

Leg.^o #

Mus 284

284

+ Leg.^o p.^o n.^o 65.

Musica

en la Comedia

El Lucero de Madrid

J.ⁿ Ysidro
de la Serna

Valere

all.^{to}

Handwritten musical score for 'Valere'. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is written in a cursive style. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are: *se a vien veni-da la olla mirenõ - - ra* and *pues solas ella hombre hace la olla gor - - da*. The score ends with the word *va ya* and a *p.o* marking.

se a vien veni-da la olla mirenõ - - ra

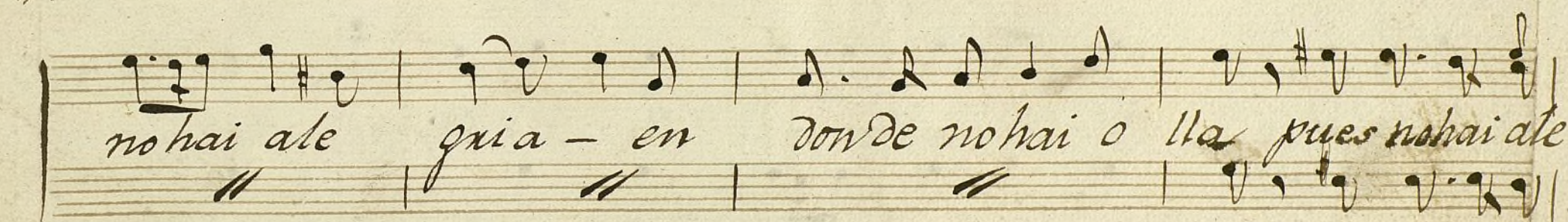
pues solas ella hombre hace la olla gor - - da

va ya

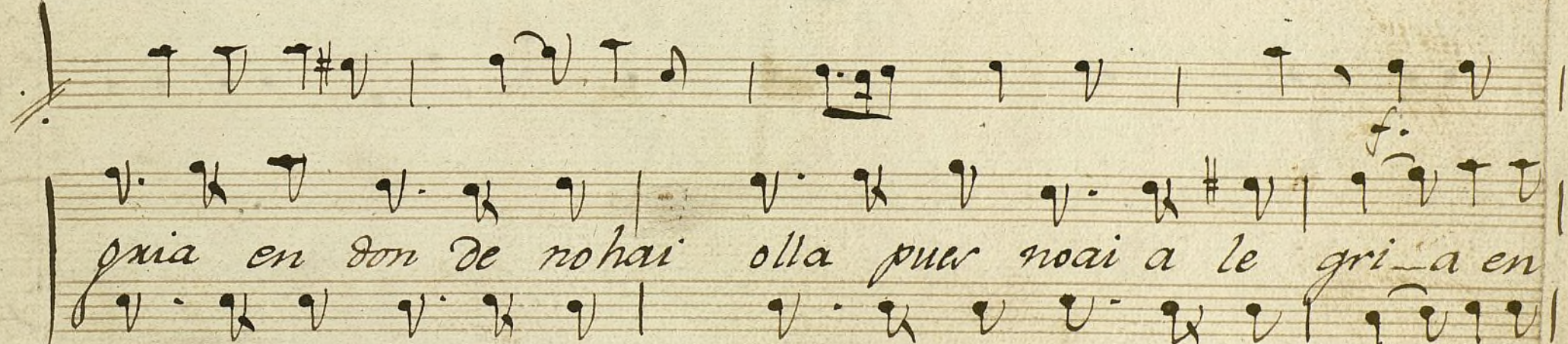
p.o



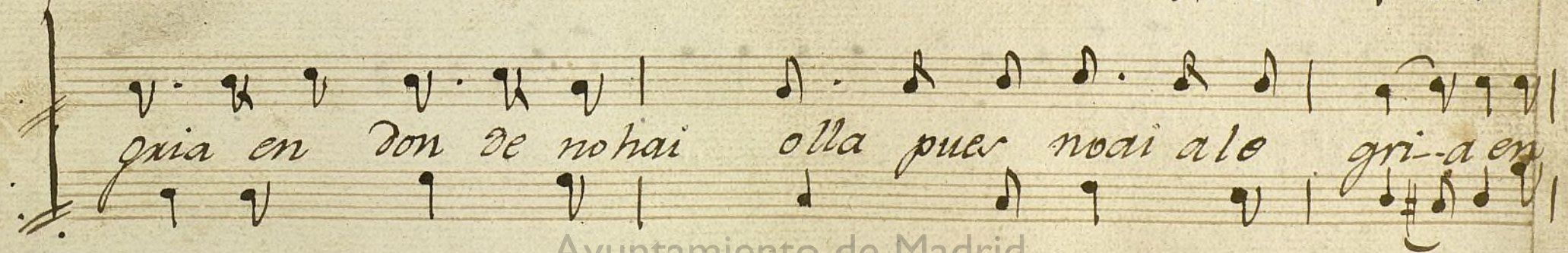
vaya cealvo rozo de gira de gira y de gorsa puer
vaya deal vo rozo de gira de gira y de gorsa puer



nohai ale gria - en donde nohai olla puer nohai ale
// // //



gria en don de nohai olla puer noai a le gri-a en
f.



gria en don de nohai olla puer noai ale gri-a en

don de nohai o - - lla en don de nohai o - -

don de nohai o - - - lla en don de nohai o - -

lla en don de nohai o - lla no hai o - - lla

lla en don de nohai o - - lla ne hai o - - lla.

lla en don de nohai o - lla no hai o - - lla

lla en don de nohai o - - lla ne hai o - - lla.

Versos y repite
1 vez
der dela señal
2 veces

all:º

The musical score is written on aged, yellowed paper. It features several staves. The top section includes staves with time signatures of 2/4 and 2/2, some of which are crossed out. Below these, there are staves with notes and rests. A vocal line is present with the lyrics "Peregrinos o Angeles" and "ven". The bottom section contains a vocal line with the lyrics "turo sa fa ti - - ga f - - ga se" and an instrumental line with notes and rests. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

liz corr go fa er con la qe tra
 liz con go - - fa er con la gl tra
 ja... fa quien se con for
 va - - - - - fa quien se con for
 ja on ma er con la gl tra va fa er con la gl tra
 ma er con la gl tra vafa er

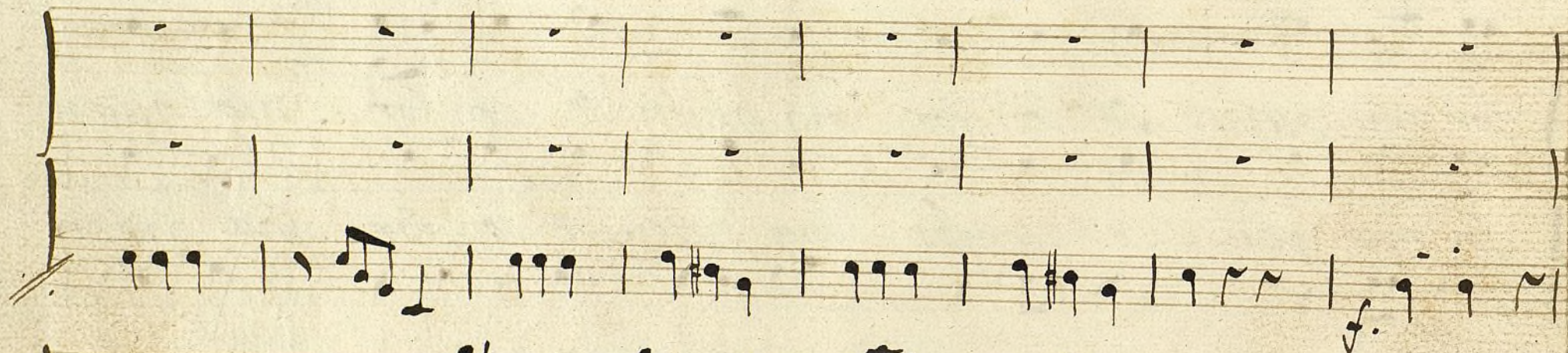
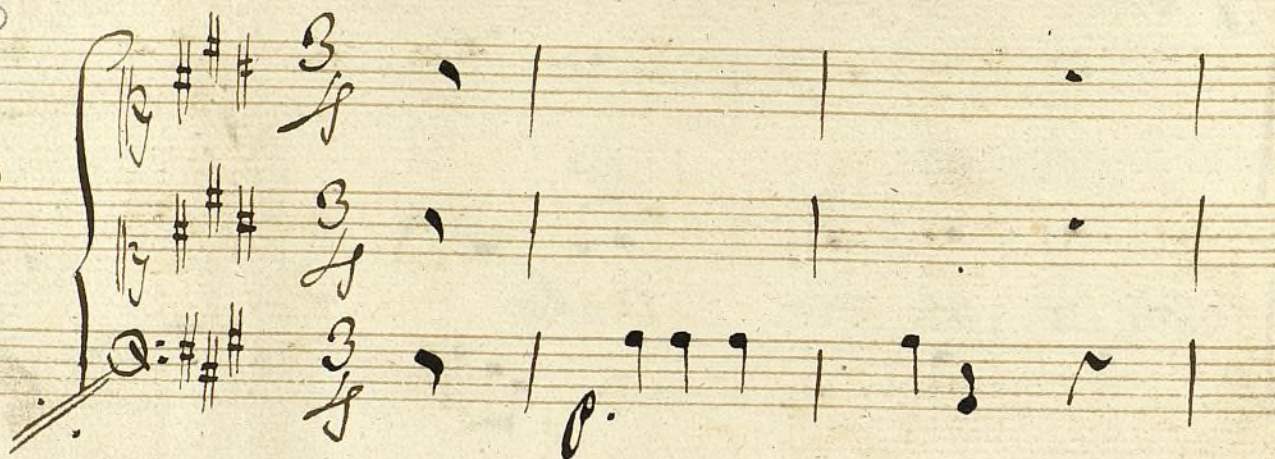
Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes: "va - ja", "quien se con", "con la gl. tra", "vasa", "quien se con", "for ma quien se con for ma quien se con for ma quien", "for ma quien se con for ma quien se con for ma quien", "se con for ma.", "se con for ma.", "Versos y Repite contodo el Ritor nelo luego", and "Versos y Repite ~~de la~~".

Ayuntamiento de Madrid

fin de la ja
20070404

2ª Xda 3

And.^{no} Gracioso



los 2 Peregrinos



se renen se renen sus furias

se renen se renen sus furias

p.

el aire su sañar la niebe ya rayos lu

el aire su sañar la niebe ya rayos lu

la sola

cientos los copos de rritan las lucer des

cientos los copos de rritan las

ple quen des ple quen su sañar la niebe ya

lucer des ple quen su sañar la niebe ya

rra yos lu cientes los copos de rri tan lar
rra yos lu cientes los copos de rri tan lar

lu cer der ple quen der ple - - quen los copos de
lu - - - cer der ple quen los copos de

rri tan lar lu cer der plea quen der - - - ple ple quen lar
rri tan lar lu cer der plea quen der - - - ple ple quen lar

lu - - cer der ple - - - quen
lu cer der ple - - - quen

Repite oraves

Dentro todos y todas

Virg. Carita

Gamb. tad.

Mart. a

vic. ta

cam. Big.

Munro Hug.

Coro

~~Ja. Lomada~~

6

Handwritten musical score for the first system. It features five staves with various instruments and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is marked with a '4' below it. The instruments are: Virg. Carita, Gamb. tad., Mart. a, vic. ta, cam. Big., and Munro Hug.

Carita Marta y Virte

Handwritten musical score for the second system. It features four staves with various instruments and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is marked with a 'p.' below it. The instruments are: Derr. Gamb. y tadea, y Biqui, Pepe Garatay, and Munro. The lyrics are: "Los Pajaros y las fuentes".

para ce le brar al al ba u nos son li

para ce le brar al al ba u nos son li

ras de plu ma u nos son li ras de

ras de plu ma u nos son li ras de

plu mar yotros cla ri nes cla ri nes de pla =

plumar yotros cla ri nes cla ri nes de pla

ta cla ri nes de Pla -- ta.

ta cla ri nes de pla ta.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: *Al vu lli cio de las*. The bottom staff is for basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a *f.* (forte) marking.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top two staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 3/4. The lyrics are: *Per las e chando el compas tar alar di vi*. The bottom staff is for basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a *f.* (forte) marking and a *p.* (piano) marking.

Handwritten musical score for two voices, likely Soprano and Alto, with lyrics in Spanish. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

di dar en dos coros di vi di dar en dos
 di dar en dos coros di vi di dar en dos

Handwritten musical score for two voices, likely Soprano and Alto, with lyrics in Spanish. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

coros se ento nan se ento nan y se a com pa
 coros se ento nan se ento nan y sea com pa

Handwritten musical score on aged paper. The first staff contains the lyrics "ñan y sea com pa = ñan." with musical notation above and below the text. The second staff contains the lyrics "ñan y sea com pa ñan." with musical notation above and below the text. The paper is aged and shows some staining.

ñan y sea com pa = ñan.

ñan y sea com pa ñan.

Coro // 6

Carta Martina: Camp' Zagaler y Zagalar

Porta, tad^a Granh.^o
y Diega?

Pepu y Muxón

Au sante de y

Au sen te de y

si dro la za ga la ve lla - ces e aotra e per an
si dro la za ga la ve lla ces e aotra ex pe ran

za - logros de una ausen cia logros logros
za logros de una au sen - cia lo gros lo gros

1a 2a vez aqui

de una ausen — cia

de una ausen cia

para gloria en

para gloria en

ella suza gal la a plau da suza gal laa

ella suza gal la a plau da suza gal laa

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes.

plauda suer po so la pier — da suer po so la pier

plau da suer po so la pier da suer po so la pier

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written to the right of the notes.

da.

da.

versos y ala señal
versos y repite todo
con ritornelo versos
y repite todo sin
ritornelo

Chico

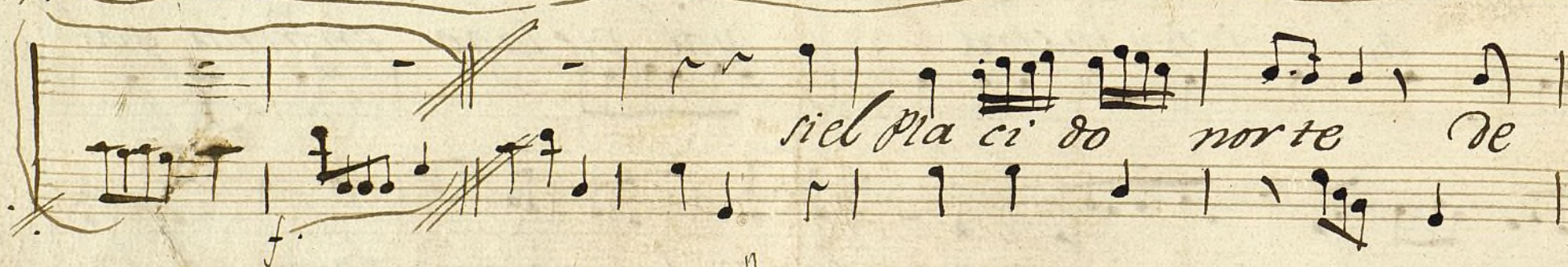
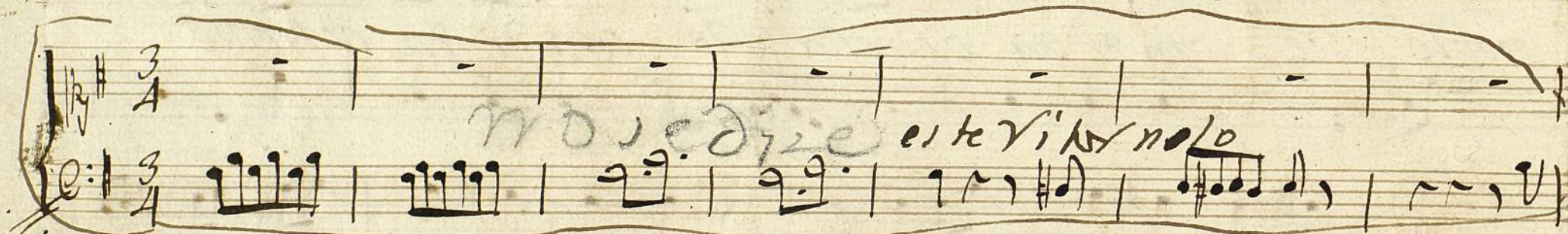
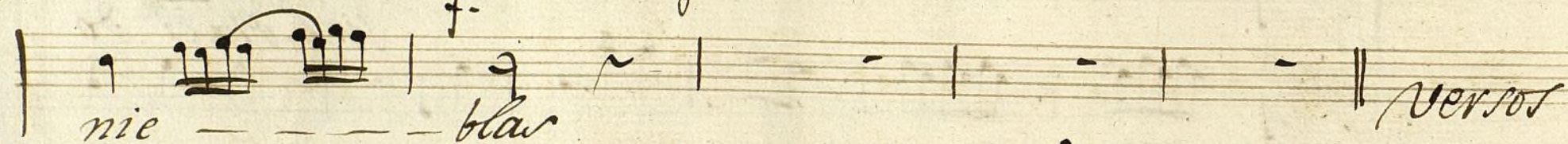
siel Placi do

norte de can di da estrella de can di da estrella

al cefiro y lustra

y al pie lago enfrena y al

pie la go en fre — — na sus re lam pa gos paren sus re



lustra yal pie la go enfrena yal pie la go en
 fre- - - na sus re lam pa gos paren. sus re lam pa gos
 paren om dar y Nie - - blas om dar y
 Nie - - blas ala enäl

3.^a Xornada

Handwritten musical score for a piece titled "3.^a Xornada". The score is written on aged, yellowed paper and includes several staves. The top section features three staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain rests, while the third staff has a series of beamed eighth notes. Below this, there are two staves with rests, followed by a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Di choro Madrid celebra" and "Homb! Di choro Madrid ce le". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Mug. po*, *es for*, *for*, *cre*, *f.*, and *p.*. There are also some crossed-out sections of the score.

3.^a Xornada

Mug. po *es for* *for* *cre* *f.*

p.

