

Leg. 7.º n.º 16.º 2.º
Leg. 8.º n.º 9.º

MUS 34-11

(Leg. 5.º n.º 12)

MUS 34-11

Violin 1.º

en el Amor Conyugal.

ò la Amelia.

12

All.^o

se levanta el telon.

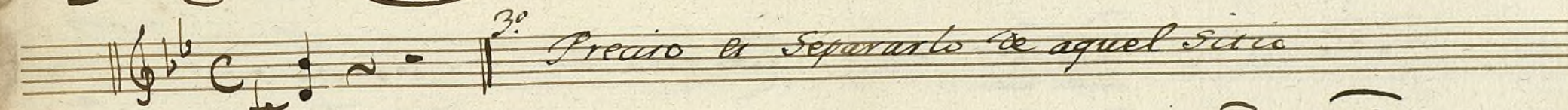
And.^{no} Gracoso.

2/4

And.^{te} sale Sinfot.



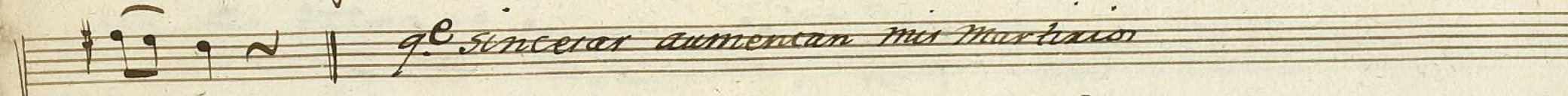
2.^o Pufas del Corazon y del Casaca



3.^o Preciso es Separarlo de aquel Sitio



And.^{te}



4.^o q.^e sincerar aumentan mis Martirios



All.^o Mod.^{to}



Desventurado sober



Desp.^o

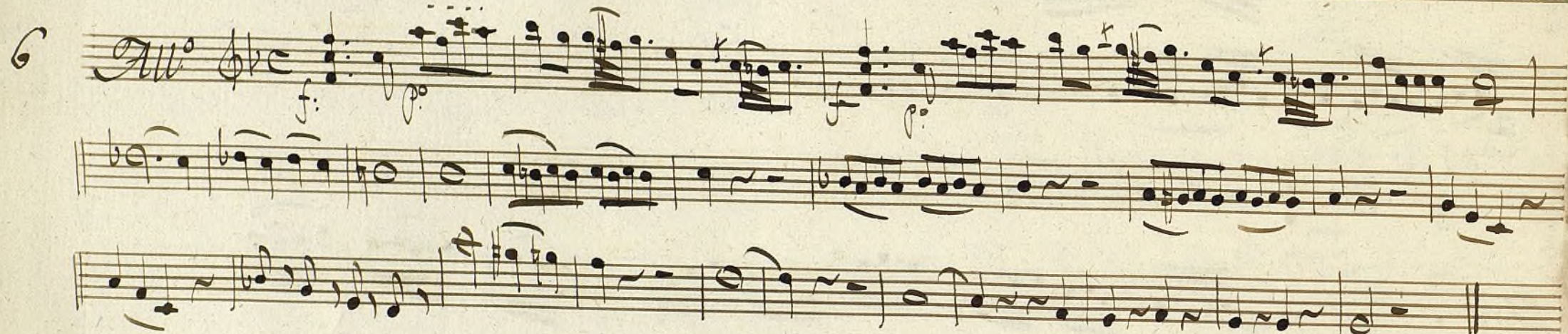


All.^o



Vobien mio Amelia


6 *All^o* *f.* *p.*



7 *Pues enoy atulado los olidos* *All^{to}*



8 *Pero un Ingles me llama*
buelo e amigo *And^{no}*



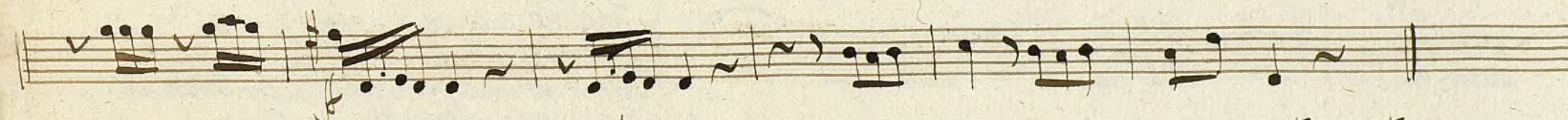
de la carra

Amelia, tealepra

Quererte Muchomás puer yo lo mismo



lee el papel q. el Gefe
Merremire



Calla impio q. me atmuerto



V. 5.

And.^{te}

(Quando á caven estos versos)
para q. todo caiga desplomado
sobre el mar infeliz de los nacidos
dura el And.^{te} y sigue

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear and tear on the left edge.

Andte

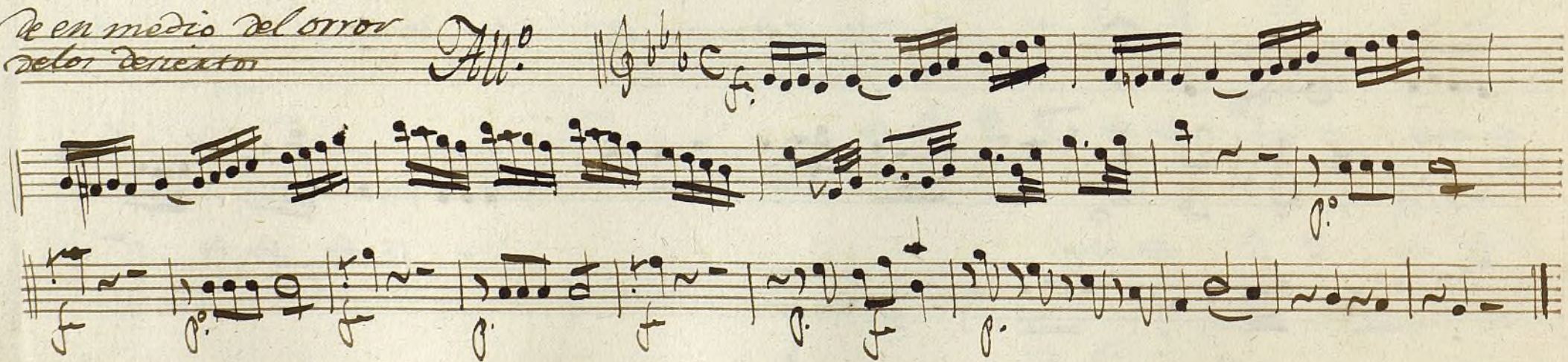
All.

Con tu amoroso esposo tu deves

Andte

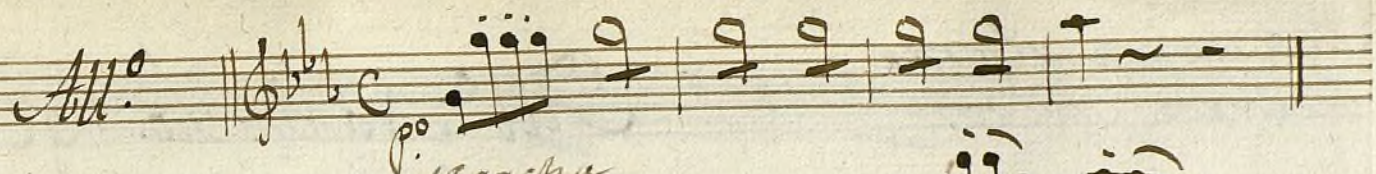
12

13

*Potencias y sentidos rediguemos**All.^o Mod.^{to}**se desfavor con el*14. *Ve en medio del orror*
*veloz de nexta**All.^o*

Entamos males
Dadme algun consuelo.

All.^o *Marcha*



Ven adar vida
al mahl de mi aspecto

And.^{te}



All.^o Mod.^{to}



Espiraban de rabia y furor llenos

17

All.^o



se echa a los pies del Indio



18 No erraron alterar
buenos afectos

All.^o No mucho.

Entranse el Indio y sinfort

seg.^a va de el enagenado

Me corre acia la puerta

Te procede

va acentar se

19 el fallo de mi vida o de mi muerte
entre mos a aver Al mismo aire.

20 Con mi vida su congojar
si pudiere eructar

21 q.^a ni aun percibo desde aqui
los ecos

De un negro orror.

22.

3 And.^{te}
Sigue

Con los versos.

acxalar mi ultimo aliento

All.^o

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'cres.'

El pecho Murió no puede el llanto

24. *And.^{te}* *Amelia suprema* *Salgamos de esta duda y no p.*
El supir la incertidumbre en q. medio

Handwritten musical score for the second system, starting with measure 24, featuring notes and rests.

25. *All.^o* *sale dol rei.*

Handwritten musical score for the third system, starting with measure 25, featuring notes and rests.

26 *Uto es mas q. movix*
cielos sagrados. *And^{no}*

donde estará

27 *All.^o*

que error.

28 *All.^{to}*

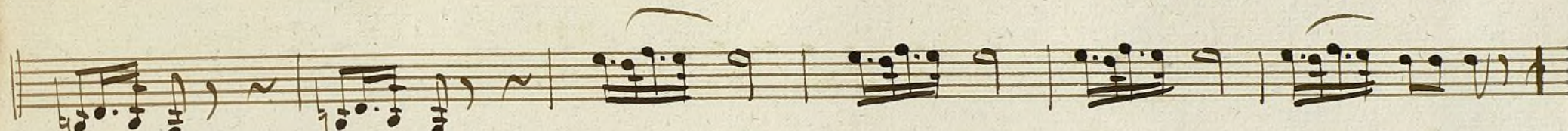
que pueda recoger en este estado

29 *And.^{te}*

ten.




un instante de ella vivir me aparto

And^{te} 

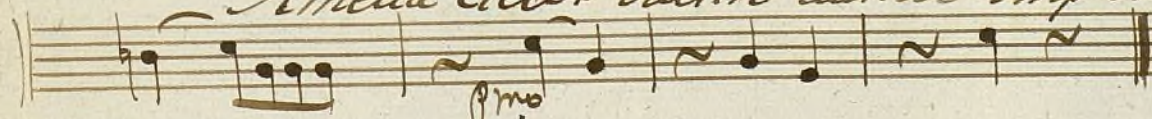

No cesará de amante Carlos, Carlos,
ay.

31.

And^{te} Espacioso.




ten

Amelia Cielos buenro auxilio imploro


mo

Un amor tan constante ^{acompañarlo} *como un fausto.*

32.

mo

Allo

f

eterllanto

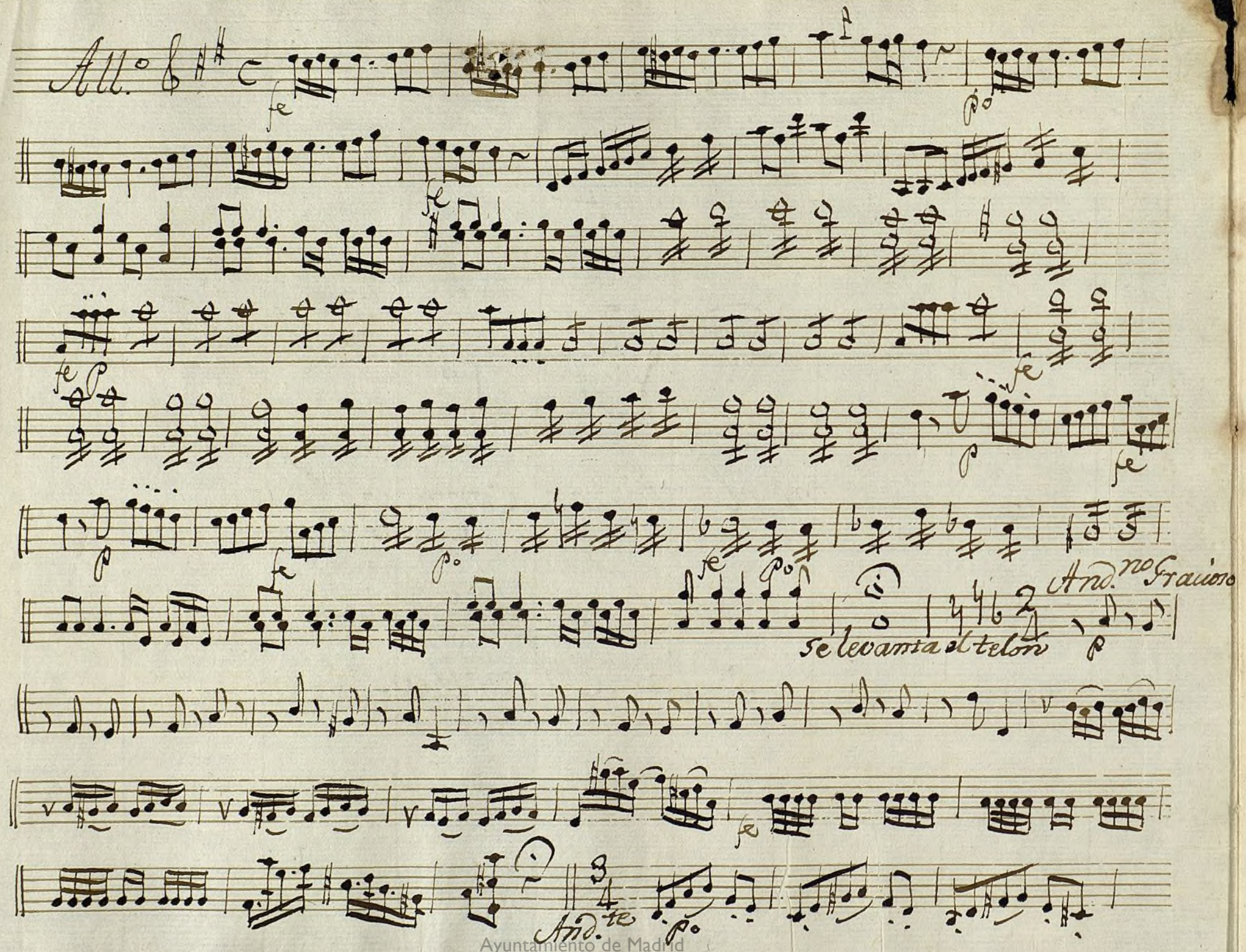
Oro

+

Violin 1.º

en el Amor conyugal

ò la Amelia.

All.^o 

And.^{te}

And.^{te} no Gravioso

se levanta el telón

2º Estas lagrimas tiernas q.^e derramo
hijas del corazón y de el camino

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Staff 1: Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Staff 2: Continuation of the melody, starting with a double bar line and a key signature change to two flats.

Staff 3: Labeled "And.^{te}" (Andante), featuring a 3/4 time signature and dense sixteenth-note passages.

Staff 4: Labeled "All.^o Mod.^{to}" (Allegro Moderato), in a key of one sharp (F#) and common time (C), with a dynamic marking of *p* (piano).

Staff 5: Labeled "Desp.^o" (Adespedito) and "All.^o" (Allegro), in a key of two flats and common time, featuring a variety of rhythmic patterns and a final dynamic marking of *f* (forte).

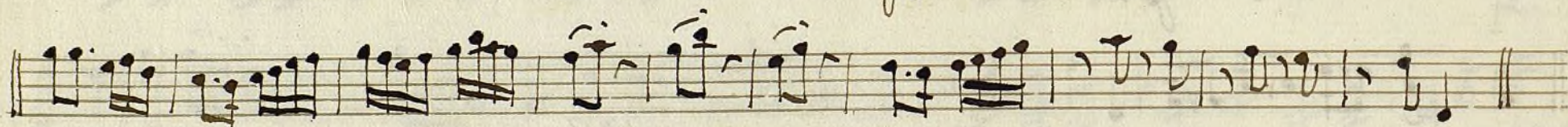
6

Al.º 



7.

All.^{to} 



8

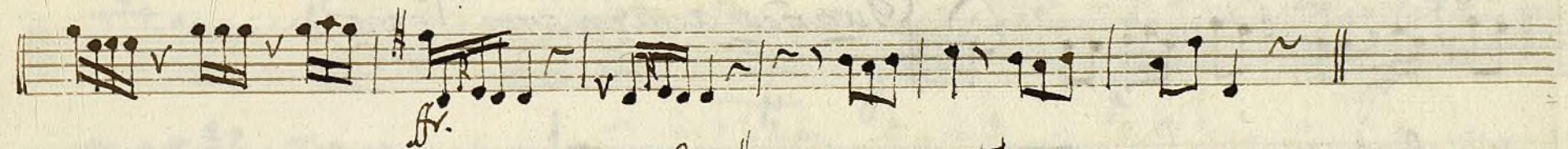
And. no 8 $\sharp \sharp 2$



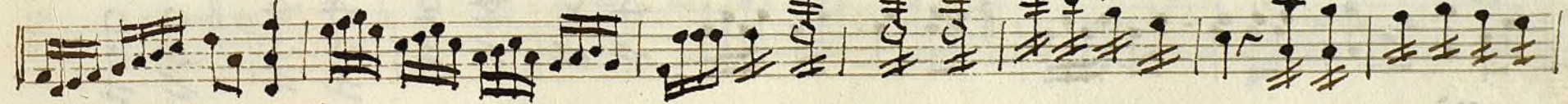
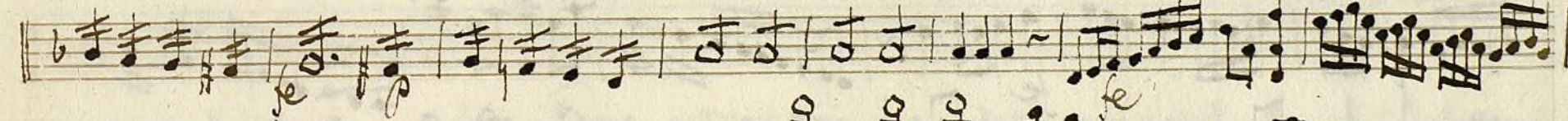


9. *All.^{to}* $\text{F}\sharp$ $\frac{2}{4}$ p_0

10. *And.^{te}* $\text{F}\flat$ $\frac{3}{4}$



11. *All.^o* $\text{F}\sharp$ C f



u. 5.

And.^{te}

p

(Quando acavem entos versos.)

