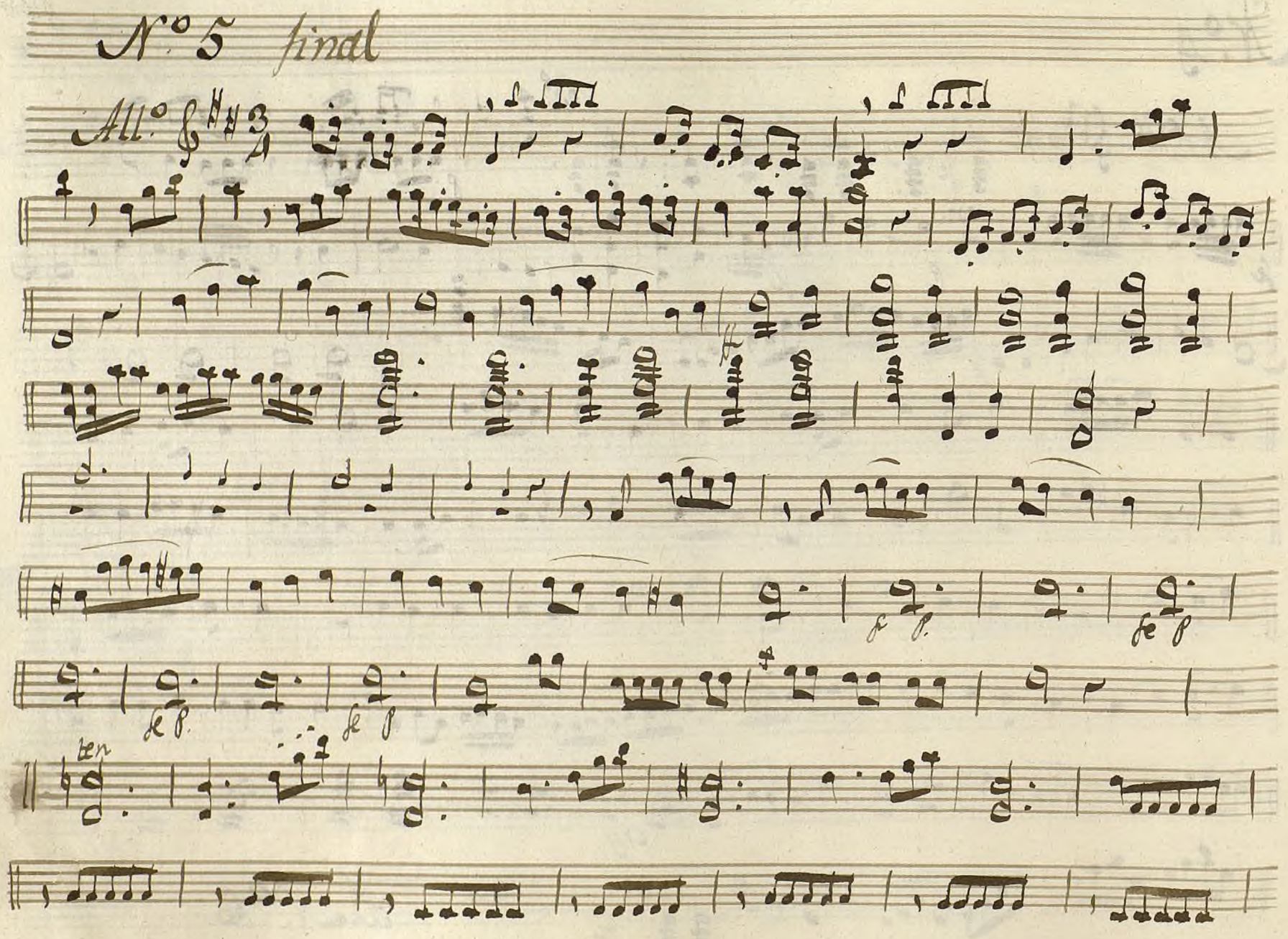


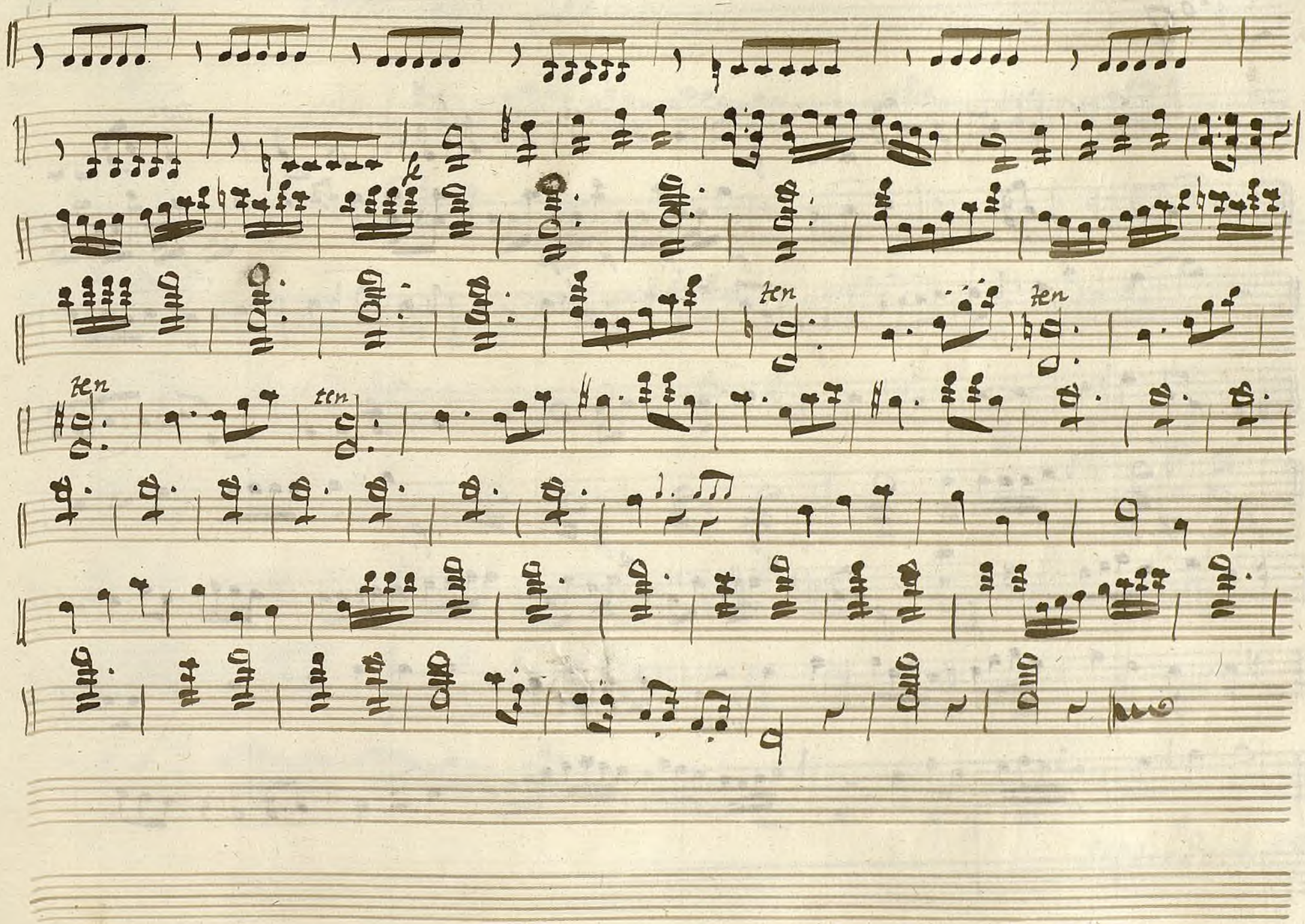
1.º tempo

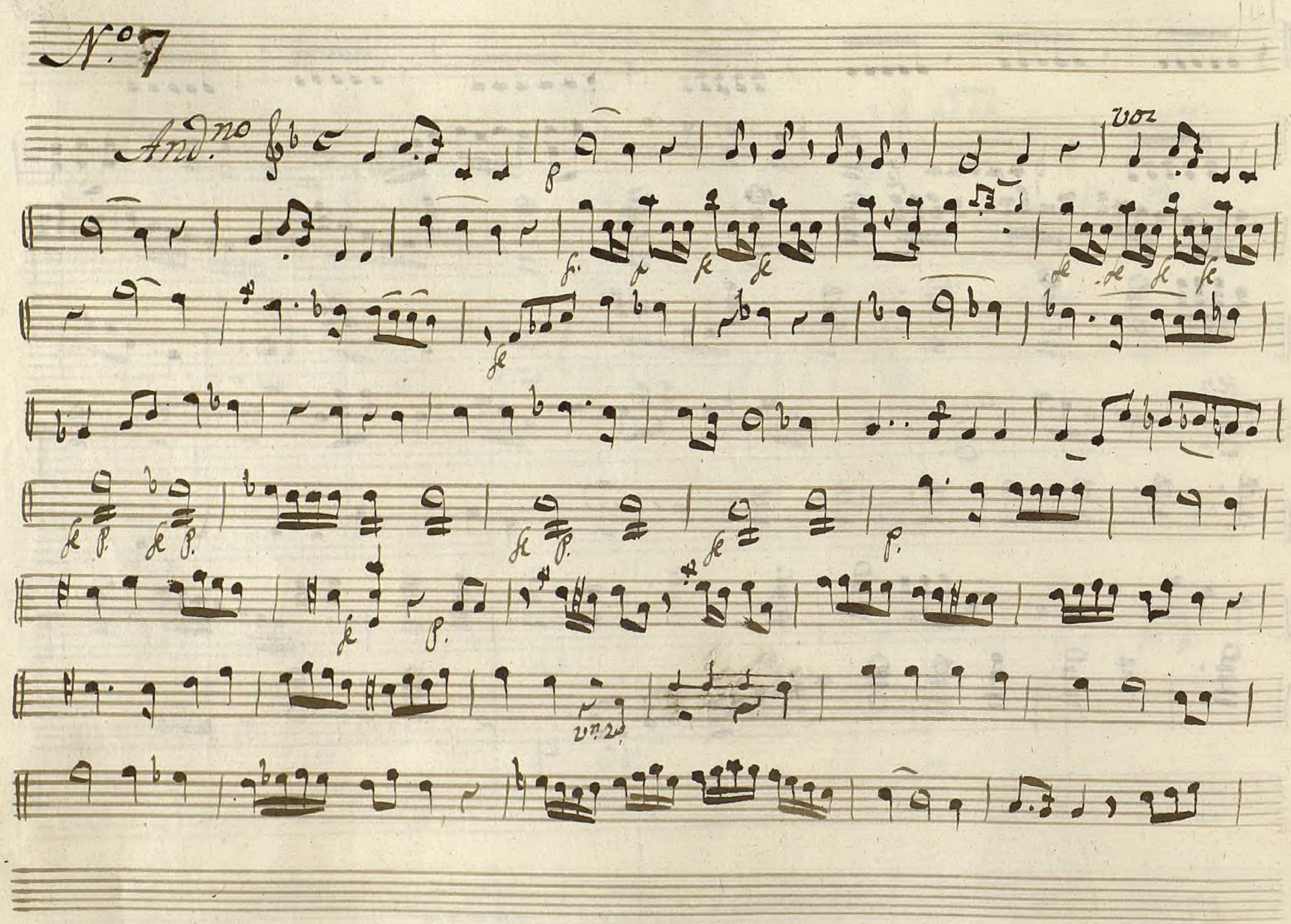
esf











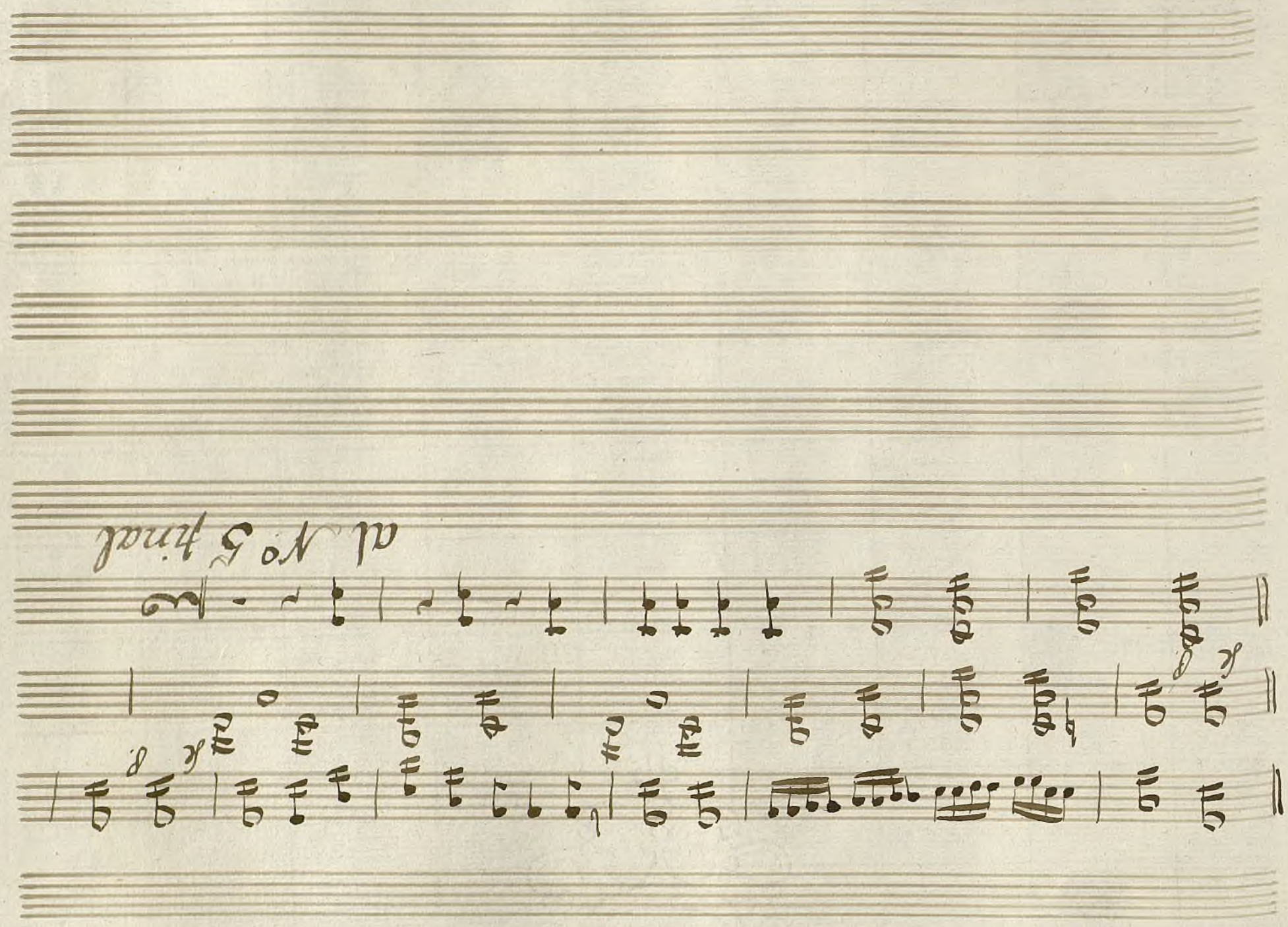
Violin 1.º Coros en la Atalia

N.º 6.

All.º

Vaz

Seguido del N.º 7



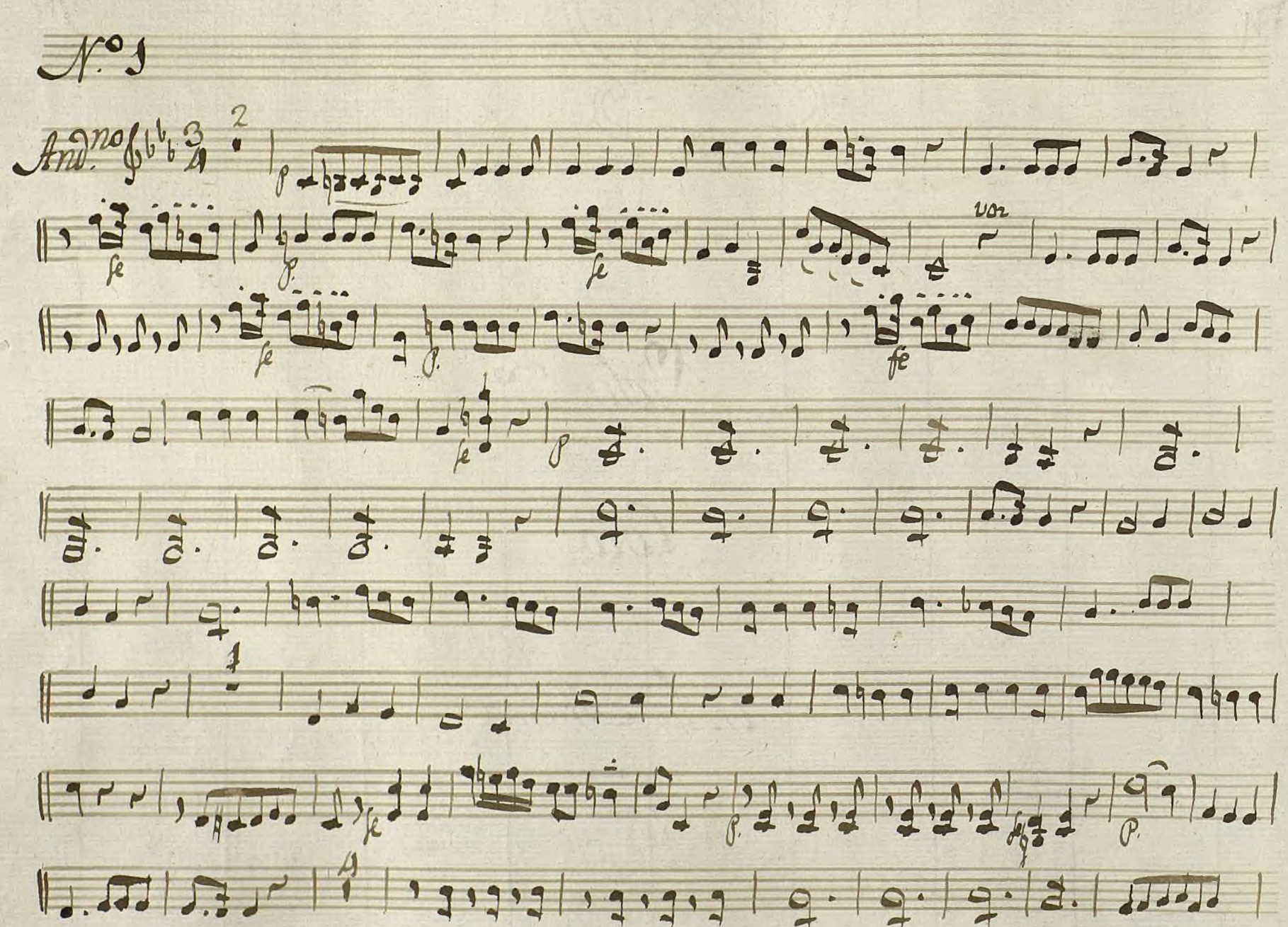
1.

