

Mus 29-17

Leg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 43.

Com.<sup>a</sup>

||

Las Plagas de faraon

||

de Lacerma



Coro de Pastoras

All.<sup>to</sup>

1.<sup>a</sup> virgola

1.<sup>a</sup> vi nien - - do por agua m  
2.<sup>a</sup> el llan - - to que miras m

di jo un zagal no vayas por ella no  
di jo un zagal a ve ce da gusto a



Comedia  
Las Plagas de Saram  

---

1.<sup>a</sup> vir. - - - Viniendo por agua  
mediso un Tagal  
no vayas por ella  
no  
mir losos ladar  
pues como sus ojos ~~no~~ saben  
no saben hablar  
callando y llorando  
me piden piedad  
callando y llorando  
callando  
me piden piedad  
me piden  
me piden  
Versos //



2.<sup>a</sup> el llanto que miray  
medijo un Zapal  
aveces da gusto  
a ~  
a veces penar  
unasola y dijo verdad  
y dijo ~  
pues en los amores  
mercados es tair  
el gusto y la pena  
la guerra y la paz  
el gusto y la pena  
el gusto y la pena  
la guerra y la paz  
la guerra y la paz  
la ~  
la ~



Quinto 2.º

Mus. 2.º

cam.º... Dios de Abraham excelso

ens.º... Dios de

cam.º... oye las voces nuestras

ens.º... oye las

cam.º... y aun q.º de nuestras culpas

ens.º... y aun q.º de

cam.º... castigo son las penas

ens.º... castigo son las penas

los 2... de esclavitud tan dura

otros... de esclavitud

una... nos libre tu clemencia

todos... nos libre tu clemencia

una... pues tu poder

todos... pues tu poder, sobre los reyes y reina

los 2... pues tu poder, tu poder



tod. En.º puer tu poder  
todor. sobre los Reyes Reina

### Quanto 3.

todor. Puer vino a estos montes  
galan y lucido  
el Toben Ebreo  
q.º admirar los siglos  
a ser feliz prenda  
de amantes cariños  
de amantes cariños  
esta union  
q.º celebran los valles  
tenga fiel ~~duracion~~  
duracion con los siglos  
duracion con los siglos  
tenga fiel, tenga fiel



Duración con los siglos  
 los siglos versos y D.C.

Acto 2º

Coro

todos. - en ora venturosa

a Egipto otra vez llegue  
 el mas Galan Ebreo  
 q.<sup>e</sup> huyo, de q.<sup>n</sup> le ofende  
 q.<sup>e</sup> huyo, de q.<sup>n</sup> le ofende  
 le ofende

y puer de sus hermanos

admite para vienes  
 viban los años, felices del fenir  
 viban los años, felices del fenir



Quitar a los señores

los señores don y D. C.

Año 2.

Coto  
todas

a los señores

el marqués de

d. de

d. de

los señores

y por de los señores

los señores

los señores



Acto 3

Mar 27-17

viva el grande farahon  
a cuya altivez vizamos  
ni temores la fatigar  
ni xae celos la amedrantar  
ni  
la amedrantar

---

Venios

viva el gran Dios de Ymael  
cuya piedad soberana  
sialos tiranos humilla humilla  
alos xendidos exalta exalta  
alos xendidos  
alos xendidos exalta exalta

---



Acto 4.º

al Dios de Yirrael  
q.º fuerte y Guirneo  
de afanes prolixos  
háedime au Pueblo

Doi... Cantemos festivos

otxoi 2. Cantemos ~

Doi... alegres cantemos

Doi... alegres cantemos

Doi... alegres cantemos

q.º aperar

tádoi... q.º aperar de obstinados in sultos

se verá, su grandeza en eterno

se verá

se verá su grandeza en eterno

en eterno



Mus 29-17



Año 4.º

al Dios de Yrrael  
q.º fuerte y poderoso  
de afanes protector  
redime este pueblo

Coro. Cantemos fortísimos

Coro. Cantemos

Coro. alegres cantemos

Coro. alegres cantemos

Coro. alegres cantemos

Coro. alegres cantemos

Coro. q.º aparezca ante los reyes en el templo

de gloria, su grandeza en eterno

Coro. canté

de gloria su grandeza en eterno

Coro. canté



Ms 29-17







va ya por ella mis ojos ladan  
veces da gusto a veces pesa

una sola

y di - - - jo ver dad y di - - - jo ver dad  
y di - - - jo ver dad y di - - - jo ver dad

pues co - - - mo sus ojos no saben a  
pues en - - - los a mores me clados es  
pues co - - - mo sus ojos no saben a  
pues en - - - los a mores me clados es



blar callan - - - doy llo rando me piden pie  
tais el gur - - - toy la pena la guerra y lai  
blar callan - - - doi llo rando me piden pie  
tais el gur - - - toi la pe na la guerra y la

dad callan doi llo rando ca llan doi llo  
paz el gur toy la pe na el gur toi la  
dad callan doi lloran do ca llan doi llo  
paz el gur toi la pe na el gur toi la

ran do me pi den pie dad me pi  
pe na la guerra y la paz la que  
ran do me pi den pie dad me pi  
pena la guerra y la paz la que



den pie dad me pi. den pie dad  
rray la paz la Guer rray la paz  
den pie dad me pi. den pie dad  
rray la paz la gue rray la paz

den pie dad me pi. den pie dad  
rray la paz la Guer rray la paz  
den pie dad me pi. den pie dad  
rray la paz la gue rray la paz

versos y ~~repito~~  
con la otra letra



*Tiple 3*

*Tiple 2.º*

*And.<sup>te</sup>*

*tenor*

*Bajo*

*Punt.º*

*Dios de*



braham ex celso o yelas vo - - ces

Dios de Abraham ex celso o yelas voces

nuestras yaung. de nuestras cul par

nuestras yaung. de nuestras culpar



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of two staves. The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation. The paper shows signs of wear, including a large tear on the right edge.

*cas ti go son las pe - - - na*

*cas ti go son las penas*

*des cla vi tud tan du - - - ra no*

*des cla vi tud tan du - - - ra*

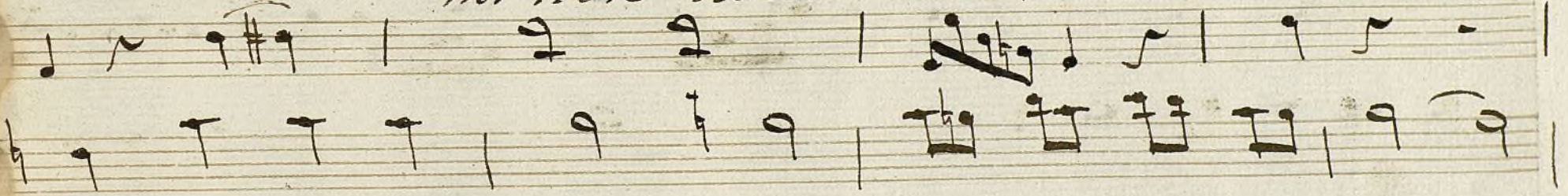




li bre tu cle men — — — cia Puer tu po

nor li bre tu cle mencio

nor li bre tu cle mencio



der

Puer tu po der so bre los reyes rei — —

puer tu po der sobre los re yes rei



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "na pue tu po der tu po der sobre los re yes". The second system has two staves with lyrics: "na pue tu po der so bre - los rreys". The third system has two staves with lyrics: "rrei - na". The fourth system has two staves with lyrics: "rei na". The fifth system has two staves with lyrics: "rei na". The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests. The paper is aged and has a torn edge on the right side.

na pue tu po der tu po der sobre los re yes

na pue tu po der so bre - los rreys

rrei - na

rei na

rei na

rei na



*Pastoral*

*Bailere de Pastores y Pastoras*

Mus 29-176

*tiple*

*tiple 2º*

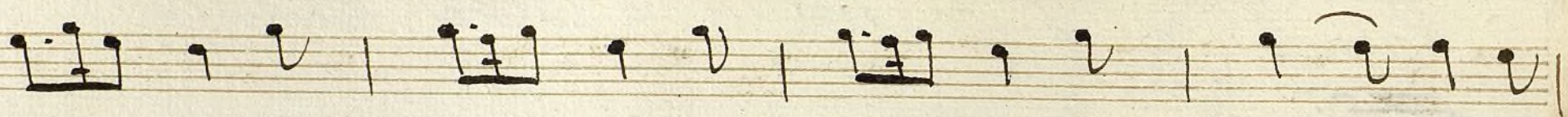
*Tenor*

*Bajo*

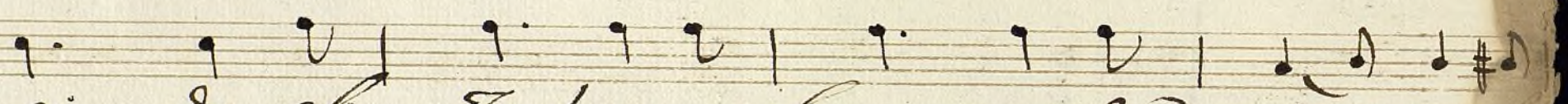
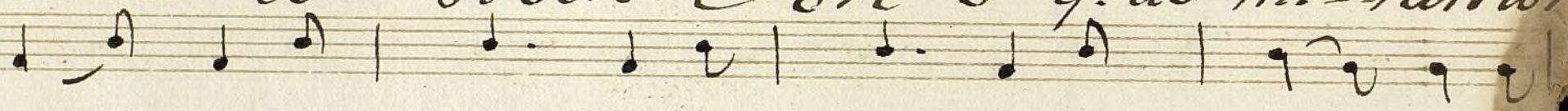
*Pues vi no a estos montes galan - y lu*

*Pues vi no a estos mon tes galan - y lu*

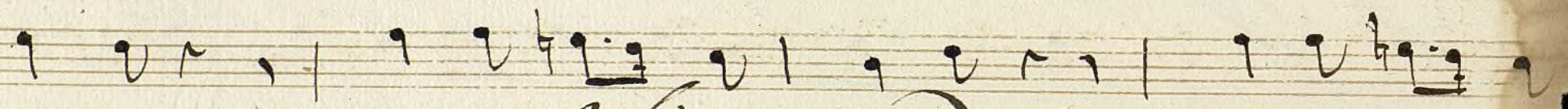
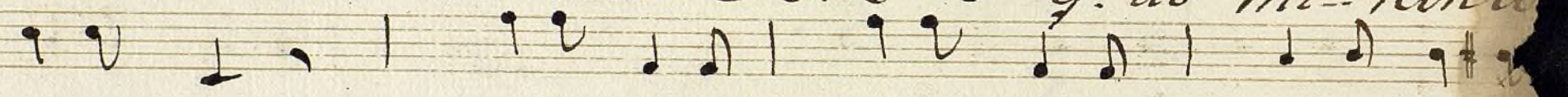




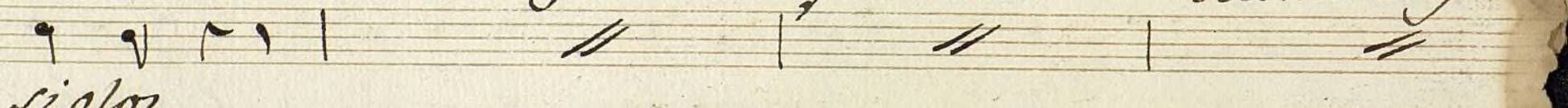
ci do el To ben e bre o q<sup>da</sup> mi-ran lo



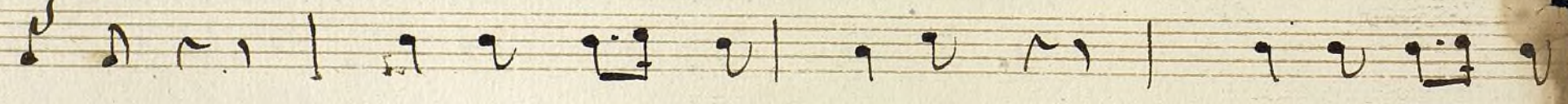
ci--do el To ben e bre o q<sup>da</sup> mi-ran lo



a ser feliz prenda dea mantej ca

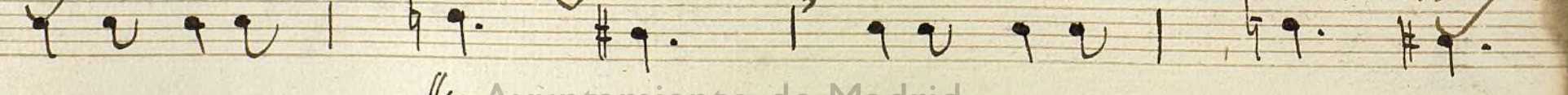


siglon



siglon

a ser feliz prenda dea mantej ca





ri - - ñor dea man tes ca ri - - ñor

ri

ri ñor dea man tes ca - - ri ñor

ei

ei ta union q<sup>e</sup> ce le bran los valles

tenga

ei ta union q<sup>e</sup> ce le bran los valles

tenga



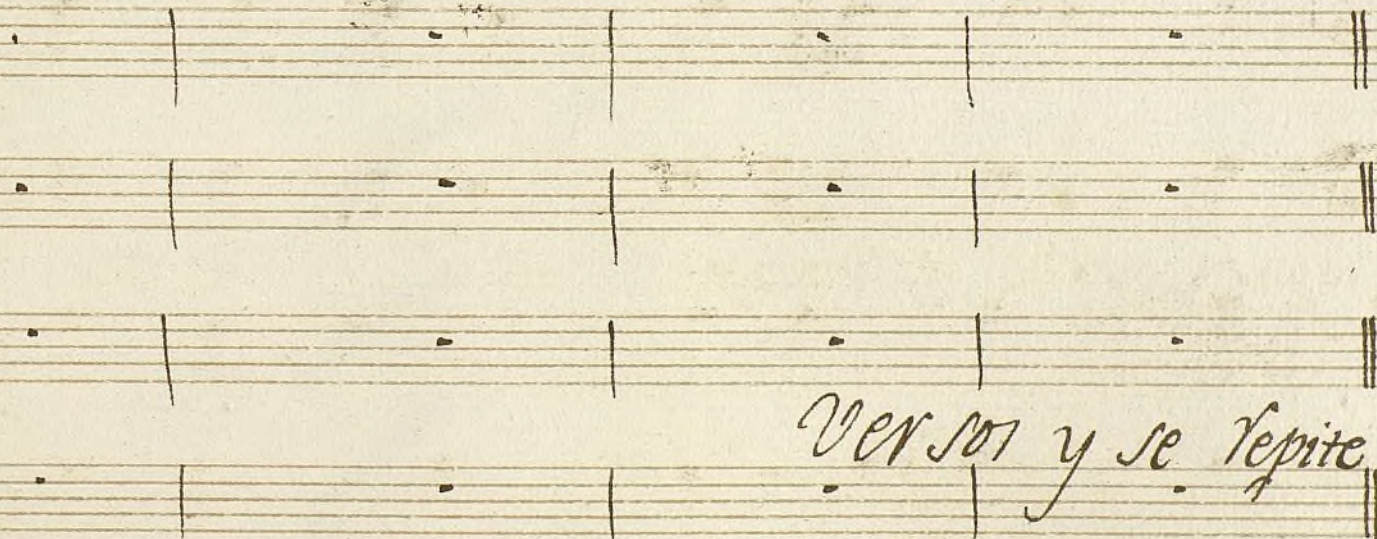
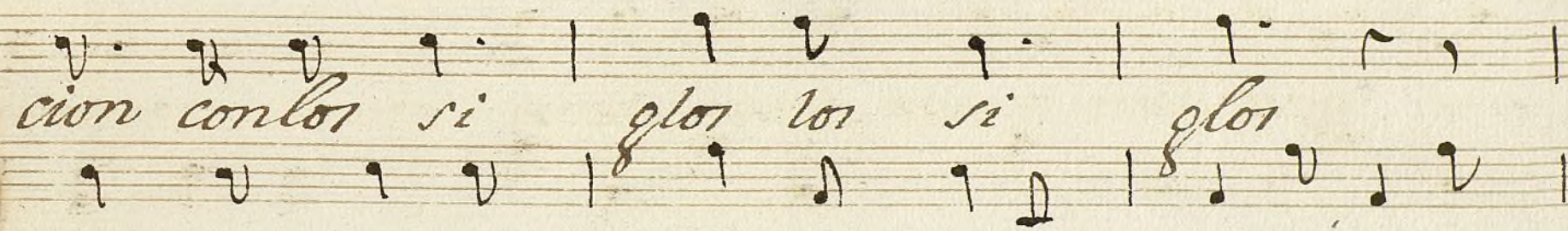
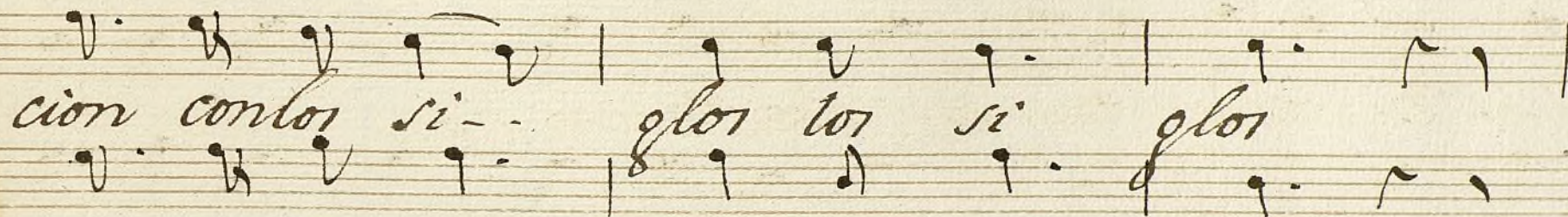
fiel duracion con los siglos duracion con los - si

fiel duracion con los siglos duracion con los si

glor tenga fiel tenga fiel - - dura

glor tenga fiel tenga fiel dura





*Versos y se repite este Bailete  
dos veces al año*





*Sigue Acto 2º*

*∥.*



Acto 2.º

Mus 27-17

Coro

9

All.º

Handwritten musical score for a choir and piano. The top system shows five staves. The first four staves are for the choir, each with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. They contain whole rests for the first measure and dotted whole notes for the subsequent measures. The fifth staff is for the piano, with a bass clef, the same key signature and time signature, and contains a series of eighth notes. The tempo marking 'All.º' is written to the left of the piano staff.

Handwritten musical score for a choir and piano. The bottom system shows five staves. The first four staves are for the choir, each with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. They contain whole rests for the first measure and dotted whole notes for the subsequent measures. The fifth staff is for the piano, with a bass clef, the same key signature and time signature, and contains a series of eighth notes. The tempo marking 'All.º' is written to the left of the piano staff.



hora ae gip to otra vez lleque el mas galan e

hora ae gip to otra vez lleque el mas galan e

hora ae gip to otra vez lleque el mas galan e

breo q<sup>e</sup> hu yo de q<sup>n</sup> leo fende q<sup>e</sup> hu yo de

breo q<sup>e</sup> hu yo de quien leo fende q<sup>e</sup> hu yo de



quien leo fende leo fen de

q. n. leo fende leo fen de

y puer de sus her manos ad mite para

y puer de sus her mang ad mite para



biene/

vi va<sup>n</sup>los

años

fe

li ces del

biene/

vi van los

años

fe

li ces de

fe nis

vi van los

años fe

li ces del

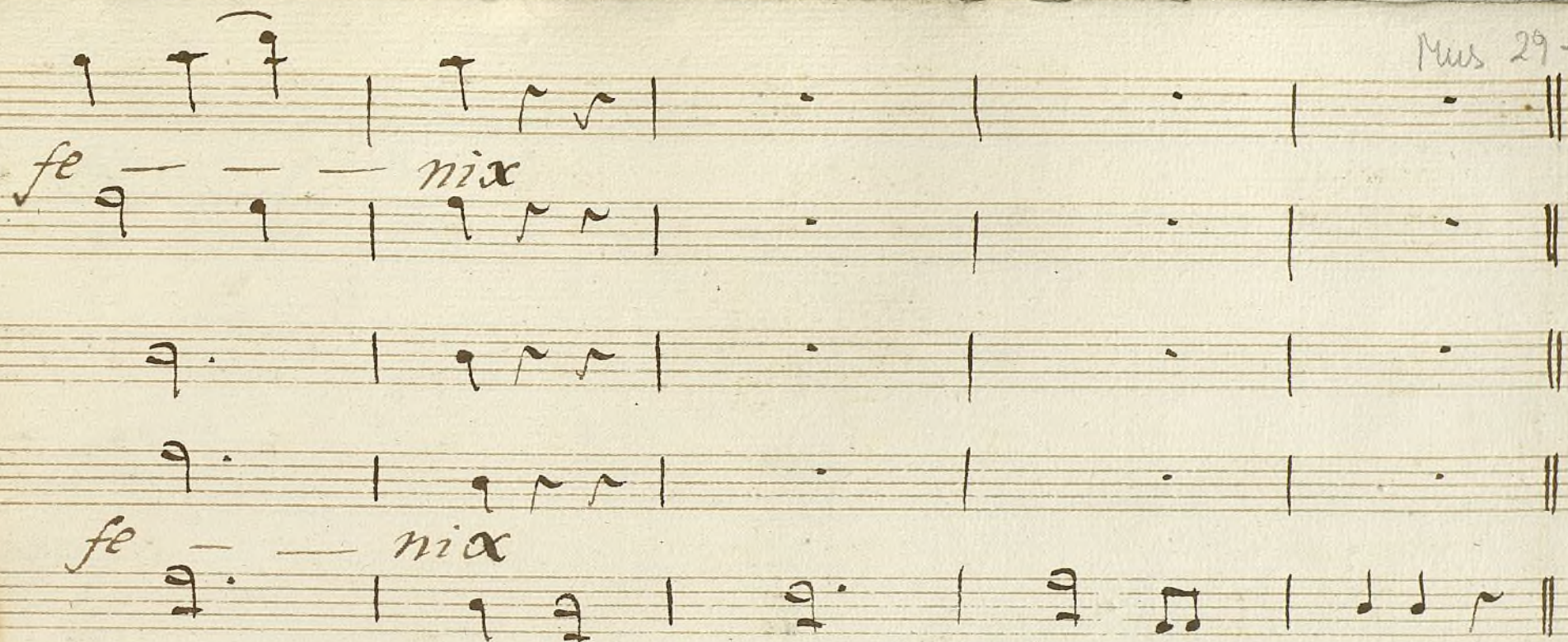
fe nis

vi van los

años fe

lices del





Venlor y se repite  
de la Señal



Ayuntamiento de Madrid



Rez.<sup>do</sup>

Mus 29-17

12

All.<sup>no</sup> mucho

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on ten staves. The first two staves are for a keyboard instrument, with a treble and bass clef. The remaining eight staves are for a vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'All.<sup>no</sup> mucho'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The paper is aged and has some staining.

Lyrics:

Angel  
Moises Moises alienta  
ya tu nuevo Dios pre viene el castigo aun Pueblo ciego



*f.* *Yn tima leal tirano*

*g.e* *que sir tir se ael cielo se rã en bano*

*And. no*

*llama a Yrrael y dile como cada quan*

*to te tiene Dios co mu ni cado*

*Allo* *ei ta no che ve*



rael egipcio a lebe lar i ras del gran Dios y

pues sea trebe v nim pio a no hoir tu

cul ce larvio el es car miento el es — — — car miento

pa ga rā el a grabio

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

f. p. f. p.