All.

p

f

p

f

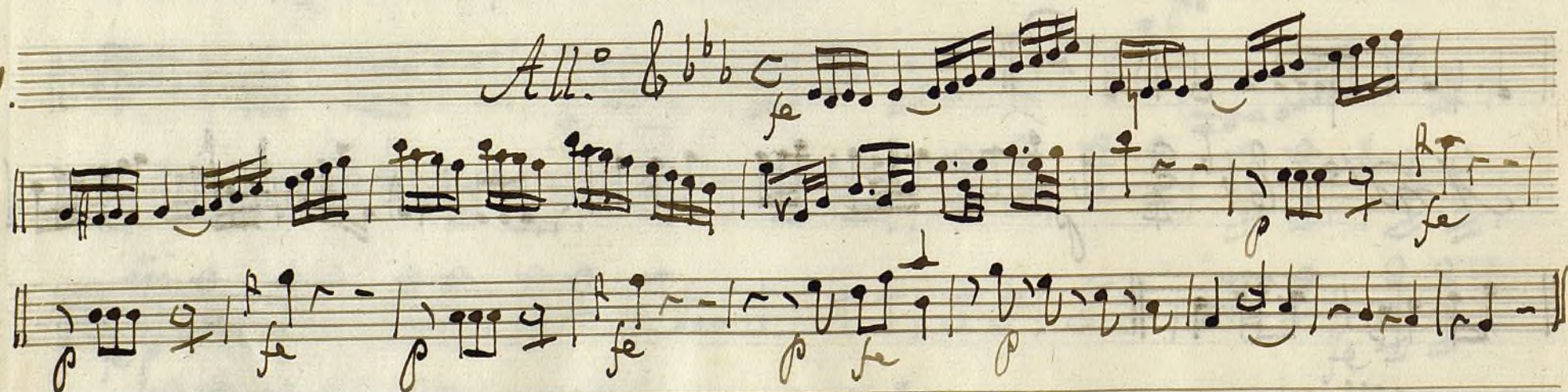
p

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/4, 2/4), and dynamic markings like 'And.te' and 'All.o'. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

13

All. Mod.^{to}

14.

All.^o

15



16



17



18

All. No mucho.

19

*Al mismo
aire.*

20



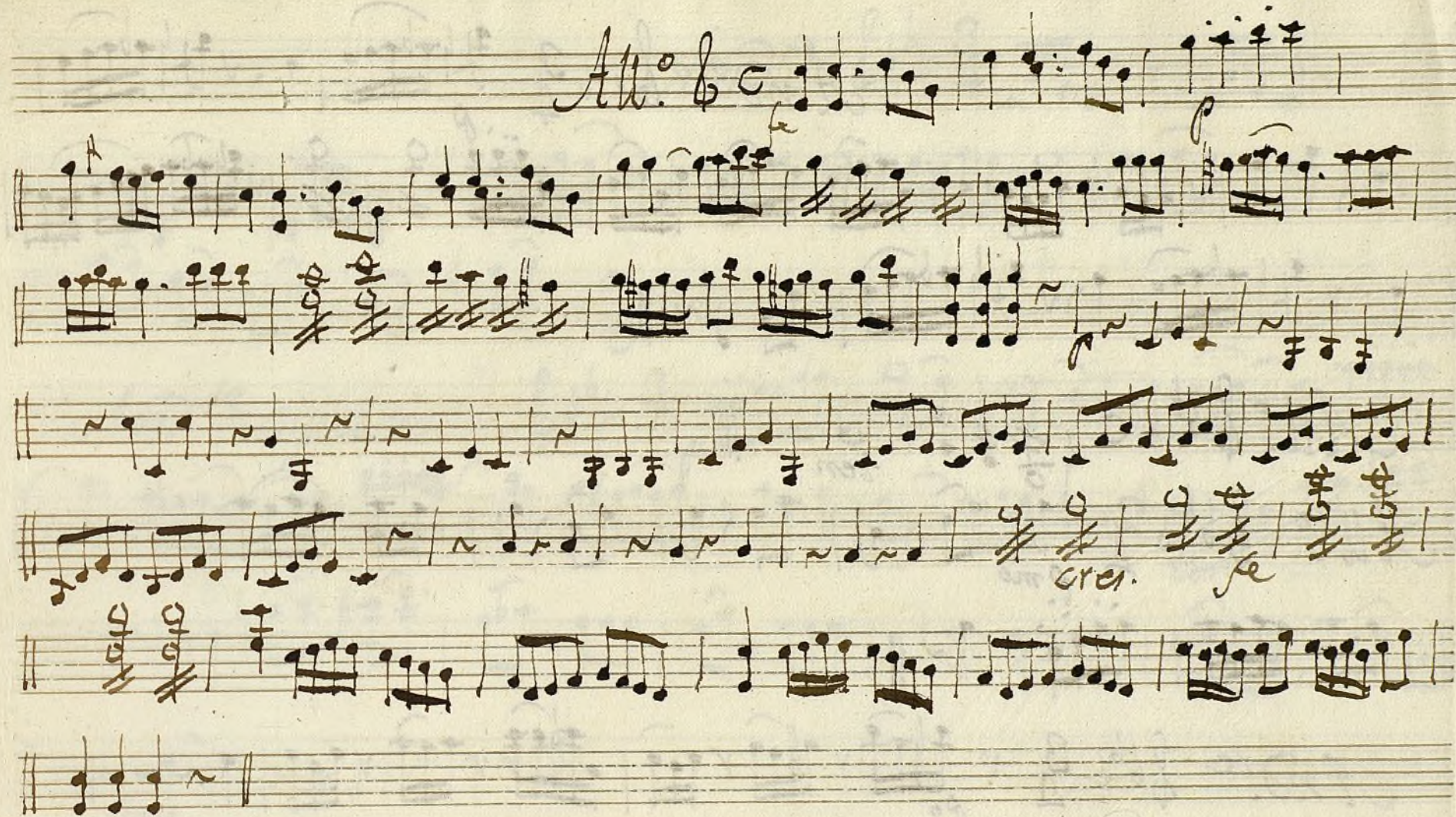
21



22



23

All.^o

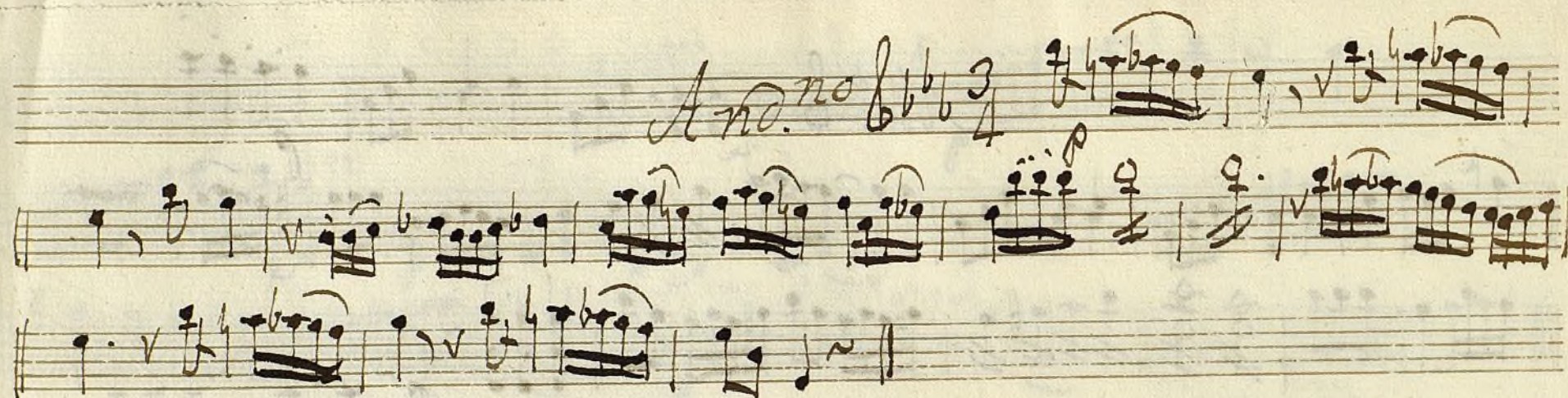
24

And.^{te}

25

All.^o

26



27



28



29



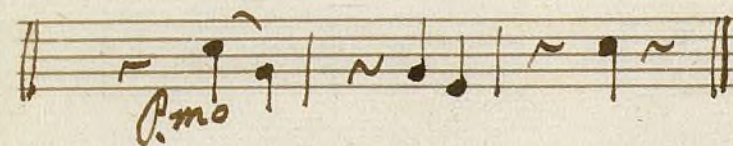
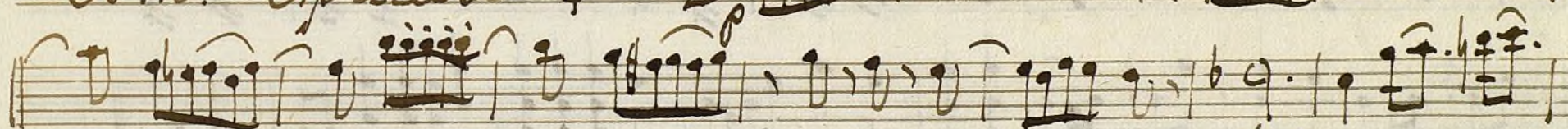
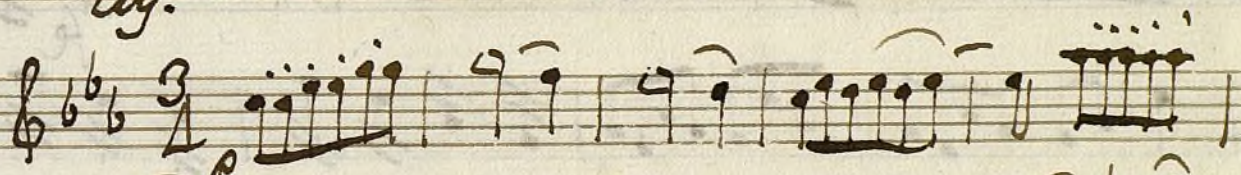
30

And.^{te} 3/4 

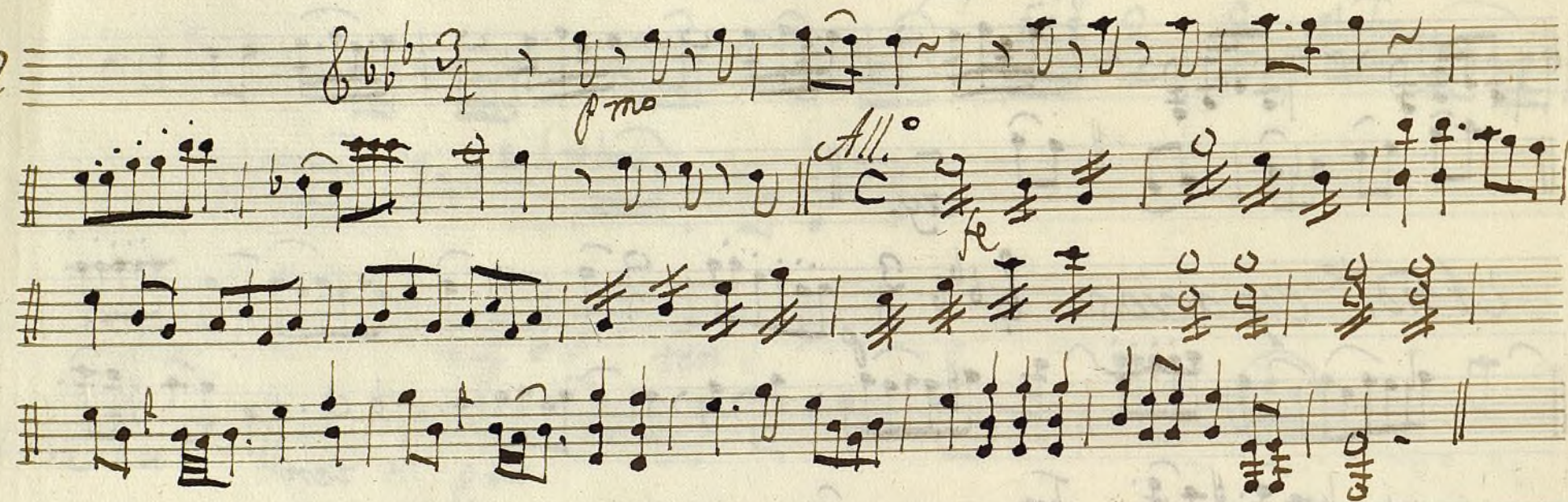
7



31.

And.^{te} espacioso

32



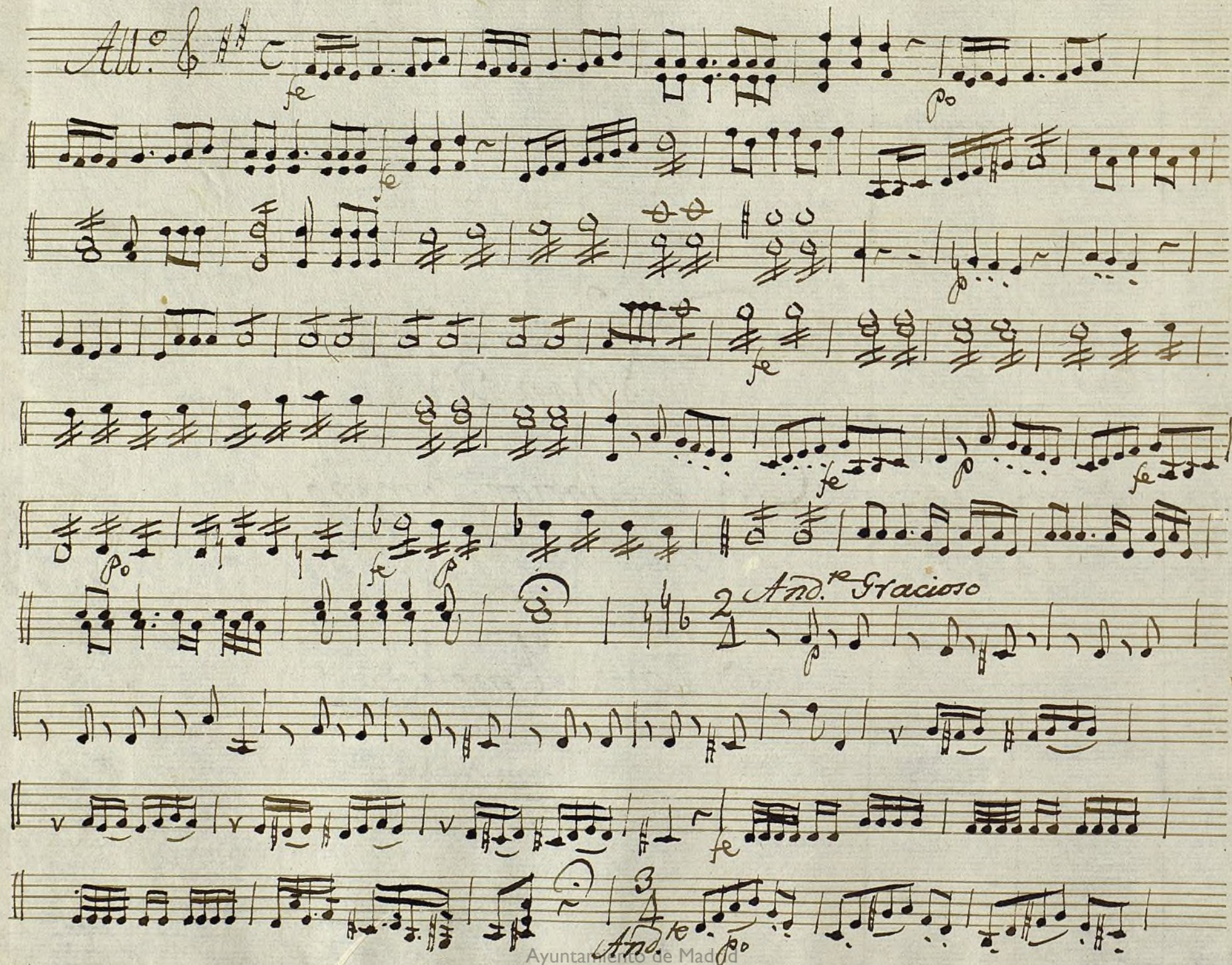
8

+

Violin 2.^o

En el amor conyugal

O la Amelia

All.^o 

And.^{te} Gracioso

And.^{te}

hijos del corazon y del Carino

2.

3. *And.^{te}* aumentan mis martirios

4. *All.^o Mod.^{to}* desventurado Joven

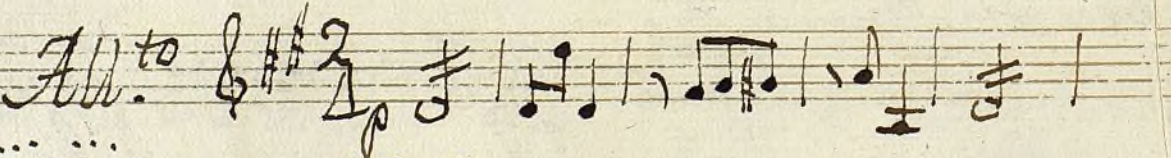
5. *Desp.^o* *All.^o*

6. Yo pien mio Amelia *All.^o*

7. *Pues estar a mi lado los olvido* *All.^{to}* 


pero un Ingles me llama bueve Amigo


8. *And.^{no}* 

9. *pues yo lo mismo* *All.^{to}* 

lee el papel q.^o el Sefe me remite

10. And. no 8 $\flat \flat$ 3

 Calla impio q. me as muerto

21 *All.^o* 

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer note values and rests. The overall style is that of a personal musical sketch or a working draft.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single five-line staff. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is somewhat dense, with many beamed notes and frequent accidentals. There are some ink smudges and a small stain on the paper. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's sketch.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper. The staff is a single line with a clef at the beginning. The notes are written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several measures of music, separated by vertical bar lines. The notes are mostly beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. The paper shows some signs of wear, including small stains and a slightly uneven texture.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence and a double bar line. The notation is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

And.^{te}

p

sobre el mar infeliz delos naciog

All.^o

f

f

f

p

f

p

Ayuntamiento de Madrid

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings like 'And.' and 'Allo 4'. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accidentals. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Con tu amoroso sposo mi delecto

12

A handwritten musical score for two staves. The first staff begins with the tempo marking 'And. te' and a key signature of one flat and one sharp. The notation includes eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar note values. The paper shows signs of age and wear.