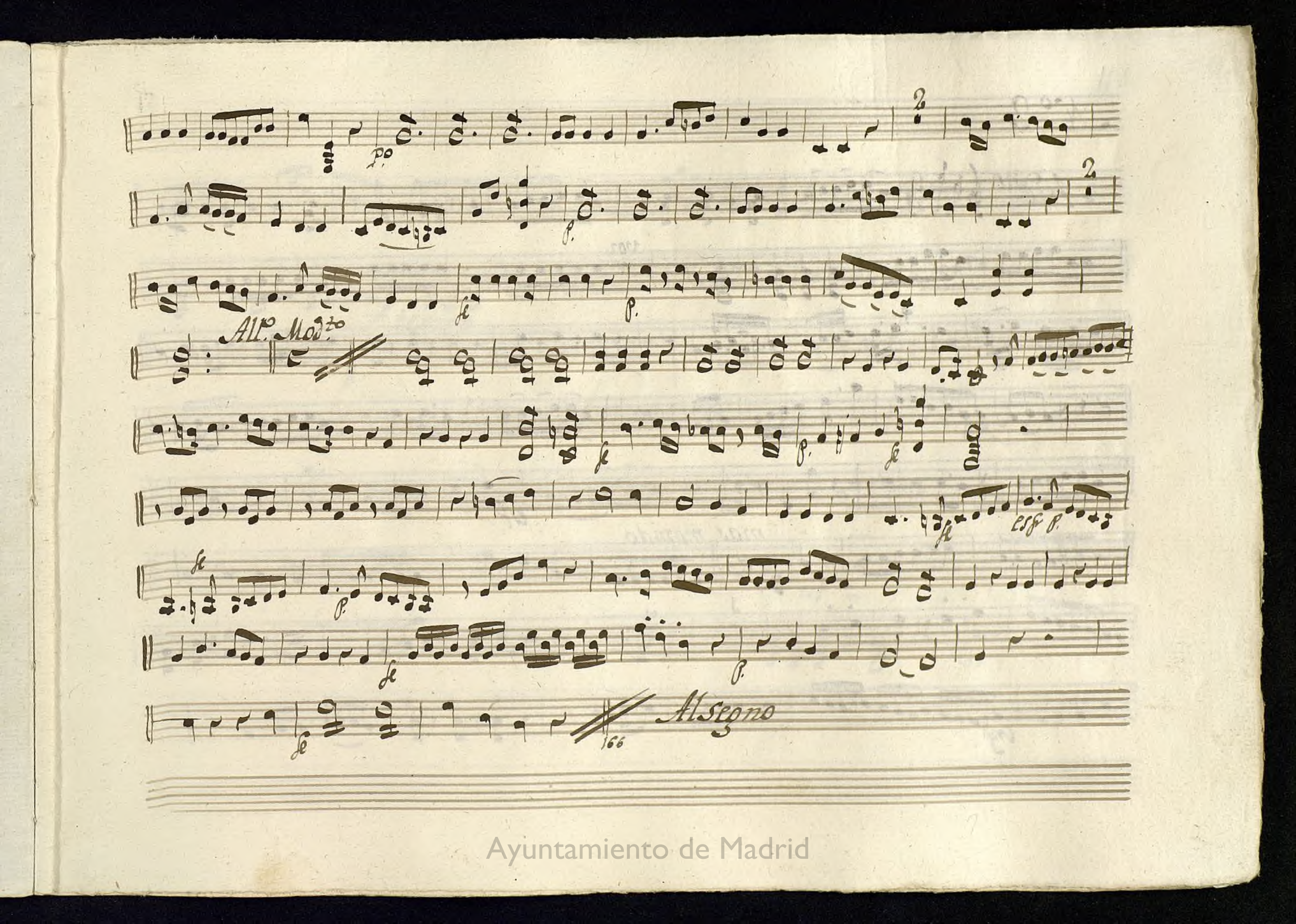
7

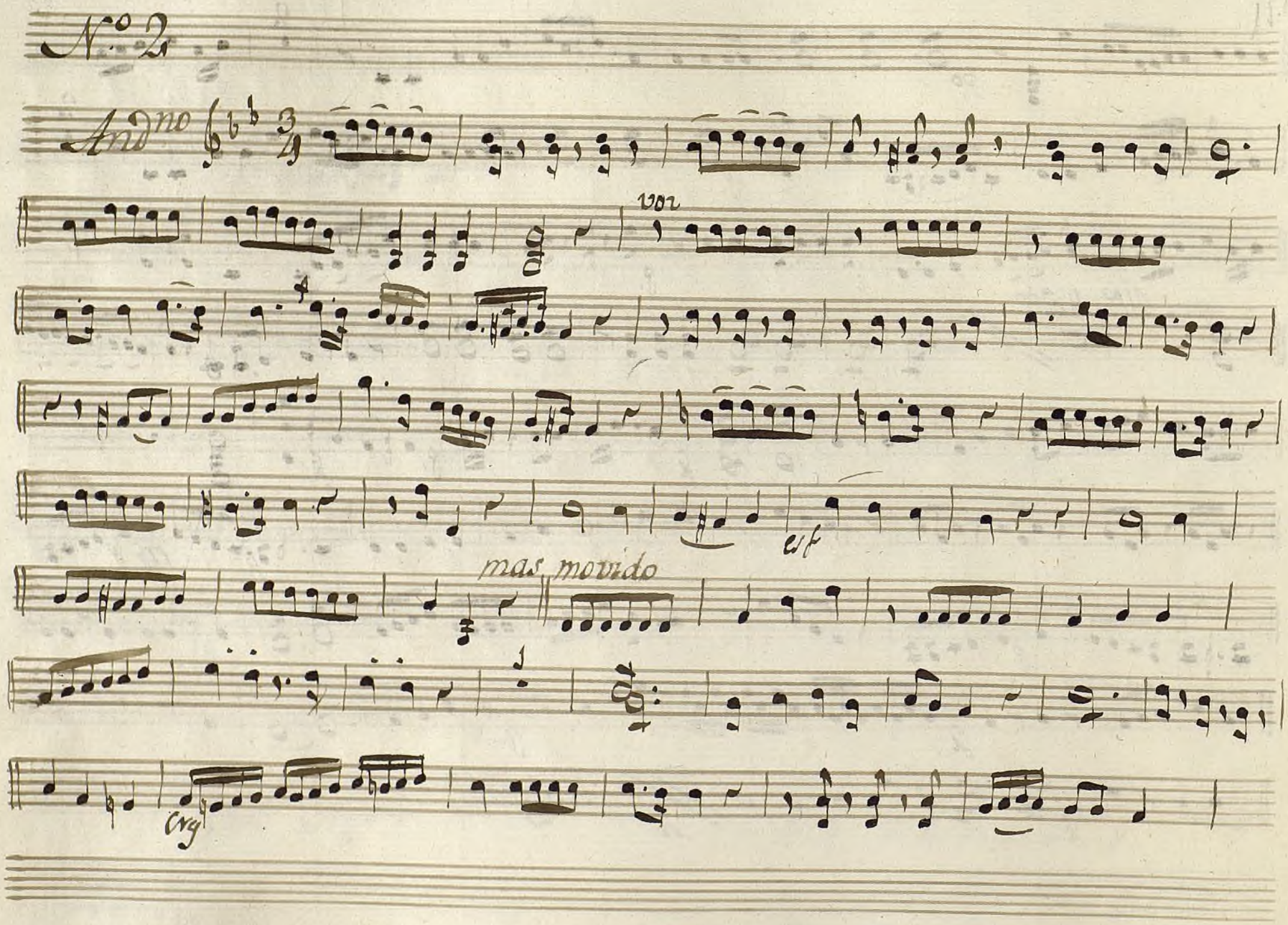
Vidin 2.º

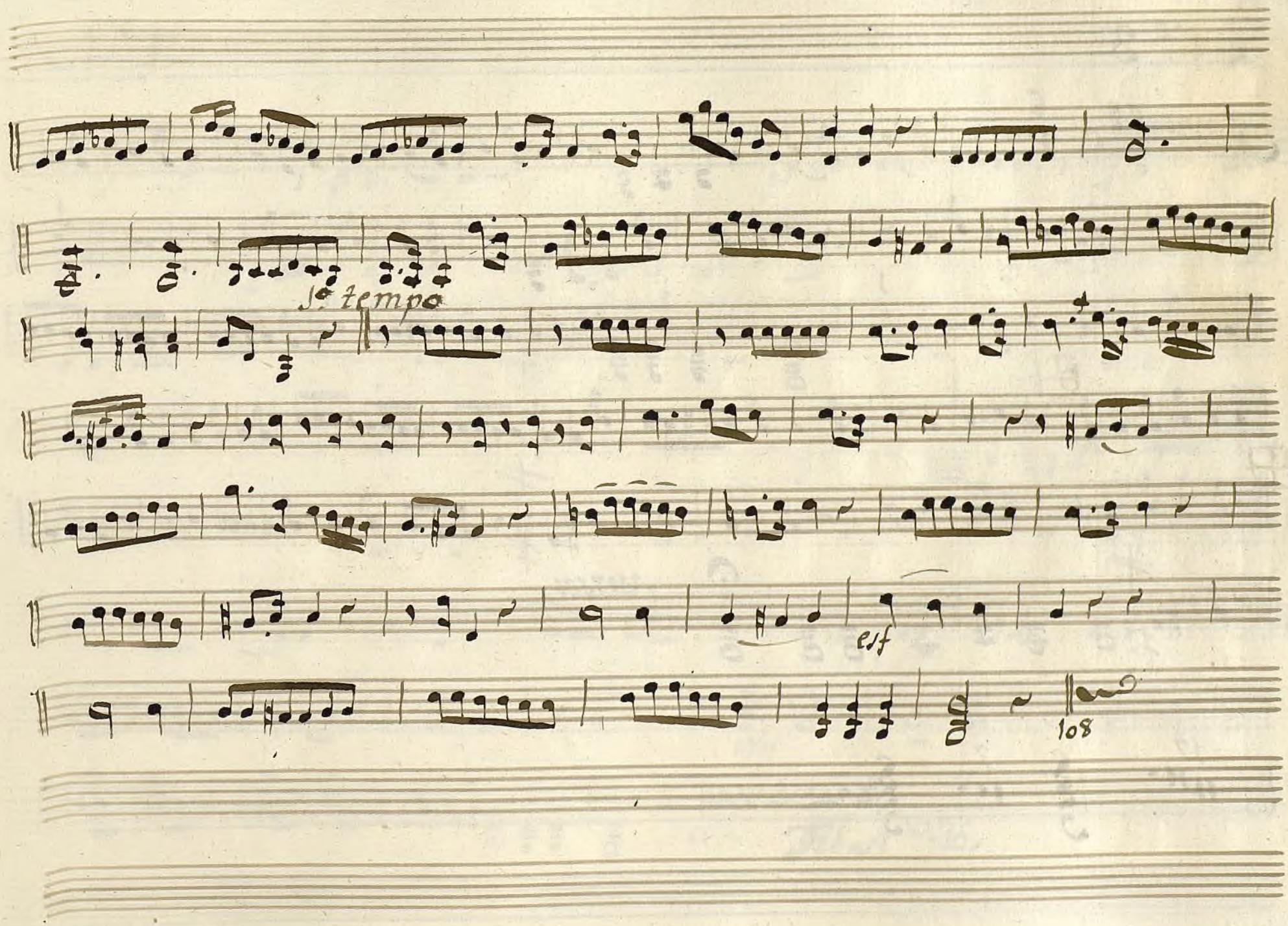
Coro

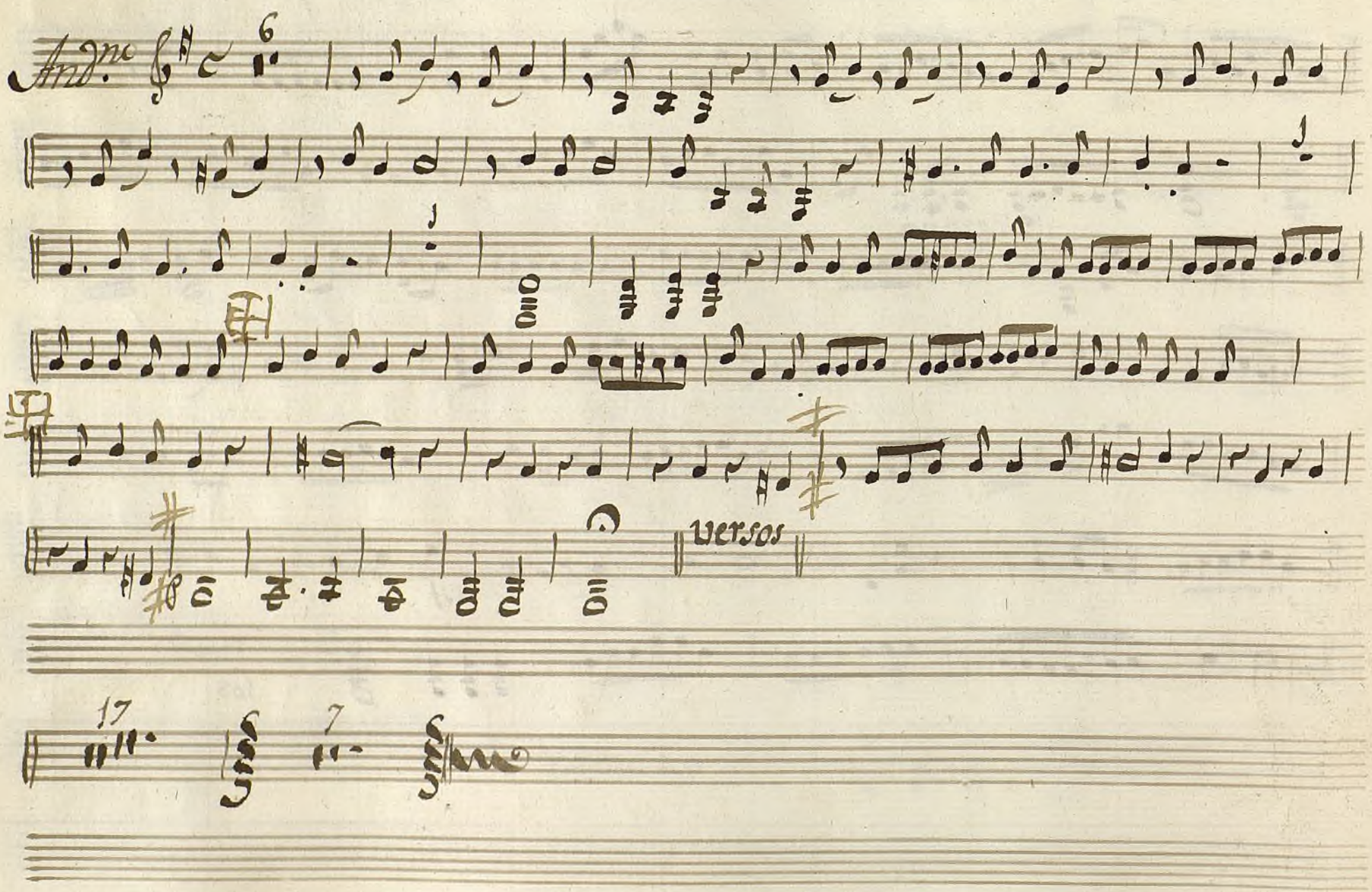
en la Atalia

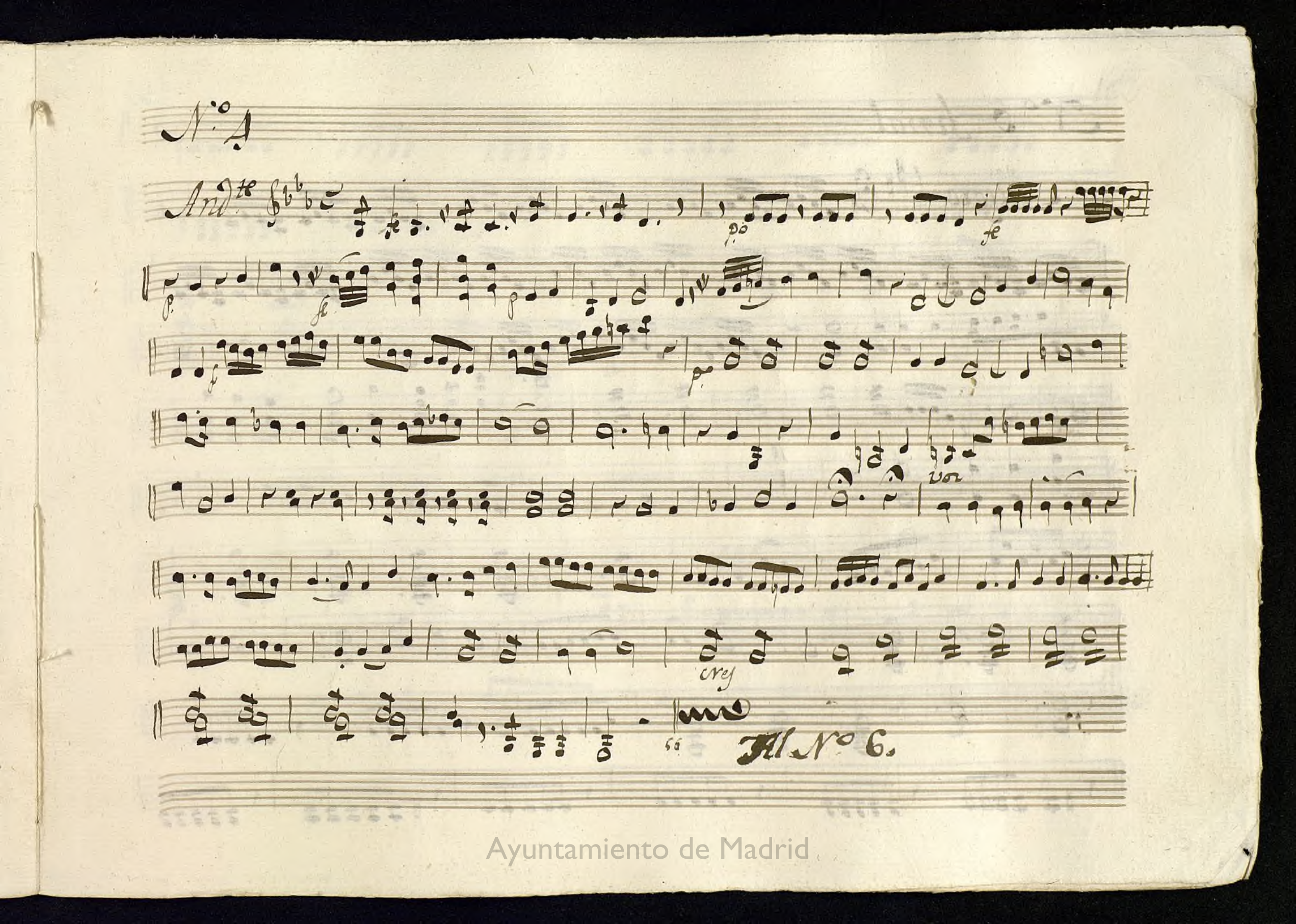


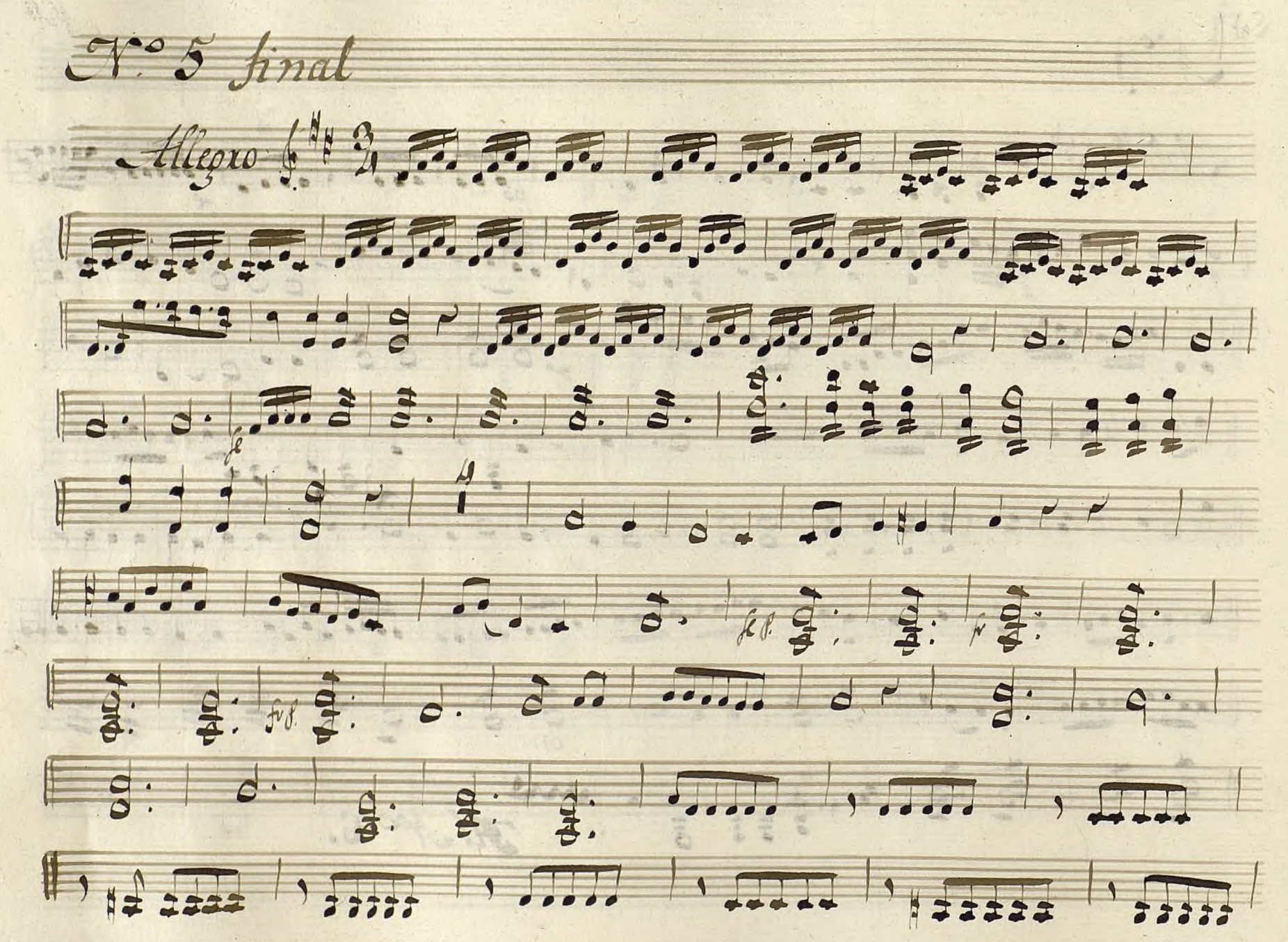


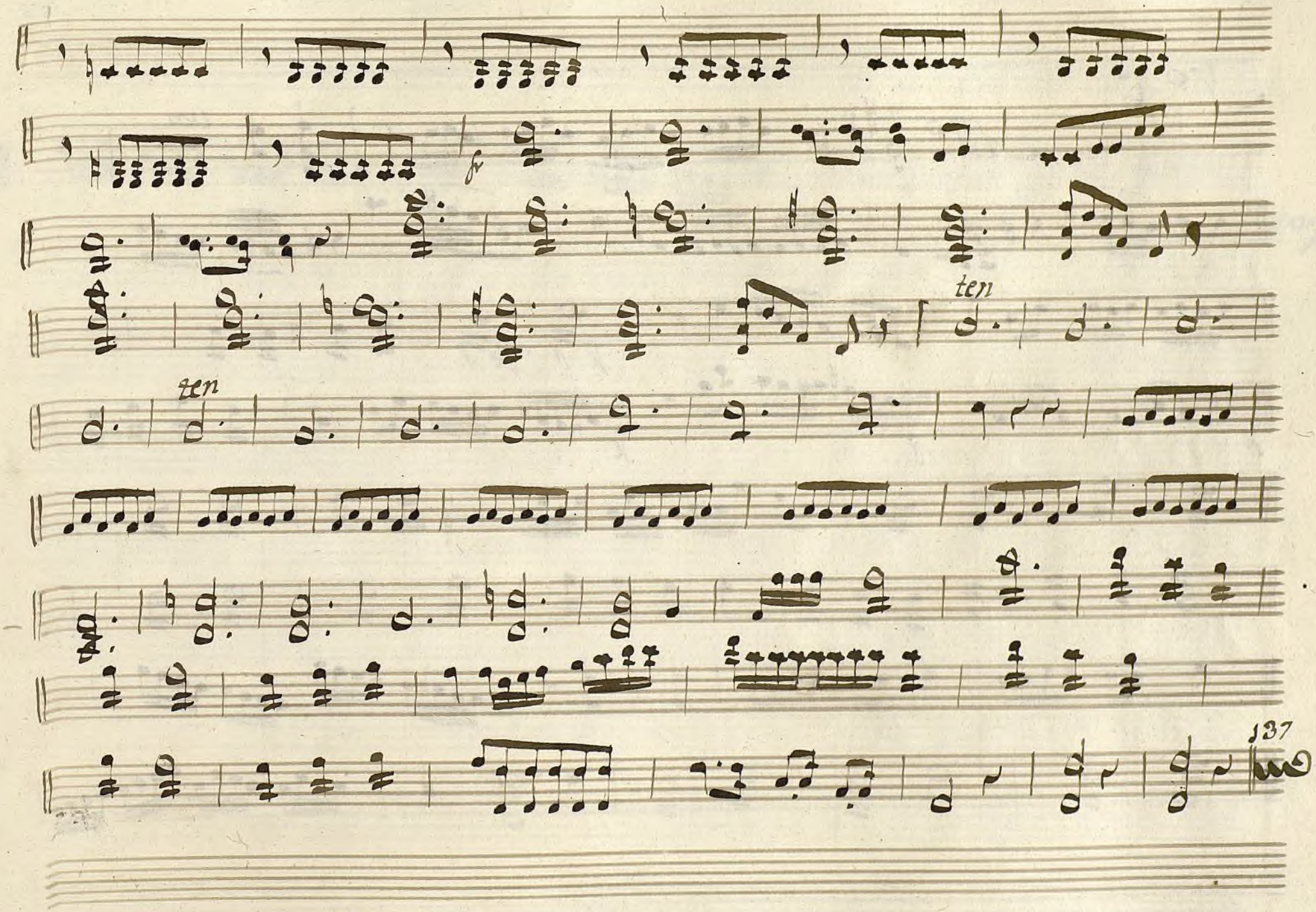


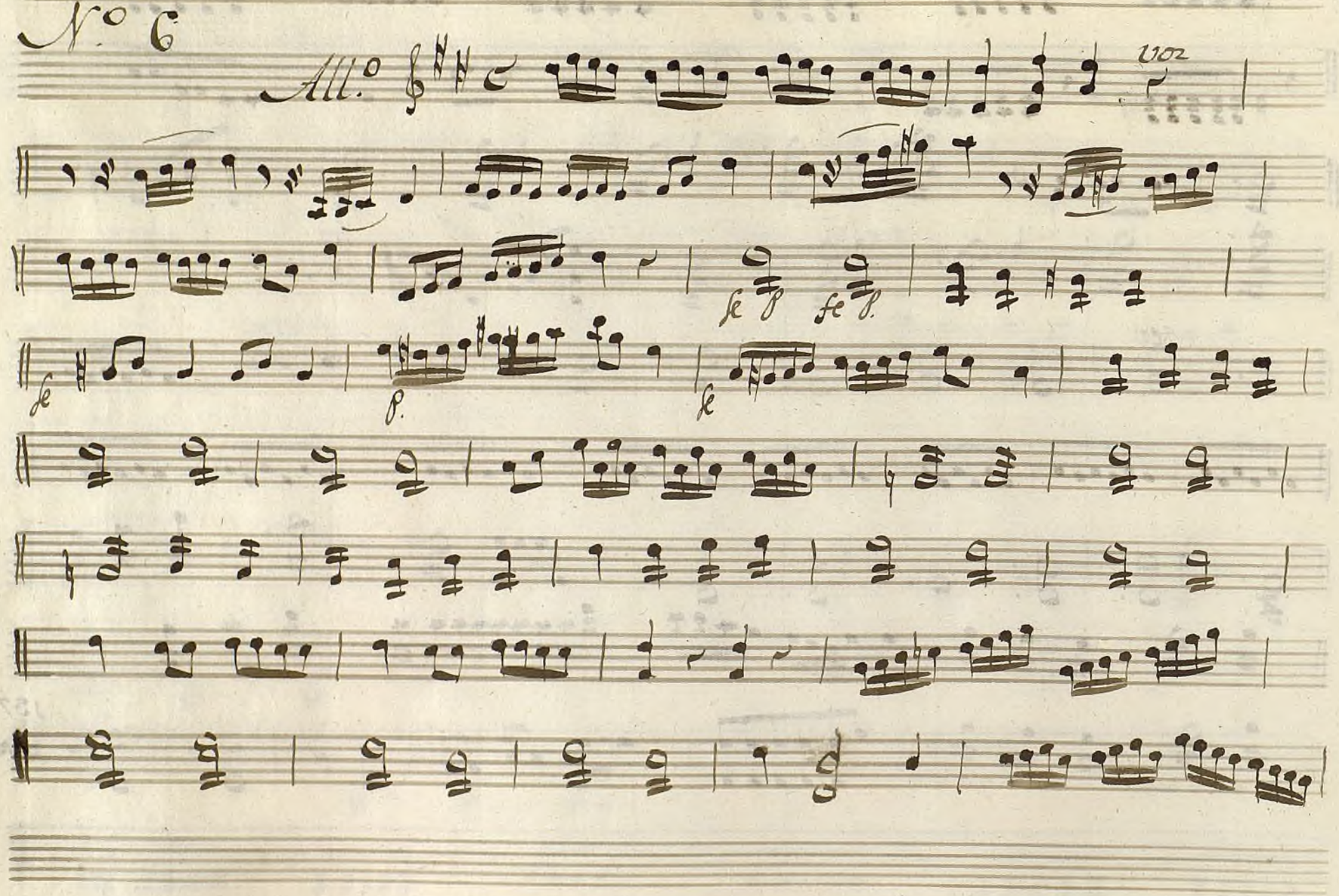


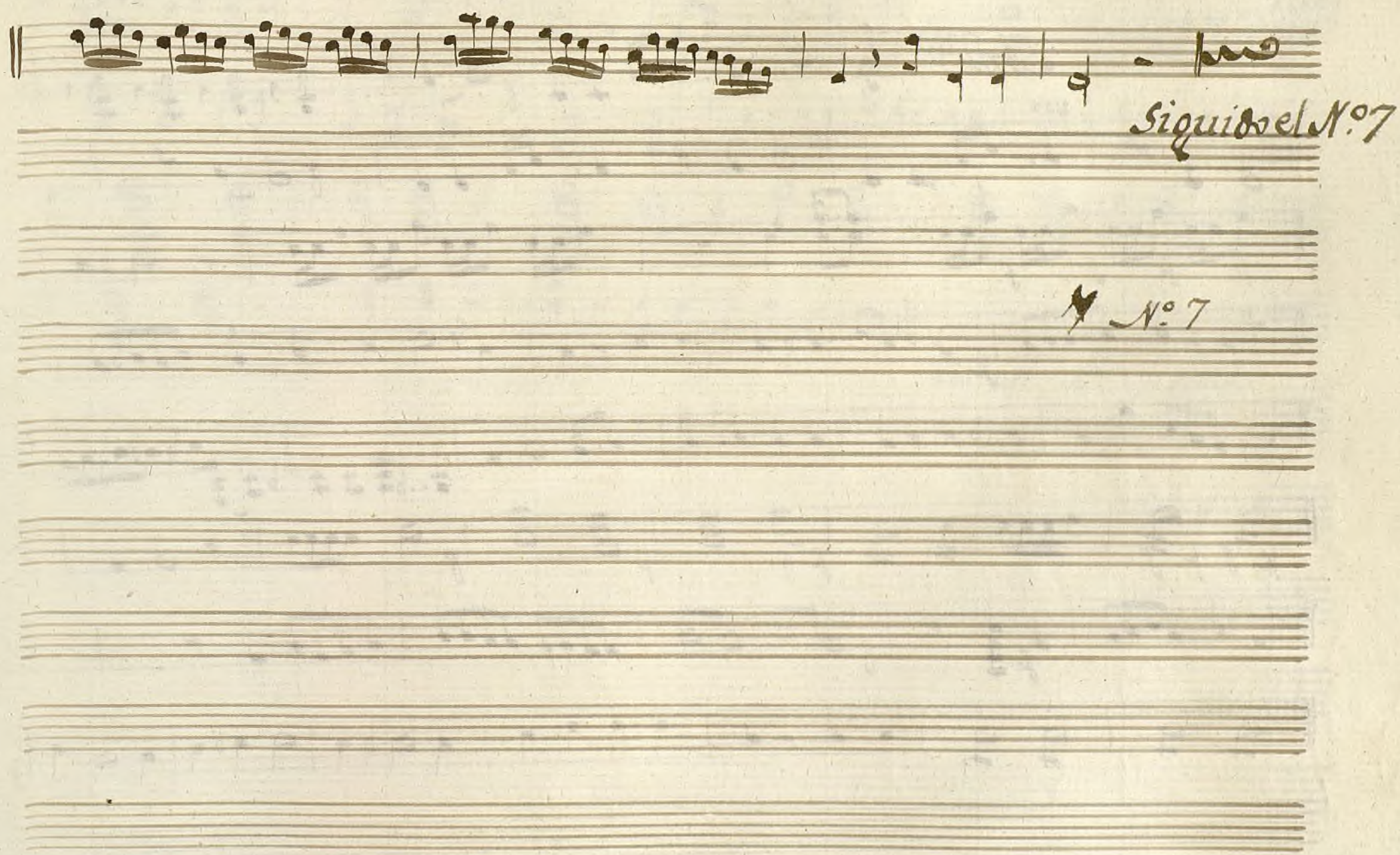


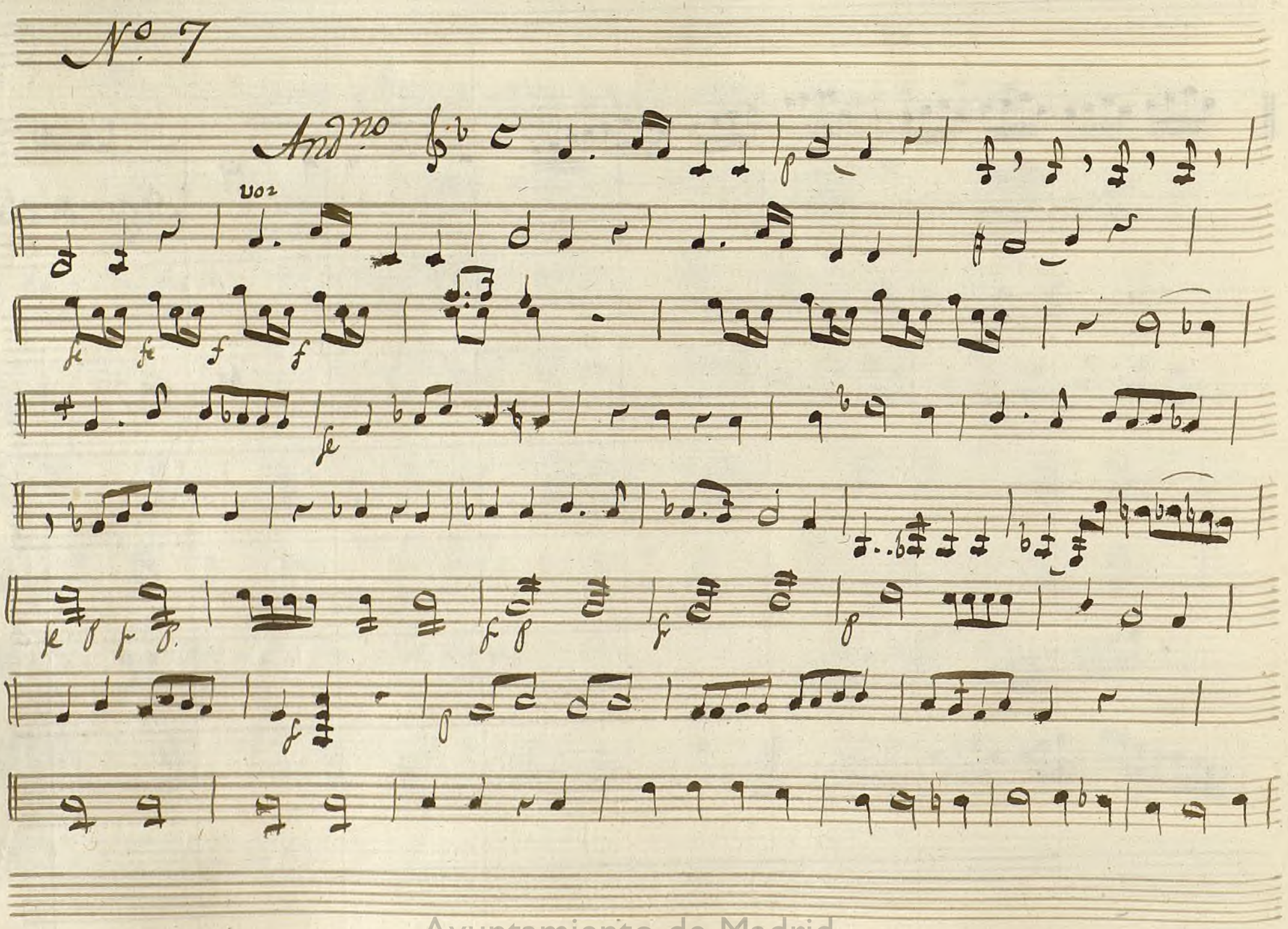


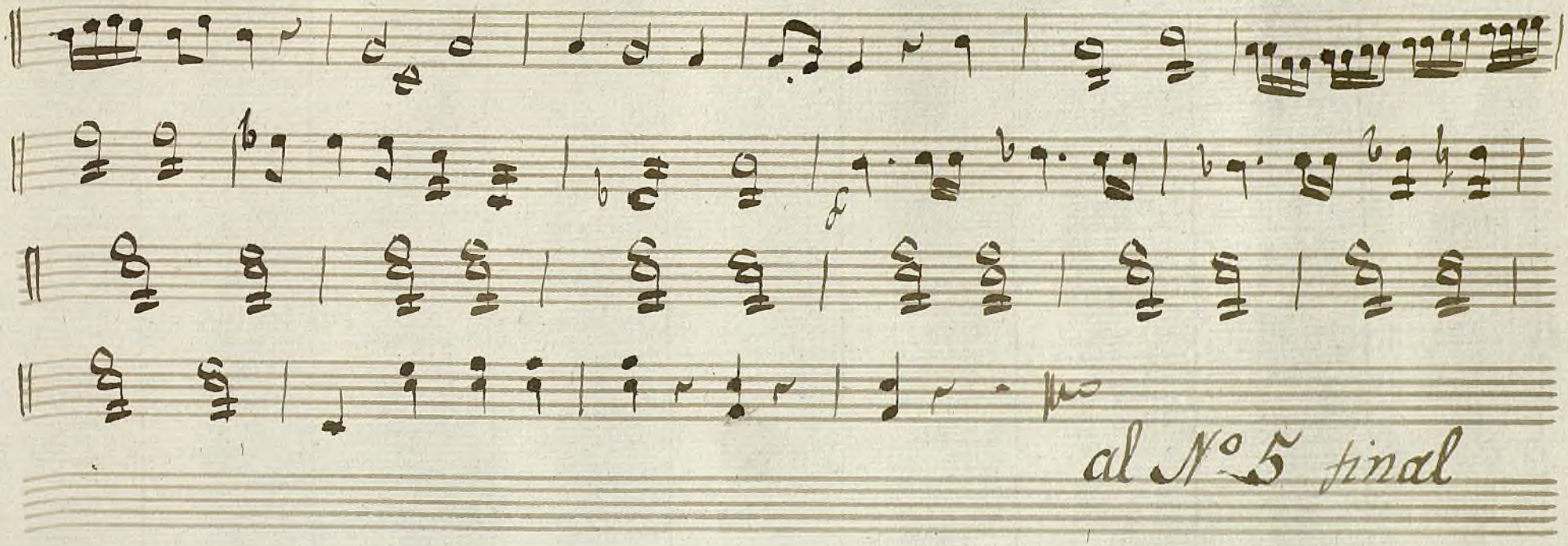


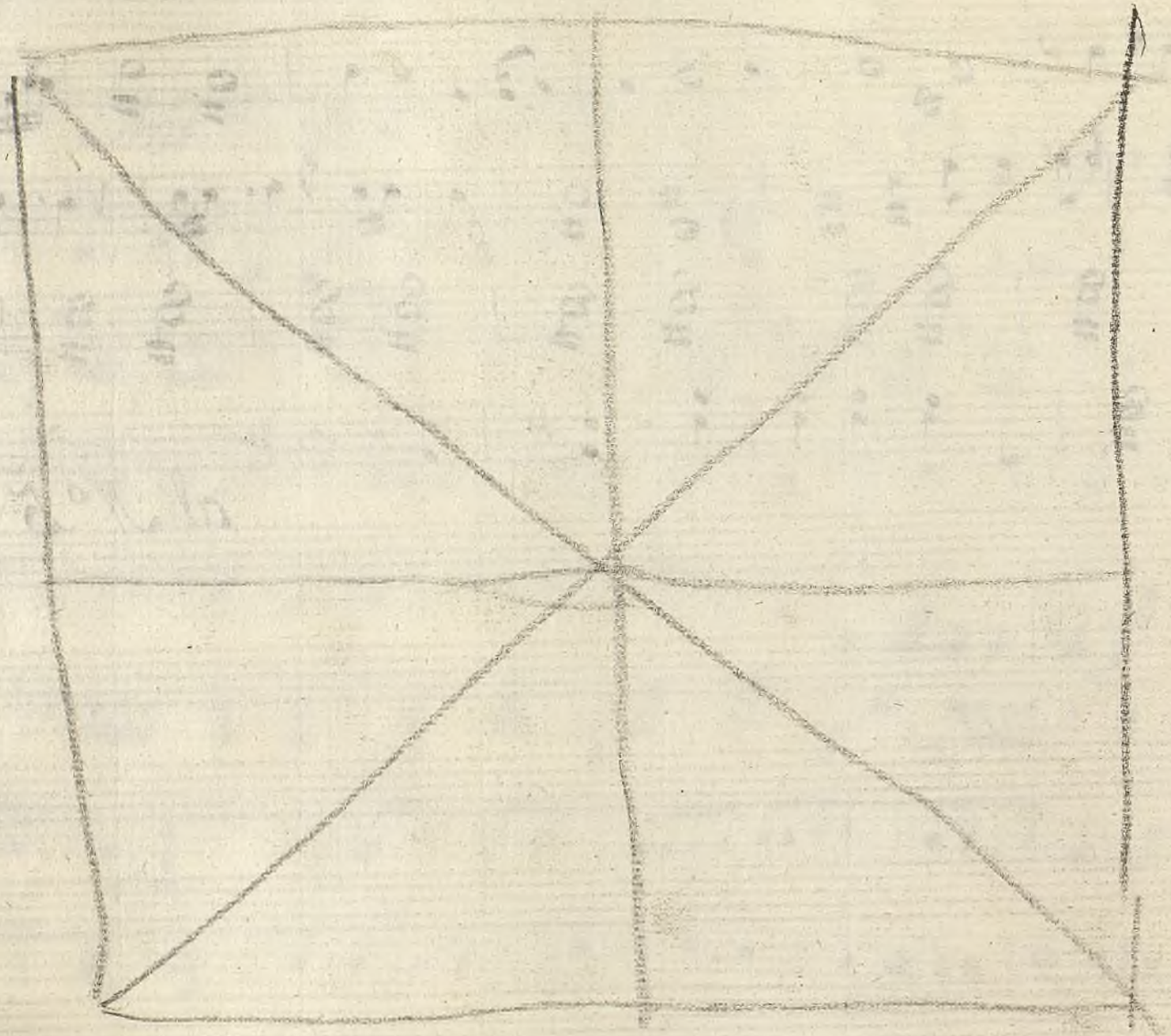












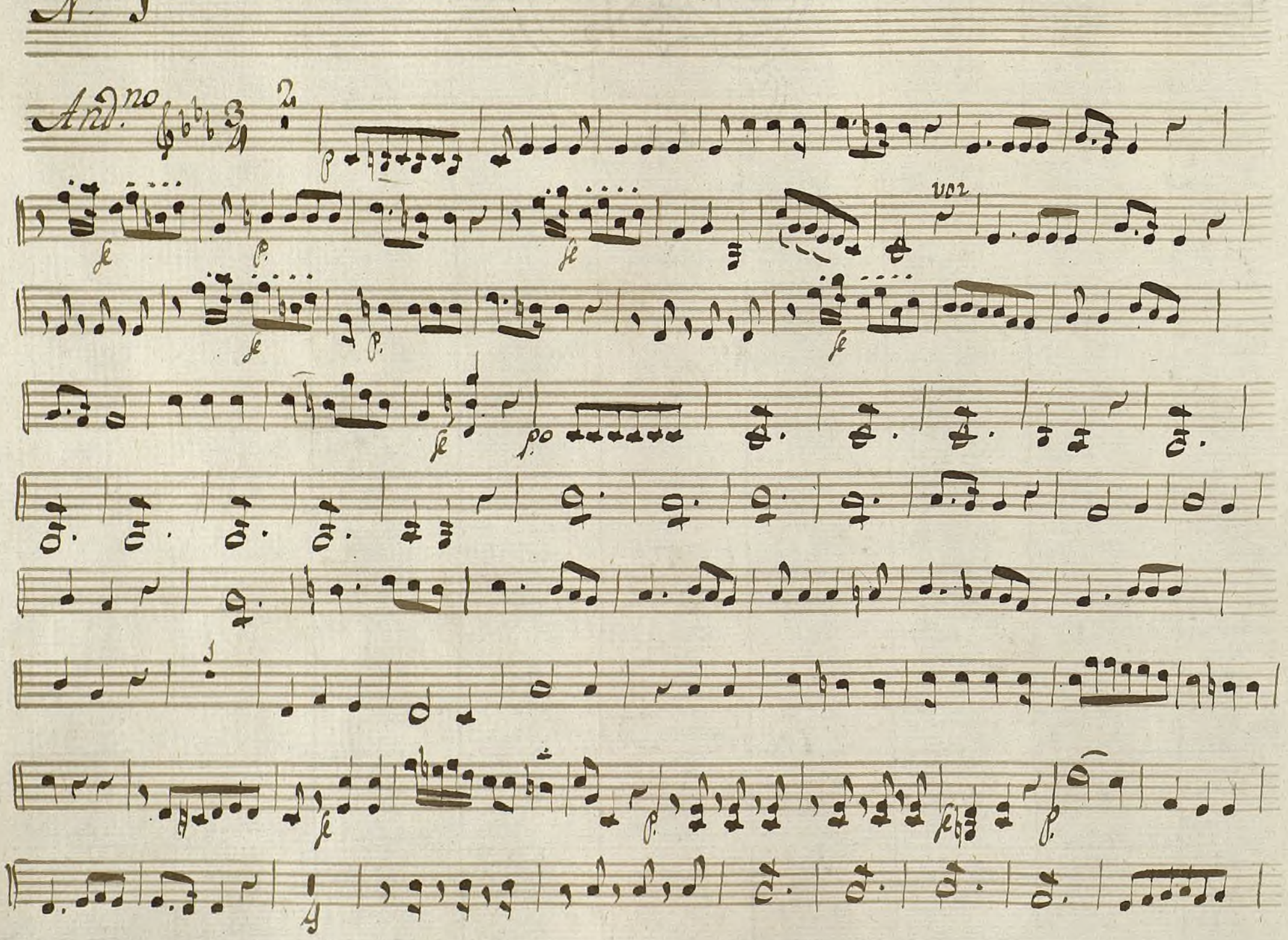
2

7

Violin 2.°

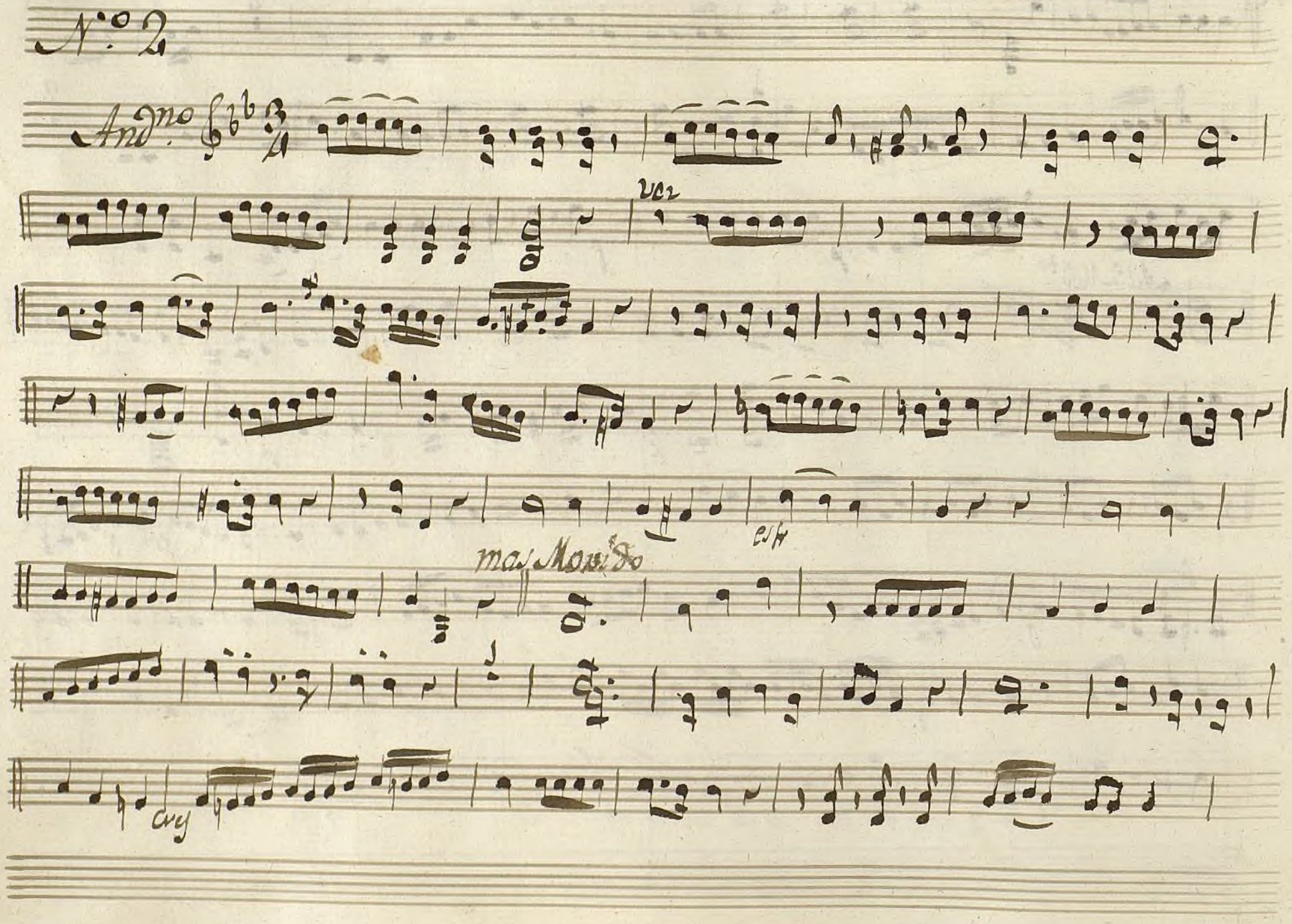
Coros

En la Atalia



All.o Mod.to

Alsegno



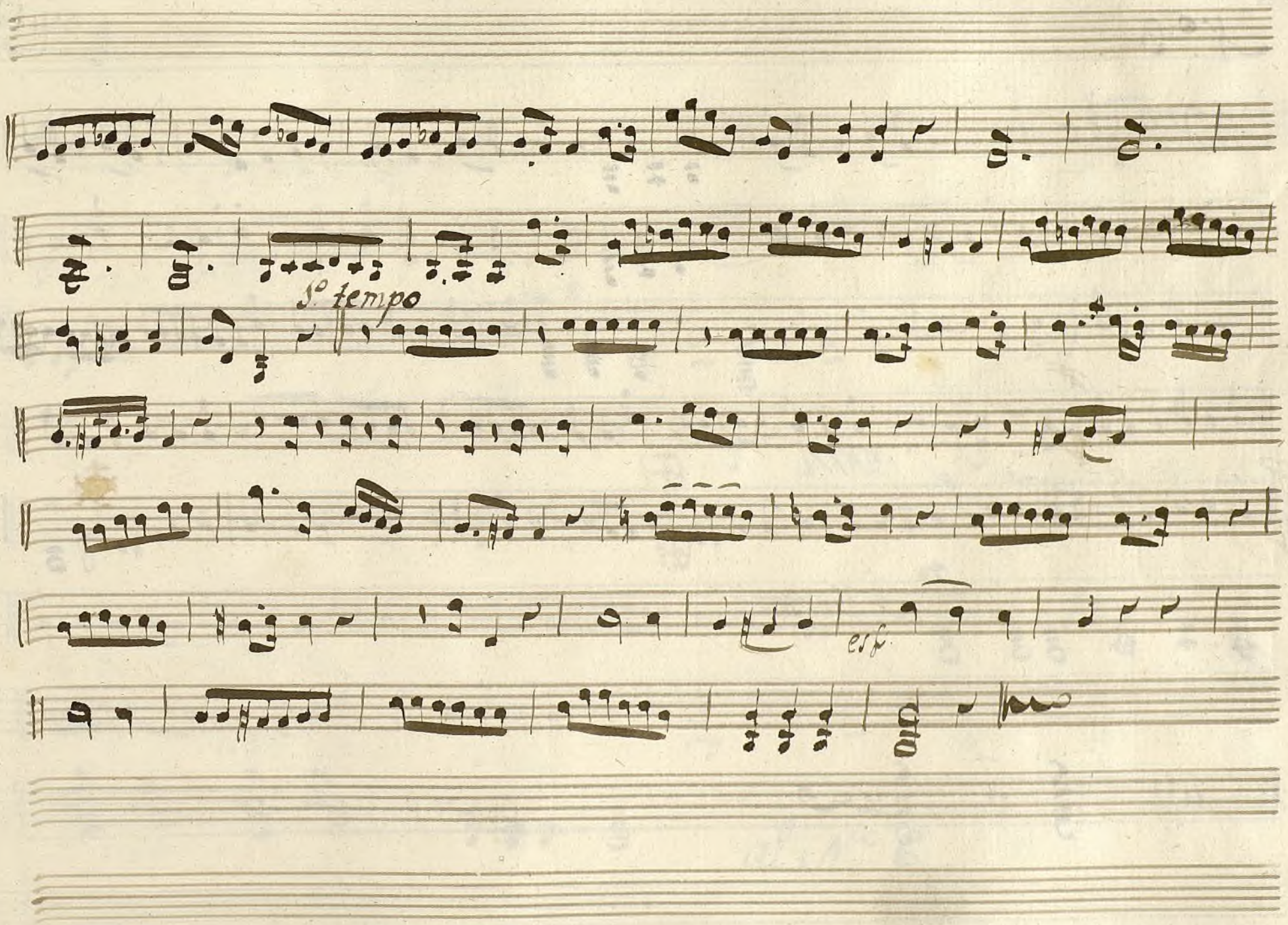
Violin 2.º Coro en la Atalia

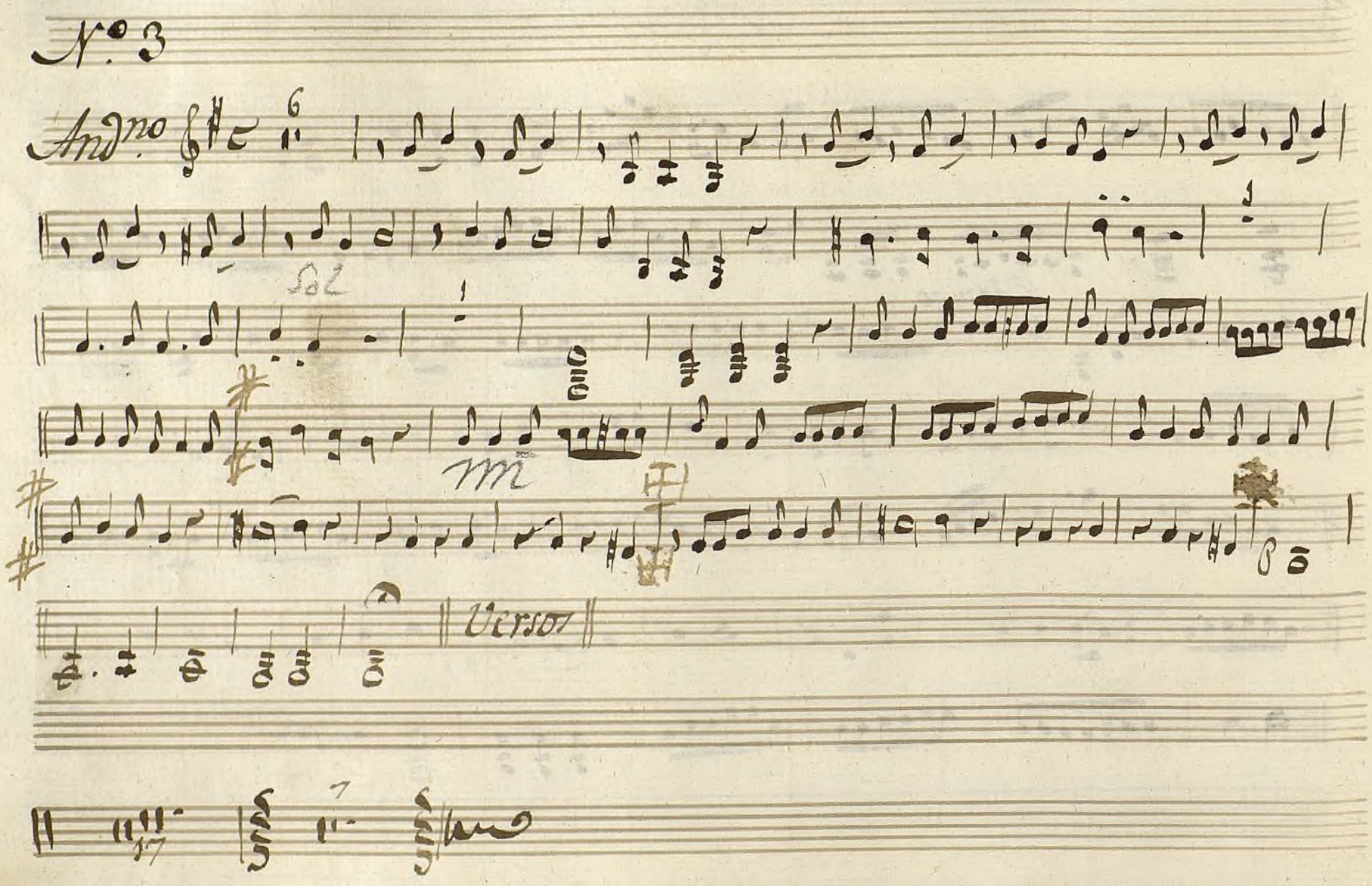
N.º 6

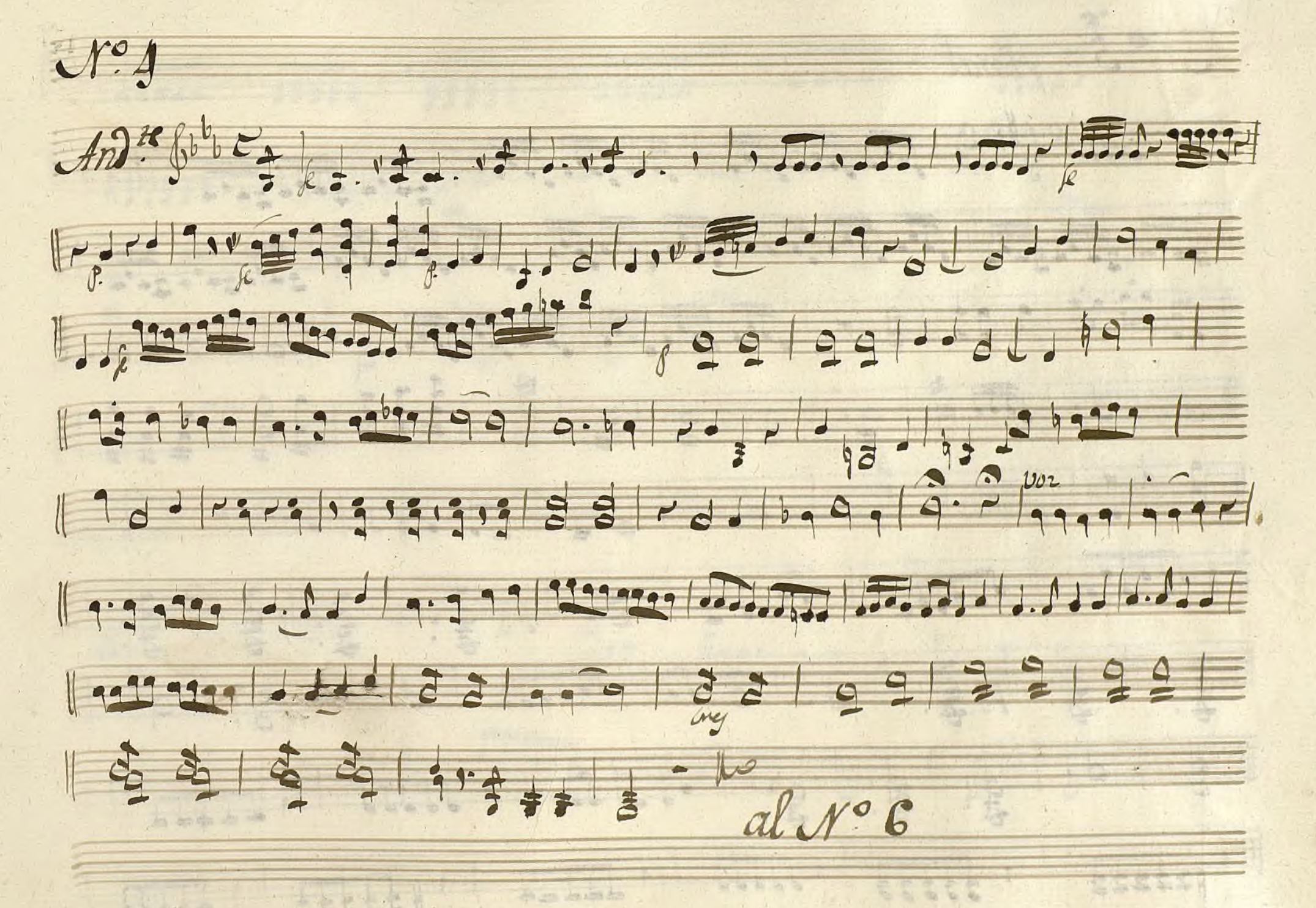
All.º

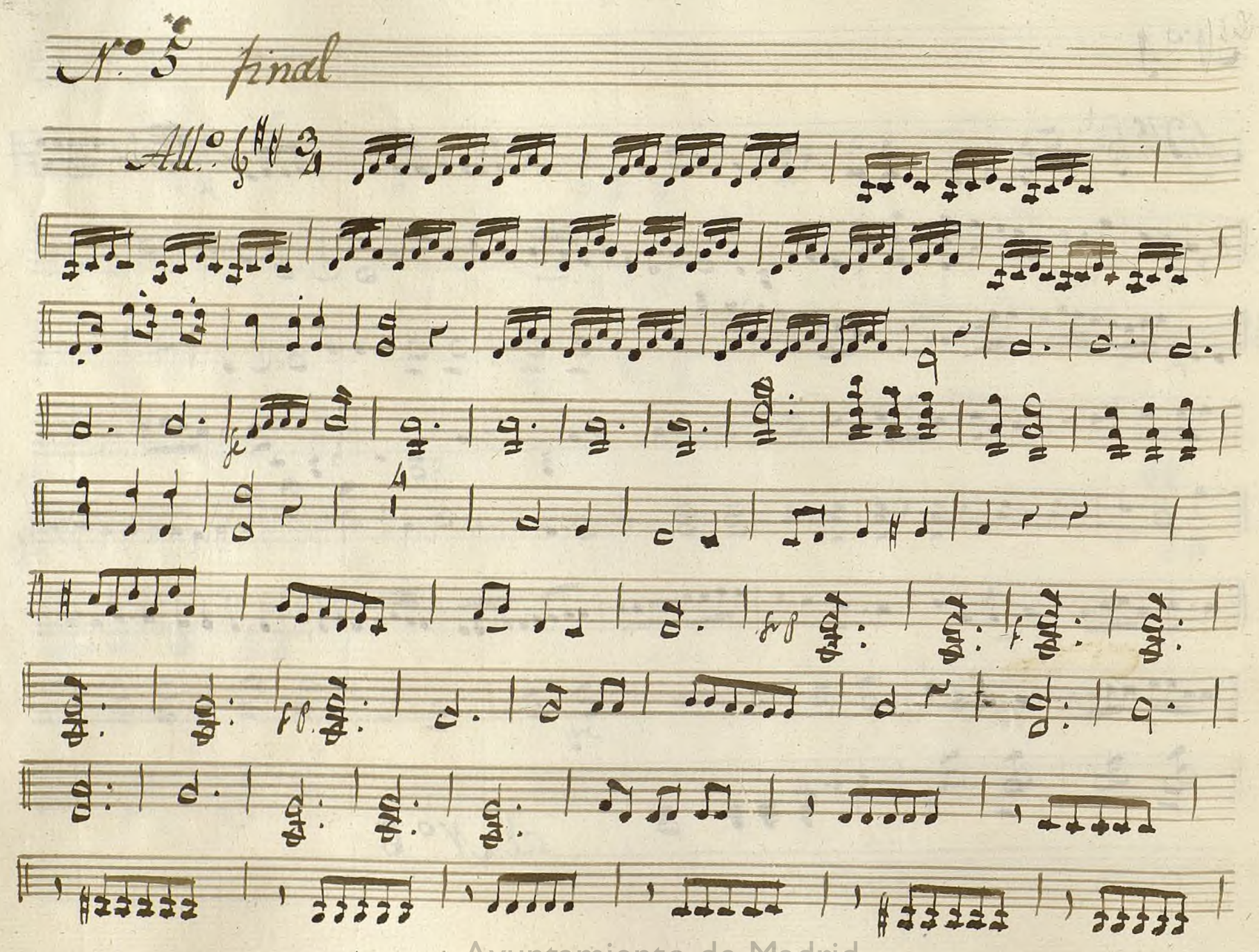
voz

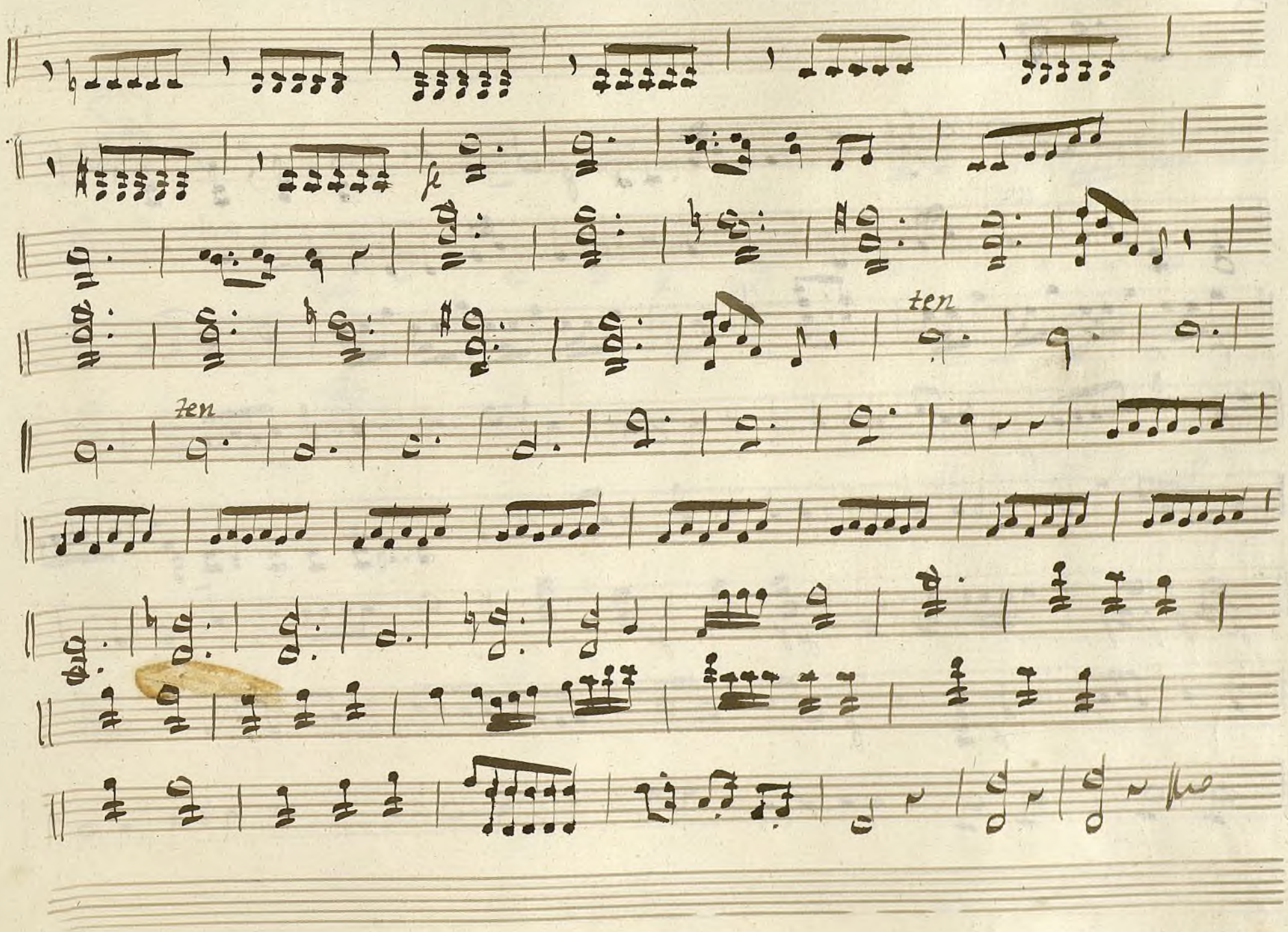