Di choro Madrid celebra

Homb! Di choro Madrid ce le

los triunfos que lo gras oi
bra los triunfos que lo gras oi

pues si as per di do un buen hifo te hague da do un buen pa
pues si as per di do un buen hifo te hague da do un buen Pa

tron Puer sias Per di do unbuen hifo teha gl

tron Puer sias per di do unbuen hifo te haque

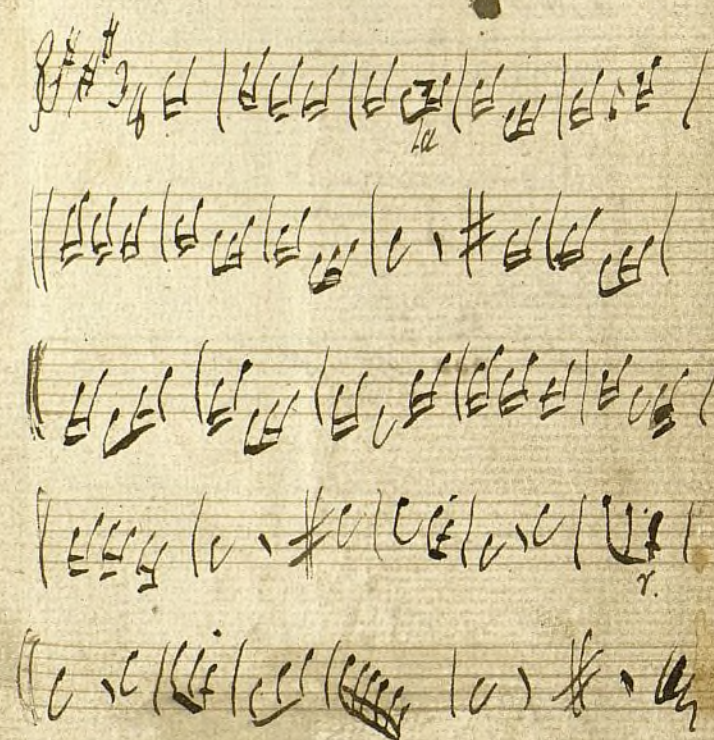
da do unbuen Patron tea que da do unbuen Patron

da do unbuen Patron tea que da do unbuen Patron

un buen Patron sea que da do un buen Patron

un buen Patron sea que da do un buen Patron

Des pues versos y se
repite fuerte y mas
aprisa para acabar



Violin 1^o

Comedia

•//.

El Lucero de Madrid

•//.

Ja X a

vailete.

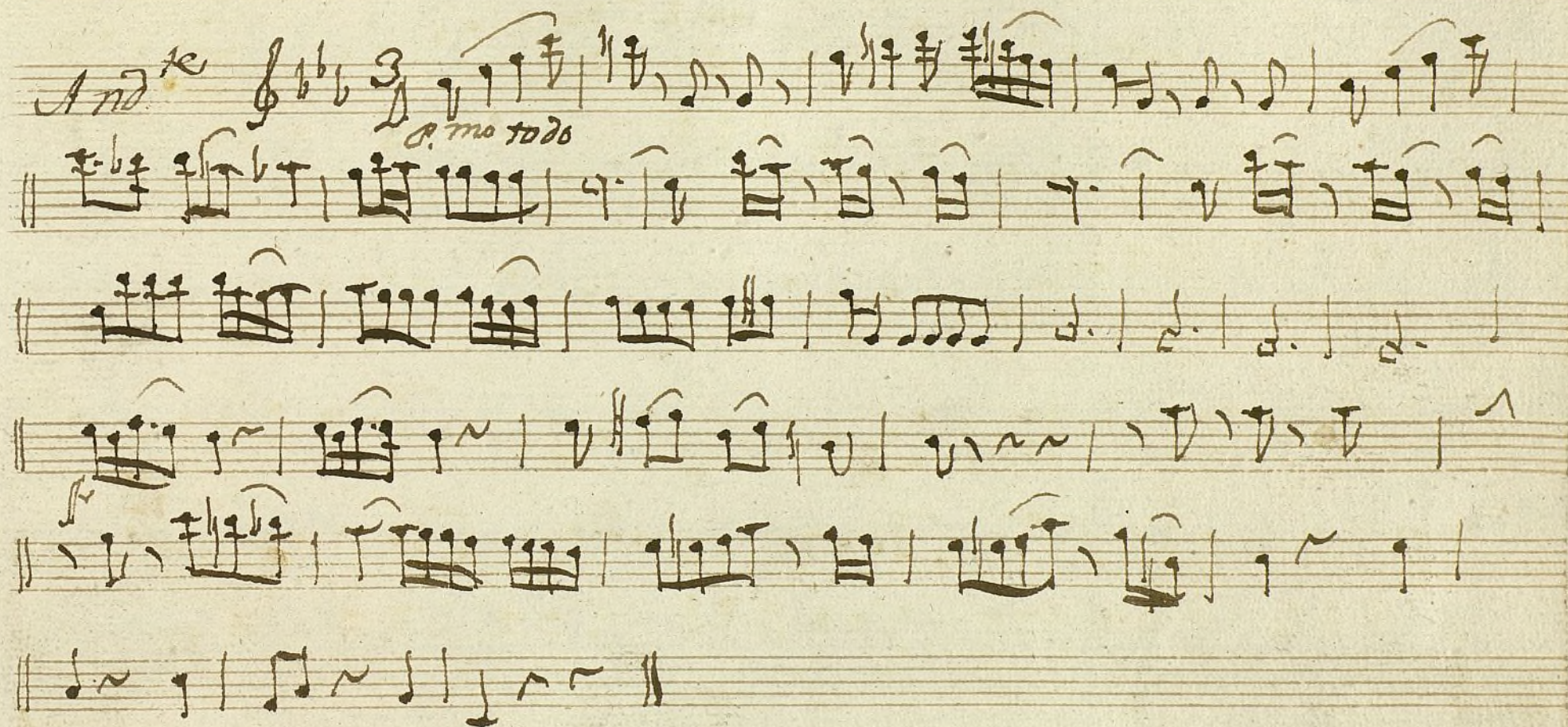
1

all.^{to}

Handwritten musical score for 'Ja X a' in 6/8 time. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed notes and rests. Dynamic markings include 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The score ends with a double bar line and the instruction 'ver sot y repite desde la señal, ~~cuando~~'.

Para la elevacion

Violin 1.^o



Ayuntamiento de Madrid

fm.º alla la voz elevacion

2

all.º *ten*

*elevacion sin
parar*

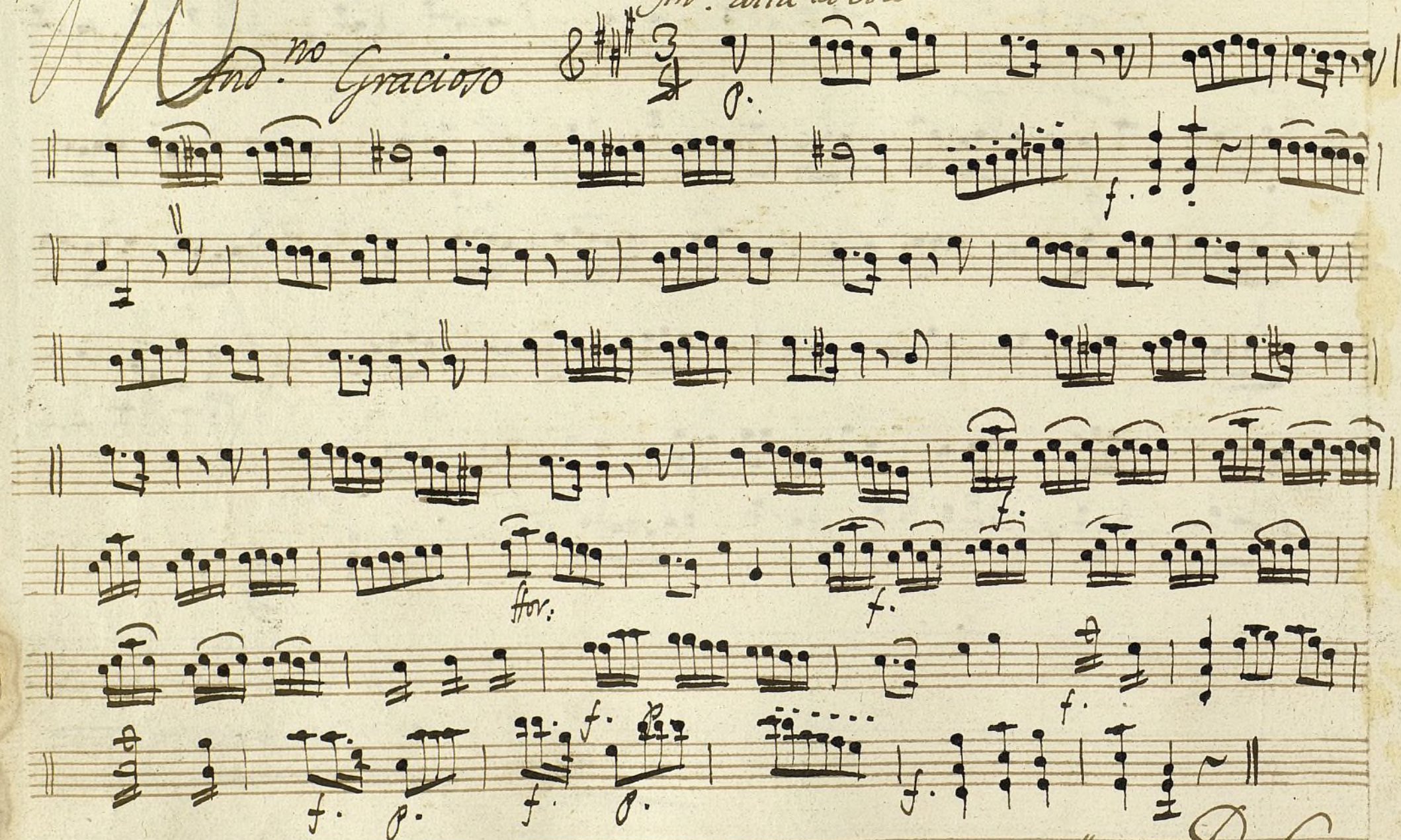
elevacion

*versos y repite contodo el
ritornelo ~~que se repite~~
~~repite de la señal~~*

3.
1.
2.
And.^{mo} Gracioso

fin.^o alta la voz

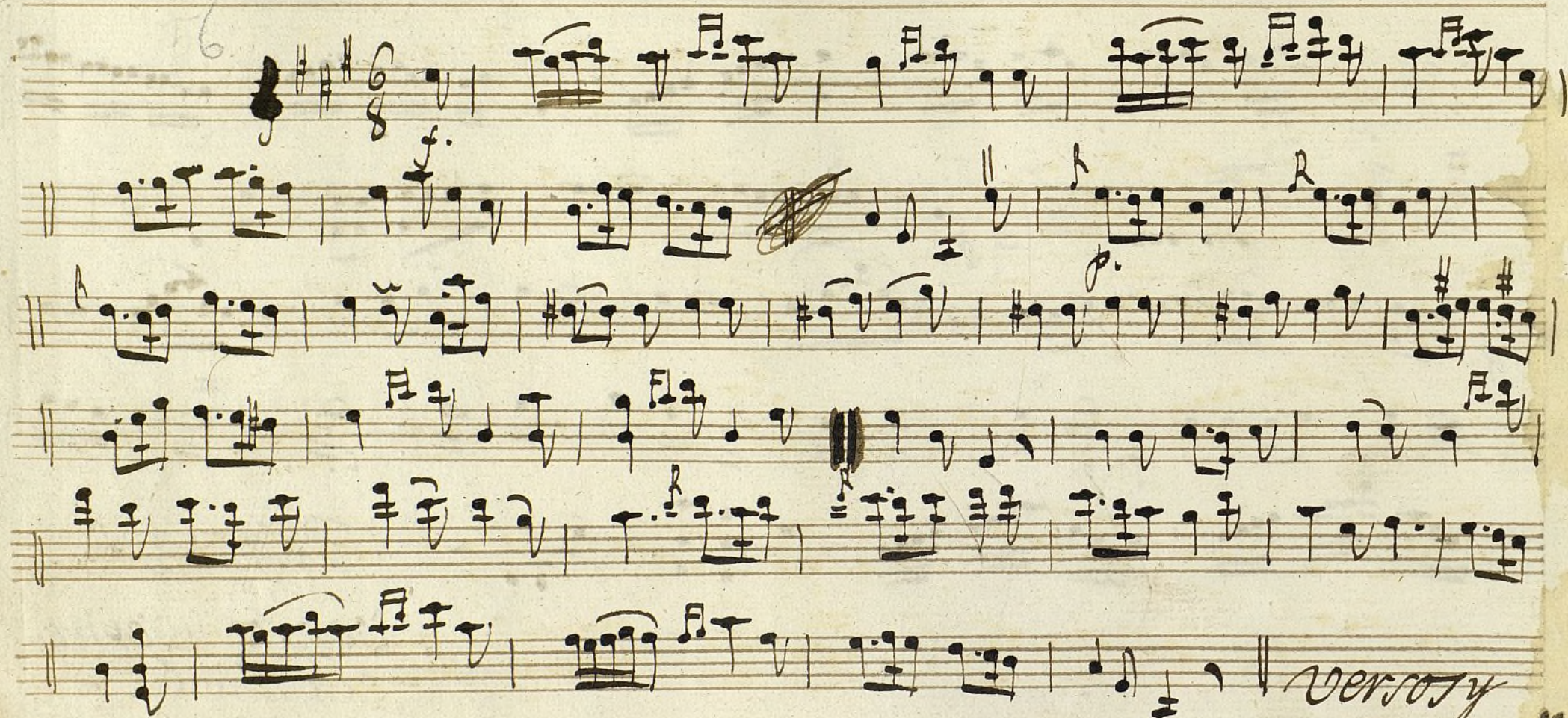
8
3
4
p.



versos y D. C.



*Ver y repite
ala señal*



versos y
repite de de la 2ª rayas //
versos y repite todo con
ritornelo y versos y
repite ~~ala final~~
Repite desde las 2 rayas //

fin. hasta favor

Handwritten musical score for a piece titled "La 2ª vez se dice esto". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking "4^{mo}" is written below the first staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "La 2ª vez se dice esto" are written below the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f." and "p.". The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) at the end of the tenth staff.

3^a No^a

elevacion Musica P.^o de la sinfonia

verso y
se repite fuerte y mas
aprica para acabar de
vela señal = #

J.

Mus 28-9

+
Violin Primero

Com a

∥.

el Lucero de Madrid

S.ⁿ Ysidro

∥.

J. a X. a

Vailete //

all. to *f.* *p.* *f.* *voz //* *f.* *p.* *f.* *versos // y repite des de la señal,*

Violin 1: Para la elevacion.



Ayuntamiento de Madrid

fuerte el ratornelo elevacion

All.º 

*Repetir y Repite con todo
el ratornelo ~~de la señal~~
repetir de la señal
elevacion*

X^a 2^a

No sedice

ND

And. no gracioso

Fuerte hasta la voz

Handwritten musical score for a piece titled "X^a 2^a No sedice". The score is written on eight staves. The first staff includes the tempo "And. no gracioso" and the dynamic "p.". The second staff has a "3" above the key signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics like "f." and "p." are used throughout. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

Preludio

f.p. *f.p.*

versos y Preludio

*versos y Repite ~~la~~
ala señal*



versos y Repite des de
las 2 rayas ||
versos y Repite todo con
ritorno lo ||
versos y Repite al final
a las 2 rayas

p.^{to} bajo

el ritornelo fuerte

se dice esto

se dice esto

la 2.ª vez

la 1.ª vez

f.

p.