Potencias y sentidos dediquemos.

13. *All.^o Mod.^{to}*

14. *del orror delq desierto* *All.^o*

15. *dadme algun consuelo*
Al mismo aire. *al movi de mi afecto*

16. *And.^{te}*

All.^o Mod.^{to}

17 *de rabia y de furor.* *All.^o* $\text{C} \frac{3}{4}$ 




alterar tu entros afectos.

18 *All.^o No mucho.* C 



19 *Al mismo aire* C  *entretenos a saber.*

20  *deide aqui los ecos.* ^{21.} C $\frac{3}{4}$

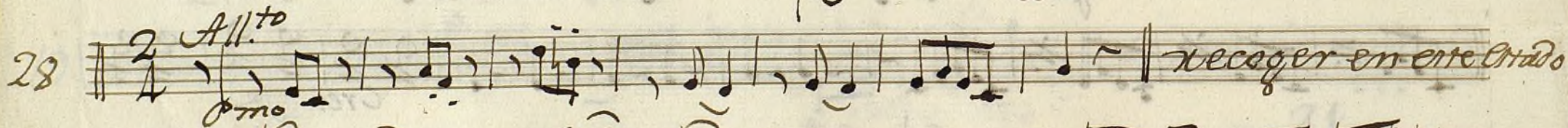
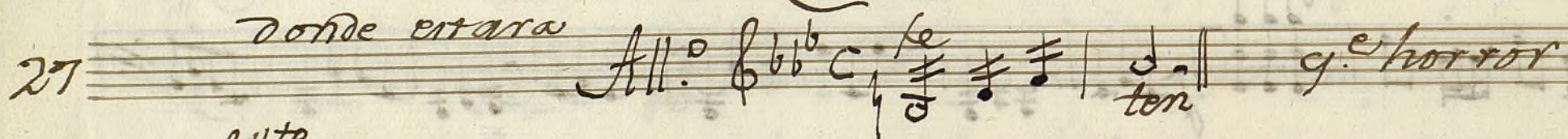
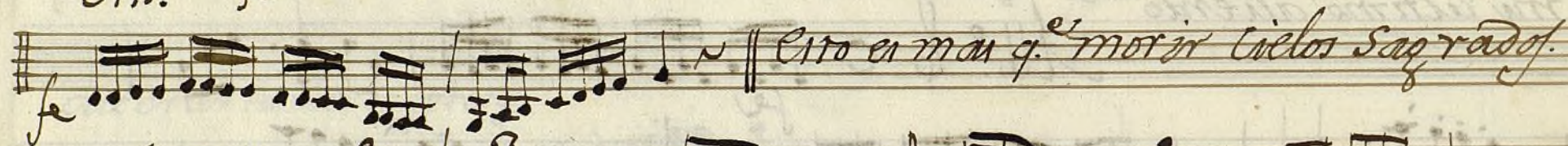
22. de un negro orror *fmo*



23. mi ultimo aliento *All.^o*





sentir no puede el llanto



un instante vivir de ella me aparto

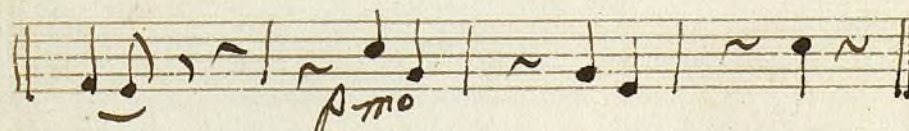
30 *And.^{te}* $\text{F} \flat \flat \text{ } 3/4$ 

 *ay.* \parallel

31. *Carlos, Carlos.* *And.^{te} espacioso* $\text{F} \flat \flat \text{ } 3/4$ 





 *p.^{mo}* \parallel

32. *Como infansito*

p. mo *All.°*

Violin 2º

En el amor conyugal.

ò la Amelia.

All.^o

2 And.^{te} Gracioso.

3 And.^{te}.

2º hijos del corazon y del cariño.

2. 3º Preciso es separarlo de aquel sitio.

3. And^{te} que sin cesar aumentan mis martirios

4. All.^o Mod.^{to} 4º Desventurado soben.

5. Desp.^o All.^o Yo bien mio Amelia.


6. All.^o

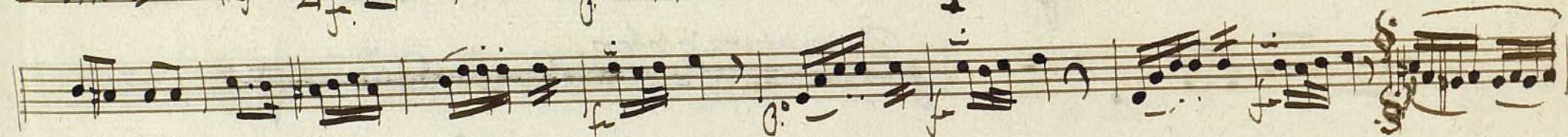
7 *Pues estoy atulado los olvido.*

All.^{to} 




pero un Ingles me llama buelvo amigo.

8 *And.^{no}* 







9 *Quererte mucho mas pues yo lo mismo* *All.^{to}* 



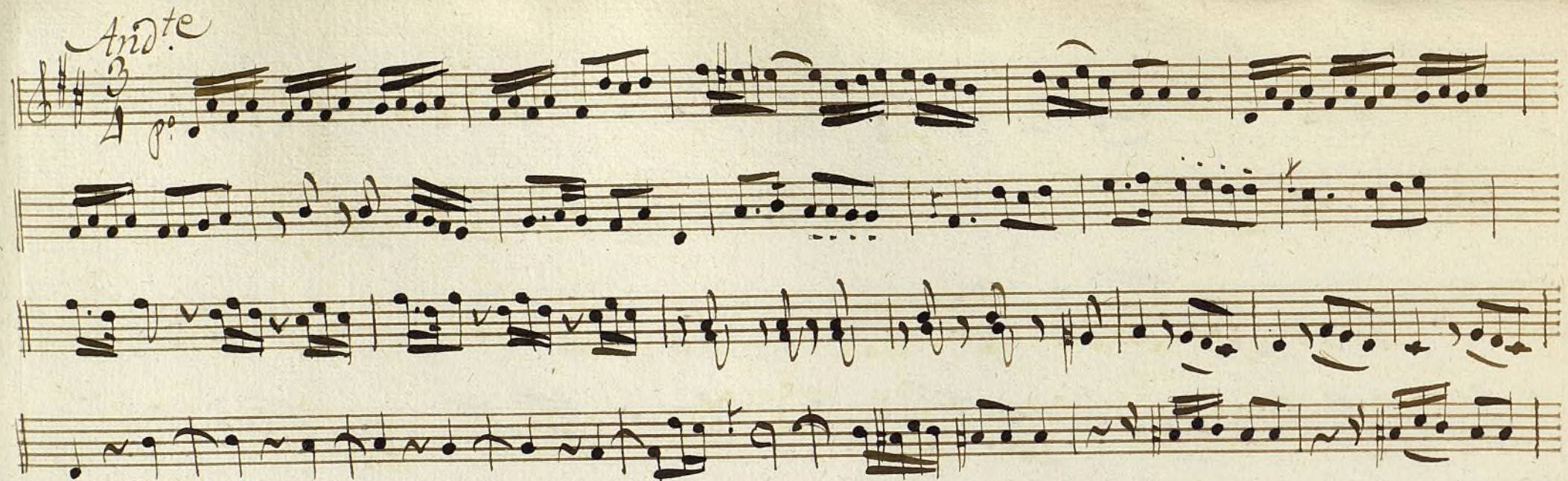


*lee el Papel q.^e el Tefe
me remite.*

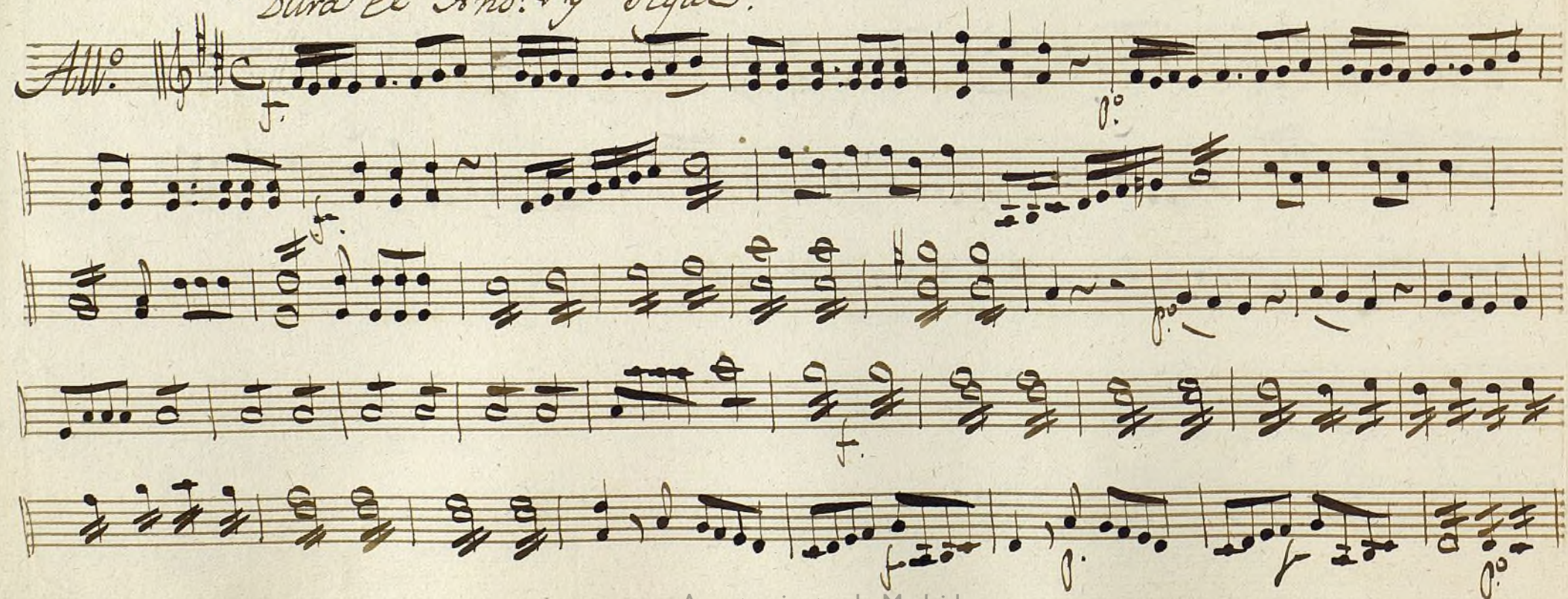


Calla impio q. me has muerto.





Quando a caven estos Versos)
para que todo caiga desplomado sobre el mas infeliz de los nacidos.
Dura el And^{te} y sigue.



A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and slurs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Con tu amoroso esposo tus deseos.

12

A handwritten musical score consisting of two staves. The first staff begins with the tempo marking 'And^{te}' and a time signature of 2/4. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notes and rests. The handwriting is consistent with the rest of the page.

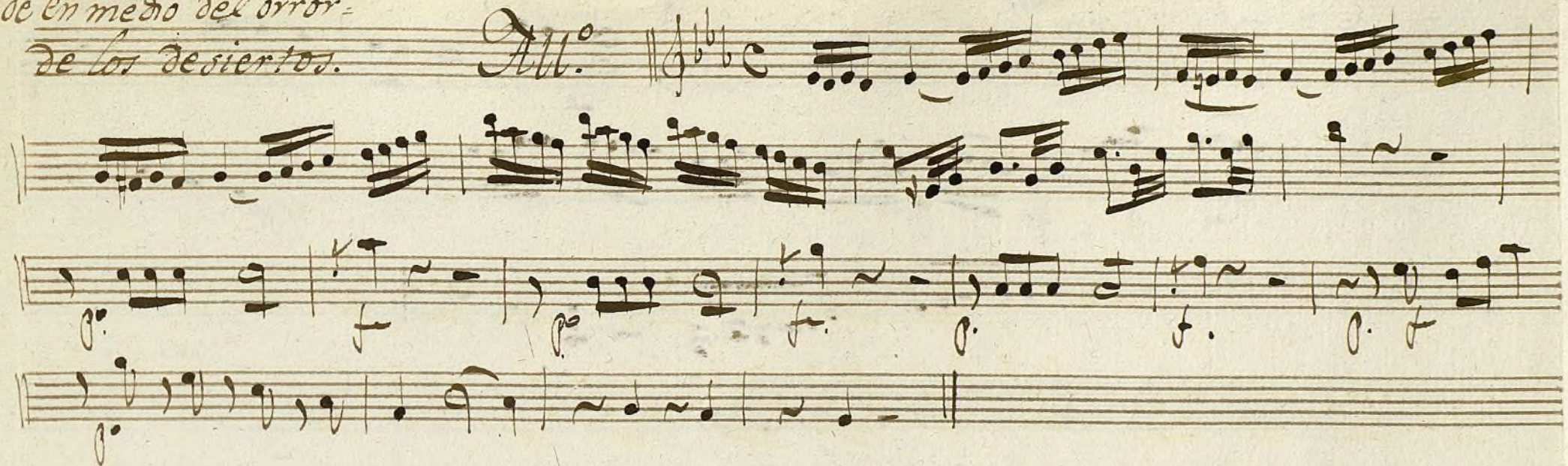
Potencias y sentidos de diquesmas.

13 *All.^o Mod.^{to}*


The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a dynamic marking 'p'. The notation includes various note values, rests, and slurs. The subsequent staves feature dense, rapid passages of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

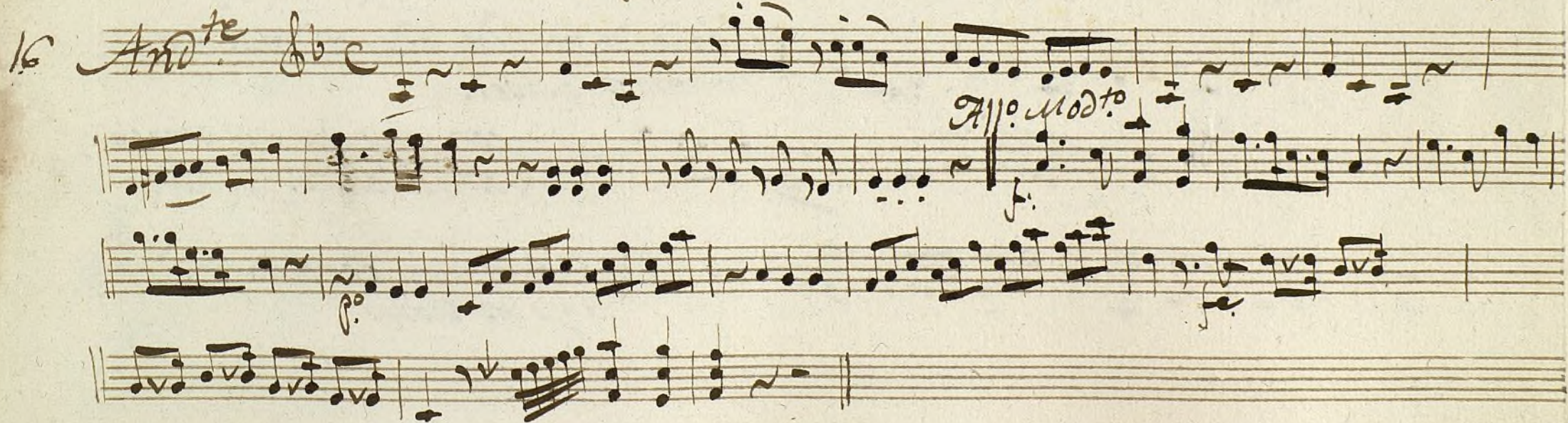
14. *de en medio del orror-
de los desiertos.*

All.^o



En tantos males, dadme algun consuelo.

15. *Al mismo aire:*  *ven a dar vida al
movil de mi afecto.*



17 *Expiraban de rabia, y furor llenos.* *All.^o* 



No es razón alterar vuestros afectos.

18 *All.^o No mucho.* 



*el fallo de mi vida ò de mi muerte
entremos a aver.*

19 *Al mismo aire* 

*con mi vista sus congojas
si pudiere escuchar.*

20 

*que ni aun percibo desde
aqui los ecos.* 21.

22. *de un negro orror.* *fmo*

And.^{te} *con los versos.* *sigue*

23. *a exalar mi ultimo aliento.*

All.^o

po *f*

po *f*

po *f*

crep. *f*

f

El pecho resistir no puede el llanto.

24. *And.^{te}* $\frac{3}{4}$ *p.* *salgamos de estas dudas q.^e no puedo sufrir la incertidumbre en q.^e me hallo.*

25. *All.^o* *30*

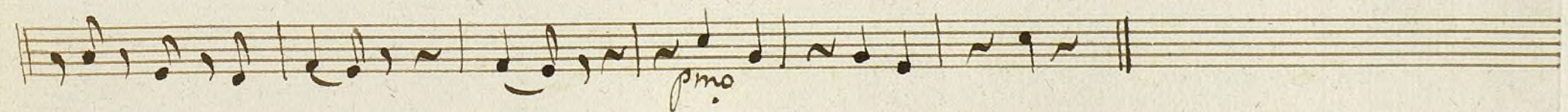
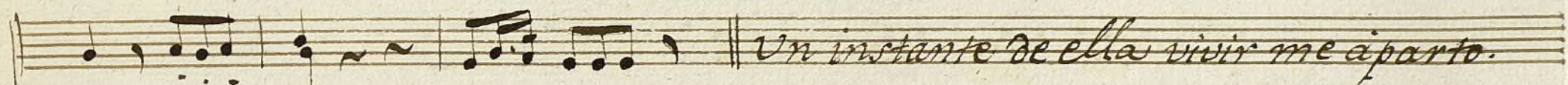
esto es mas q.^e morir cielo sagrado.