sequido el N.º 7

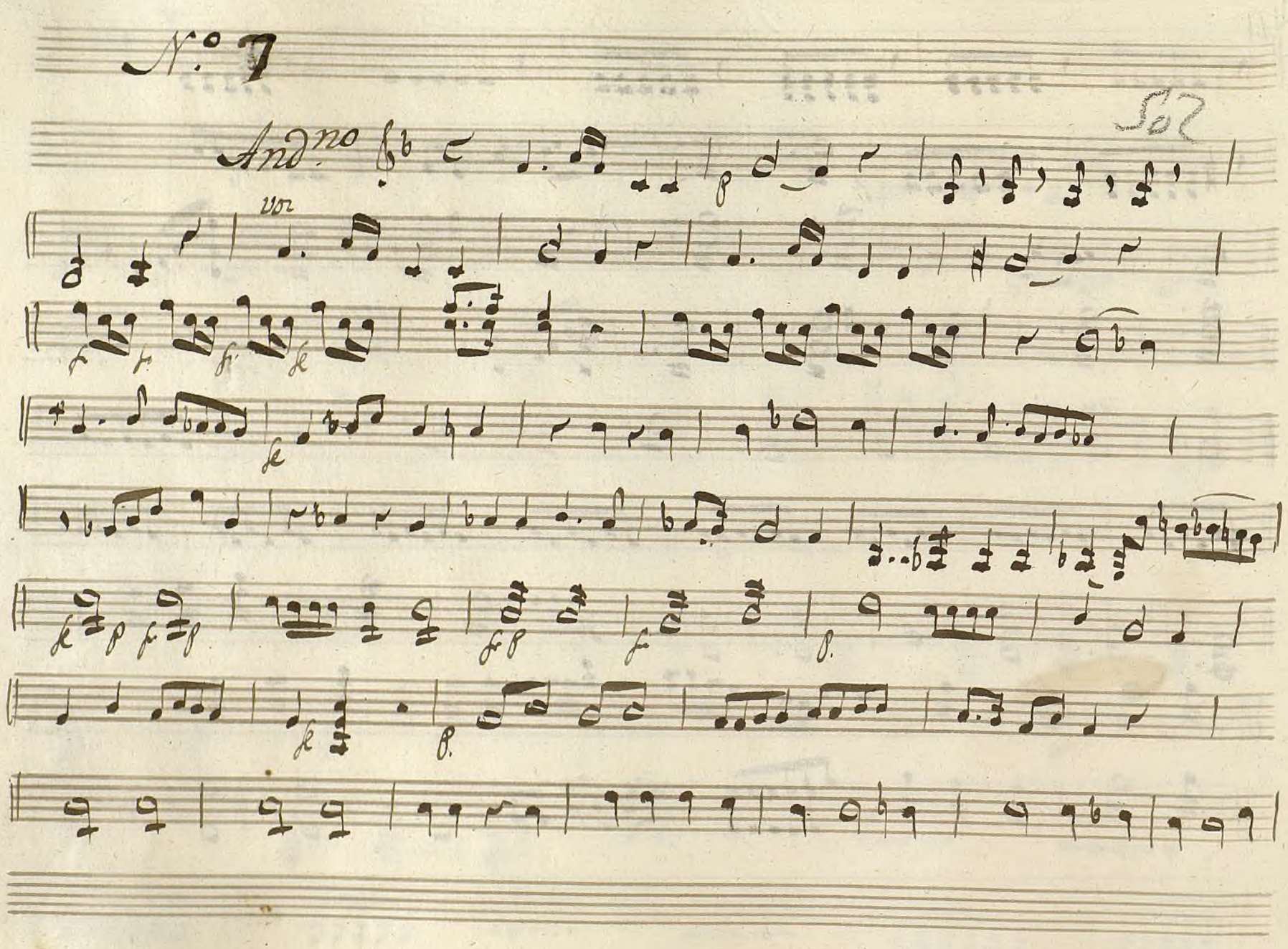


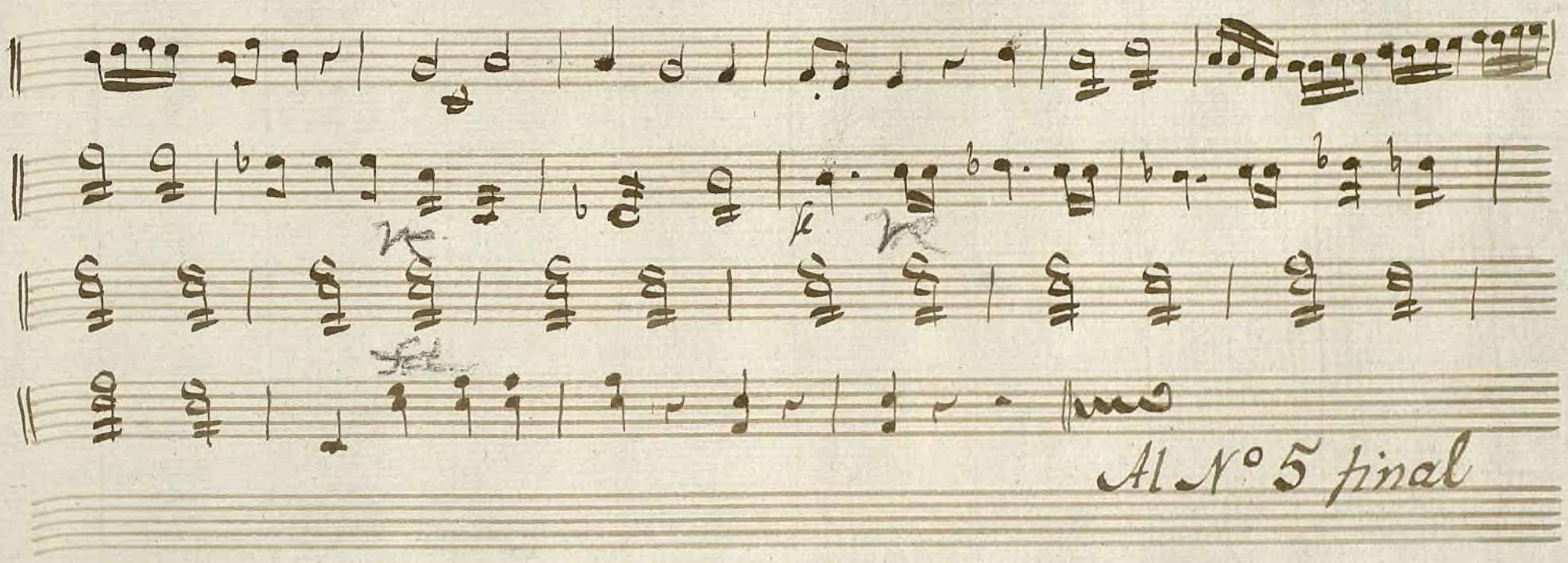








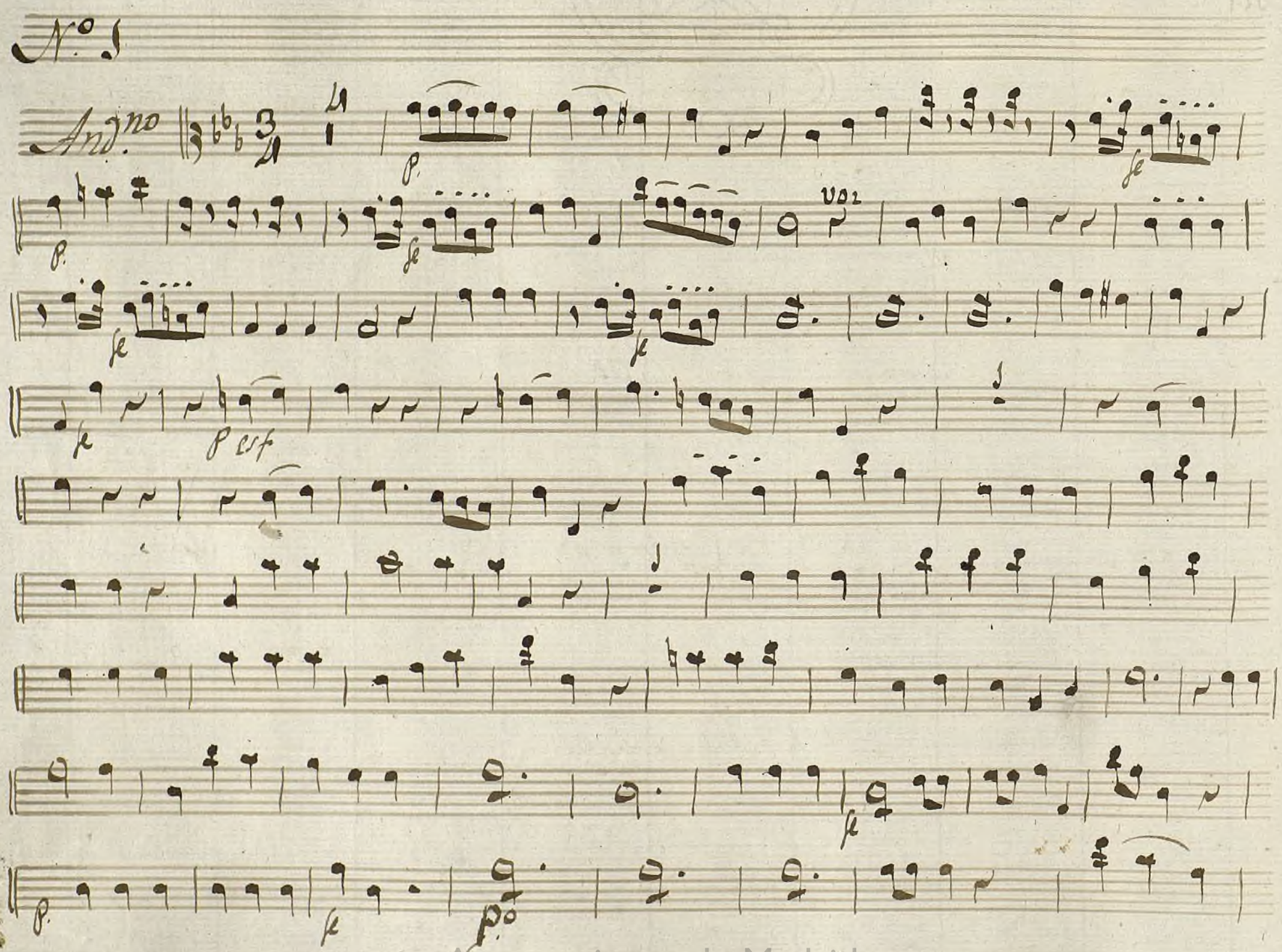


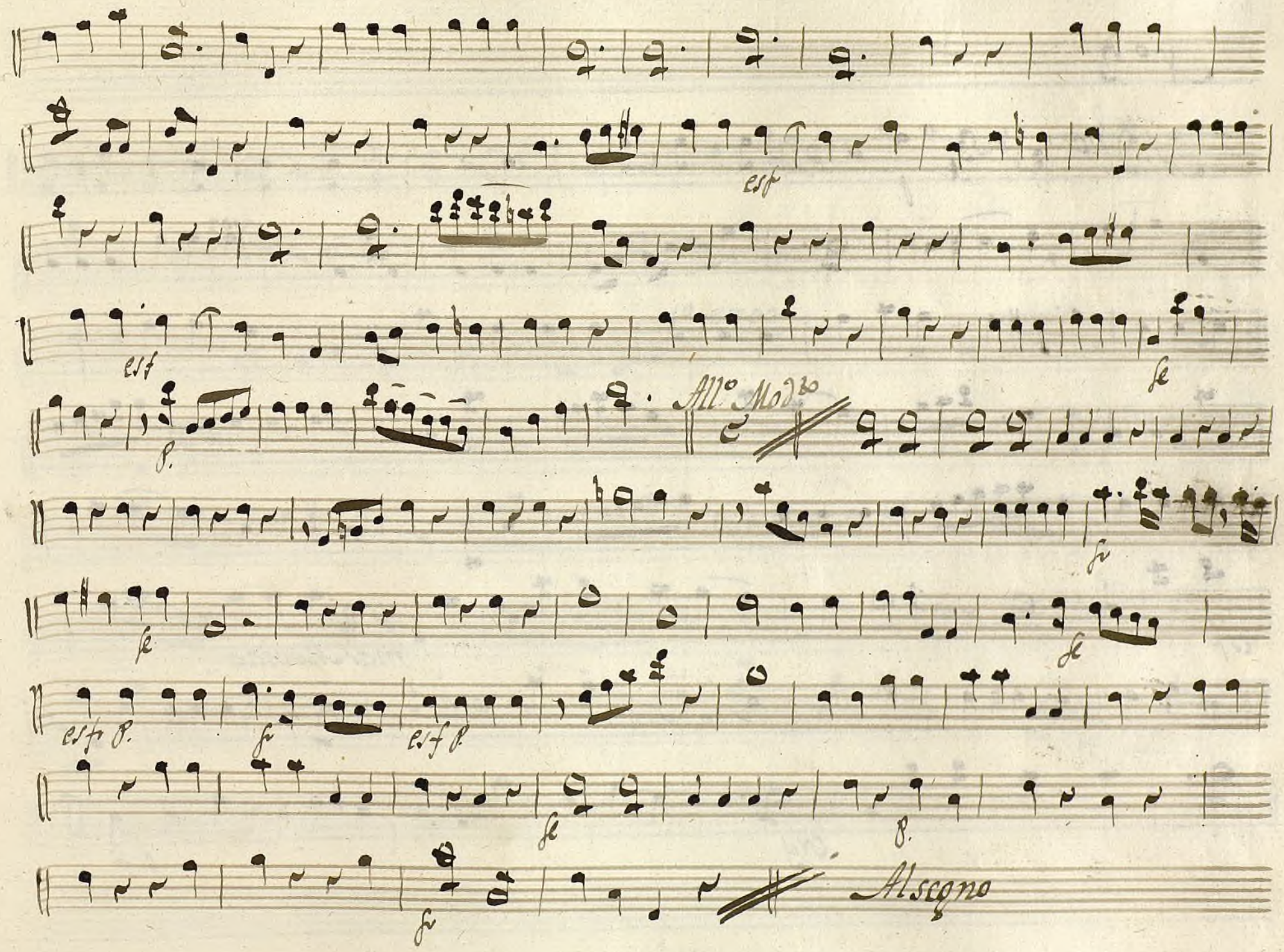


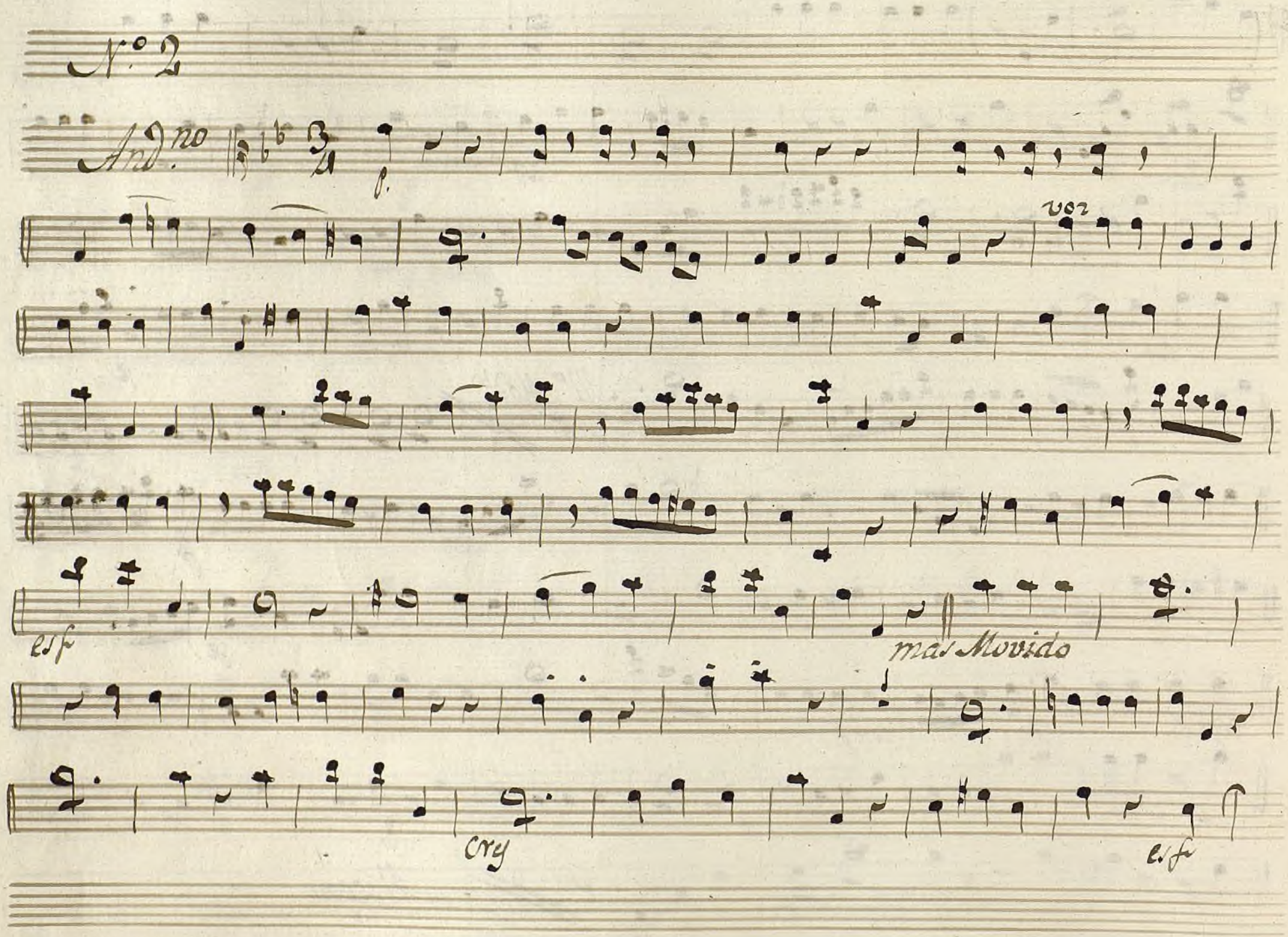
Violas

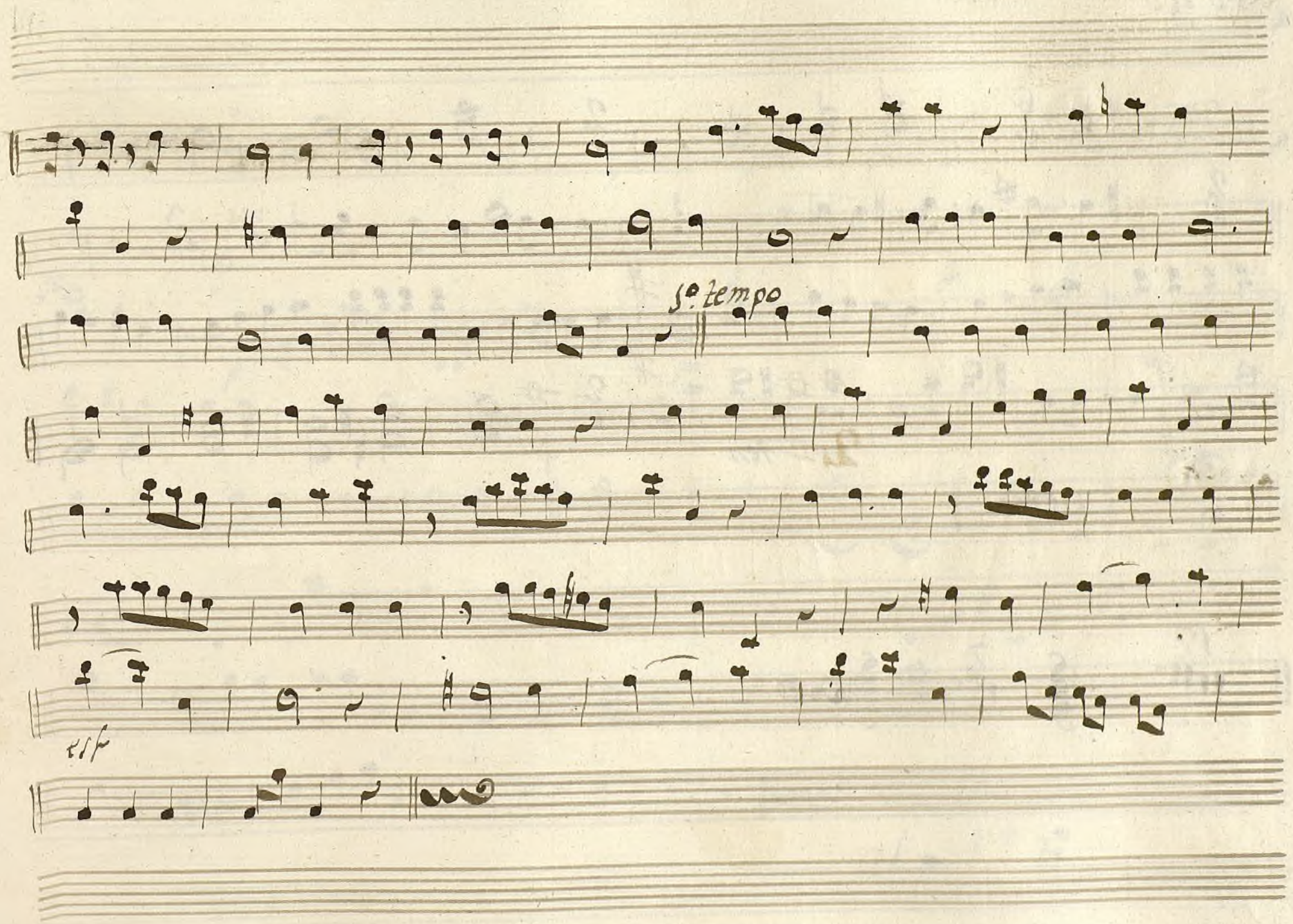
Coros

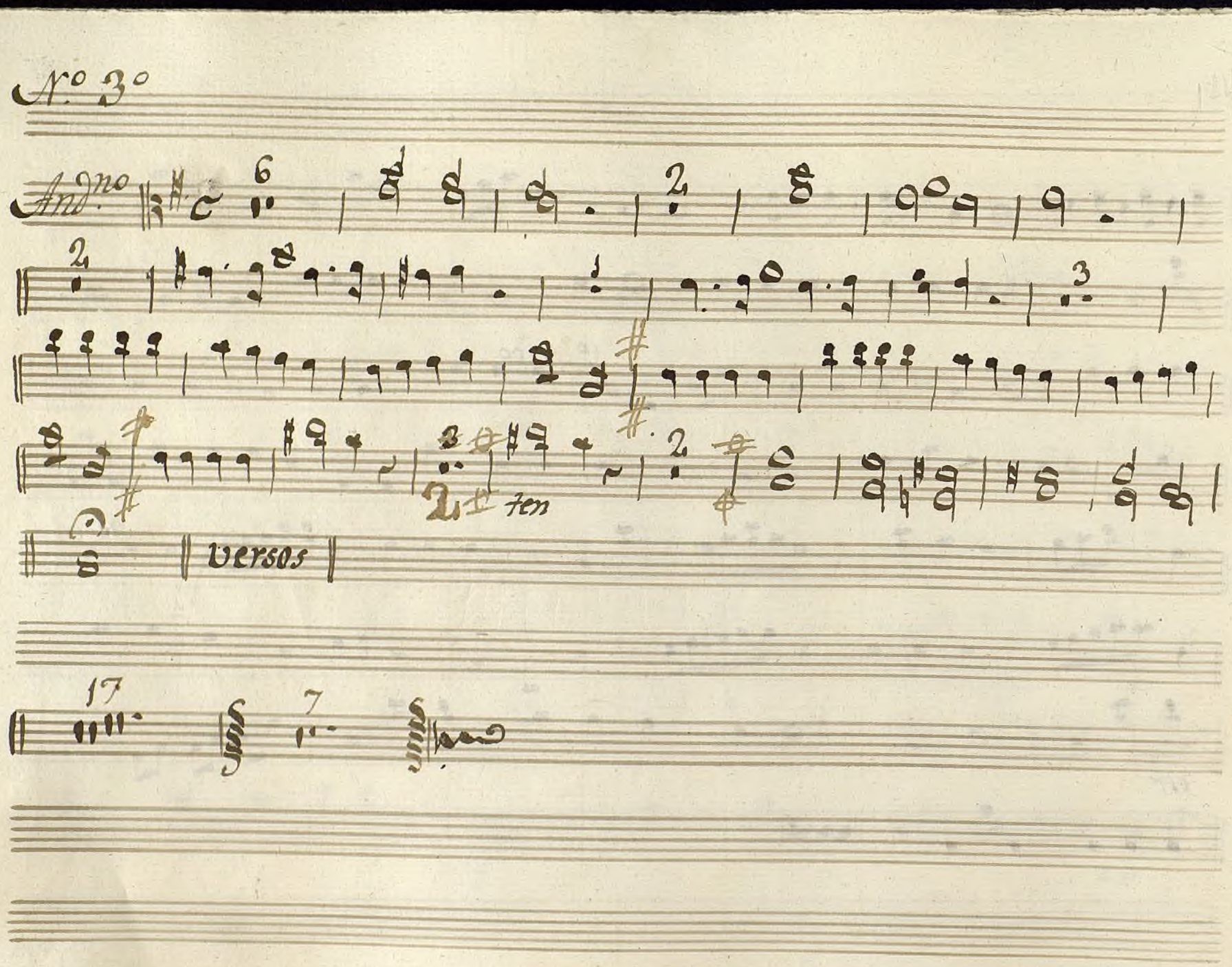
En la Atalia

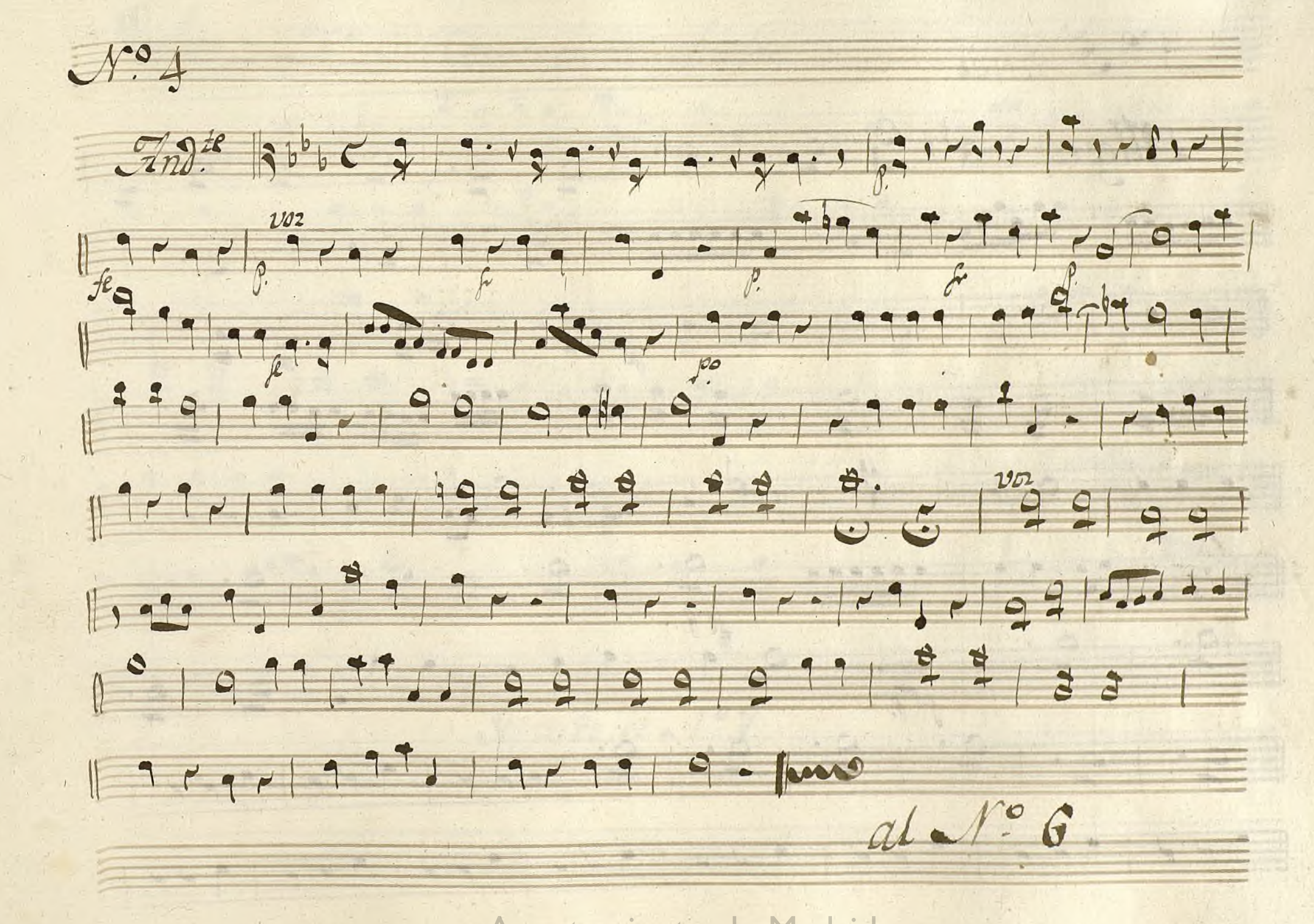


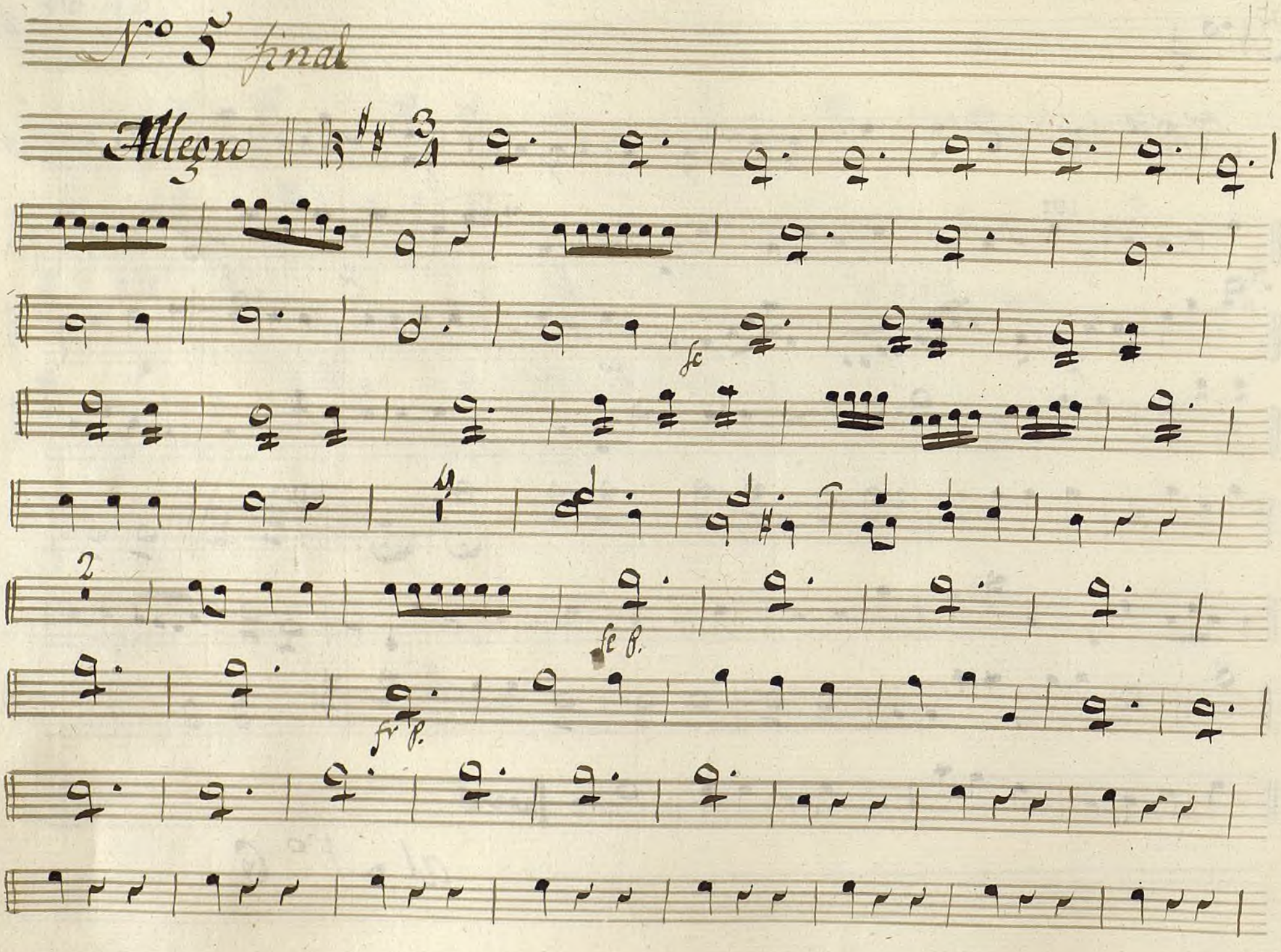












Violas N.º 6 Coros en la Italia

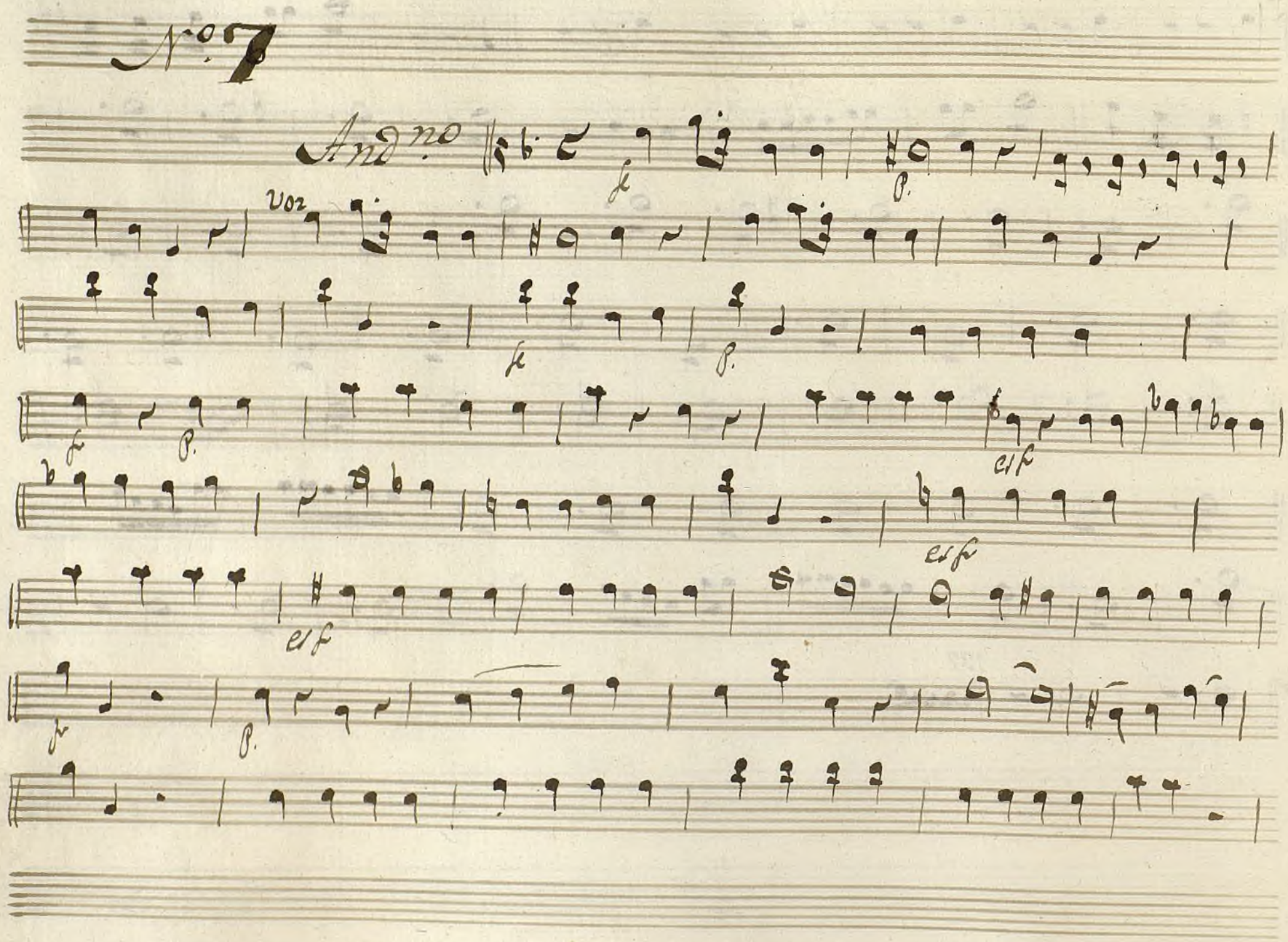
All.º

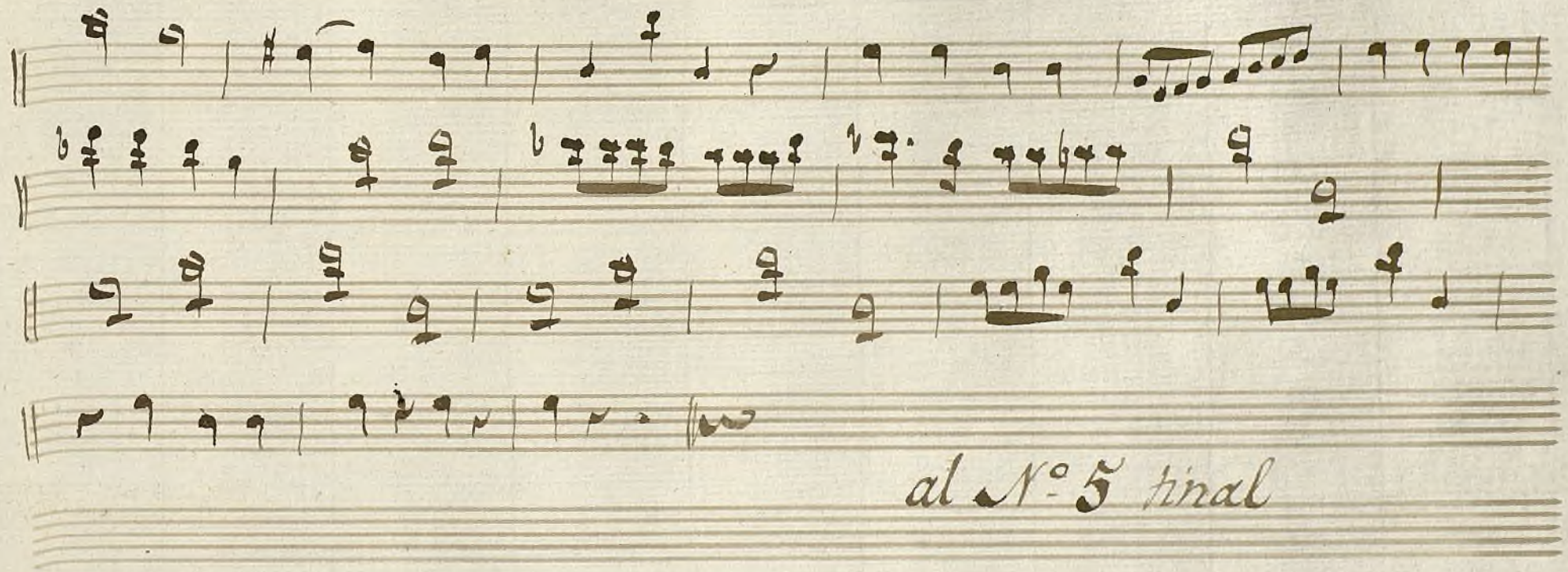
fe

p. *fr*

Seguido el N.º 7

137



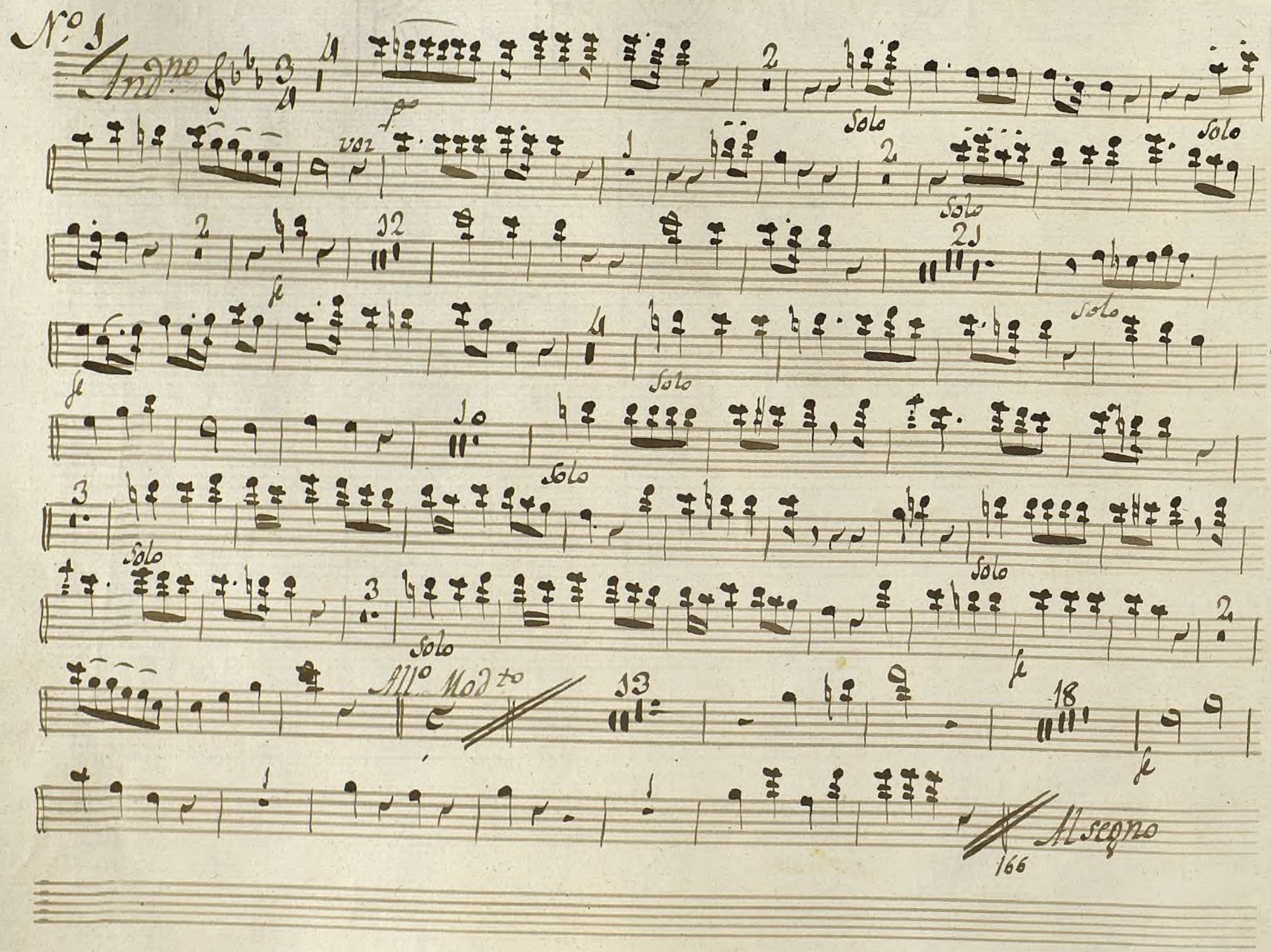


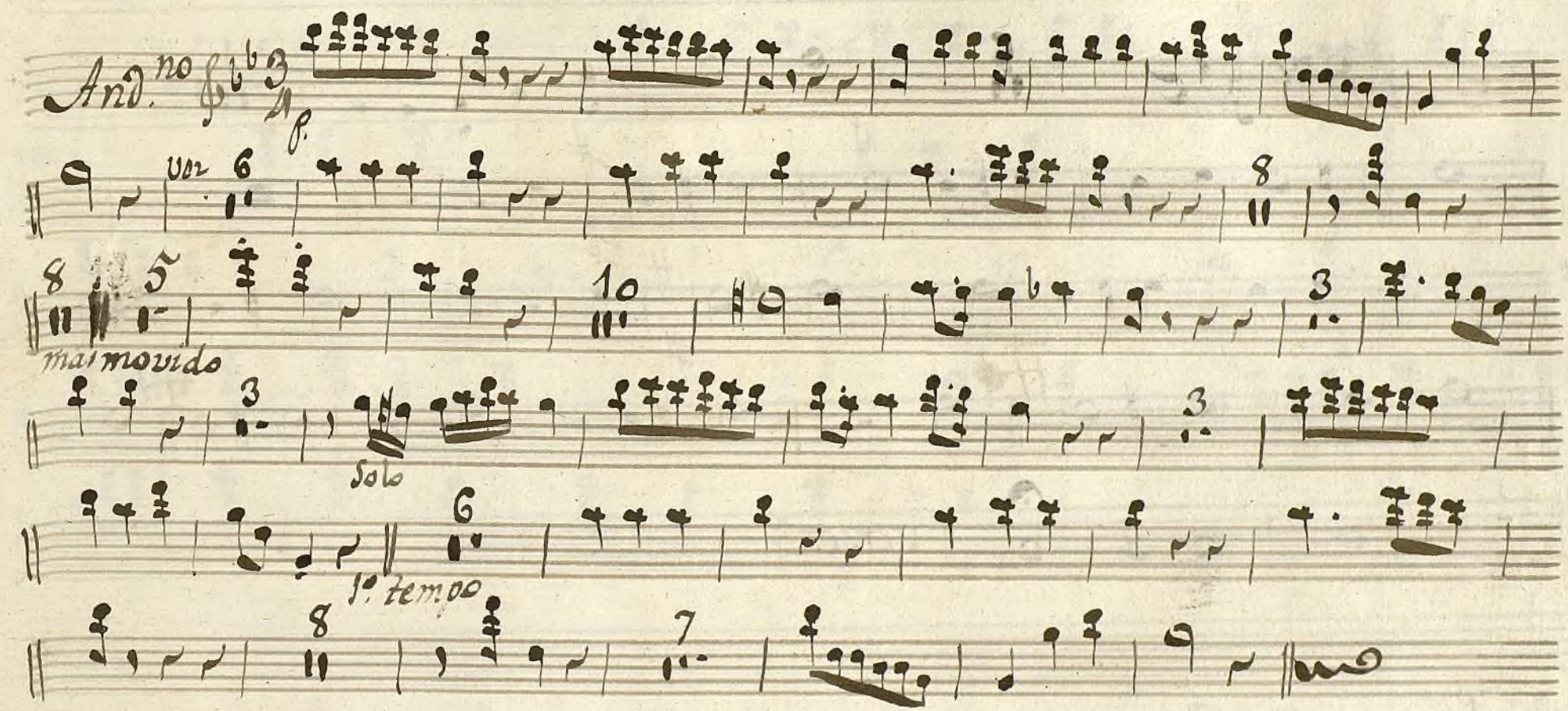
7

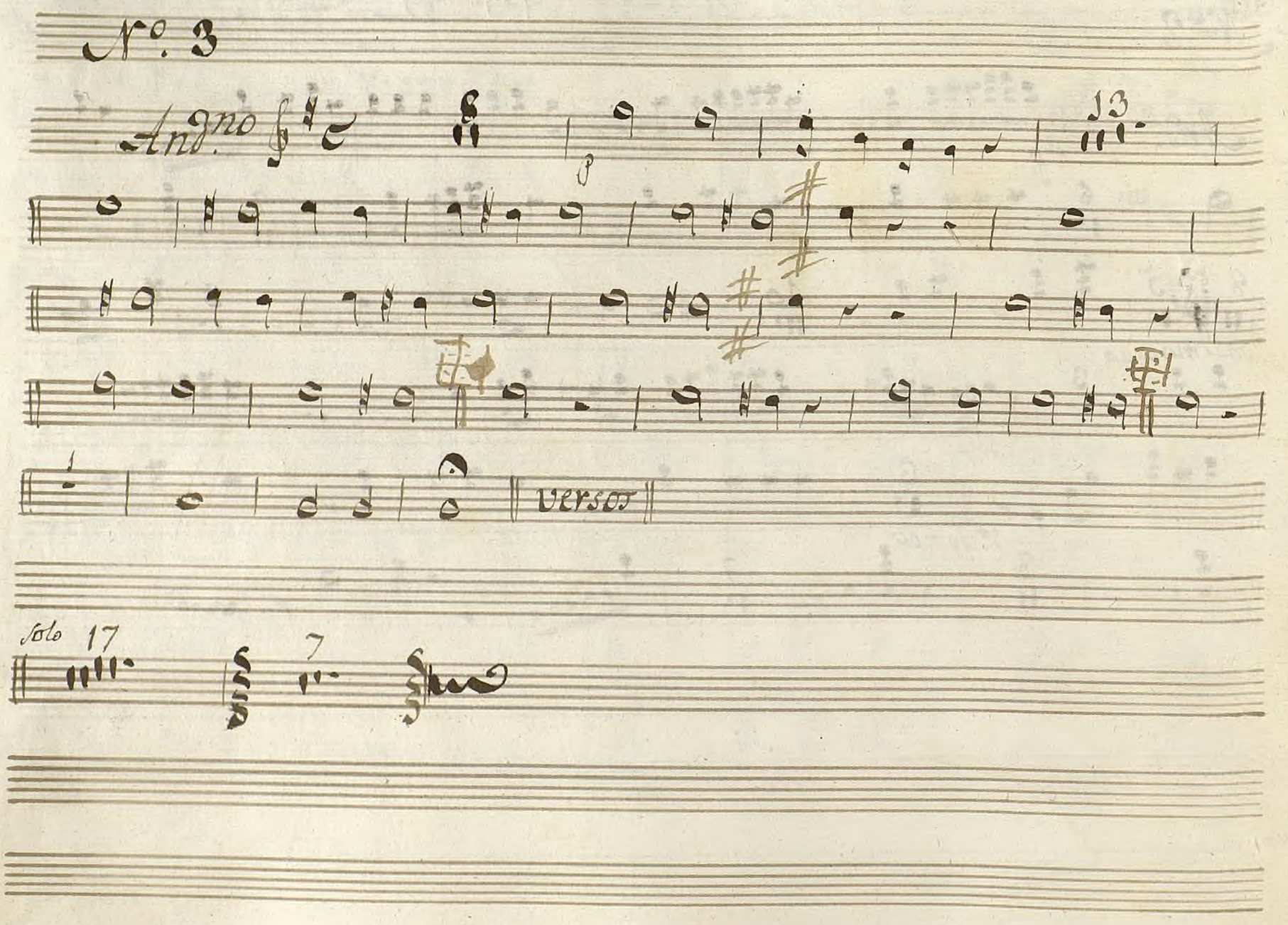
Flauta

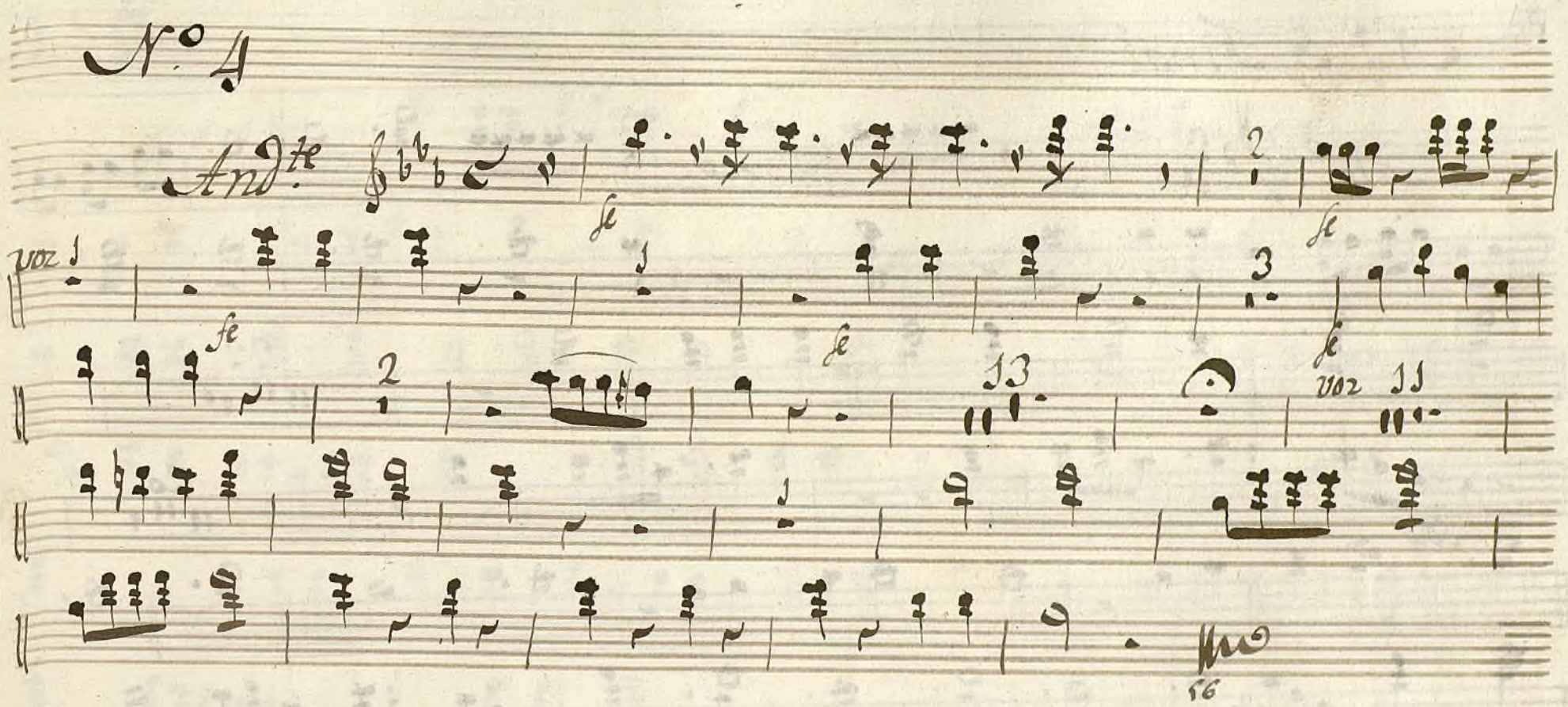
Coros

en la Atalia

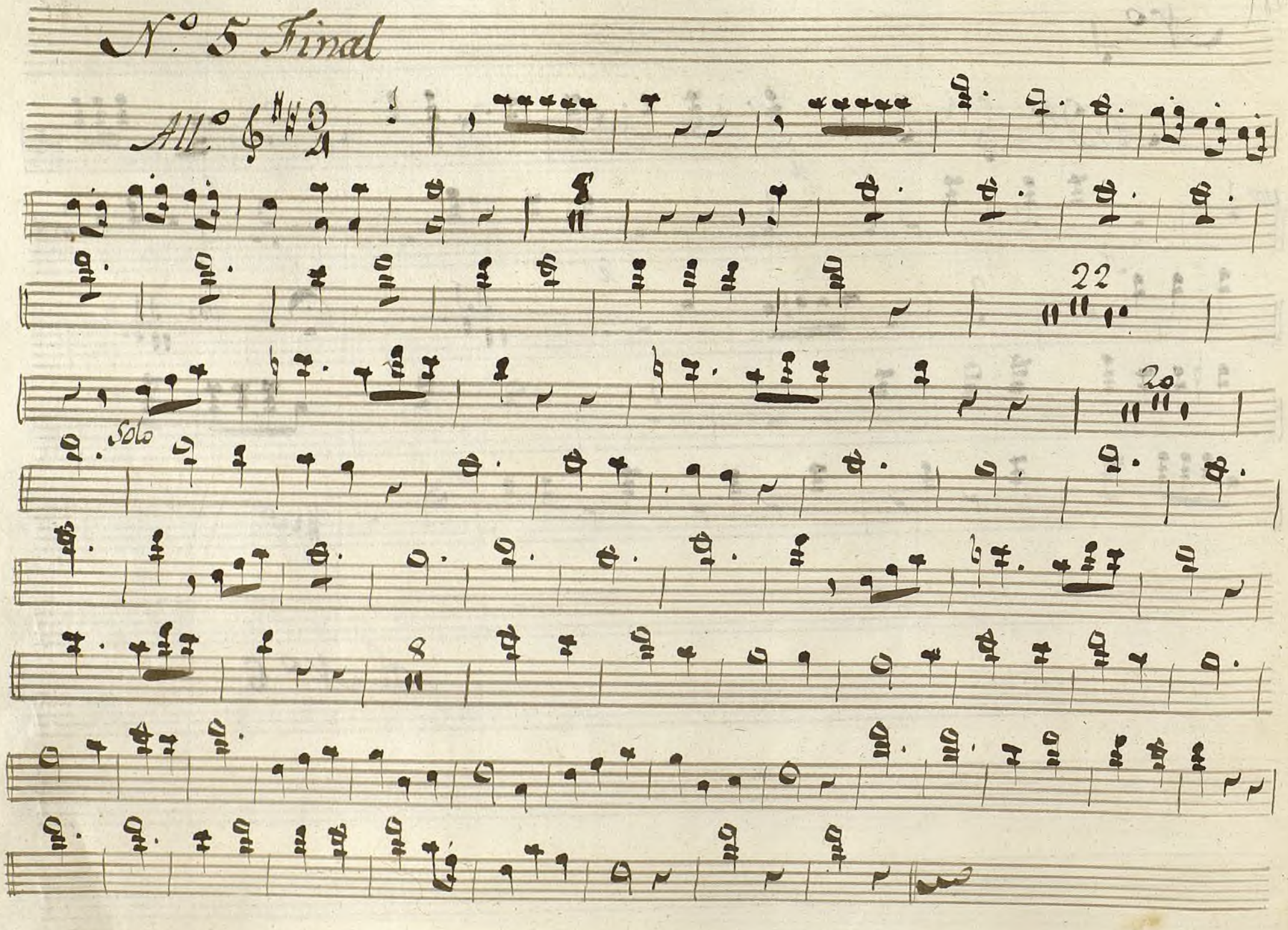


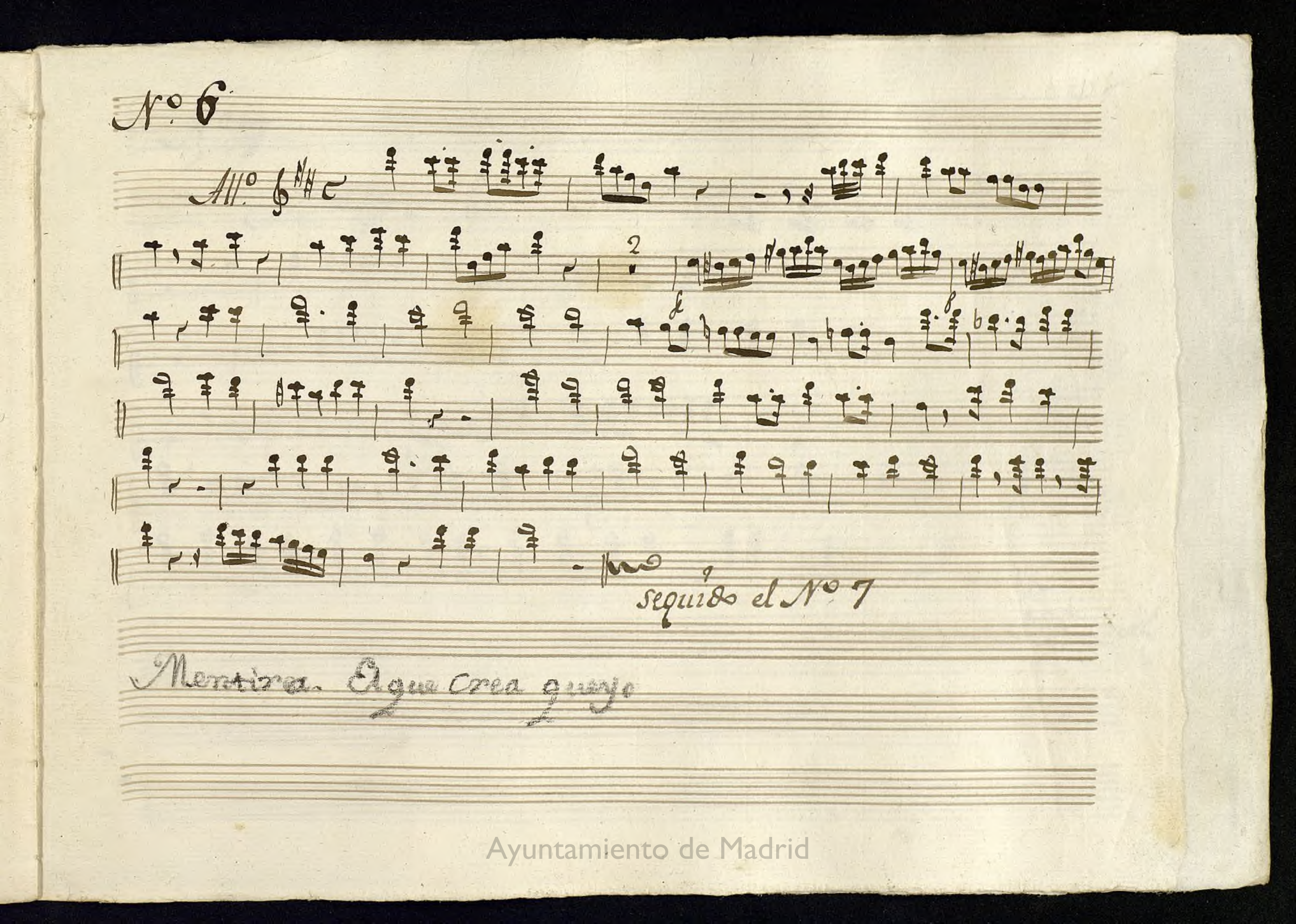


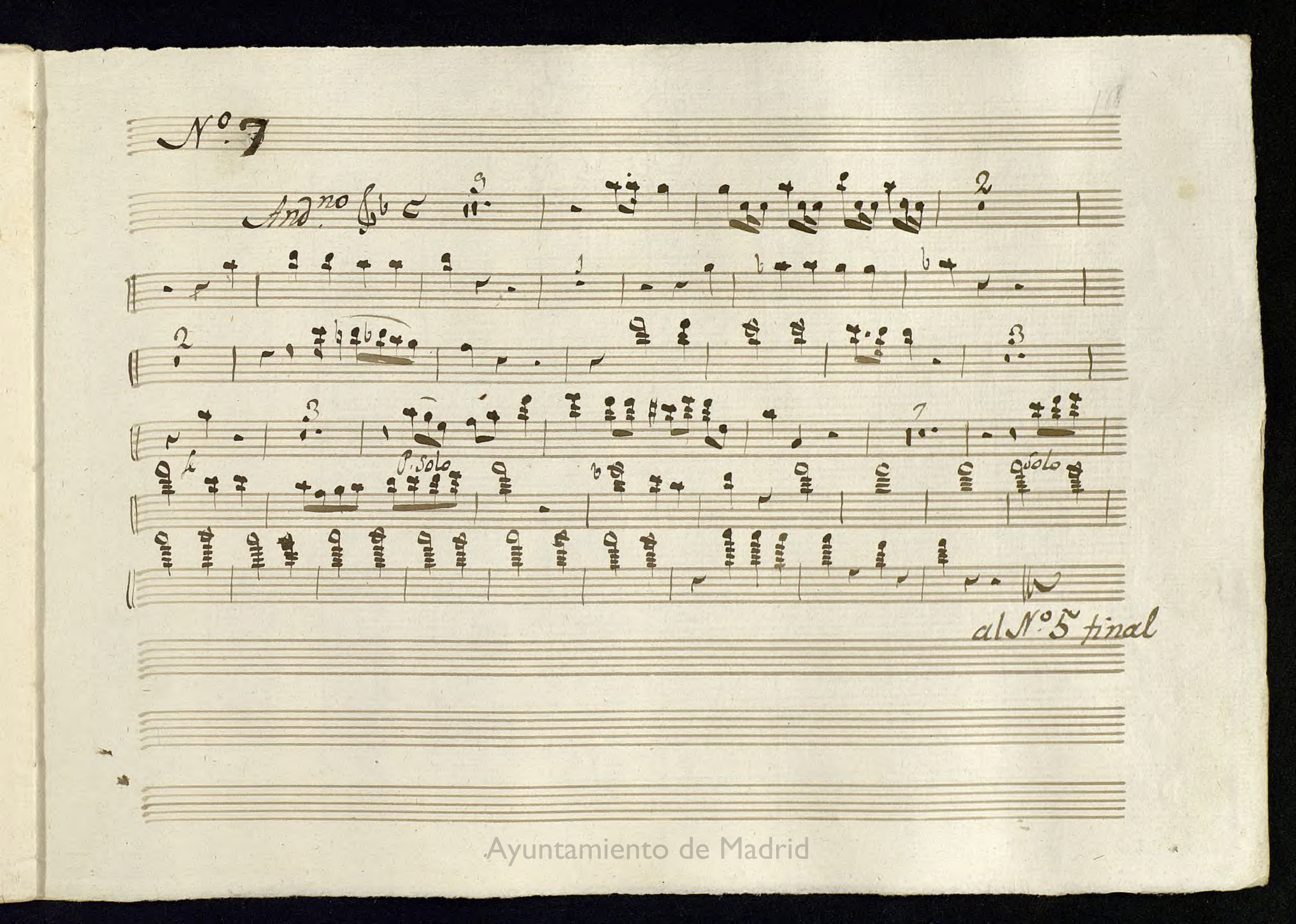