Ayuntamiento de Madrid



se- ran los Primo  
se- nito- des po- so- des po- so- de la  
Par- ca por cu- yas tris- tes vic- ti- mas por cu- yas  
tris- tes vic- ti- mas se- gu- ro se- gu- ro el pue- blo sal-  
va. f. p. f. glo- ri- a al Dio- s de Ys- ra- el



q. el toel Dios de Xirrael or de nay manda se

ran los primo je ni tor dei po/or de la

Par ca por cuyas tristes vic ti mas se - - -

gu ro el Pueblo salga se guro el se gu ro el Pueblo

sal - - - ga el - -



Handwritten musical score on aged paper. The first staff contains the lyrics "Pueblo sal pa' se guro sal ga se guro sal" written in a cursive script. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff is empty. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and a small "p." marking below it. The paper is aged and shows some staining and wear along the right edge.



Acto 3.º

Mus 29. 17

5

Coro



ya al ti vez - vi zarra ni - - te mo - - re

ya al ti vez - vi zarra ni - - te mo - - re

lae fa ti gan ni - - re ze - lor lae ame

lae fa ti gan ni - - te ze - lor lae ame



dran tan ni rre celos laa me dran-tan laa me

drantan ni rre celos laa me dran-tan laa me

dran tan

dran tan vexor ~~ya~~



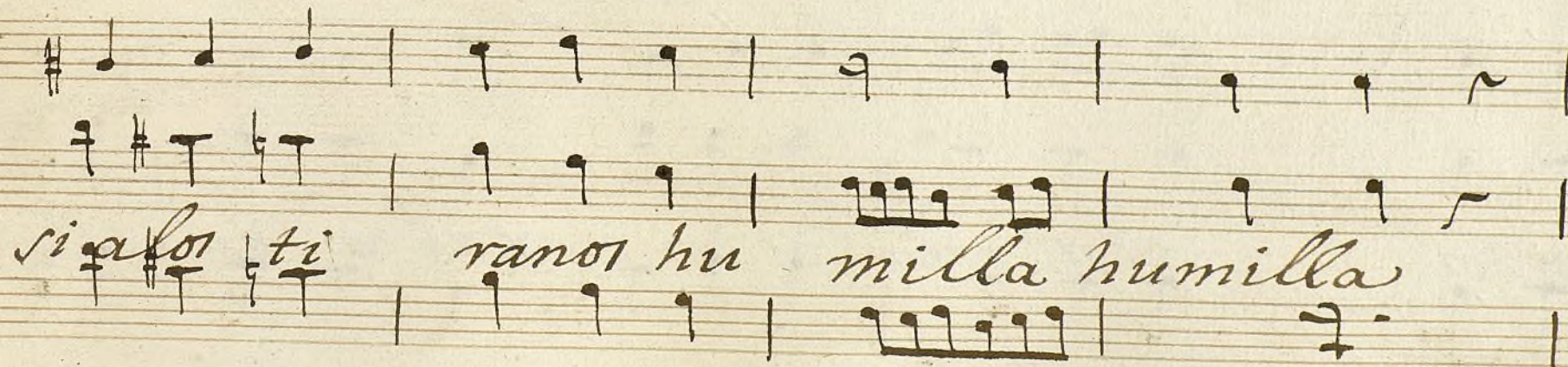
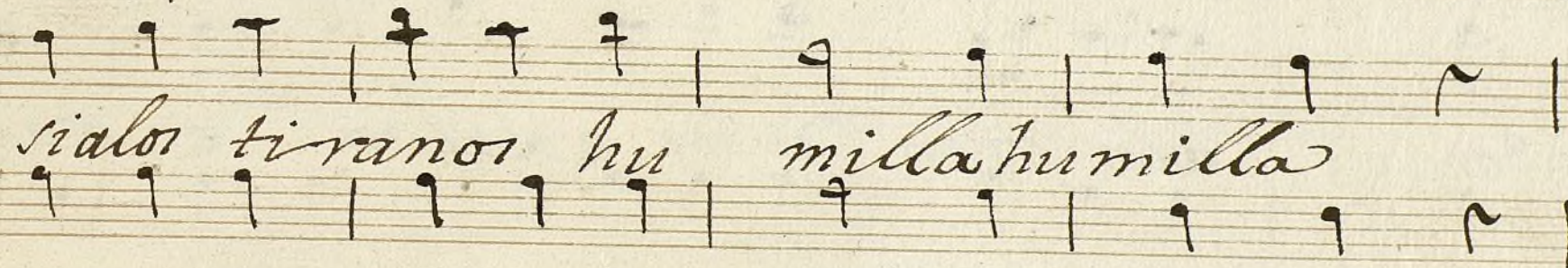
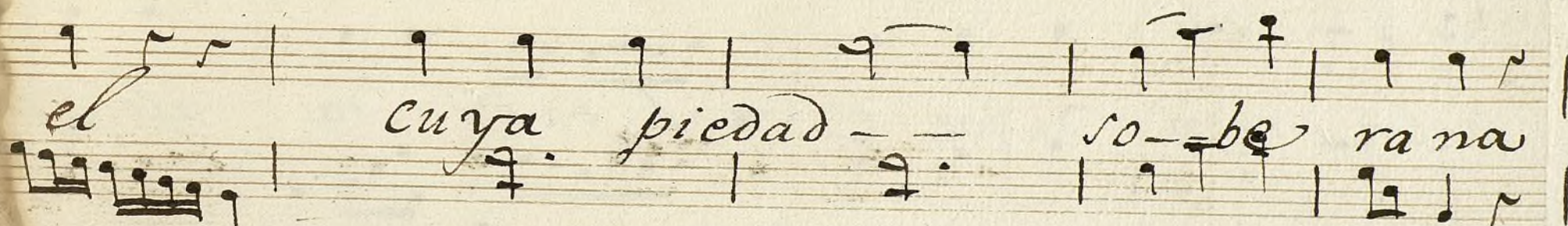
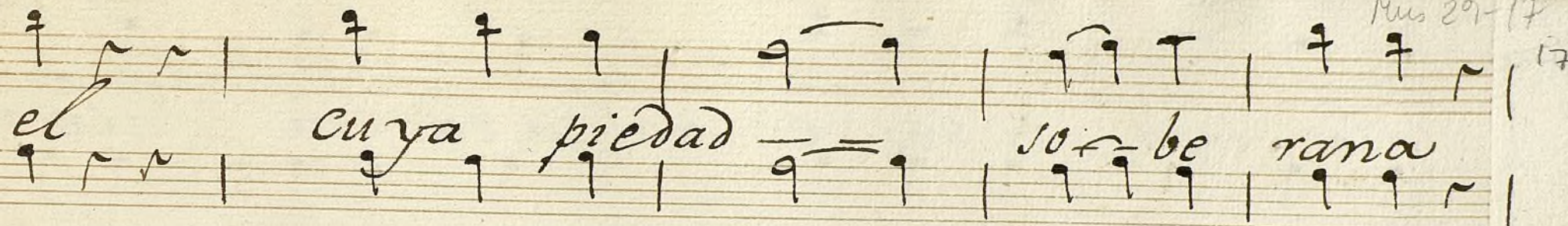
*All.<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are for instruments (flute, oboe, clarinet, and bassoon) and the fifth is for the cello/bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

*vi va el gran Dios de Y.*

*vi va el gran Dios de Y.*







alos rren di dor e xalta exalta alos ren

alos rren di dor e xalta exalta alos rren

di dor alos rren di dor e xalta e xal

di dor alos rren di dor e xalta e xal



ta

ta

versos y Repite



Ayuntamiento de Madrid



Acto 4º

Núm. 29-17  
19

Allº

Handwritten musical score for Acto 4º. The score consists of five staves. The first four staves are for instruments, each with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The fifth staff is for the vocal part, with a soprano clef, the same key signature, and time signature. The lyrics are written in Spanish and are repeated twice. The first line of lyrics is "Al Dios de Yrrael, q<sup>e</sup> fuerter y Gue—" and the second line is "Al Dios de Yrrael que fuerter y Gue". The musical notation includes various notes, rests, and bar lines.



rrero de afanes pro lijos rre di me asu

rrero de afa-nes pro lijos rre di me asu

Pue- - blo can temo fer te bor

Pue- - blo can temo fer



*a le grei cantemos*

*tibor*

*a legrei cantemos*

*q<sup>da</sup> pesar debz ti—nados in*

*q<sup>da</sup> pesar*

*q<sup>da</sup> pesar debz tinados in*



This is a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. It features four systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. There are some ink corrections and a small scribble in the third system. The paper has a yellowish-brown tint and some foxing.

*sul tor* *se vera su gran*  
// //

*sul tor se vera se vera su gran*  
//

*deza ene ter no se vera se ve*  
// //

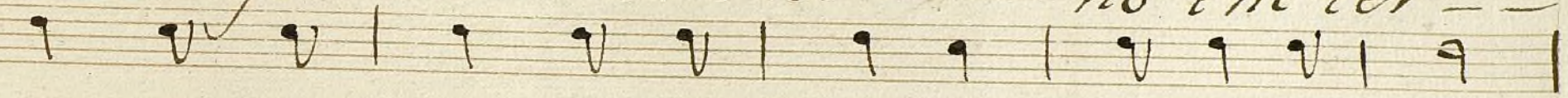
*de za ene ter no se ve ra se ve*  
//



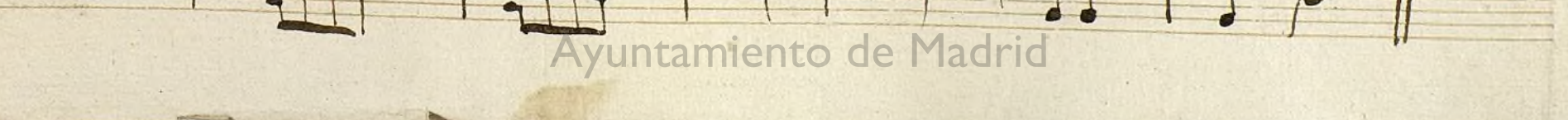
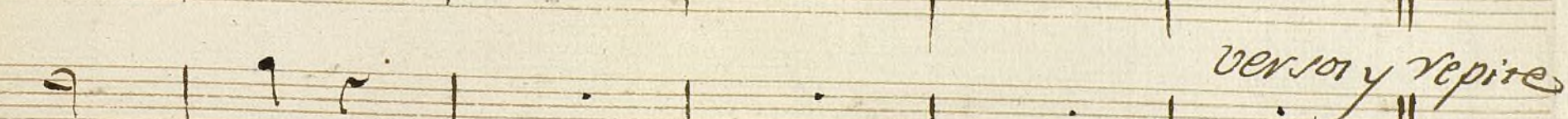
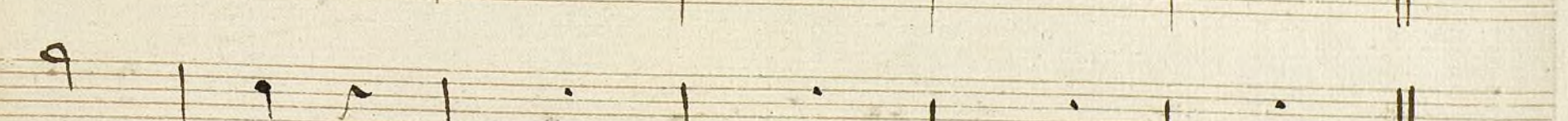
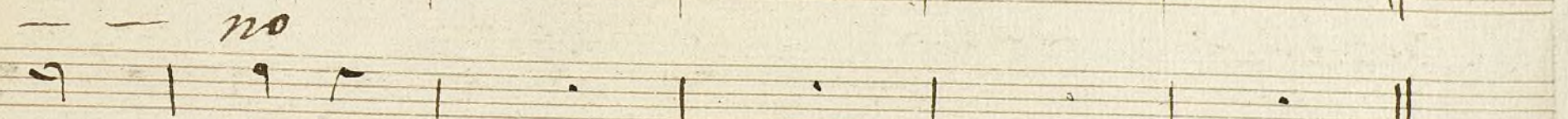
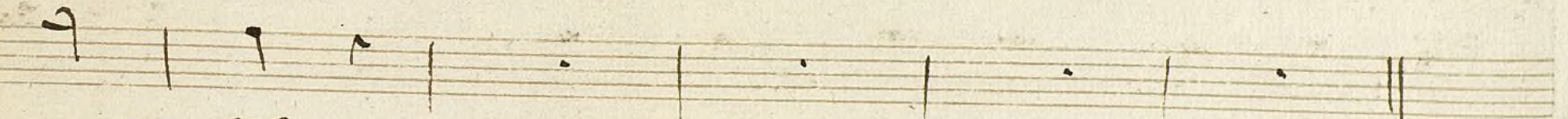
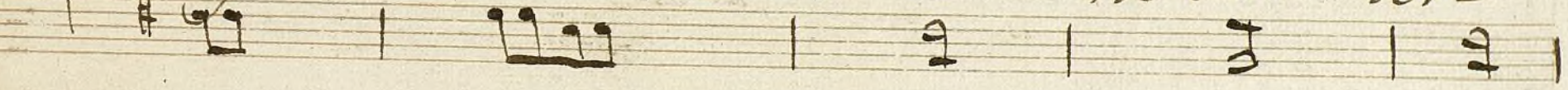
mus  
207-17  
21



ra su grandeza ene ter — — no ene ter —



ra su grandeza ene ter — — no ene ter —



versor y repite



Ayuntamiento de Madrid



Acto 5.º

22

Mus 29-17

*Gloria eterna sea*

*Gloria eterna sea al Dios de Yrra*



a el Dios de Yrra

es mira be

el de Yrra

Pues mira be

nig - - no a su Pueblo fiel pues mira

nig - no a su Pueblo fiel pues mi ra b



su Pueblo

su Pue blo

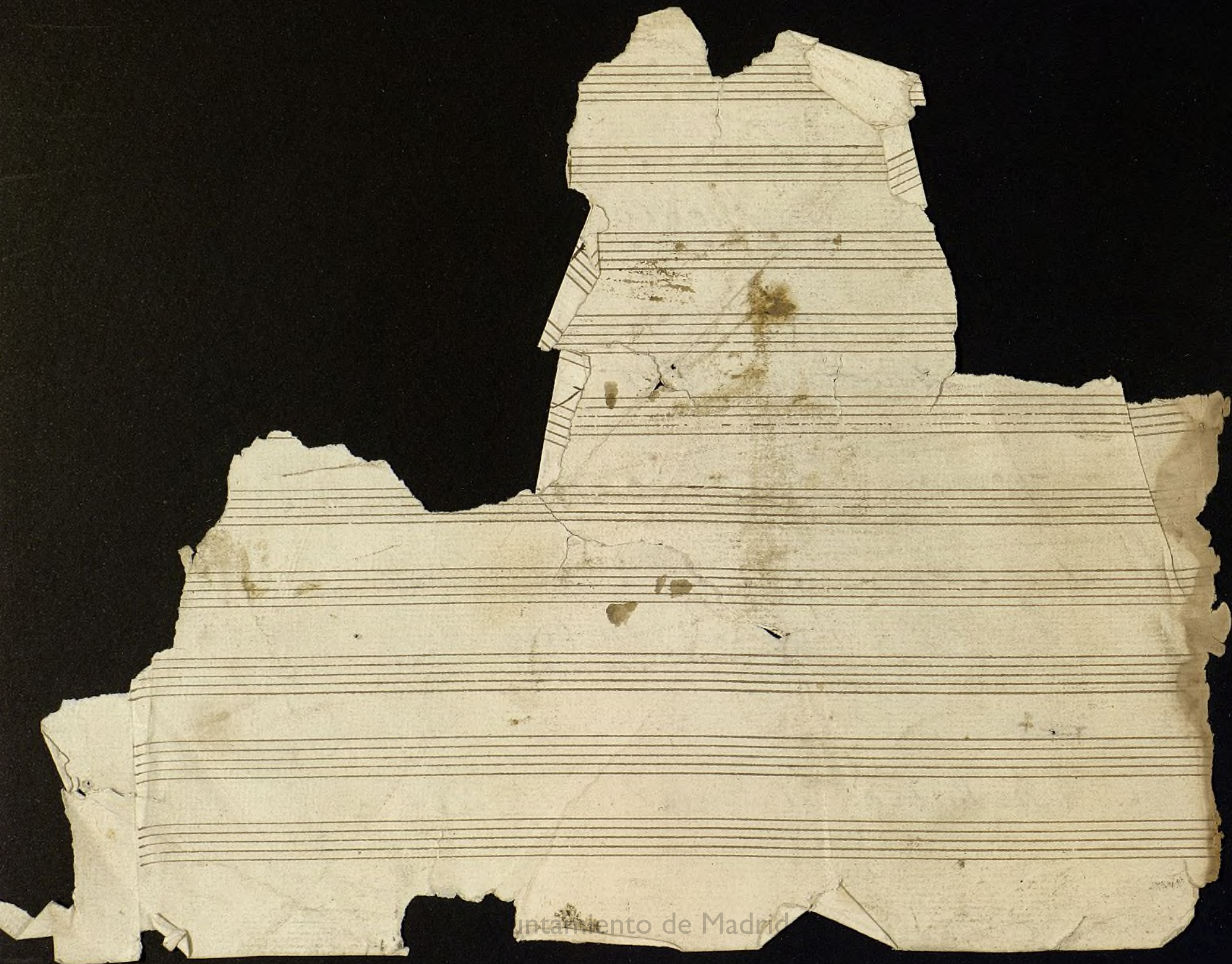
42

fiel a su Pueblo fiel a su Pueblo

fiel a su Pueblo fiel su Pue blo fiel

23





Intanto de Madrid



Rez<sup>do</sup>

thus 29-17

24

All.<sup>o</sup> no mucho

Angel

Moyser Moyser alienta

ya tu | luego Dios pre viene el castigo aun Pueblo ciego



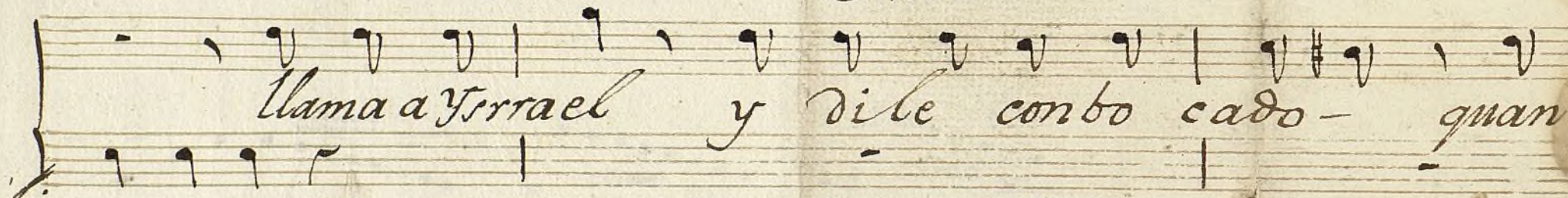


yn ti male altirano

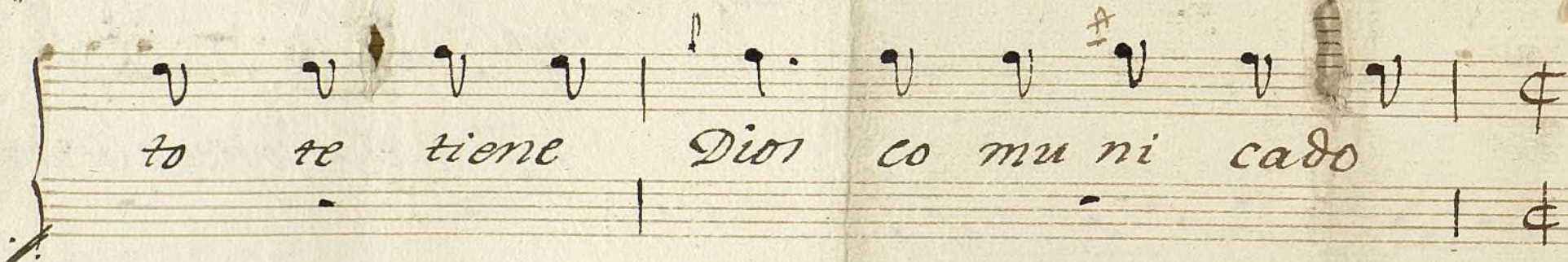


q.º me sir tir se del cielo sera en bano

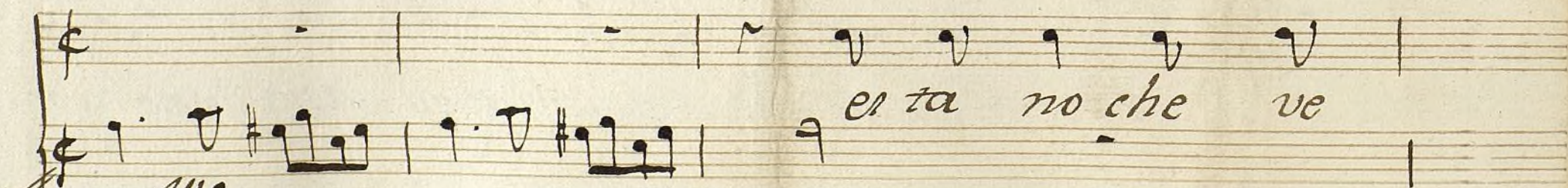
*And.º*



llama a Yrrael y dile con bo cado - quan



to te tiene Dios co mu ni cado



er ta no che ve

*All.º*



rael egipcio ale ve las iras del gran Dios y

pues sea trebe unim pio a no oir tu

dulce labio el es car miento el es car miento

para el agrabio el

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> p. f. p. f. p. f.



seran los Primo

pe nitor des po for des po-for dela

Par ca por cuyas tristes victimas por cuyas tristes

vic ti mas se pu xo se guxo el Pueblo sal

ga. ge esto el Dio de Y rrael

Ayuntamiento de Madrid



¡Que es to el Dios de Yrrael or--dena y manda se  
rañ los Primo senitor des pojos dela  
Parca por cuyas tristes victimas se --  
guero el Pueblo salga se guero se guero el Pueblo  
sal-- ga -- el--



Pueblo sal pa se guro sal ga se guro sal

fmo.

ga

p. f.



# Parte del Tiple 2º

Mus 29. 13

27

Coro de Pastoras Luce.

Coro de Cantibori.

And. te  Dios de Abra

an ex cel so o ye las vo - ces

nues tras ya un q. de nues tras culpas

Car tigo son las penas de excla vitud tan

dura noi li bre tu cle mencia

pues tu poder sobre los Reyes rey - -

na pues tu poder tu po der so bre los Reyes

rei na

A

versor y D.C. ala

Ayuntamiento de Madrid



# Pastoral

Handwritten musical score for a Pastoral, featuring lyrics in Spanish. The score is written on ten staves, with the first staff marked with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The lyrics are written below the notes, and the music is written in a simple, handwritten style.

5

pues vi no a estos montes ga-  
lan y lu- cido el To- pen e bre o g. ad-  
mi- ran los si- glos a ser feliz prenda-  
dea man- tes ca- ri- ños dea man- tes ca- ri-  
ños esta u- nion que ce- lebran los ba- lles. ten- ga  
fiel du- ra- cion con los si- glos du- ra- cion con los si-  
glos ten- ga fiel ten- ga fiel - - du- ra- cion con los si-  
glos los si- glos.