26. *And.^{te}* $\frac{3}{4}$ *p.* *31*

27. *donde estara.* *All.^o* $\frac{3}{4}$ *f.* *ten. q.^e error.*

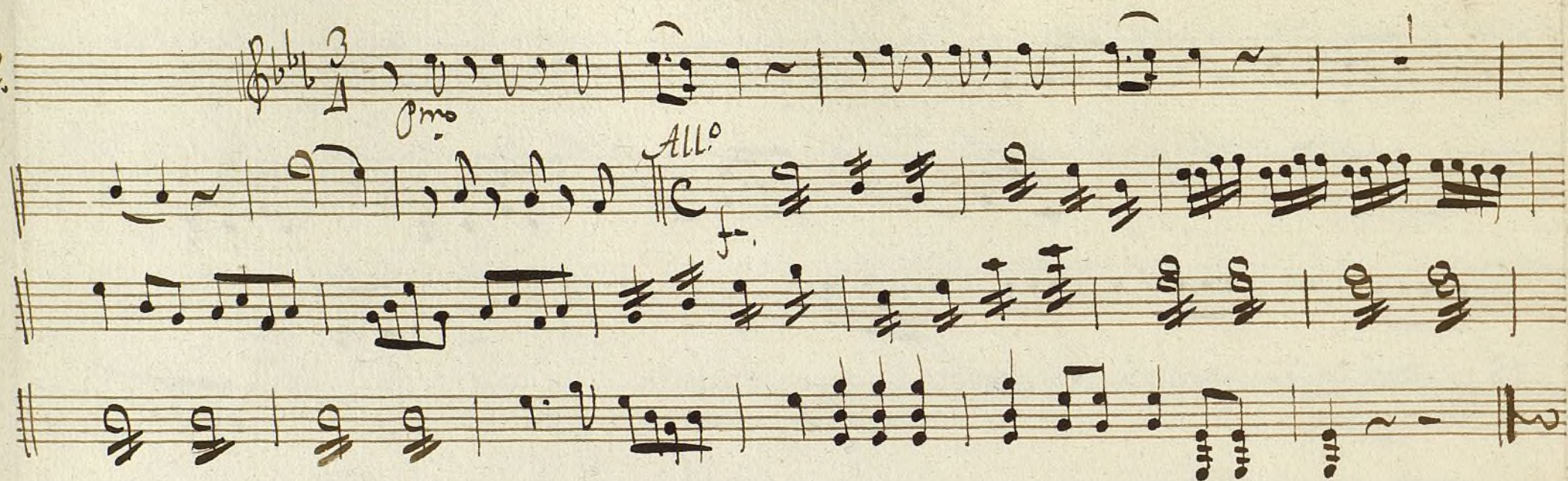
28. *All.^{to}* $\frac{2}{4}$ *que pueda recoger en este estado.*

29. *And.^{te}* $\frac{3}{4}$ *prmo* *30*



Un amor tan constante como infuusto.

32.



t

Oboe 1.º

el amor Conyugal

o la Amelia

1. *All.^o* $\text{C} \# \# \text{C}$ *fe* *3* *fe* *4*

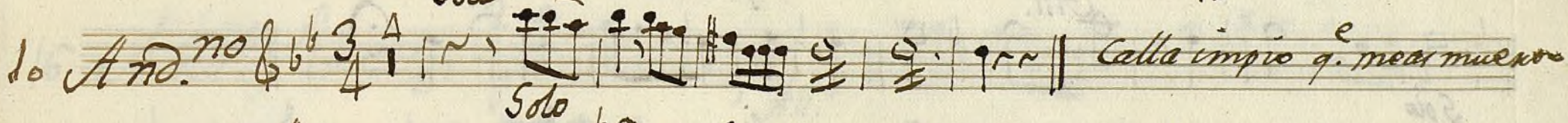
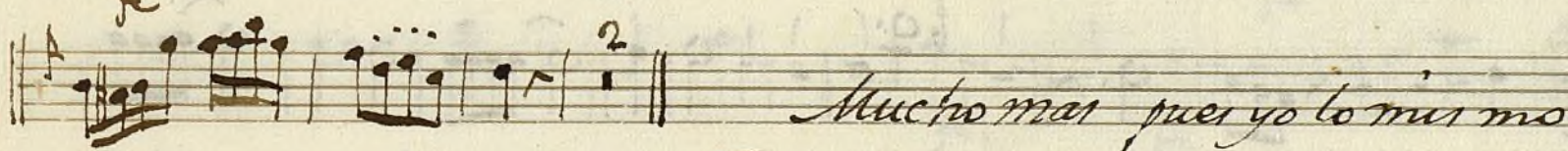
Solo *And^{te} no Gracioso* *p*

2. $\text{C} \# \# \text{C}$ *3* *6* *3* *3* *Jace* *aumentan mis martirios*

4. *All.^o Mod.^{to}* $\text{C} \# \# \text{C}$ *fe* *Der venturado Joben*

5. *Desp.^o* $\text{C} \flat \flat \text{C}$ *Joben mio Amelia*

6. *All.^o* $\text{C} \flat \flat \text{C}$ *flauto*

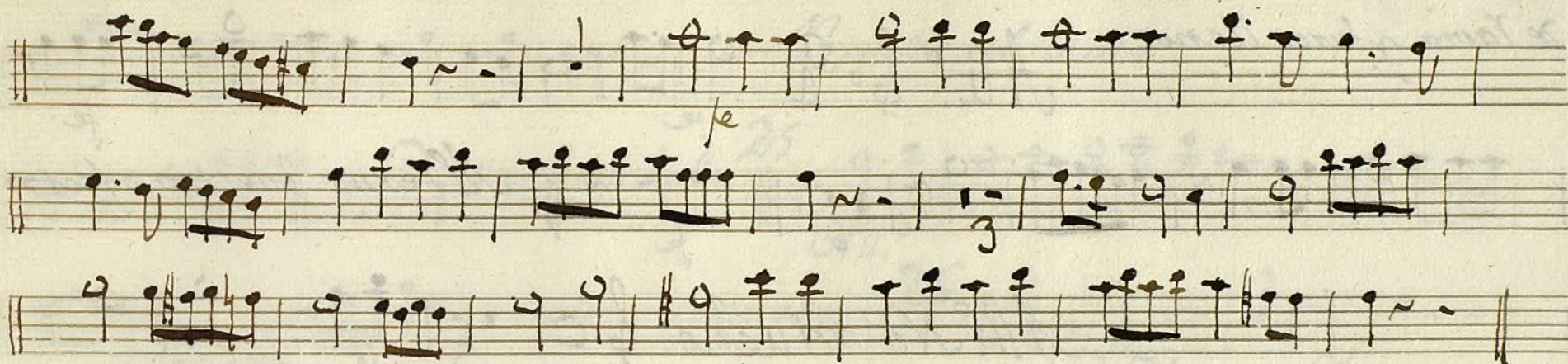


Handwritten musical score for a piece titled "Face". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a 3/4 time signature and the word "Face" written above it. The third staff has a "3" written above it. The fourth staff has a "4" written above it. The fifth staff has a "6" written above it. The sixth staff has a "3" written above it. The seventh staff has a "4" written above it. The eighth staff has a "4" written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

12 *Con tu Amoroso esposo
tu deseo.* *And.* *Solo*

Potencias y sentido de diguemos

13 *All.^{to} Mod.^{to} Flautas* *4*



14 *del orror de los acentos.* *All.^o oboe.* *f*

15 *|| C Tace || Al movit demi affecto.*

16 *And.^{te}* *f* *All.^o*

17 *de Pavor y furor llenos.* *All.^o* $\text{G}\flat$ $\frac{3}{4}$ *fe* *Alterar nuestros afectos.* *fe*

18 *All.^o No mucho.* C $\frac{3}{4}$ *fe* *Solo*

19 *entremigraoer* *20* *Face.* *si pudiere escuchar* *apud. e. escuchar* *Desde un negro orror* *Desde aqui los ecos.*

21. $\frac{1}{2}$ *Solo* *De un negro orror.* 22 *fe*

Face $\frac{3}{4}$ *Al ultimo aliento.* 23 *All.^o* C *fe*

p *fe*

Solo

Solo

No puede el llanto

24. And.^{te} 3/4 en q.^e me hallo. 25. All.^o

Cielos Sagrados. 26. And.^{te} Solo

Donde estará 27.

28. que orror. All.^{to} 2/4 en este errato. 29. Solo

de ella me aparto. 30. And.^{te} Solo ay.

31. Face 3/4 Carlos, Carlos 32. And.^{te} All.^o

17

18

19

20

22

28

31

t
Oboe 2.^o

el amor Conyugal

õ la Amelia

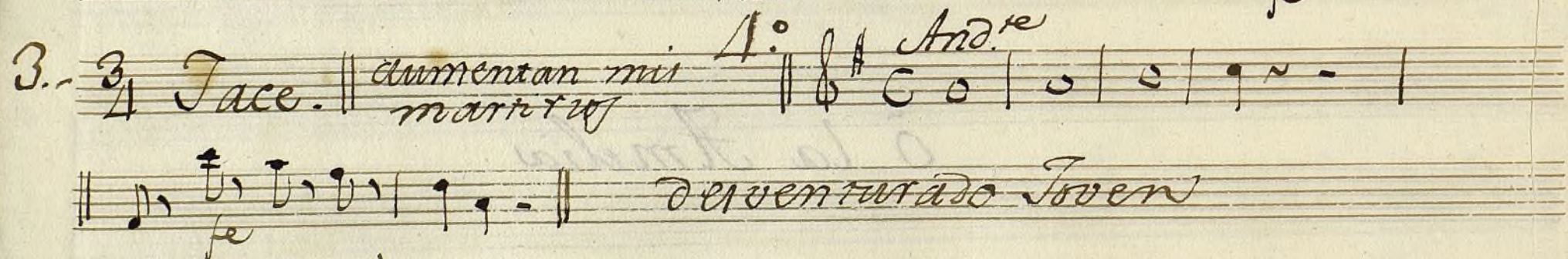
1. *All.* 

Solo

And.^{te}

dumentan mis marti

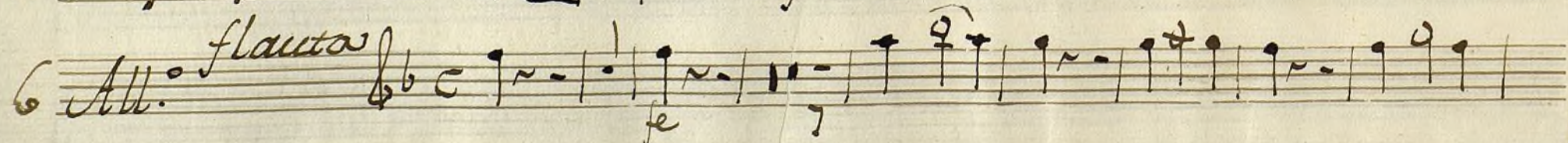
rrot

3. *3/4 Face.* *dumentan mis marti* *And.^{te}* 

deventurado Joven

5. *Desp.* 

No bien mio Amelia


6. *All. flauto* 

a su lado los olvido

7. *All.^{to}* *Oboe.*  *vuelve Amigo*

8 *And^{no}*  *Solo* *puoi lo stesso*

9 *All.^{to}*  *Solo*

10 ~~pues yo lo m...~~
el Señor me remite And. no 

11. *Calla impio q^e me as muerto* *All.*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a 'Solo' marking above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A 'fe' marking is visible below the staff towards the end of the line.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A '2' is written above the staff, and 'f' and 'fe' are written below it. The handwriting is in dark ink on aged paper.

19  *Face* //

All.^o $\text{F}\sharp\text{C}$ *fe* *fe* *4* *And.^{te}* *All.^o* *fe* *fe* *Solo* *tu deico.*

12 *And.^{te}* $\text{F}\flat\text{C}$ *Potencias y sentido dediquemos*
 13 *All.^o Mod.^{to}* *flauta. Solo* *fe*

del orror de los venieros.

14 *All.^o oboe.*

15 *Tace.*

16 *al móvil de mi afecto And.^{te}*

de rabia y de furor llenos

17 *All.^o*

18 *alterar buenos afectos All.^o No mucho.*

19 *Tace.* 2^o *Tace.* 2^{ta} *Tace.*

22. *de un negro oxton.*  *Face 3/1.*

23 *mi ultimo aliento*

Handwritten musical score for 'mi ultimo aliento'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and the tempo marking 'All.'. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and includes the marking 'Solo.'. The third staff continues the melody. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes the marking 'Cres. fe.'. The fifth staff concludes with the lyrics 'No puedo el llanto' written in a cursive script.


All.

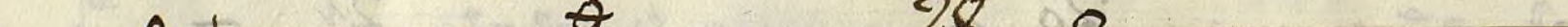
Solo.

Cres. fe.

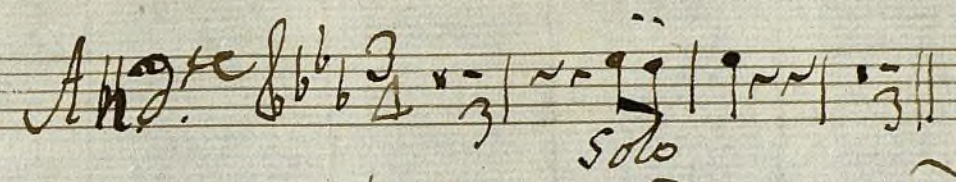
No puedo el llanto

24. And.^{te} 3/4 *eng. me hallo.* 25. *All.^o* *Cielos Sagrados.*

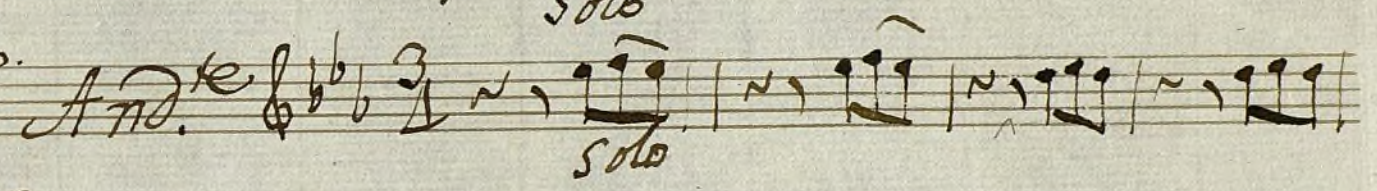
26 And.^{te}  *donde est arà*

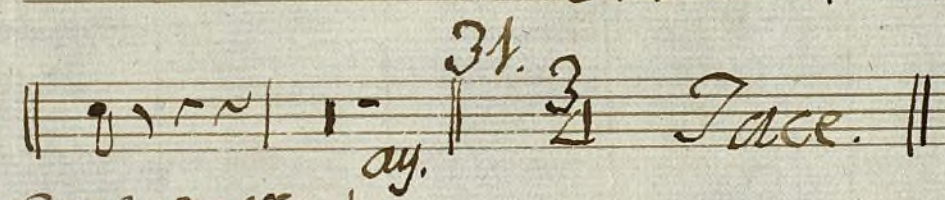
27. *All.^o*  *g. error.* *28.* $\frac{2}{4}$ *Face I*

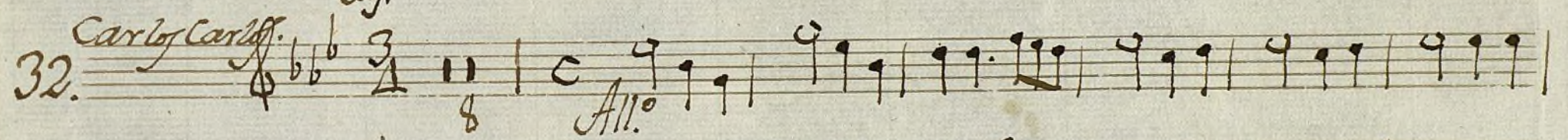
29 ^{ere.}
en estado

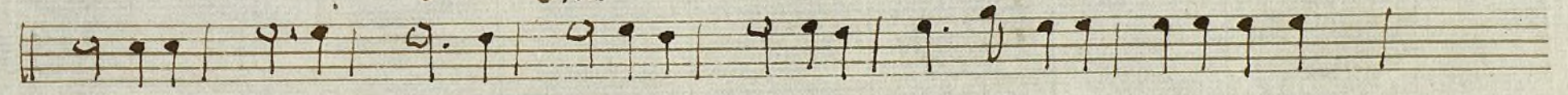
And.^{te} 

30 de ella me aparto.

And.^{te} 

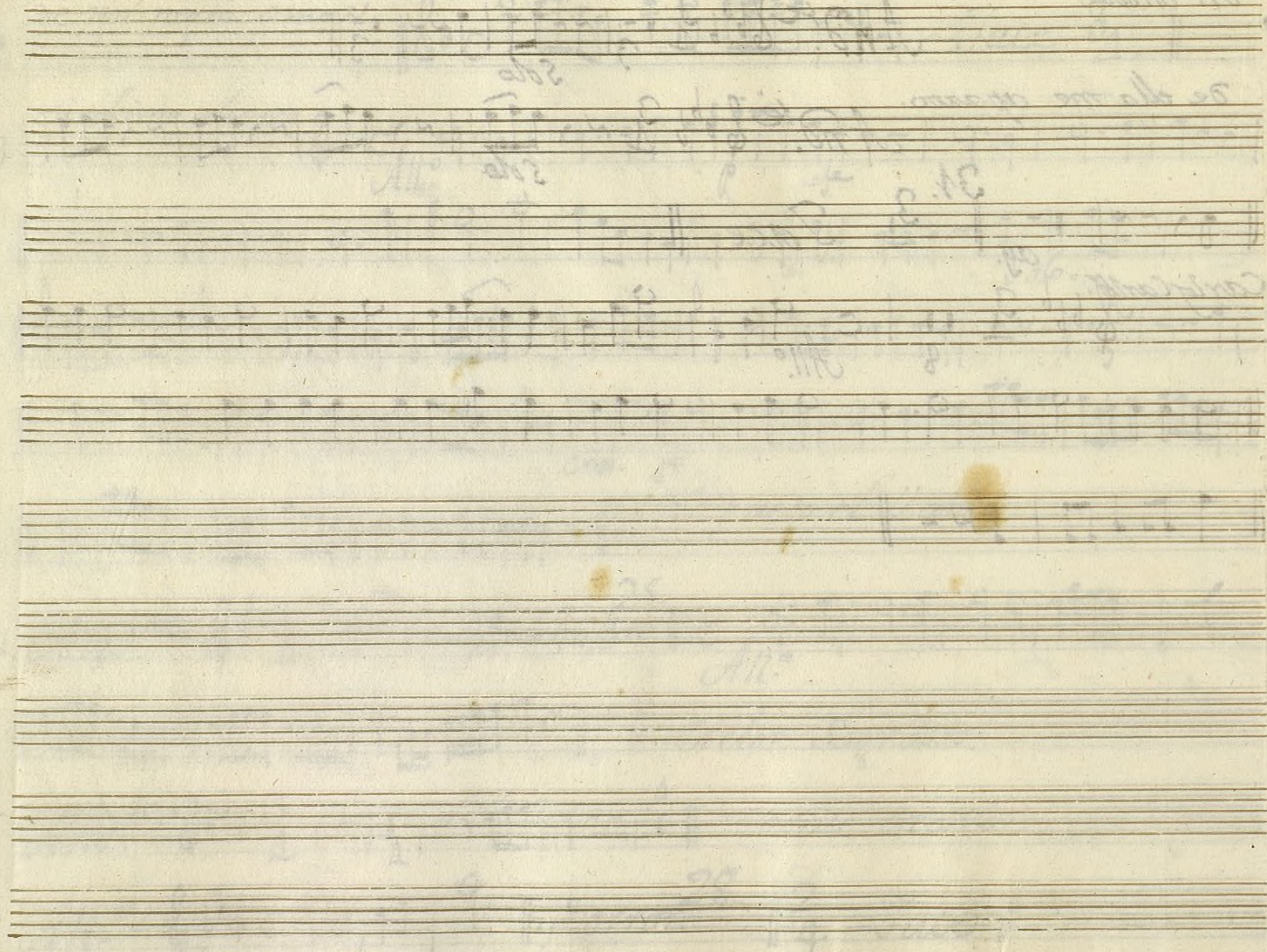
31. *ay.* 

32. *Carlo Carlo.* 









1. *Sagor 1.º En el amor conyugal ó la Amelia*

All.º *fe.* *fe.* *8* *fe.* *15.* *po.* *And.º Gracioso* *fe.* *3* *6* *V. ENTON.*

*Para la orni mas tiernas q. derramo
bajas del corazon y del cariño*

2. *3.^o* *Obtusa infeliz de un amor puro*
preciso el separarlo de aquel sitio

3. *And.^{te} tace.* *4.^o* *que este Ramillete turba mi Reposo*
q.^e sincerar aumentan mis martirios.