al Nº 6







Oboe 1.°

Coros

en la Italia

N.º 5.º

Andno

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

All.º Mod.to

Al Segno

N.º 2

Alto

voz

Solo

esfz

mas Moderado

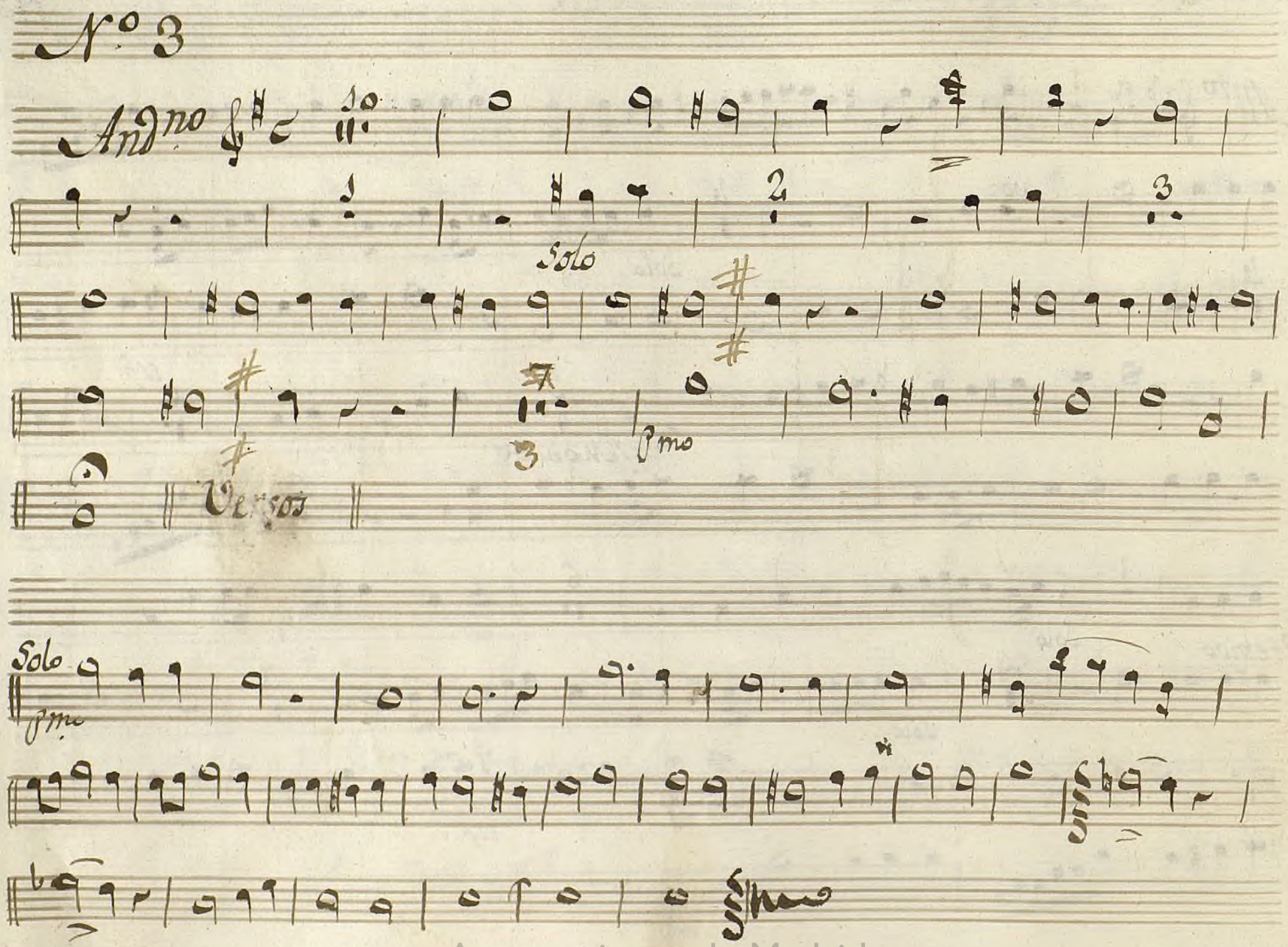
Solo

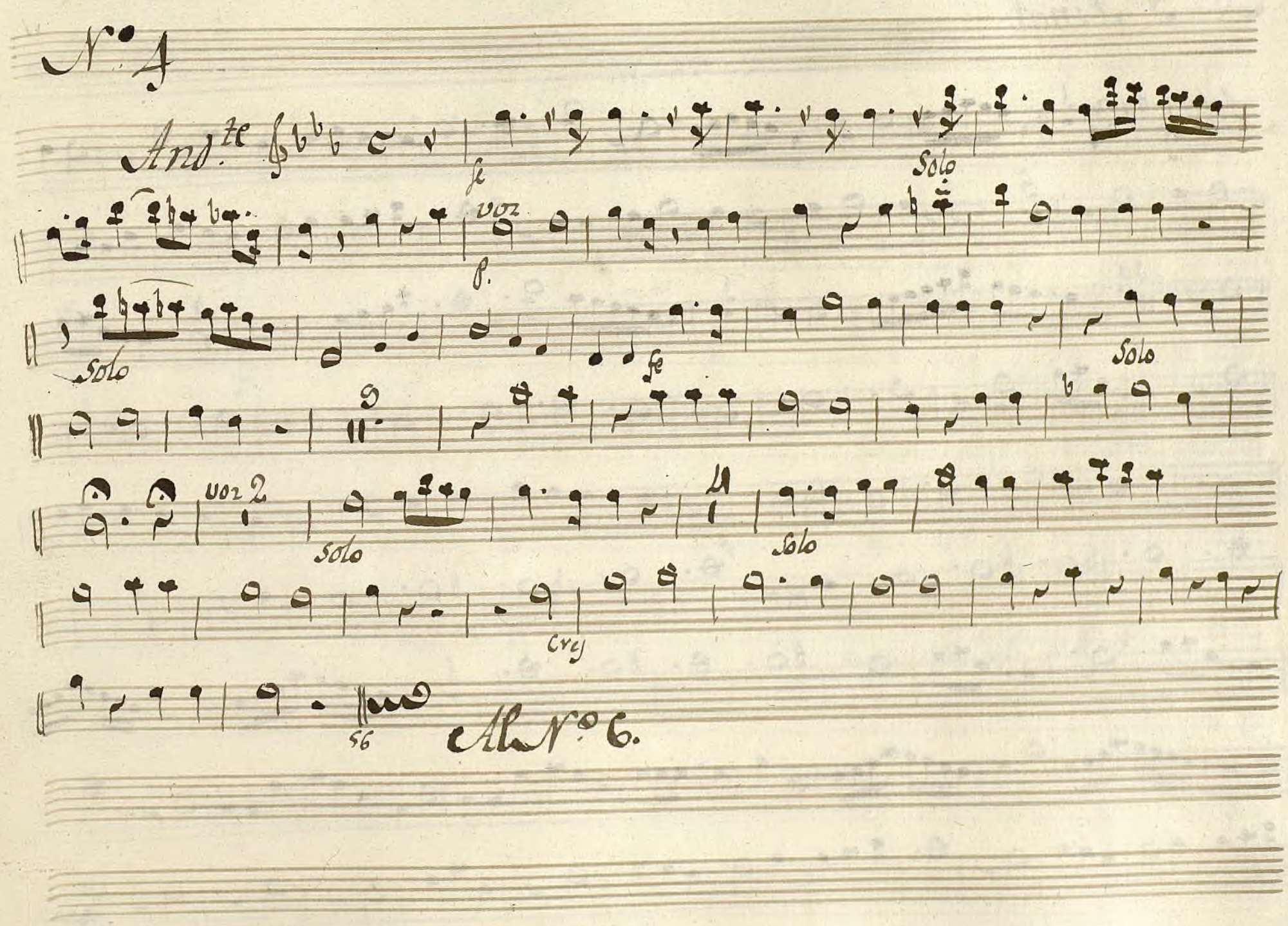
1.º tempo

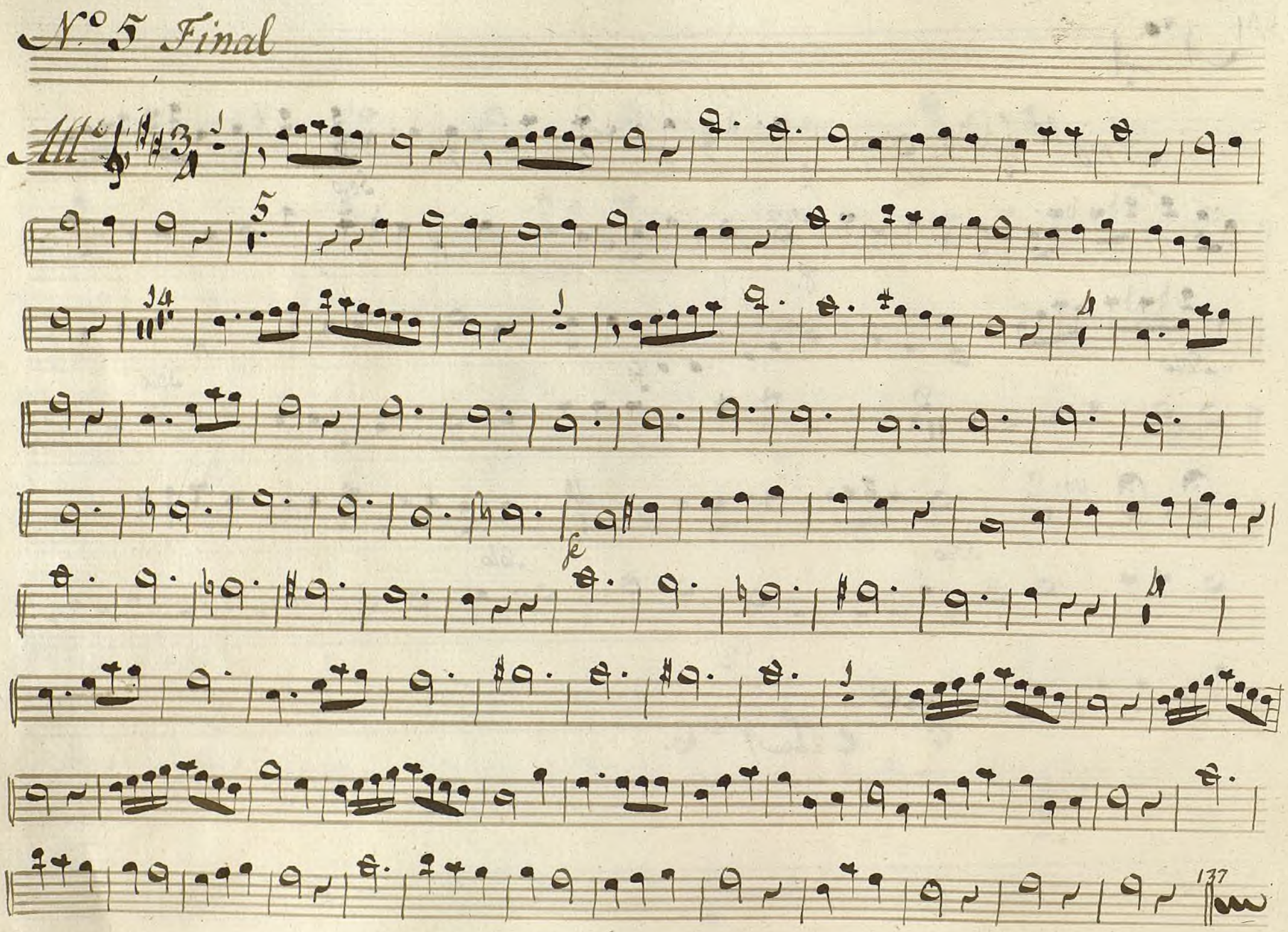
Solo

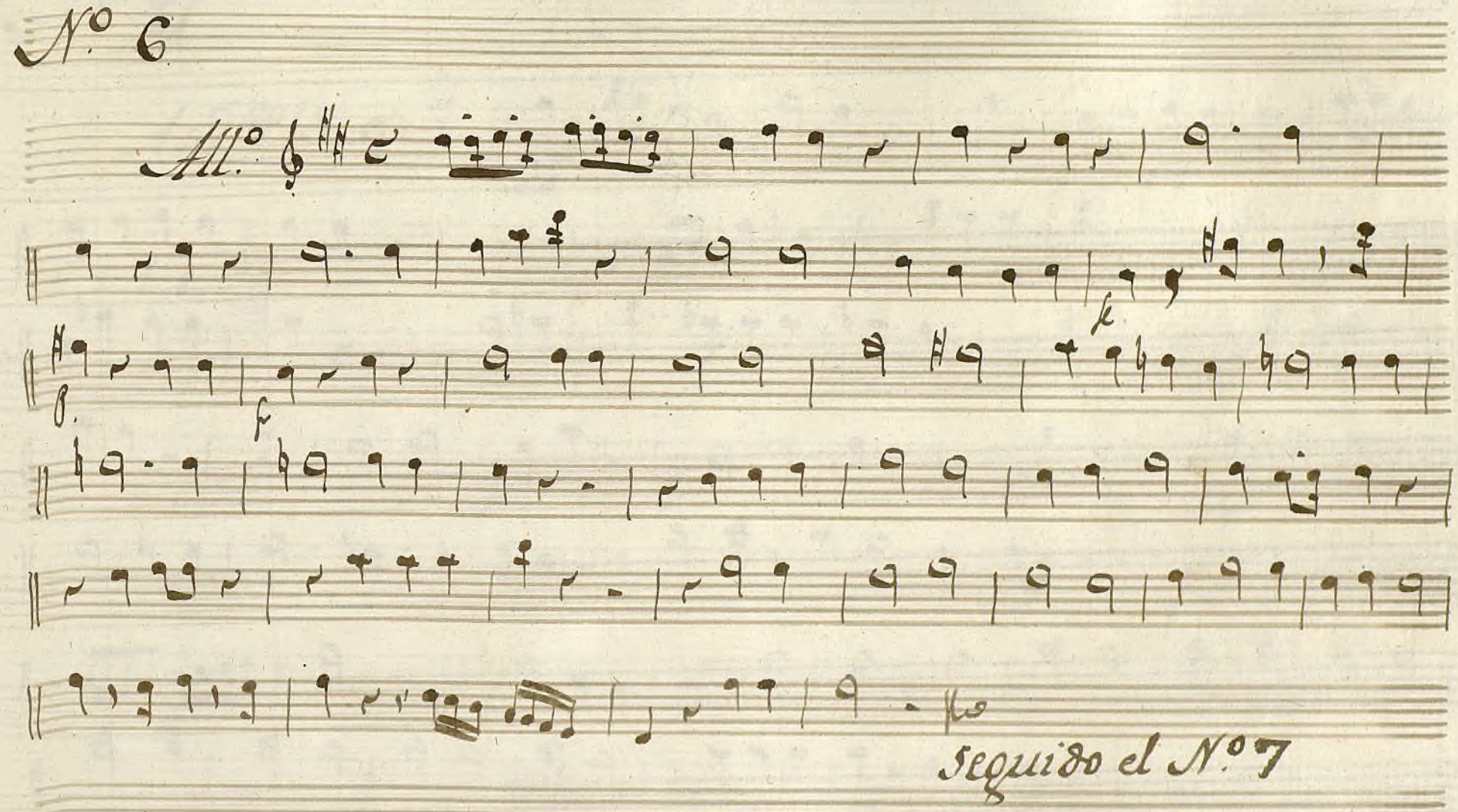
esfz

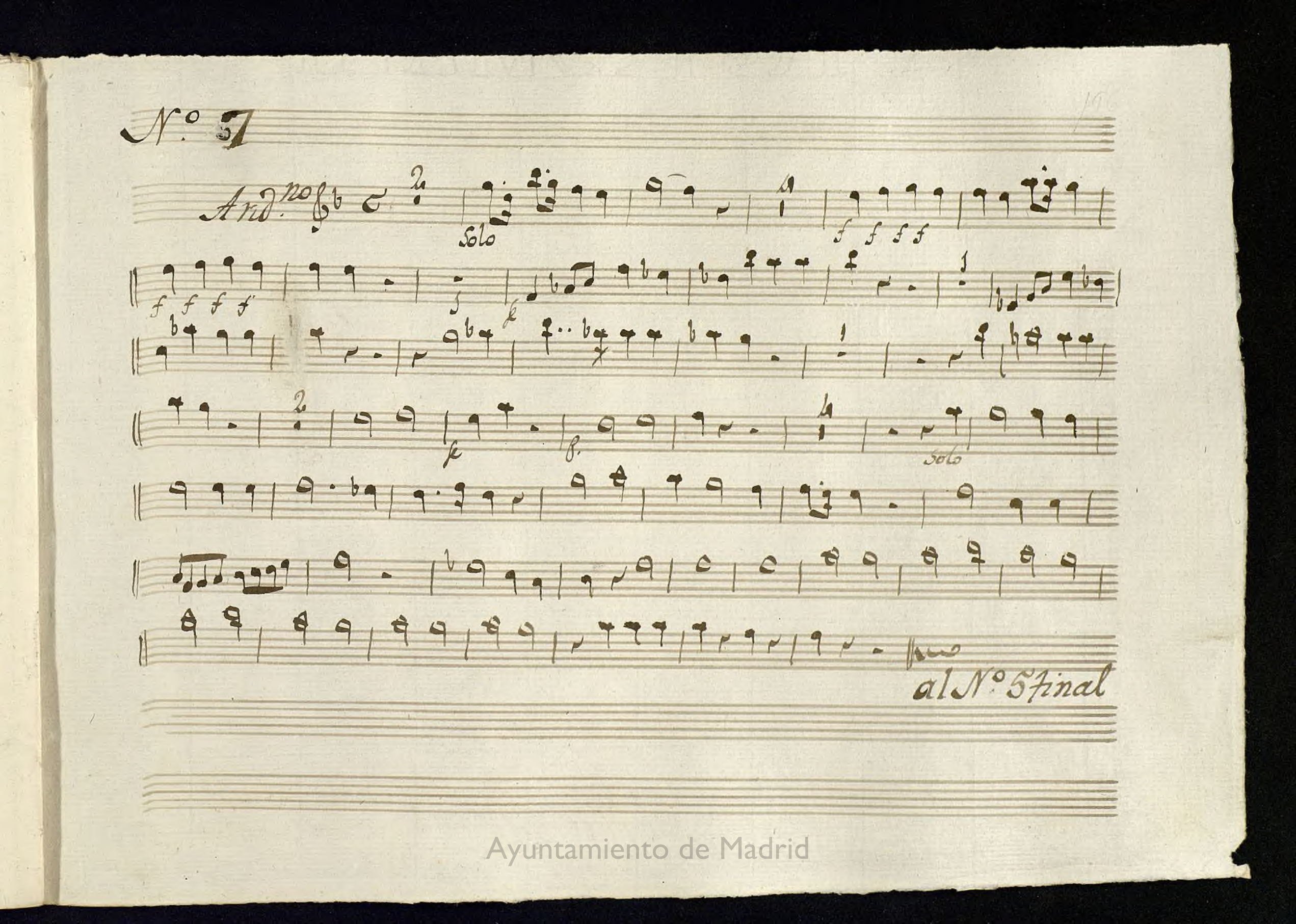
108







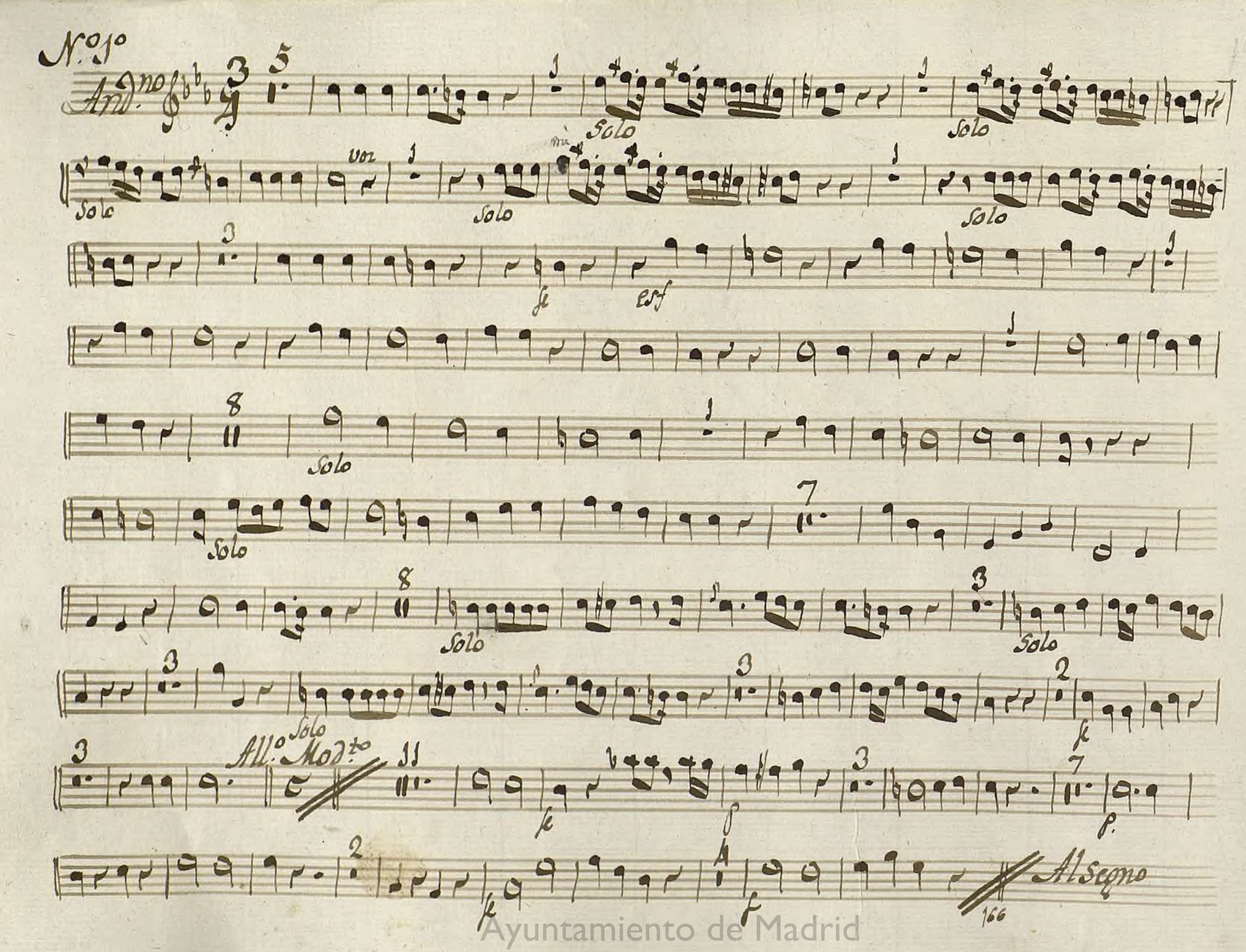


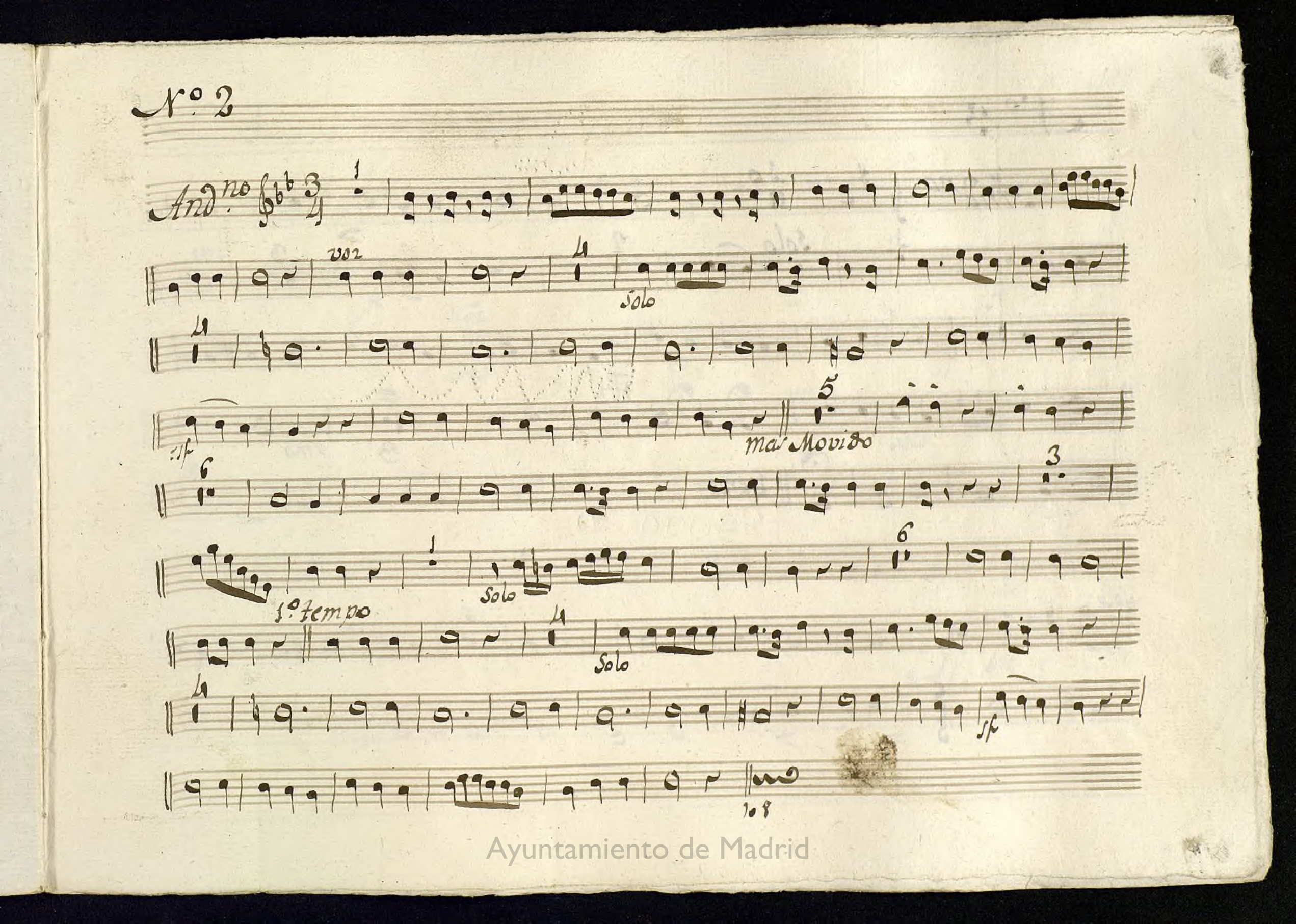


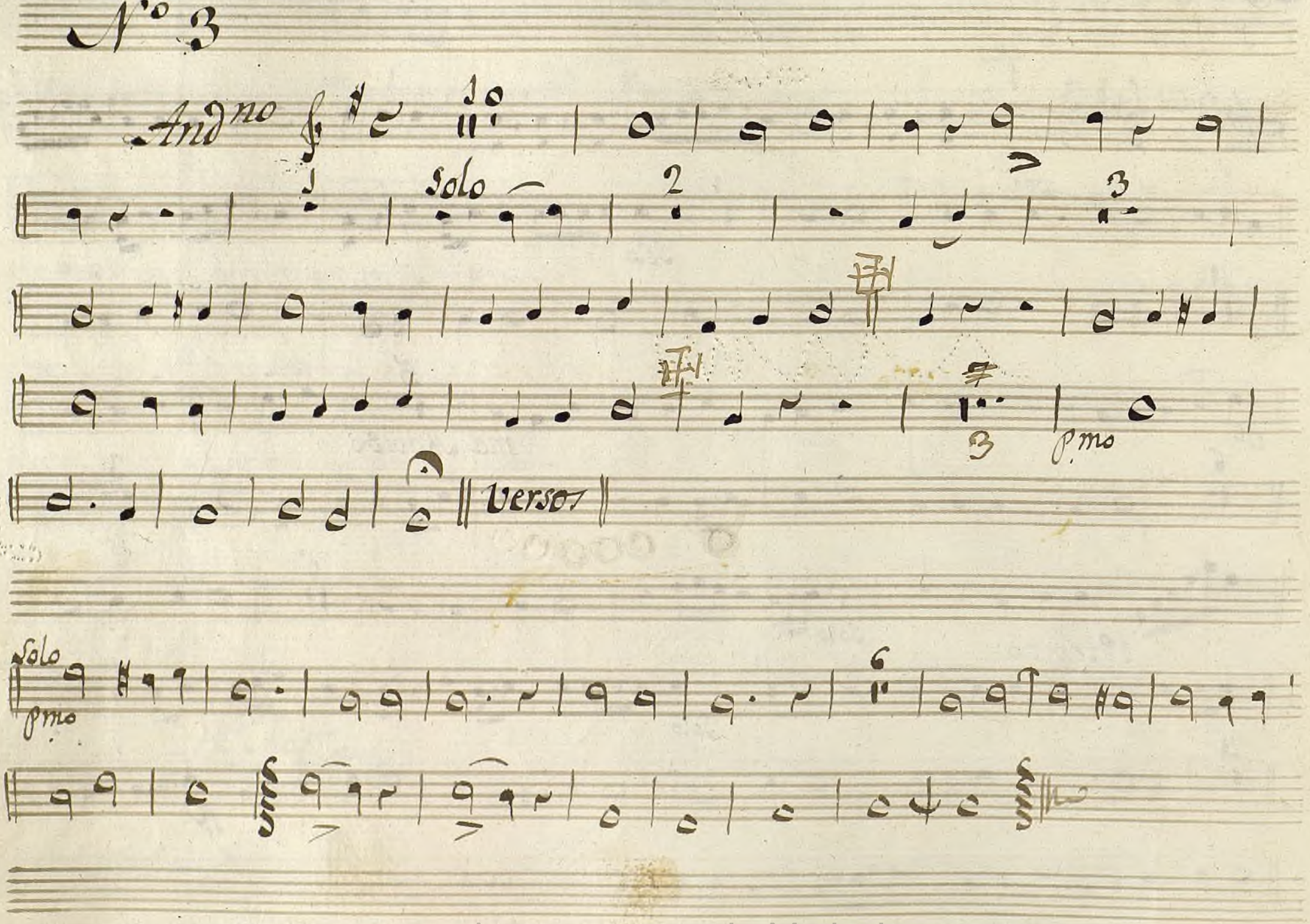
Obde 2.º

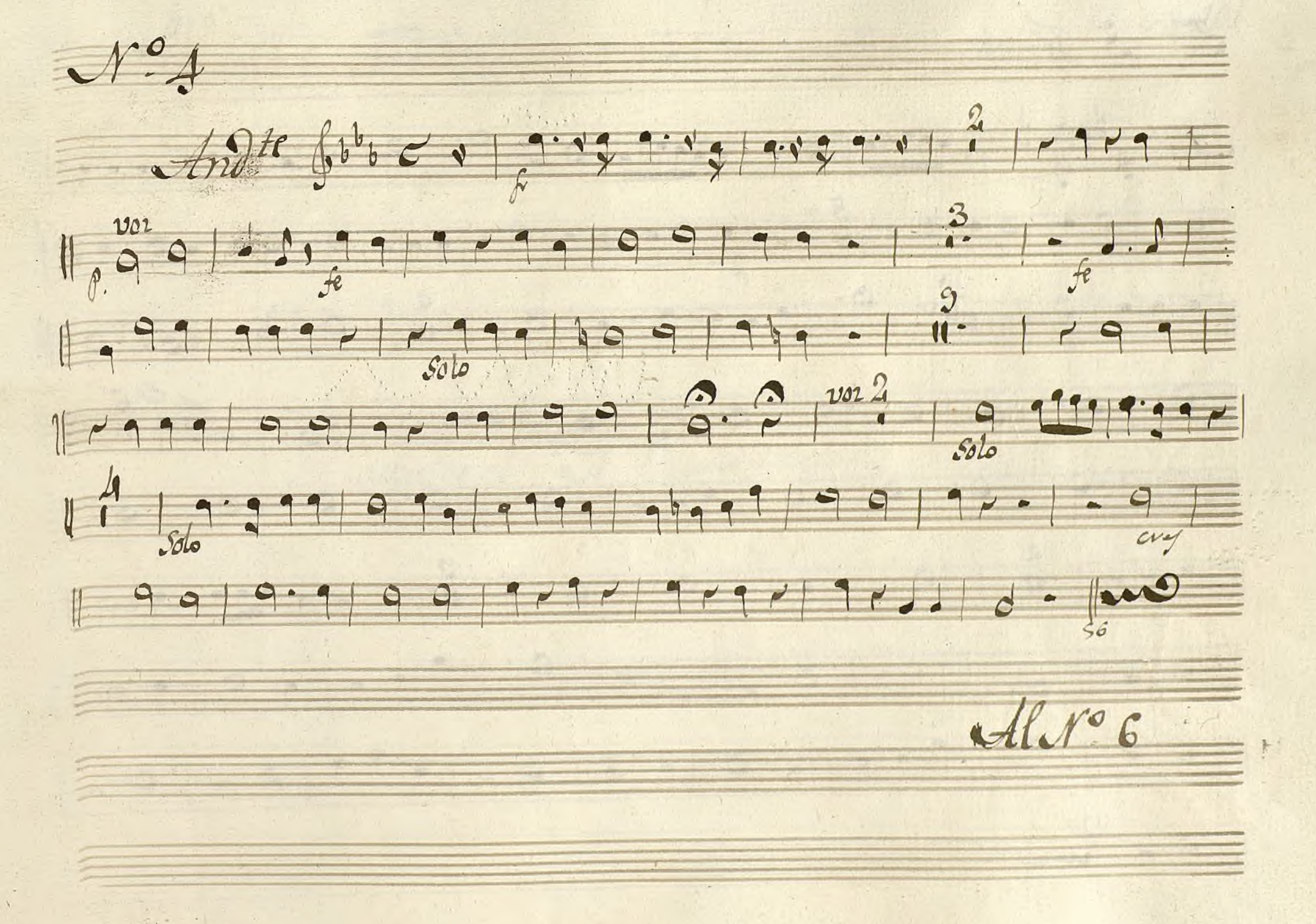
Coros

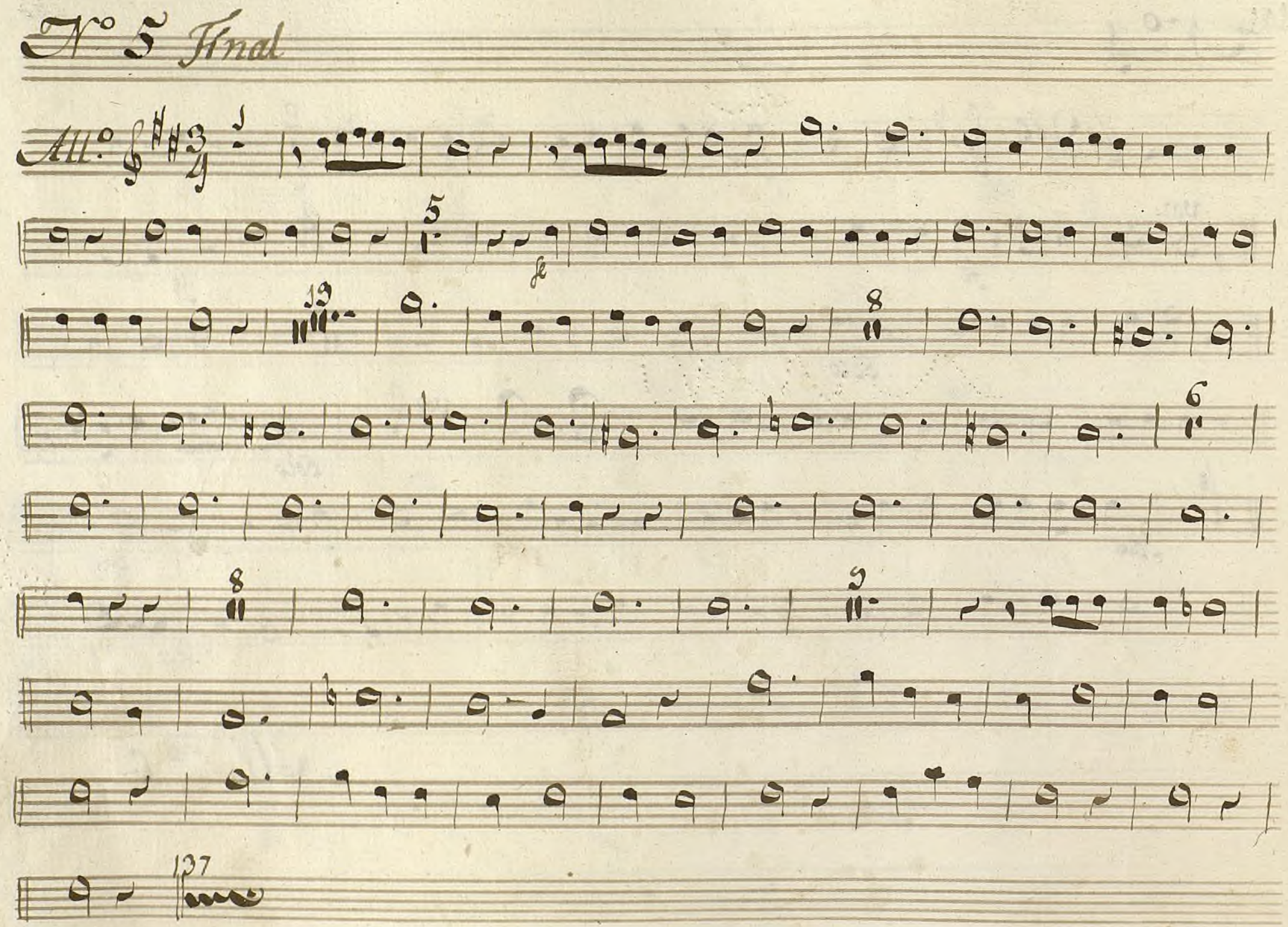
En la Atalia

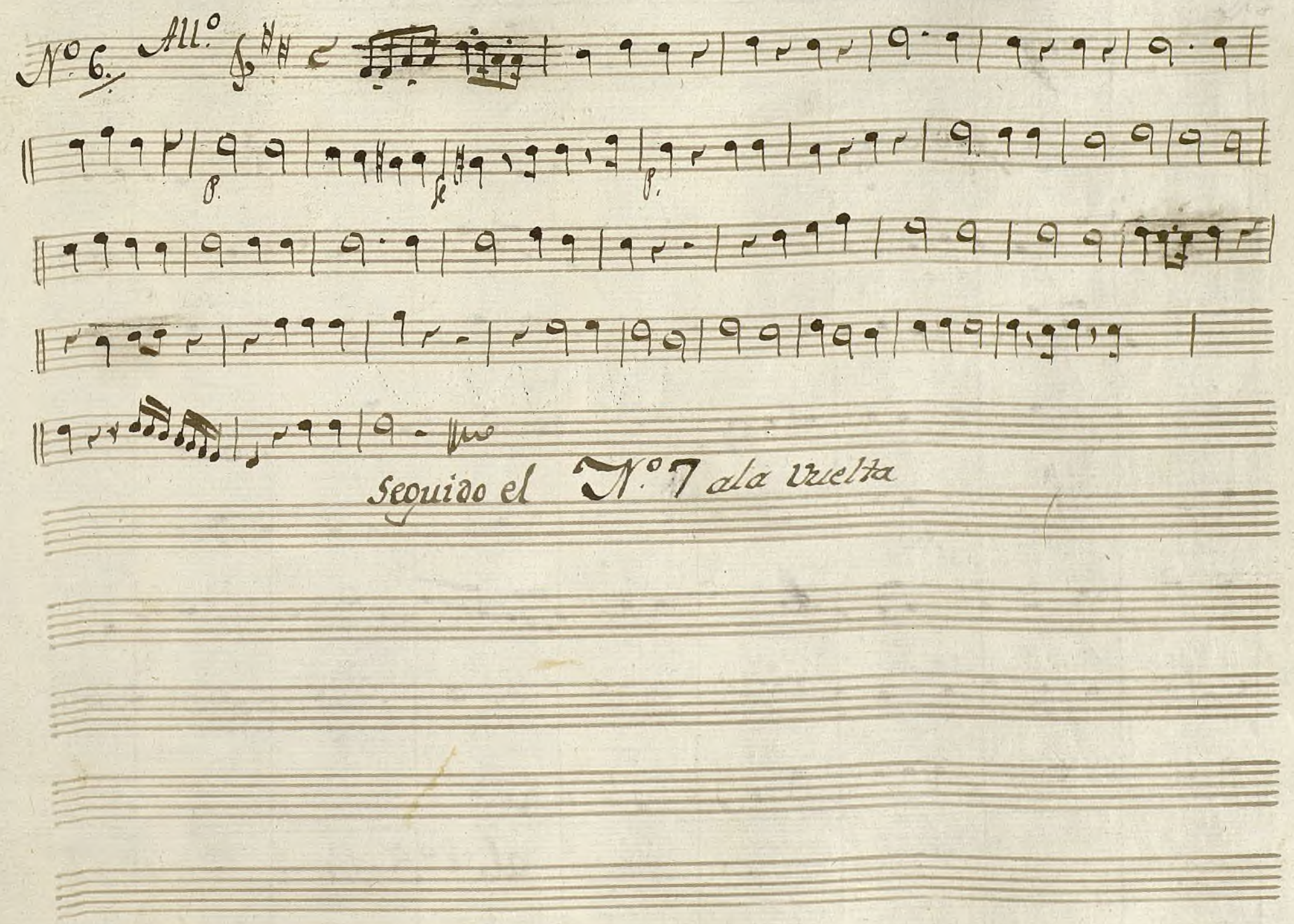


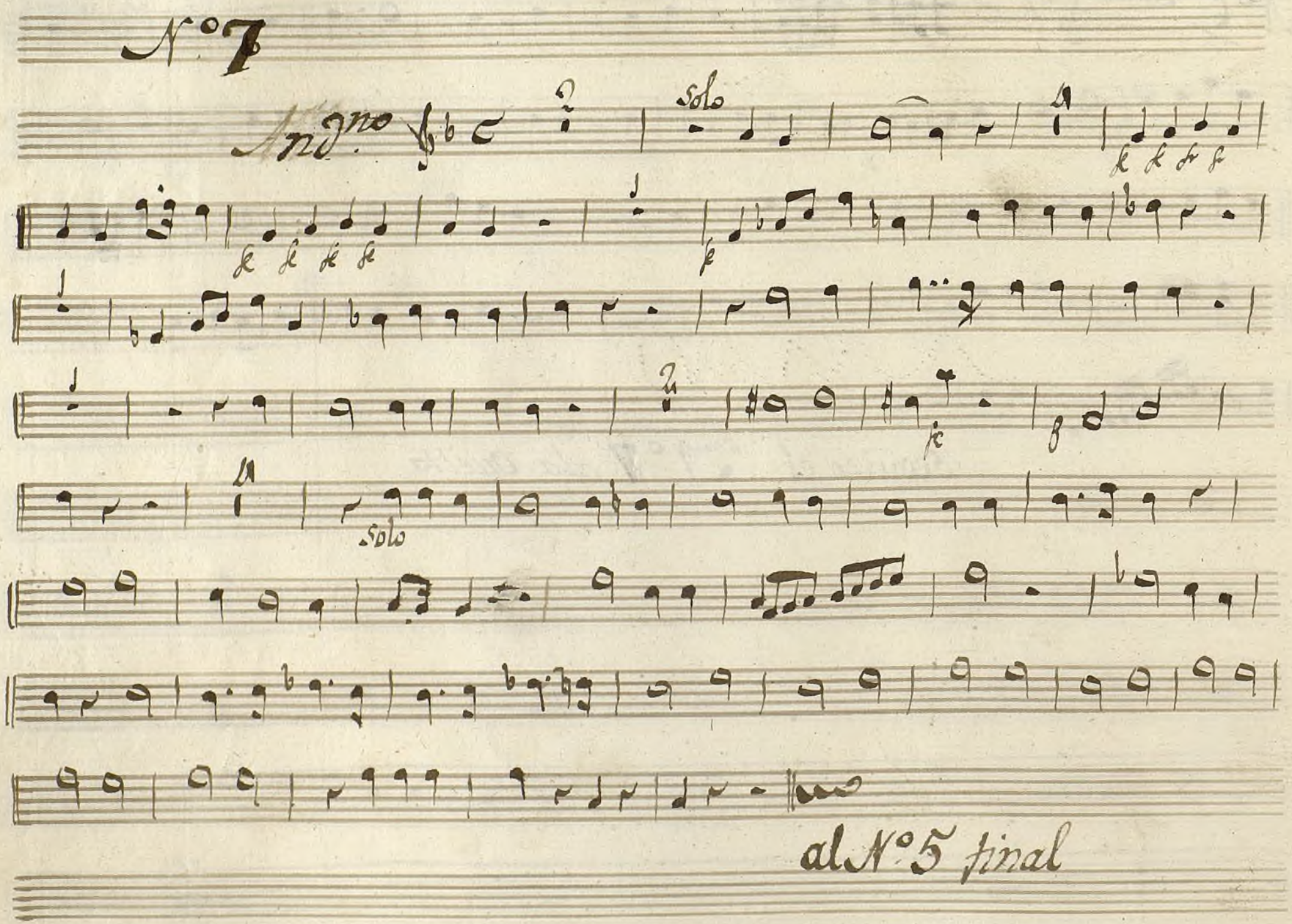










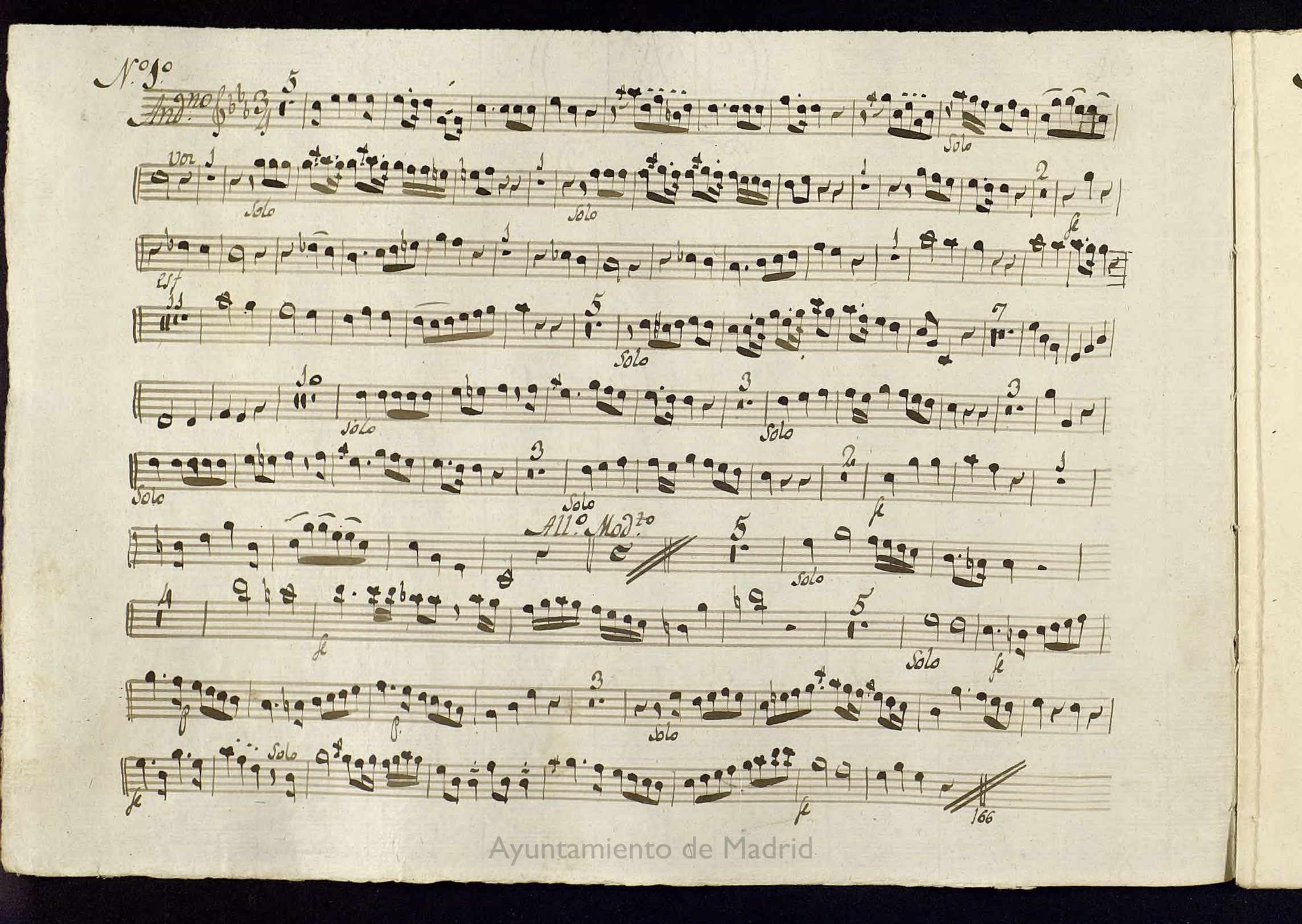


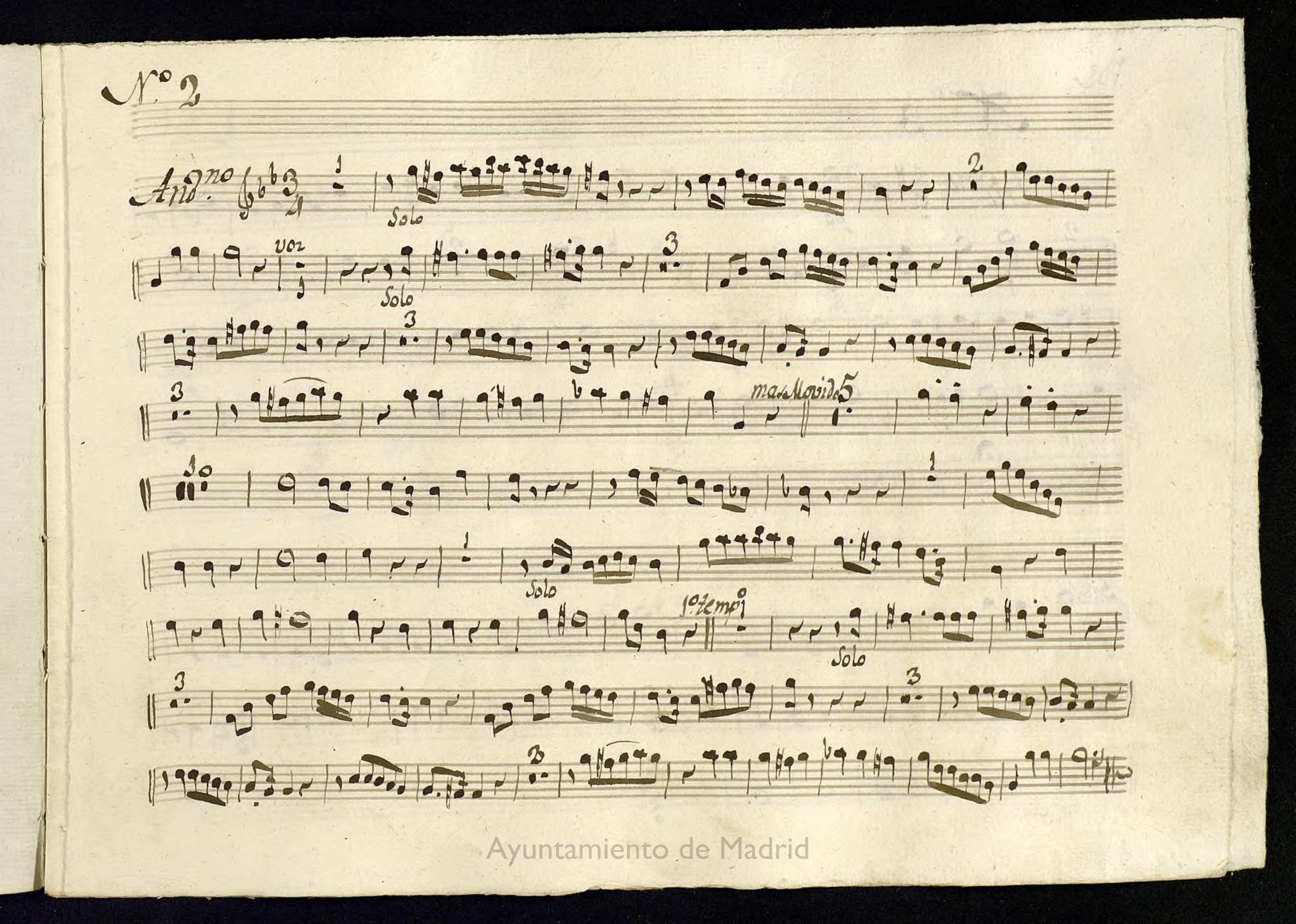
7

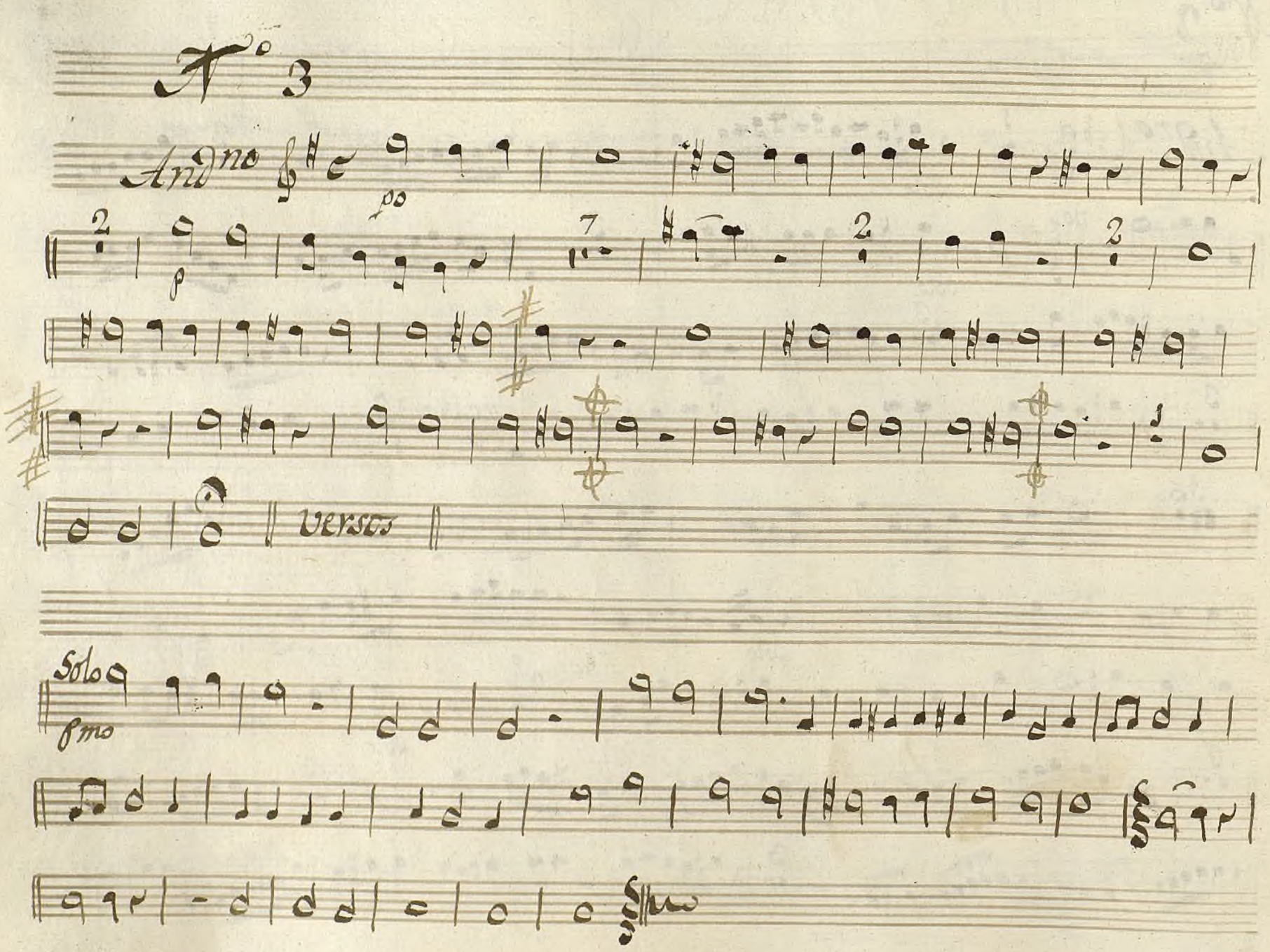
Clarinete 1.º

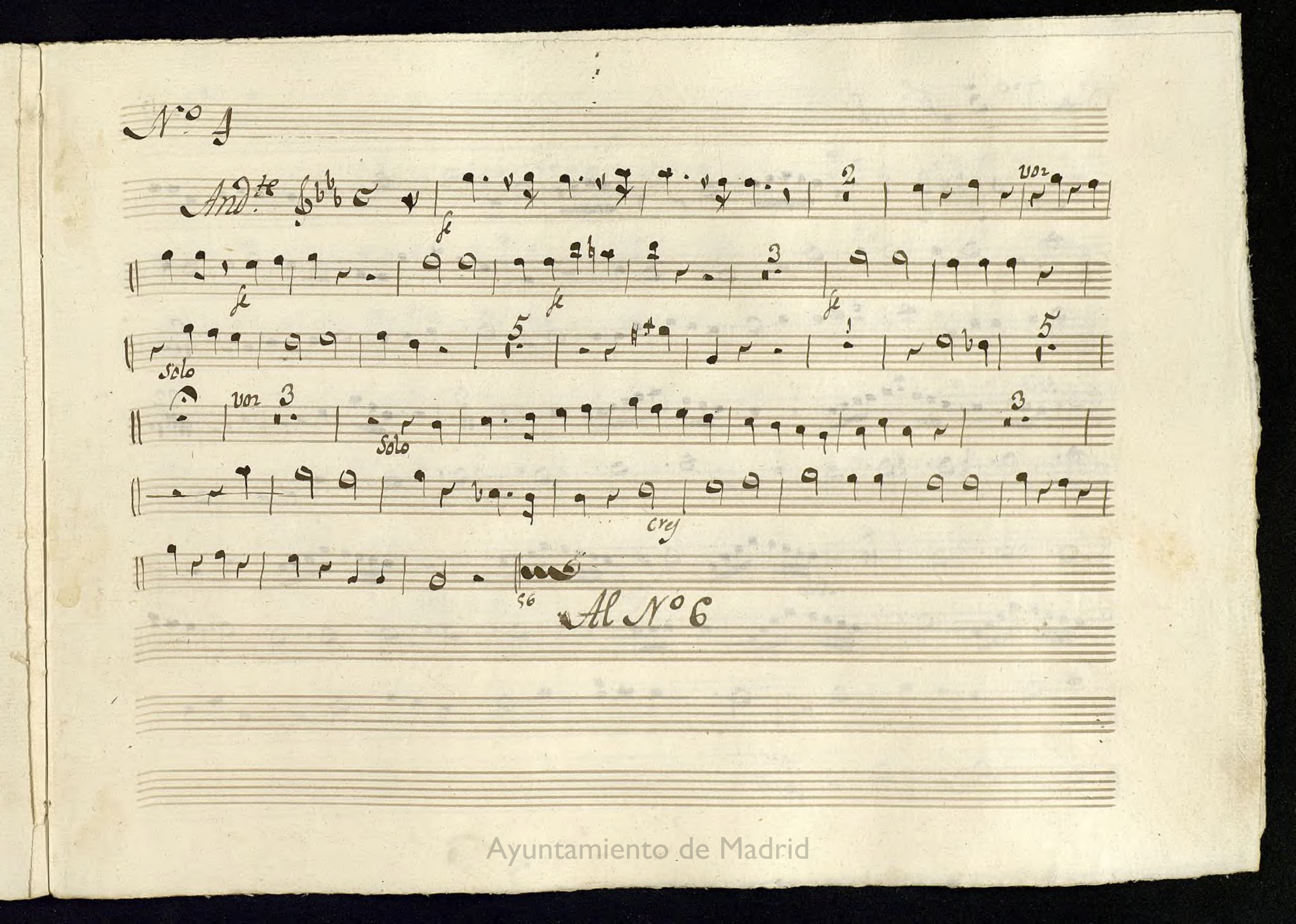
Coros