4

Version y repite ene Bailete 2ma



Acto 2.º //

Mus 27-17 28

Coro //

All.



en ora ven tu a ora a e

gip cto otra vez lleque el mar galan e breo q. hu

yo de quien leo fende q. huyo de quien leo

fende leo fen - - de

y puei de su her

manos ad mite para vienes vibanlos

años fe lices del fenix vibanlos años fe

lices del fe - - nix vena y D. C. //

Arieta tace //



Acto 3.º

Coro.

All.<sup>o</sup>

3/4

vi va el grande fa-ra

hon a cu ya al ti vez - vi zarra nite

more la fa ti gan ni rre celos la ame

dran tan ni rre celos la ame dran tan la ame

dran - - tan

versos y ~~G. E. de mas.~~







Acto 1º. //

Coro //


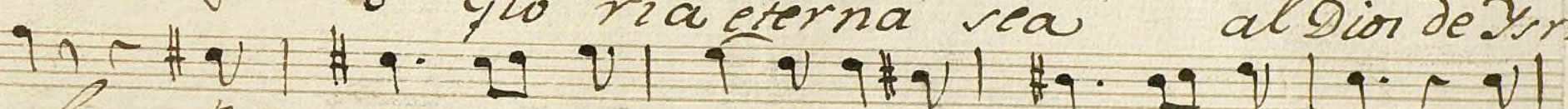
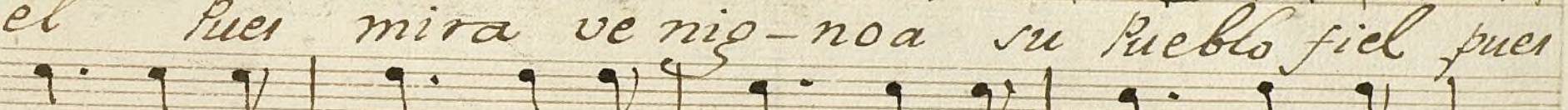
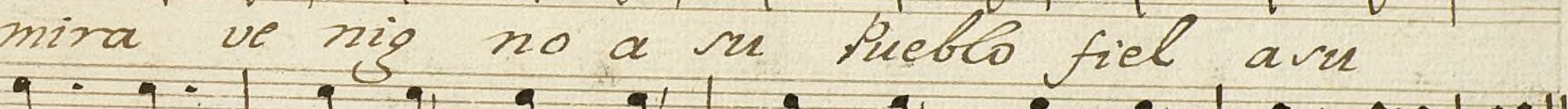
All.º

al Dios de Israel que  
fuerte y guerrero de afanes prolixos re  
di me a su Pueblo can temos fes ti vos  
a le gres can temos 4 g.ª a pesar debsti  
nados in sultos 2 severa su grandeza en  
terno se vera se vera su gran deza en e  
ter — no en eter — no



# Acto 5.º

Mus 27-17 30

*All.*  *Glo ria eterna sea al Dios de Yrra*  
  
*el Puer mira ve nig-noa su Pueblo fiel puer*  
  
*mira ve nig no a su Pueblo fiel a su*  
  
*Pueblo fiel su Pueblo fiel su Pueblo fiel* 3



Ayuntamiento de Madrid



Parte de Tenor

Mus 29-17

31

Acto 1.º Coro de Pastoras Tace.

Coro de Cautivos

And.<sup>te</sup>

7<sup>1a 2a</sup> Dionge Abraham ex  
celso oye las voces nuestras  
ya unq.<sup>e</sup> de nuestras culpas Castigo son las  
penas de esclavitud tan dura  
no libre tu clemencia puer tu po  
der sobre los Reyes reyna puer tu po



der sobre los Reyes rey-na venen y D.C.  
Coro Pastoral.

Pues vino a estos  
montes galan y lu ci-do el Toben e  
breo q<sup>e</sup> admi ran los siglos a ser feliz prenda  
de amantes cari--ños de amantes cari--ños  
es ta union q<sup>e</sup> ce lebran los valles tenga  
fiel duracion con los siglos duracion con los si  
glos tenga fiel tenga fiel duracion con los si



Versos y se Repite *Tras*

olos los siglos

Acto 2.º

All.º

3/8

8

en ora ven tu

roia a egipto otra vez llegue el magdalan e

breo q. huyo de q.º leo fende q. huyõ de quien leo

fende leo fen--de

y pues de su hermano ad

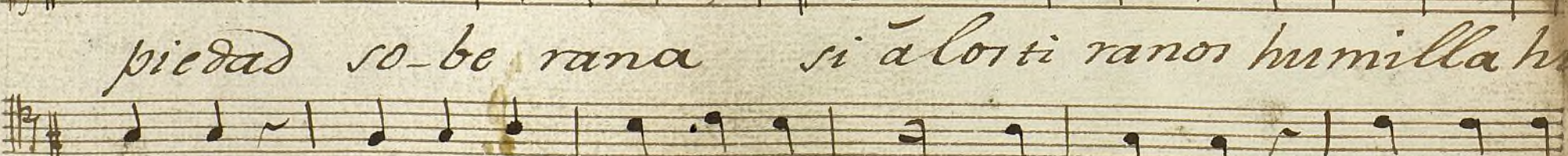
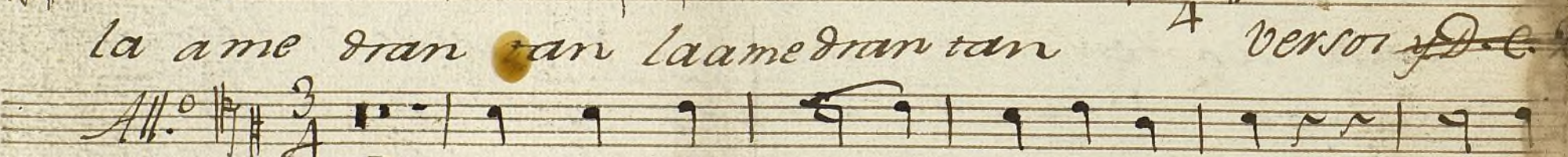
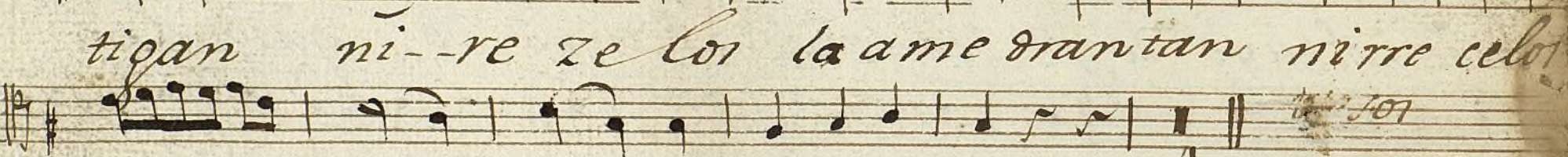
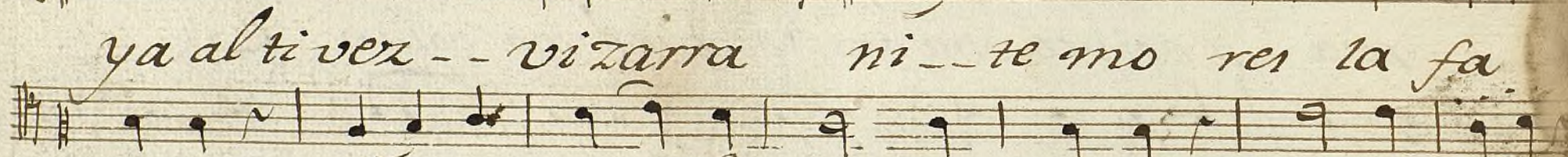
mite para vienes vivan los años felices del

fenix viban los años fe lices del fe nix

3.



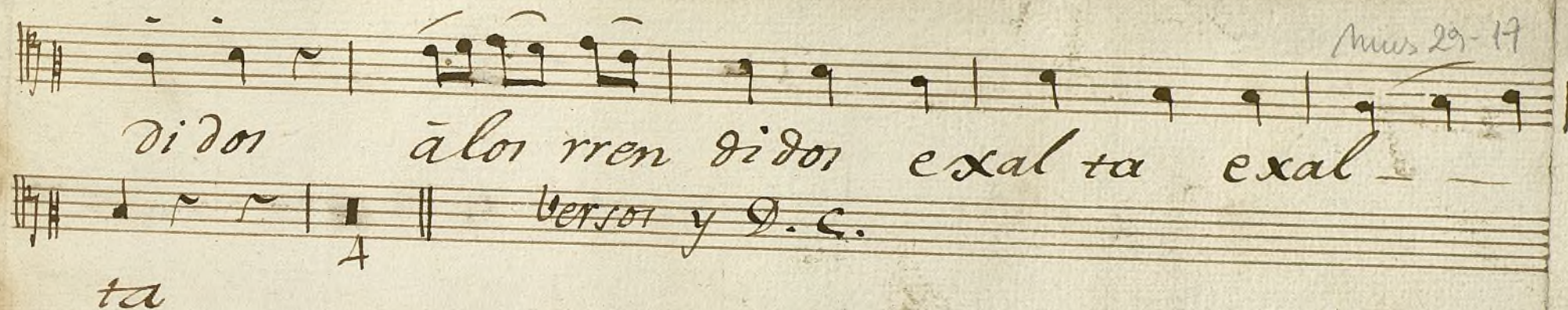
# Acto 3.º



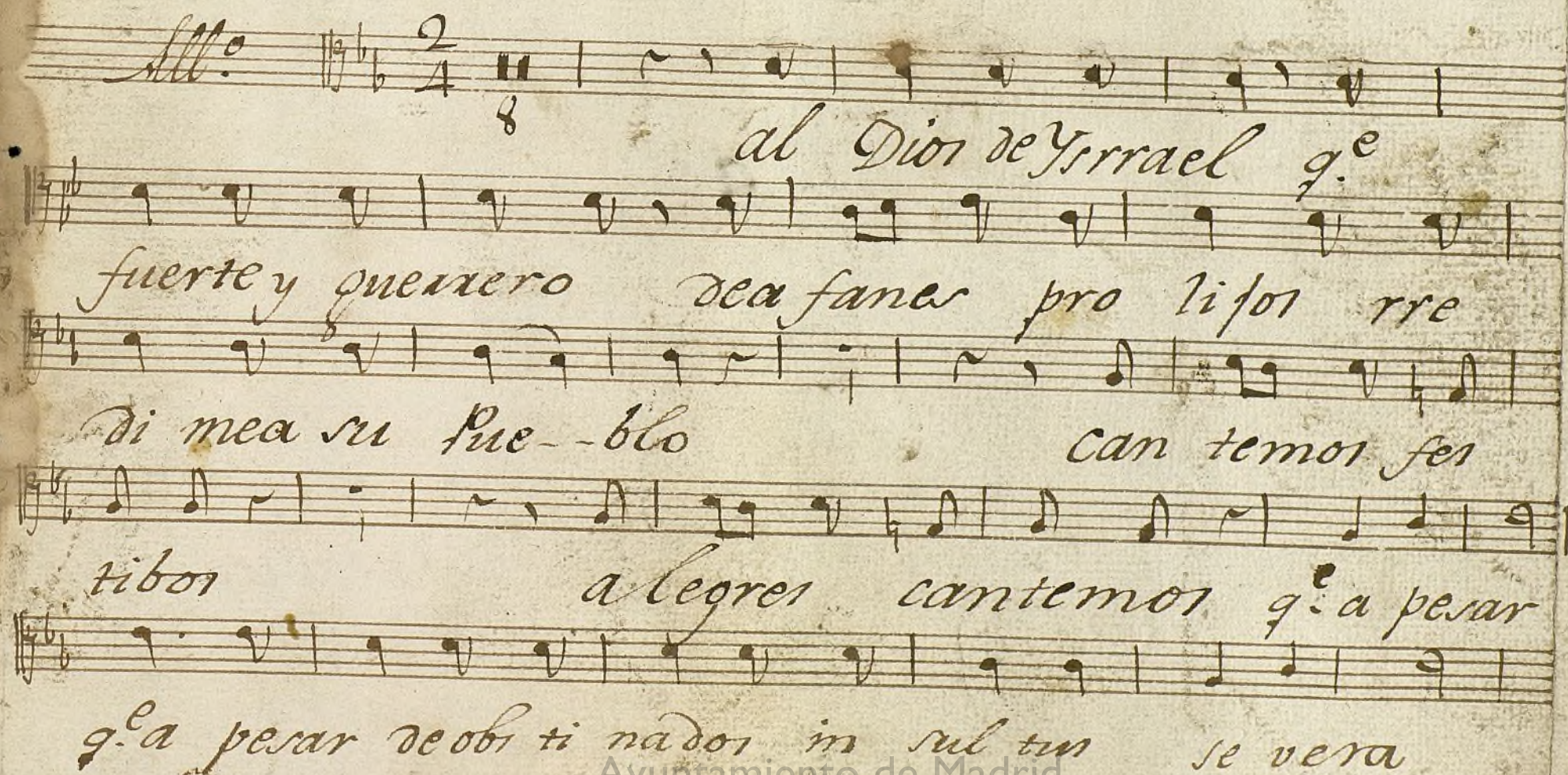
vi va el Grande fa-rahon acu  
ya al ti vex - - vi zarra ni - te mo res la fa  
tigan ni - re ze los la ame dran tan ni re celos  
la ame dran tan la ame dran tan 4 versos y d. e.

vi va el Gran Dios de Yrrael cuya  
piedad so-be rana si á los ti ranos humilla hu  
milla á los rendidos exalta exalta á los rres





# Acto 4.º





se ve ra su gran deza en e ter no  
 se vera se vera su gran deza en e  
 ter no en e ter no

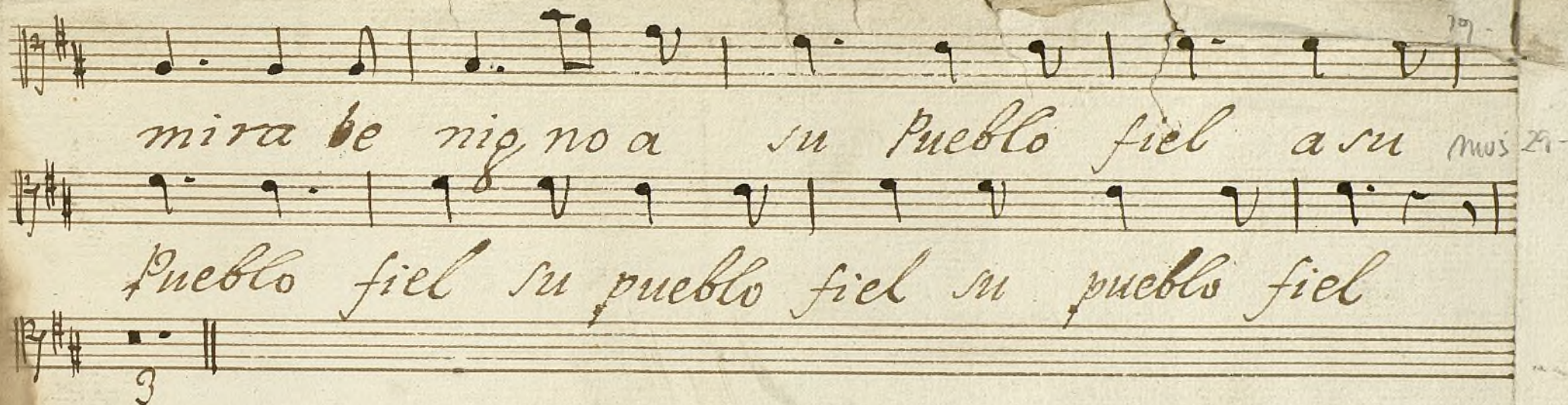
*Versos y Repite*

## Acto 5.º //

*Coro final. //* *All.º*

Gloria eter na  
 sea al Dios de Yrrael de Yrrael puen  
 mira ve nig no a su Pueblo fiel puen







Ayuntamiento de Madrid



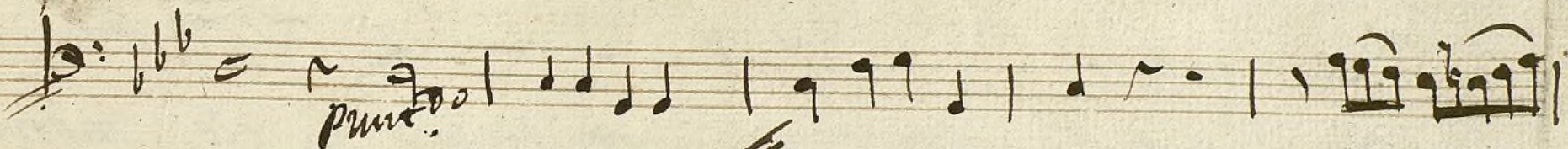
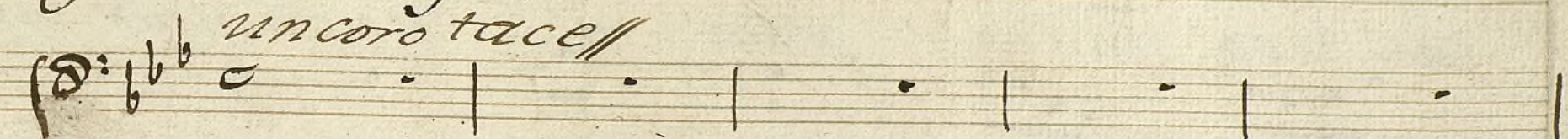
# Bajo las Plagas de Faraon

Cui<sup>o</sup>

Mus. 27-17

Coro de can-  
tibat

un coro tace



Di-  
os de Abra-

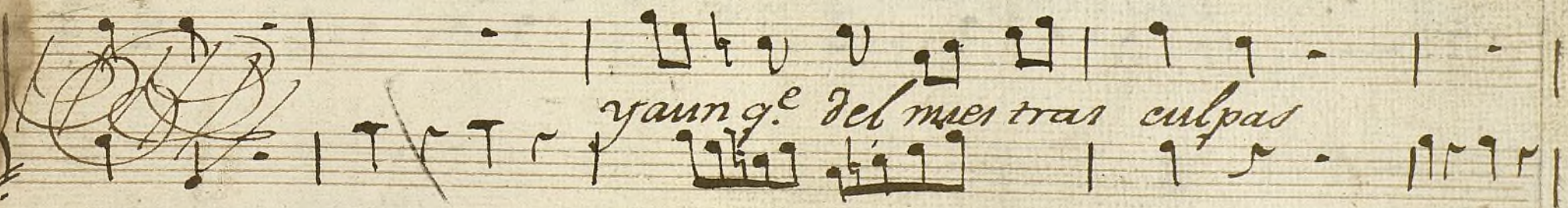


ham ex celso

o yelas - vo ces muer tras



ya un g.<sup>e</sup> del muer tras culpas





Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The paper is aged and shows some wear.

cas ti go son las penas de escla vitud tan  
du ra no li bre tu cle mencia  
pues tu poder sobre los reyes rey  
na pues tu poder so bre los reyes  
rei na. version y D.C.



Pastoral

Mus. 29-17

pues vi no a estos mon tes ga lan- - y lu

Ci do el Is b e m e b r e o - q e a d mi - ran los sig los

a ser feliz preñda de a man tes ca ri ños de a

man tes ca ri - - ños es ta u n i o n q e ce le bran los



*valles tenga fiel dura cion con los*  
*siglos dura cion con los si glos tenga*  
*fiel tenga fiel dura cion con los siglos los*  
*si glos*

versos y D. C. Doima



Acto 2

Nus 29-17

Handwritten musical score for Acto 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on aged, yellowed paper with some ink bleed-through and corrections. The lyrics are in Spanish and appear to be from a 19th-century opera or play.

The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

en ora ven tuxora de  
 gipto otra vez llegue el mas Galan e breo q. hu  
 yo de quien le ofende q. huyo de quien leo  
 fende le ofen de



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first system contains the lyrics "pues de sus hermanos ad mite para". The second system contains "viene viban los años fe-lices del fenix". The third system contains "viban los años fe lices del fe nix". The fourth system contains "viban y D.C.". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

pues de sus hermanos ad mite para

viene viban los años fe-lices del fenix

viban los años fe lices del fe nix

viban y D.C.



Acto 3.º

Mus 27-17

All.º

vi va el Grande fa - ra

hon a cuya alti vez vi zarra ni

mo - res la fa tigan ni - rre ze - los

la amedrantan ni rre ce los la a me



gras. tan laa me dyan tan verror y sig

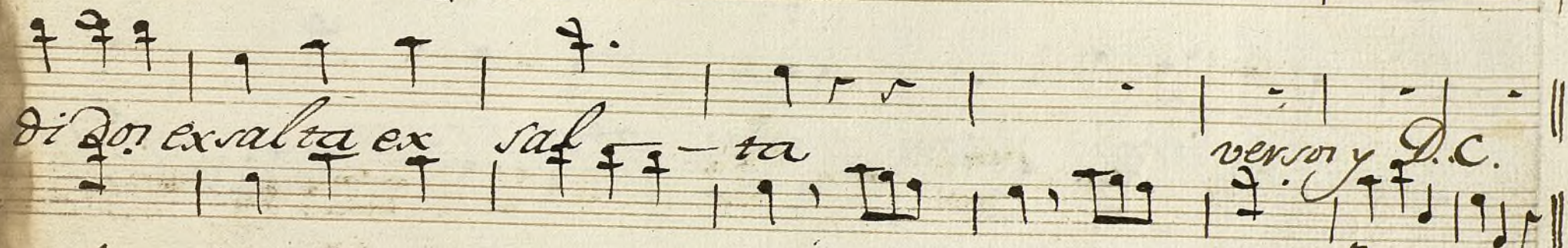
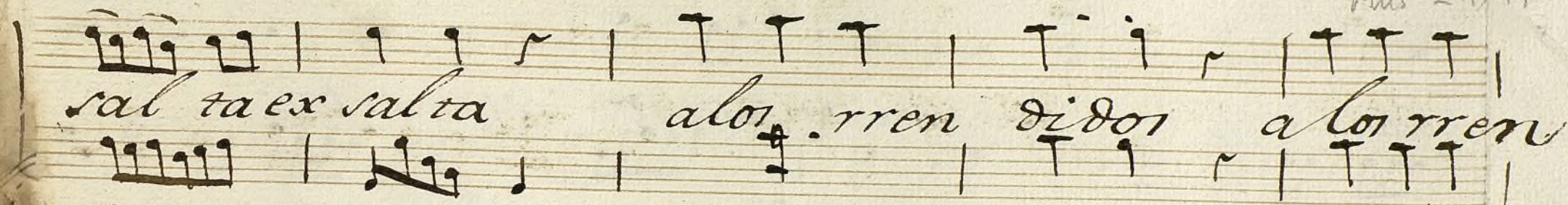
All.<sup>o</sup>

vi vael gran Dios de- Yrael

cuya pie dad - - so - be rana sig los ti

ranos hu mi lla humilla a los xren didos ex



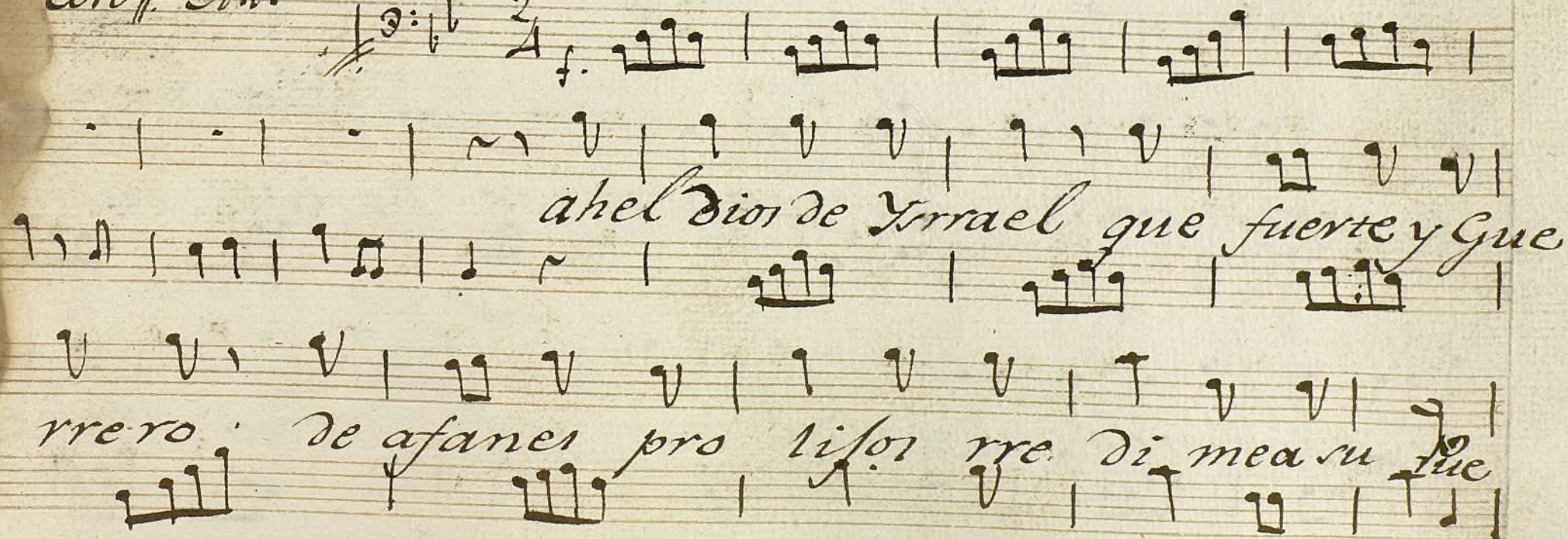


versor y D.C.

versor y Repite

Acto 4º

Coro. Allº



rrero de afanes pro lisos rre di mea su me



blo can temor fes ti bor  
 p. f.  
 alegres can temor q.<sup>a</sup> a pesar q.<sup>a</sup> a pe  
 sar de obiti nados in sultor se verã  
 se verã su grandeza en eterno se vera su gran  
 deza en eterno ene ter no ene ter - - no verã y



Acto 5.