4. *All.^o Mod.^{to} tace* *5.^o* *Decidla q.^e sin ella yo no vivo*
del venturado Joven

5. *Despacio tace* *6.^o* *Quien me hallamado ella Joven q.^e Joven*
yo bien mio Amelia

6. *Alleg.^o* *7.^o* *Que justo me acortado pero todos*
pues enoy anulado los olvido

7. *Alleg.^{to} tace* *8.^o* *Aplaudo tu ventura Como deo*
pero en Tnyler mellama; vuelvo Amigo





8. *And.^{no}* *9.^o* *Que justo me acortado pero todos*
pues enoy anulado los olvido

2.^o En igual caso tu q.^{er} lo q.^{er} haria. q.^{er} vete mucho mas, pues io lo mismo

9. *All.^{to}* 
solo. 
10. *Raigar en este instante deter. no*
le el papel q.^{er} el q.^{er} merrem. te

10. *And.^{no}* 


11. *Al aplicar sus labios atuerida setra solapona zona*
calla impio q.^{er} meat muerto.

11. *Alleg.^{ro}* 




3. *And.^{te} tace.*

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are present. The piece concludes with a 3/4 time signature and the tempo marking *And.^{te}* (Andante).

Handwritten musical score on two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *piano*.

12.  *¡venga q.^e desperte y q.^e beneficie*
con tu amoroso Esposo tus deseos

And.^{te} tace 13 *aun amor q.^e viviente sacrifica*
potencias y sentidos de él quemor

13. *All.^o Mod.^{to}* 

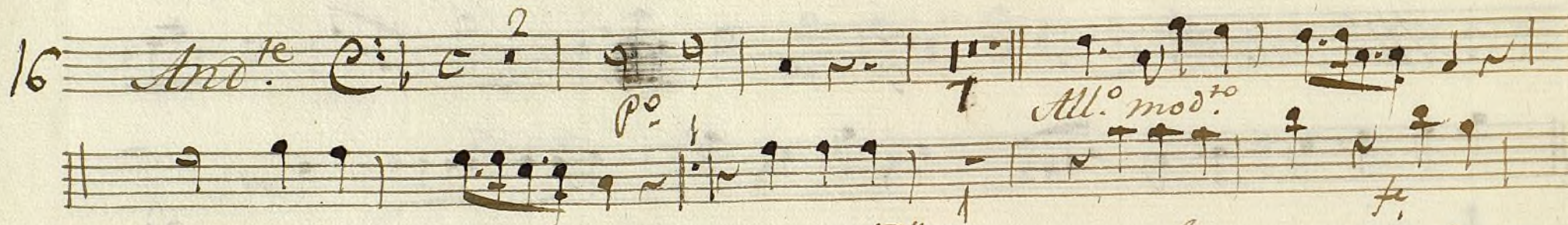
11. // Nada imp^{ta} queis sobre sacarte
de en medio del orron de los desicatos

14. *All.^o* 

15// Socorredme i nford.: Cielos divinos
en tanto males dadme algun consuelo

Al mismo aire tace. 16// aun no a muerto, Ven numen tutelar
de mi cariño, ven adar vida al morib. de mi afecto

16 And.^{te} C: 2/4 *p^o* *All.^o mod.^{to}* *f*



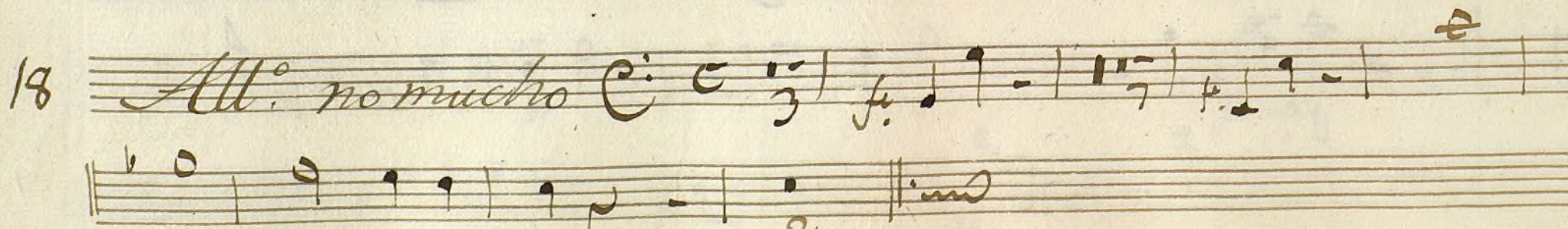
17// Por gozar del placer de ver q.^e todos
expiraban de tanta y fura llenos

17 Alleg.^o C: 3/4 *f* *f*



18// Conozco tu pasion y la de Amelia
no es razon alterar buenos afectos

18 All.^o no mucho C: 3/4 *f* *f*



24. *And^{te}*

26. // Que tanta tan veement: q. de pecho
 eno es mas que morir, cielos sagrados

26 *And^{te}*

27. *All.^o*

29. // 29. // los ultimos suspiros no es porible
 que pueda recoger en este estado *And^{te}*

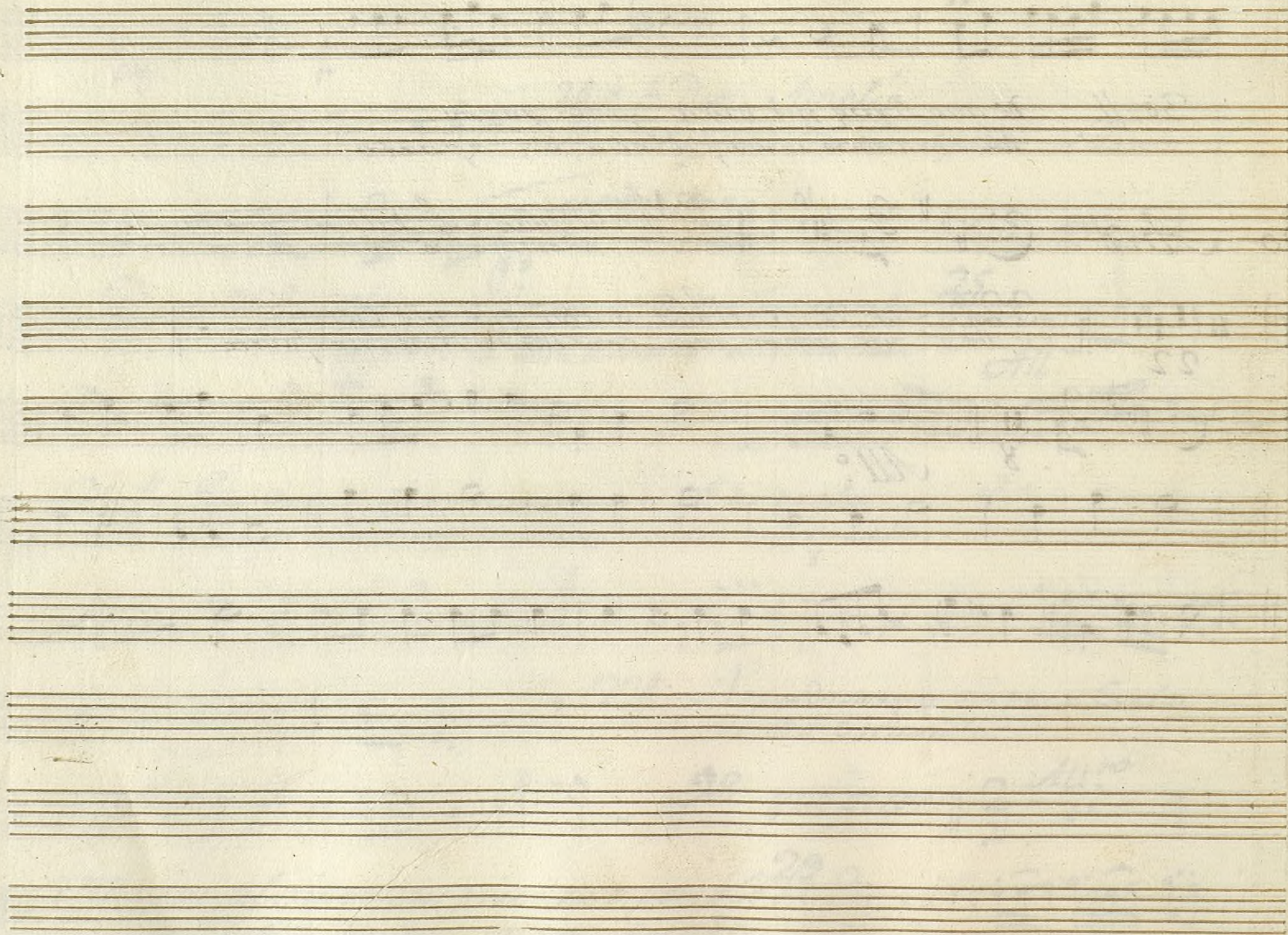


30. // de que vive mi vida y no quedo
un instante viva, de ella me aparto

30 And.^{te} 31. // *entanto q. palpita dueño mio*
no cesará de amarte Carlos, Carlos.

31. 32. // *que de terribles surtos que me cuenta,*
un amor tan constante como infausto.


32 8 *All.^o*



1. *Saor 2.º en el amor conyugal ó la Amelia*





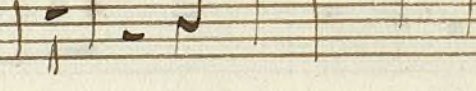
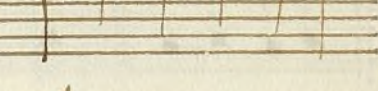
*Estas lagrimas tiernas
que de iras
hijas del Corazon
y del Caxino*

2.  3.^o // *obscúta infeliz de un amor puro
precioso separarlo de aquel sitio*

3. *And.^{te} tace.* 1.^o // *que en ramillete turba mi reposo.
que sinceros aumentan mi martirio*

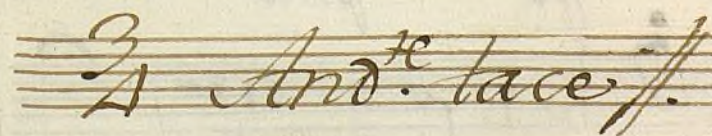
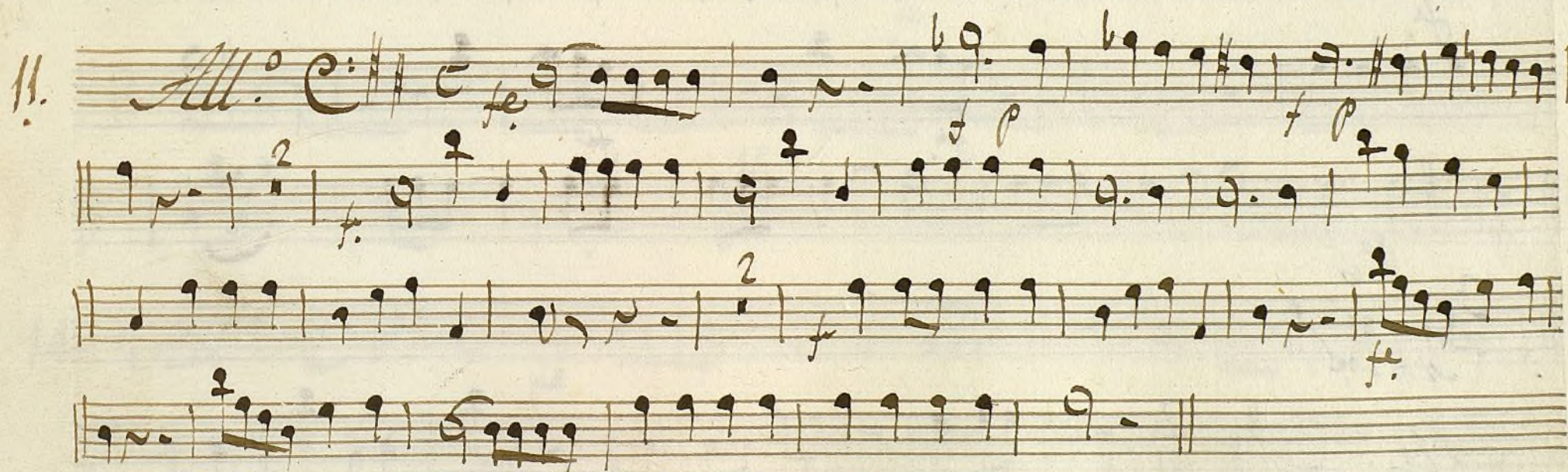
4. *All.^o Mod.^{to} tace.* 5.^o // *decídla q.^e sin ella yo no vivo
desventurado Joben*

5. *Dep.^o tace.* 6.^o // *q.^e me hallamado era Joben, q.^e Joben
yobien mis Amélica*

6. *All.^o*  *fe*   

7. *All.^o tace.* 8.^o //

8. *And.^{no}*  *fe*   



Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a common time signature *C*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo). A repeat sign with a first ending bracket is present on the fourth staff. The section concludes with a double bar line and a final chord. Below the staves, the tempo marking *And.^{te}* is written.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a common time signature *C*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte), *pp.* (pianissimo), and *ppmo.* (pianissimo molto). The section concludes with a double bar line and a final chord.

12

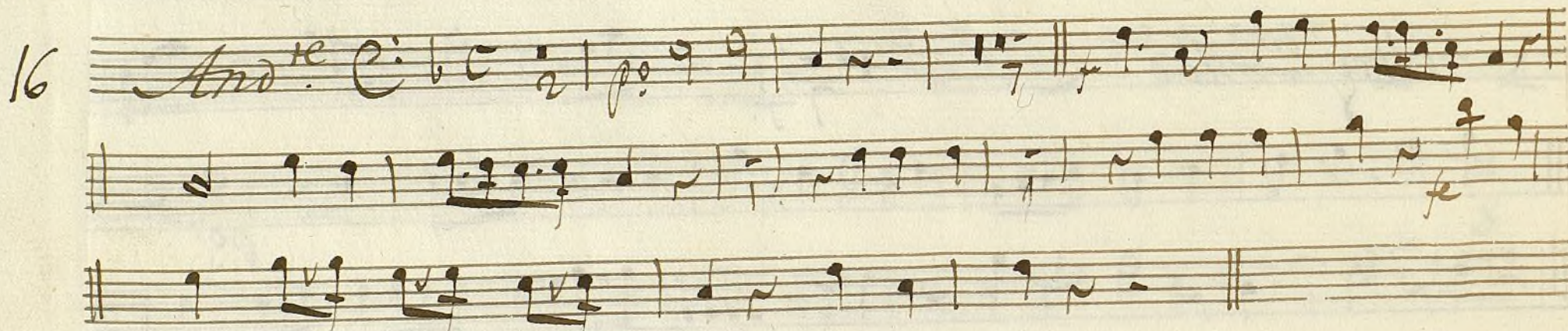
12 *And^{te} tace* || ¹³

13 *Alleg.^{to} Mod.^{to}*

14 *All.^o*

15//

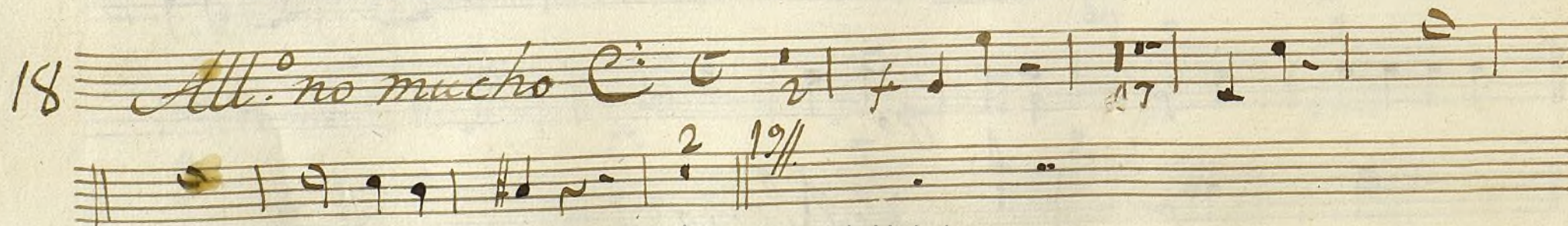
15 *Al mismo aire tace* 16//



17 *Por gozar el placer de ver que todos
aspiraban de ravia y furva llenos*



18. como supacion y la de Amelia
No es Varun, alterar nuestro afectos



19

Al mio mo arie $\text{C} \flat \text{C} \cdot$ $\overset{2}{\text{C} \cdot}$ $\parallel \overset{2}{\text{C} \cdot} \text{ff}$

20.