Versos y repite a la señal

~~versos y repite~~ ~~señal~~ ~~la 1.ª vez~~ ~~señal~~ ~~la 2.ª vez~~ ~~señal~~ ~~la 3.ª vez~~ ~~señal~~ ~~un~~ ~~compas~~ ~~de~~ ~~ritornelo~~

3.^a X.^a

elebacion 2.^o de la sinfonia

all.to 2/4 *p.* *rinf. p.* *rinf. p.* *cres.* *cres. do* *versor y*

se repite fuerte y mas
aprieta para acabar de
de la ~~##~~

Leg. 29

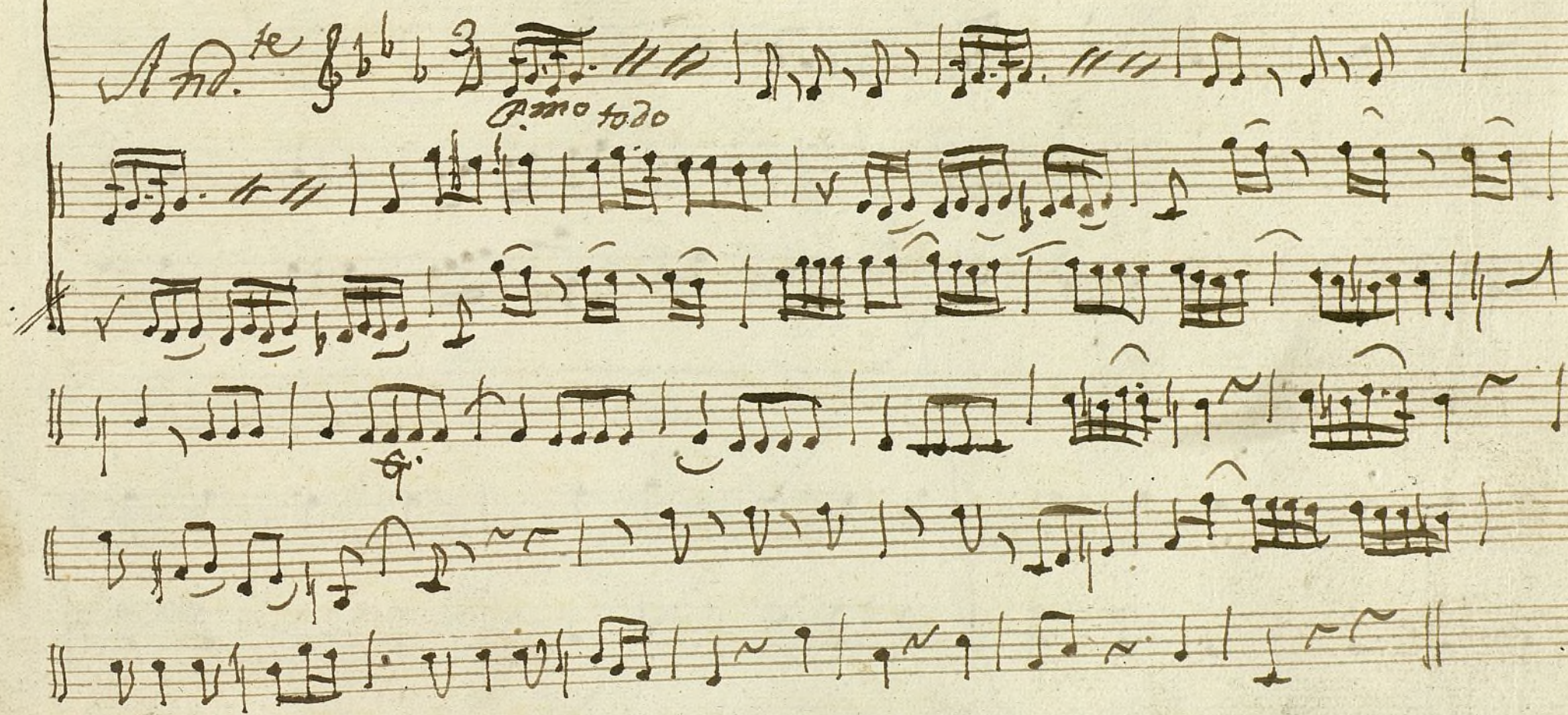
Mus 28-4

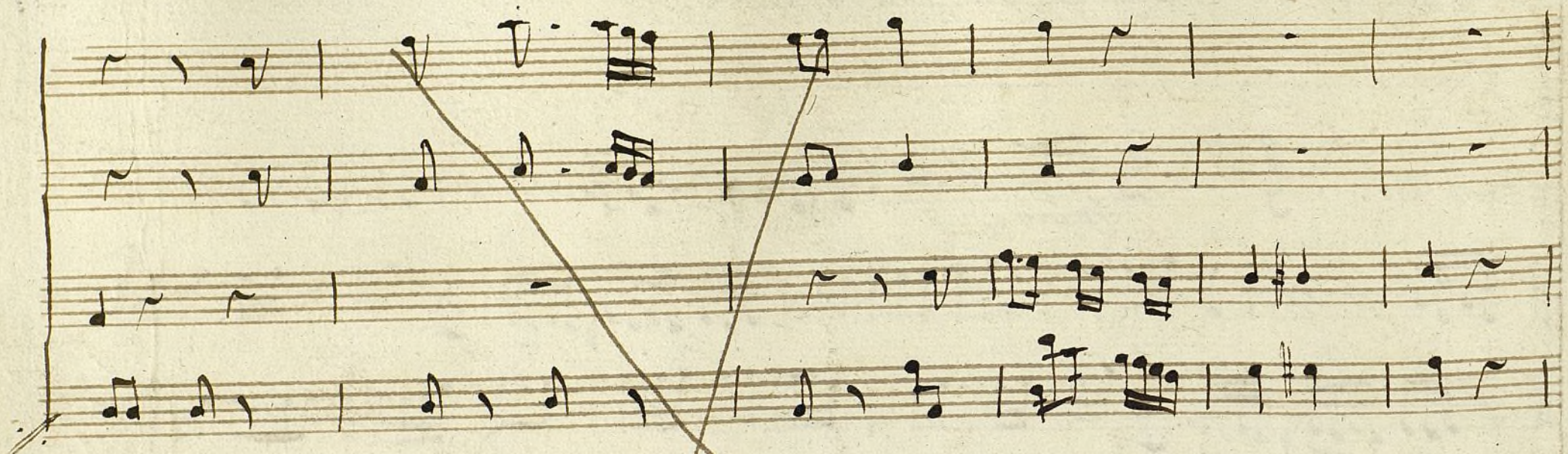
Violin 2.^o
Com. 2.^o

el Lucero de Madrid

1
All.^{mo} 
versos y repite ver de la
señal ~~_____~~ //

Violin 2.º Para la elevacion





elevation

2^a fuer te
all.^o $\frac{2}{4}$ *fmo todo el ritornelo*

ten
p. *f.* *p.*
ten
fine

Versos y Repite contodo el ritornelo
~~*largo versos y Repite desde la señal.*~~

elevation

3 2^a X^a

no sedice

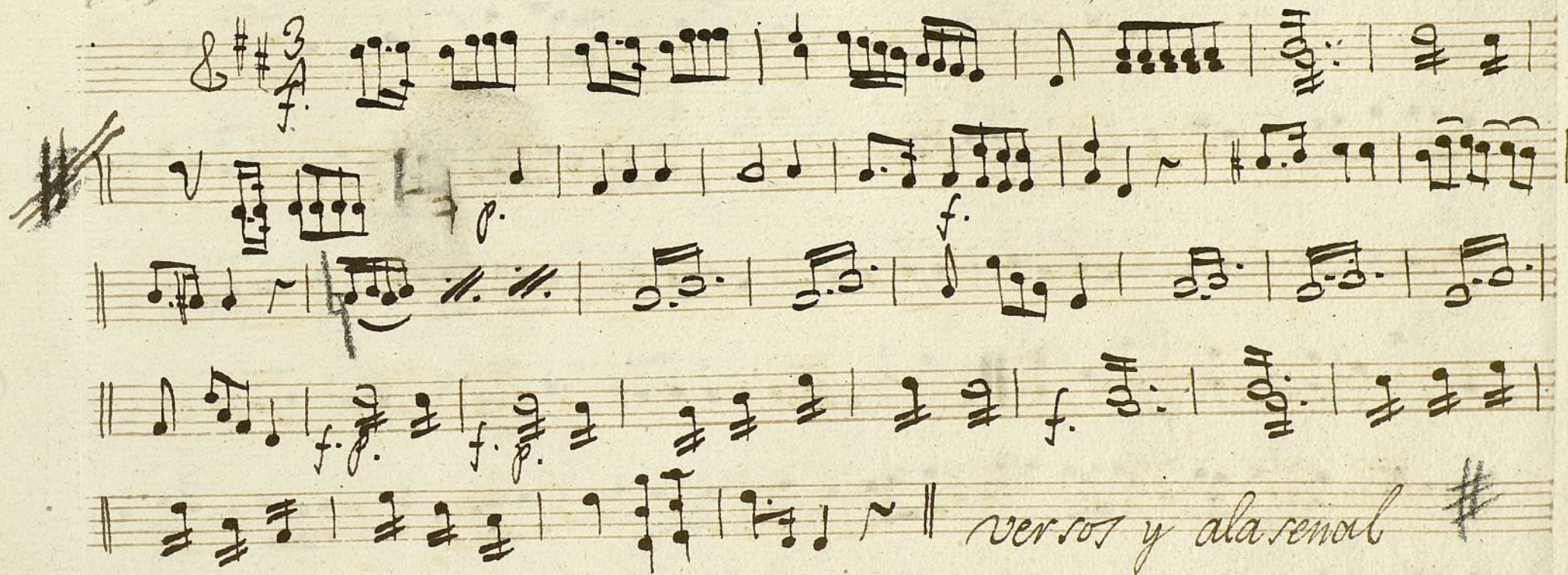
And. no gracioso & $\sharp\sharp$ 3/4

no. todo el autor nelo

veros y D. C.

Coro // Preludio

4-5



Preludio

6



versos y repite de delar dos rayas
versos y repite todo
con ritor nelo
versos y repite todo sin ritor nelo
ala voz.
voz

Punto bajo

7 $\text{f}^{\text{m}}.$ todo el *ritornelo* $\text{la } 2^{\text{a}} \text{ vez sirve todo}$

versos y se repite 2 veces mas la 1.ª se ~~quita el ritornelo~~
 como ~~era señalado: la 2.ª sirve todo el ritornelo y~~
 la 3.ª ~~da de la señal un compás de ritornelo~~

Ala //

3.^a X.^a

musica de celebracion

poco all.^{to}

rinf. p.o.

cres.

p.

rinf. p.o.

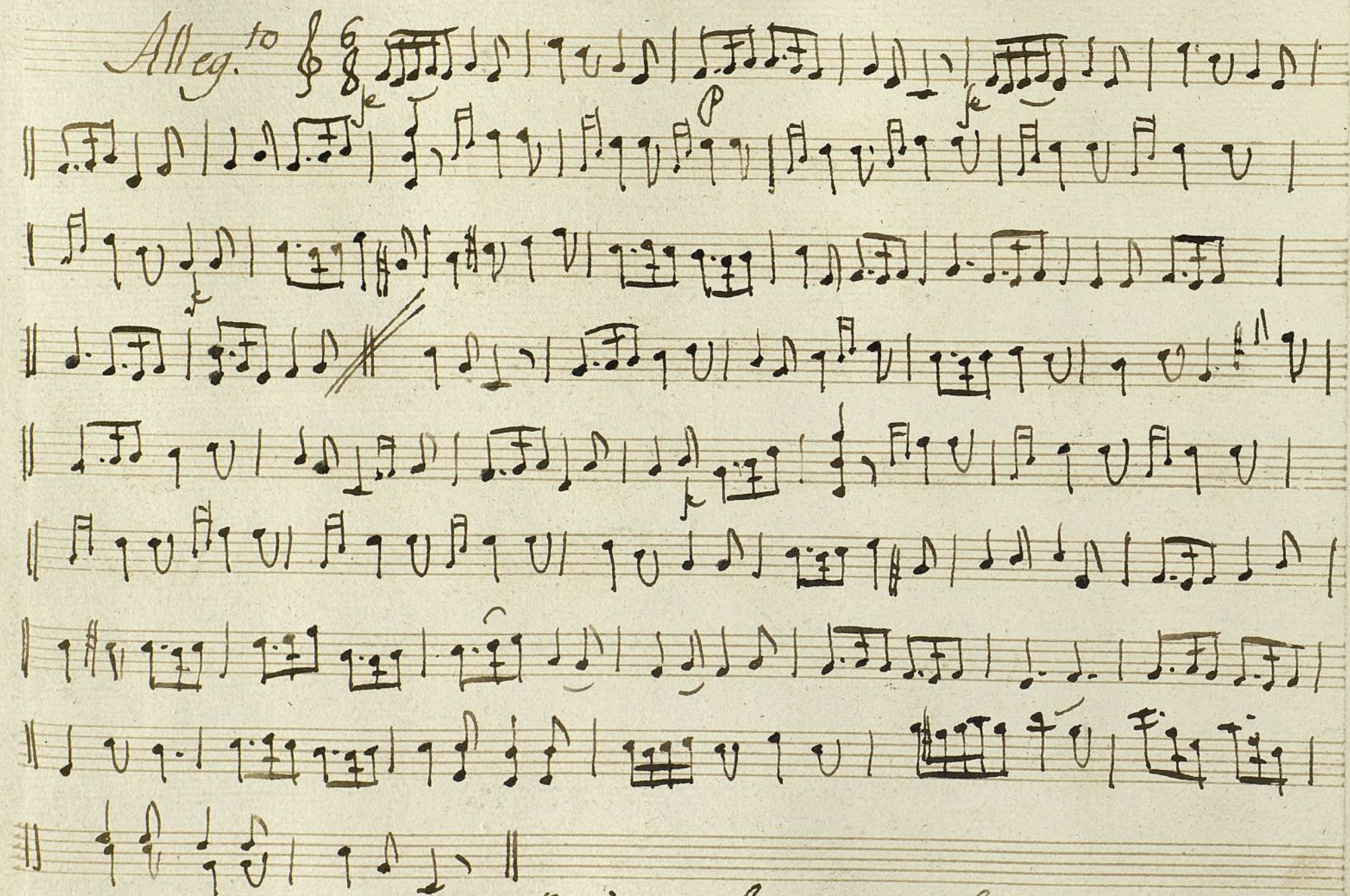
des puer versos y se repite fuerte y
mas aprisa para acabar de de la señal

+

19
Violin 2.^o

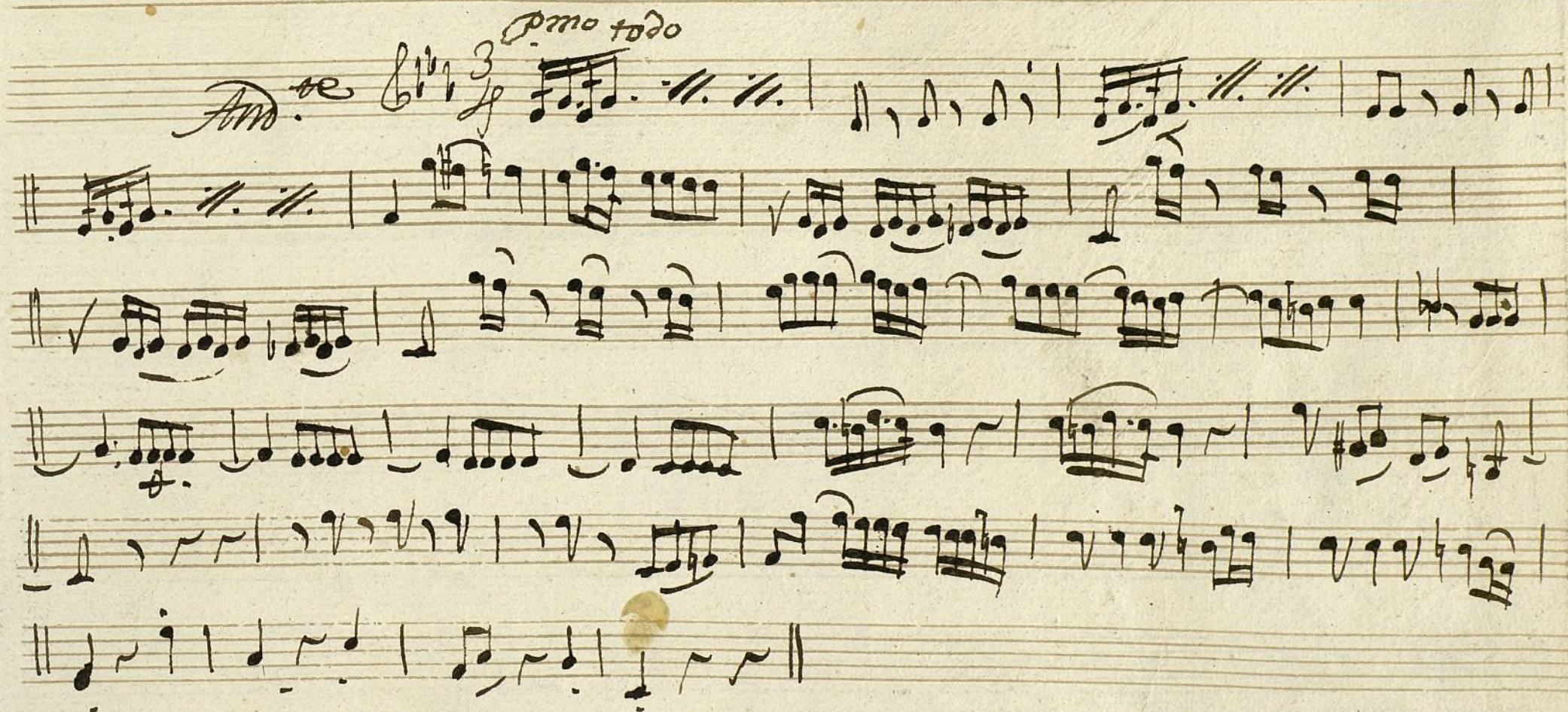
Com.^o

el Lucero de Madrid.



verso y Repite ala Señal ~~dos~~ veces.