All.<sup>o</sup>

Mus 29-17

Gloria eterna sea al Dios de Yrrael de Yrrael Puer

mira benigno a su Pueblo fiel puer mira ~~be~~

mira ve nigno a su Pueblo fiel a su Pueblo

fiel a su Pueblo fiel su Pueblo fiel



Ayuntamiento de Madrid



Leg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 43.

Mus 29-12

1/10

44

Violin 1.<sup>o</sup>

Comedia

Las plagas de Faraon

.||.



*Alleg.* 20 3/8 *p.* *f.*

*Versos y repite*



Coro //

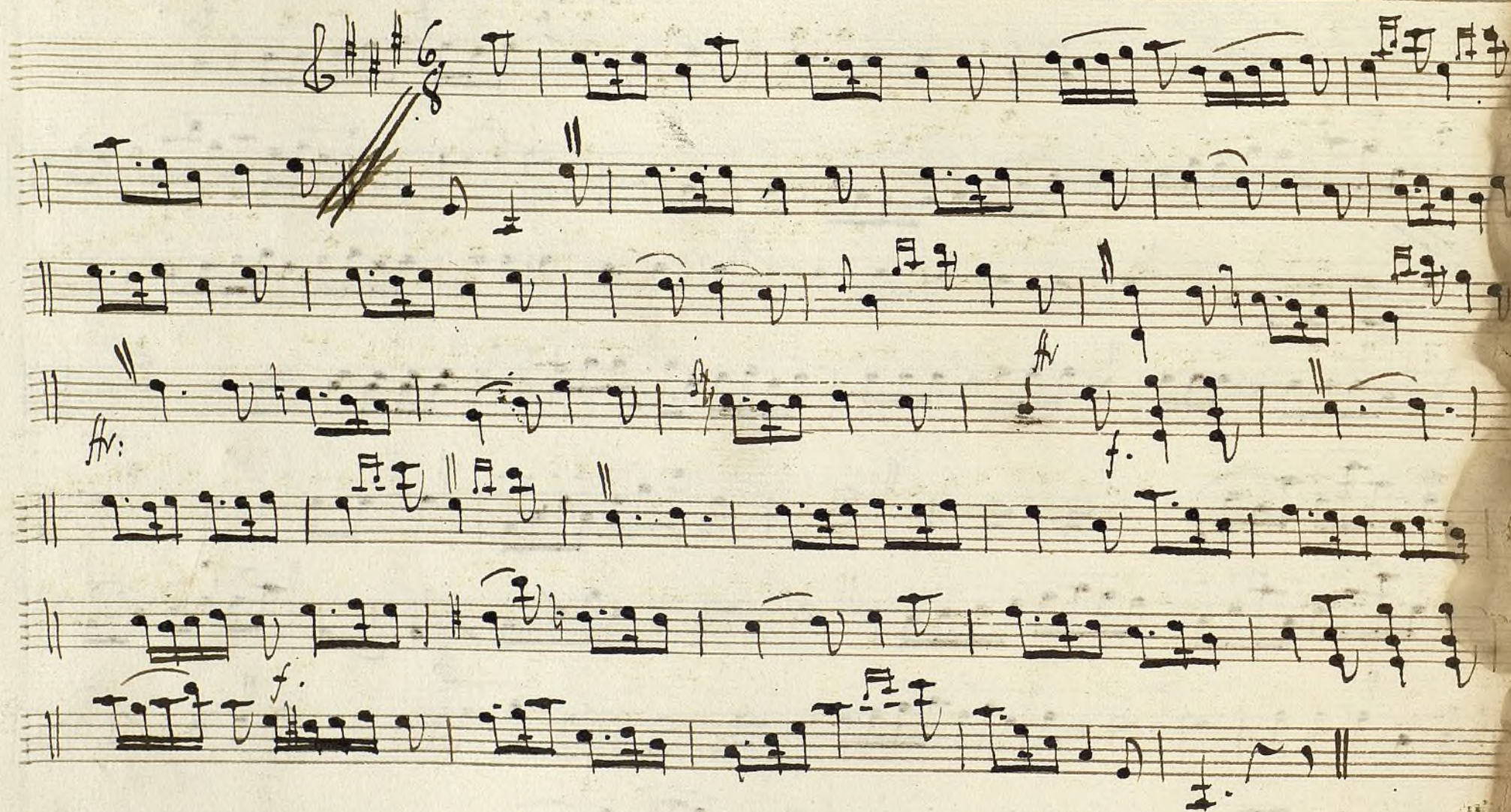
Mw. 29-17

*And.* *te* *p.* *tu* *ten*

*Serrepice ala* //



# Pastoral



versos y repite ala  
2<sup>a</sup> mas



Mar 29-17

Acto 2.<sup>o</sup> //

Coro //

All.<sup>o</sup>

3/4

Repito ala Señal //



*Rez<sup>do</sup>*

*all.<sup>o</sup> no mucho*

ser aliena ya tu amigo Dios previe ne el ca



tigo, aun Pueblo ciego

Yn tima real tirano

g<sup>e</sup> xae rir rir real cielo sera en vano

*And.<sup>te</sup>* q.

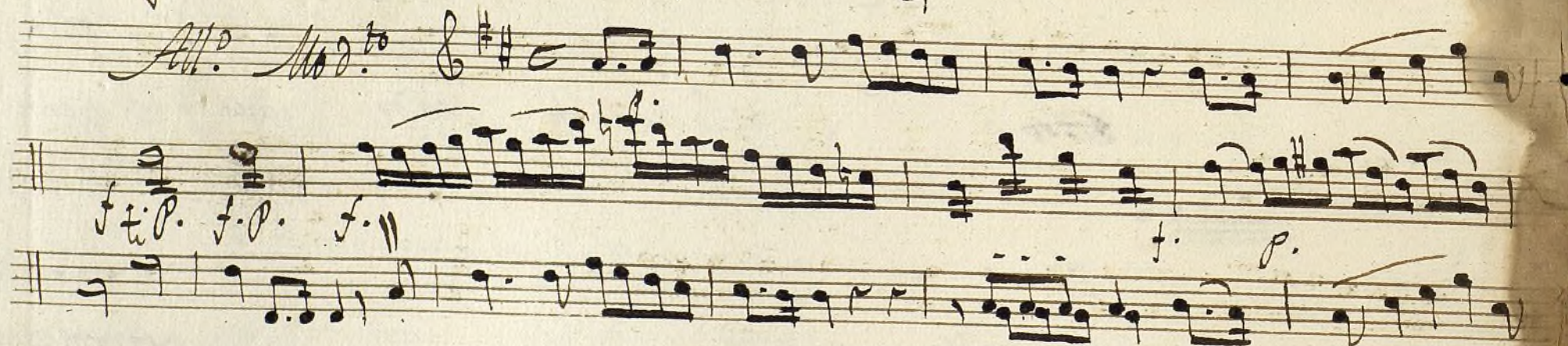
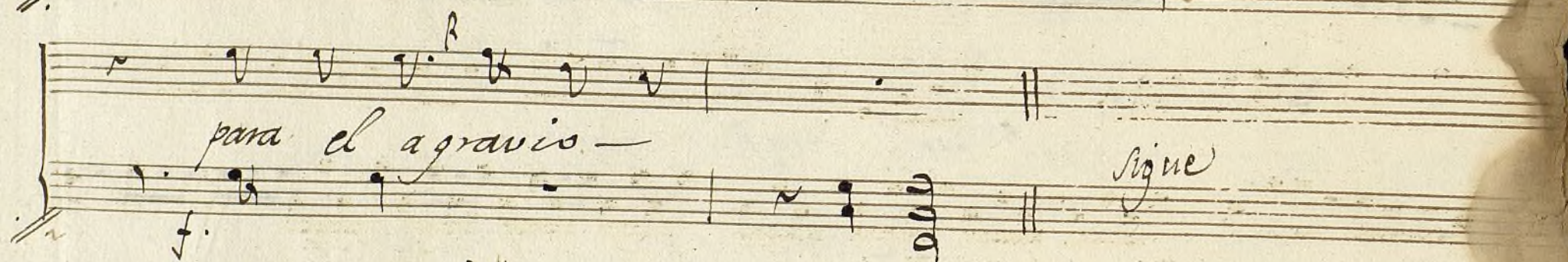
lla ma ~~tra~~ rael

y dile con bo cado quanto te tiene

Dior co mu ni cado

esta noche vera el







Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). The paper shows signs of wear and aging.

Dynamic markings and other annotations visible on the staves include:

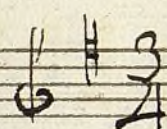
- Staff 1: *f.*, *p.*
- Staff 2: *f.*, *p.*
- Staff 3: *f.*, *p.*
- Staff 4: *f.*, *p.*
- Staff 5: *f.*, *p.*
- Staff 6: *f.*, *p.*
- Staff 7: *f.*, *p.*
- Staff 8: *f.*, *p.*
- Staff 9: *f.*, *p.*
- Staff 10: *f.*, *p.*



# Acto 3.º //

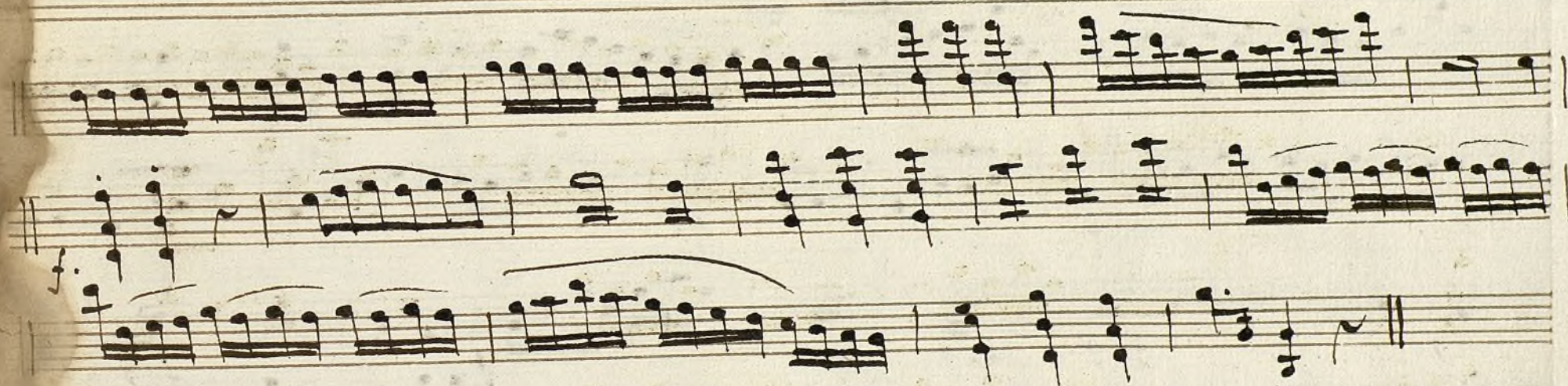
Coro. //

All.º



*p.*





verso y D. C. *doz* maj.  
~~una verso y D. C.~~



Acto 1.<sup>o</sup>

Coro //  $\text{Bb}$  2  
4 f.

The image shows a handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation is in a common time signature (C) and features a key signature of two flats (Bb). The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with 'Coro //', indicating the start of the chorus. The second staff has a '2' above it, and the third staff has a '4' above it, possibly indicating a measure rest or a specific tempo. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.

verso y verso

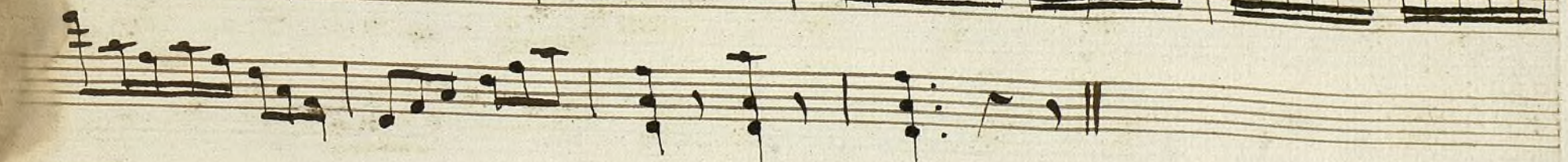
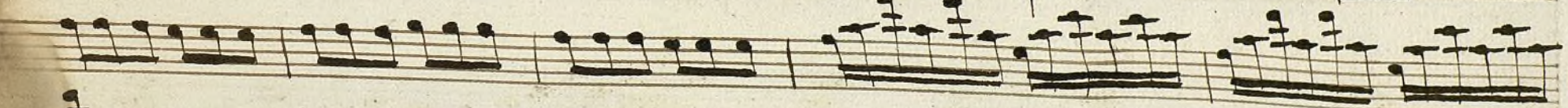
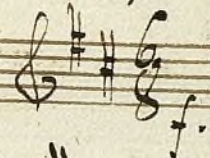


Acto 5.º //

Mus 29-17

Corofinal //

All.º





This is a blank, aged, cream-colored page, likely a flyleaf or endpaper from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and foxing. There are several horizontal ruling lines across the page, which are faint and evenly spaced. The top edge of the page is irregular and torn, with some of the underlying pages visible. The right edge is also torn and ragged. There is a small, dark, triangular mark near the bottom center of the page. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document.

Ayuntamiento de Madrid



Mar 29-17

*H*

*Violin 3<sup>o</sup>*

*Com.<sup>a</sup>*

*Las plagas de Faraón*

*..*





*Versor y Repite*



(Coro)

Jun 29. 17

*And<sup>te</sup>*

*p.*

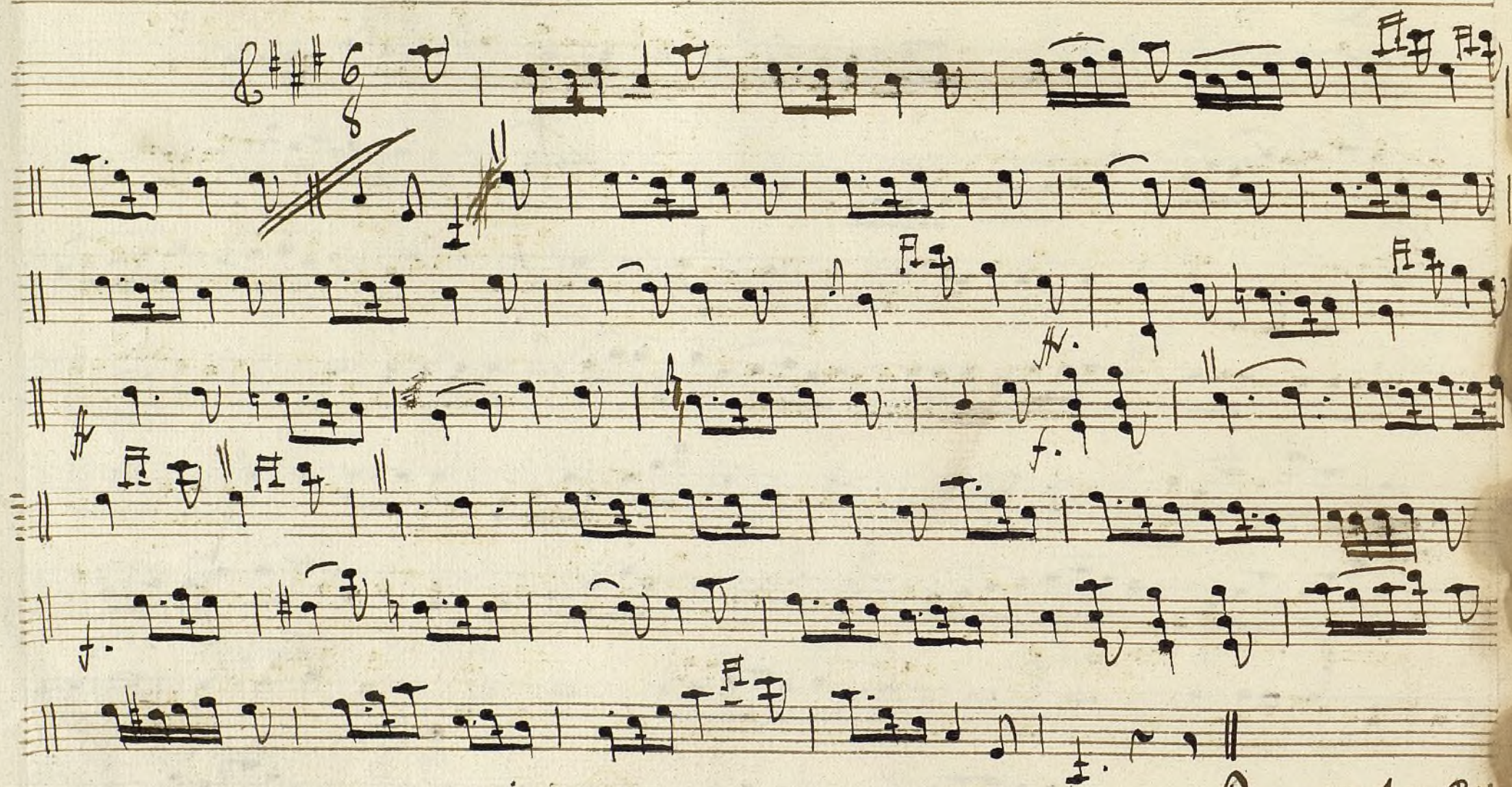
*ten*

*Ar:*

|| *basso y Vepite ala* #



# Pastoral



2 mas ala Señ  
version y repite este Baile  
y da fin el Acto 3º



Acto 2º

Mus 27-17

Coro II. Allº

Handwritten musical score for Coro II. Allº, Acto 2º. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and dynamic markings throughout. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. ala#'. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.