21.

22 //

negro error.

五

And^{te}.

23. // *a caer y amorir ven alimta.*
g^e ella corre aexalan
mi ultimo aliento

23

Alleg

Solo.

сре

for

24// a Dios Amelia

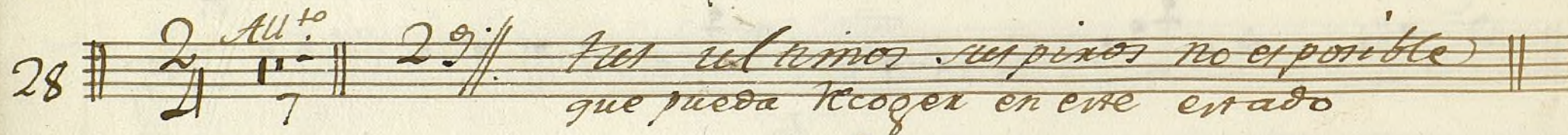
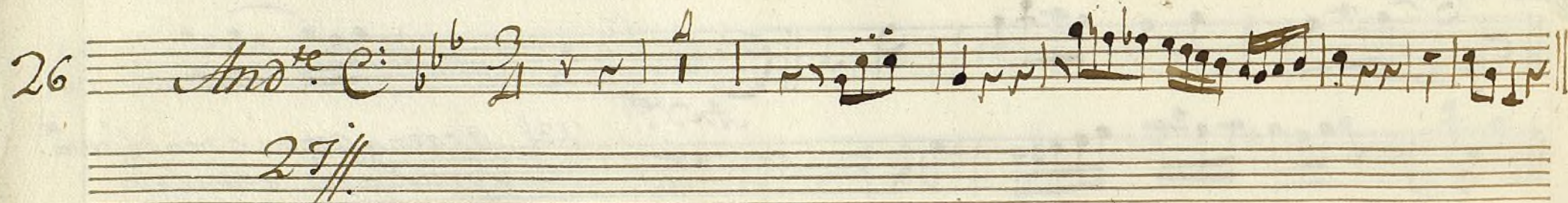
el pecho Muir no puede el llanto

24.


And^{te} C: 3/4 


25// Salva amor de estas dudas p. no puedo
sufri la incertidumbre
en que me hallo. N.I.




V.L.

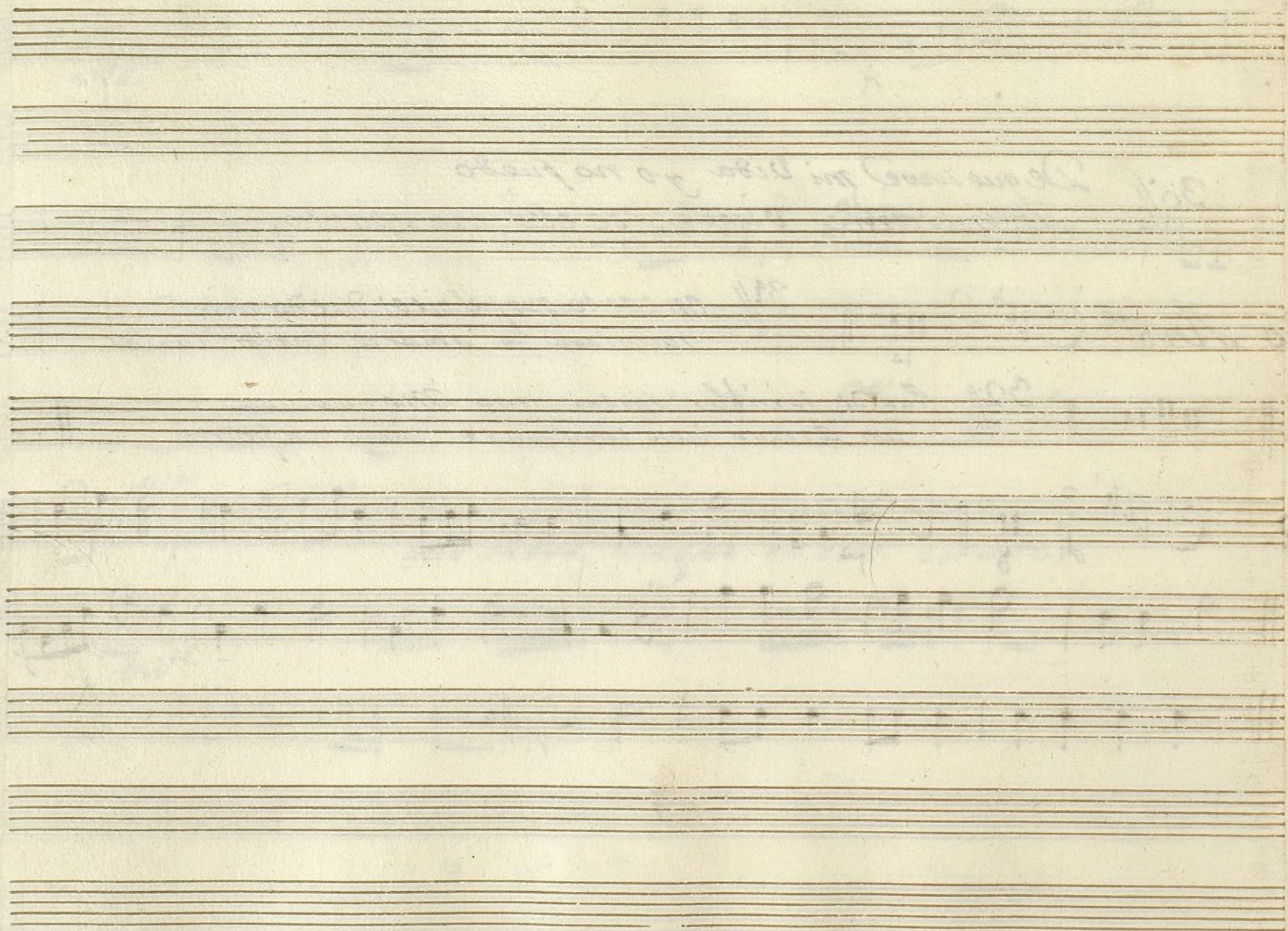


30. De que vive mi vida y o no puedo
un instante vivia, de ella me aparto.

30. And.^{te} C: $\flat \flat$ $\frac{3}{4}$  31. en tanto que palpita dueño mio
no cesará de amarte Carlos, Carlos

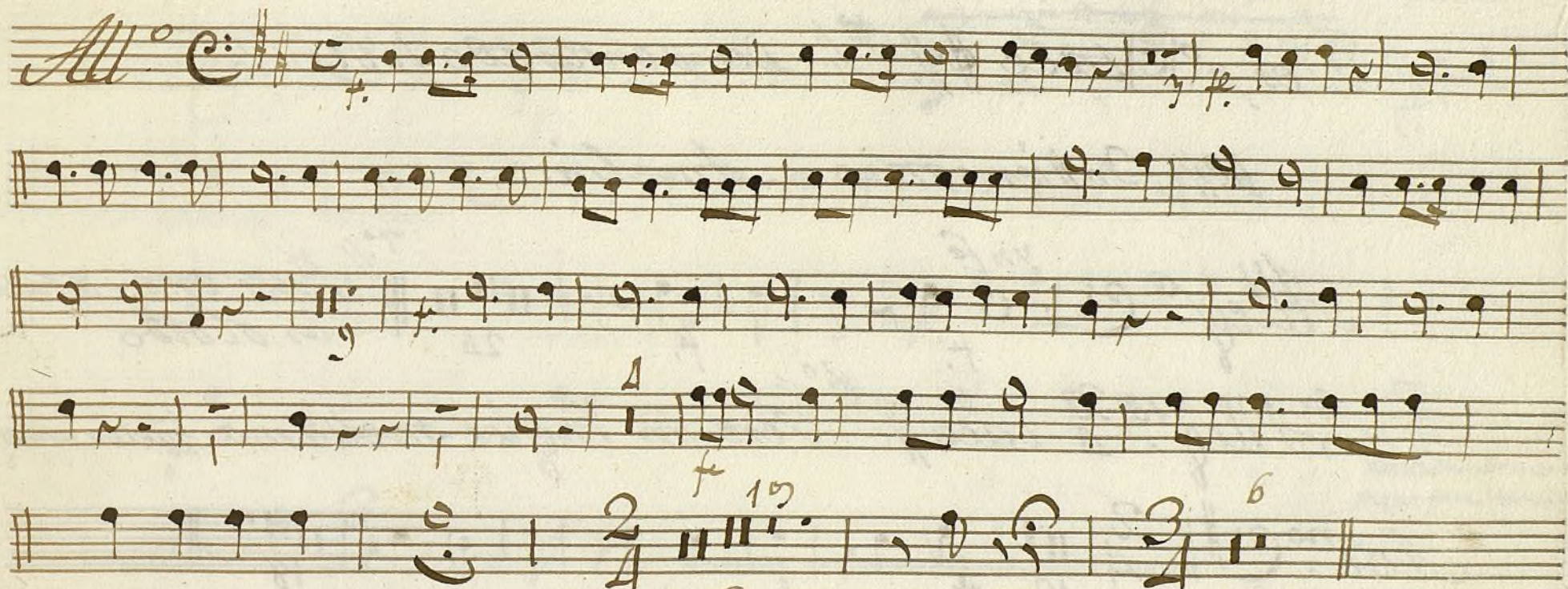
31.  32. Fue de terribles suatos que me cuerva
un amor tan constante como infausto.

32. C: $\flat \flat$ $\frac{3}{4}$ 





2
3

t
Trompa 1.^a En el amor conyugal o la Amelia



And.^{no} Gracioso

2.^o And.^{te} // Versos.

*estas lagrimas tiernas q.^e derramo
sobre el Corazon y del cariño*

2. *3.^o*
*obscurecida en feliz
de un amor puro
preciso es separar lo
de aquel sitio*

3. *And.^{te} tace. //*

4.^o
*q.^e sincerar aumenta
mis martirios.*

All.^o Mod.^{to} C: # c tace //

5.^o *// Des p.^o c tace # // Des venturado / o ven //*

// Yo bien mio Amelia

6.^o *Alleg.^o C: # y n f. f. 24 // Quer eno y atulado
los olvido*

7.^o *Alleg.^{to} 2/4 tace // 8.^o Pero un / nger / mellama buelto amigo*

8. *And.^{no} C: # 2/4 12 f. 18 //*

Querere mucho mas quer yo lo mis mo.

9. *Alleg.^{to} C: # 2/8 8 Solo. 10.*

*Lee el papel q.^e el
sefe me rremire*

10. *And.^{no} 3/4 Face //* *Calla impio q.^e meas muerto*

11. *Alleg.^o C: 4/4* *para q.^e todo el mundo se plore, y sea dolor*
de todos los mundos

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

And.^{te} 3/4 Face // *potencia y lumen de su reyno*

All.^o C: 4/4 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



De en medio del amor delos de rector



Solo.
Conte amoroso espasmo
que desee

12

And. te 2
tace

de en medio del amor delos de rector



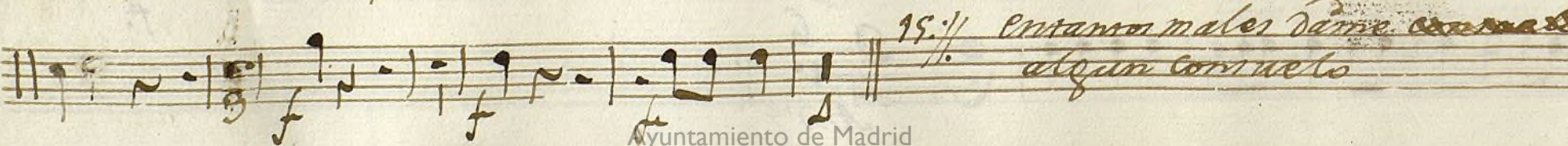
Potencias y sentidos de dique mor.

13.



de en medio del horror delos de rector

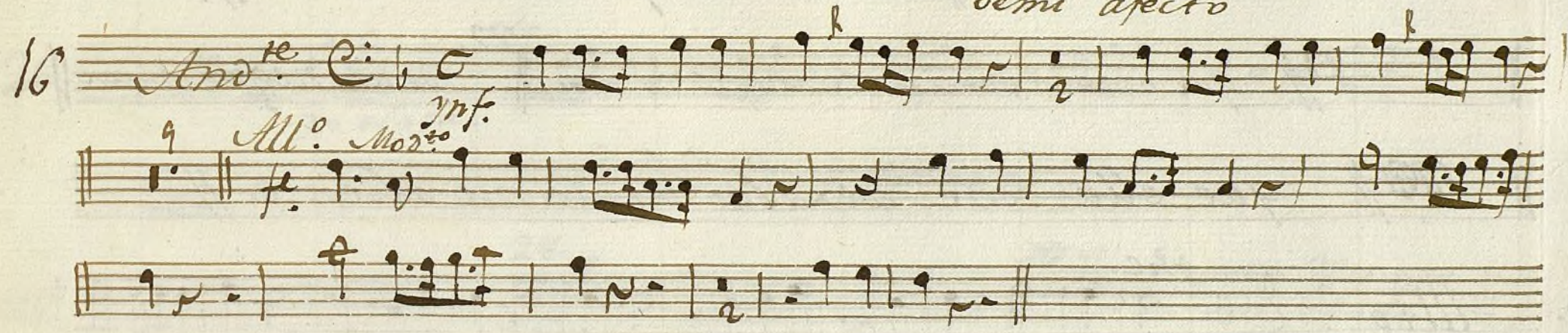
14.



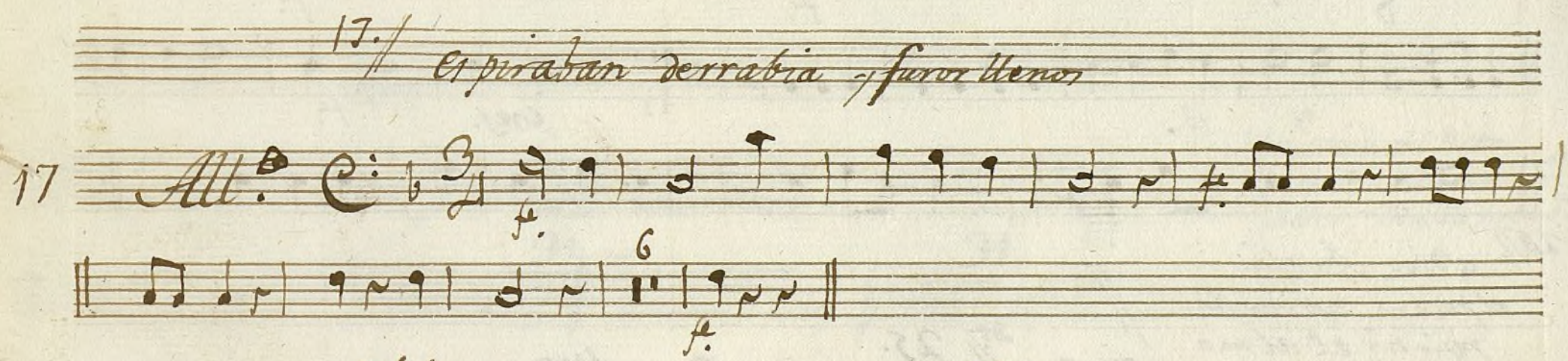
Entonces males dame con amor
algun con uelo

15 ^{18.} *Al mismo aire tace //* ^{16.} *venadar vida al mobil*
demi afecto

16 *And.^{te}* *All.^o Mod.^{to} inf.*

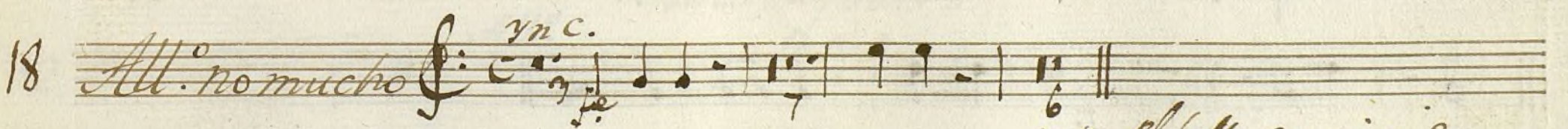


17 *All.^o* *espiraban derrabia y furor llenos*



18.// *no es razon alterar nros. afectos.*

18 *All.^o no mucho* *inc.*



19.// *el fallo demi vida*
demi muerte,
en tremor araver.

19

Al mis mo aire // *tace* // ^{2o} // *si pudiere escuchar.* //

21 // *que ni aun percibo desde aqui los ecos* // 22. *de un negro oron* //

20 // *que ella corre a exalar mi ultimo aliento.* //

23. *Alleg^{ro}* ^{inc.} *f.* *f.*

cres. *f.*

f.

20 // *adios Amelia*

el pecho no puede

resistir el alma

24 *And^{te}*

^{inc.} ^{25.} *supra la incertidumbre* *All.^o*

en q.^{ta} me alto

f.

26// esto es mas q.^e moria cielos sagrados

26 And.^{te} C: b^{\flat} 3 *solo*
m elafa.

27// donde errará.