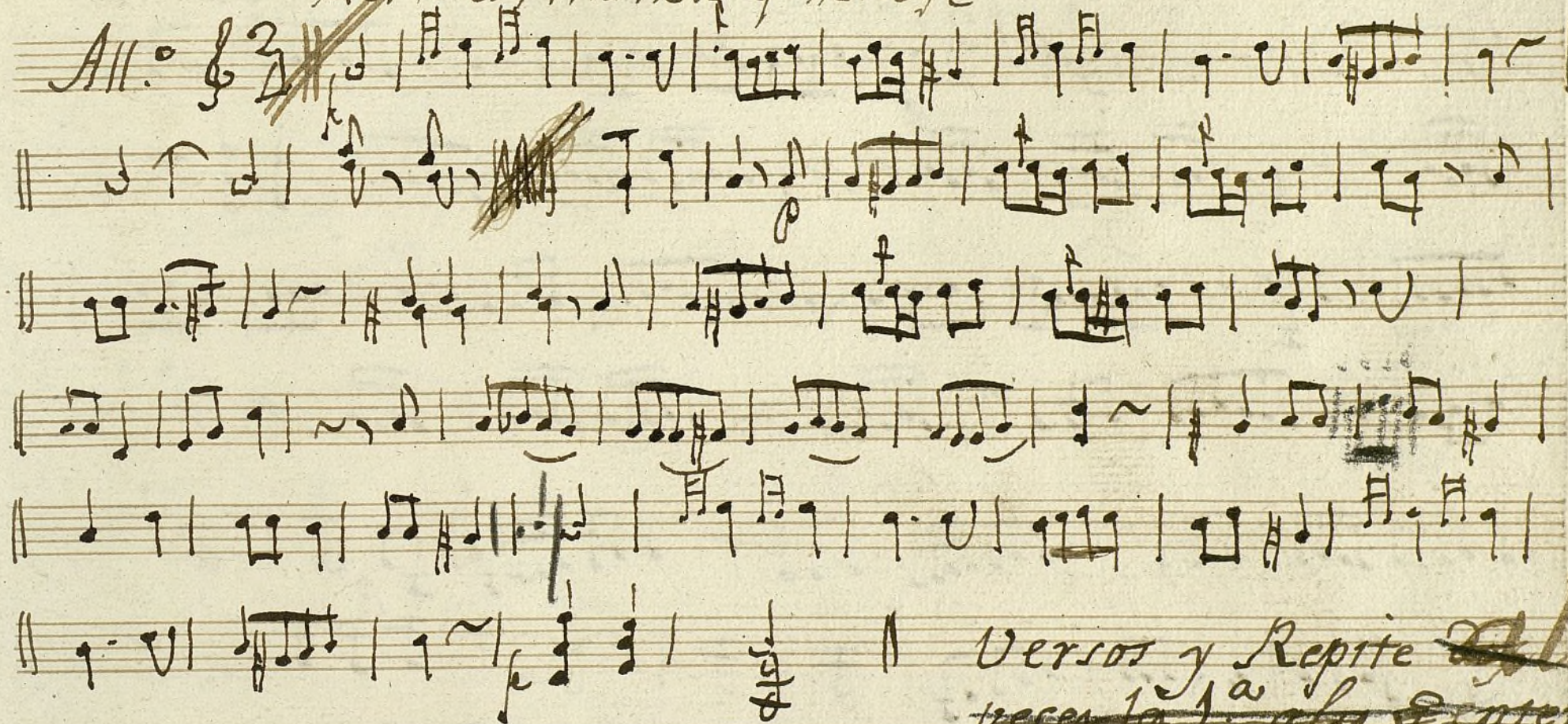
Violin 2: Para la Elevacion



8 Ayuntamiento de Madrid

dueto

~~Ver te el Vitranelo q' no se oye~~



Versos y Repite ~~ala~~
~~breca la 1.ª ala entero~~
~~la 2.ª ala Señal.~~

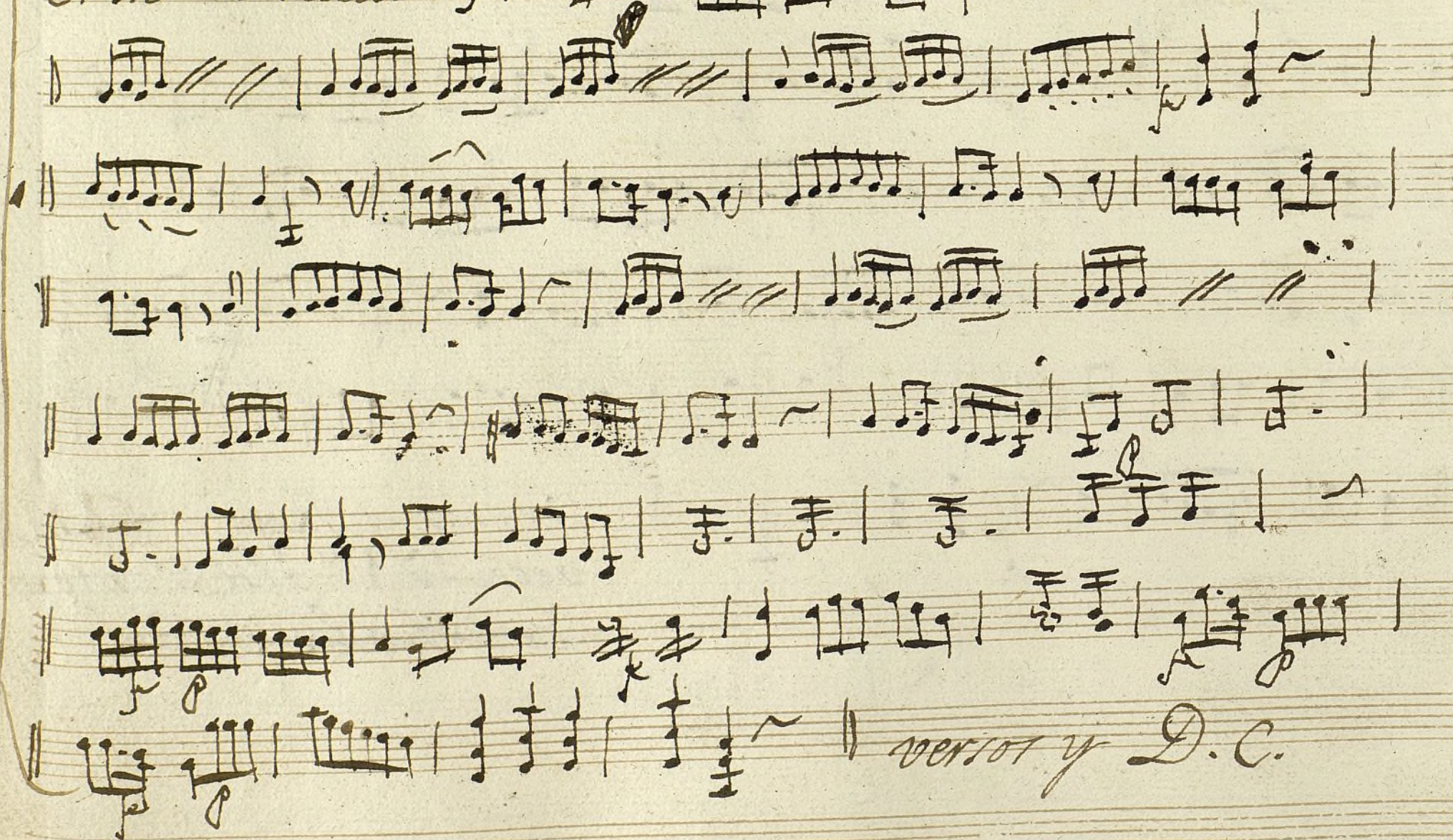
La Bacion

nois av ele

2.^a X.^a

(no)

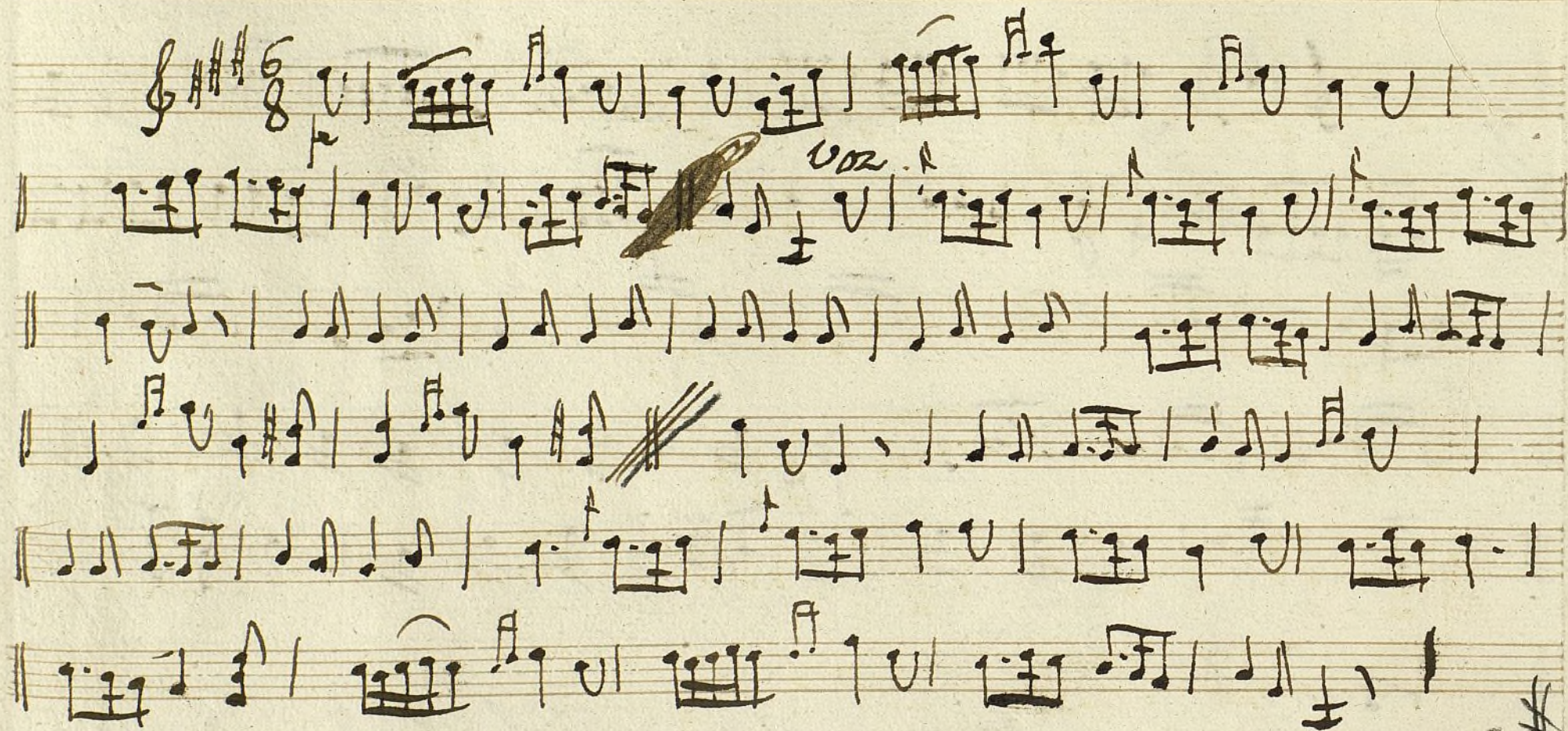
An.^{no} Gracioso *fuerte el ritornelo q^o no se oye*



Preludio

70
All. Poco

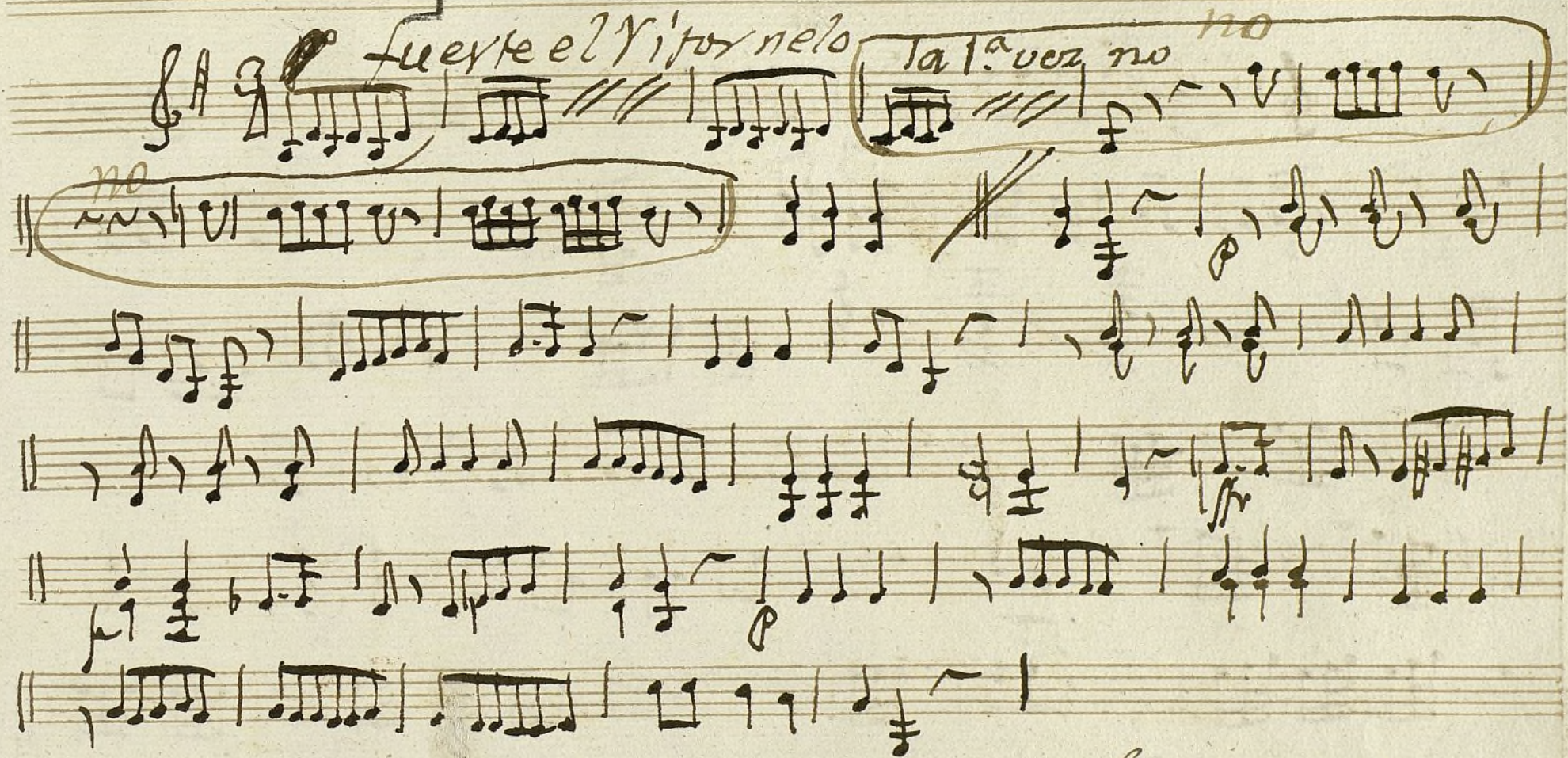
Preludio
Versos y ala Señal.



Versos y Repite al Segno
despues todo con Ritornelo
despues desde la ~~##~~

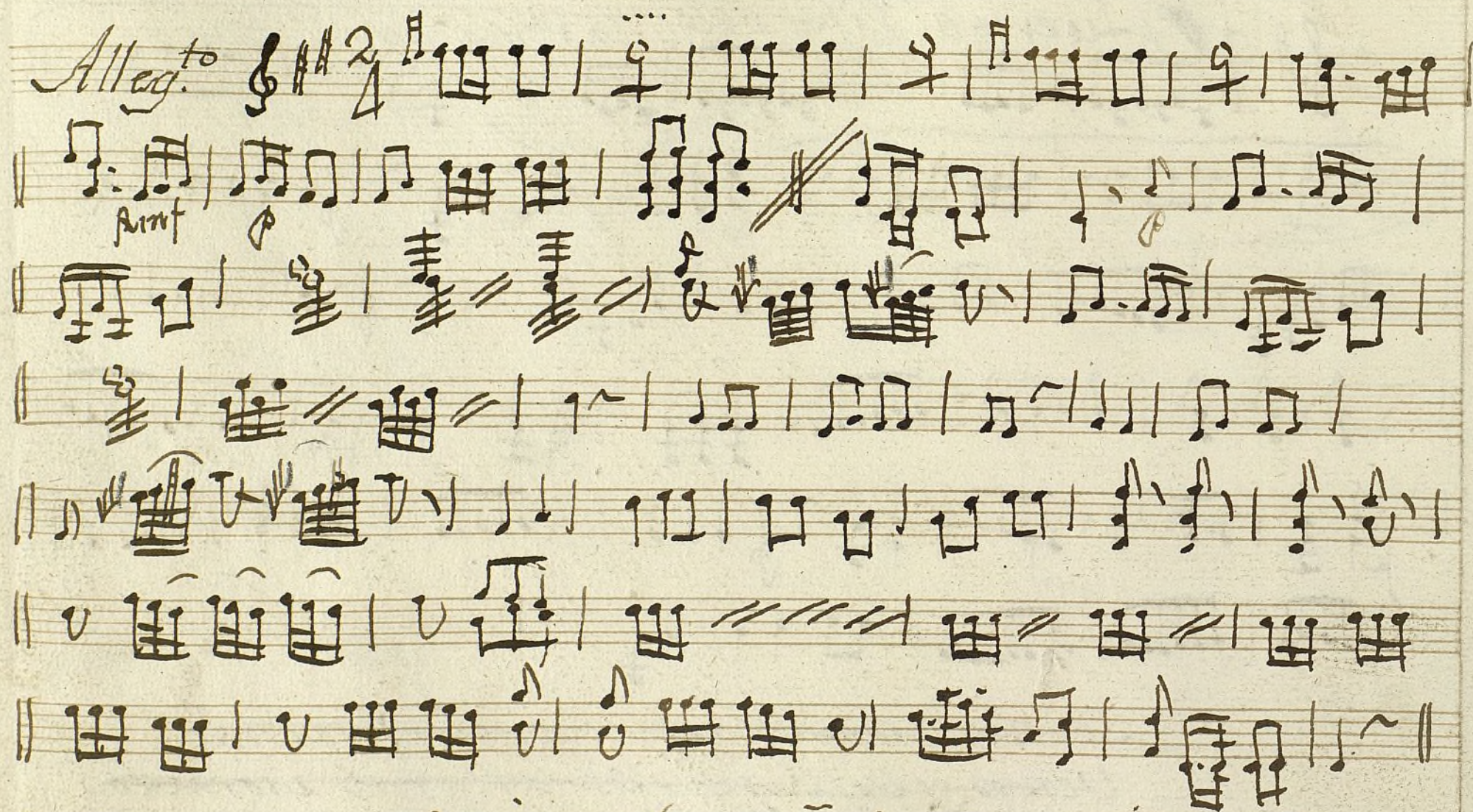
Quinto bajo

Fuerte el Vitornelo *La 1.ª vez no* *no*



~~Se repite como pinta el Vitornelo~~
~~versos y se repite sin cortar el vitornelo~~
versos y Repite ala Señal.