Rez.<sup>do</sup>

All.<sup>o</sup> no mucho

ser a lienta y a tu ruego Dios previene el cal



tigo aun Pueblo ciego

Yn tima real tirano

q<sup>e</sup> me sir tir real cielo sera en

And.<sup>no</sup> p.<sup>o</sup>

llama a Yrrael y dile como cado quanto te tiene

Dio co mu ni cado

esta noche vera el

All.<sup>o</sup>



egip cio a le ve las iras del gran Dios y pue se atrebe unim

pio ano oir tu dulce labio el ei car miento el ei car mien

para el agra vio sigue

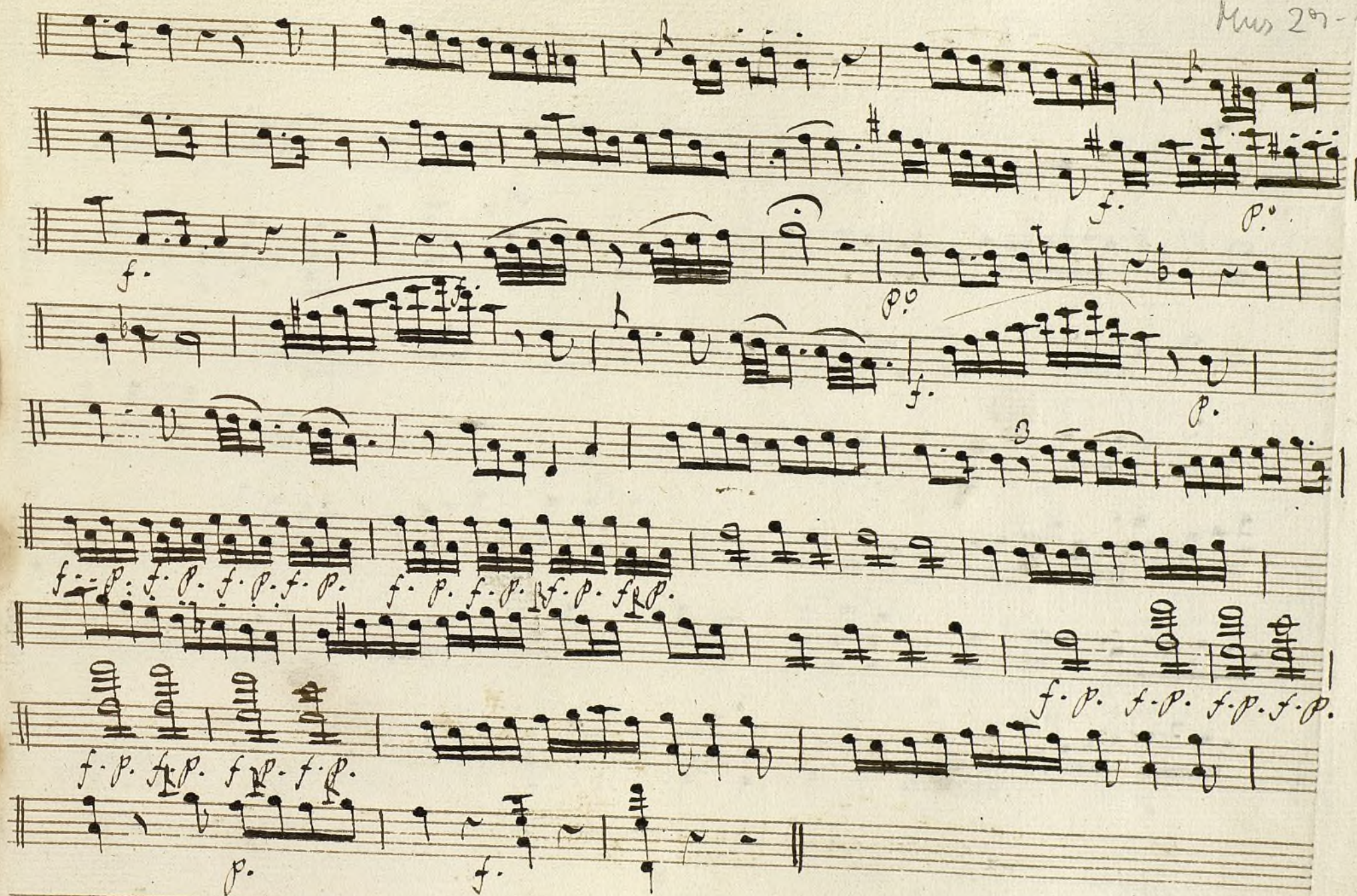
*f.* *p.*

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*p.* *f.* *p.*



Ms 29-17





Acto 3.º //

Coro //

All.º

3/4

f.



version y D. C. del m.  
~~y version D. C.~~



Acto 4.<sup>o</sup>

Mus 29-17

Coro.//

Handwritten musical score for a chorus, Act 4. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f.* (forte) and *p.* (piano) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

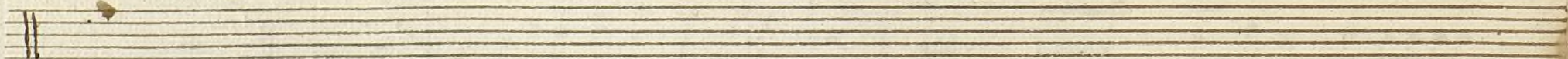
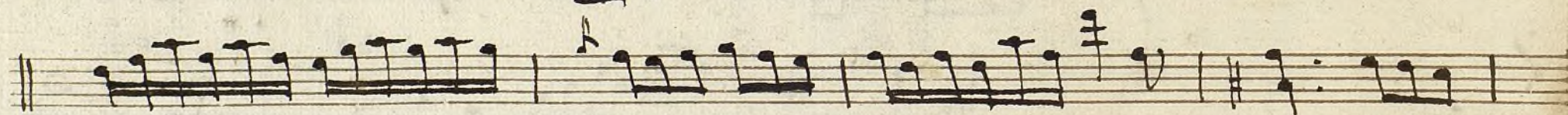
Versos y Repite



Acto 5.º //

Coro final //

All.º





Mus 29-17





Ayuntamiento de Madrid



Mus 29-17

7

Violin 2<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

Las plagas de Pharaón

•//



Coro de Pastoras

*All.<sup>to</sup>*

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Coro de Pastoras' is written in cursive at the top. The music is in 3/8 time, indicated by the '3' over the '8' in the first staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a tempo marking 'All.<sup>to</sup>' (Allegretto). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots. Below the seventh staff, the words 'verson y Repite' are written in cursive.

verson y Repite



Coro: //

Mus 29-17

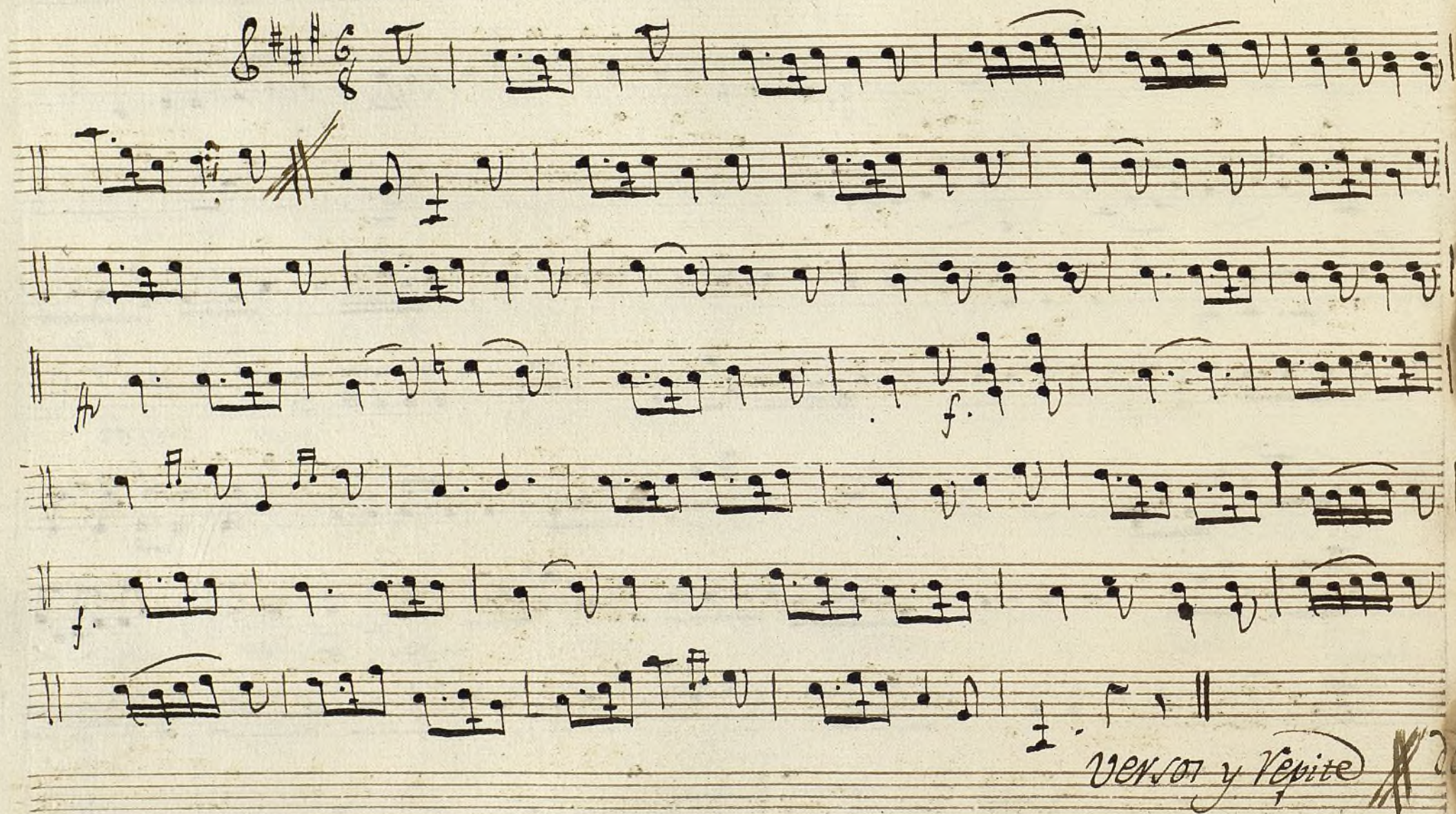
*And.<sup>te</sup>*

ten

ff



*Pastoral. //*

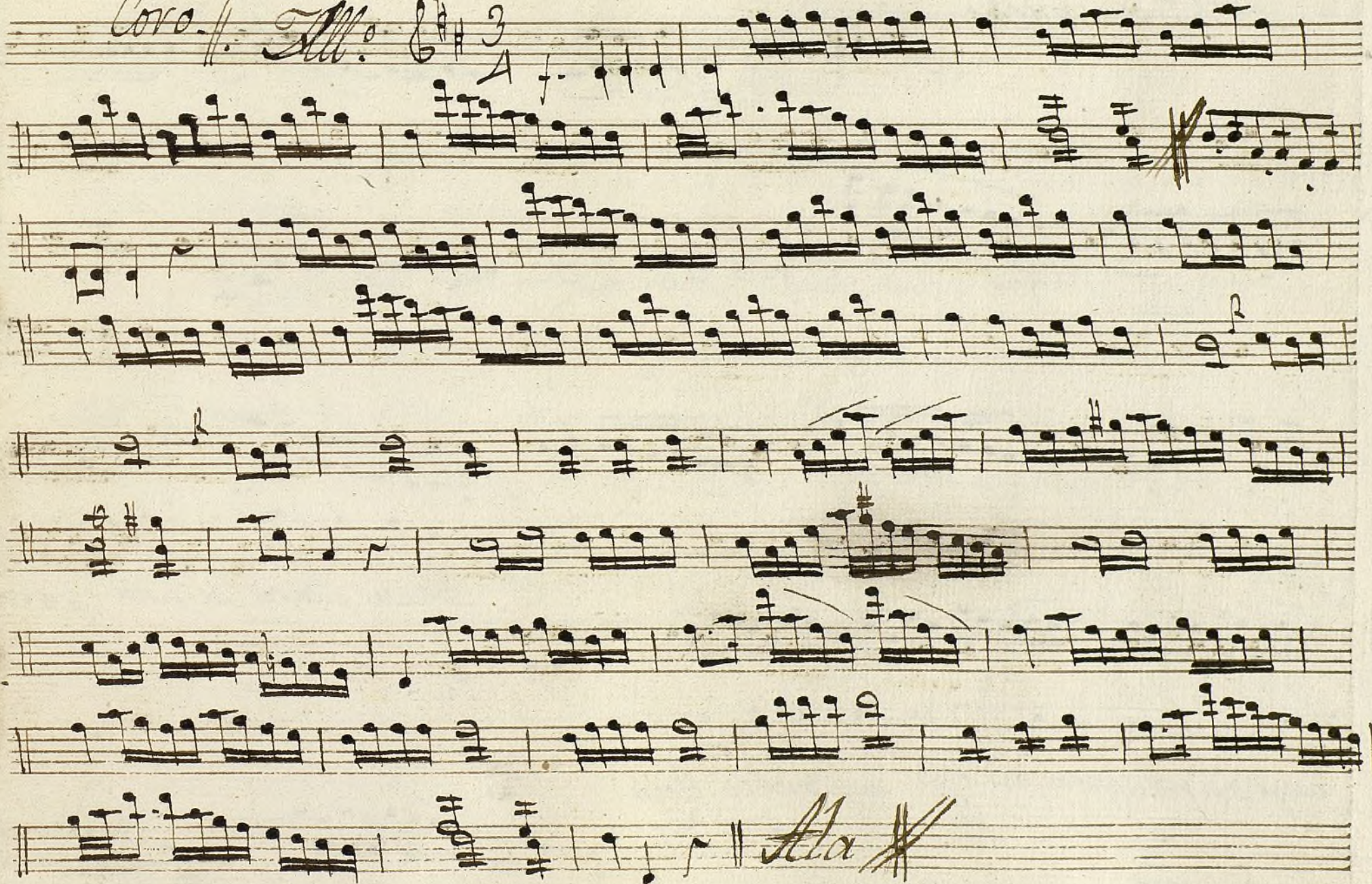




Acto 2.<sup>o</sup>

Mus 29-17

Coro. *All.<sup>o</sup>* 3





Rez do

all.º no mucho

Moise, Moise, alienta ya tu

nuevo Dios previene el castigo aun pueblo ciego

ten



Mar. 29-17

yn timale altirano q.<sup>e</sup> xerir se al

cielo seran vano

llama a yrrael y dile como

And. no

cado quanto te tiene Dios comu ni cado

All.

esta vera el e gircio a leve la iras del gran

Dios y puer se a tre ve un im pio ano oir tu

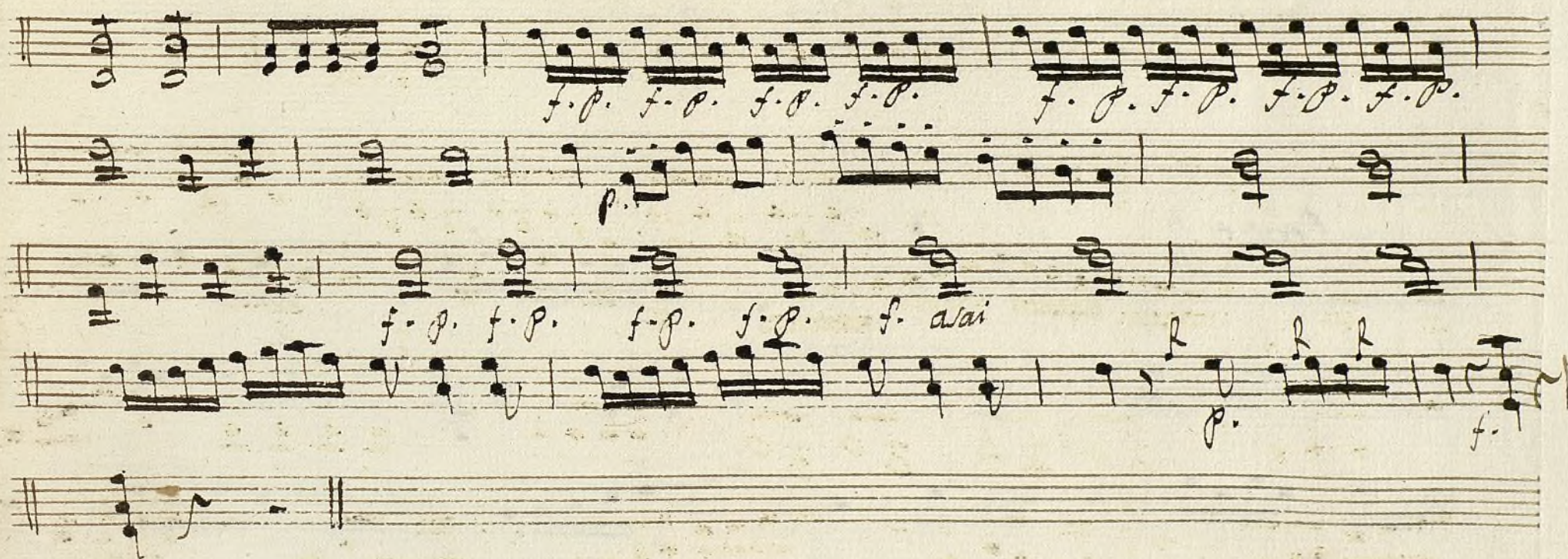


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. Below the staff, the lyrics "el es carmiento para el agra vio" are written in cursive script.

el es carmiento para el agra vio

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.



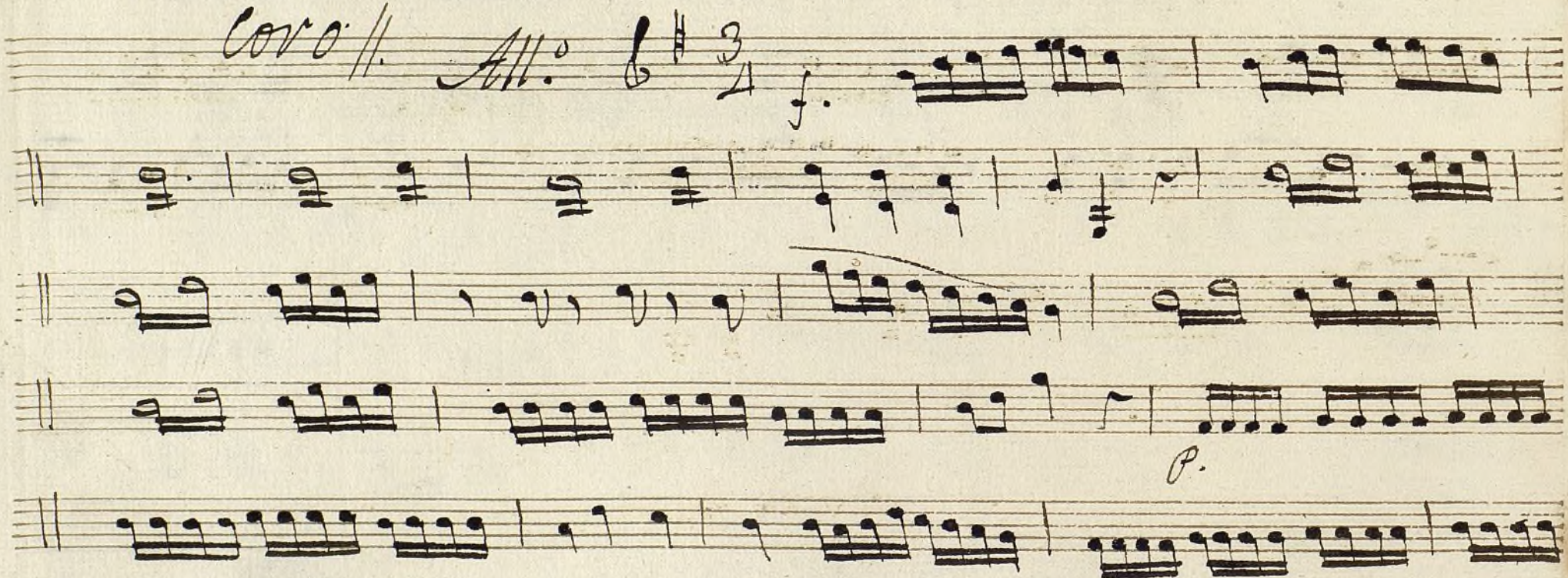
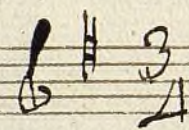




Acto 3. //

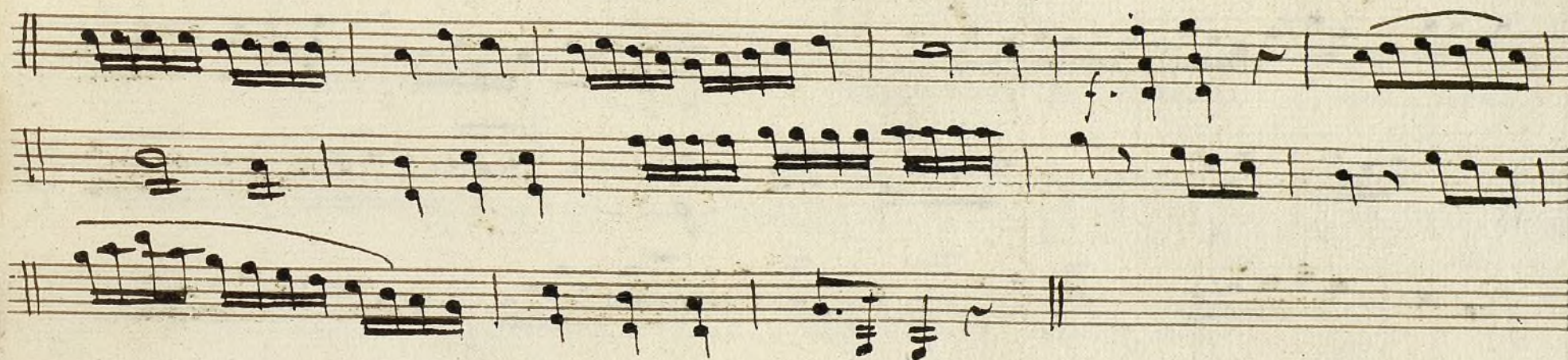
Coro //

All.<sup>o</sup>





Mus 29-17



versor y D. C.

~~oltraver~~ versor y D. C.



Acto 4.º //

Coro //

All.<sup>o</sup> 6/8 2/4

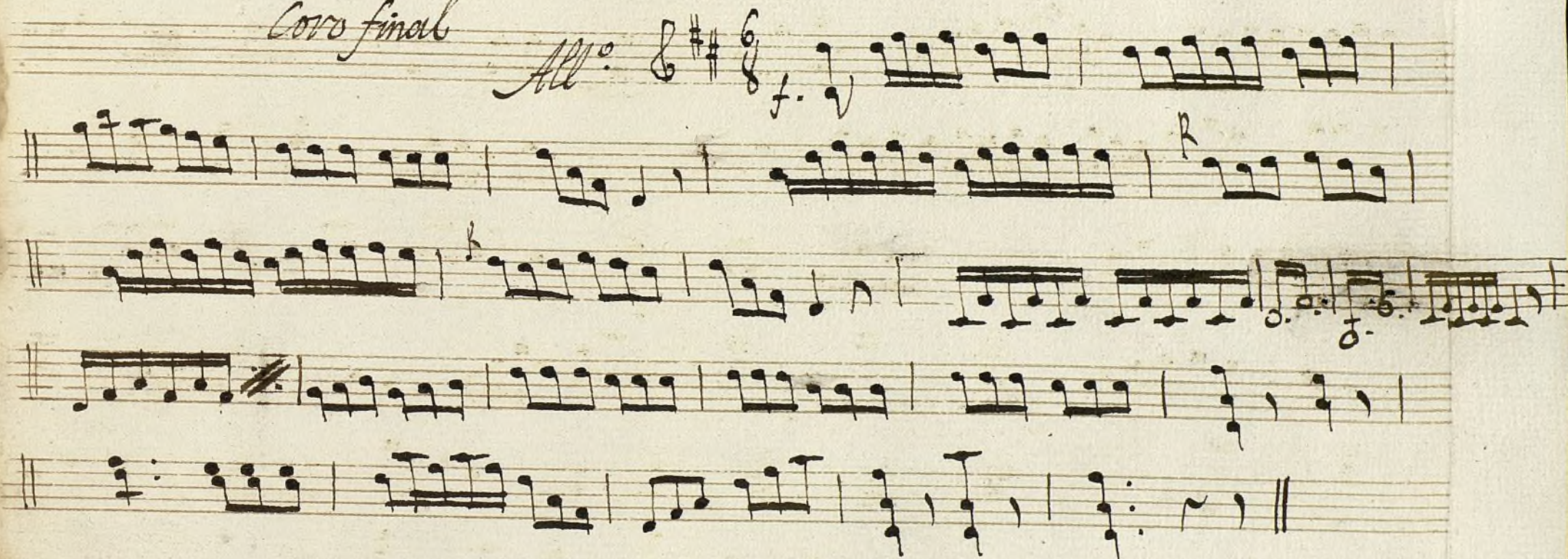
Verso y Repite



Acto 5.<sup>o</sup>

Coro final

All.<sup>o</sup>





Ayuntamiento de Madrid



t

Violin 2<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

Las plagas de Pharaon

||.