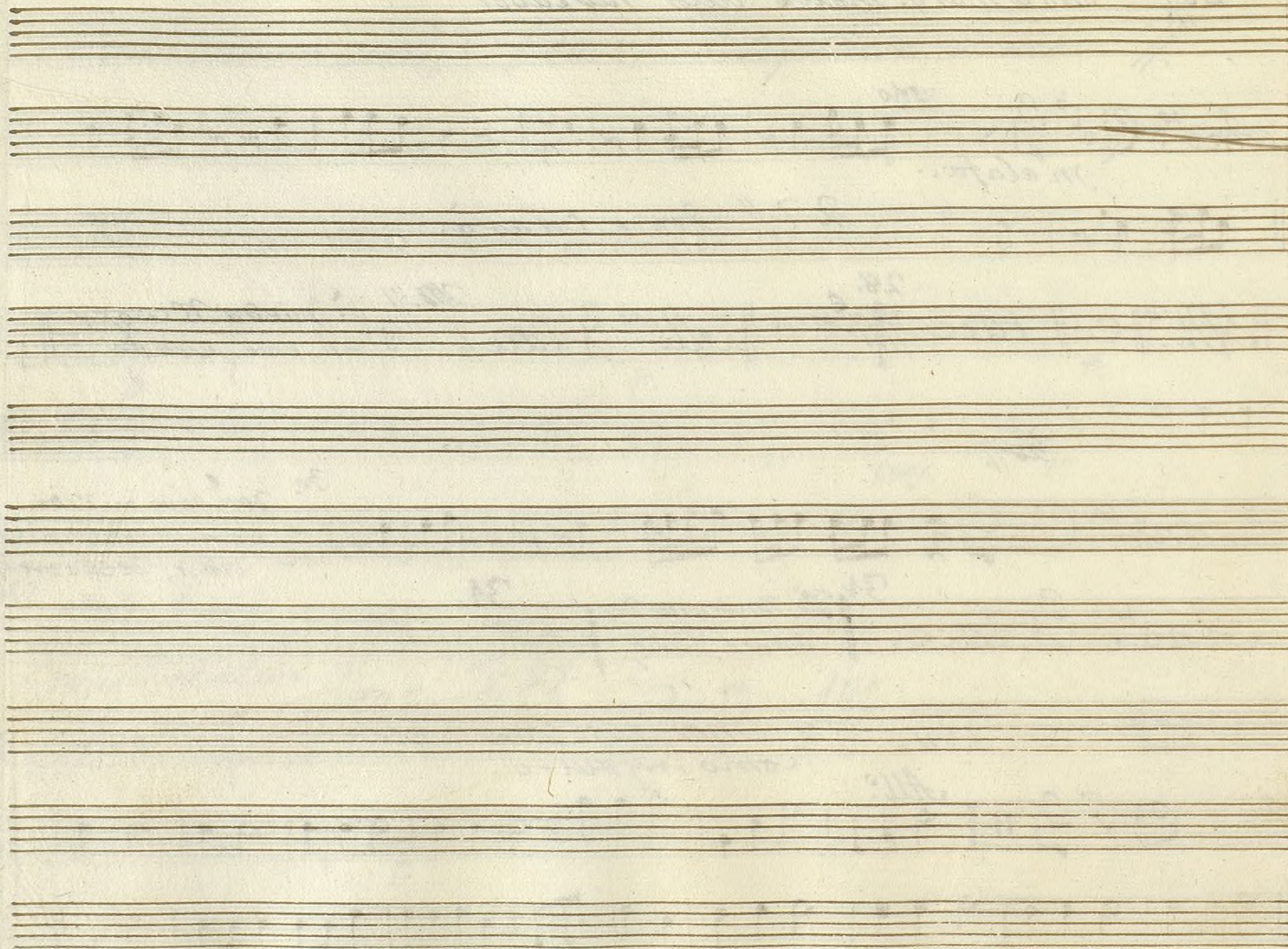
27. All.^o C // tace. *28. q.^e error* // All.^{to} 2 // tace. *29. q.^e pueda recoger* // en este estado

29. And.^{te} C: 3 *30. deg. vive mi vida.*
donopuedo unir^{te}
vivir, de ella me ap.^{to}

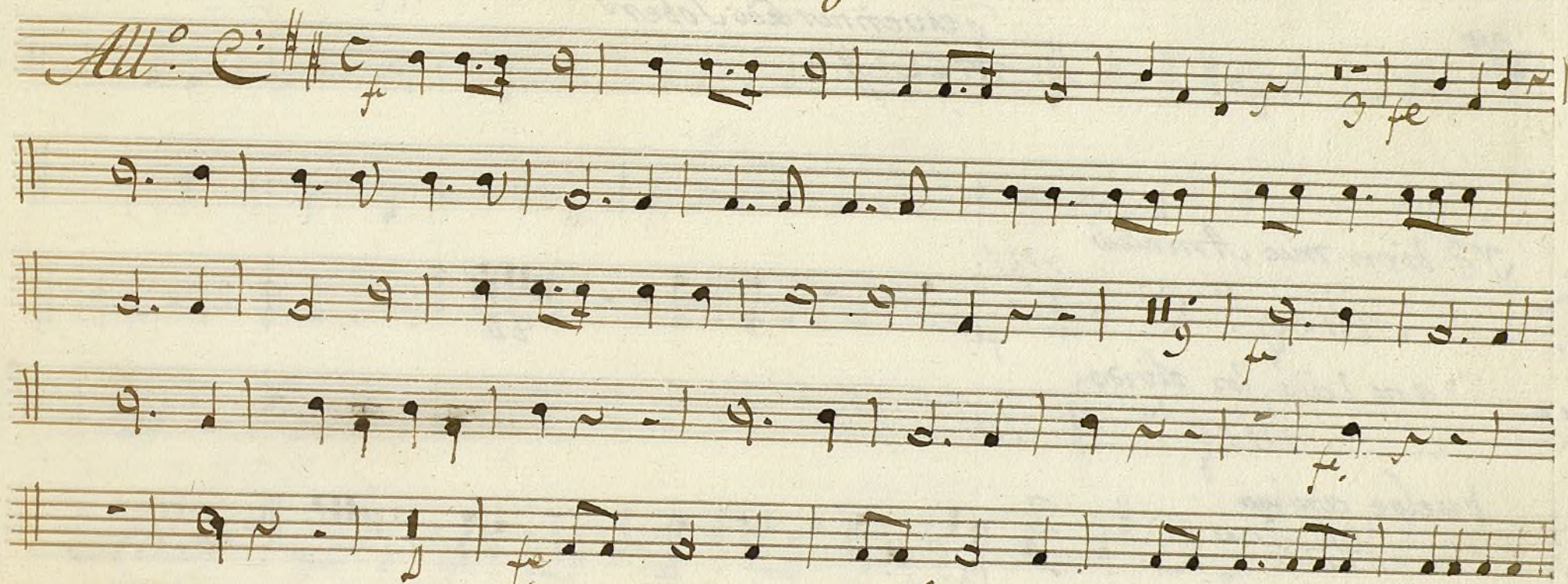
30 And.^{te} 3 *31. no cesara de*
tace. // amare Carlos // And.^{te} espac.^{so} tace. //

32// vn amor tan constante
como infauto.

32. C: b^{\flat} 3 All.^o



t
Trompa 2.^a en el amor conyugal o la Amelia



And.^{no} Gracioso

*And.^{te} esas lagrimas q.^e derramo
sufas del corazon y del cariño*

2. *3.º Obectima infeliz de un amor puro
preciso es separarlo de aquel seno*

3. *4.º And.^{te} tace.*

Que meas muelto.

11. *All.^o* *E: #* *f.* *2*

3 And.^{te} tace. //

Alleg.^o *E: #* *f.* *f.* *f.* *And.^{no}* *6*

All.^o *In D.*

Solo.

12. *And.^{te}* *2/4 tace.*

sentidos de dique uenior

13 *Alleg.^o Mod.^{to}* *In elata.*

delos derienros.

14 *All.^o*

15

Mis mo ares tace //

3

movil de mi afecto

16

And.^{te}

All.^o yn f.

fe.

y furor venos

17

All.^o

6

18

All.^o no mucho

yn C.

19. *Al mismo aire* // ²⁰ *tace* | ²¹ *Face* || ~~*Alce*~~ || ²² *Tace* ||

23. *mi ultimo aliento*
Alleg.^o ^{yn C.} *cre.^{do}* *f.*

24. *no puede el llanto.*
And.^{te} ^{yn C.} *en q.^e me hallo* ²⁵ *All.^o*

Cielos sagrados.

yn elafa.

26. *And.^{te}* *C:* *b* *3* *Solo.*

Musical notation for measure 26.

28

27. *All.^o* *C:* *tace* *||* *All.^{to}* *tace* *2* *||*

en este estado

29. *And.^{te}* *C:* *3* *Solo*

31.

30. *And.^{te}* *C:* *b* *3* *tace.* *||* *And.^{te}* *spac.^o* *tace.* *||*

C: *b*

que de terribles sucos q.^e me cueva
un amor tan com tante como infauuto.

Corno infauuto

All.^o

32. *C:* *b* *3*

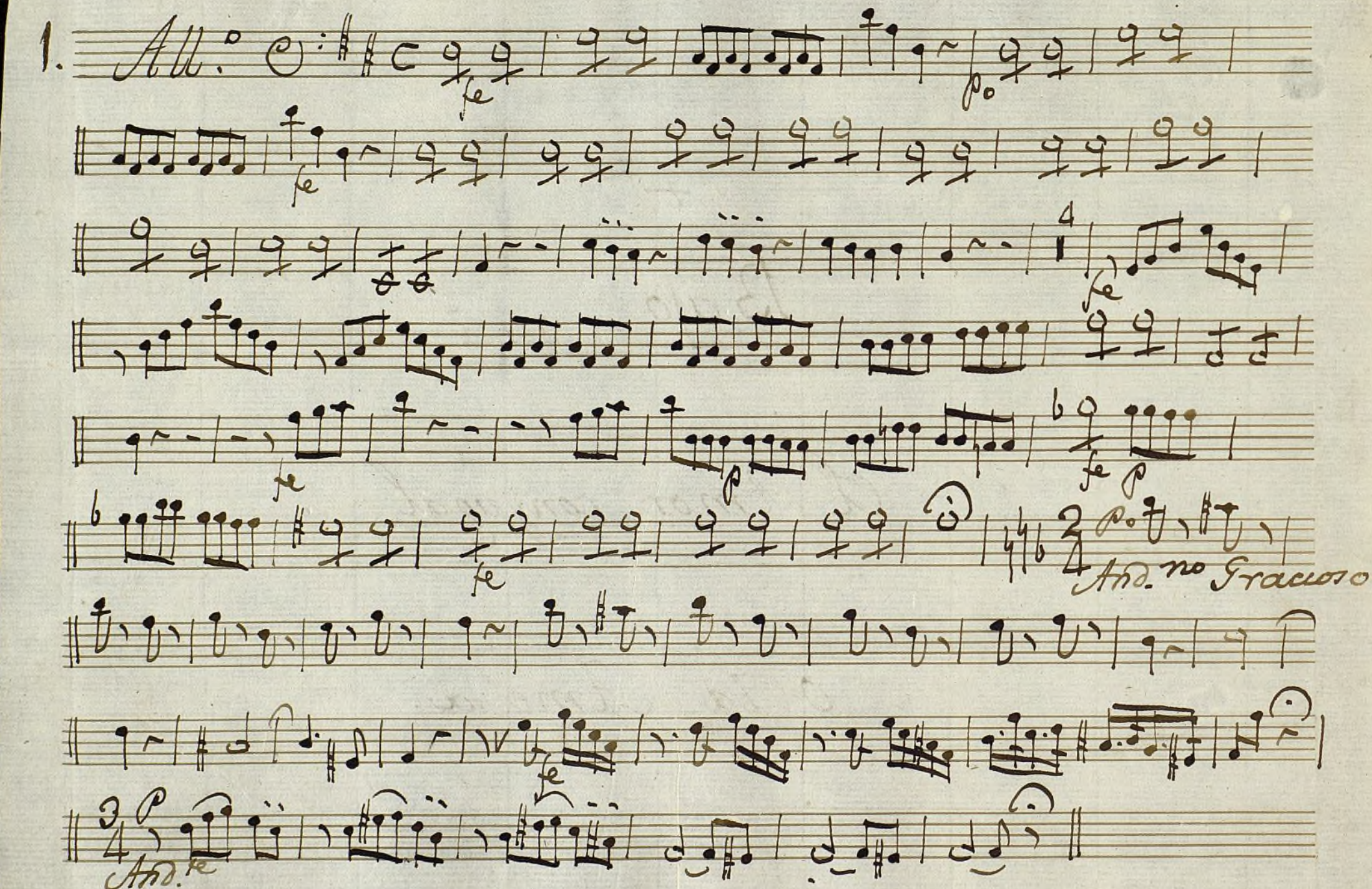
Musical notation for measure 32.


t


Bajo


El Amor conyugal


o la Amelia.

1. *All.^o* 


2. *hisan del corazon y del carino* 

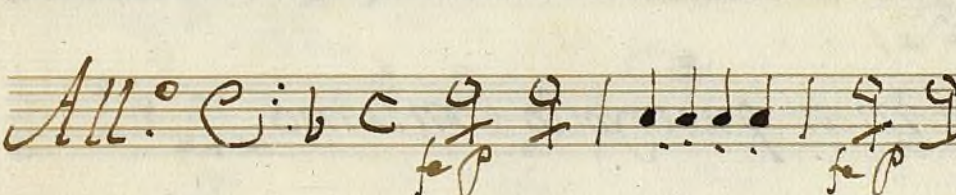
3. *Precio es Separarlo
de aquel Sitio* And.^{te} C: b 3/4 

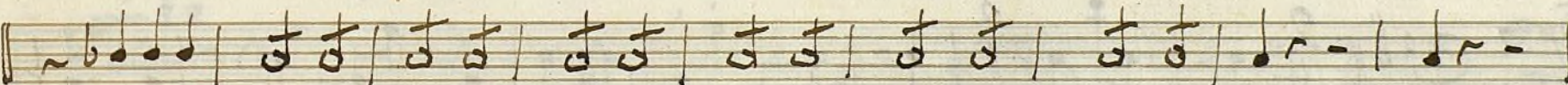
4 *Aumentan mi martirio* All.^o Mod.^{to} C: b C 