3.^a X.^a. elevacion



Repite ala Señal mas vivo y f.^e todo

+

Viola

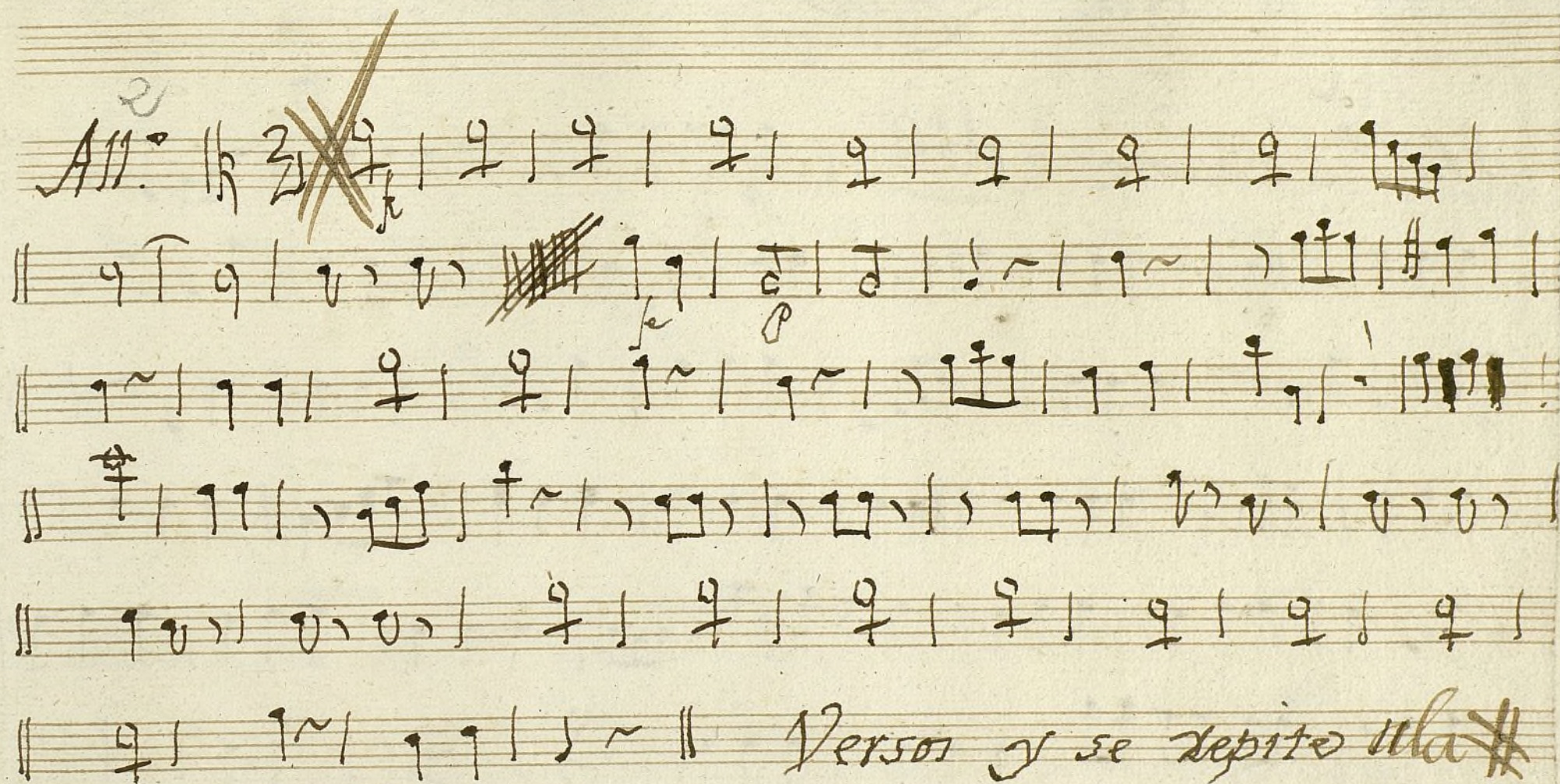
Com.^a

El Lucero de Madrid.

All. eg.^{to}

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is a form of shorthand, likely for a keyboard instrument, using vertical stems, horizontal lines, and various symbols like 'f', 'p', and 'ff'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and fills most of the staves. The final staff ends with the word 'Versos' written in a larger, more decorative hand.

*Repite ala Señal
dos veces.*



3
No 2^a X^a

And.^{no} Gracioso

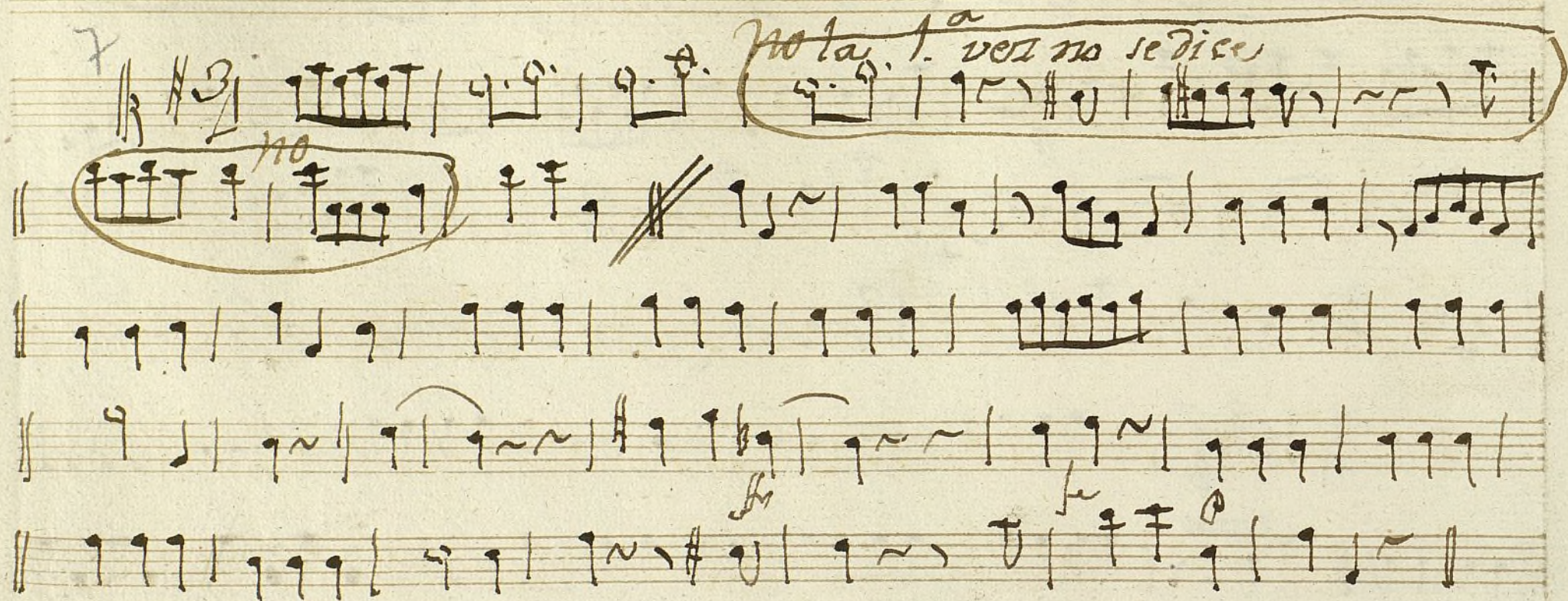
versos y D.C

4-5

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A double bar line with repeat dots appears after the second staff. The third staff continues the melody. The fourth staff features the word *Litudio* written above the notes. The fifth staff concludes with the instruction *Versos y se Repite ala Señal* written in cursive.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical strokes and beams. A double bar line with repeat dots is present after the second staff. The third staff continues the pattern. The fourth staff includes a section marked with a large 'X' over the notes. The fifth staff concludes with the instruction *Versos, y ala Señal* written in cursive.

*Despues todo entero
Versos y despues ala Señal*



~~Versos y Repite ala señal.~~

~~Versos y Repite todo entero sin contar el ritornelo~~

~~Versos y Repite todo ala señal~~

ala señal

3.^a X.^a

8
Alleg.^{to} 2

Repite ala Señal
mas vivo y todo fuerte

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1^o

Comedia el Lucero de Madrid

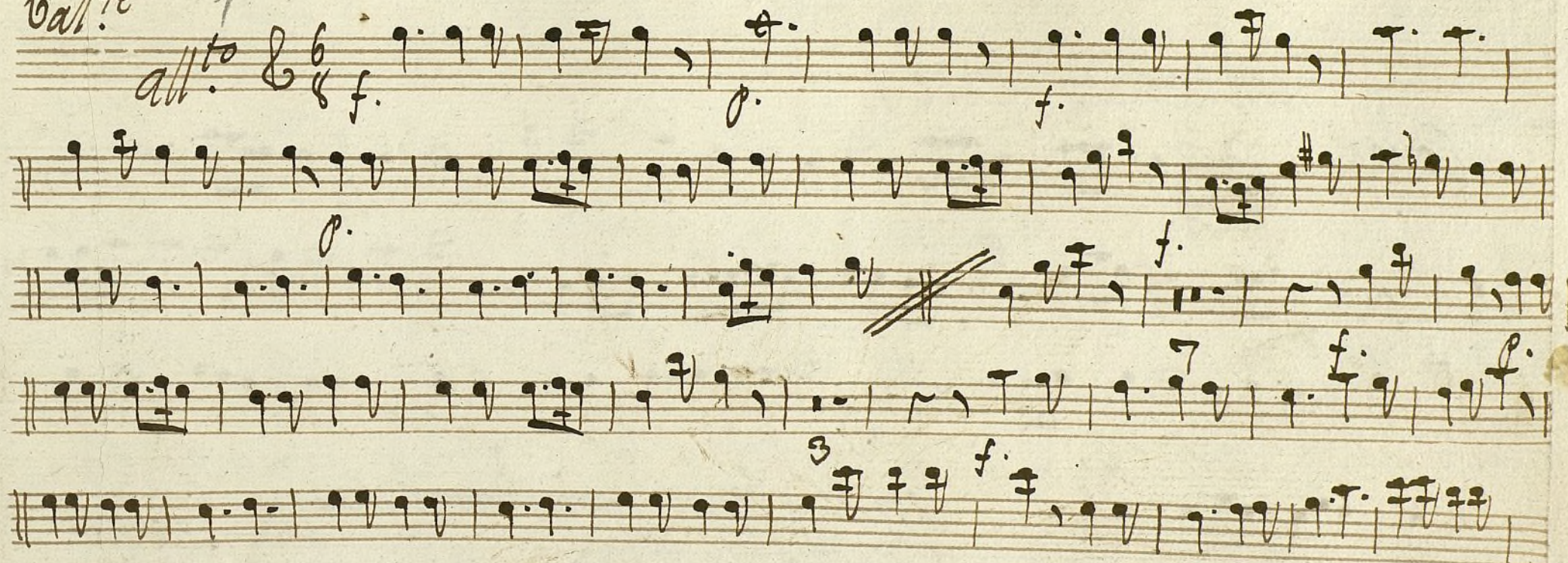
Mus 28-4

1804

val.te

all.to

$\frac{6}{8}$ f.



versor y ala señal 2^a mar

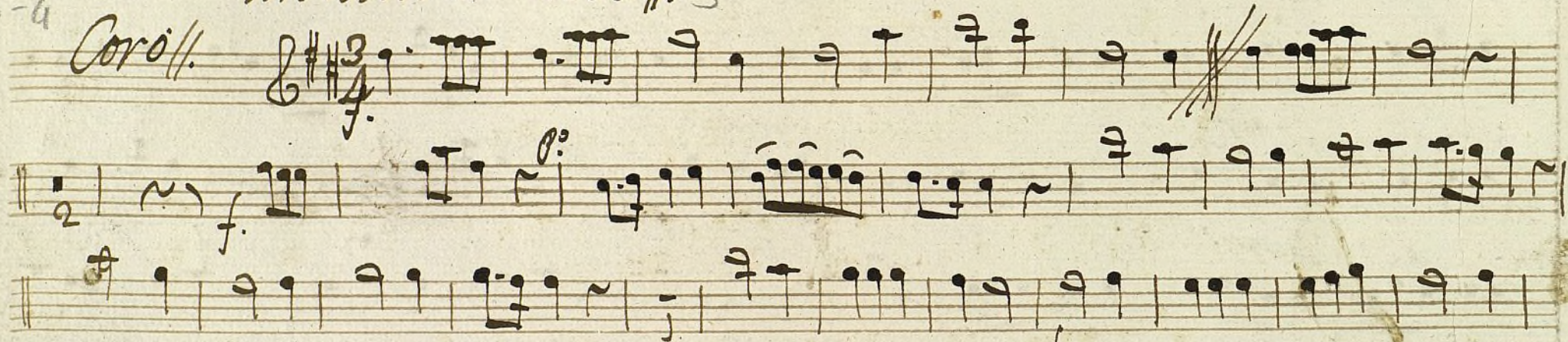
untanido tace. ||

~~versor y repite 2^a mar~~

2a Xa //

5-4 *Montañido tace #. 3*

Coro //



Preludio

*versos y repite con la ~~otra~~ letra
ver de la señal*

Sig

voz

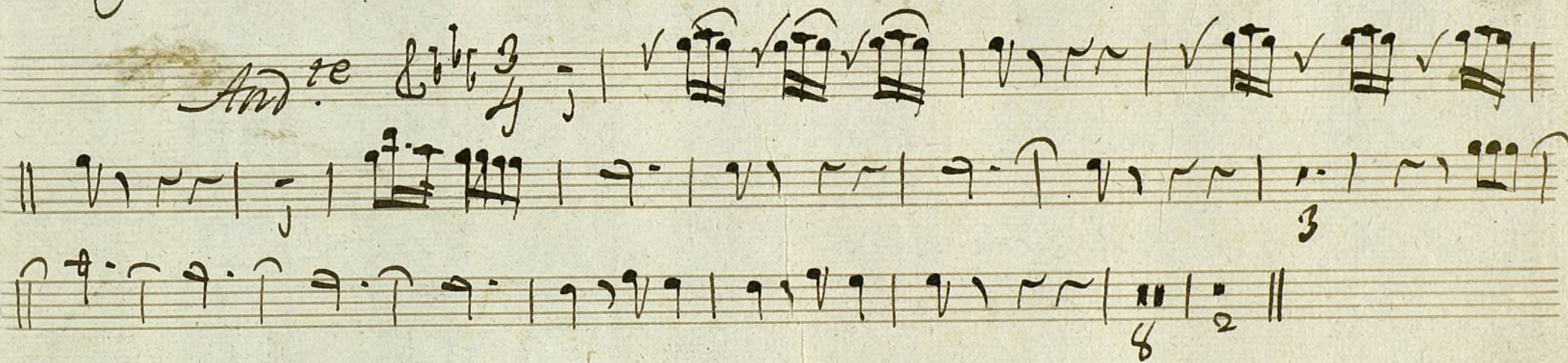


*versos y repite der de la señal
versos y repite todo con ~~ritorn.~~
versos y ~~todo~~ a la # de la voz*

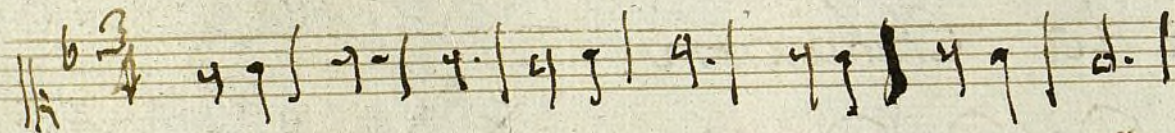
flauta 1.^a

Para la Elevacion

And.^{te}



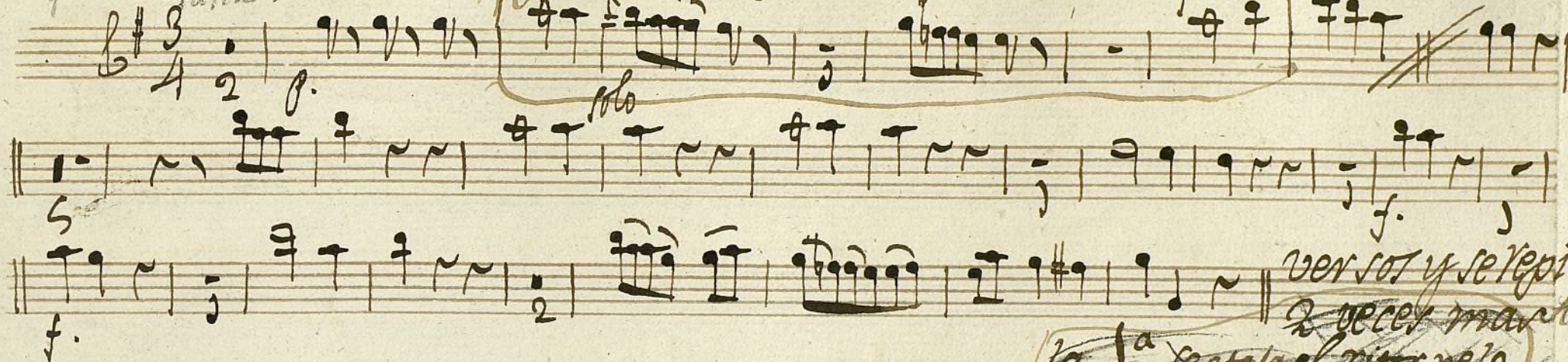
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

7

Punto Basso

1^a 2^a vez se dice estoversos y se repite
2 veces mas alla

la 1^a se ataja el ritornelo
como esta señalado la 2^a sirve
todo el ritornelo y la 3^a de la
señal un compás antes

8^a Va
all^{to}versos y repite fuerte
y mas aprisa

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2^o comedia El Lucero de Madrid

c. Mos 28-4



versos y repite ver de la señal 2 mas

un fando tace

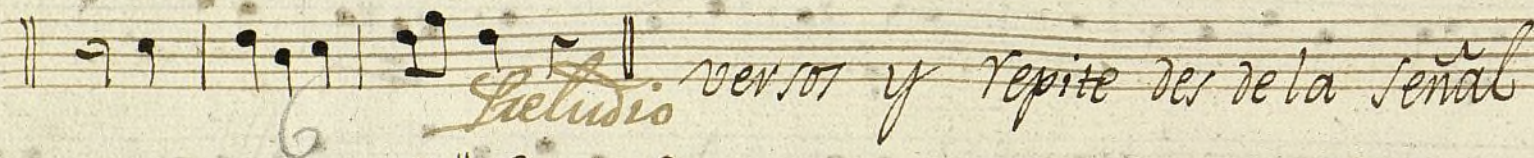
X^a 2^a //

Un Tánido tace //

4-5

Coro

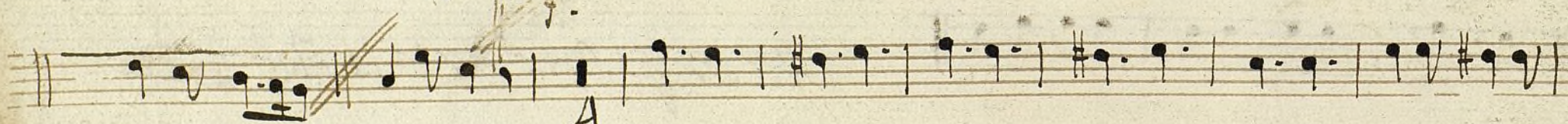
8³
4



Conclusio

versos y repite des de la señal

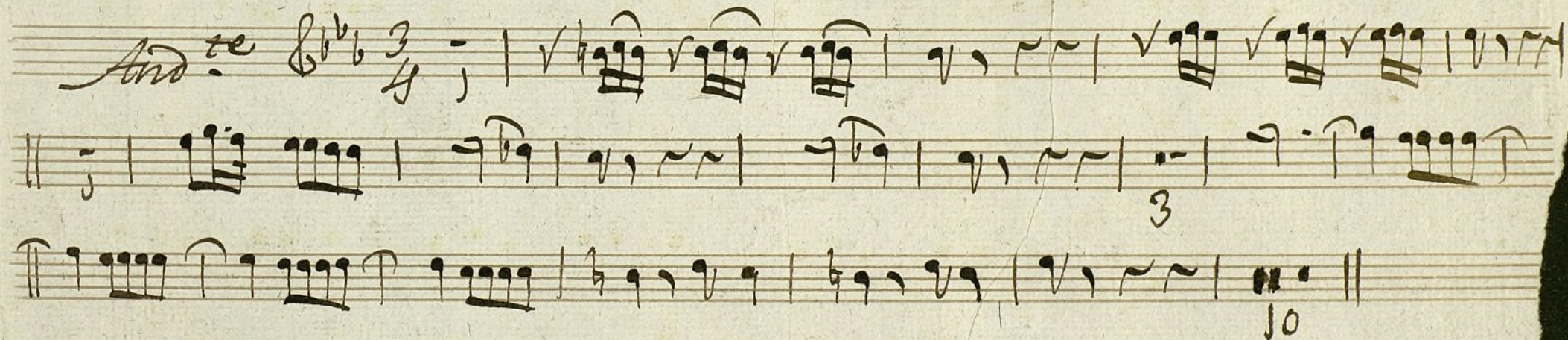
8³
4



versos // y repite des de las dos rayas
versos // y repite con todo el ritornelo
versos // y repite todo sin ritornelo ala
des de las dos Rayas

flauta 2^a

Para la Elebacion





Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Clarinete Com.^a el Lucero de Madrid.