# Coro de Pastoras

*All.<sup>mo</sup>*  $\text{G}\flat\text{B}\flat$   $\frac{3}{4}$  *p.*

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking 'All.<sup>mo</sup>', the key signature 'G-flat B-flat' (two flats), and the time signature '3/4'. A dynamic marking 'p.' (piano) is placed below the first measure. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff concludes with the handwritten instruction 'versos y se repite'.

versos y se repite



# Coro.

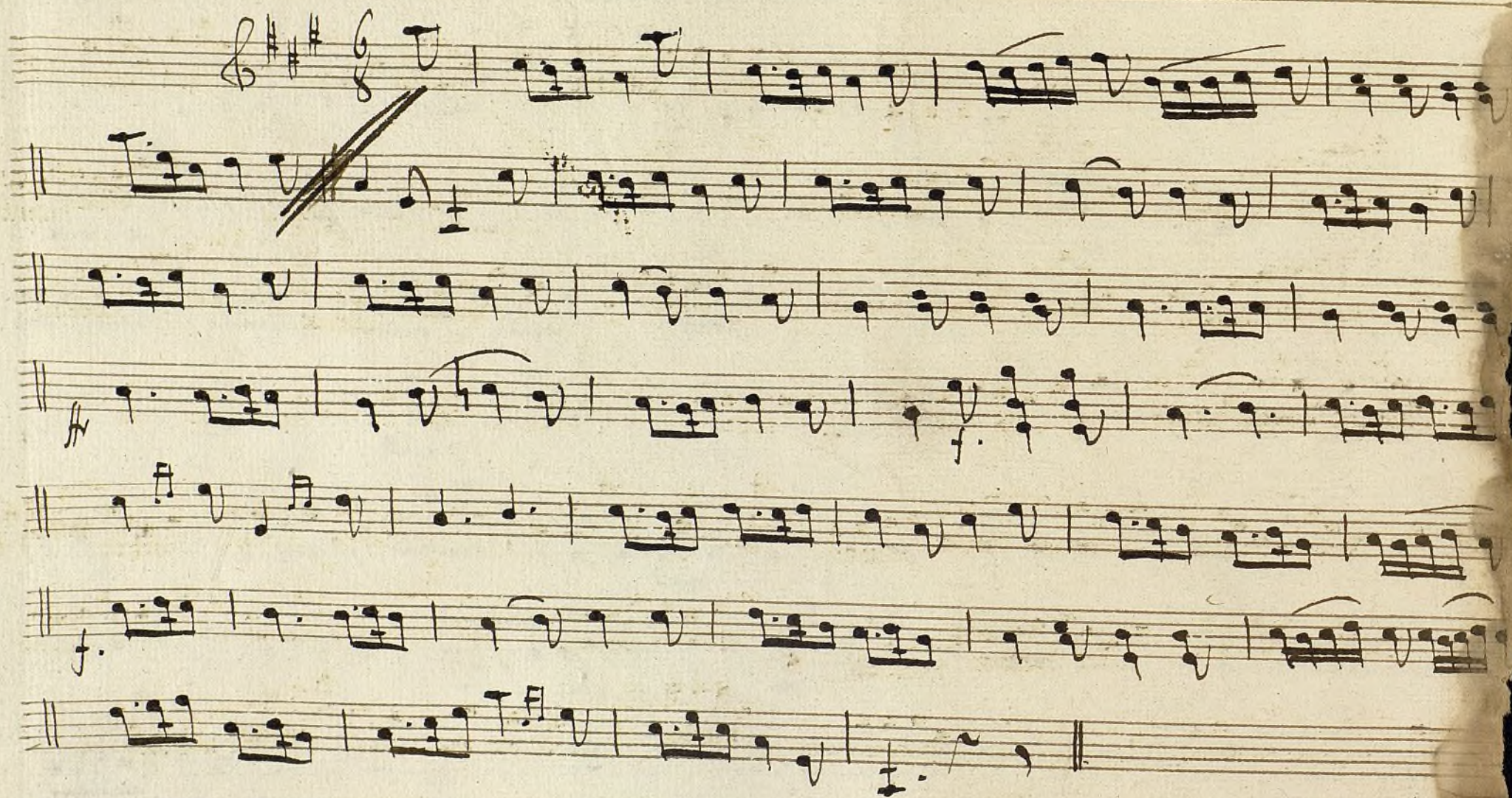
Mus 29-17

*And. te*

Handwritten musical score for a chorus, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a cursive style, with some annotations in italics. The first staff begins with the tempo marking "And. te". The second staff has a large diagonal slash through it. The third staff has a "ten" annotation below it. The fourth staff has a "fr." annotation below it. The fifth staff has a "venor y" annotation below it. The sixth staff has a "A la" annotation below it. The seventh staff has a large diagonal slash through it. The eighth staff has a large diagonal slash through it. The ninth staff has a large diagonal slash through it. The tenth staff has a large diagonal slash through it.



# Pastoral



versos y repi te ~~Al.~~  
Dos veces

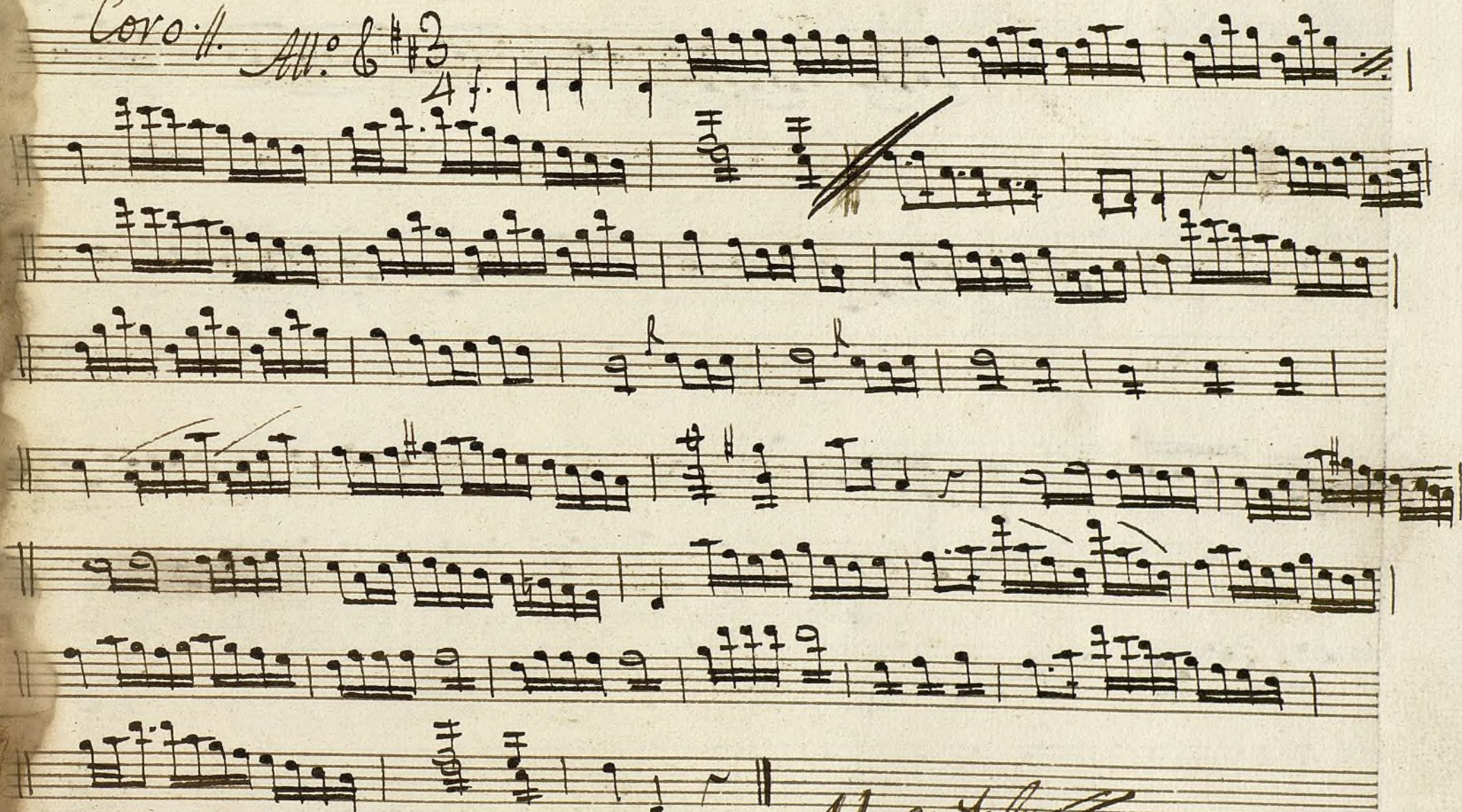


*Acero 2º*

*Mus 2º-17*

*Coro. II.*

*All.º 6/8 #3*



*verroy Alaseñal*



*Rec<sup>do</sup>*

*All.<sup>o</sup> no mucho*

*Moises Moises alienta ya tu pueblo Dios previene*

*Dios aun pueblo ciego*

*ten*



yn tima lealtirano 9.<sup>e</sup> resistirreal

cielo sera en vano

llama a yrrael y dile com bo

And.<sup>no</sup>

cado quanto te tiene Dios co municado

All.<sup>o</sup>

esta noche vera el egipcio a leve las iras del grandios y

pues se atreve un im pio ano oir ta dul ce labio el ei car miento



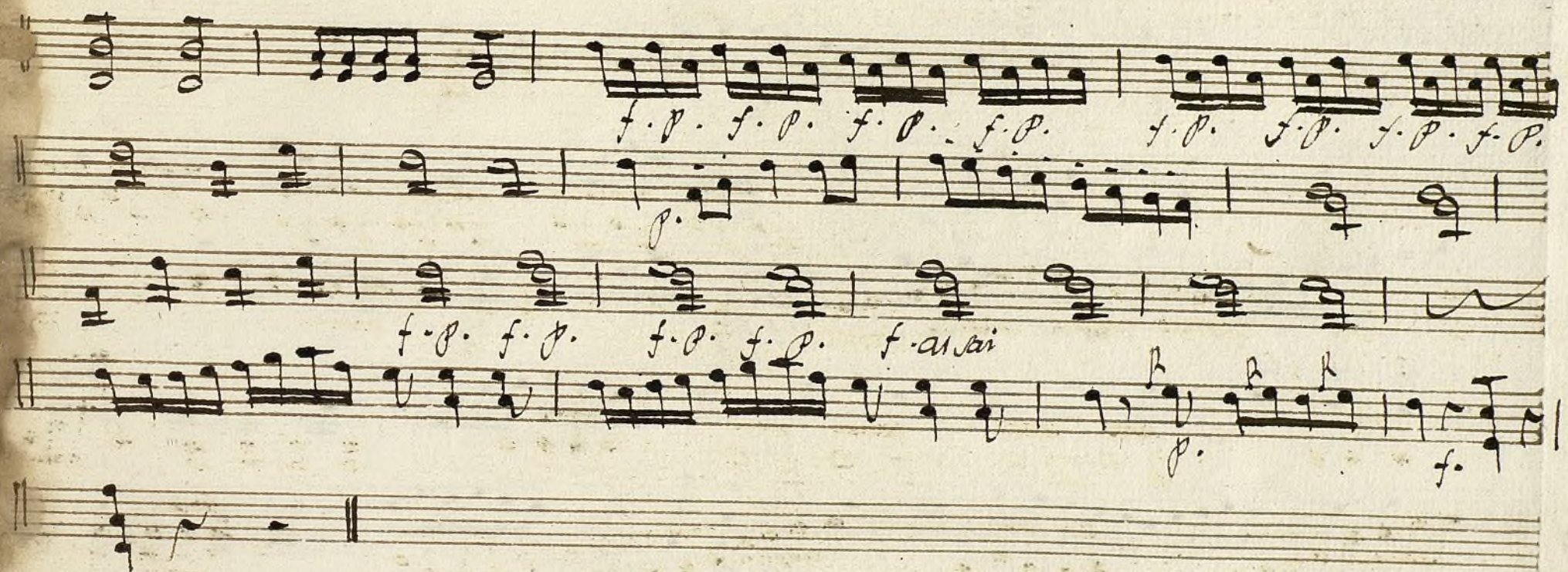
el es car miento para el agra vio

*Alleg.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>* &# C

f. p. f. p. f.



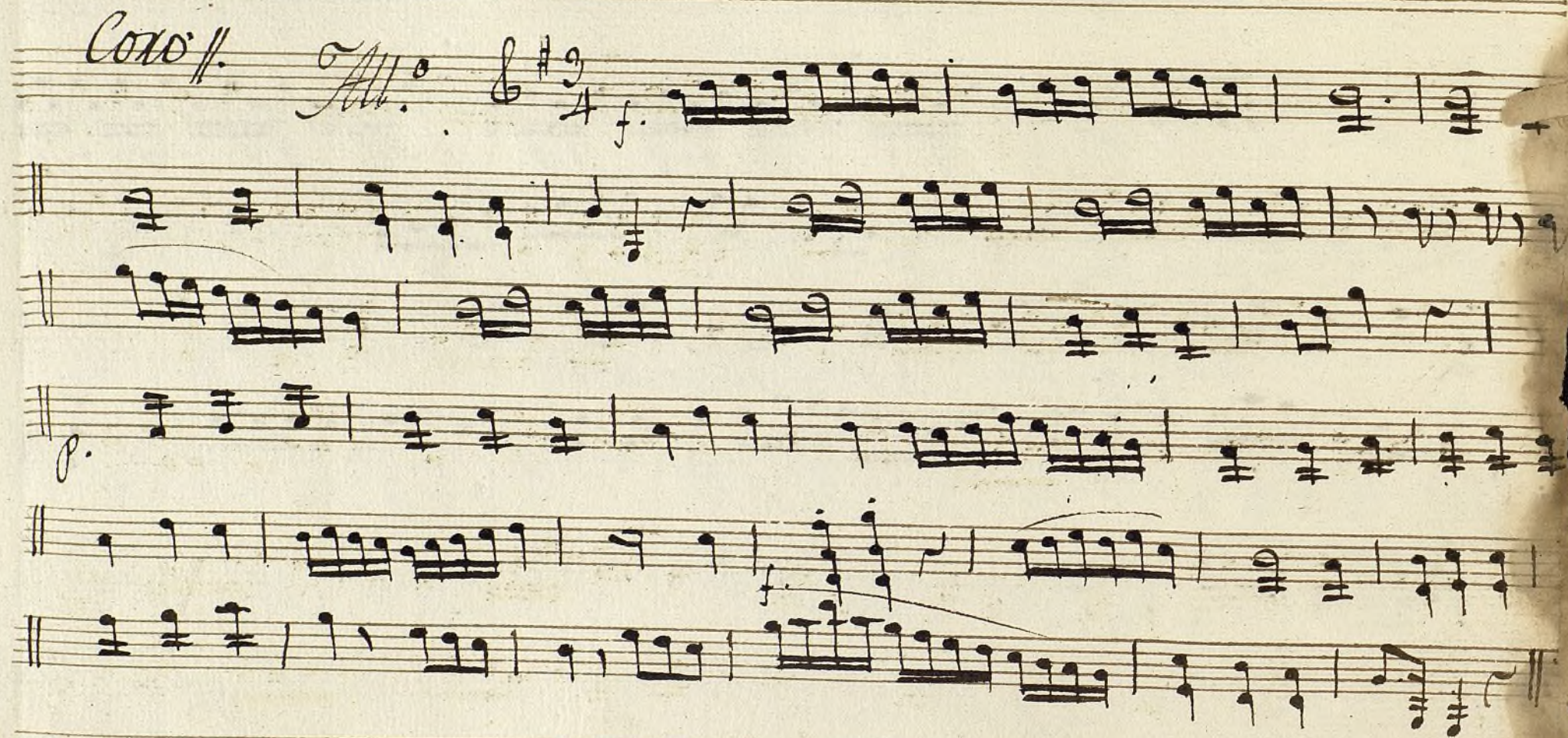
Mus 29-17





Acto 3.<sup>o</sup>

Coro. *All.<sup>o</sup>* 6/4 *f.*



*Ver sol y D.C. 2<sup>a</sup> ma*  
~~*tra vez ver sol y D.C.*~~



# Acto 1º

Mus 29-17

Coro. //

Handwritten musical score for a chorus, Act 1. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked 'f.' (forte). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics like 'p.' (piano) and 'f.' (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some wear along the left edge.

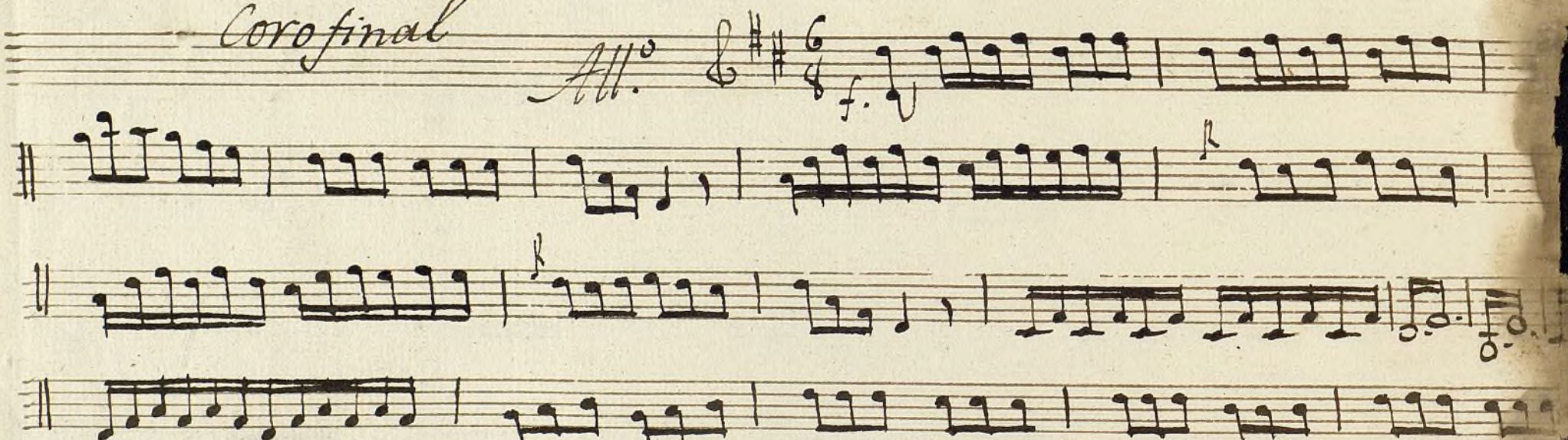
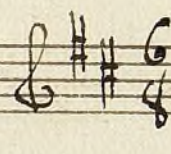
Verso y  
Repite



Acto 5.º

Coro final

All.º





Mus 29-17





Ayuntamiento de Madrid



Mus. 29-17

+

Viola

Com.<sup>a</sup>

Las plagas de Pharaon.