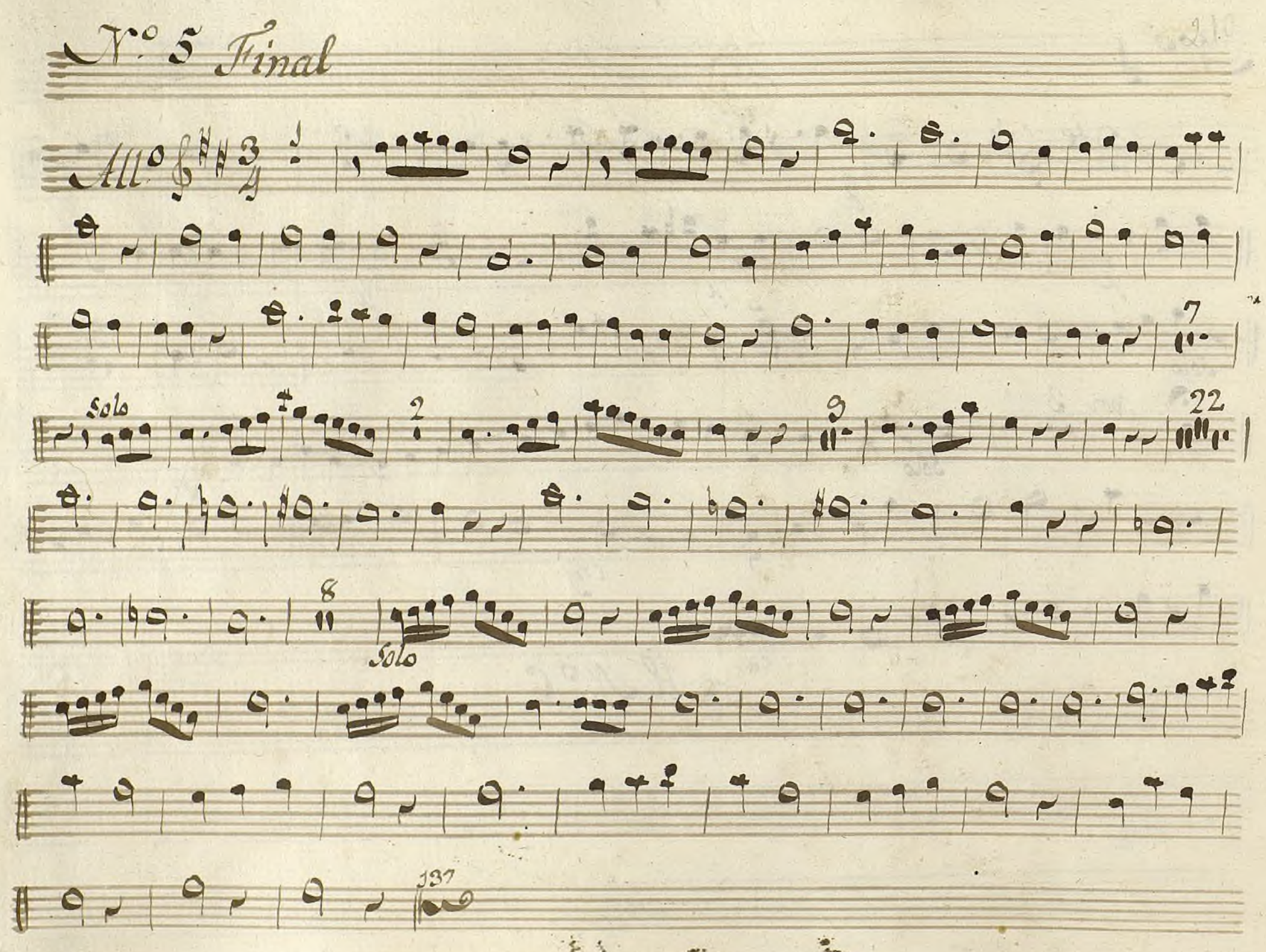
en la Atalia

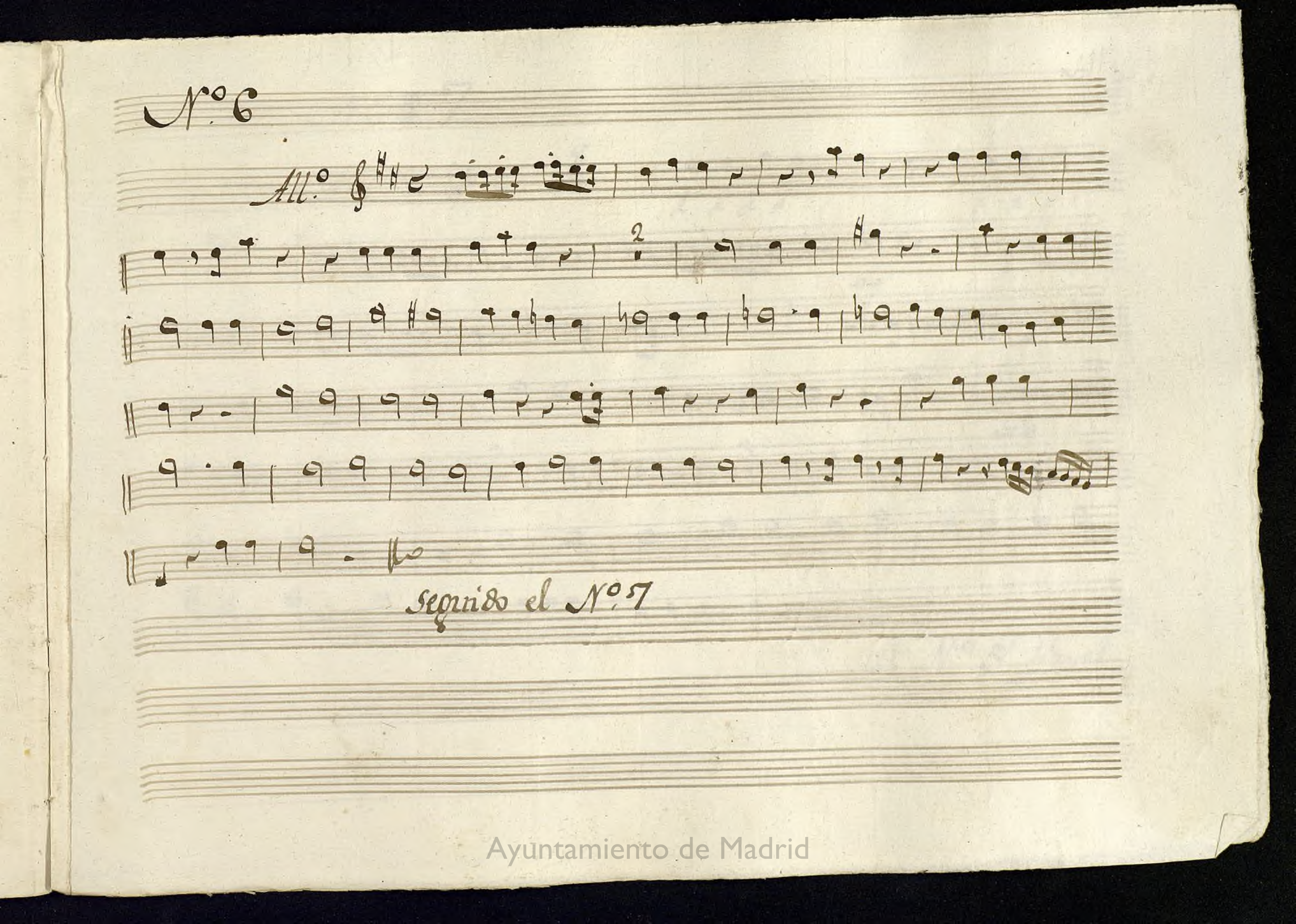


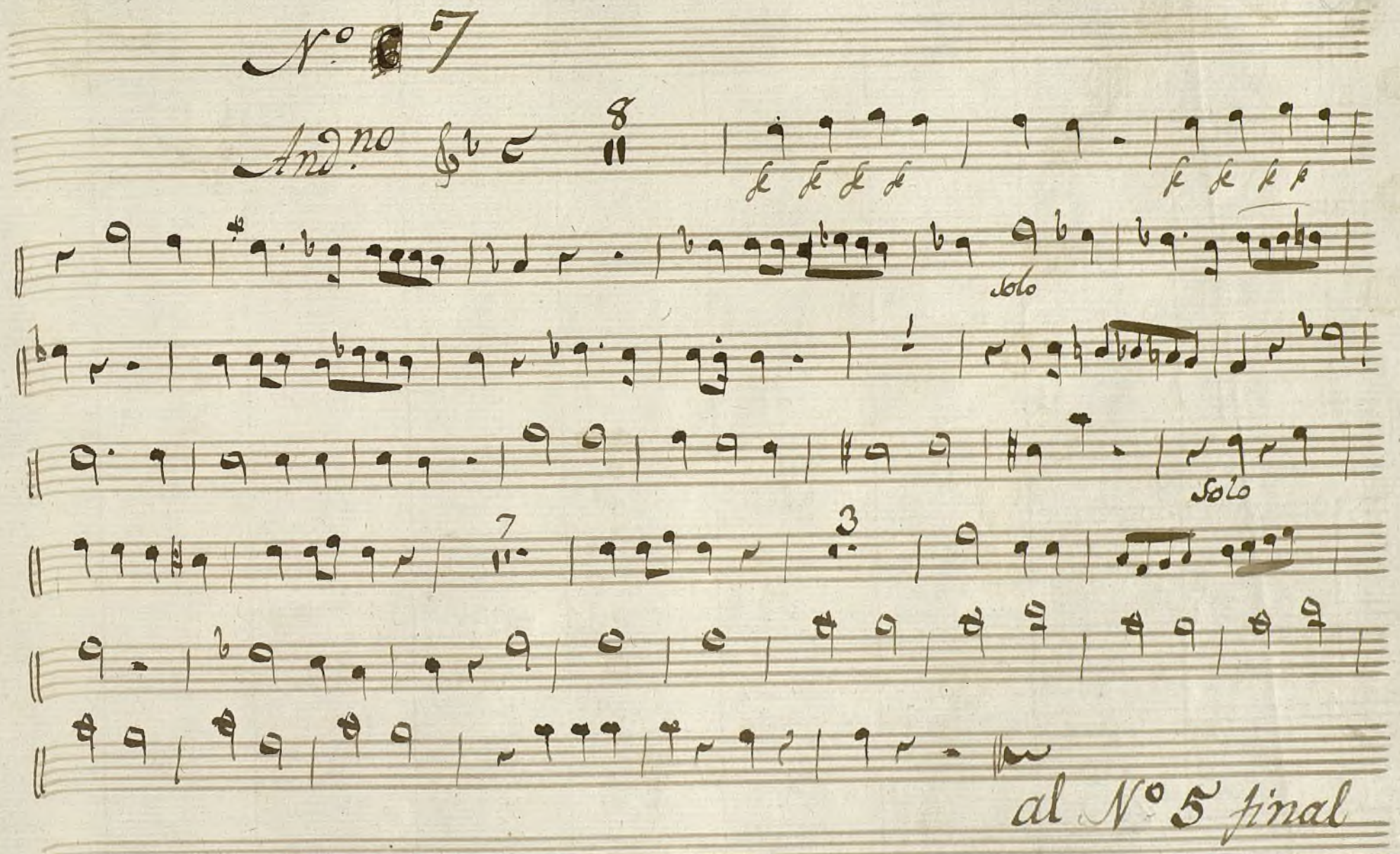










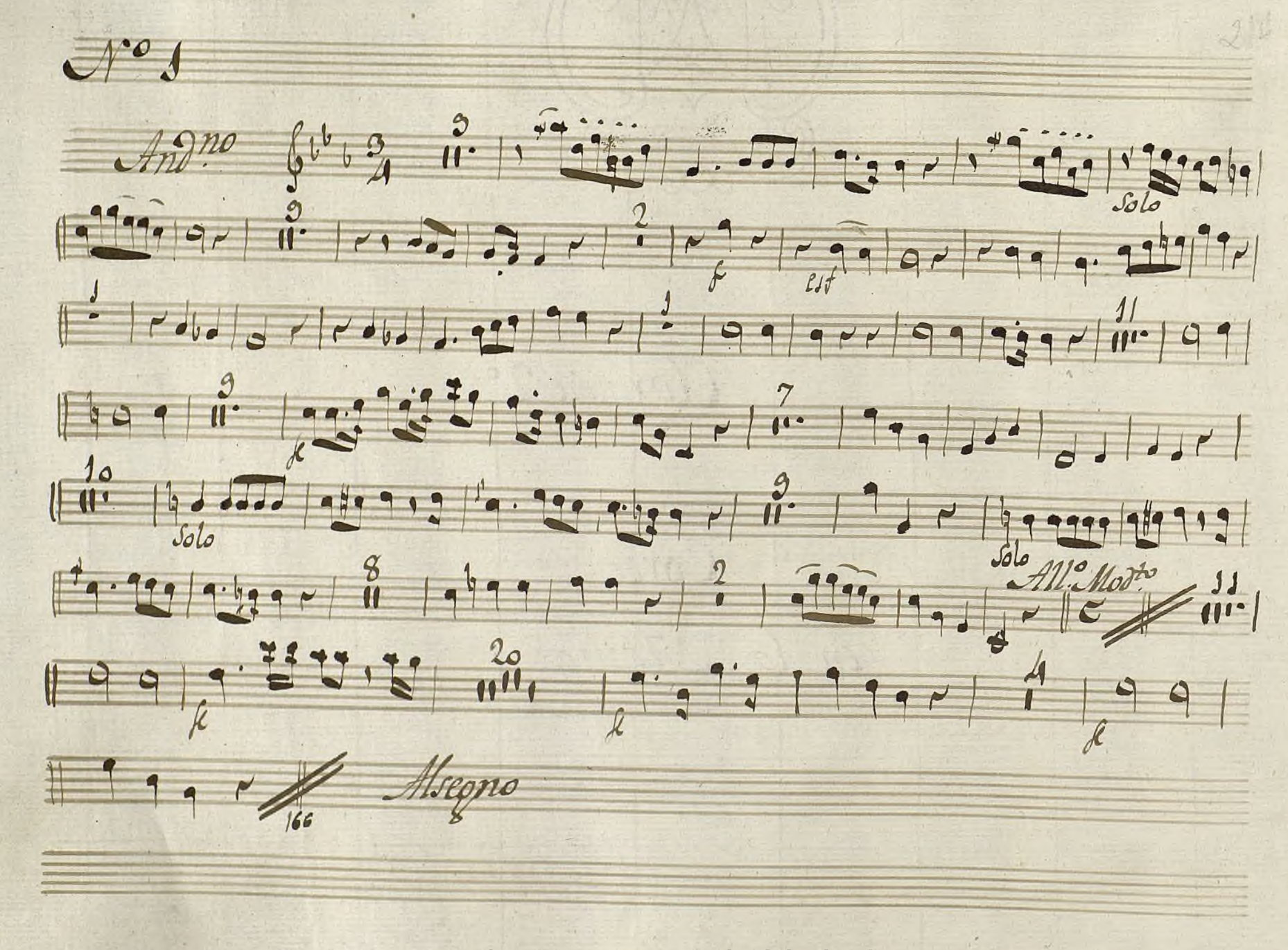


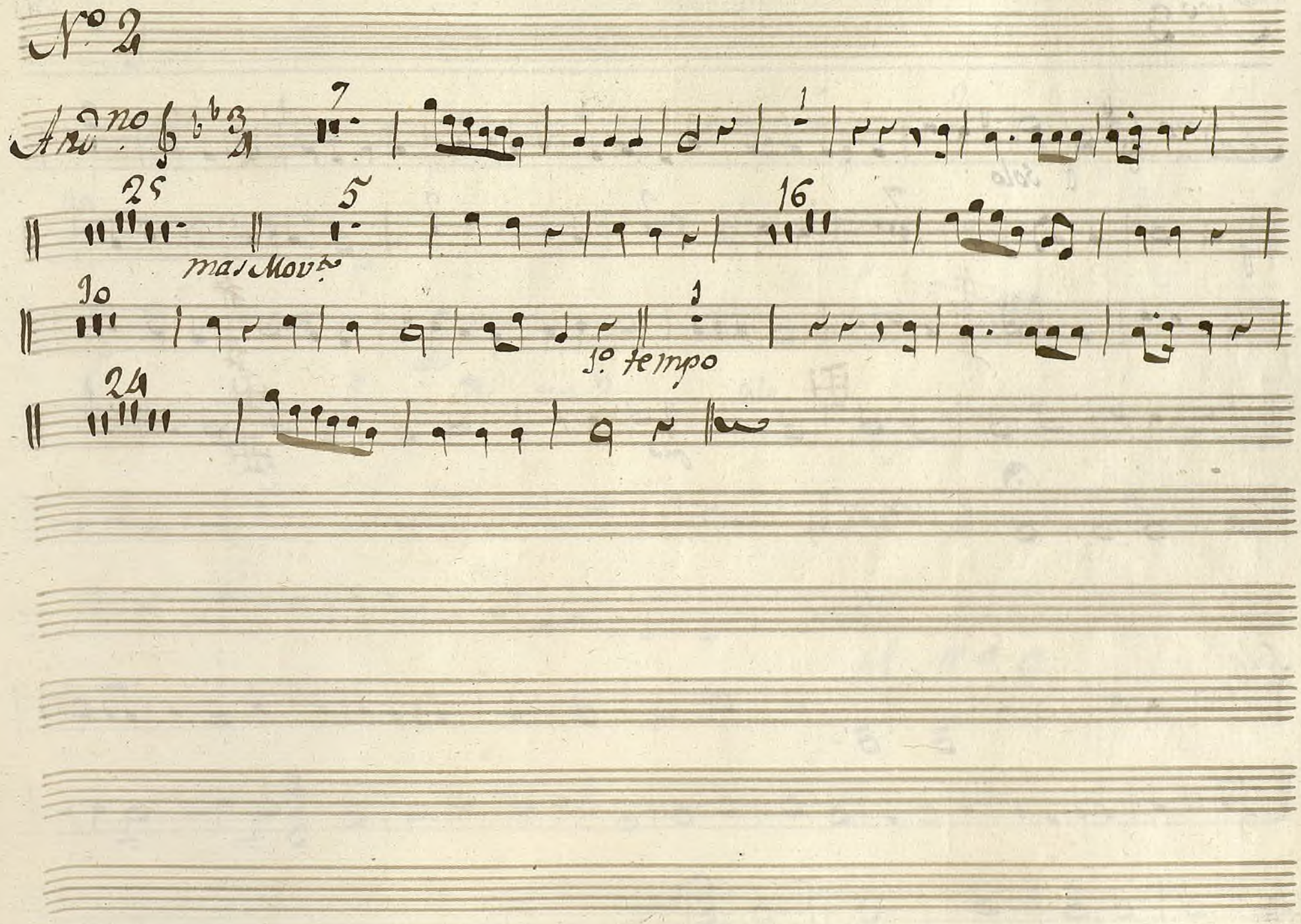
1

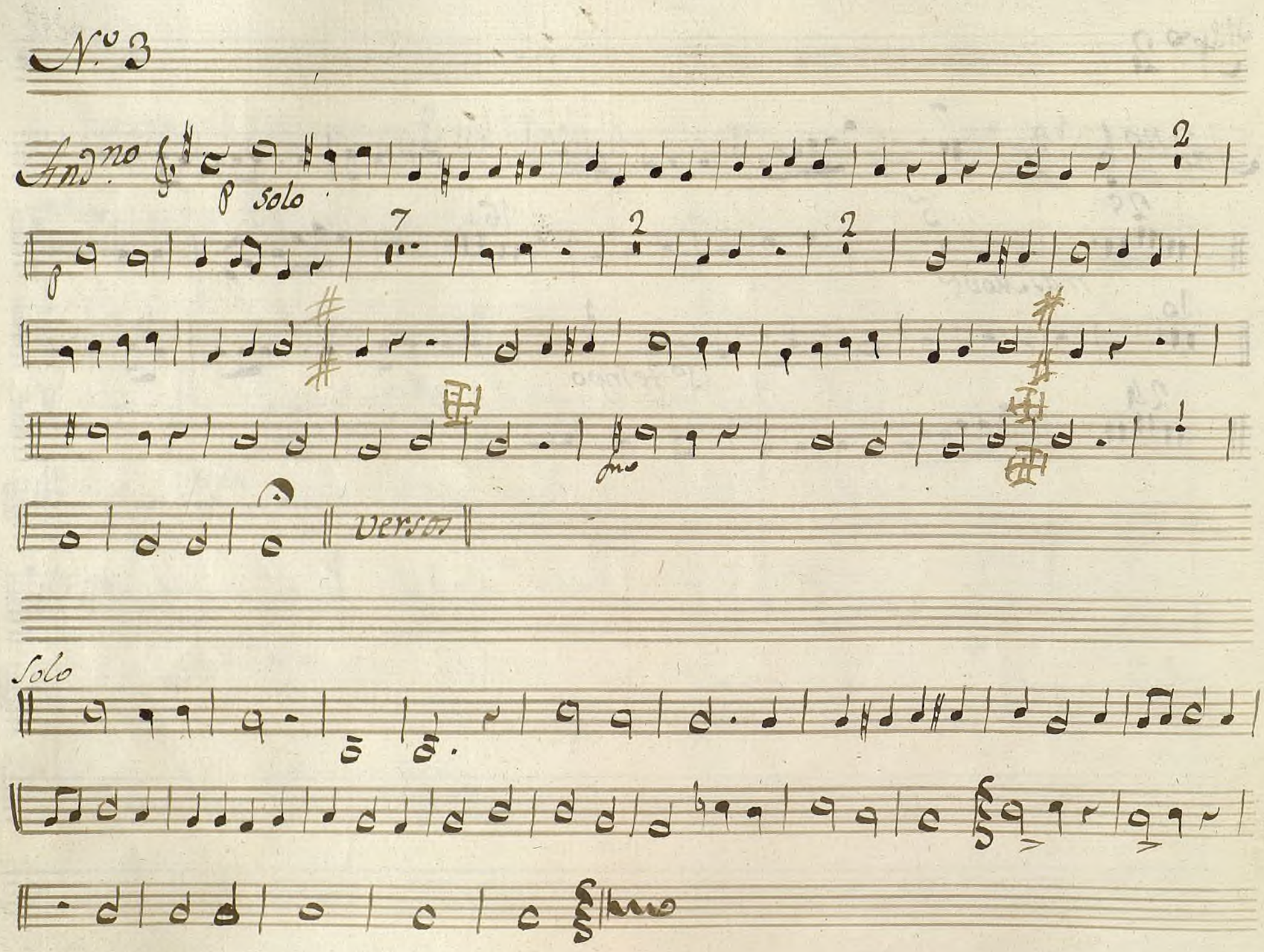
Clarinete 2.°

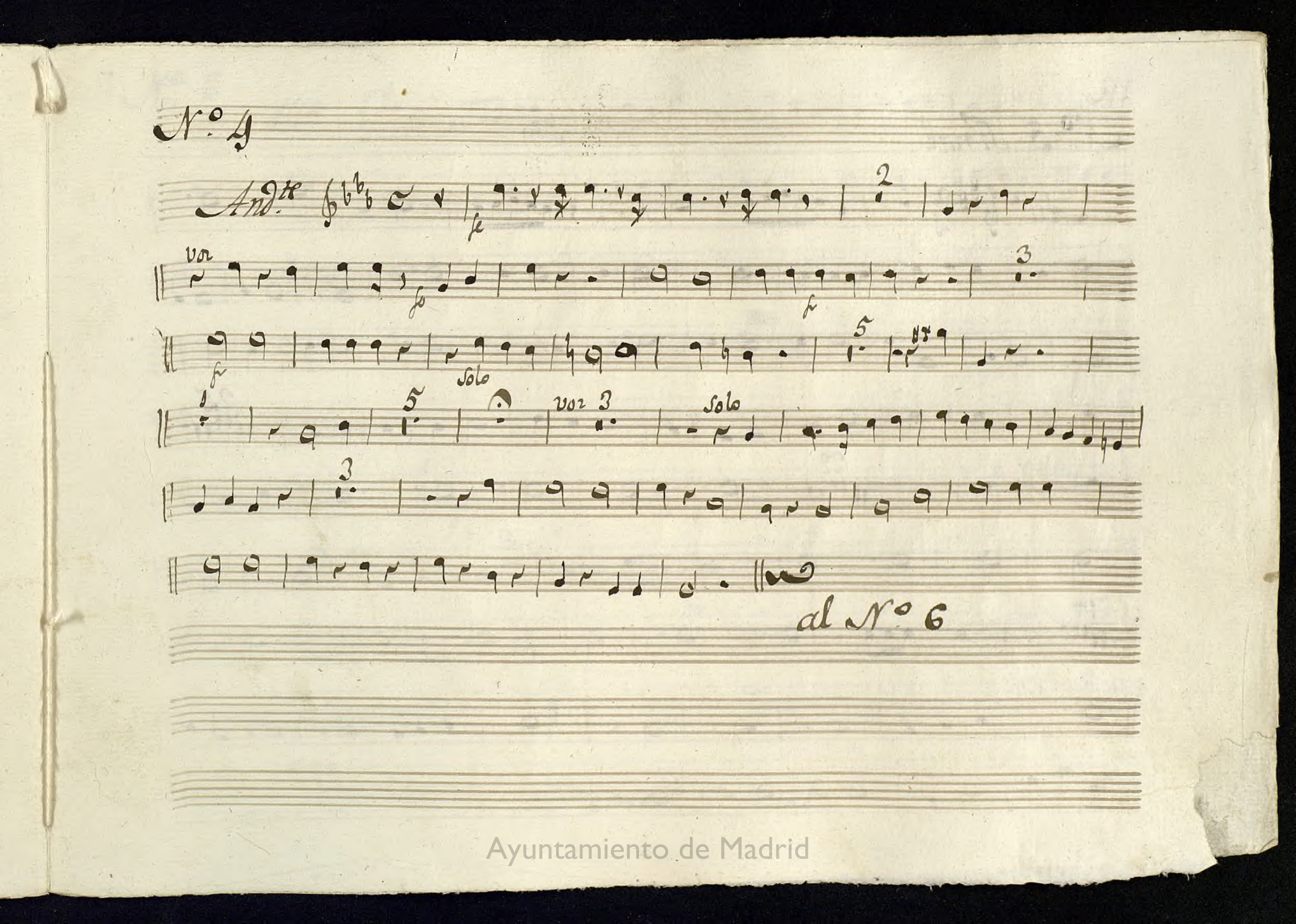
Coros

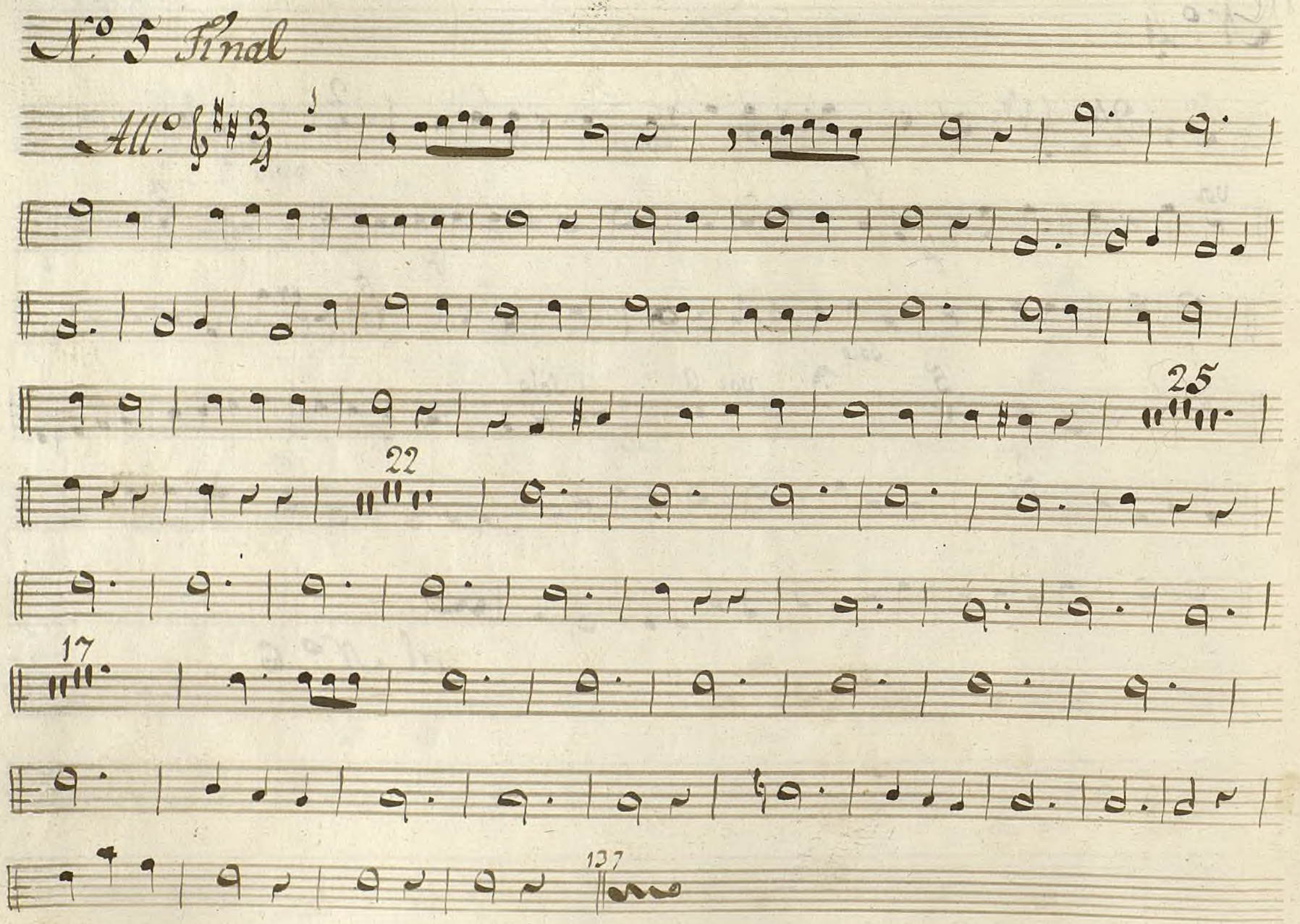
en la Atalia











Nº 6

All.º

2

seguido el Nº 7

Nº 7

Ad.no

8

2

3

10

3

al Nº 5 final.

Clarin 1.º

Coros

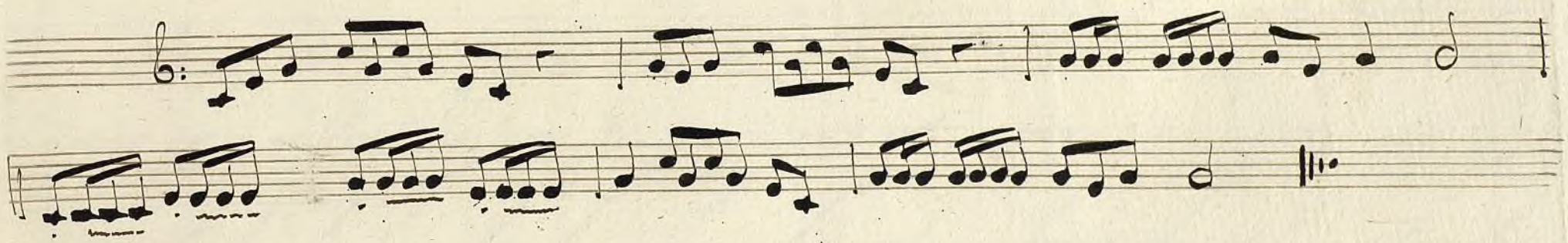
en la Atalia

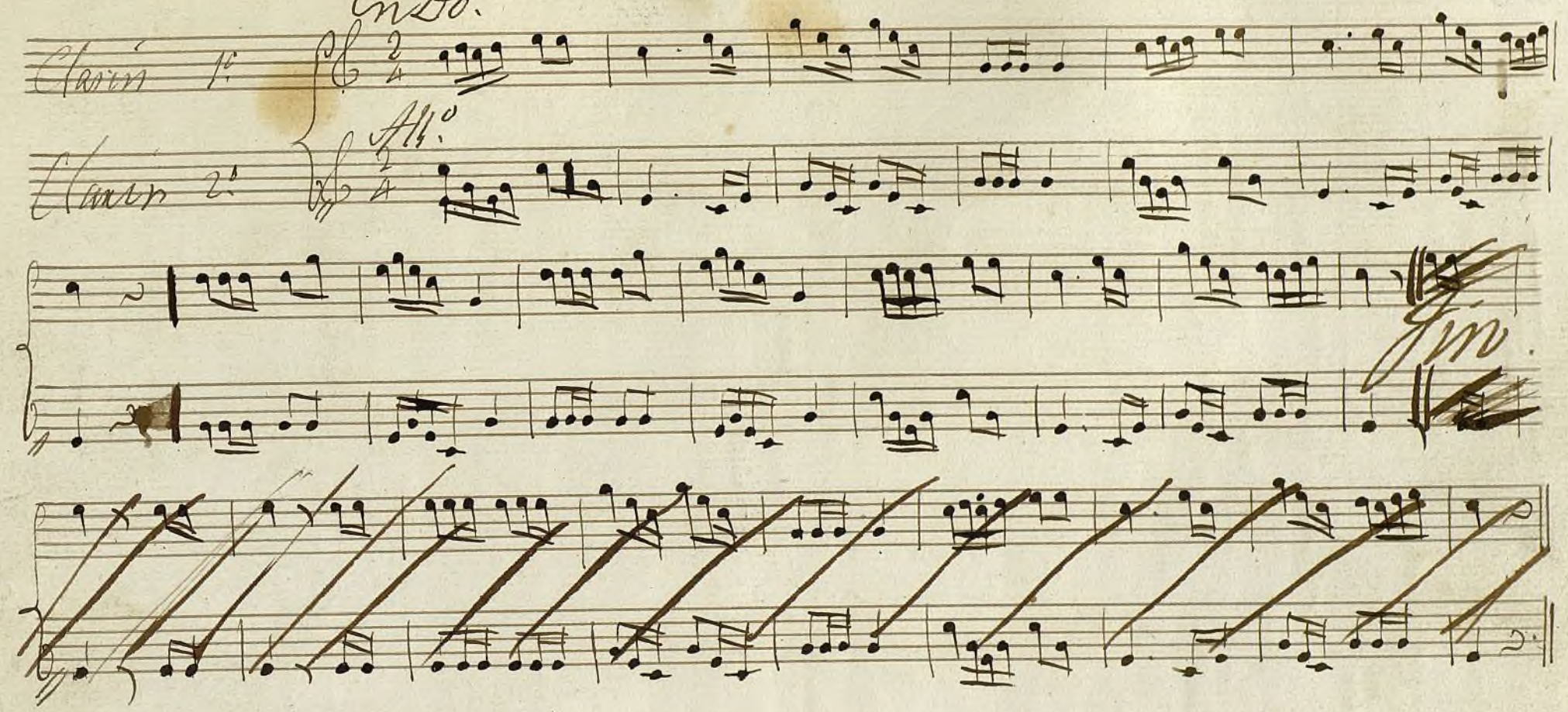
Nos 1 2 3 4. Facet. desp. del Nº 4 bacl Nº 6

Nº 5 final Ynd.

All.º

Llamada para los Clarines en la Italia





N.º 6

Mll.º

Yn D.

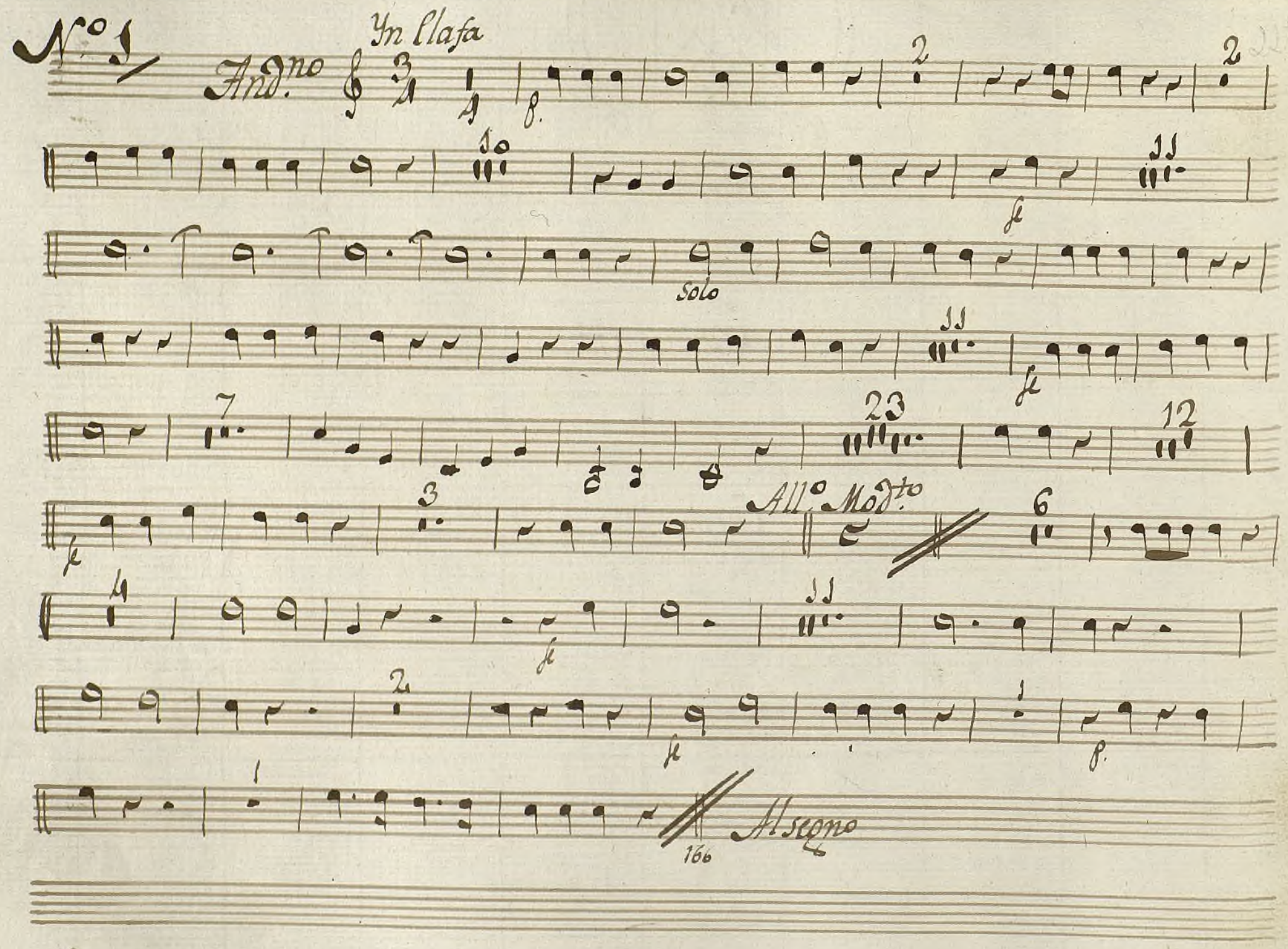
en seguida ba el N.º 7

N.º 7 Facet al N.º 5 Final

Trompa 1a

Coros

en la Italia



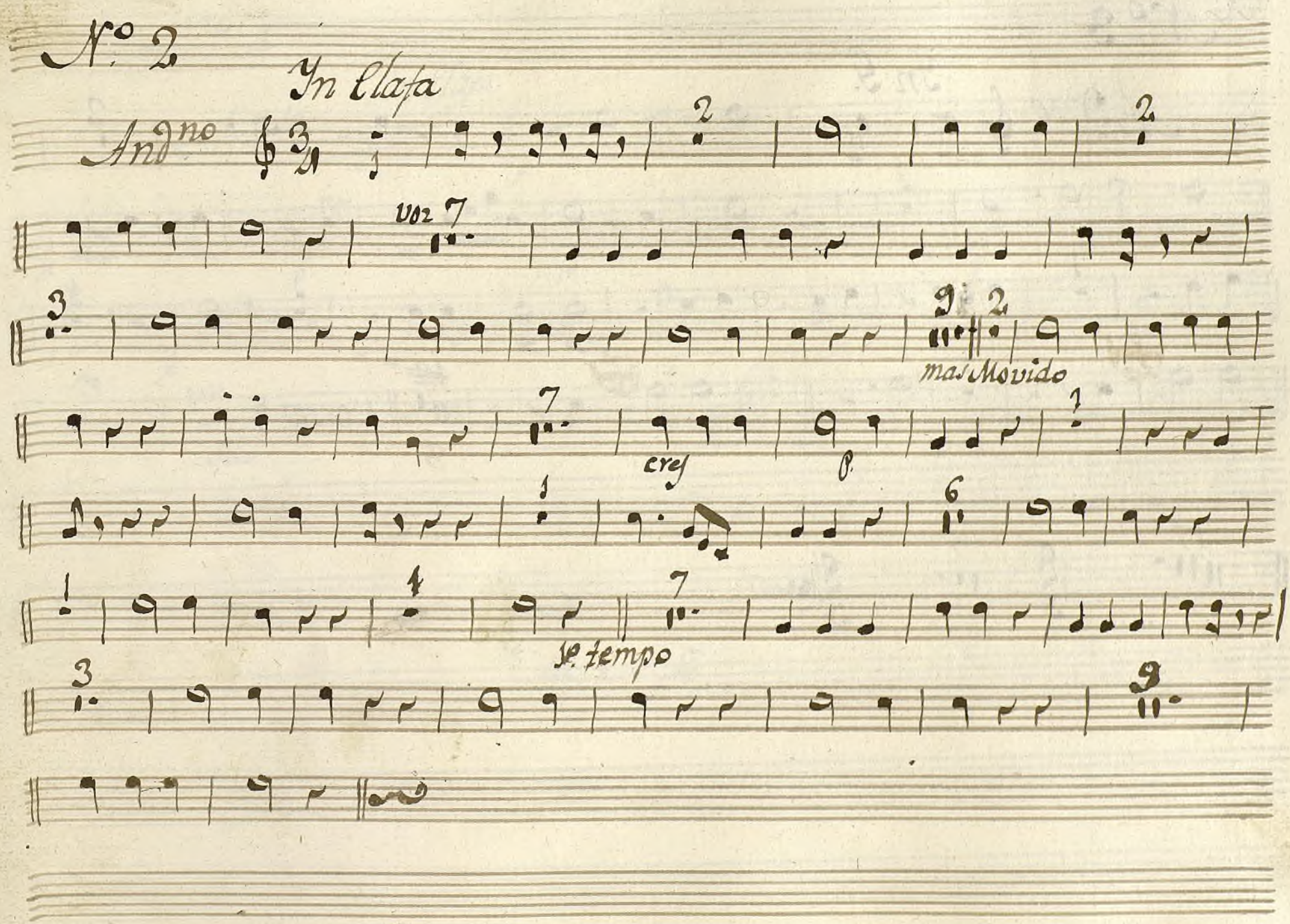
Duo de Trompas Para la Atalia

En Fefaut.