Vailete.

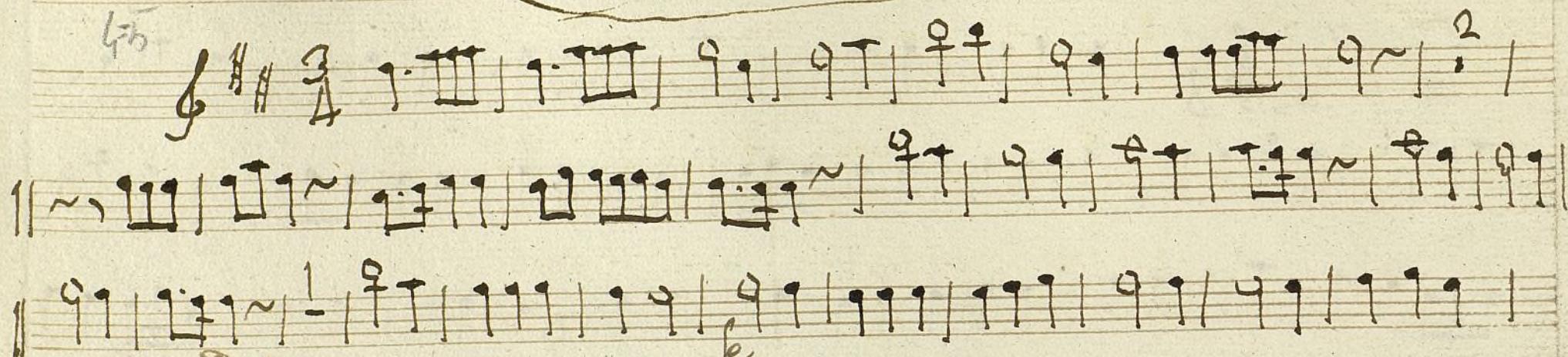
Handwritten musical score for Clarinet Com. in 6/8 time, titled 'Vailete'. The score consists of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a clear, legible hand.

Versos y ala Señal dos mar.

Un tañido Tace 2

2.^a X.^a (Tace un Tañido)

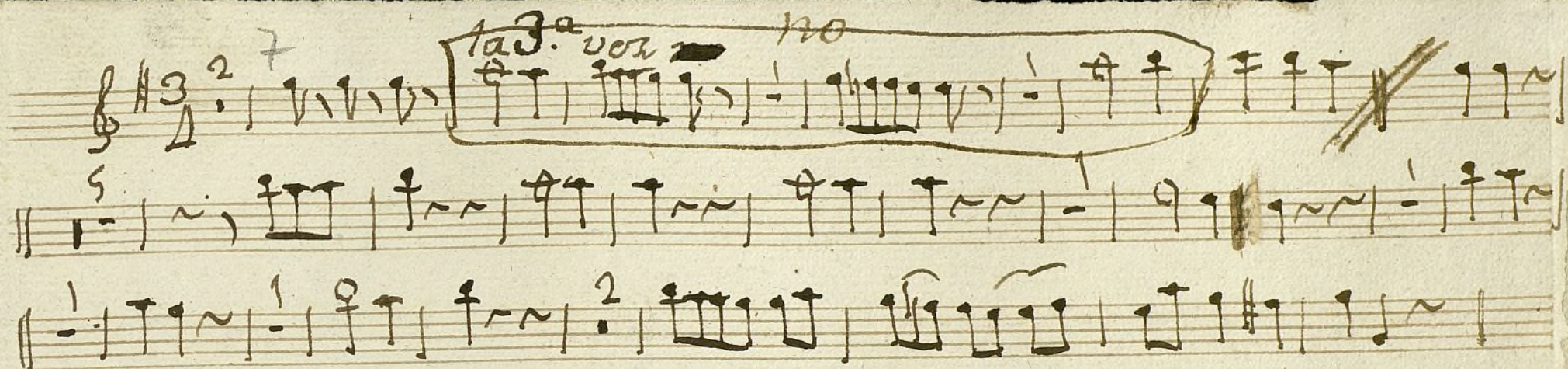
3



Versos y Preludio y Versos y ala Señal.

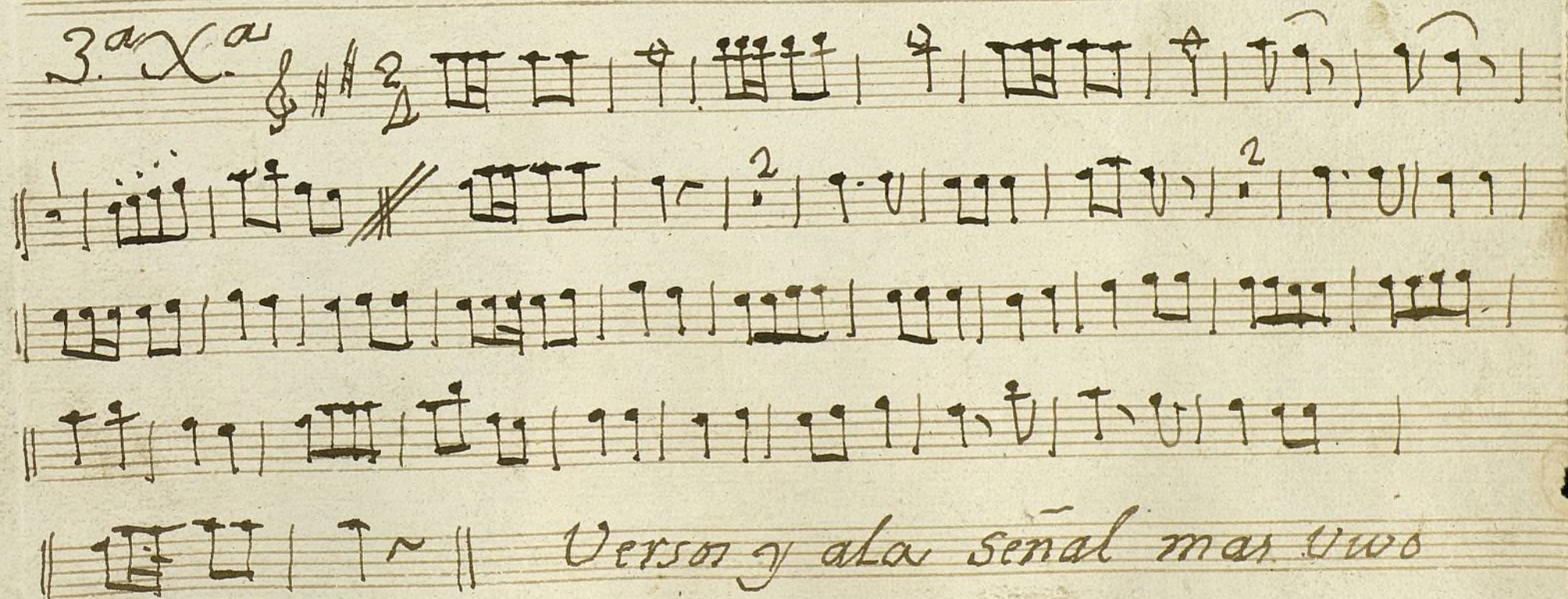


*Versos y Repite ala Señal
Versos y Repite todo entero
Versos y Repite desde la voz*



Versos y se repite como Pintar
 Versos y se repite sin cortar el ritornelo

8 Versos y repite desde las Señal. ~~de las~~

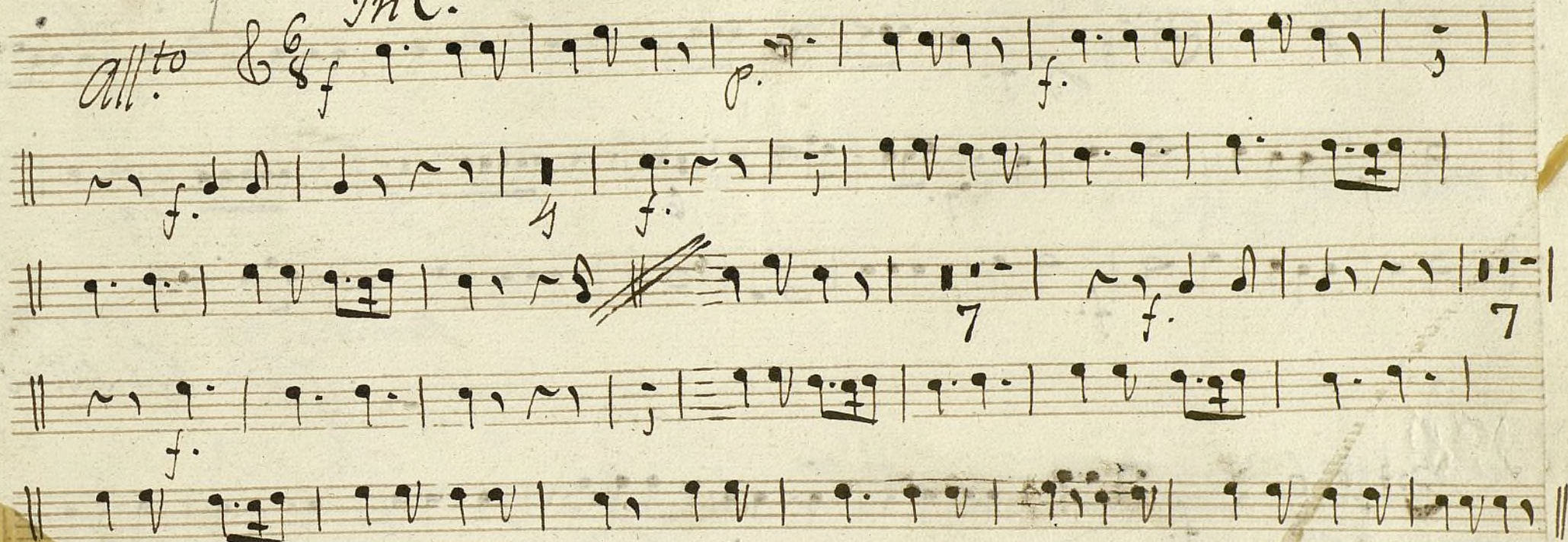


2

Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1^a Comedia El Lucero de Madrid

all.to *Inc.*

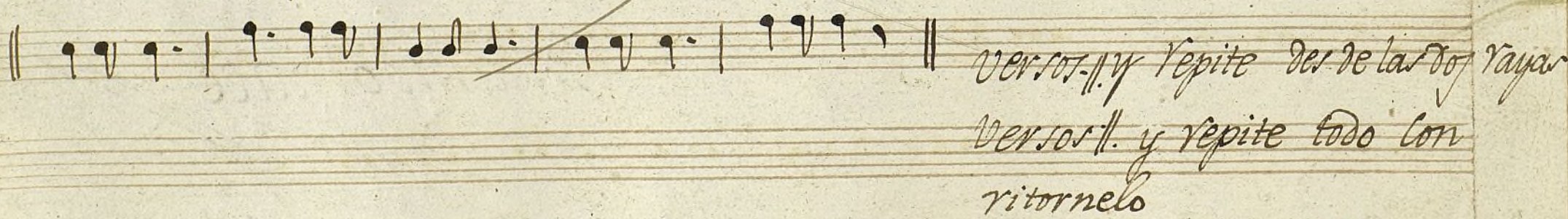
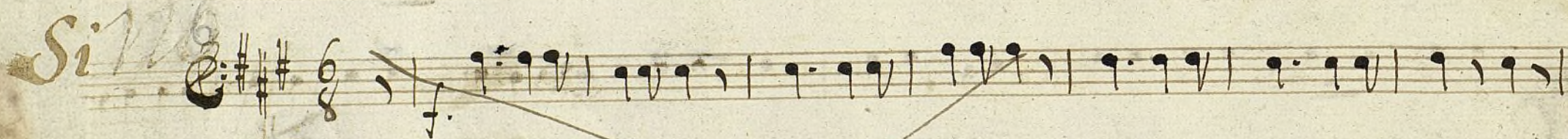
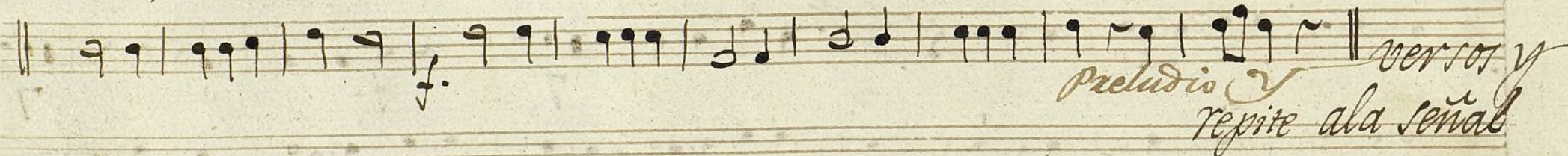


*versos y ala señal
de mas.*

e Intañido tace.

X^a 2^a //

un tañido tace // 3



Versos y repite todo sin ritornele. ala //

enfante

7

la 2ª vez sirbe todo

versos y repite dos veces
Ala

3ª Na

all. to

for:

versos y repite fuerte y mas aprisa para acabar des de la

Ayuntamiento de Madrid

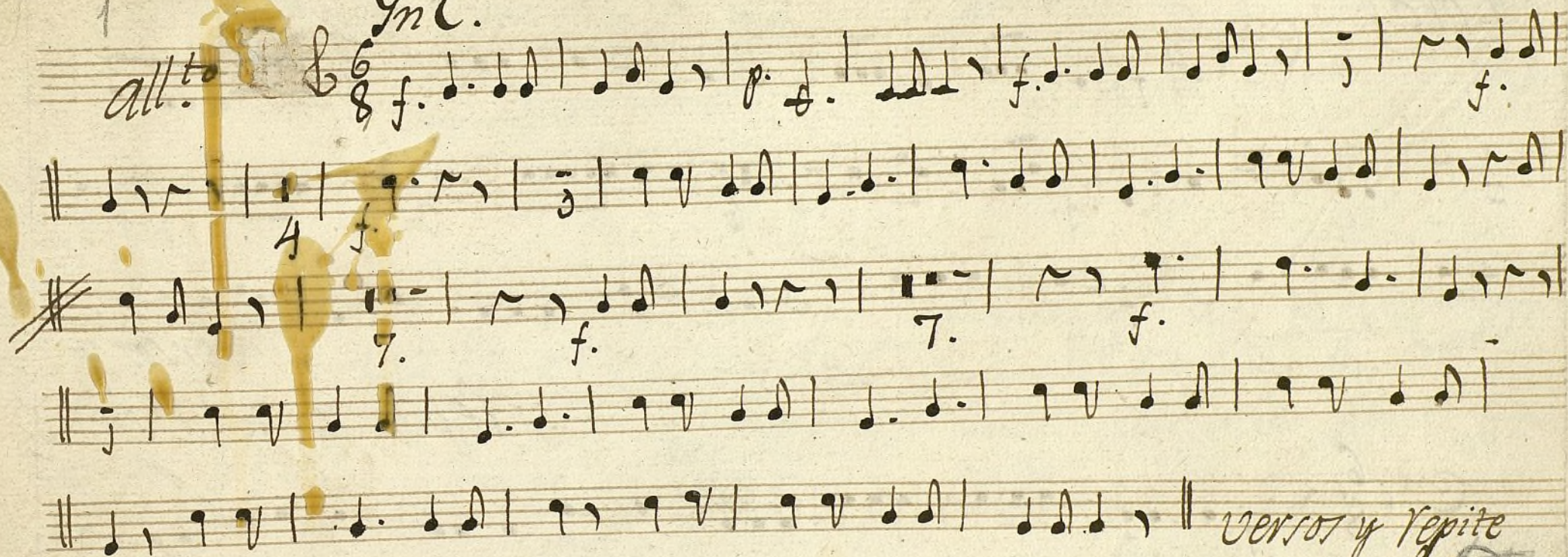
Trompa 2^a.