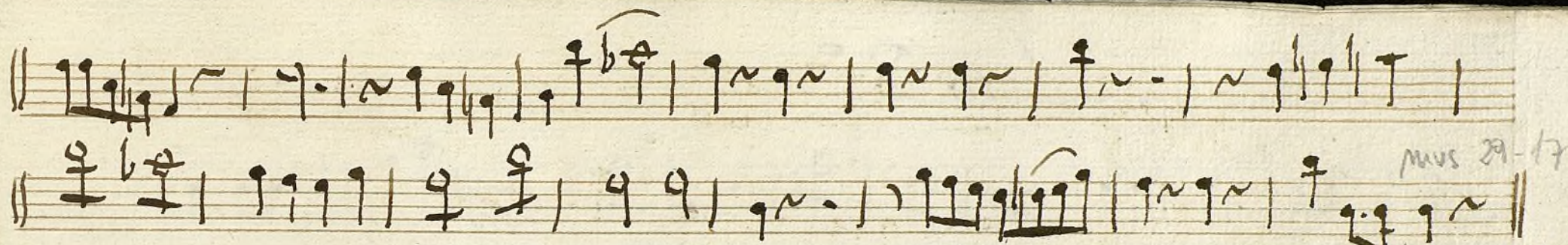
*Alleg.<sup>ro</sup>* 3/8

*Versos y Repite*

*And.<sup>te</sup>*

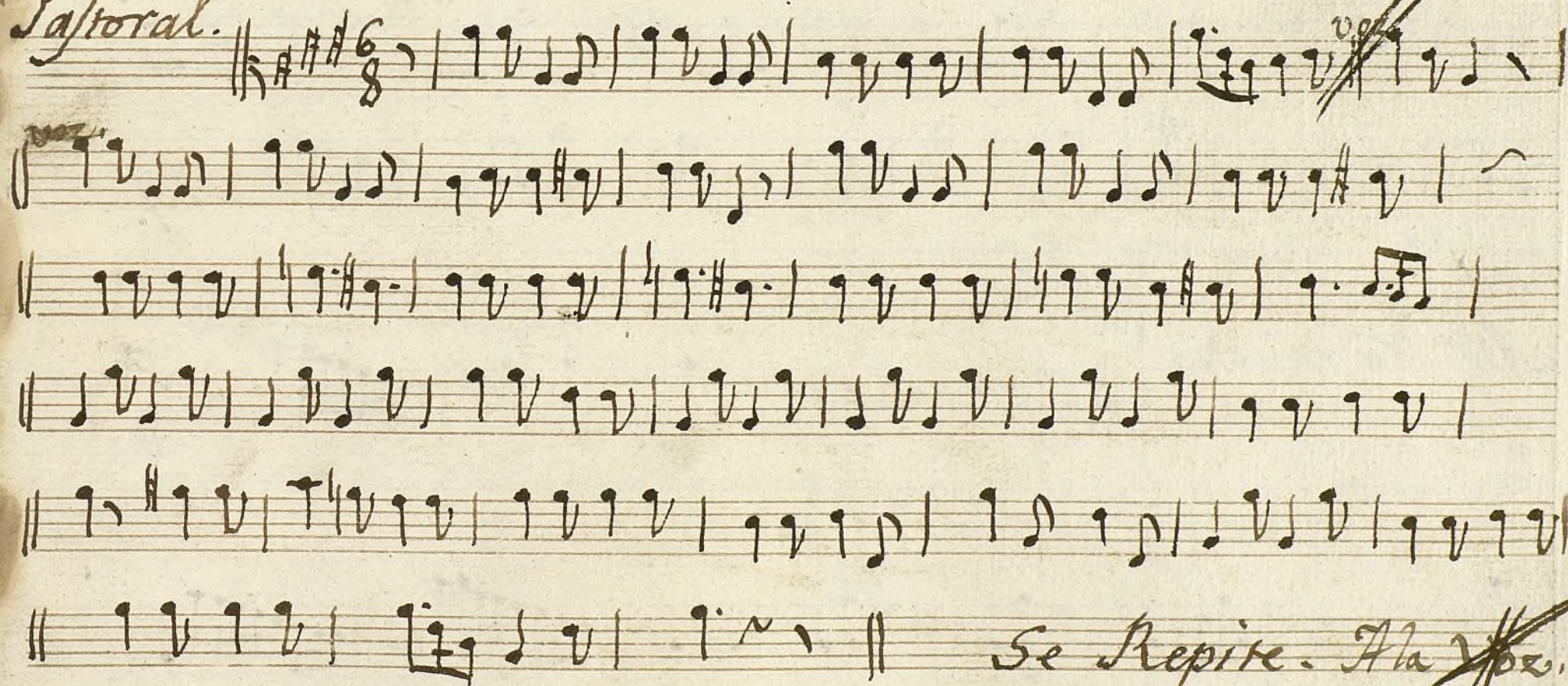
*Pizz.* *Voz.* *Arco*





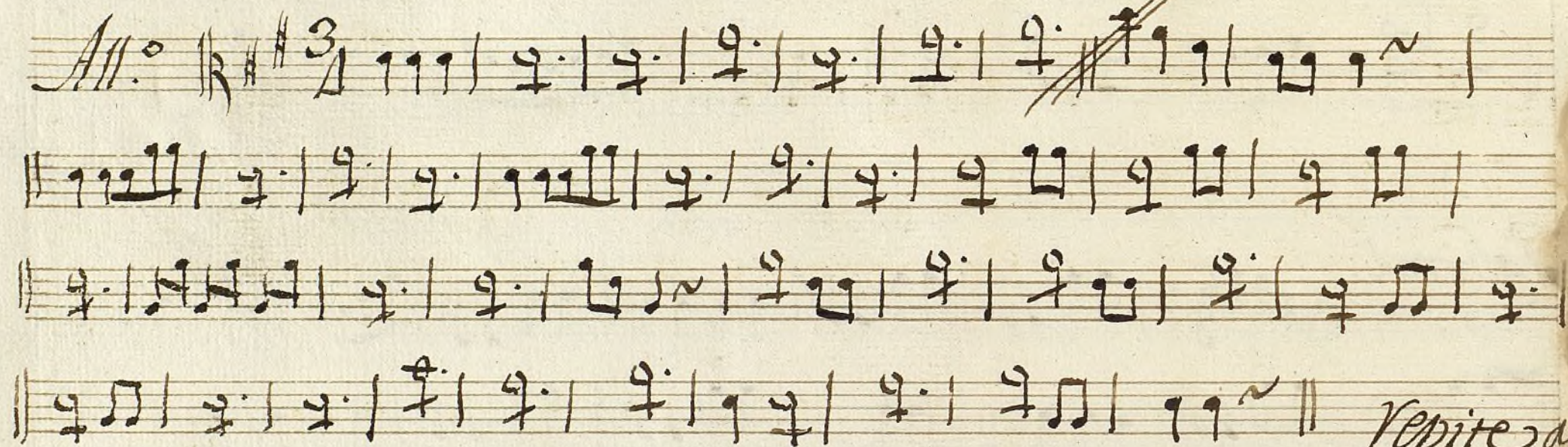
*D. C. Alla ~~ve.~~*

*Pastoral.*



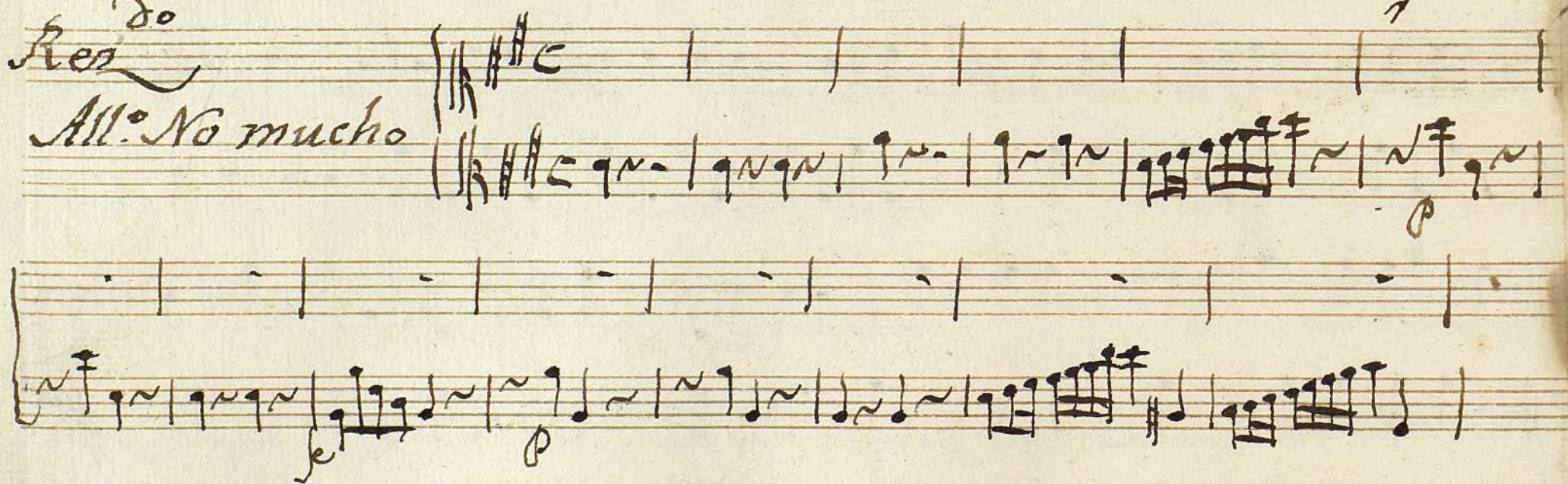


## Acto 2.<sup>o</sup>



*Res<sup>do</sup>*

*All.<sup>o</sup> No mucho*





Moi sei Moi

ser alienta yá tu mego Dios pre viencel cas tigo aun Pueblo ciego

yn timo le al tirano

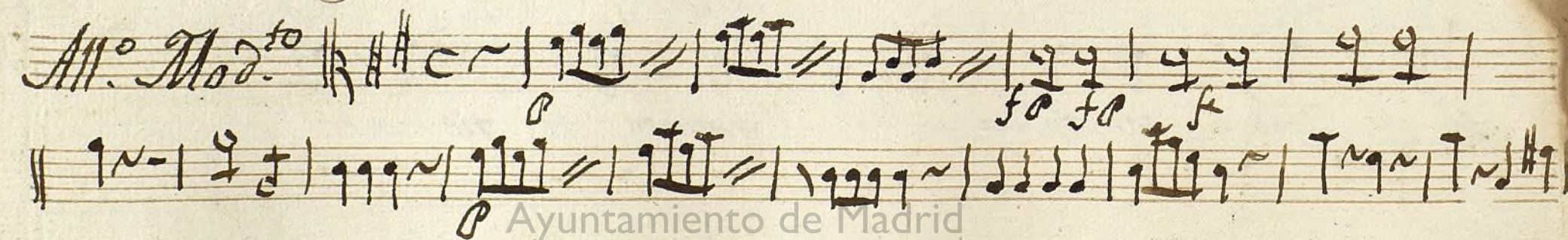
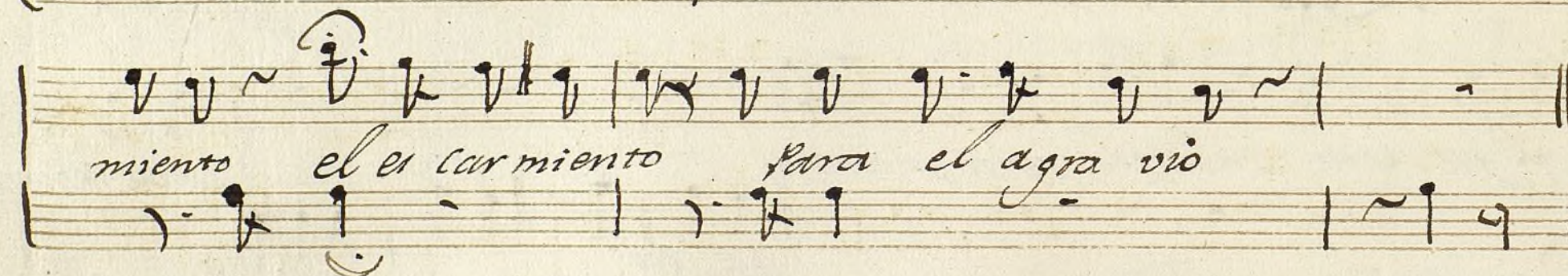
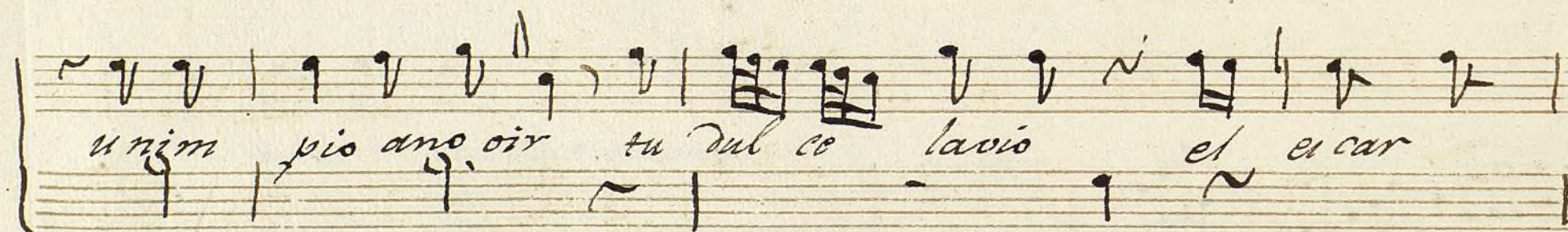
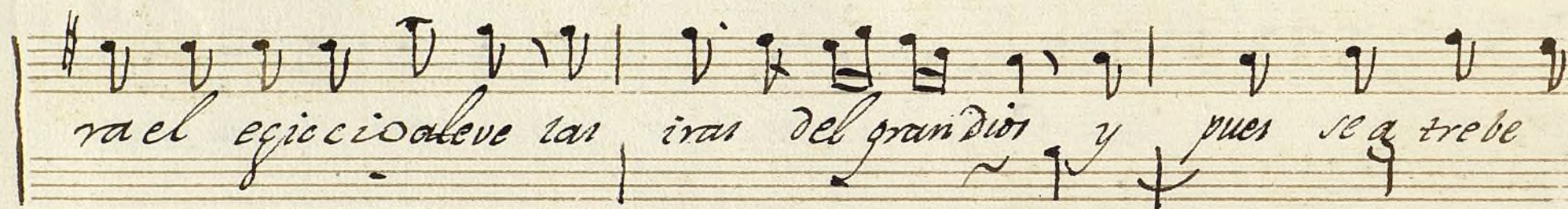
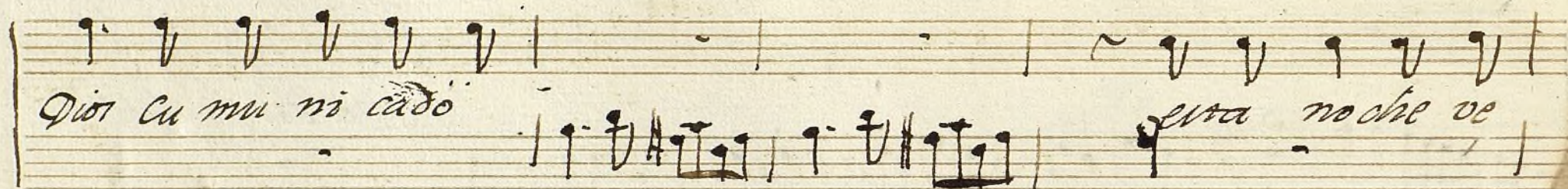
gl me sir tir se al cielo sera en vano

And. no

llama a Xorra

el y vire como ca - do quanto te tie ne







Acto 3<sup>o</sup> All.<sup>o</sup>

verroy Se Repite con 2. may  
verroy dos mas



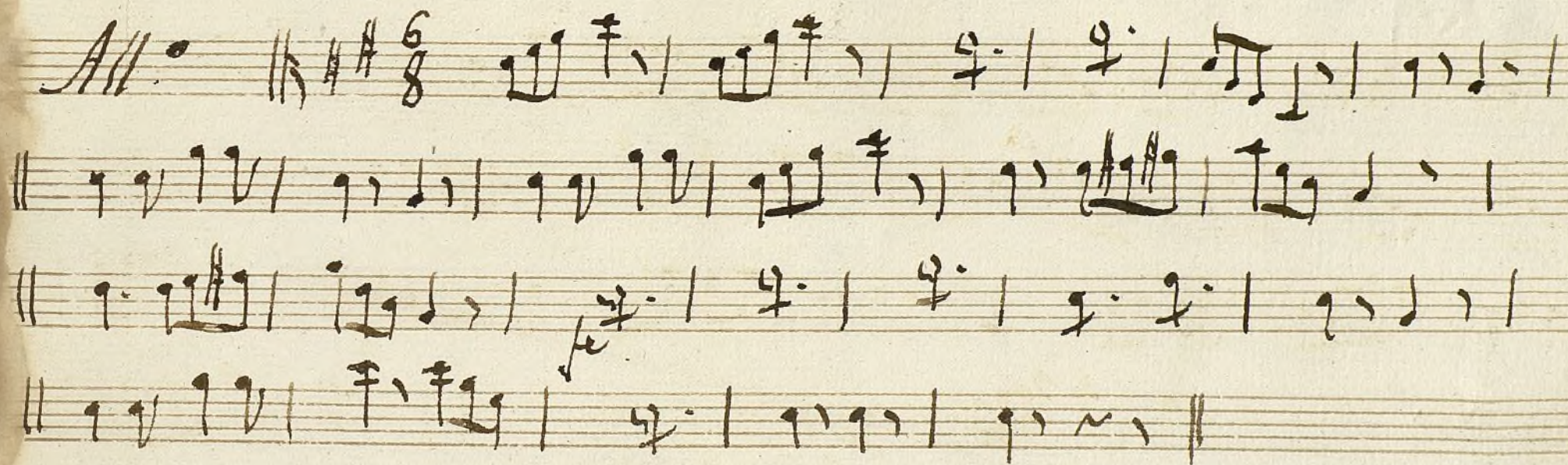
Acto 1.º



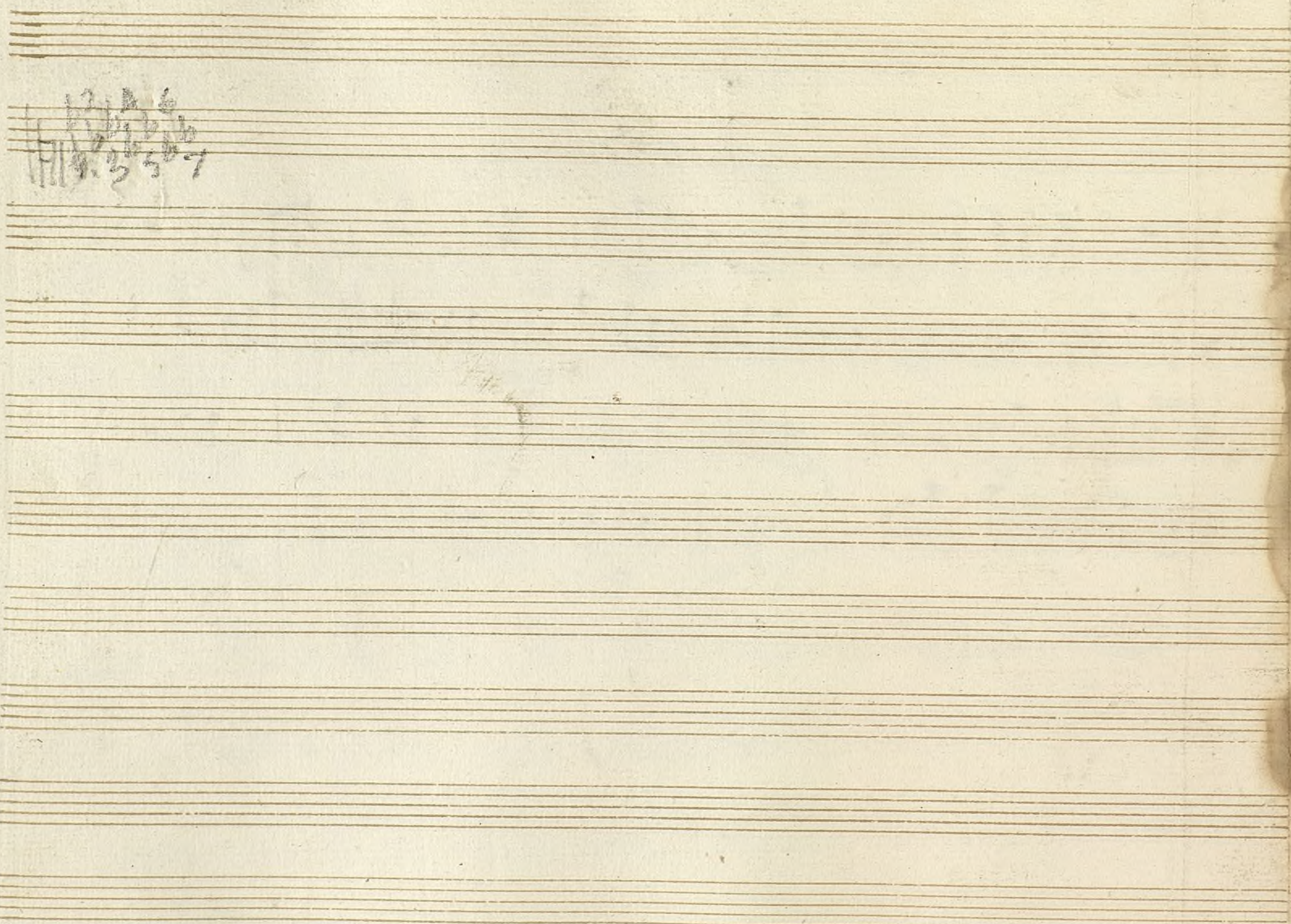


Mus 29-17

# Acto 5.









Julia 1906. <sup>Mar 29-17</sup> ~~Don J. Mado~~

Oboe 3<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

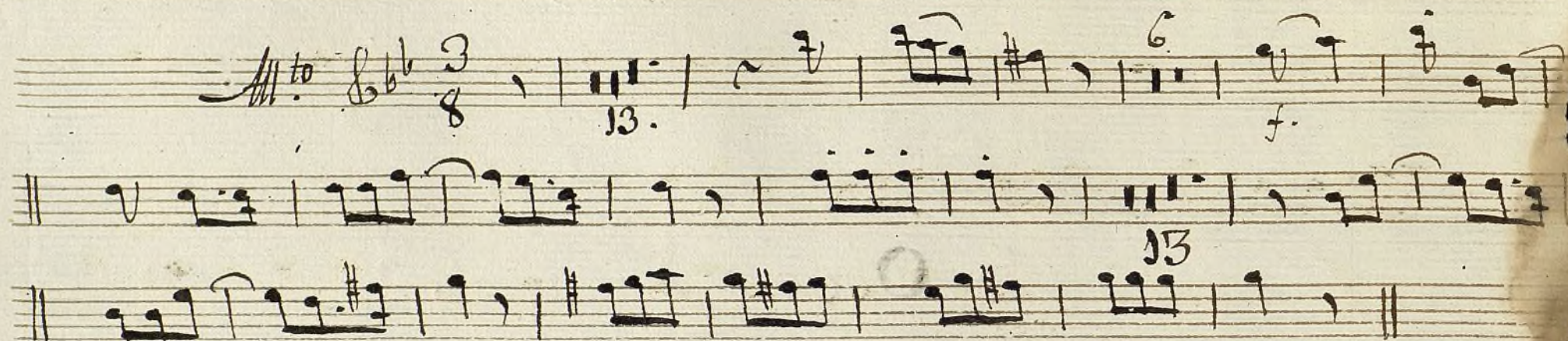
∥

Las plagas de Pharaon

∥



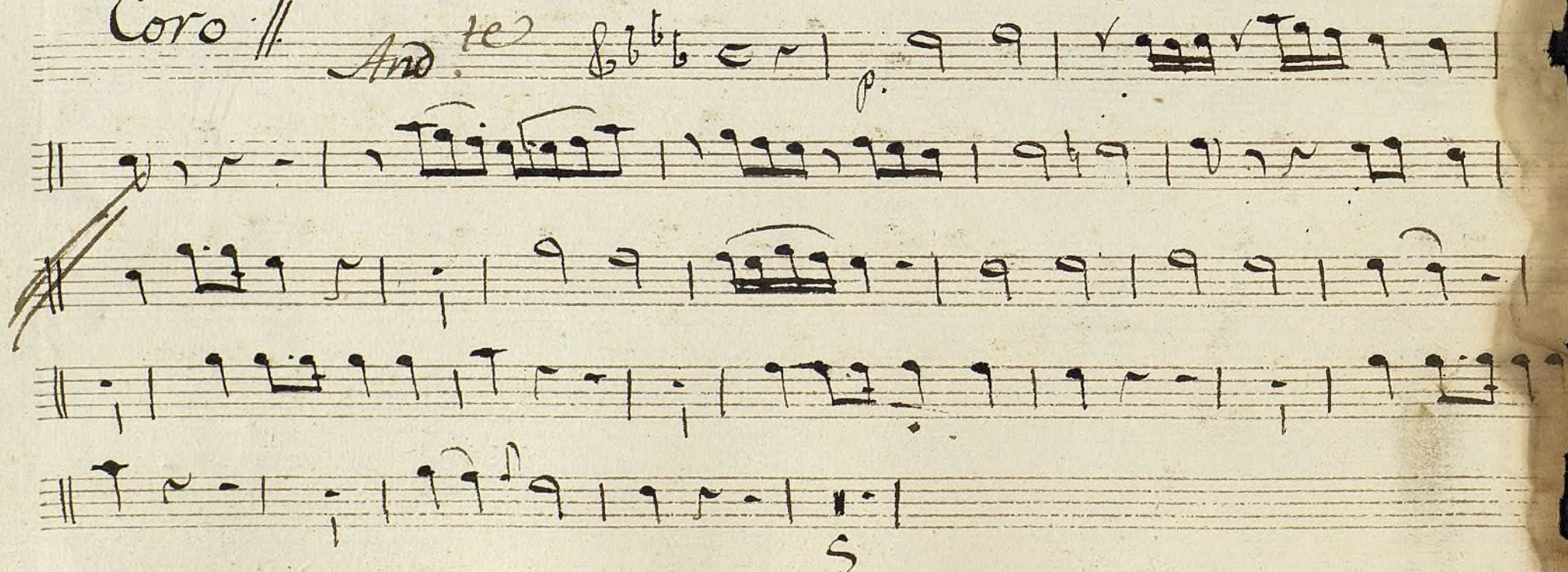
Coro de Pastoral



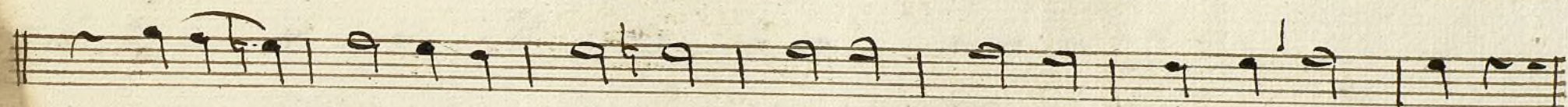
~~Coro y se repite~~

Coro //

And.<sup>te</sup>

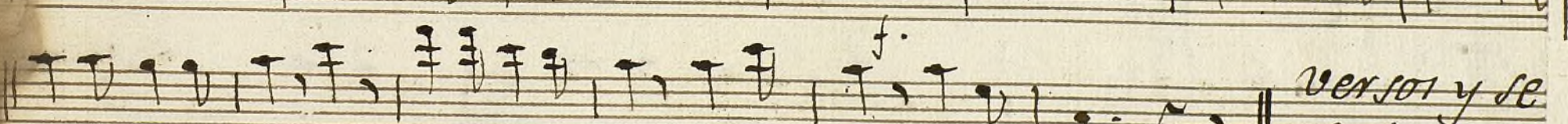
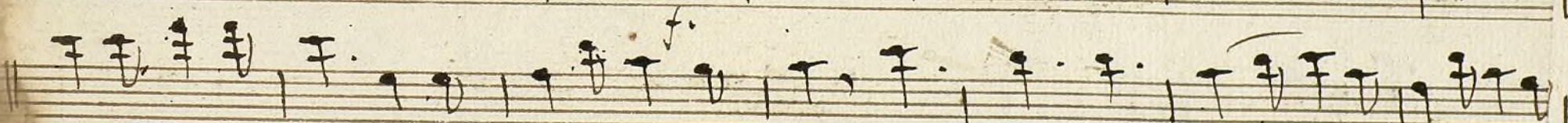
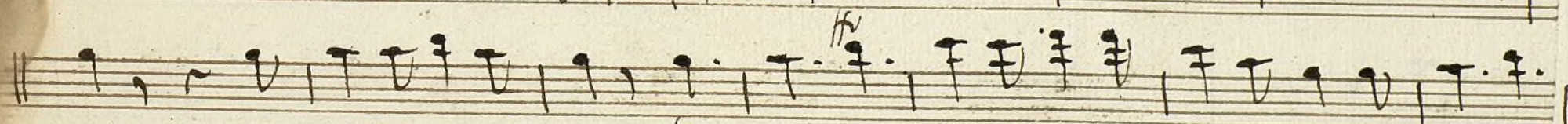
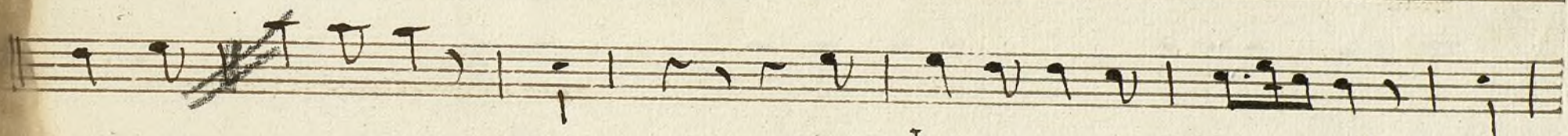