Adagio

1.a

2.a



Nº 3

Andno

In G.

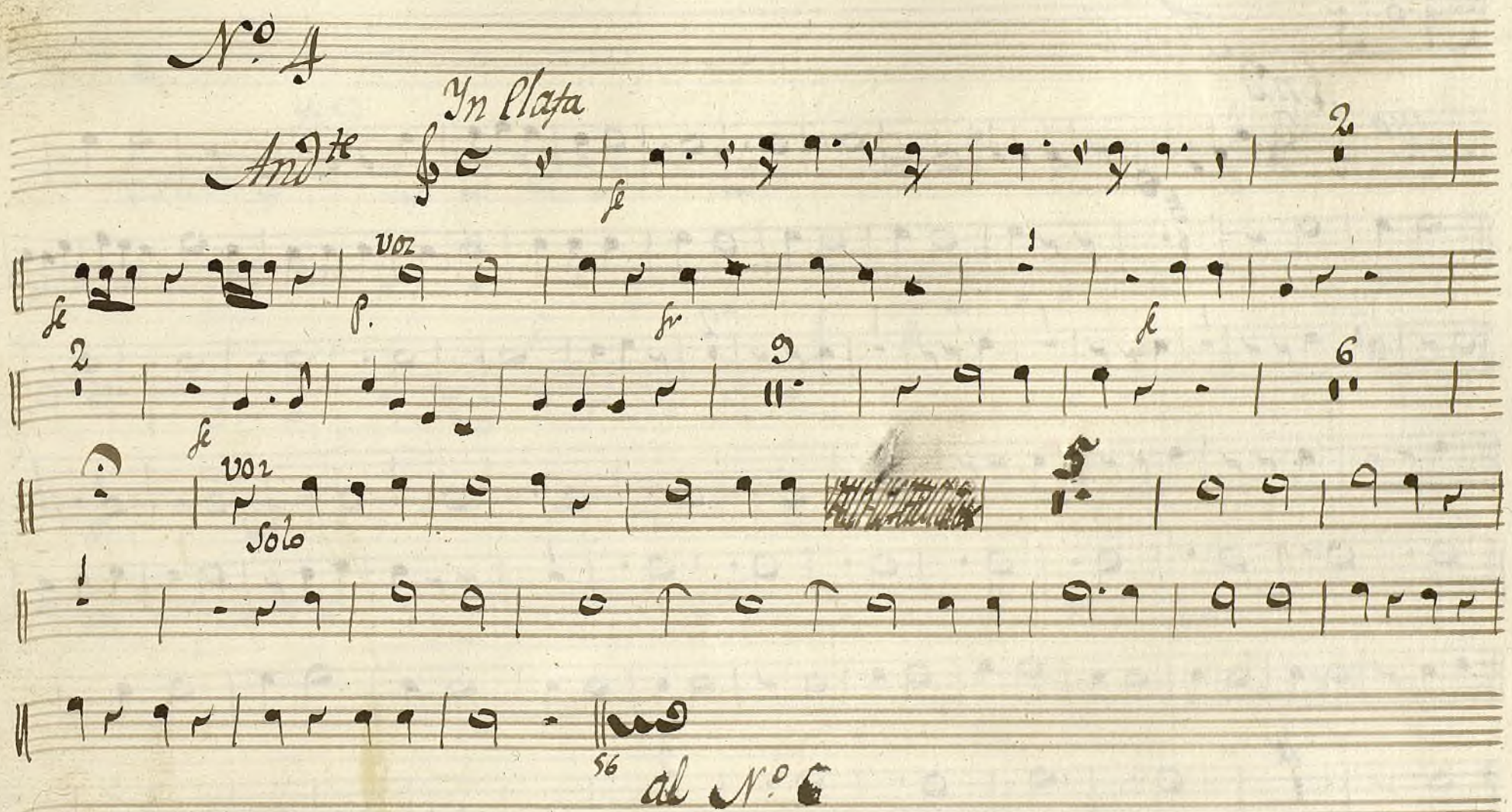
12

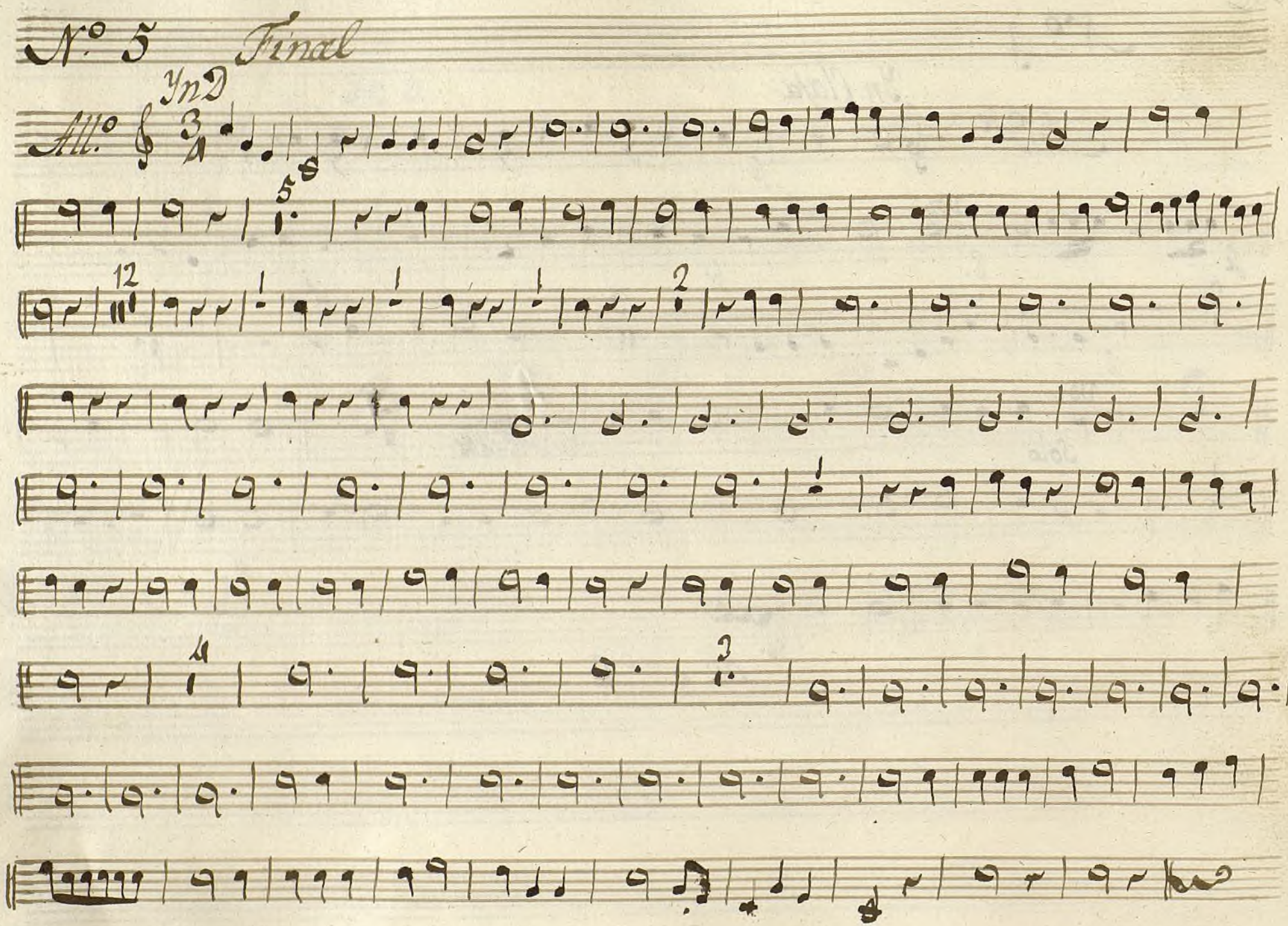
8

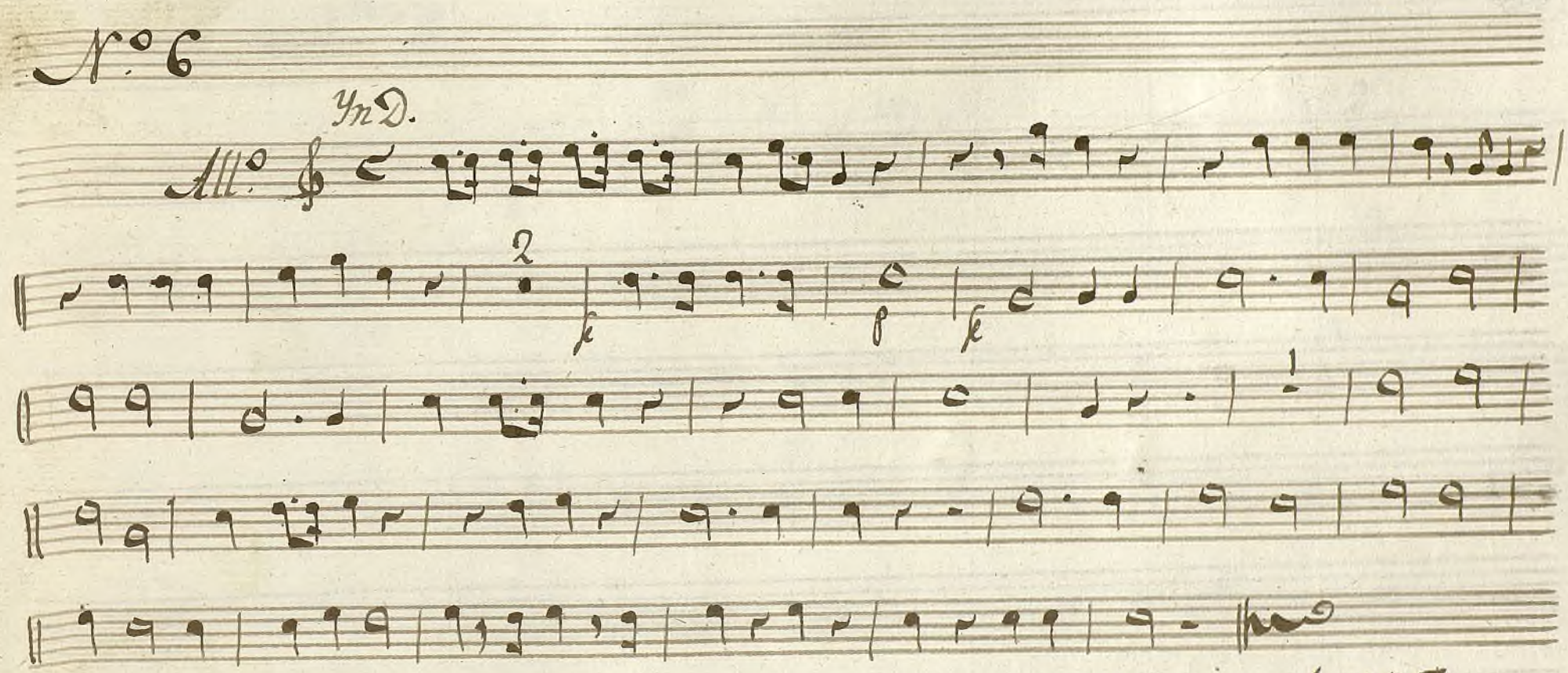
Verso

17

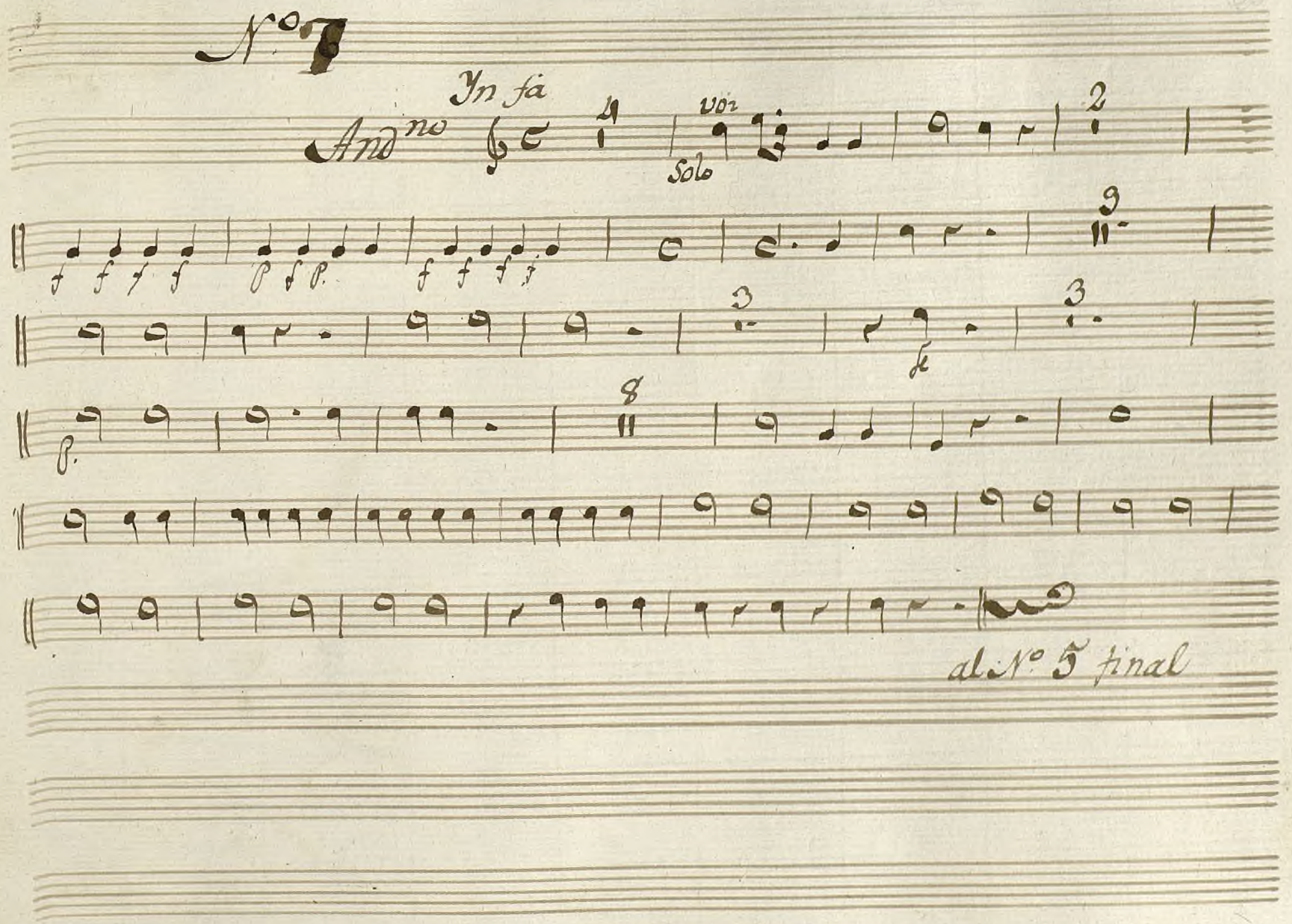
7







seguido el Nº 7



Clarin y Trompa 2.ª

Coros

en la Atalia

Nº 1.

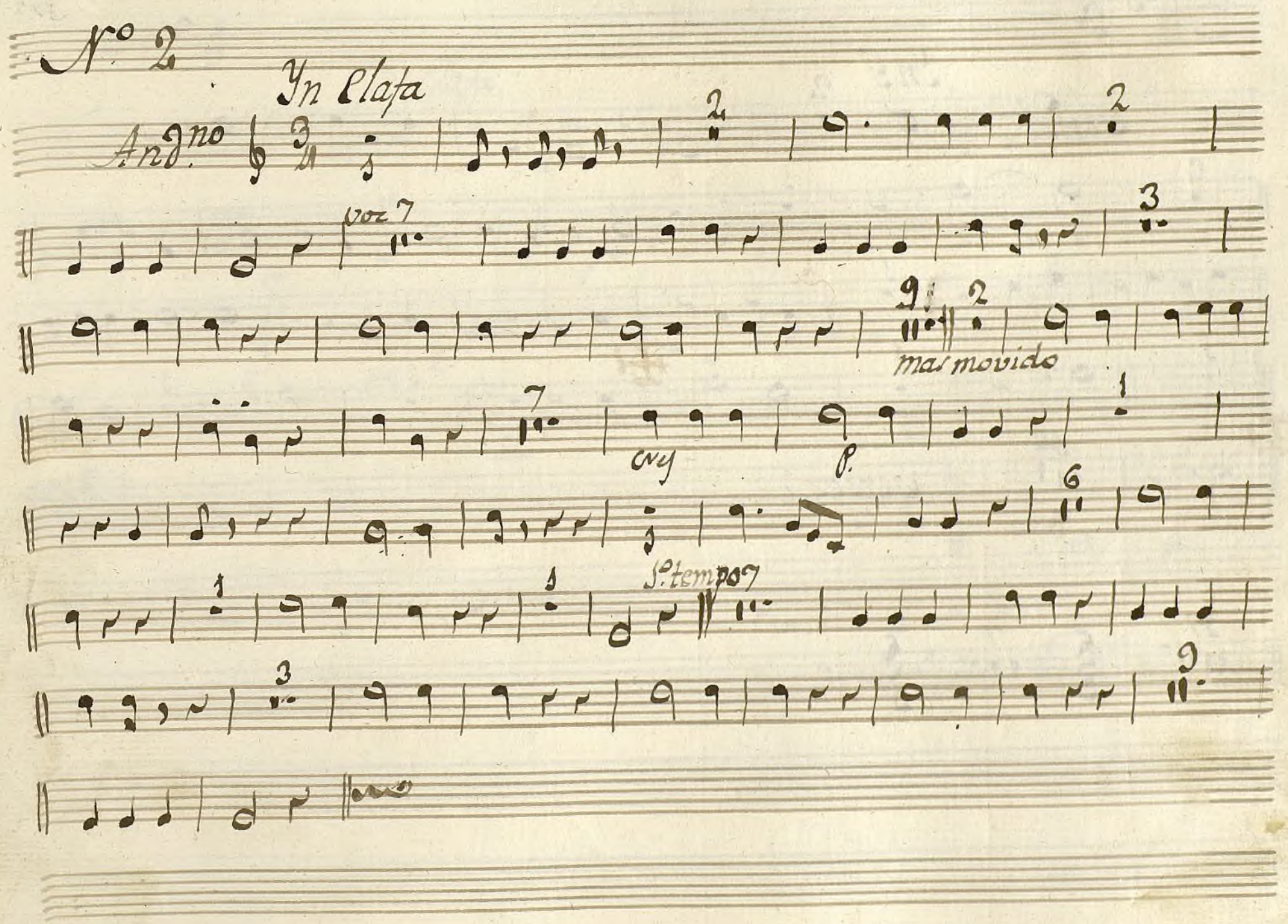
Andno

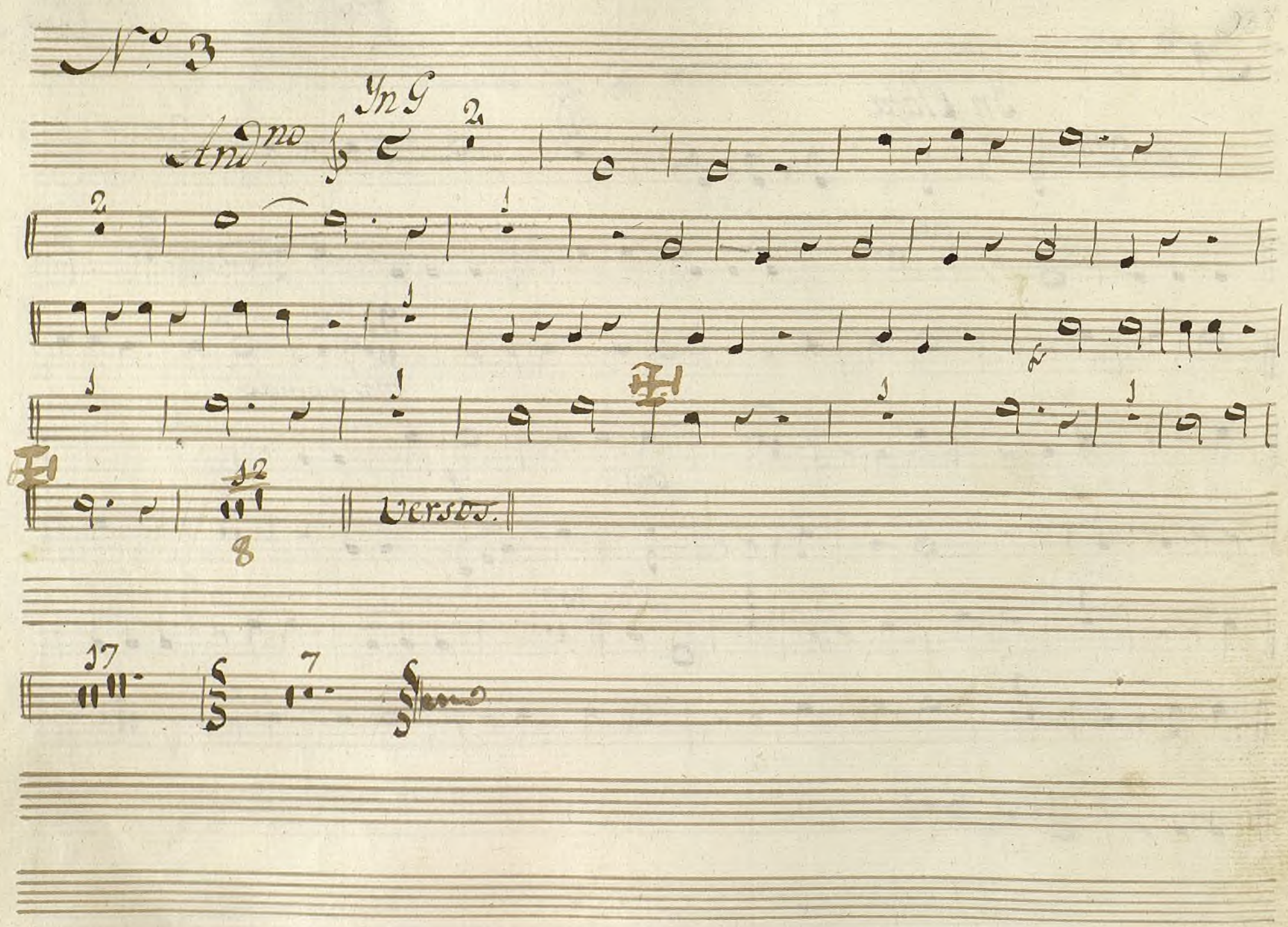
Yn Clafa

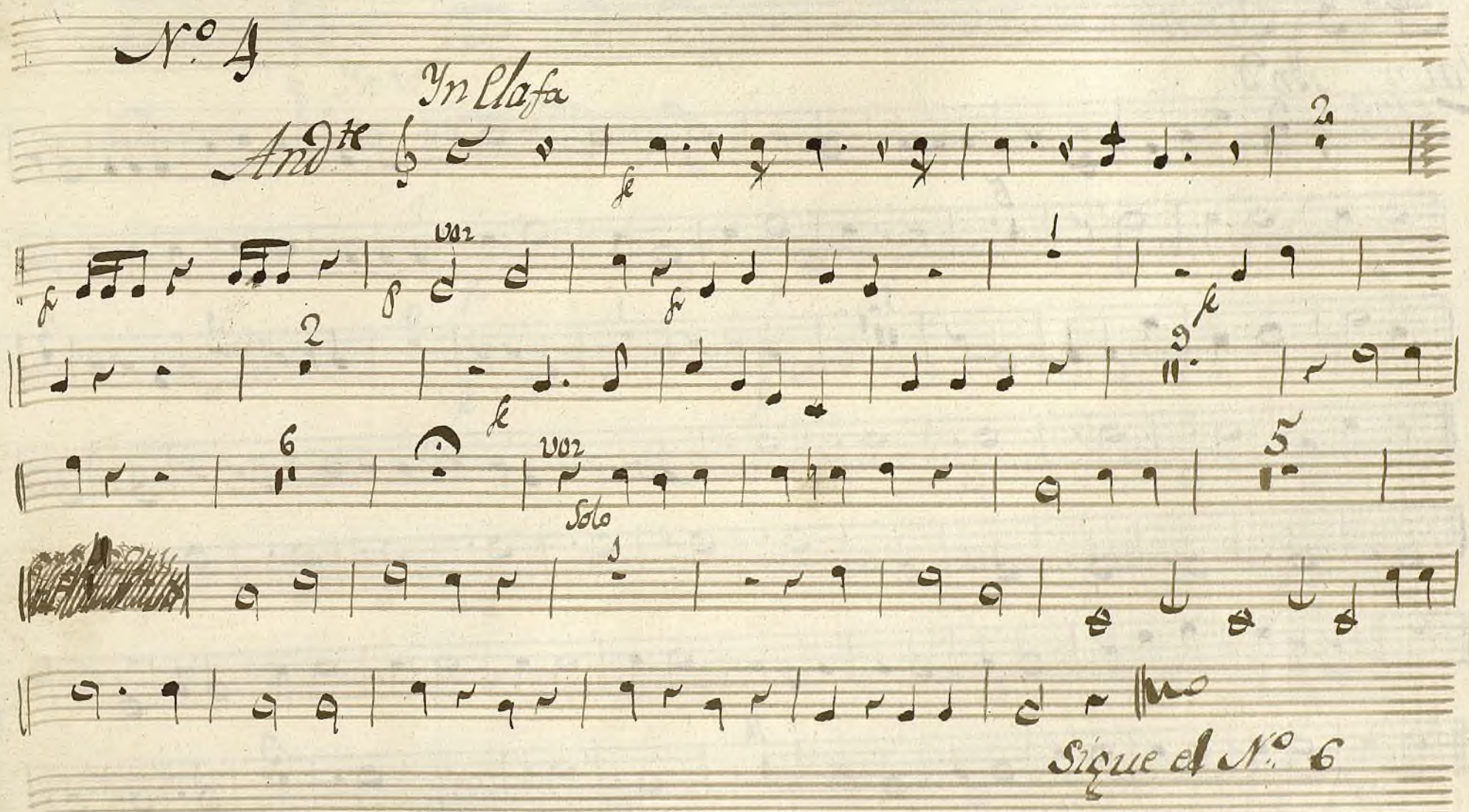
solo

Allo Modto

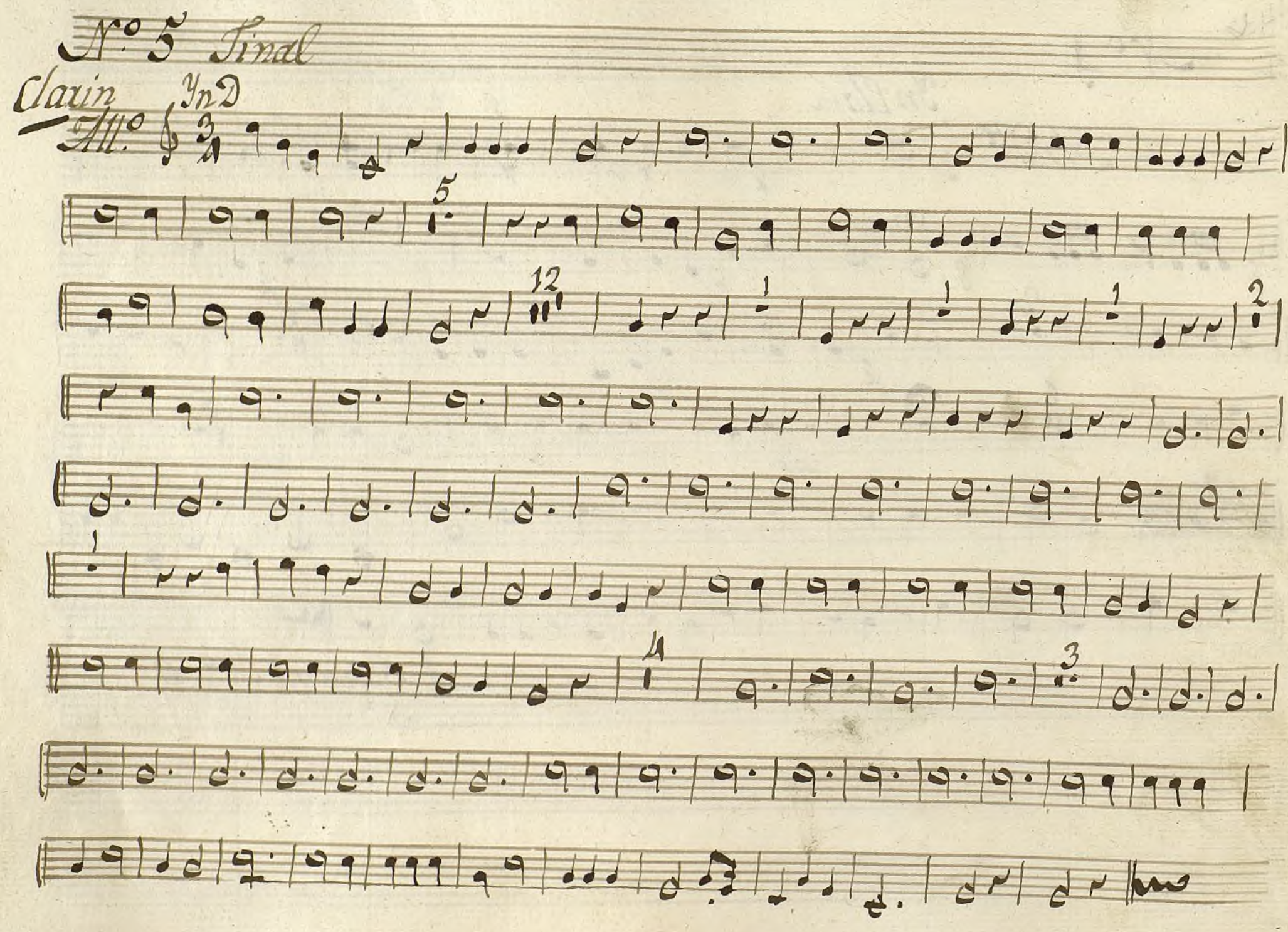
Alsegno

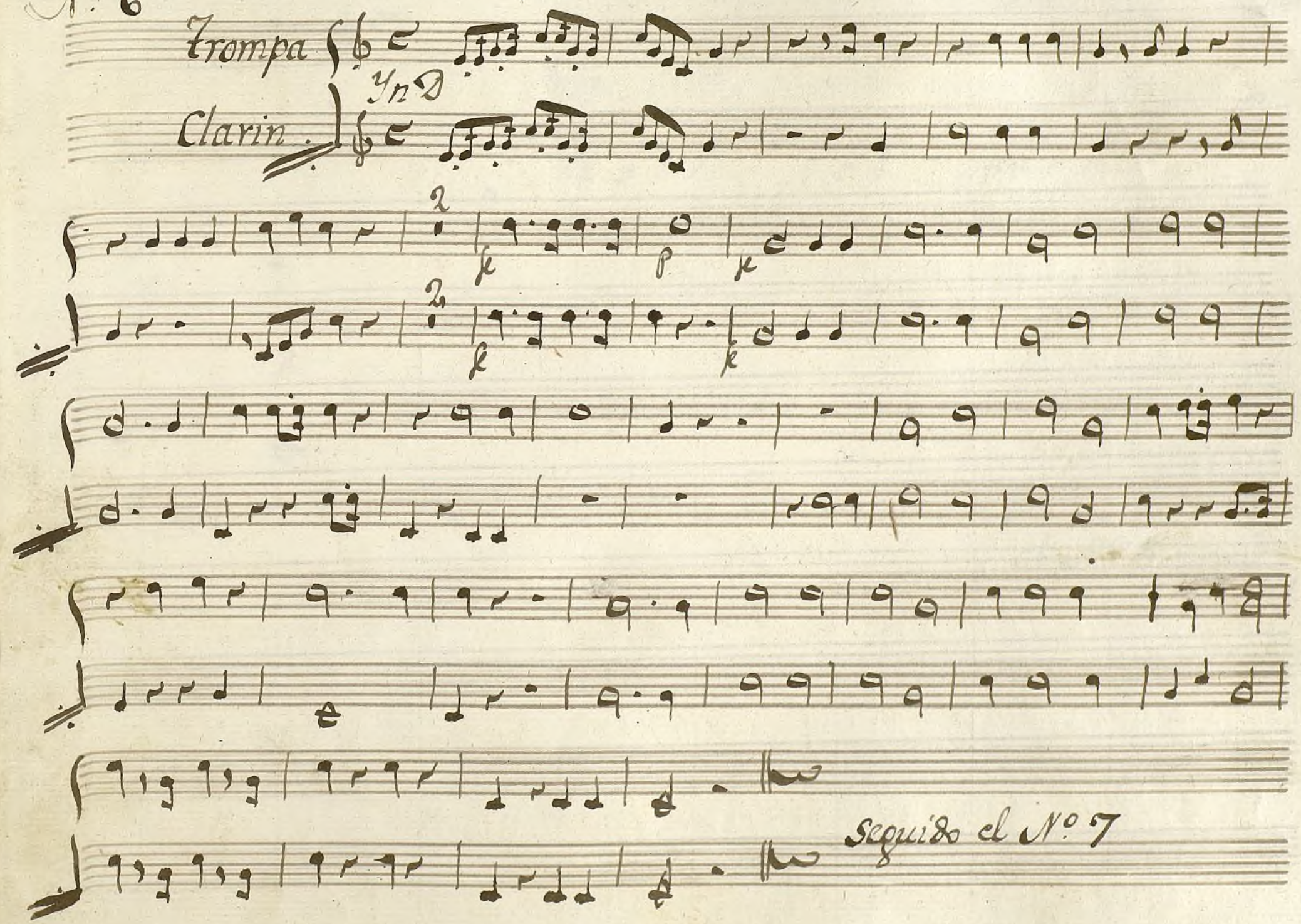


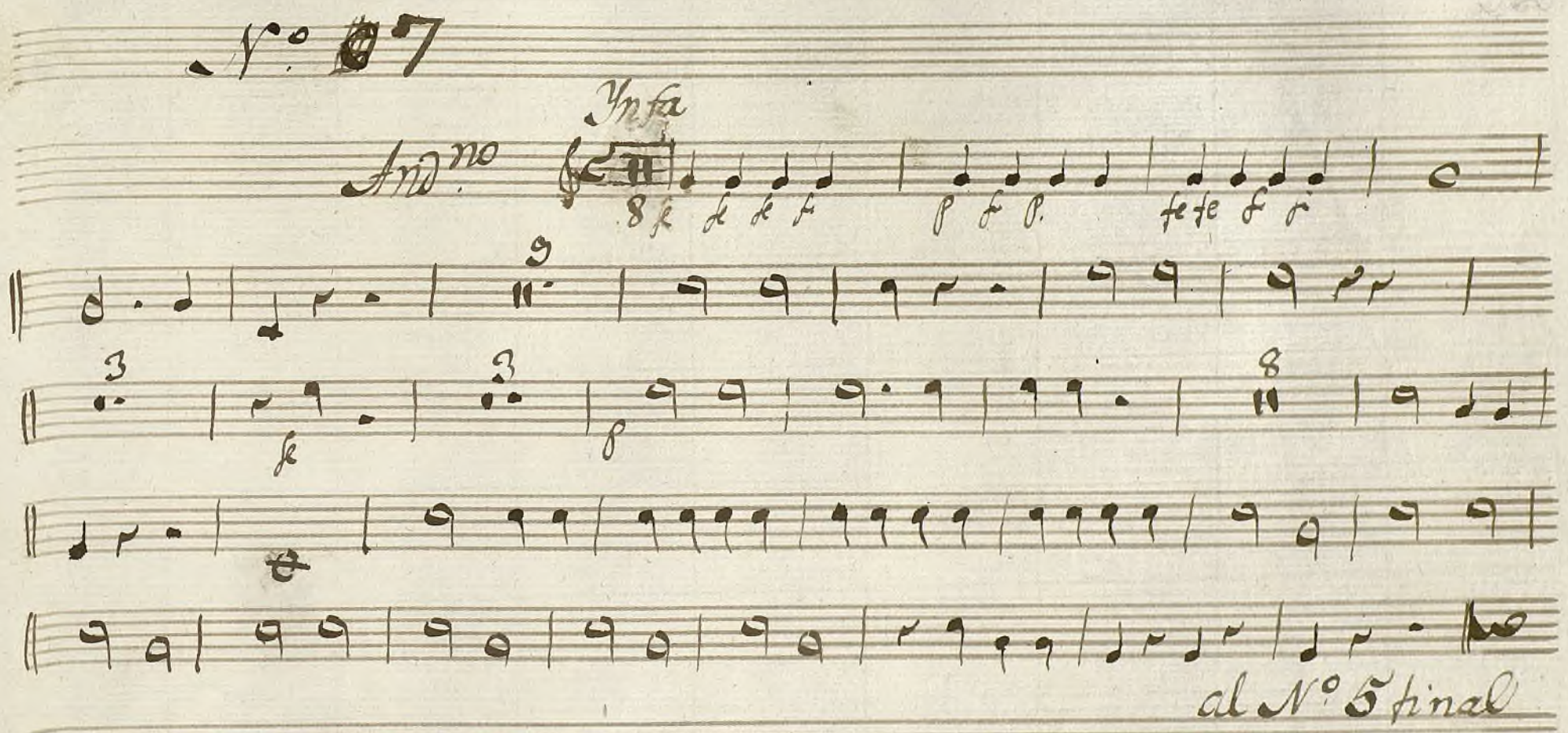




Sigue el Nº 6



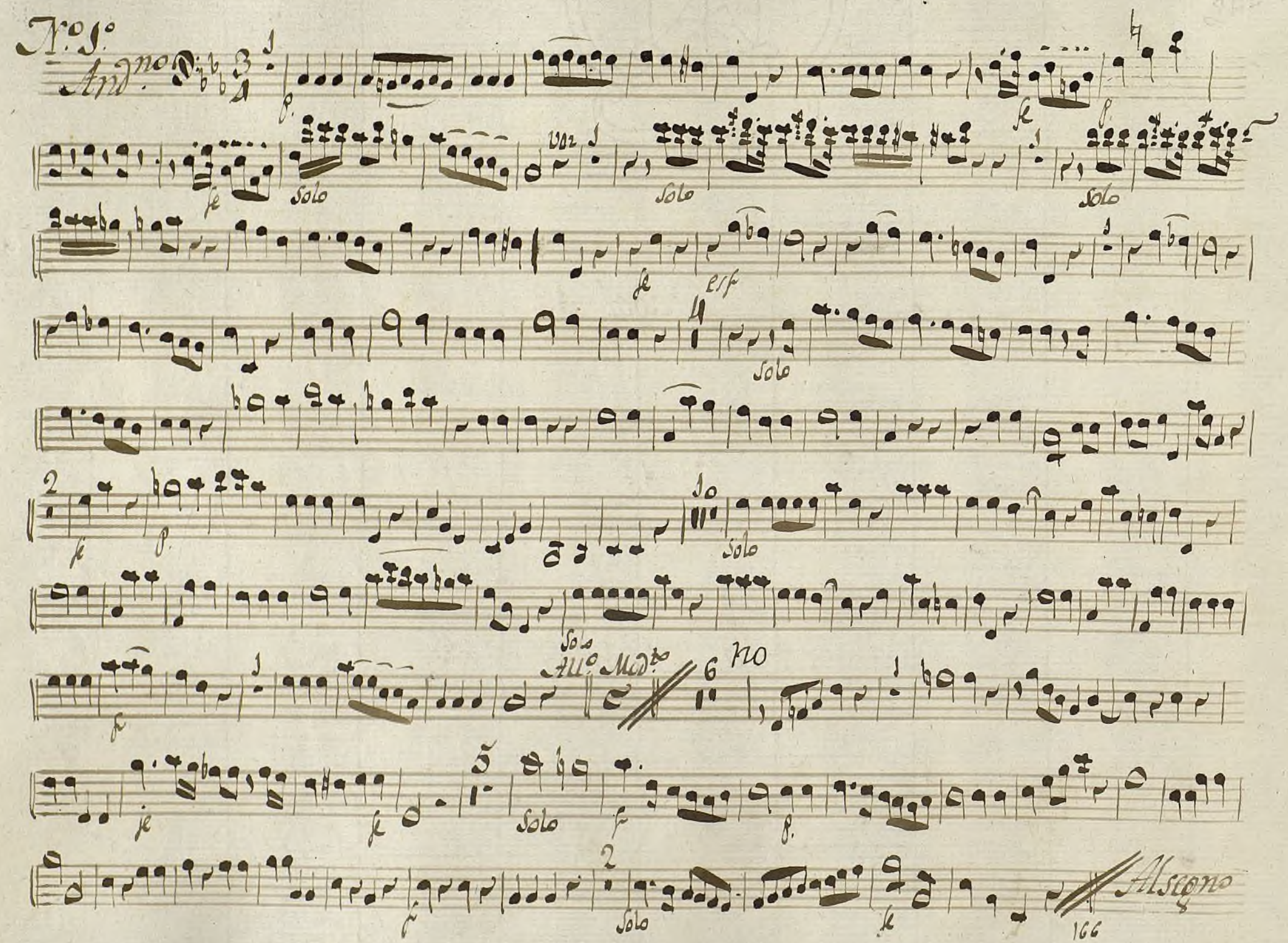




Fagot 1.º

Cords

en la Italia



N.º 2.

Andante

p.

3.

mas vivo.

fin.

2.

6.

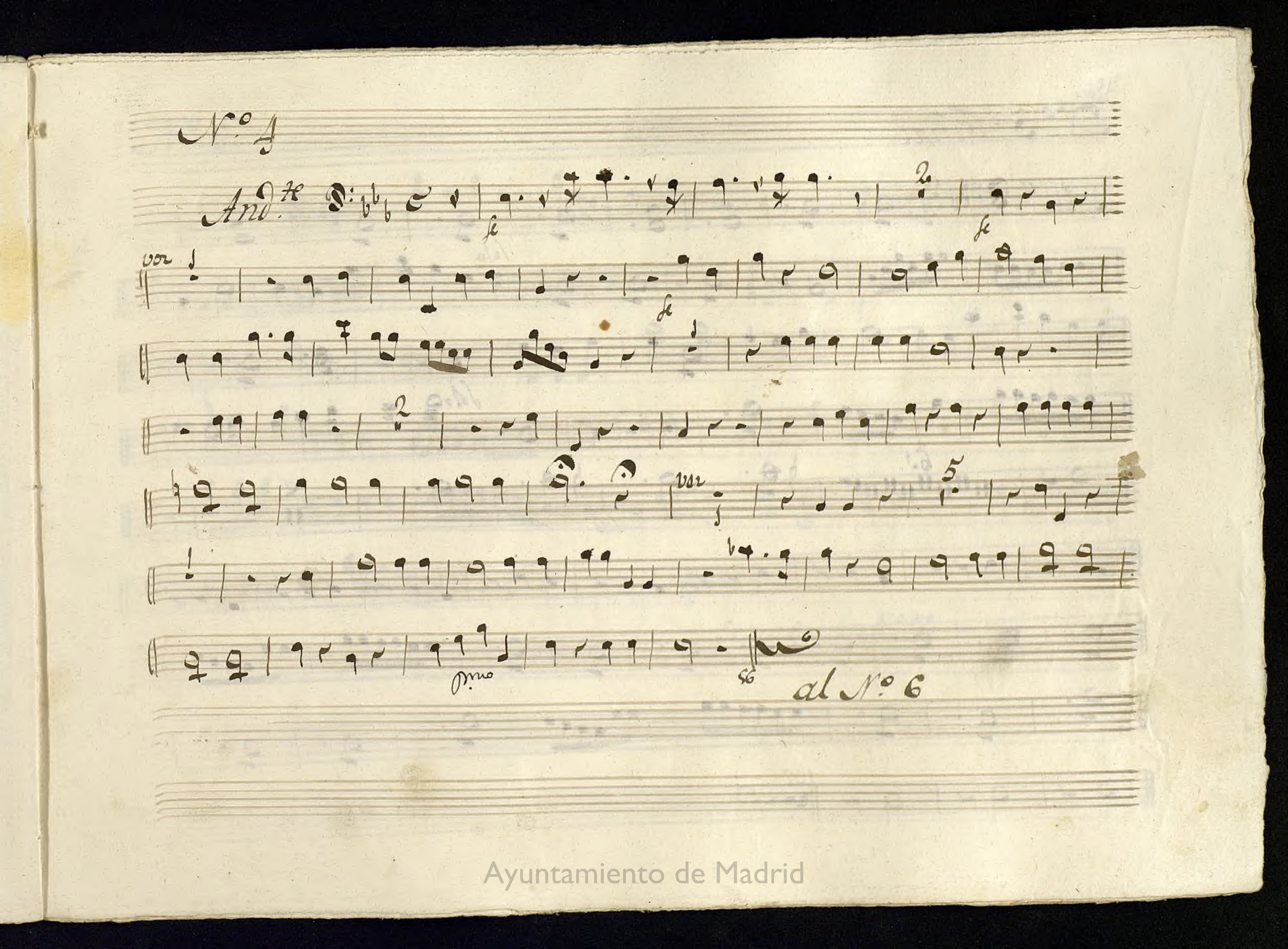
D.C. al Segno hasta el fin.

N.º 3.