Comedia

El Lucero de Madrid

Mos 28-4

1
all.^{to} *Inc.*



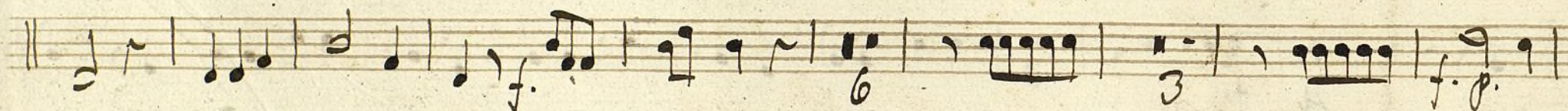
versos y repite
ver de la señal ~~de~~

Un tambo tace//

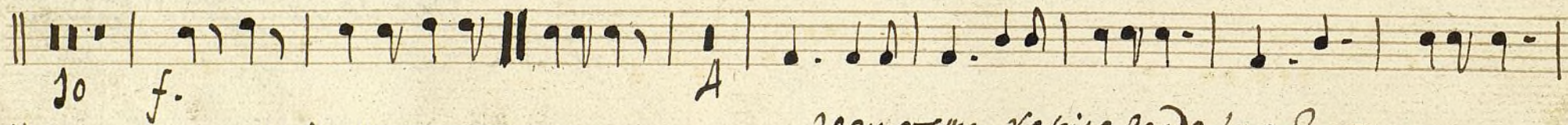
X^a 2^a

3 un tañido tace //

Coro //



Prelu.^o y Versos y
Repite ver de la señal



Versos y repite ver de las 2 rayas

Versos. // y repite todo con ritornelo

Versos. // y Repite alas Dos Rayas

7 *nota 2ª vez sirve esto*

La 1ª se ataja el
ritornelo como esta señalado la 2ª sirve todo
el ritornelo la 3ª vez de la señal

Yn 2.º

Versos y se repite al fin

for:

Versos y se repite fuerte y mas aprisa para acabar de la

Ayuntamiento de Madrid

Tagor

||

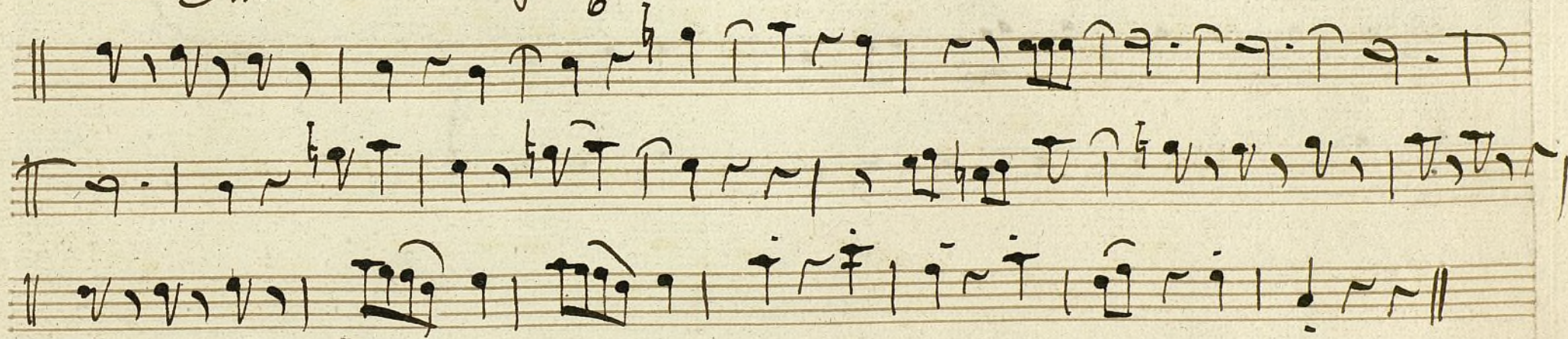
Com. a

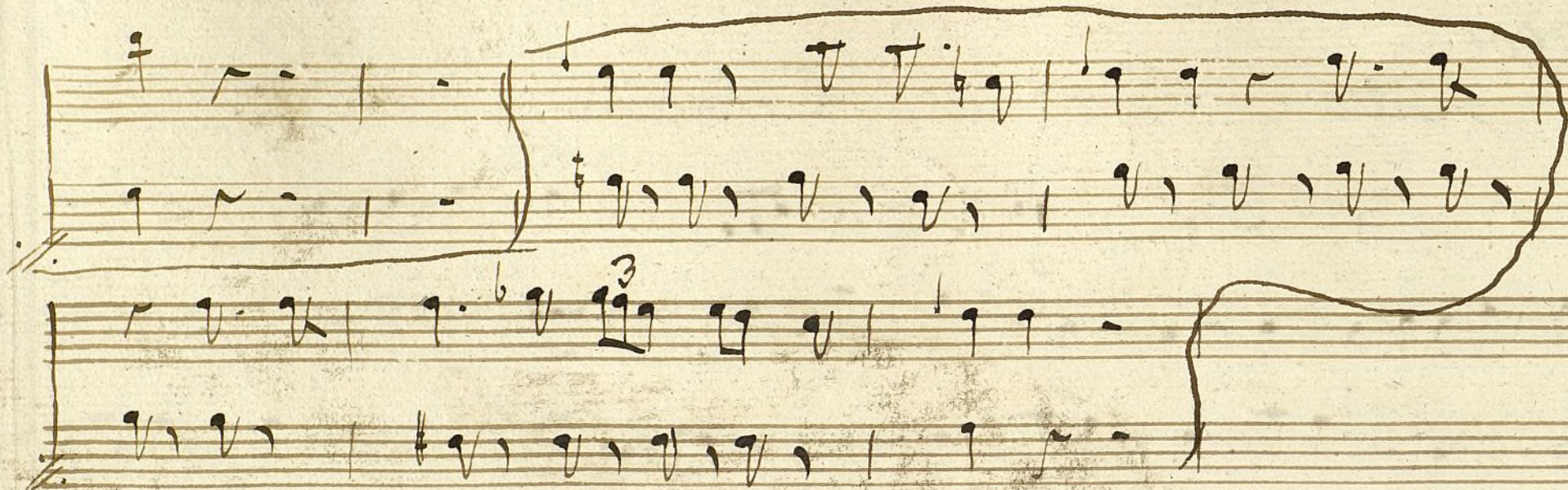
El Lucero de Madrid

||

Fagot Bajo Para la Elebacion

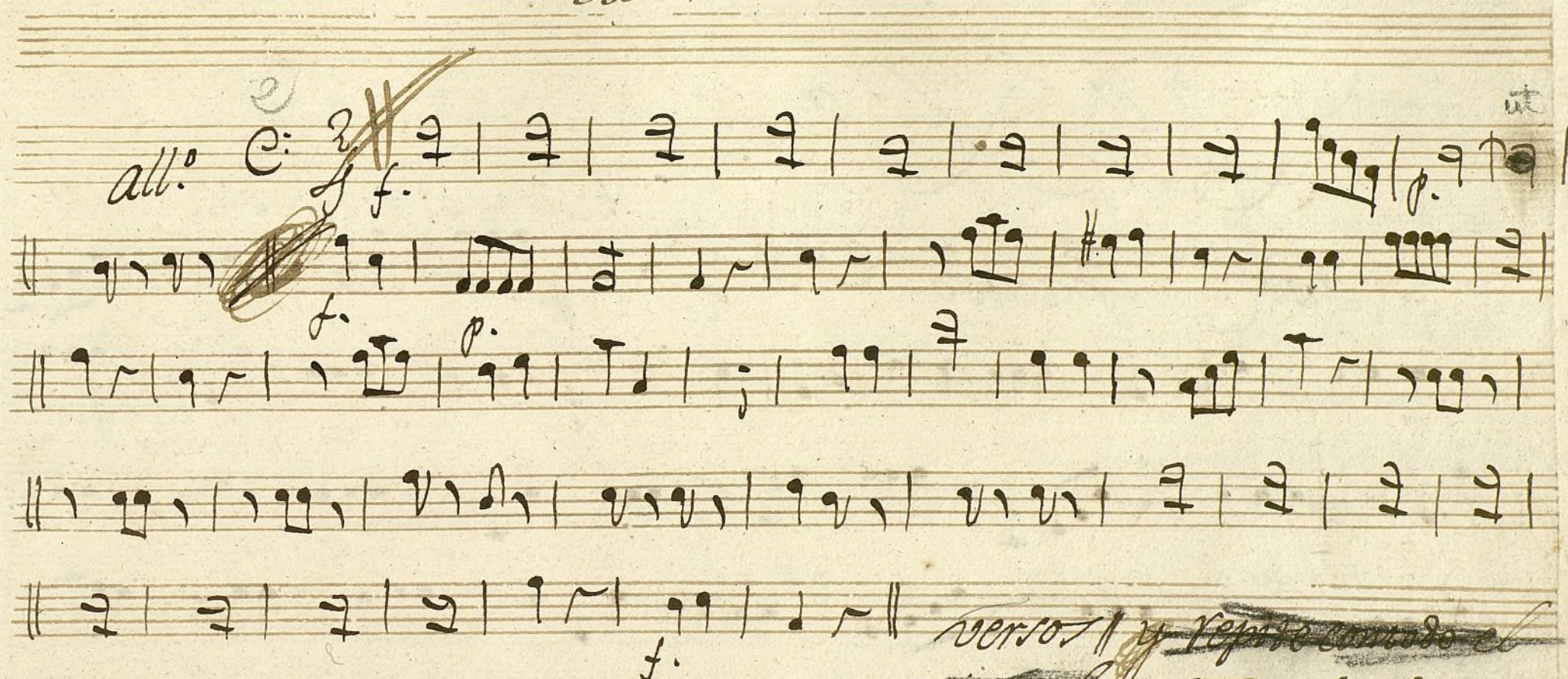
And.^{te} $\text{C} \# \text{B} \flat \text{3}$





elebacion

all.^o C: 3/4



verso y repite con todo el
ritmo y repite
ala señal

elebacion

Ritornello
And. no Gracioso *3* *fuerza el Ritornello*

versor y D.C.

4=5

Preudio

versos y repite

versos y repite a
alas 2 mayor
versos y D.C. al princip
versos y ala

7

(fuerte el Vitrinelo)

la 2ª vez se dice



verros y repite ala



verros y ala

D. C. al princp.

y 3ª vez de la señal

B^aX^a



versos y repite fuerte
y más aprisa para acabar
de la señal

Ayuntamiento de Madrid

Monte

+

Bajo

||

Com. a

El Lucero de Madrid

||

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (6/8), and dynamic markings (f., p.). The score concludes with the instruction: *Versory Repite des de la señal 1.ª vez.*

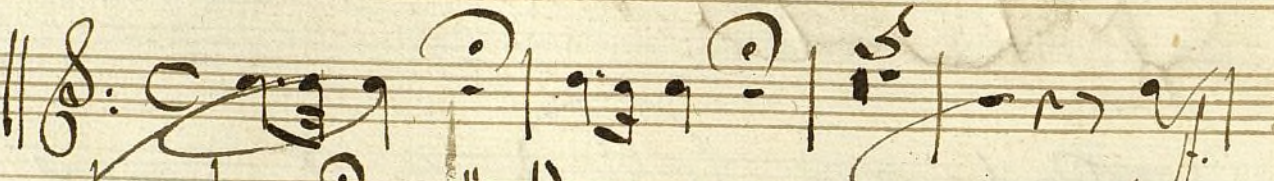
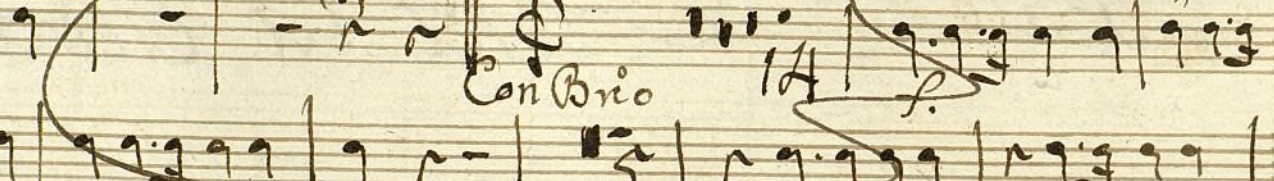
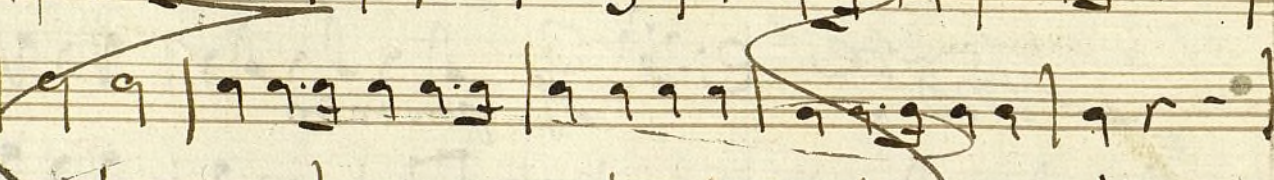
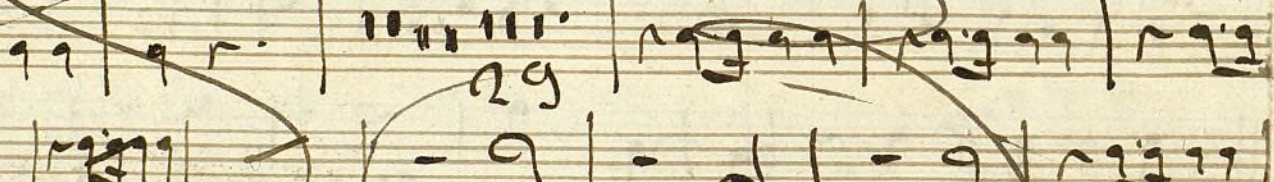
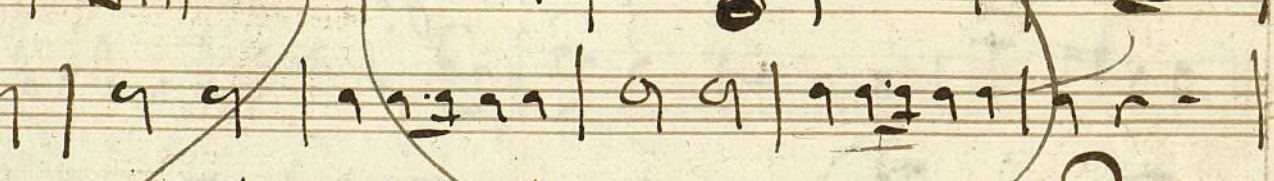

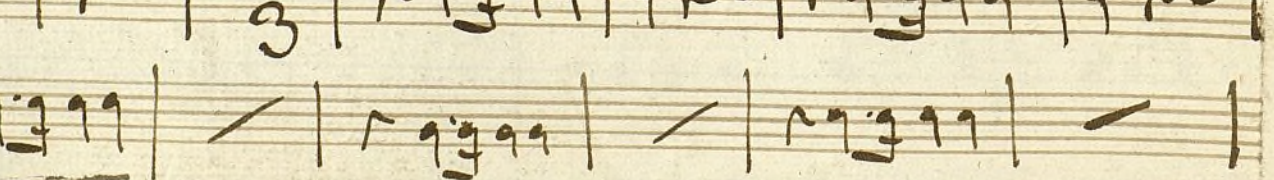
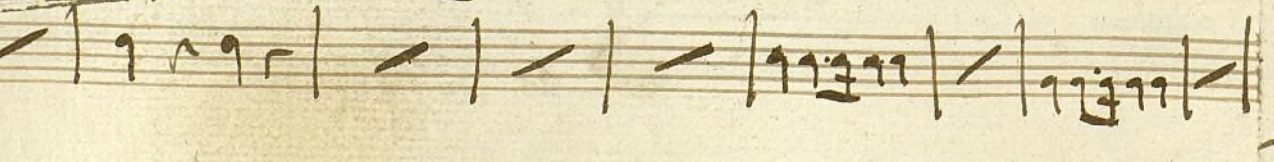
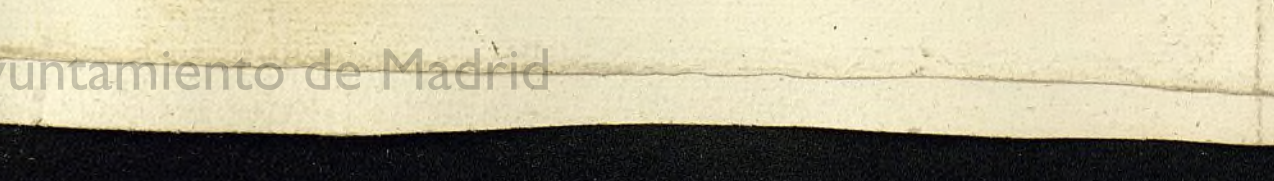
Bafo

Para la Elebacion

C.