 Desventurado Joven

5 *Desp.^o* C: b C  All.^o
Punt.^{do} arco 

 Yo bien mio Amelia

6 All.^o C: b C 

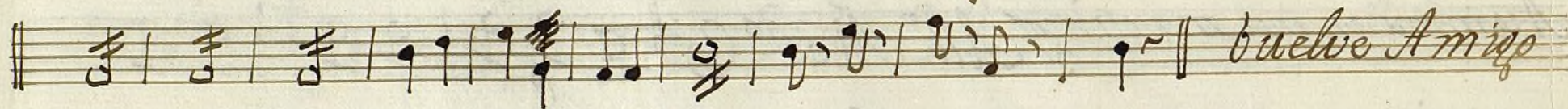




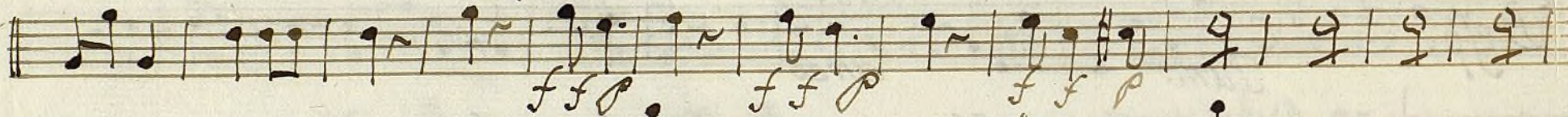


7. Puer error a tu lado los olvido.

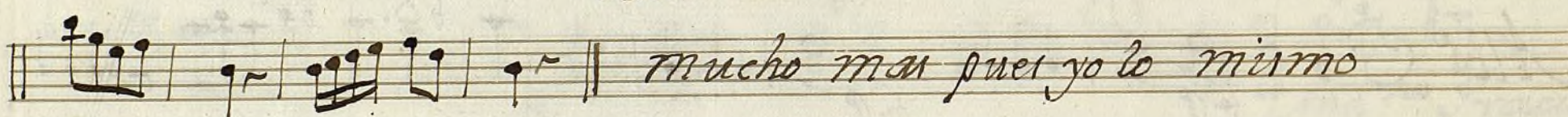
All.^{to} 

 buelve Amigo

8. *And.^{no}* 

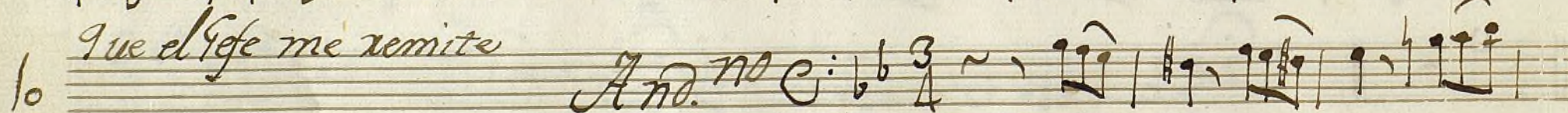


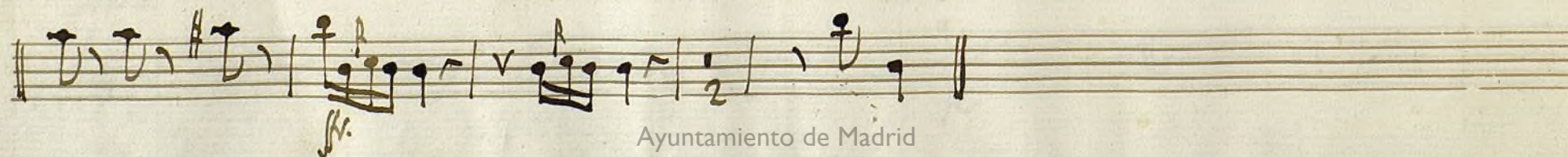
 *Punt.*

 mucho mas puer yo lo mismo

9. *All.^{to}* 

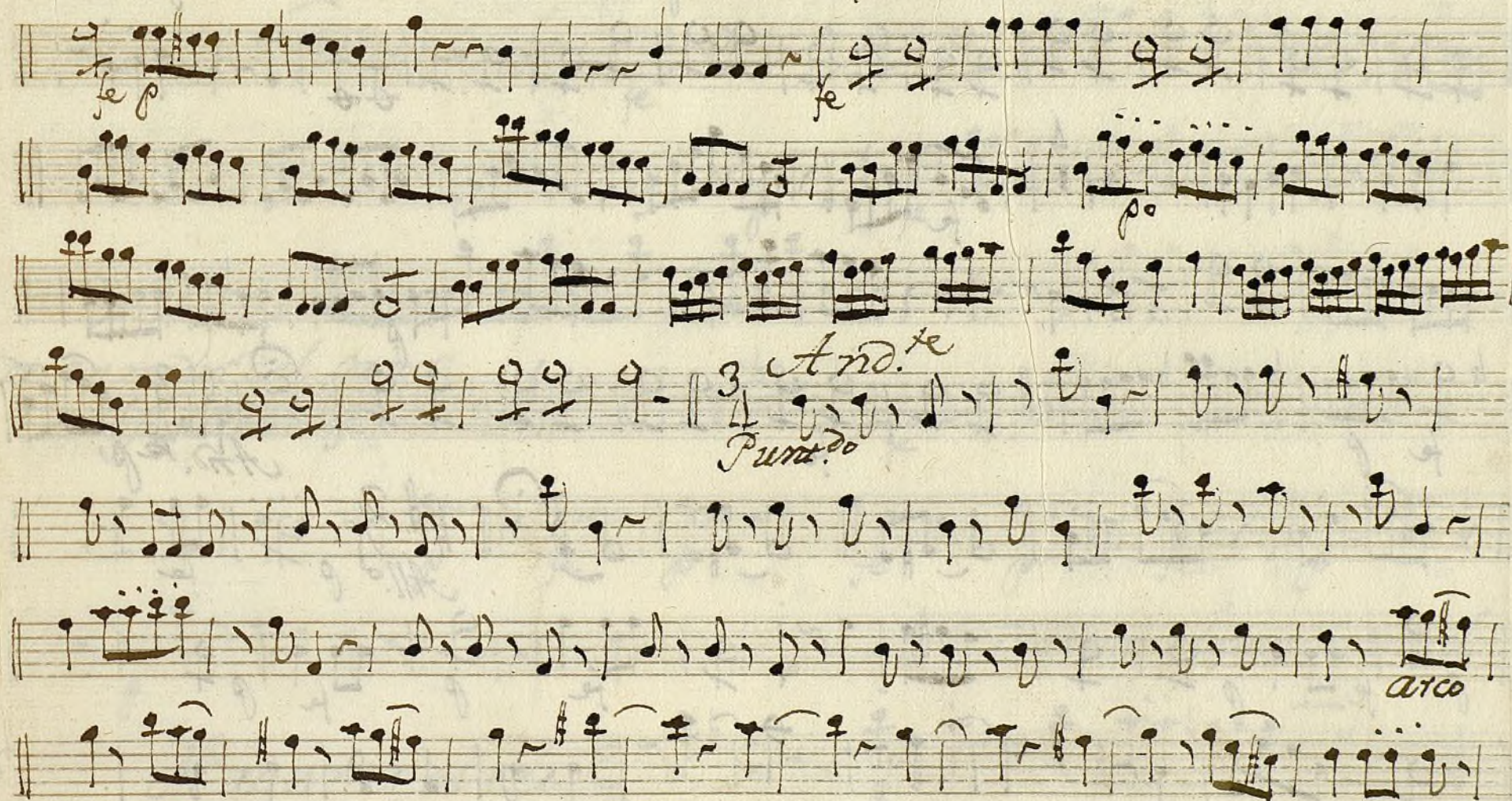


10. *Que el fe me remite* *And.^{no}* 



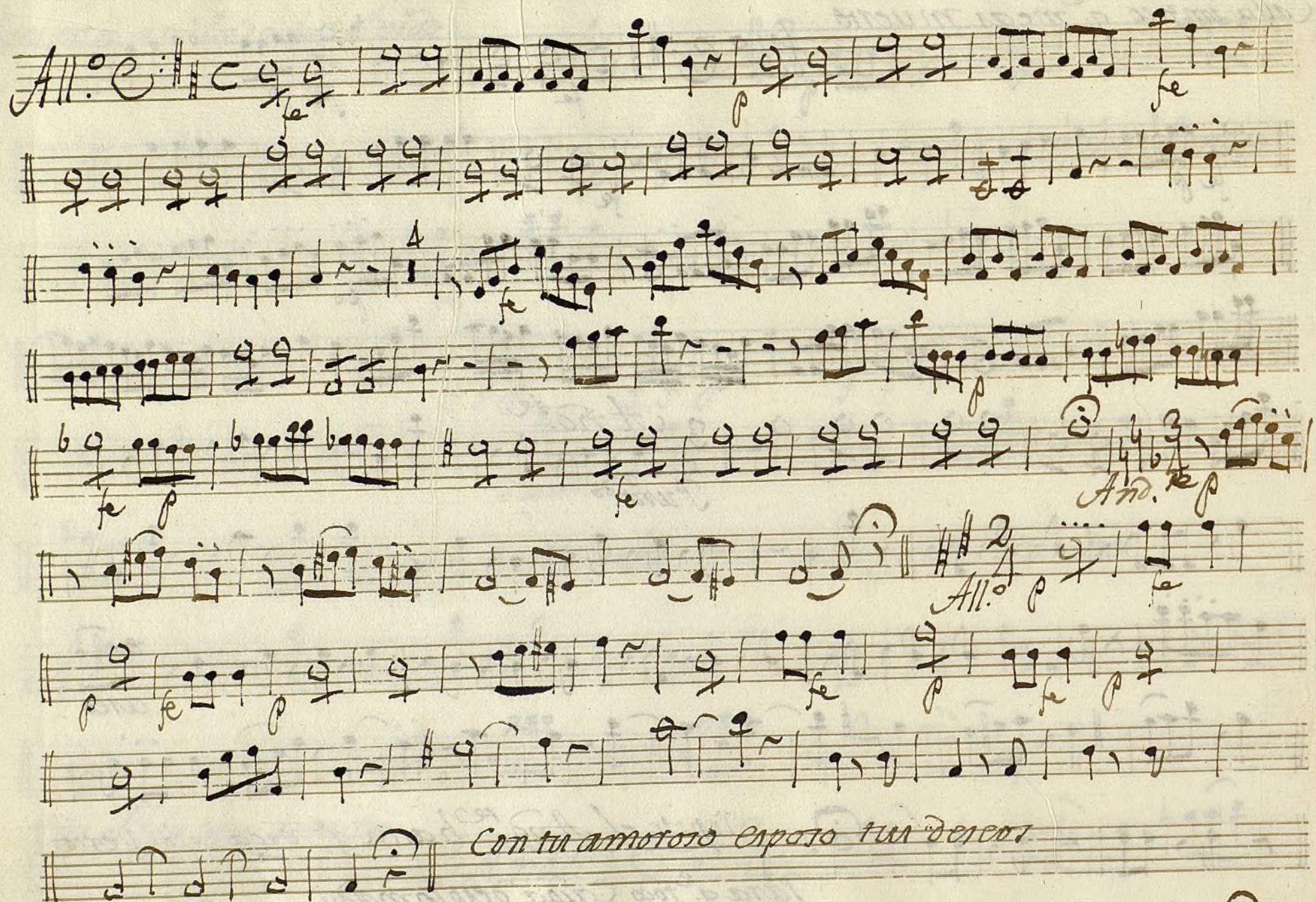
11. *Calla impio q. me as muerto*

All.^o *C: #4 C* *3*



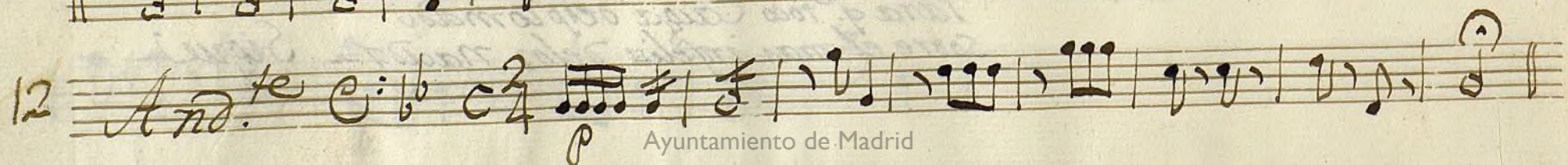
repite el And.^{te} hasta q. diga otros versos
Para q. todo Caiga desplomado
sobre el mar infelizia delos naciog. -- Sigue --

12

All.^o C: 

Con tu amoroso espazo tuu devesos

12

And.^{te} C: 

Ayuntamiento de Madrid

13 *Potencias y Sentidos dediquemos* *All.^o Mod.^{to}* *E: b b C*

14 *de en medio del orro* *delos deierros.* *All.^o* *E: b b C*

15 *Al mismo aire.* *E: b b C*

al móvil de mi afecto

16

And.^{te} *C: b* *C* ² | *2* | *9.* |

All.^o Mod.^{to} *se*

se

de rabia y furor Menor

17

All.^o *C: b* *C* ³ *4* *9.* | *se* *p* *f* *p* |

se *p* *se* *p* *Pun.^{do}*


alterar vuestros afectos

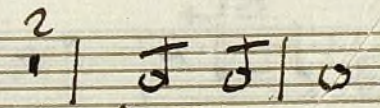
18

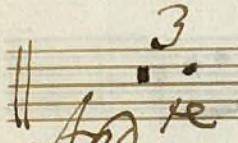
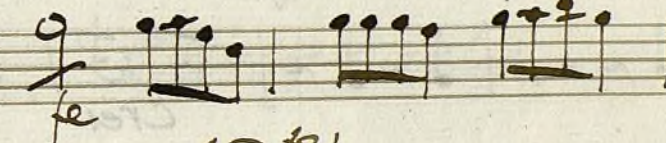
All.^o No mucho. *C: C* *p* *se*

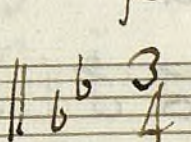
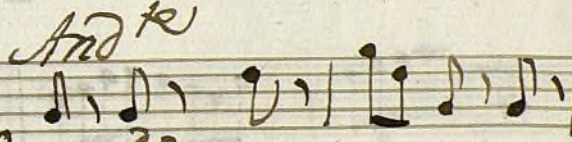
p



19 *O de mi muerte
entremos a saber. || Al mundo arie* 

20 *si pudiese enmuchar. ||*  *percibo desde aqui los ecos*

21. *And.te*  *poseido de un negro orror. ||* 

4- Sigue con los Versos - - -  *And.te* 



27.


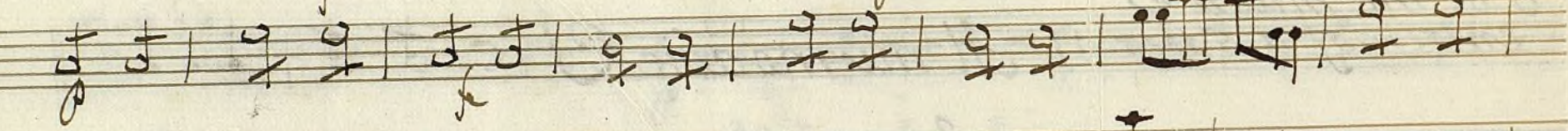
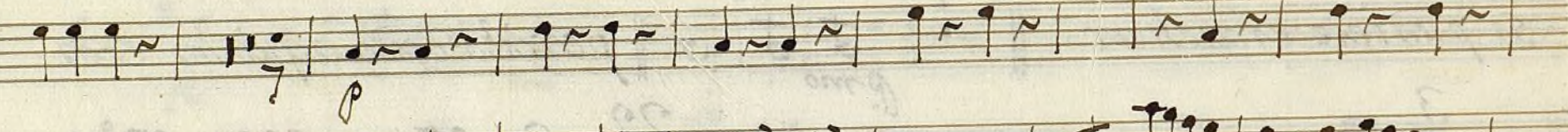
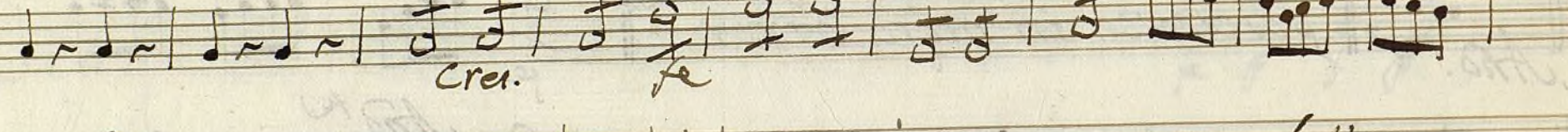
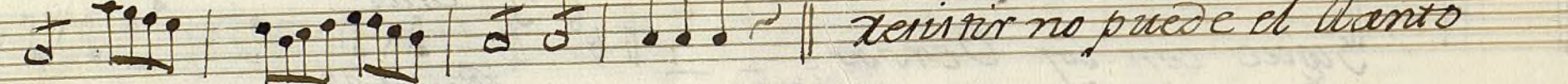
28

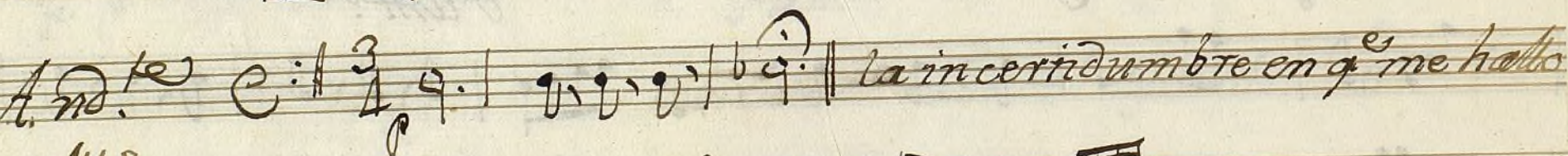
29


31.

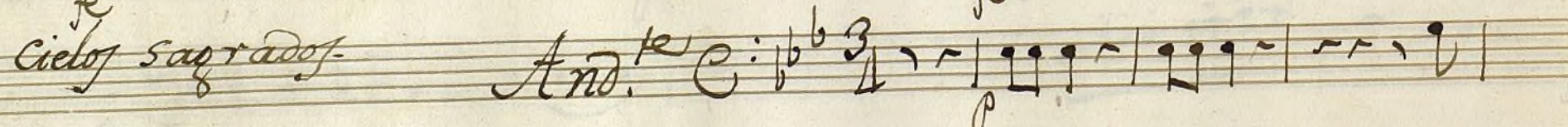

32

a exalar mi ultimo aliento

23. *All.^o* *C:* *C*      *fe* *p* *fe* *Crei.* *fe*

24 *And.^{te}* *C:* *3* *4*  *la incertidumbre en q^e me hallo*

25 *All.^o* *C:*  *fe* *fe*

26 *Cielos sagrados* *And.^{te}* *C:* *3* *4*   *p*

27. *donde estará.* *All.^o* *que horror!*

28 *All.^{to}* *que pueda recoger en este errado.*

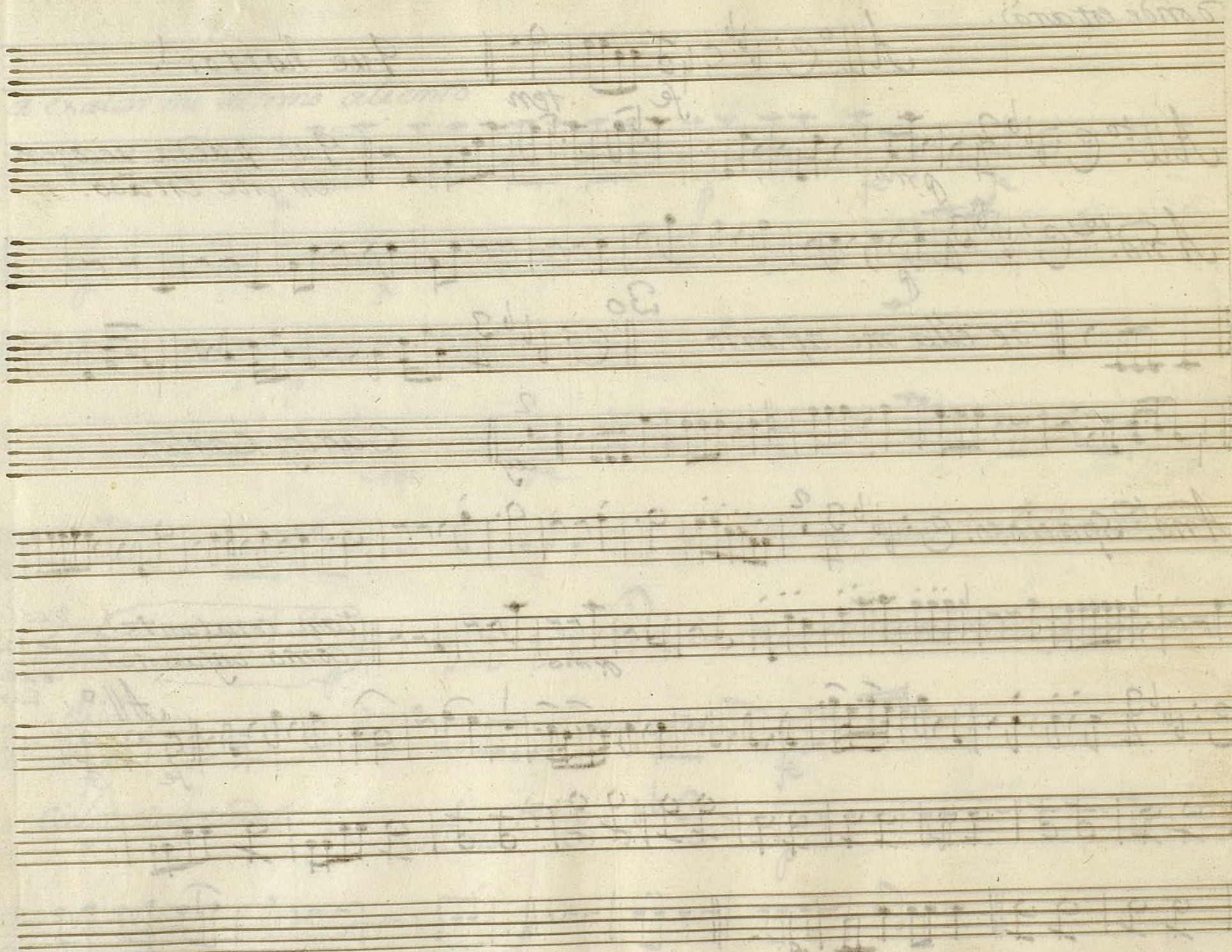
29 *And.^{te}*

de ella me aparto. *3^o* *Carloj Carloj.*

31. *And.^{te} Spacioso.*

(tan constante como infausto) *pues en este preten do acompa ñarlo*

32 *All.^o*



27.
28
29
30
31
32