Ant.no

versos y sin parar

Pmo



N.º 5 Final

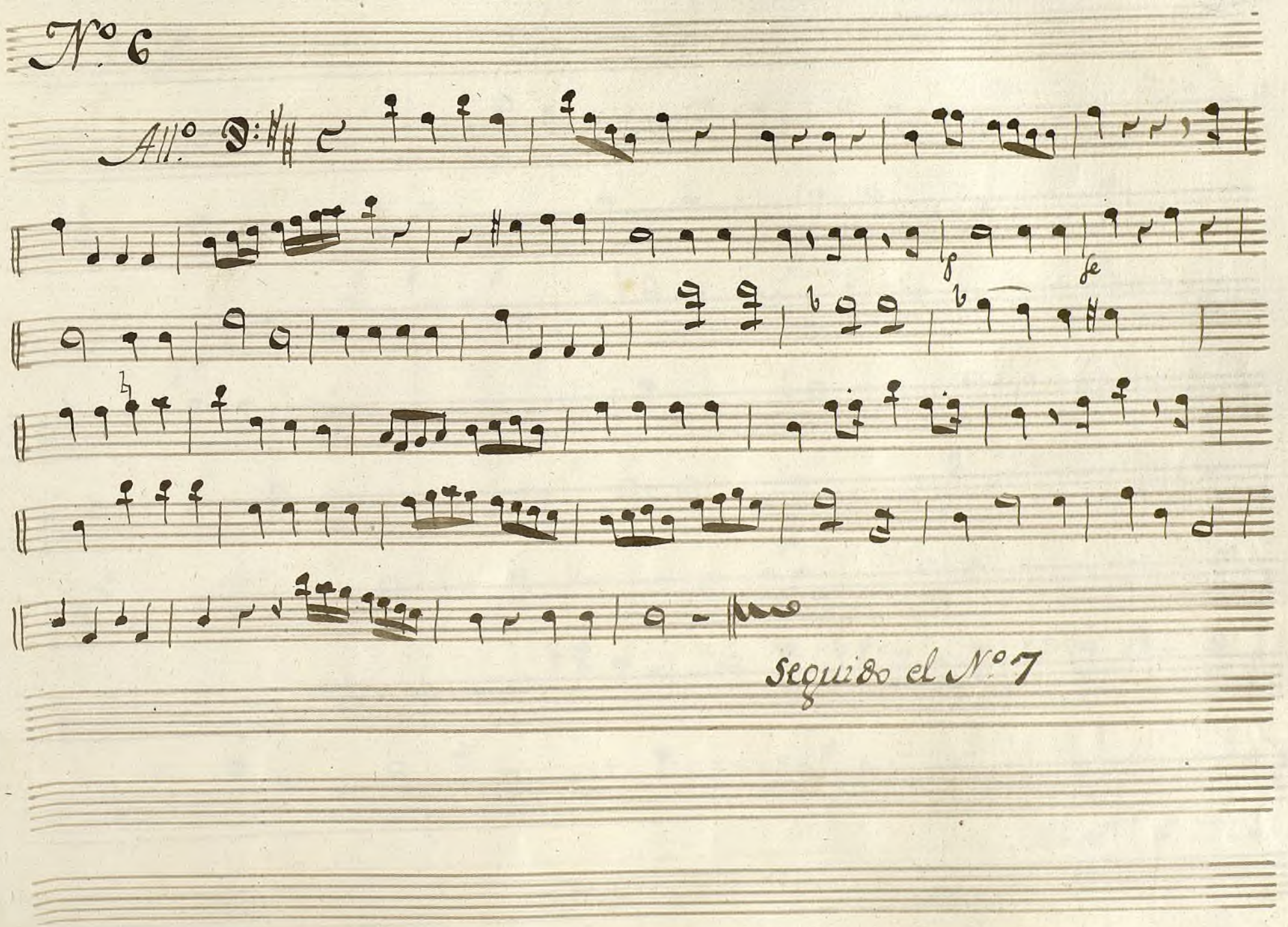
All.º

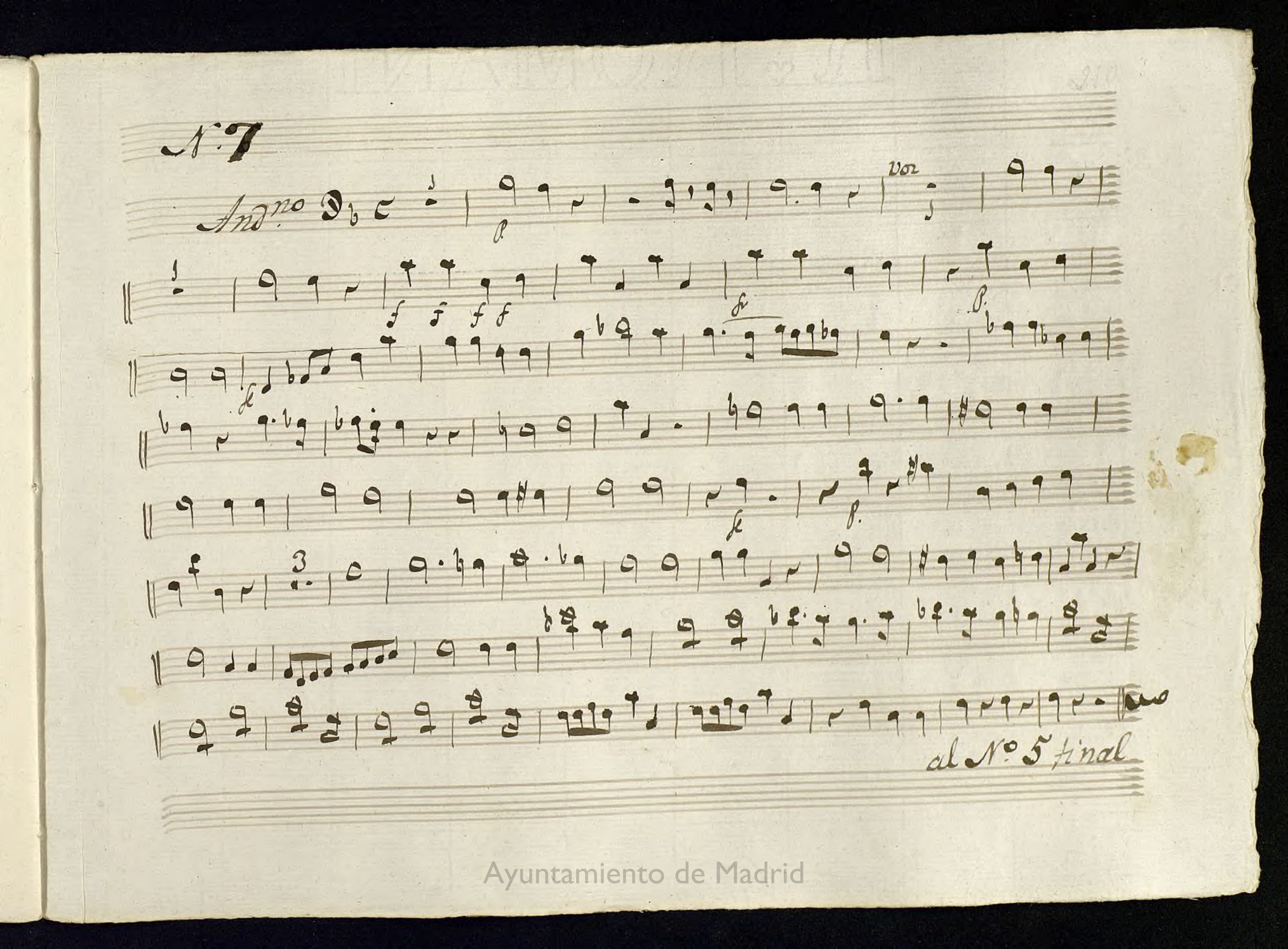
Sola

Solo

61

137



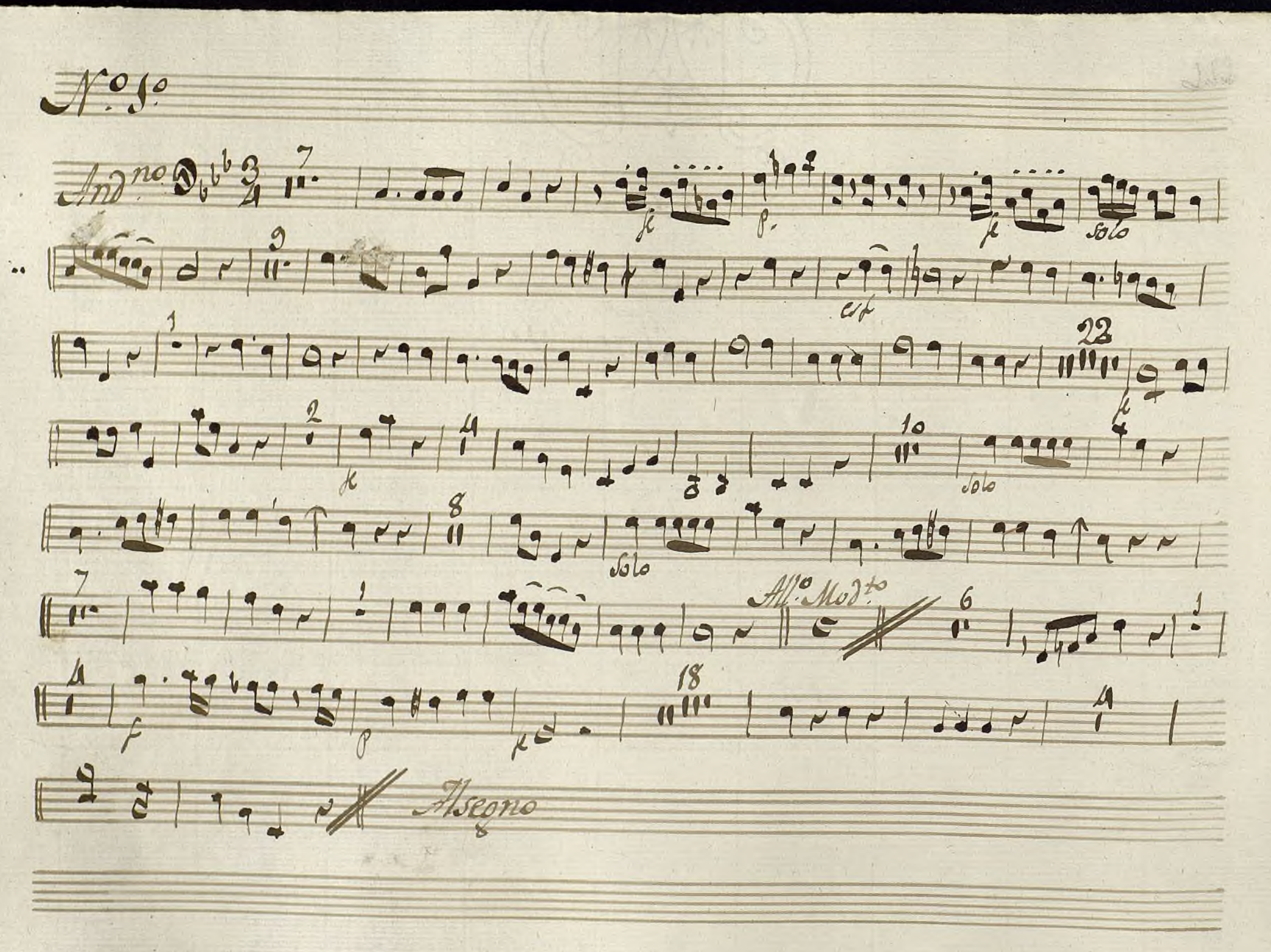


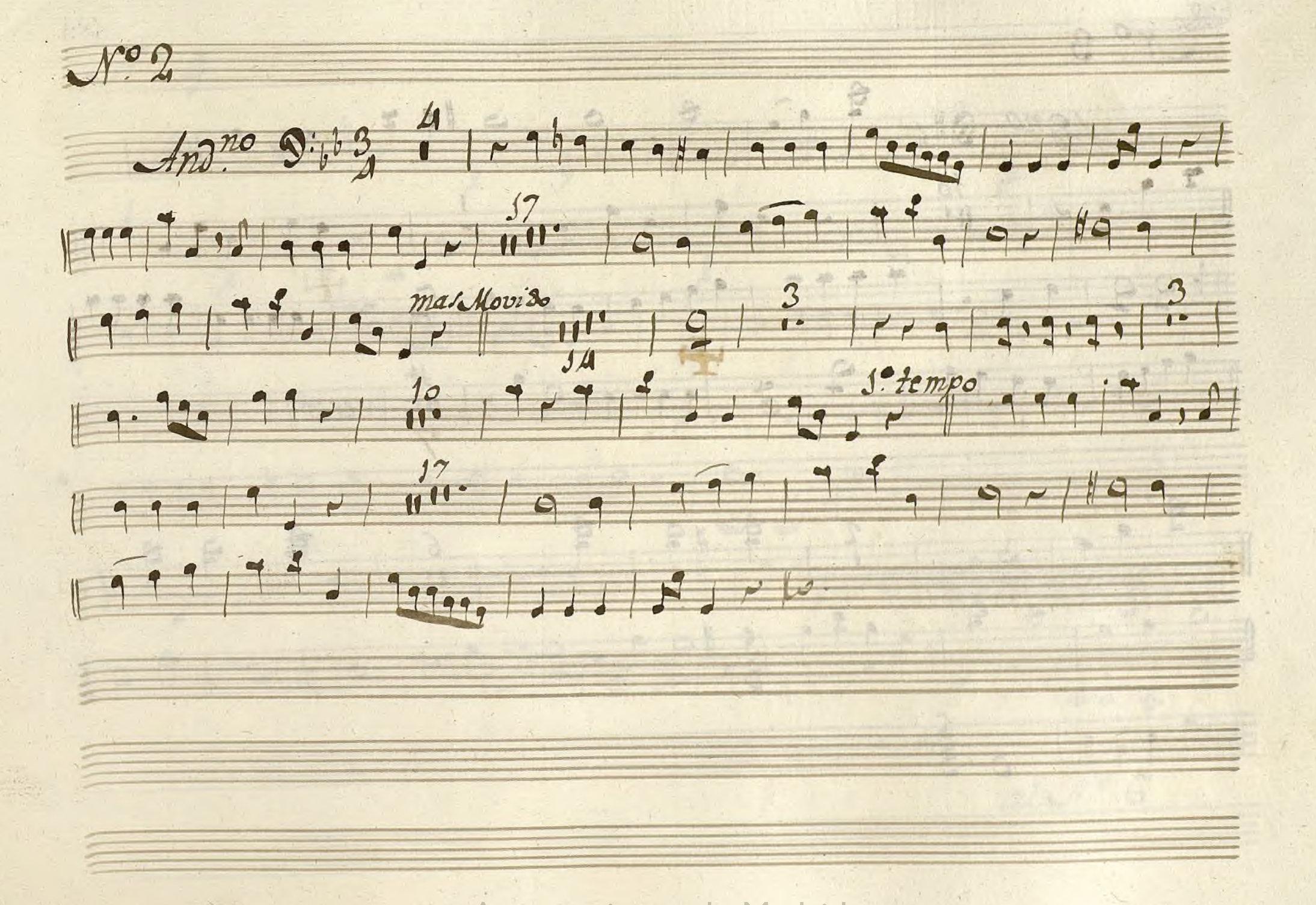
1

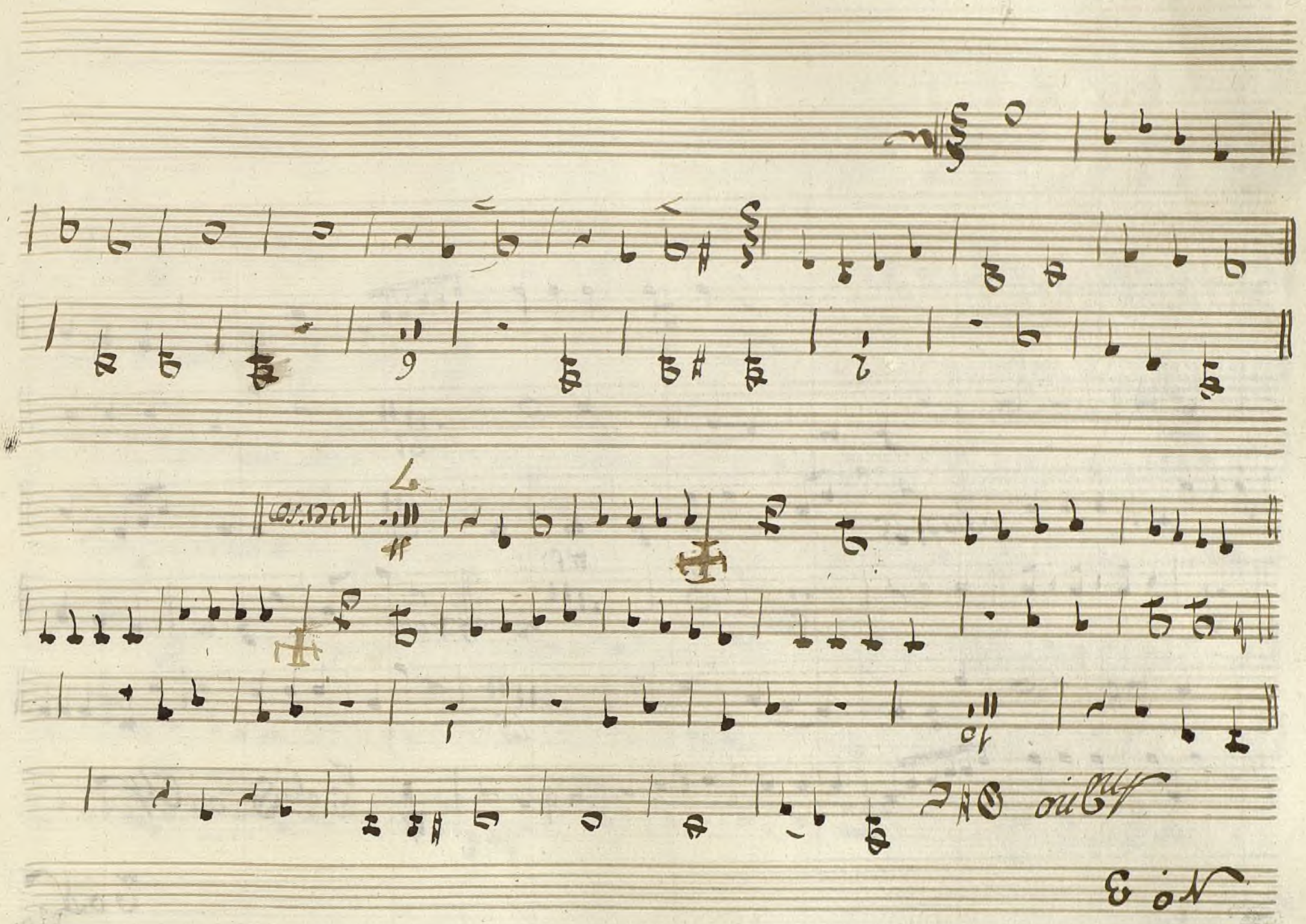
Fagot 2.º

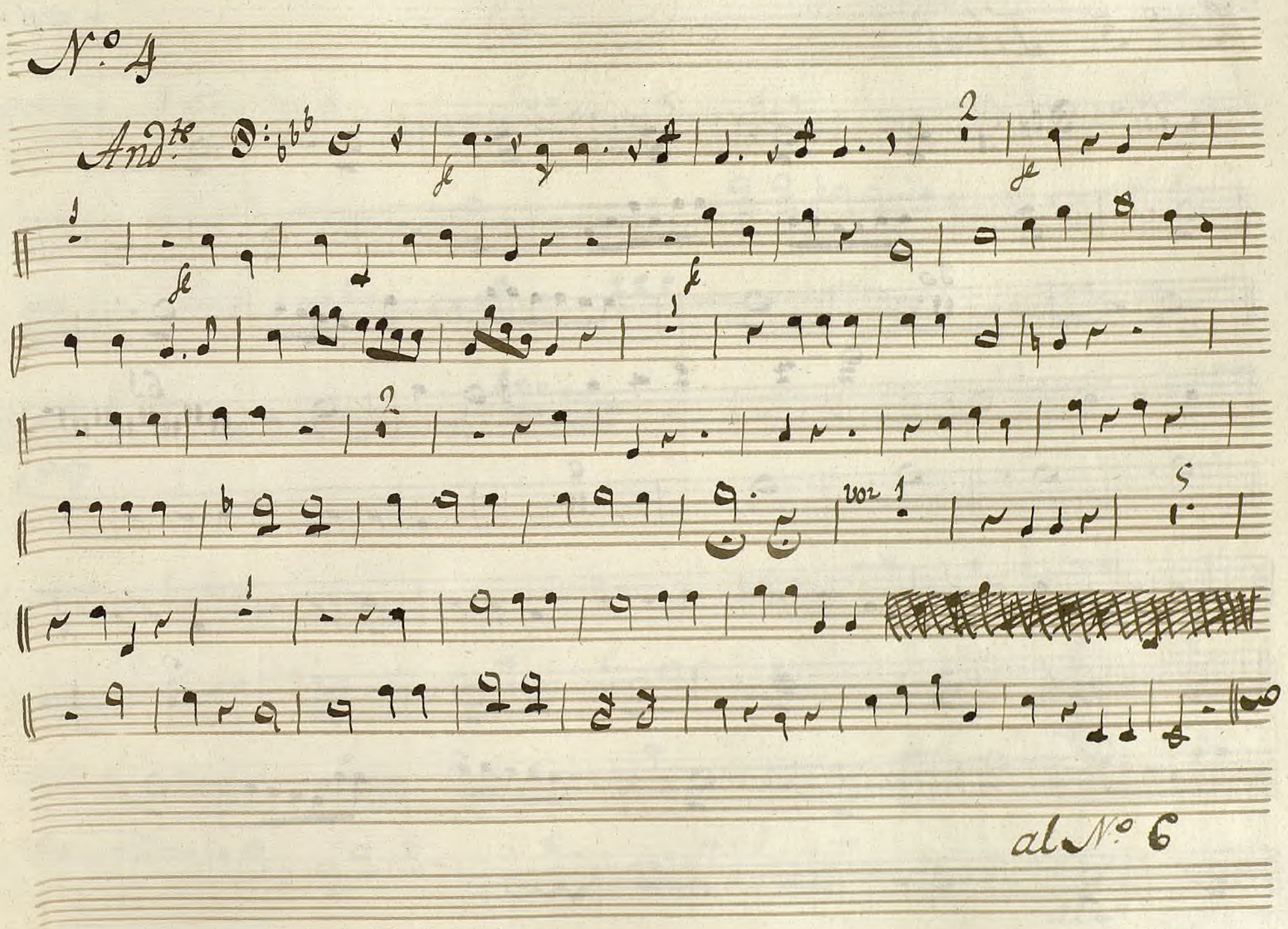
Coros

En la Italia

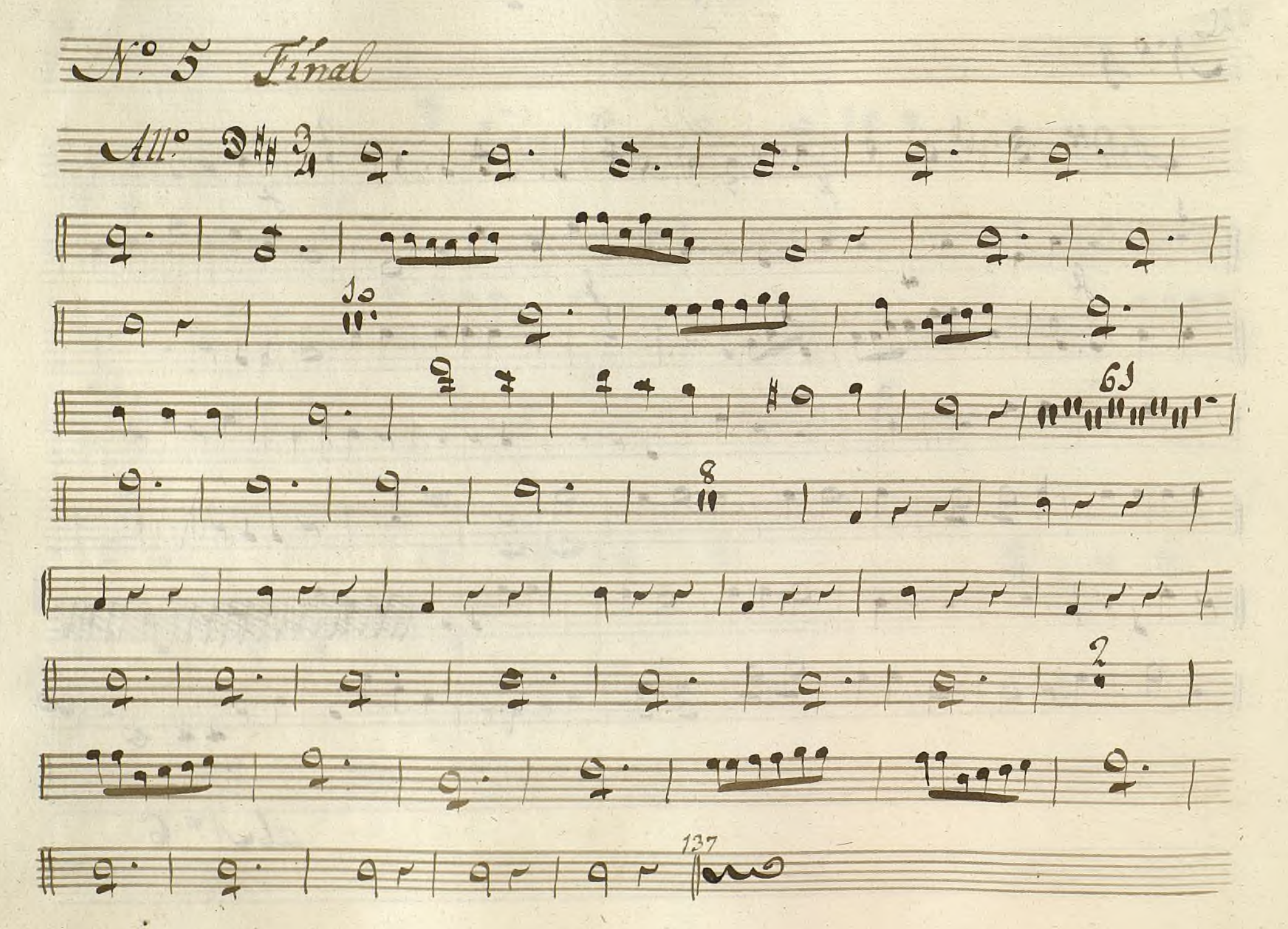


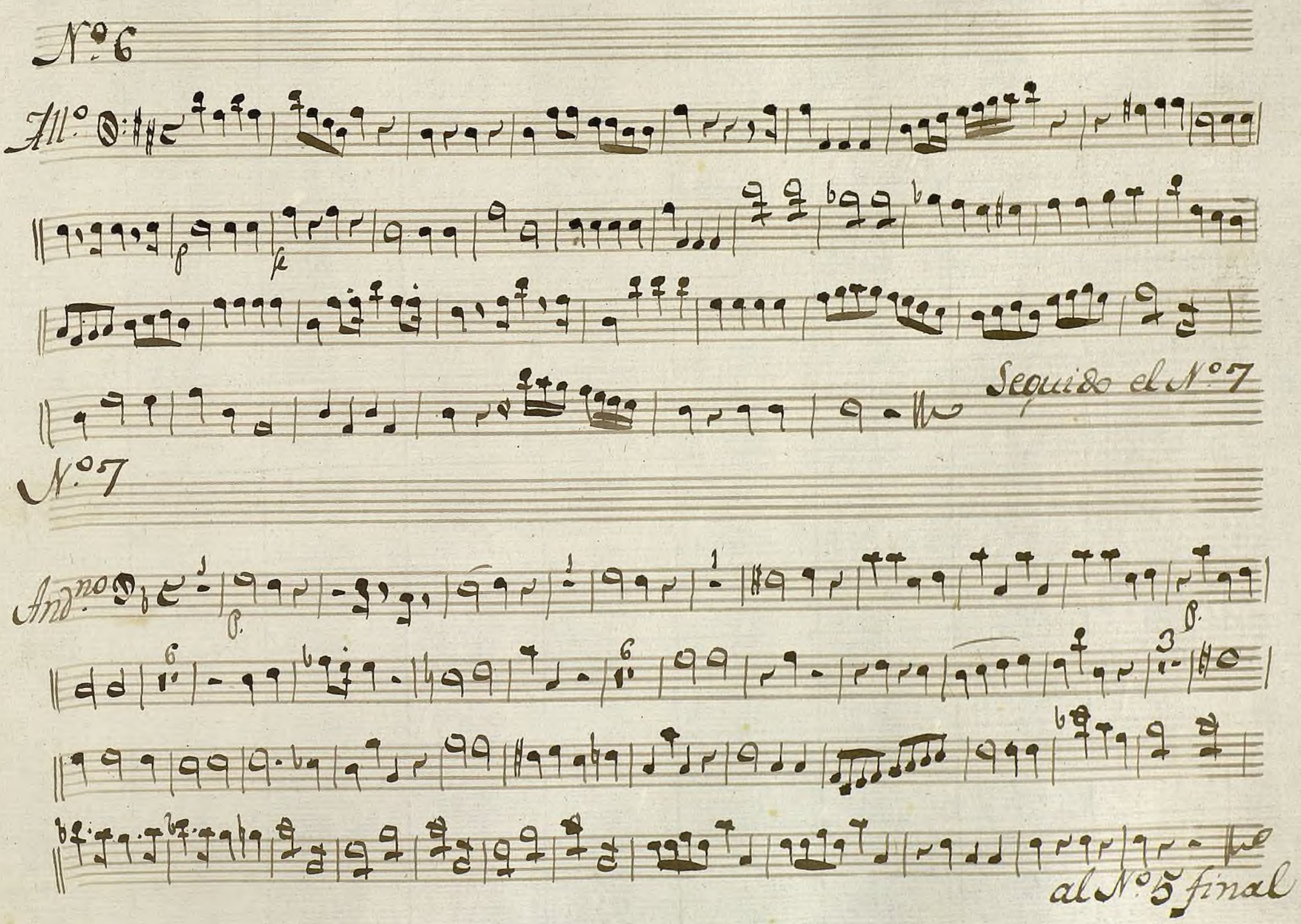






al N.º 6





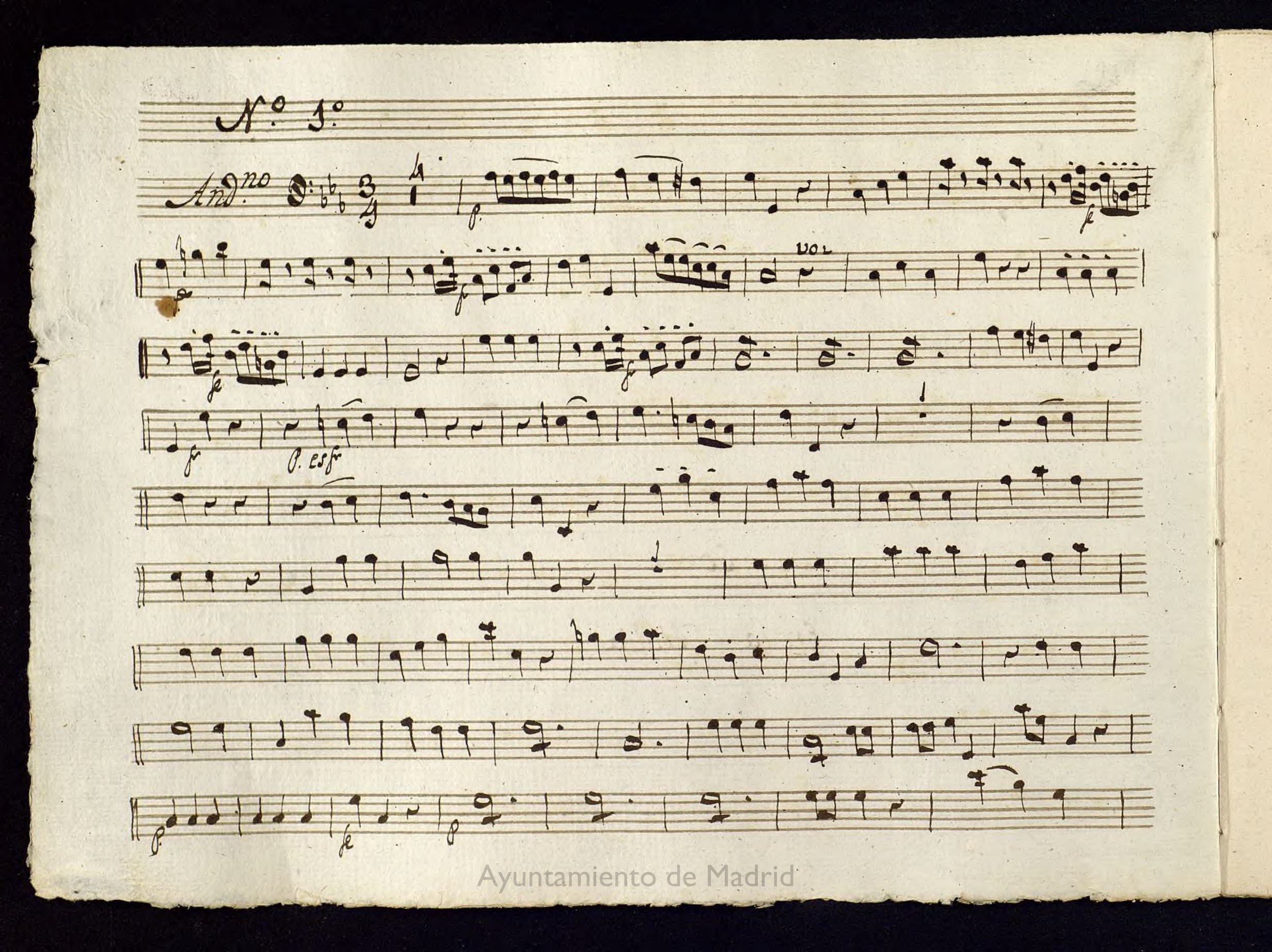
1.º

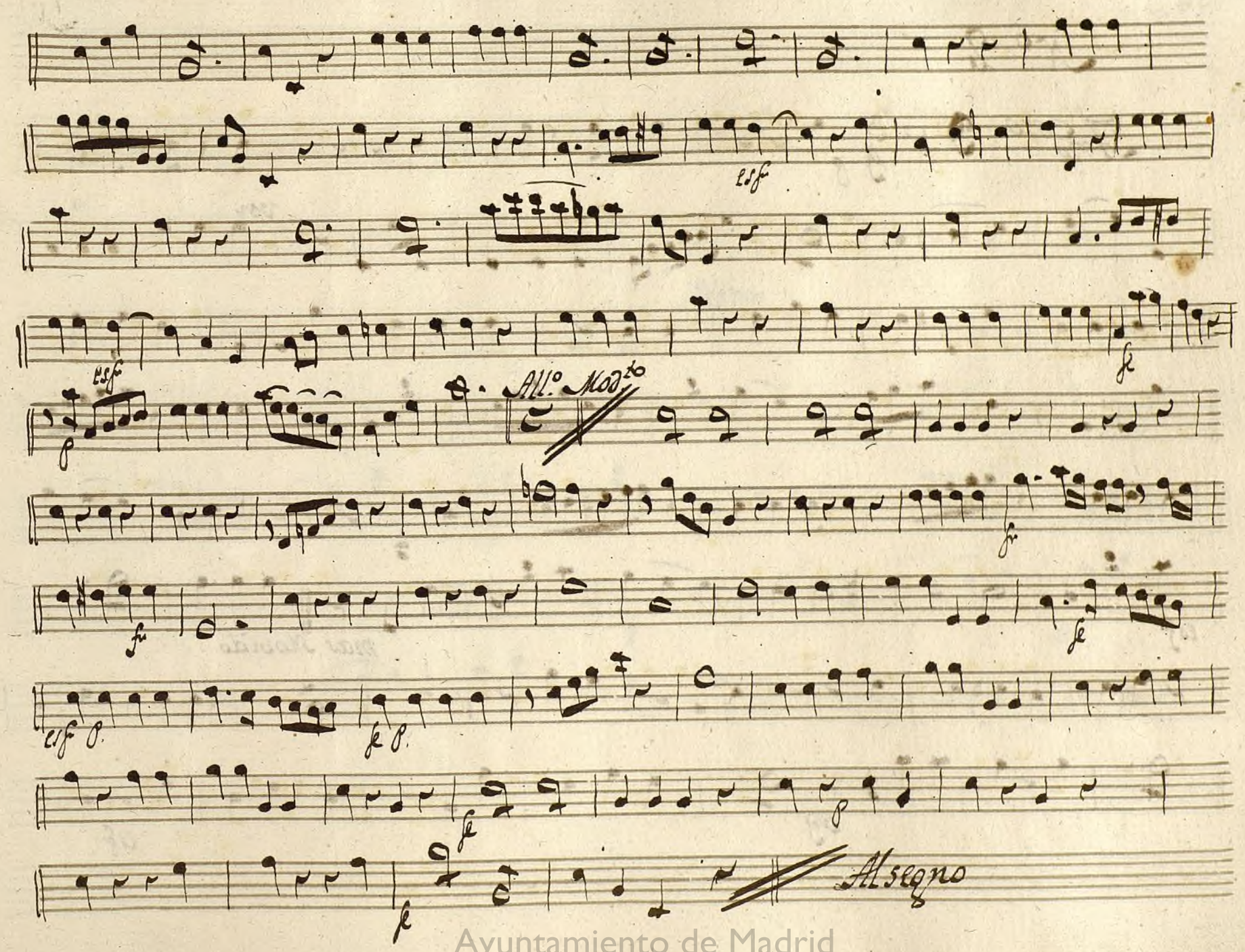
7

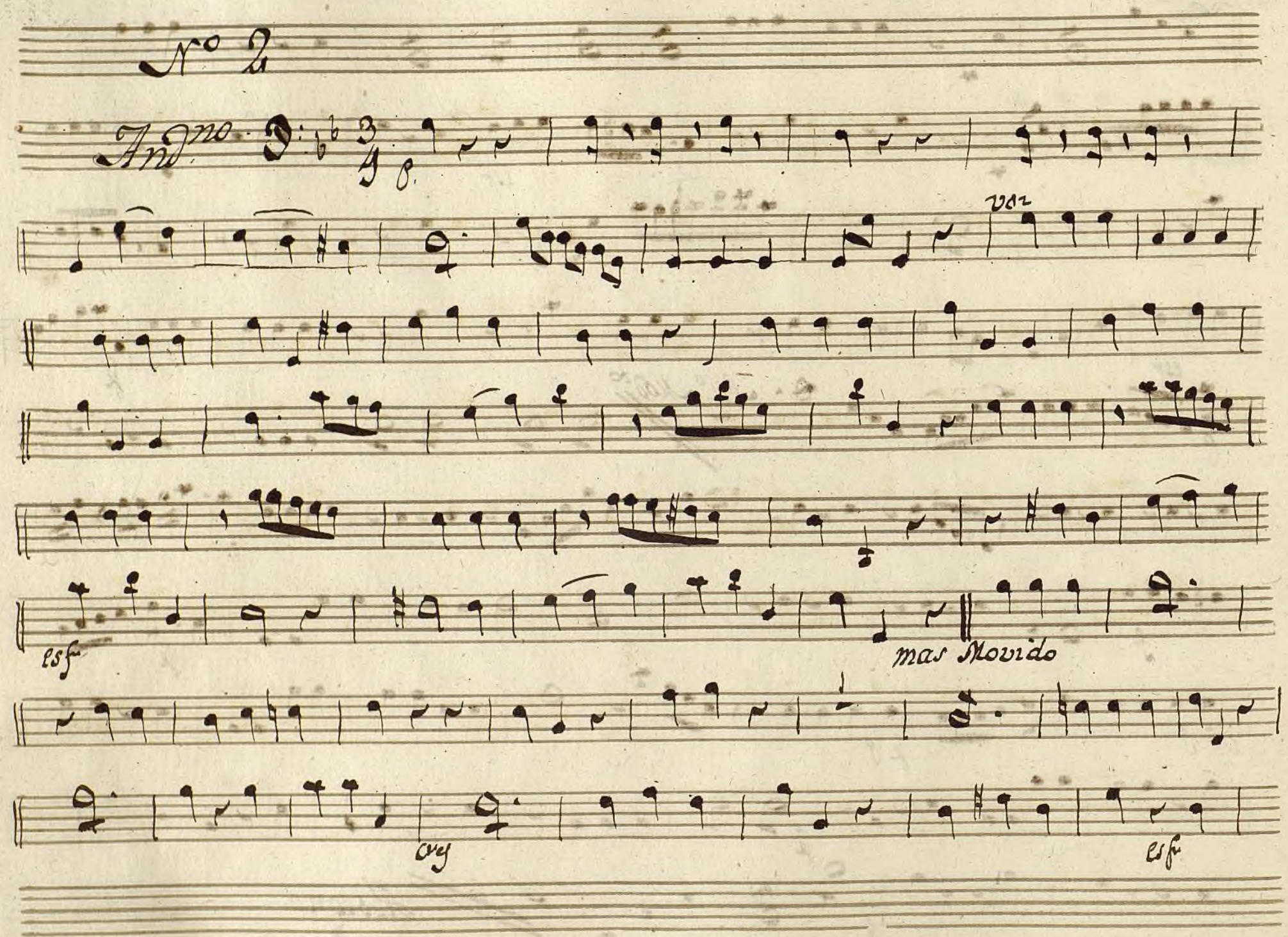
Bajo primero

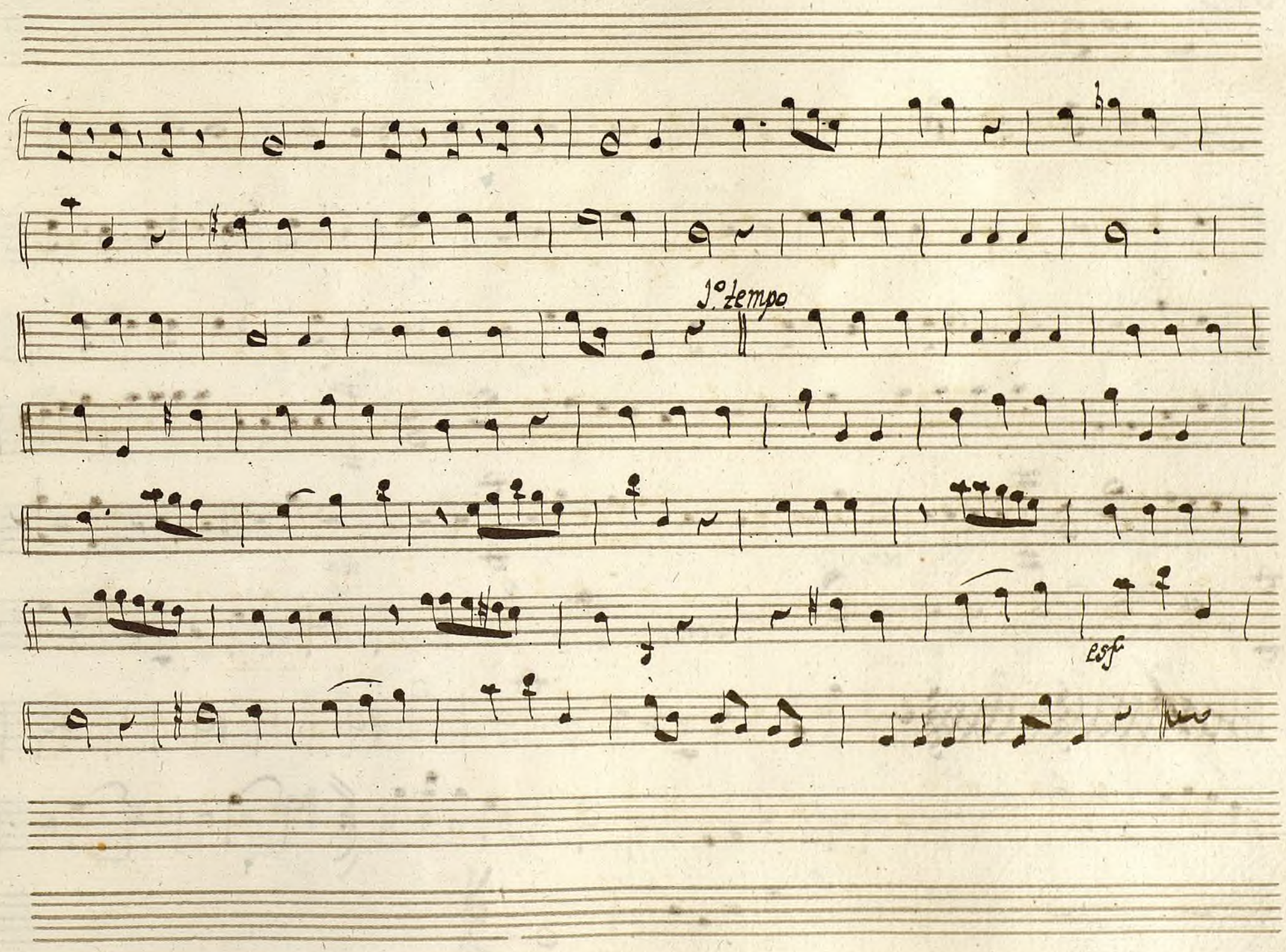
Coros

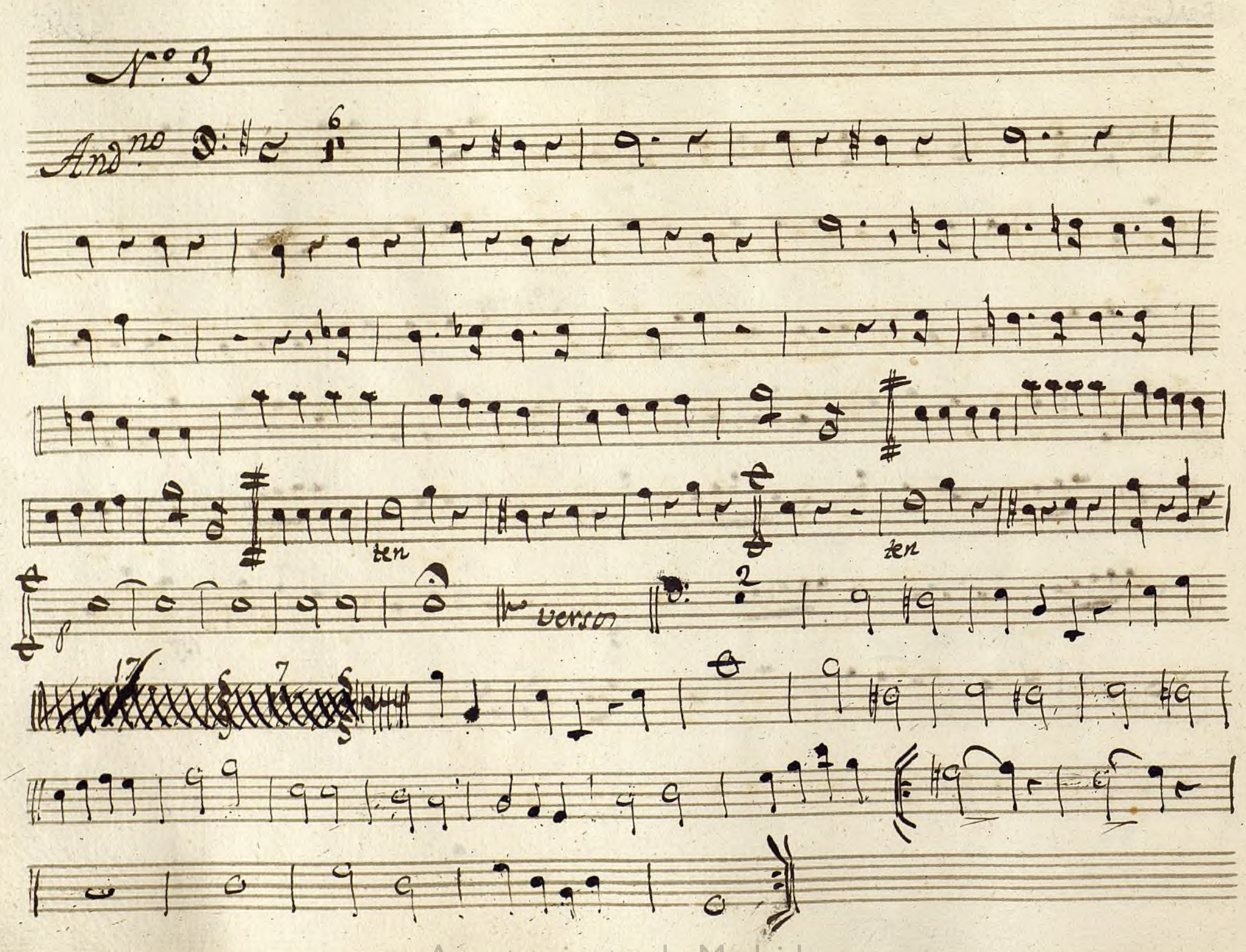
En la Atalia

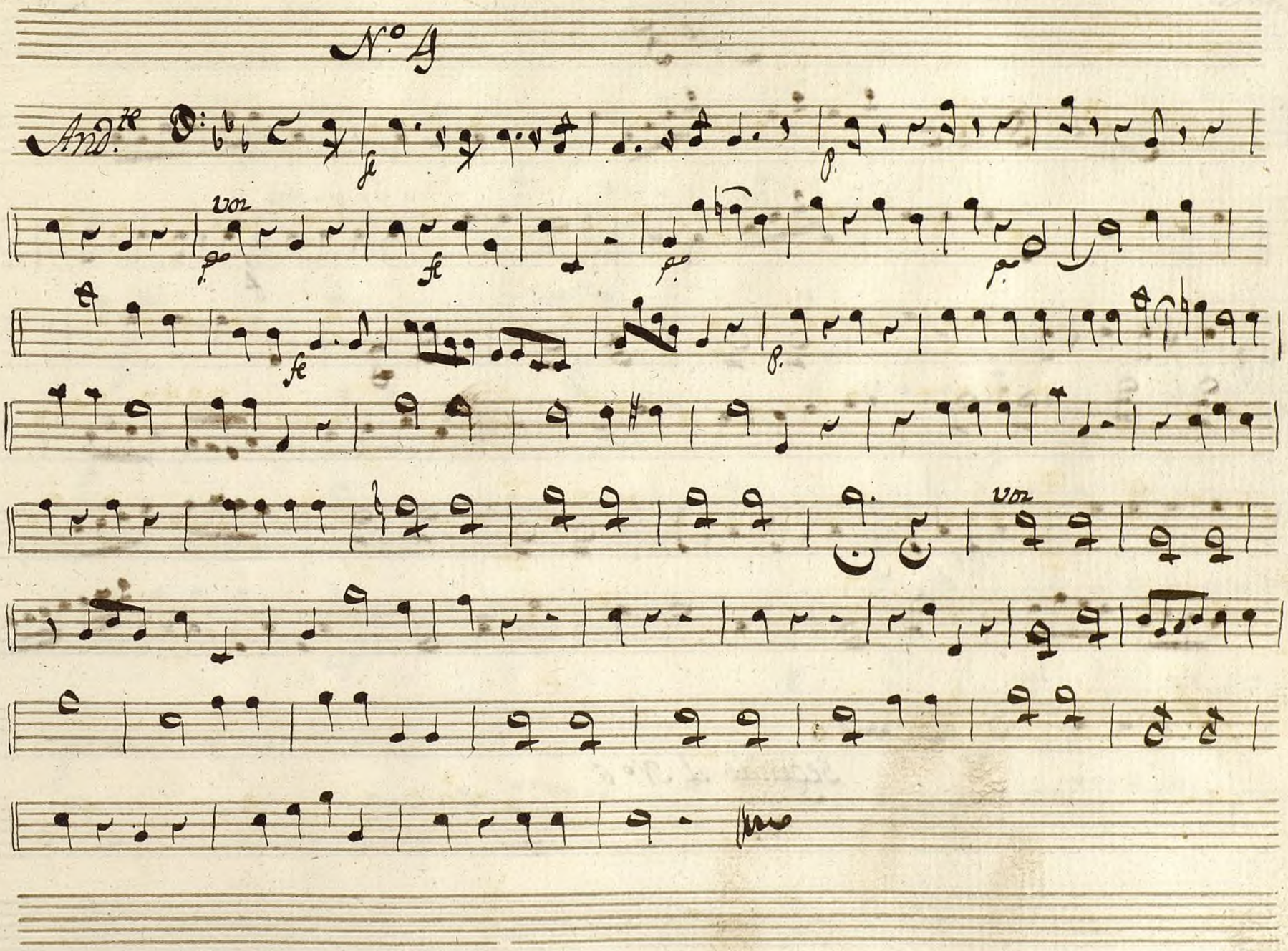

Nº 1º
Andno
Vol
p. esf
Ayuntamiento de Madrid

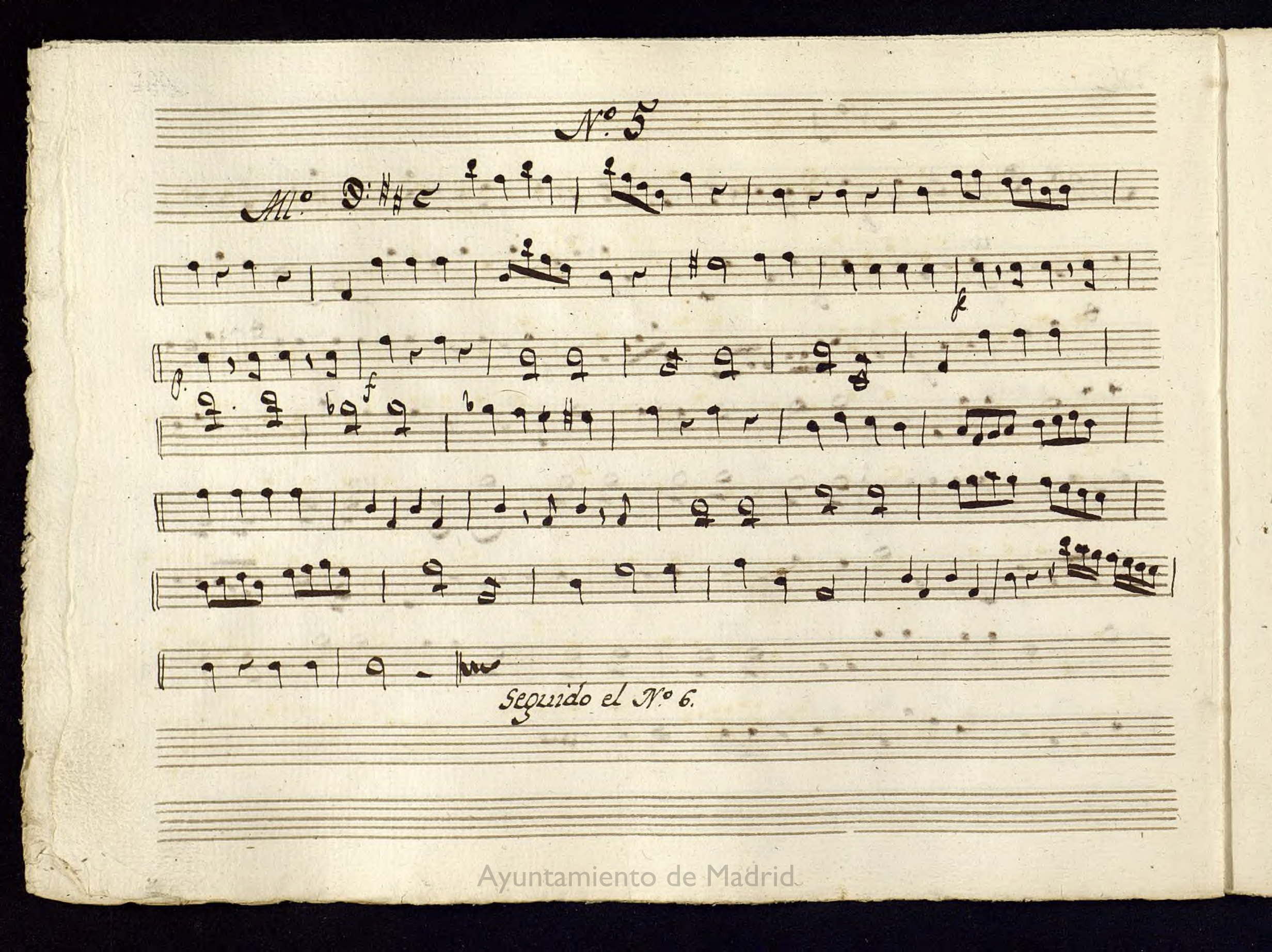