And.^{te} *pm to do*

Handwritten musical score for Bass (Bafo) titled "Para la Elebacion". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "And.^{te}" and the dynamics "pm to do". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

~~En G. 4/4~~ And \parallel 8: C         

Con Brio 14

29

23

14

2/

All.^o *E: 2* *f. m.^o todo el ritornelo*

f. *p.*

veros y repite con todo el ritornelo.
luego veros y repite de de la señal.

la Elevacion sin jaca

2^a X^a

And. no

3

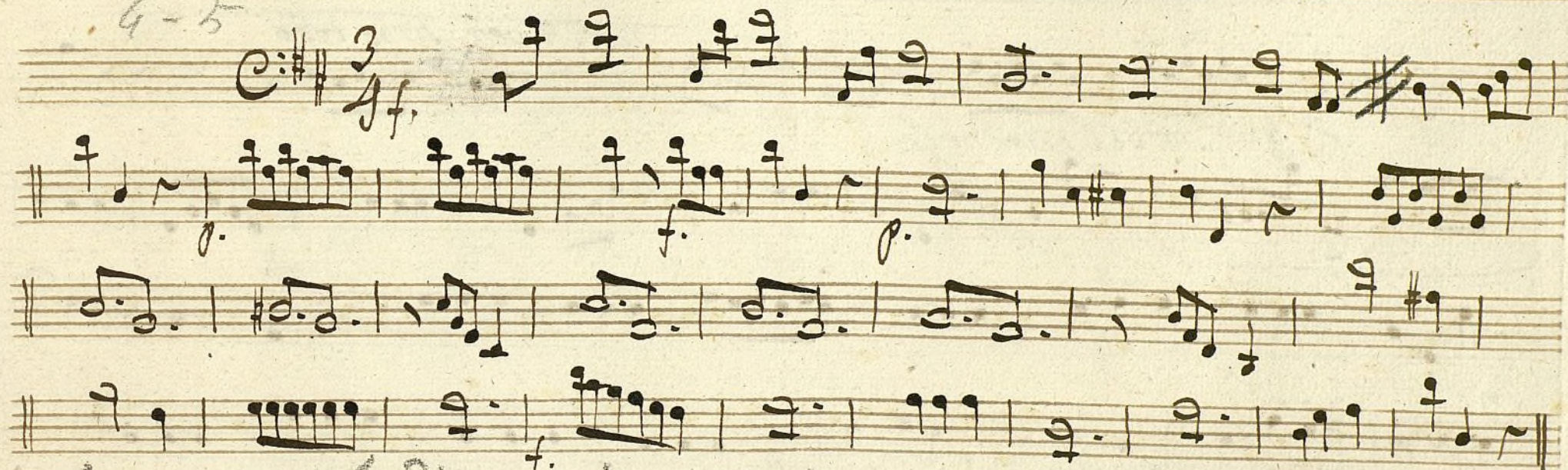
Gracioso

3/4

Im^o todo el ritornelo

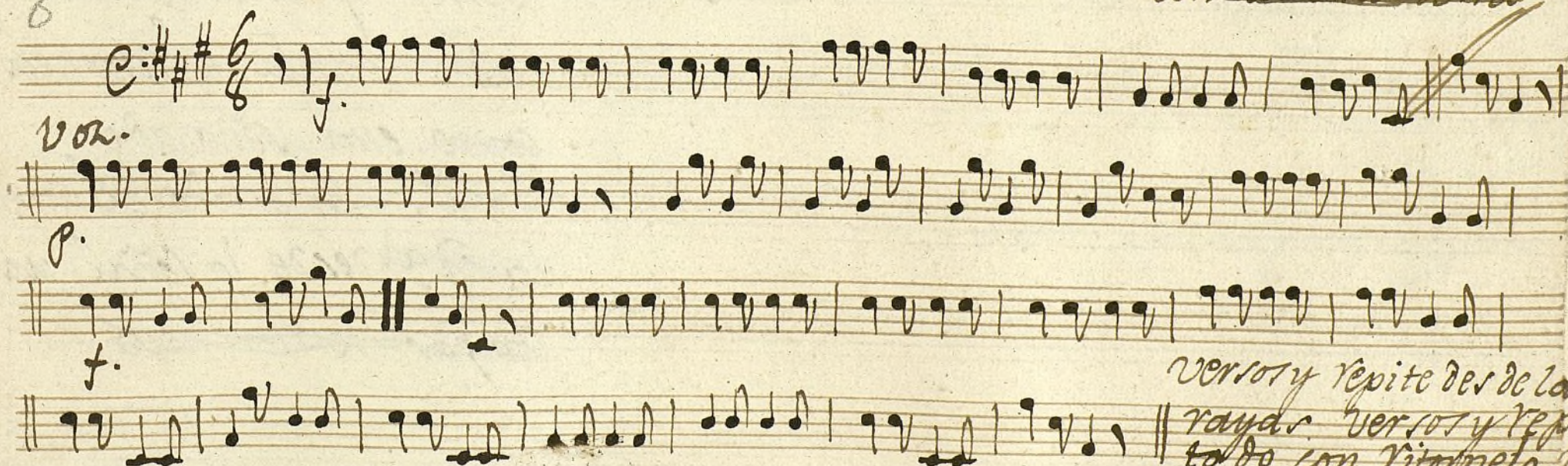
Preludio

4-5



6 versos preludio y ala Señal

~~verso y repite~~
~~con la otra letra~~



verso y repite des de la 2.
raya. verso y repite
todo con ritornelo verso
y repite todo sin ritornelo a

Punto Bajo.

7 C: # 3 *la 2ª vez sirbe todo*
A fin: todo el ritornelo
f. p.

verro y repite 9 veces may
la 1ª seña el ritornelo
como una seña
la 2ª sirbe todo el ritornelo
la 3ª al ver de la seña un
compas de ritornelo

3^a X^a

p *all.^{to}* *cres.^{do}* *f.* *p.*

Des puer verso. y se repite fuerte
y mas aprisa para acabar
des de la señal //

Ayuntamiento de Madrid

P.

Mos 28-4

+

Bajo. Corn^a

el Lucero de Madrid.

Alleg.^{to} C: 6/8

|| *Versos, y Repite ala Señal*
dos veces.

Bafo Para la elevacion //

And.^{te} *Al pmo todo*

viol.ⁿ

viol.ⁿ *Bafo* *tutti*

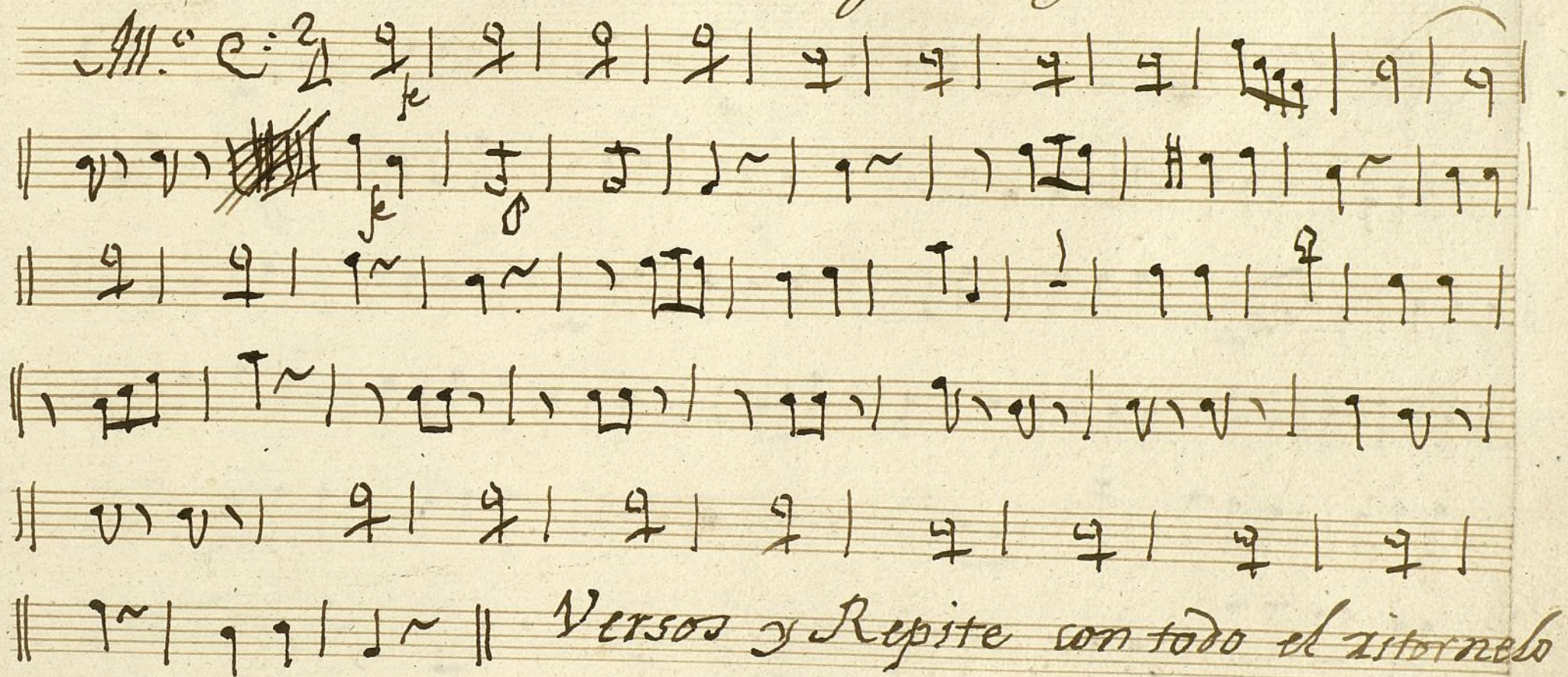
Bafo *p.^o*

This is a handwritten musical score on aged paper. The title at the top is 'Bafo Para la elevacion //'. The score begins with a tempo marking 'And.^{te}' and a performance instruction 'Al pmo todo'. It features several staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Subsequent staves are labeled with 'viol.ⁿ' (violin), 'Bafo' (bass), and 'tutti'. There are also markings for 'p.^o' (piano) and 'pmo todo'. A section of the music is circled and crossed out with diagonal lines. The paper shows signs of age, including stains and a small tear on the right edge.

Ayuntamiento de Madrid.

elebación

el vitor no lo fuerte q. no se oye arriba



Versos y Repite con todo el xistornelo
~~y despues deinde la Señal~~

Clavacion)

2^a X^a M D

El xaitornelo fuerte

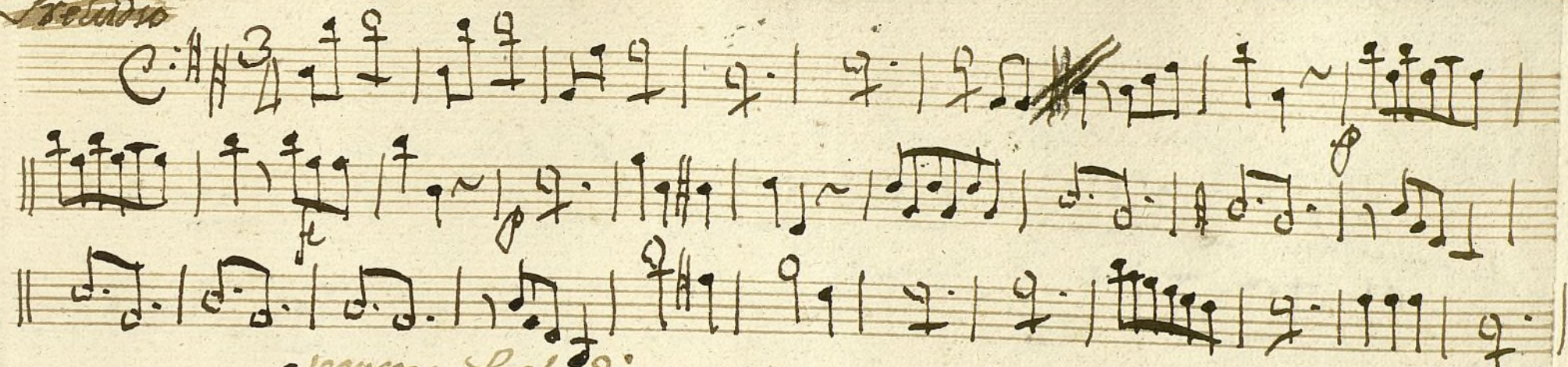
And. no Gracioso

e: H H H

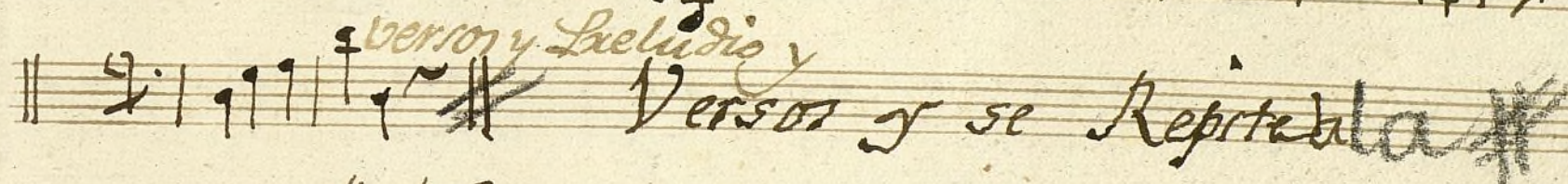
31

versos y D.C.

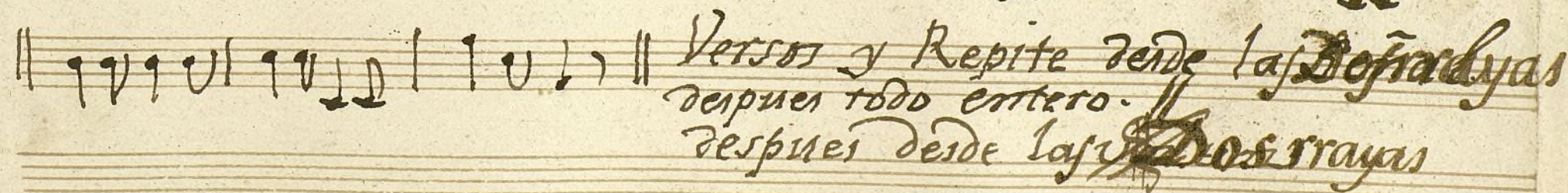
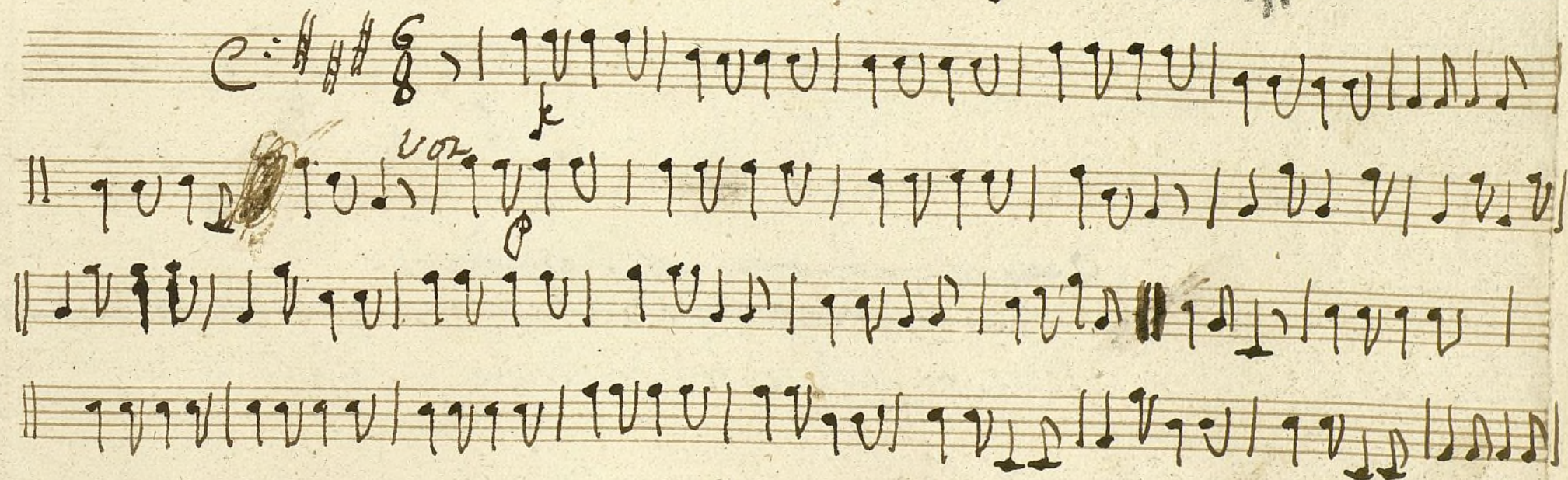
Preludio



Versos y Leludio



Versos y se Repetela



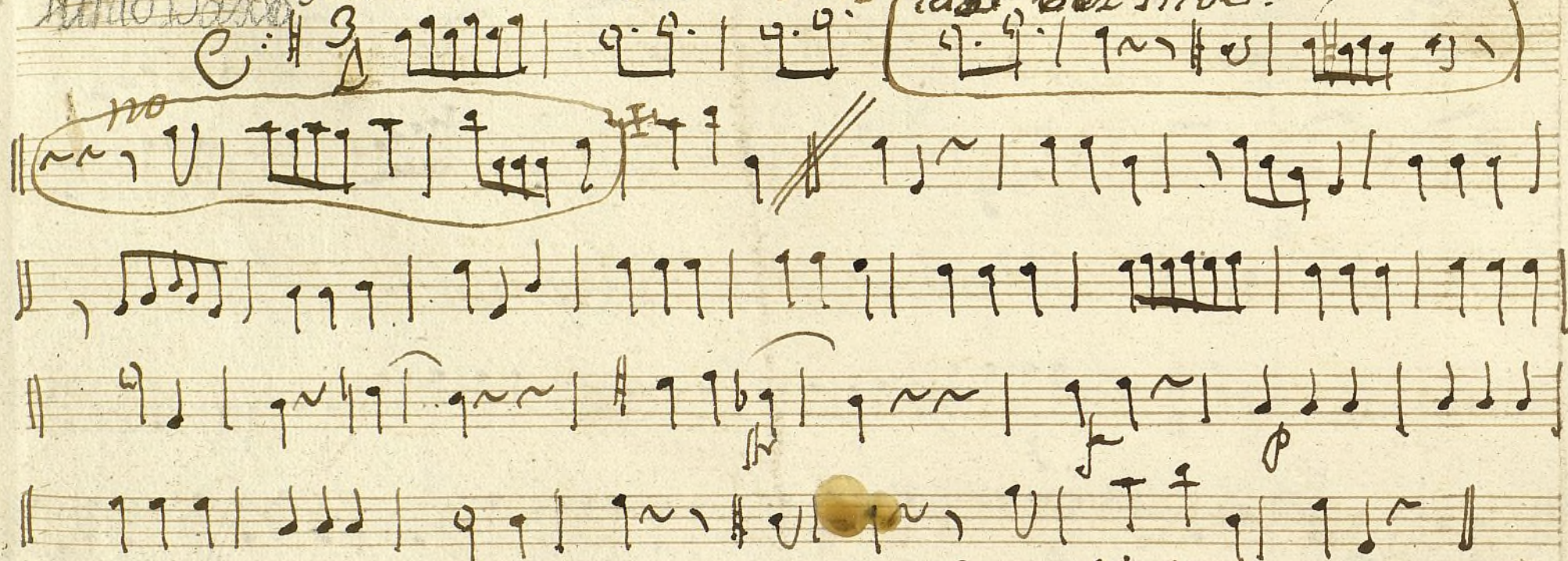
*Versos y Repite deinde las Dos rayas
despues todo entero.
despues desde las Dos rayas*

1º
Junto Basso

fuerte el vitornelo

ala

no a la vez si no.



~~Versos y Repite ala Señal. //~~

~~Versos y Repite todo entero sin cortar el Ritornelo~~

Versos y Repite desde la Señal.

3.^a X^a

Alleg.^{to} C: $\sharp\sharp$ 2

Versos. y Repite ala Señora
mas Vido, y todo fuerte.

Ayuntamiento de Madrid