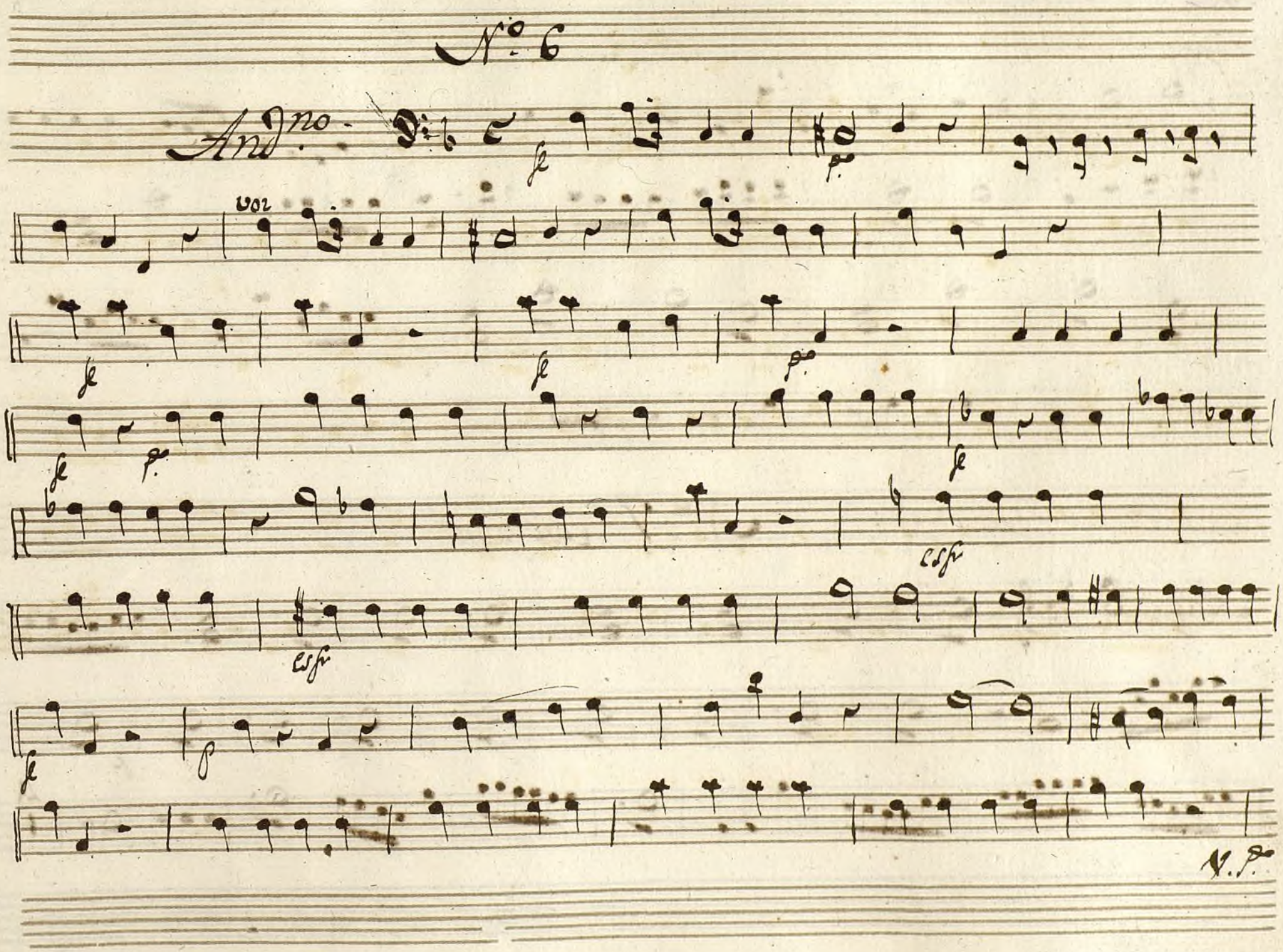


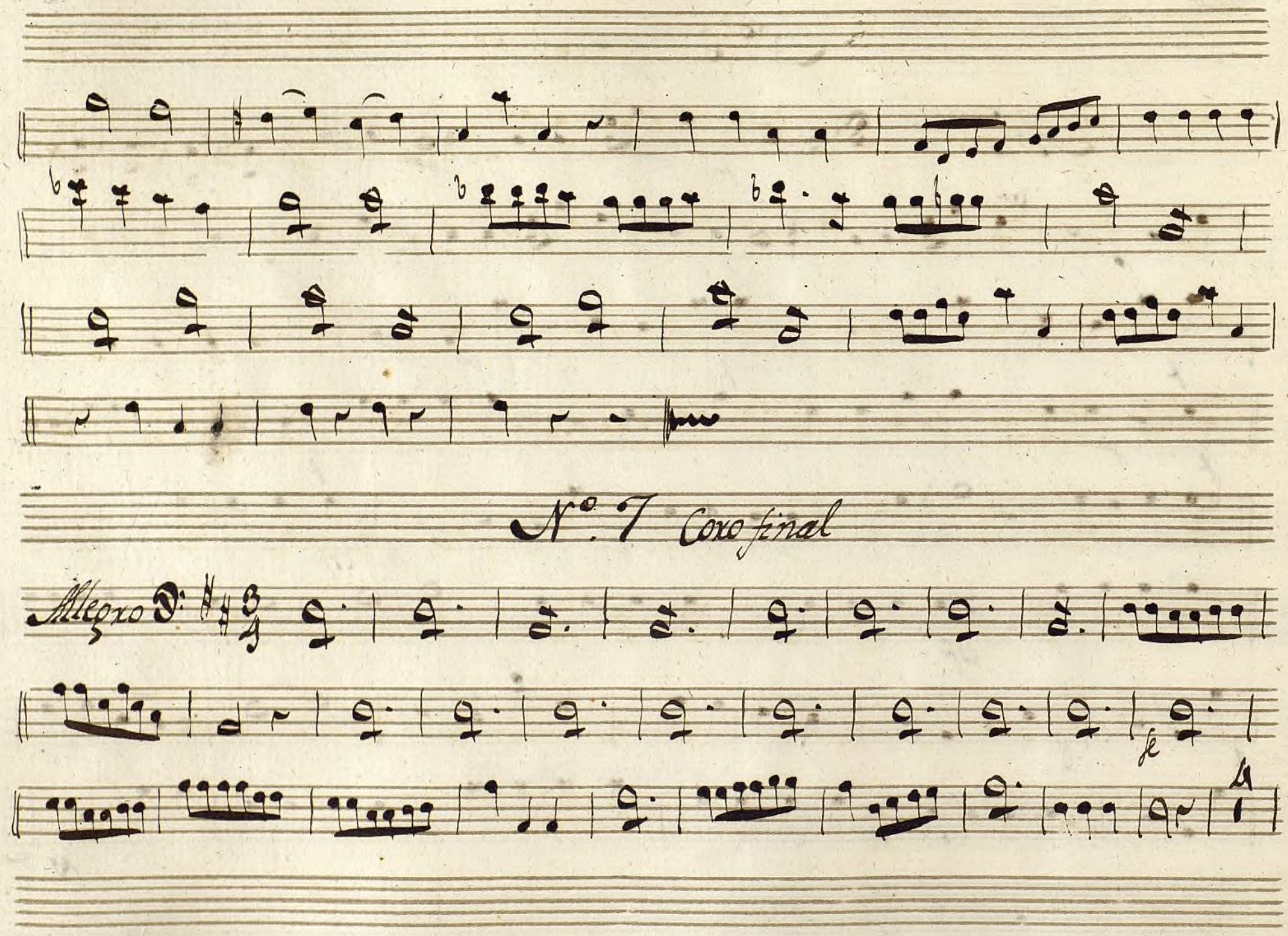


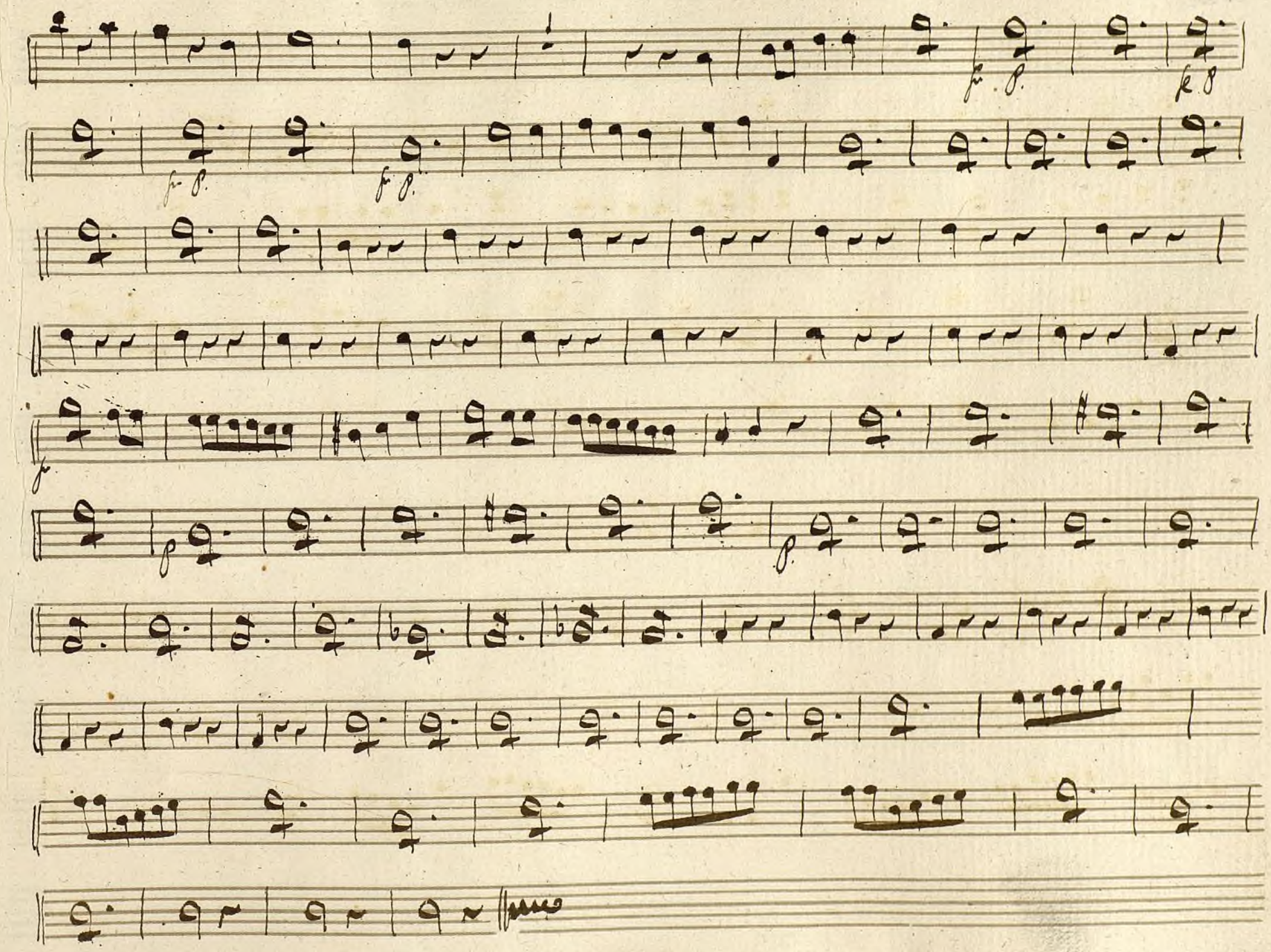












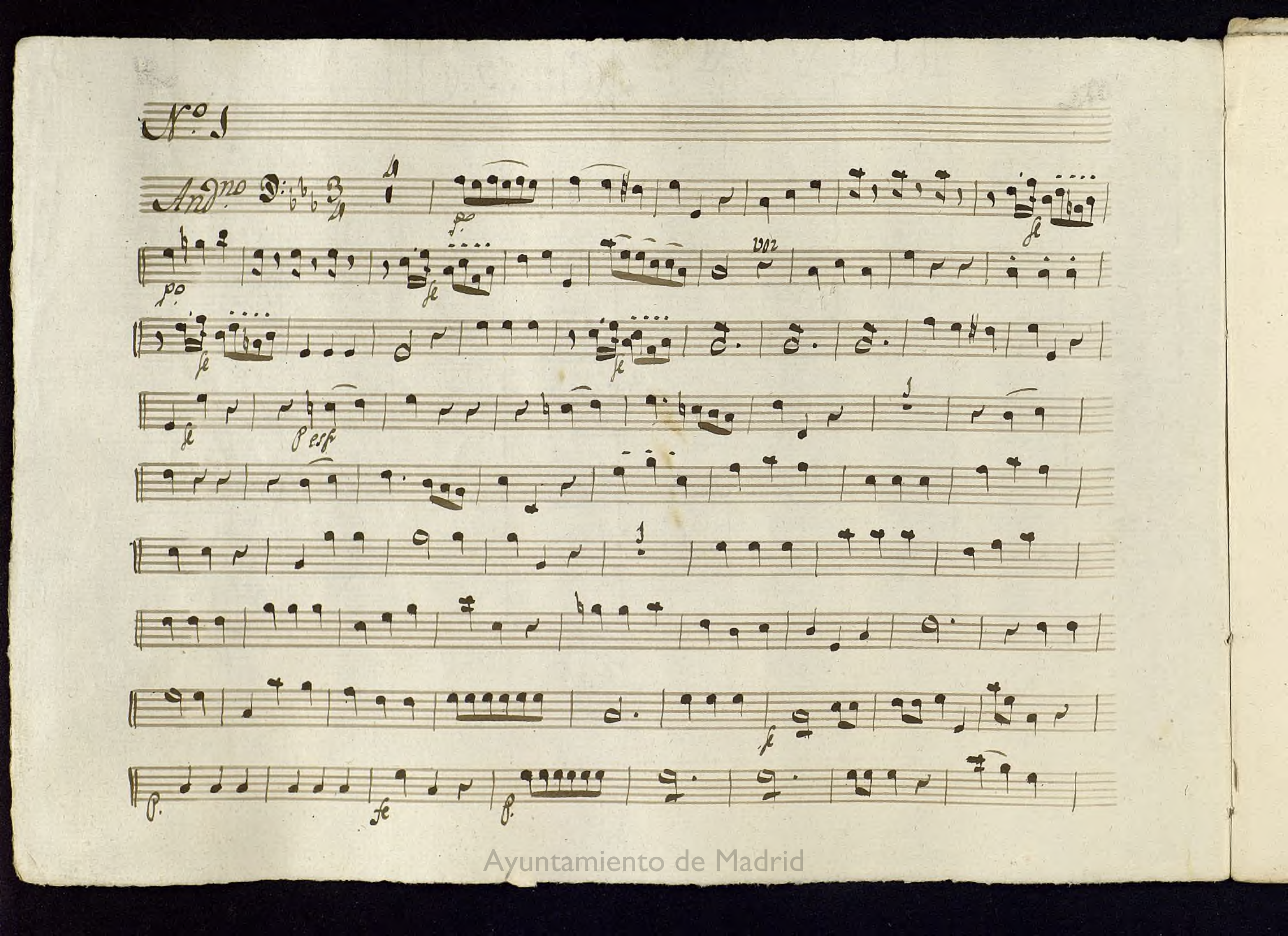
Leg.º 1.º Num.º 19.

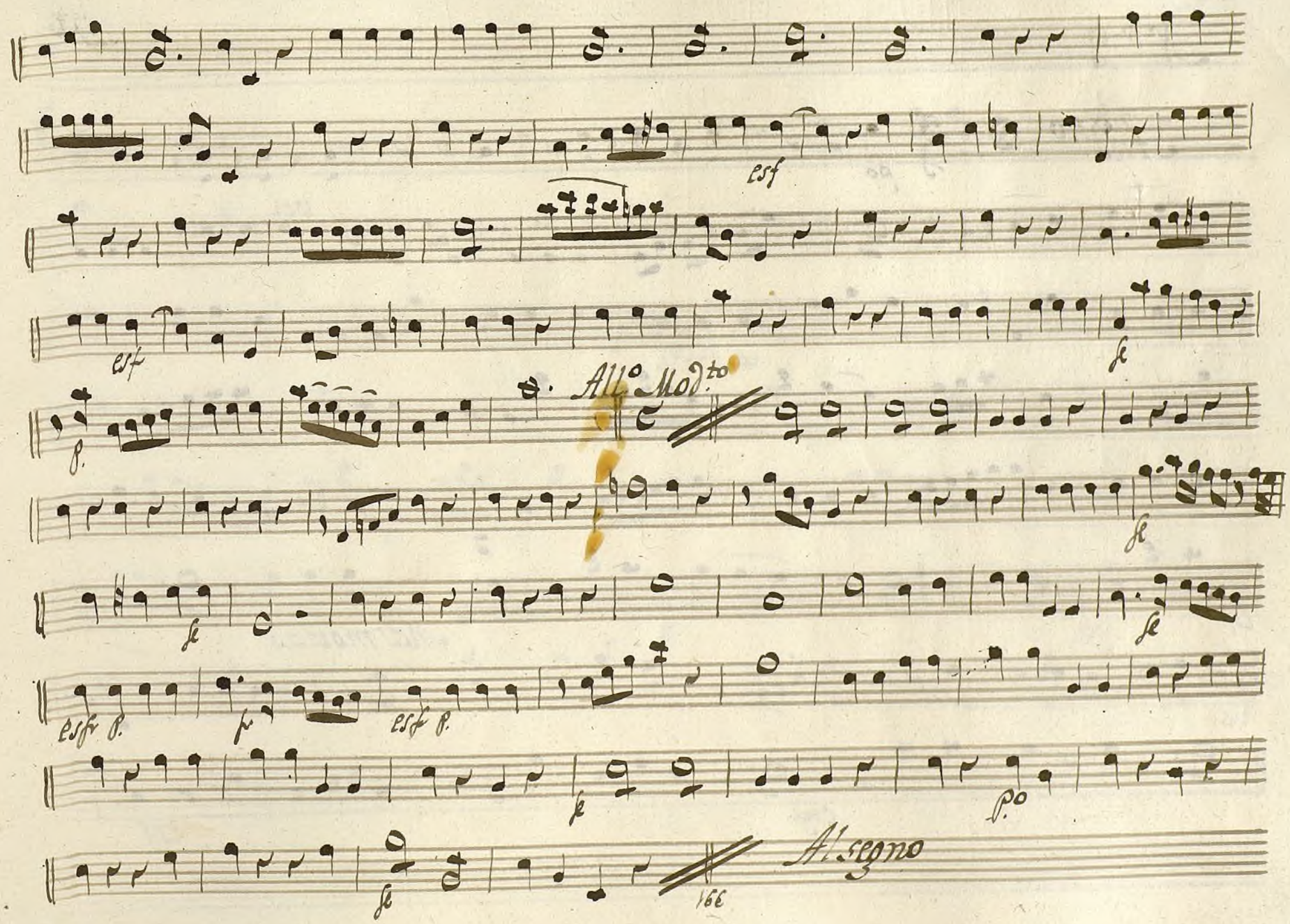
7

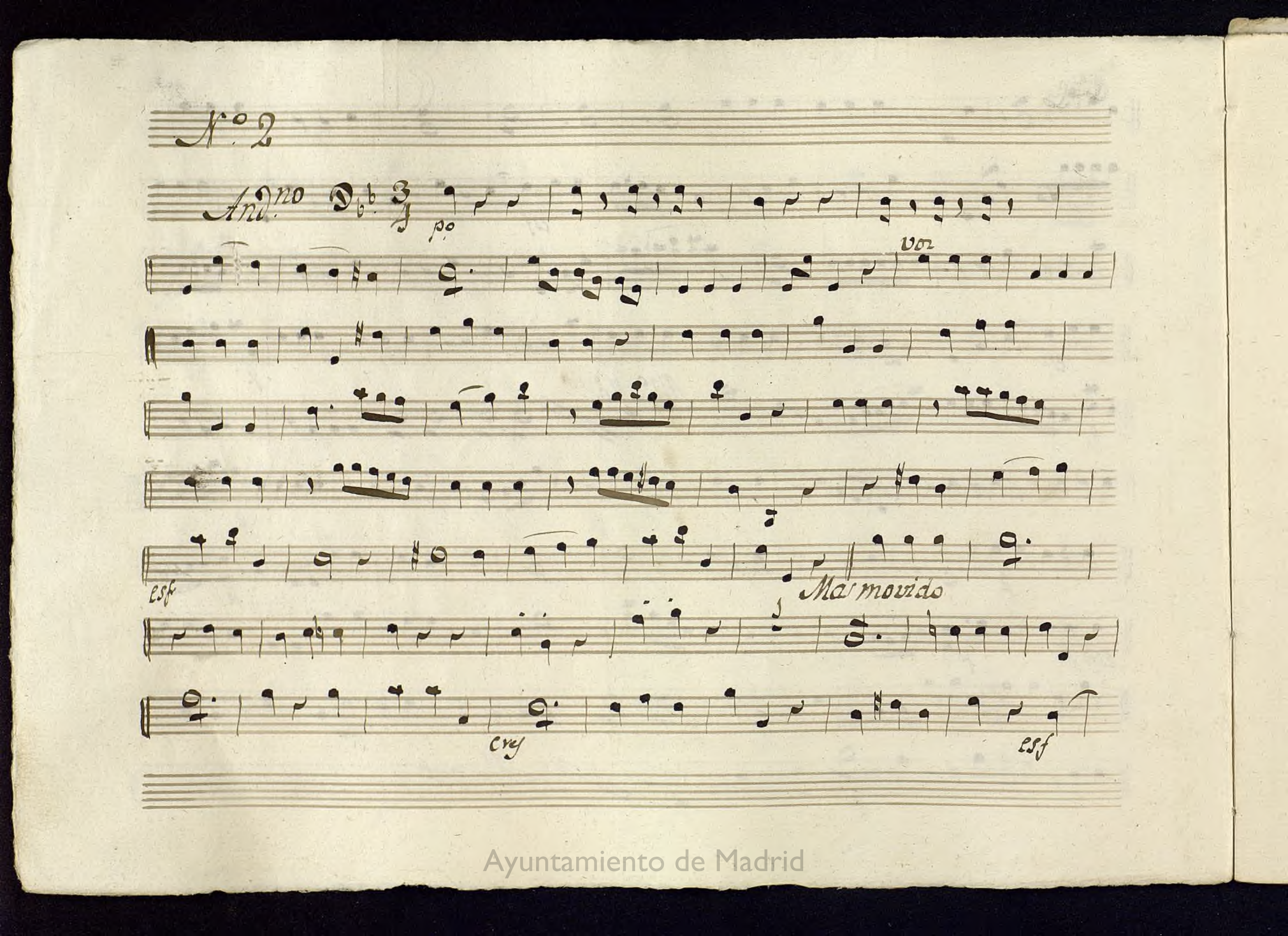
Bajo

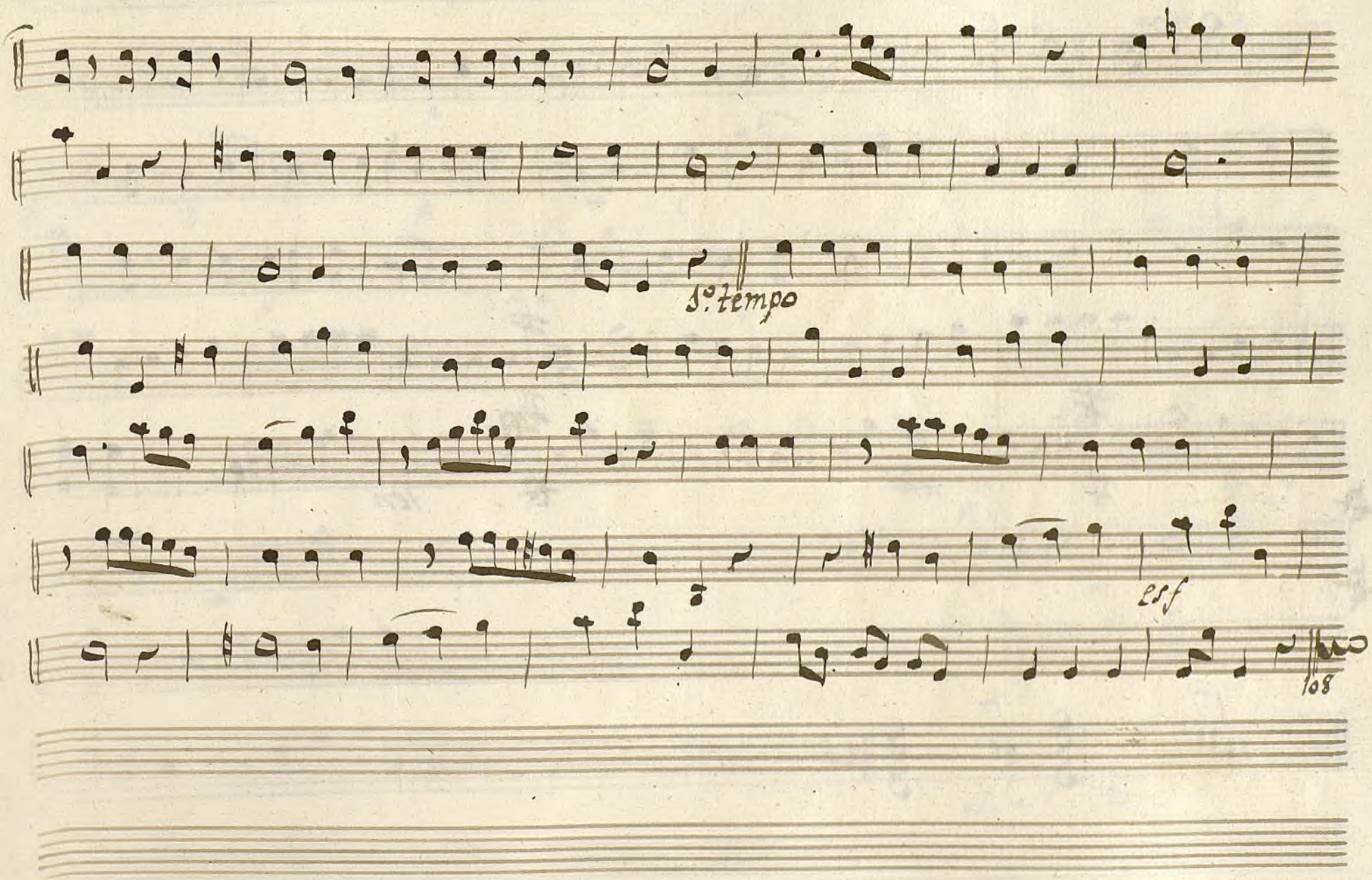
Coros

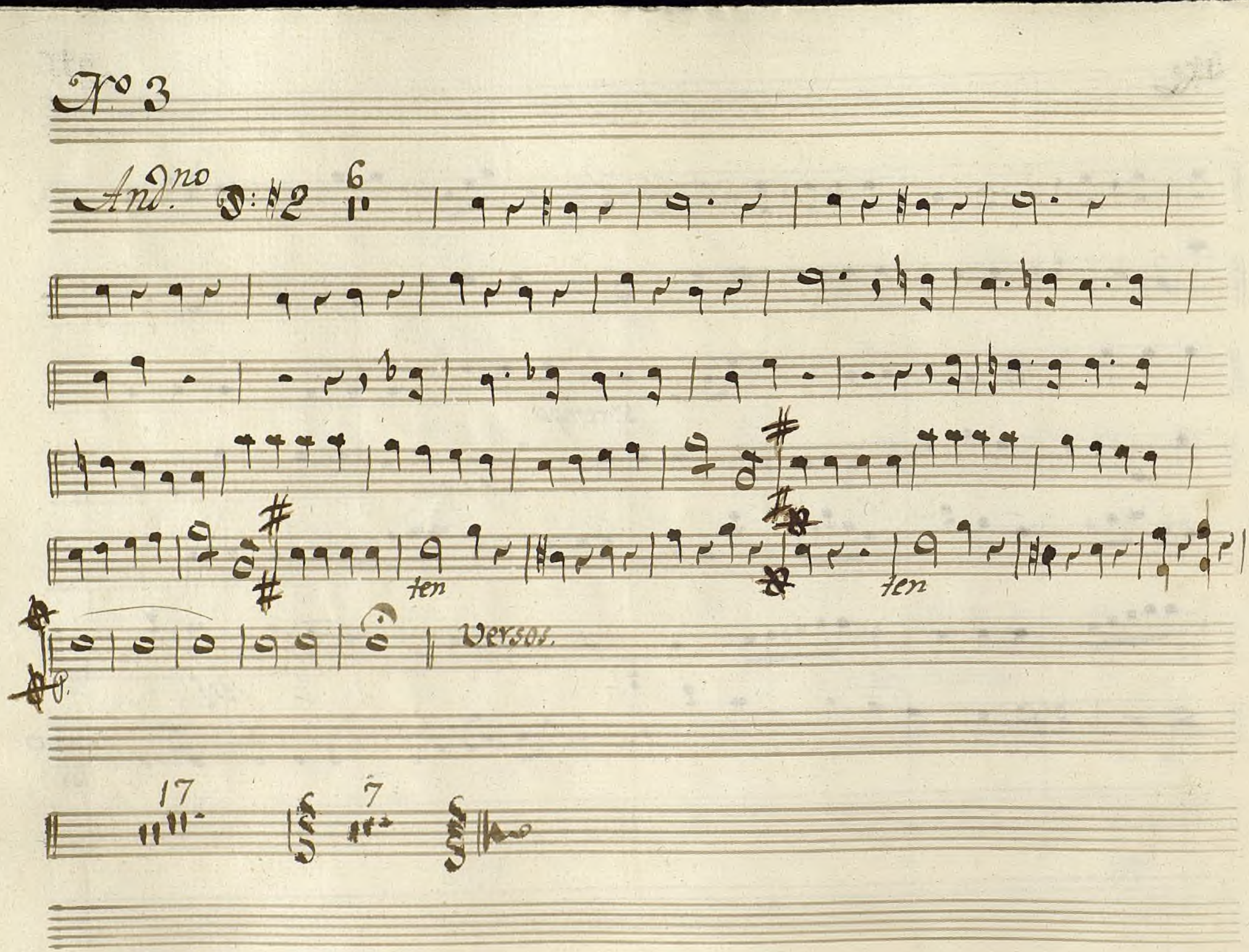
en la Italia

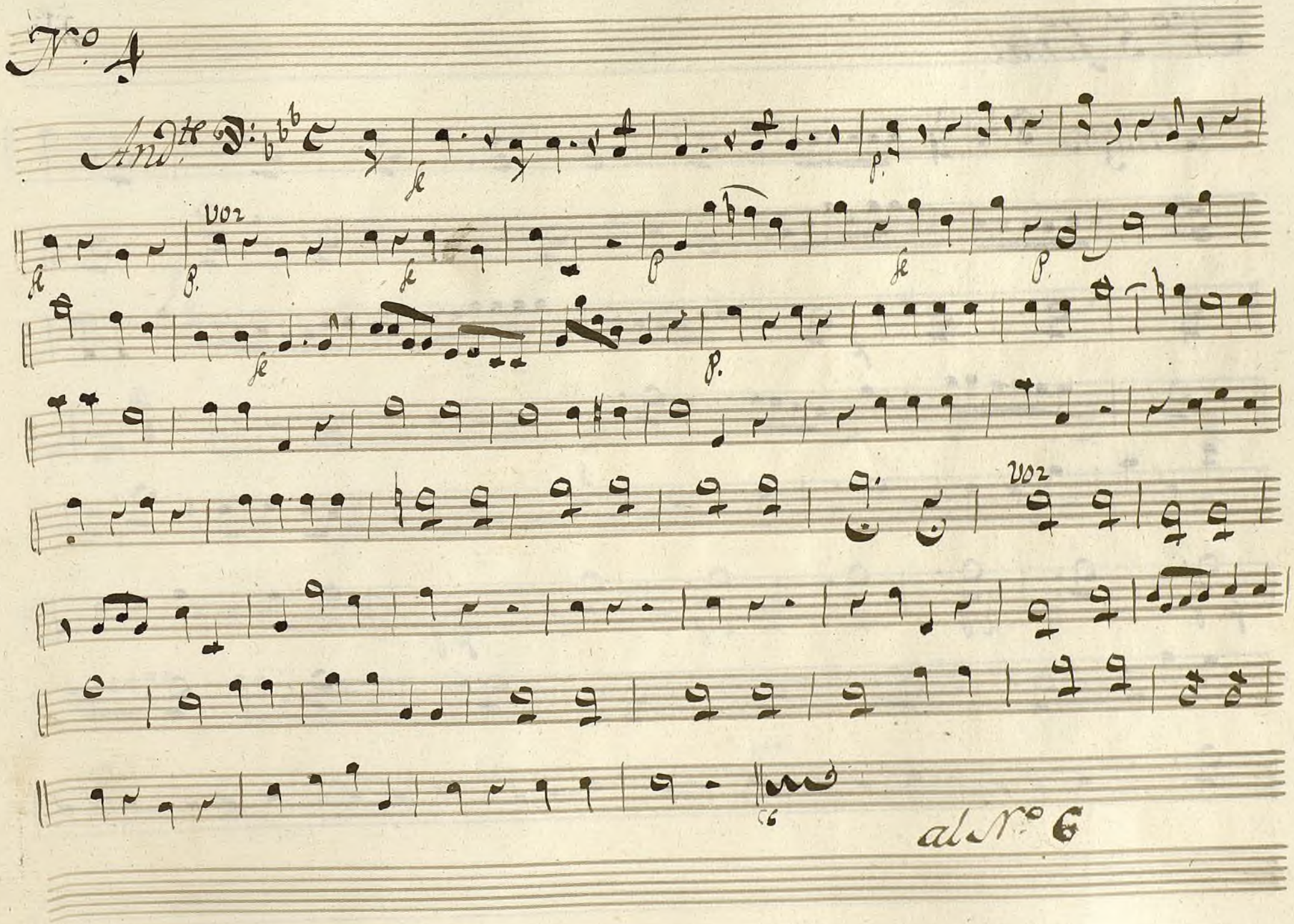




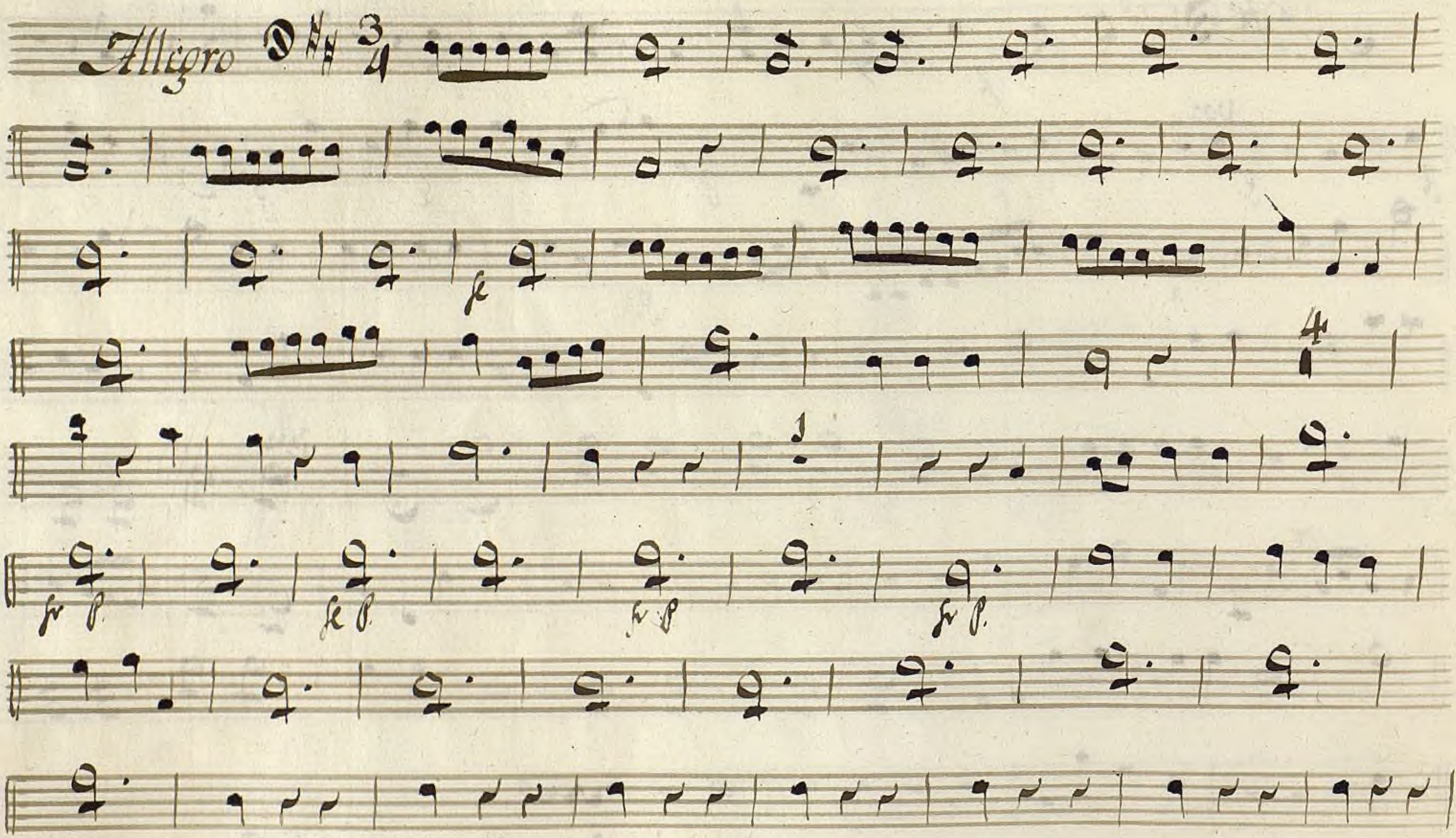


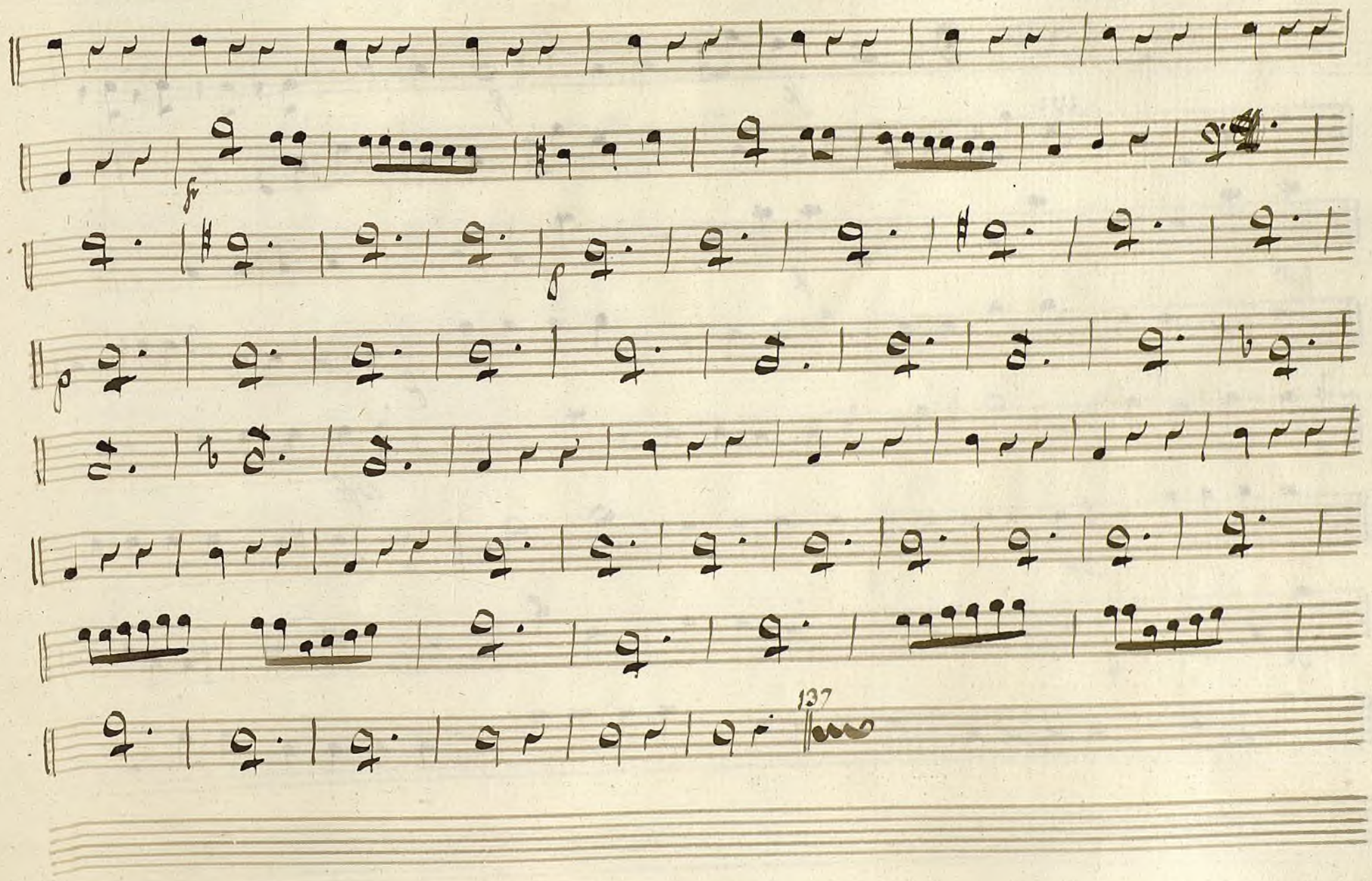


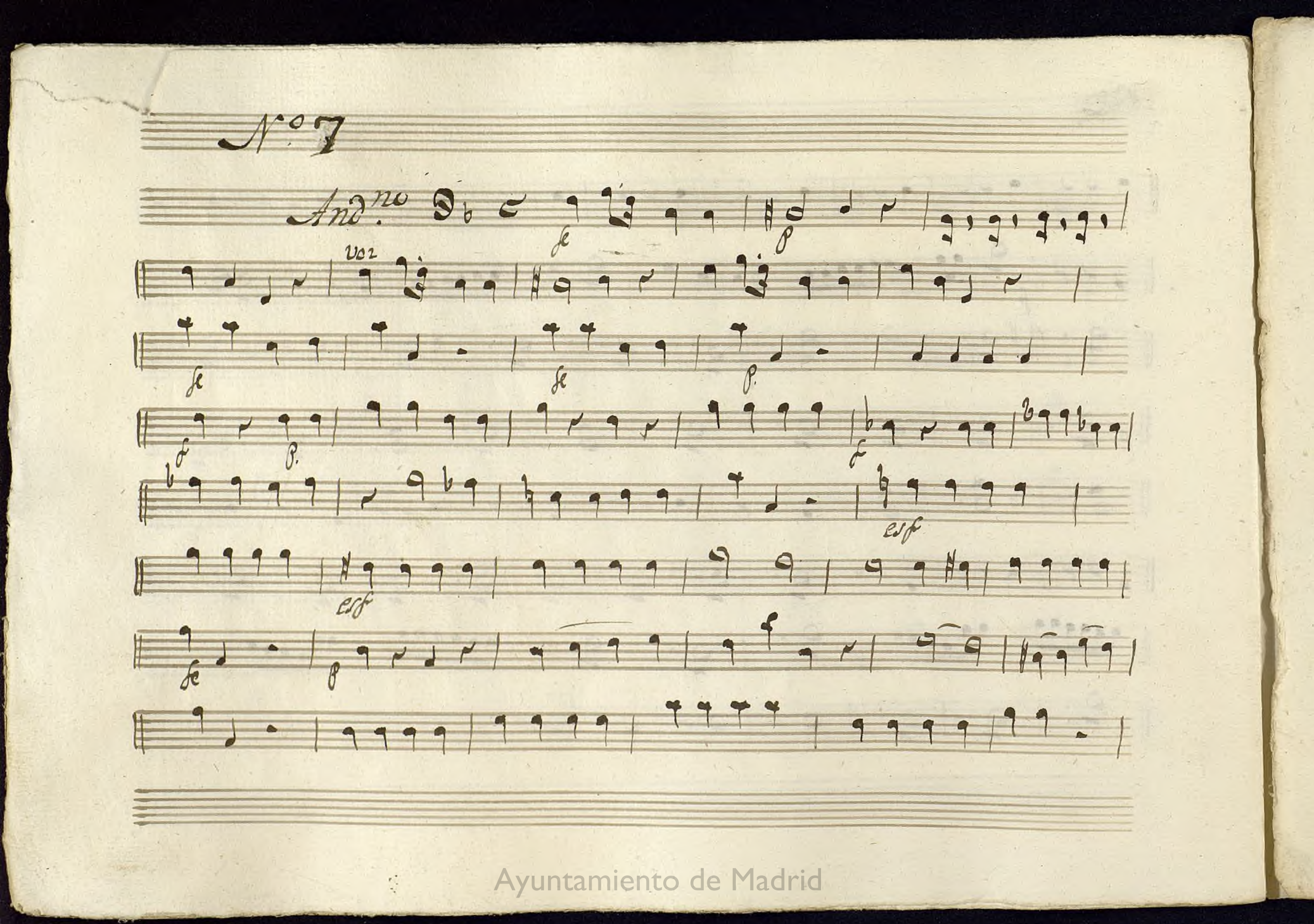




Nº 5 final





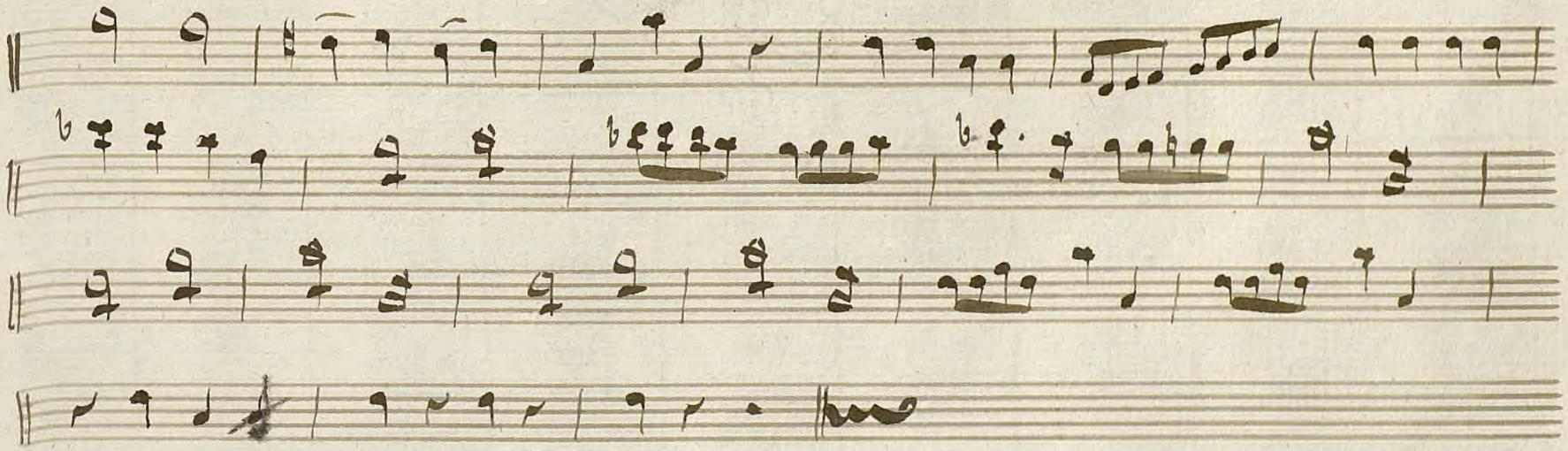


Bajo

Nº 6 Coros en la Atalia

All.º

Seguido el Nº 7



Al Nº 5 final.

7

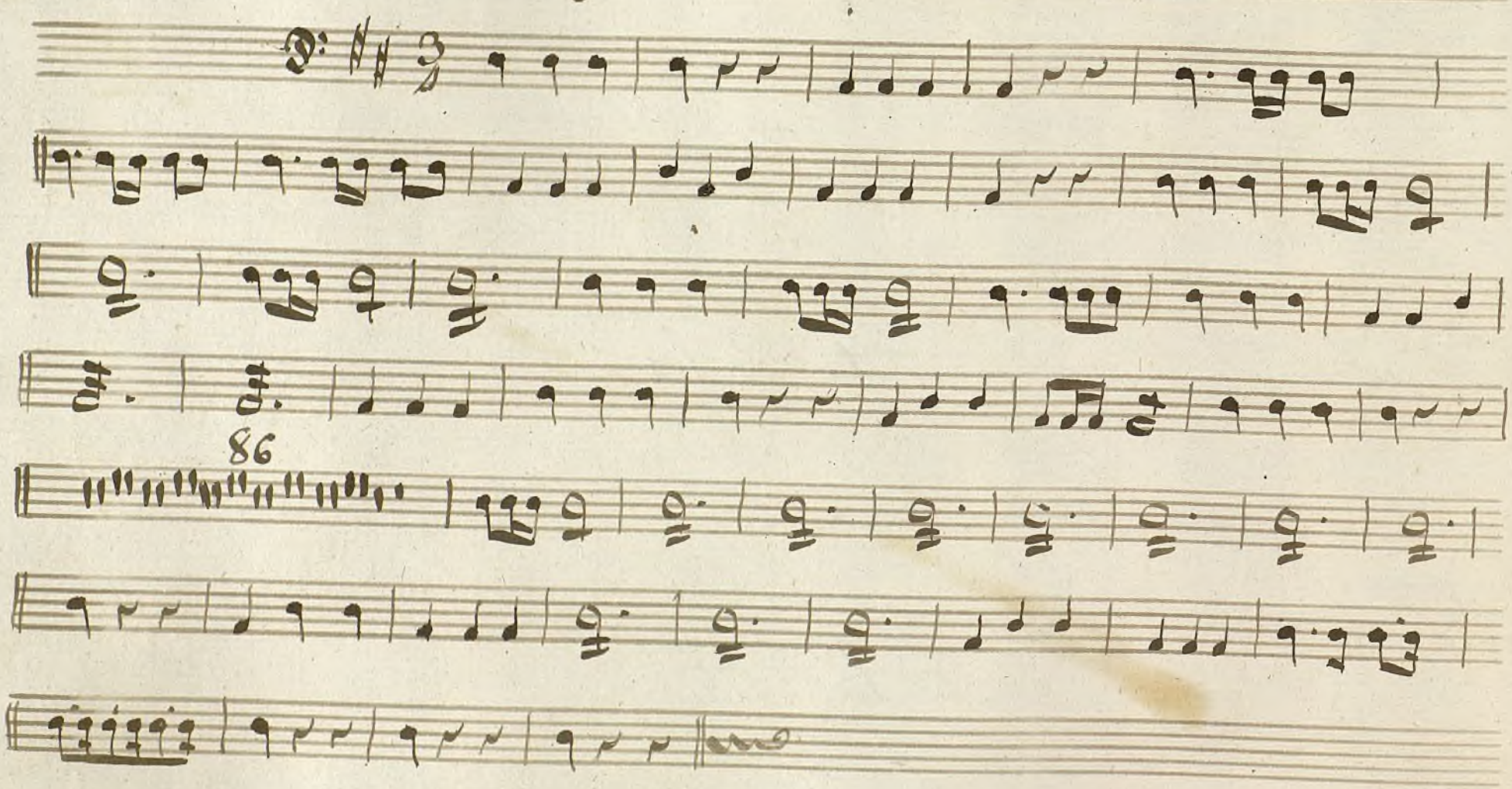
Timbales

Coro

en la Atalia

Nos 1.2.3.4. tacet. Del puer del N.o 4 siba al 6.

N.o 5 final.



Cno 3º timb.