*versos y D.C.*

*Pastoral*



*Scena*

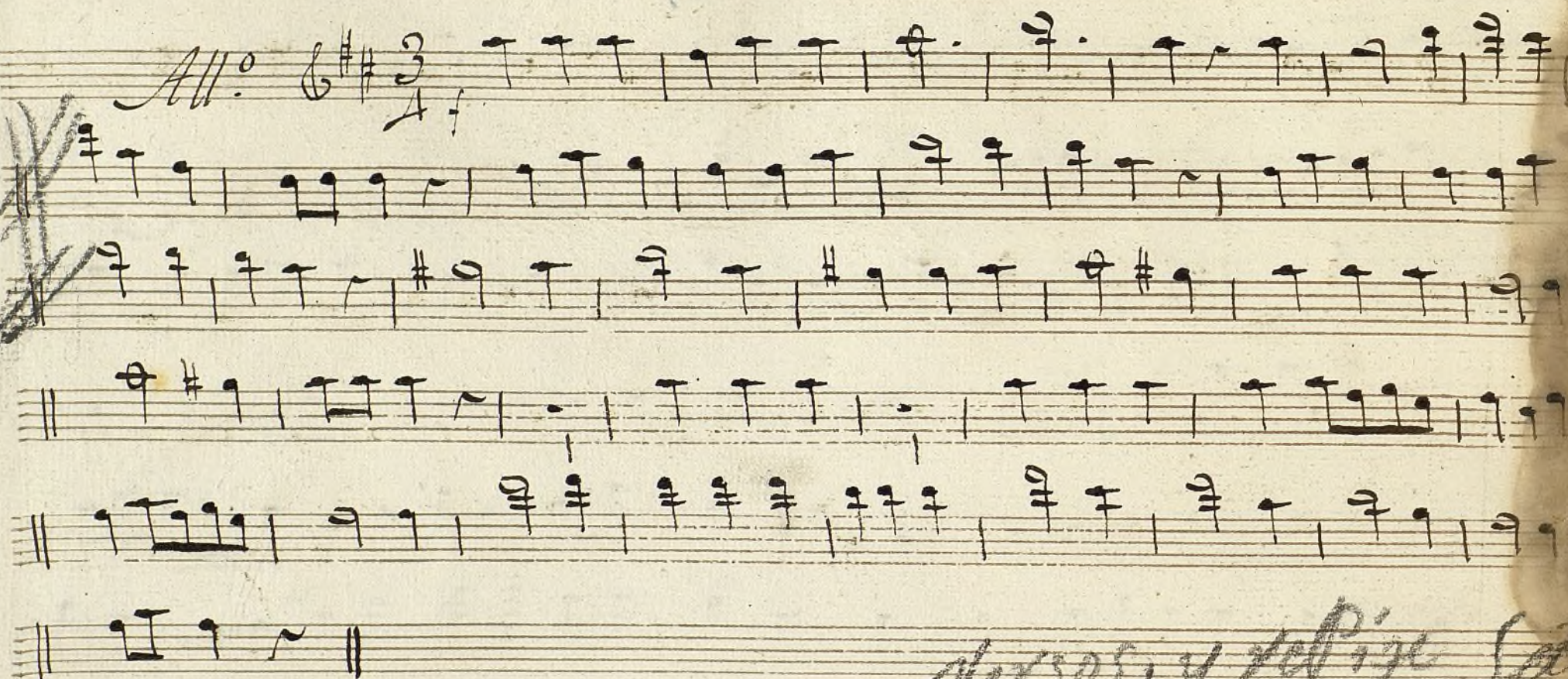
*versos y se  
repite y*

*da fin el Acos.*



Coro.//. Acto 2.º

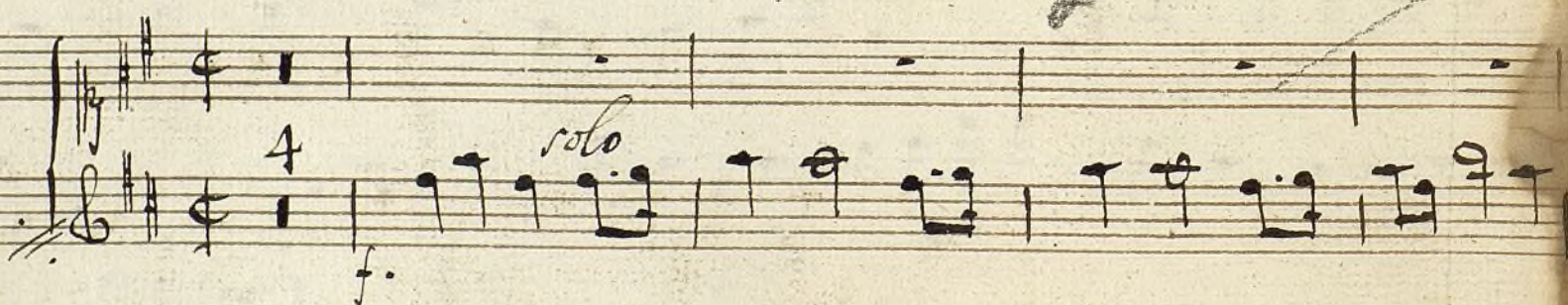
All.º 6/8 3/4



Versos, y repise Solo

Rez.º

All.º no mucho





Angel  
Moises Moises alienta ya tu ruego Dios previene el cas  
tigo aun Pueblo ciego  
f.  
yn timale al tirano q<sup>e</sup> resis tir so al cielo sera en



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Key markings and annotations include:

- And.<sup>no</sup>* (Andante)
- All.<sup>o</sup>* (Allegro)
- Mod.<sup>to</sup>* (Moderato)
- signe* (sign)
- f.* (forte)
- p.* (piano)
- Solo*
- fmo.* (finito)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of wear and aging.



# Acto 3.º

Mus 29-17

Coro. //

All.º

$\frac{3}{4}$

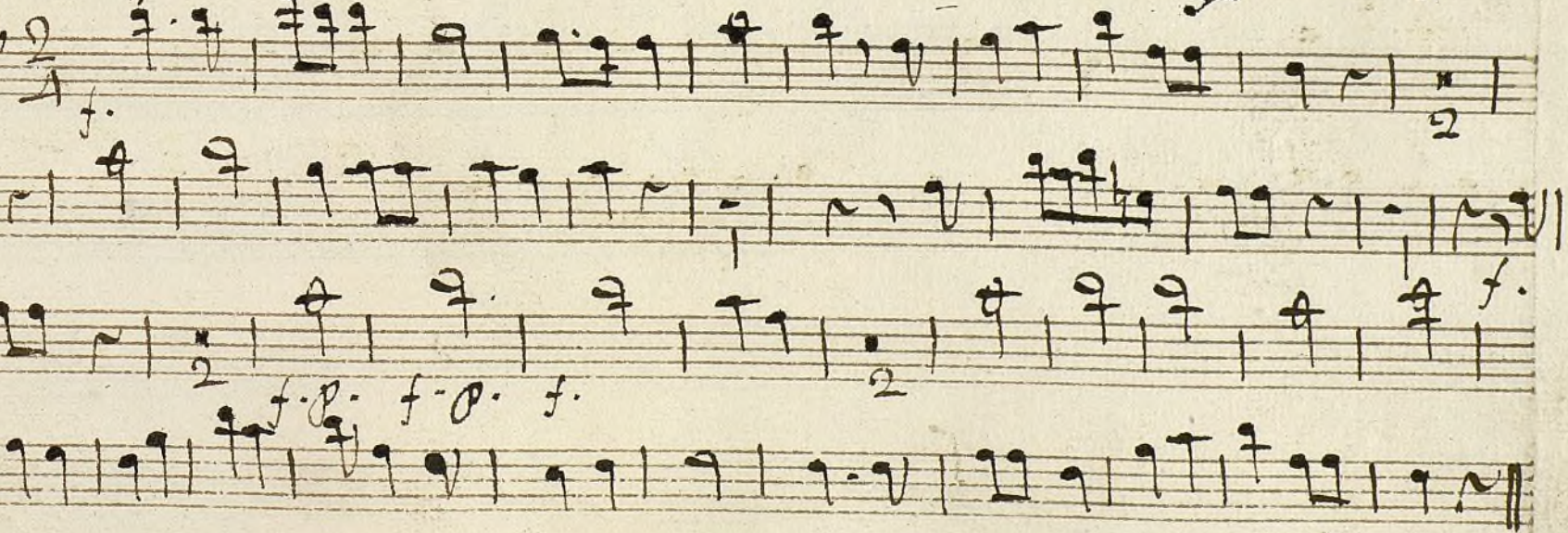


Acto 1.º //

versor y D. C. 2.º  
y versor y D. C.

All.º

$\frac{2}{4}$



Ayuntamiento de Madrid

versor y repite



Acto 5.º //

All.º  $\text{G} \# \# \text{6}$   $\text{f.}$





t

Oboe 2.<sup>o</sup>

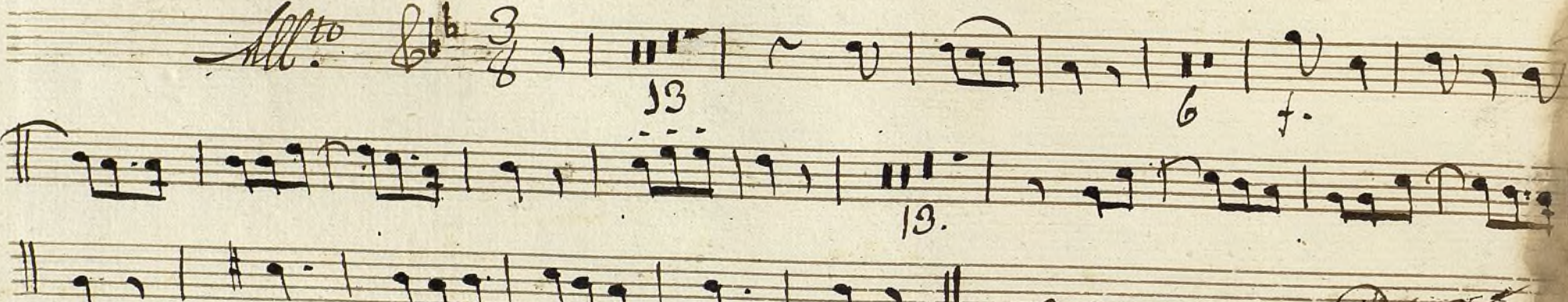
Com.<sup>a</sup>

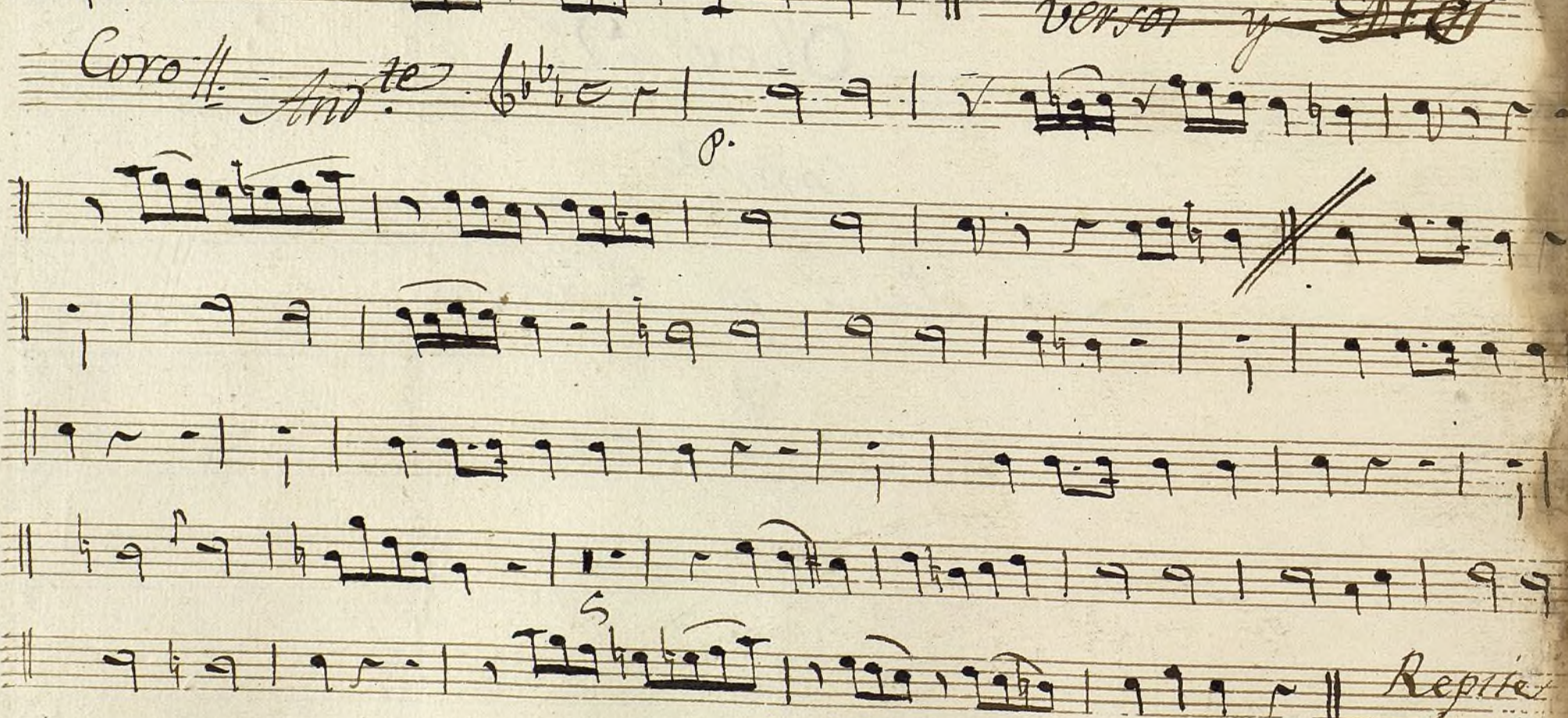
Las plagas de - Pharaón

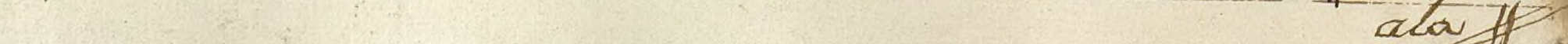
||.



Coro de Pastores

*All.<sup>to</sup>*  $\text{G}\flat\text{B}$   $\frac{3}{4}$  

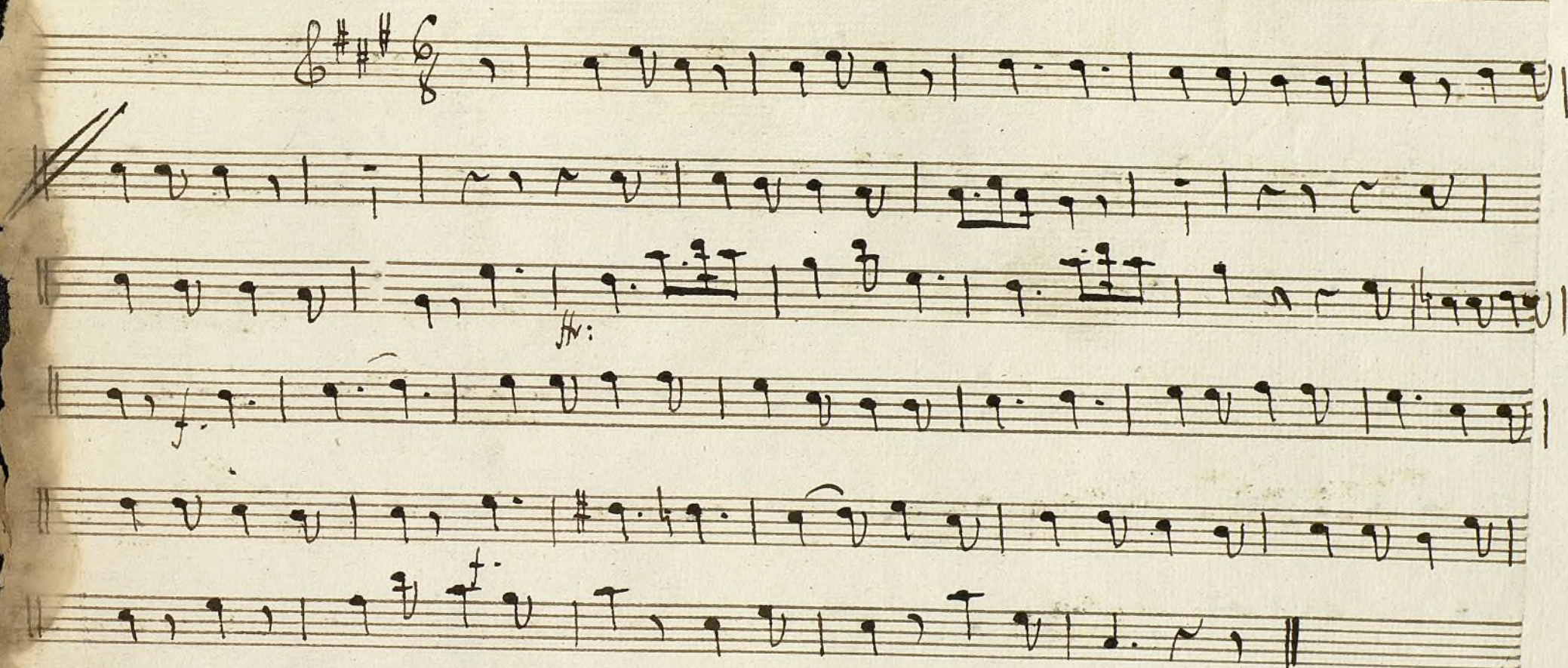
*Coro* *And.<sup>te</sup>*  $\text{G}\flat\text{B}$   $\frac{3}{4}$  

*Repita  
ala* 



Pastoral

Mus 29-17



Versos y repite ala ~~ff~~  
Dor mai



Coro II. Acto 2.º

All.º  $\text{G}\sharp\text{A}$   $\frac{2}{4}$  f.

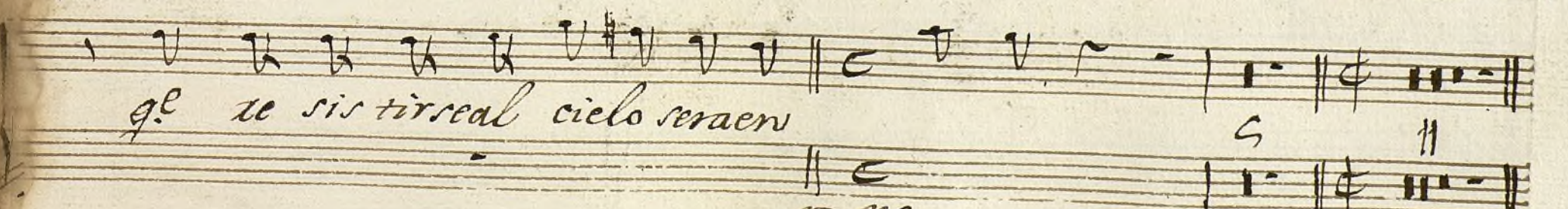
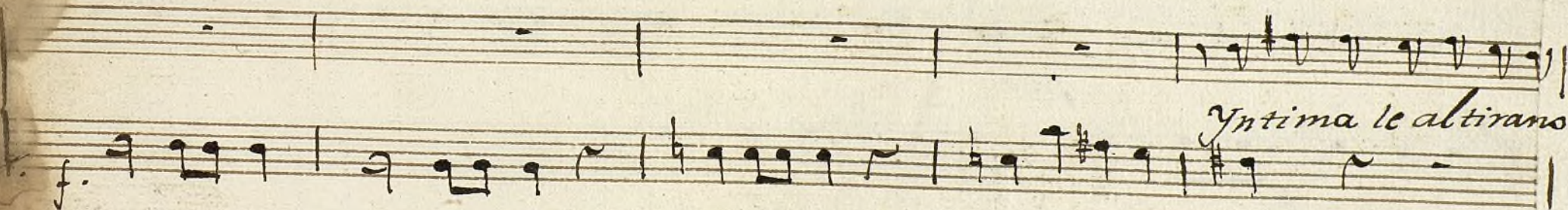
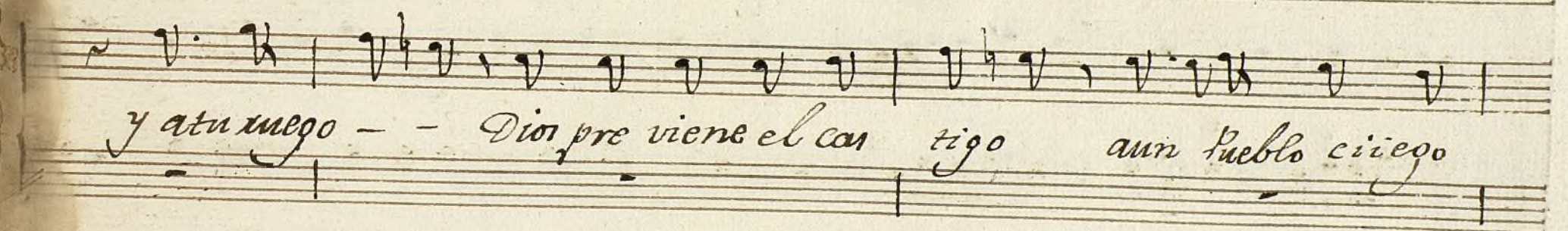
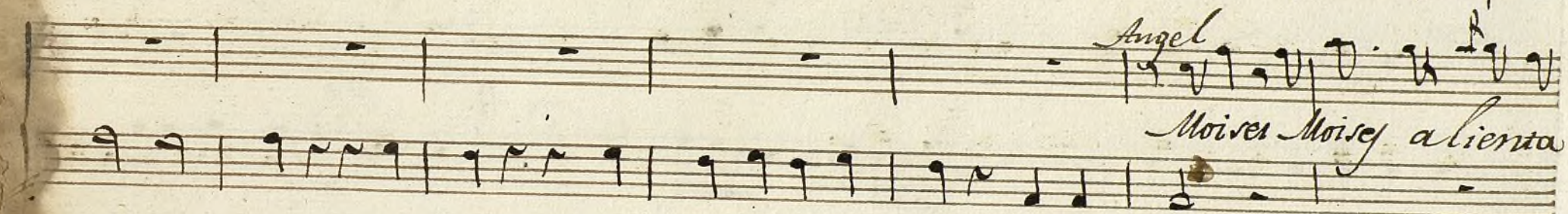
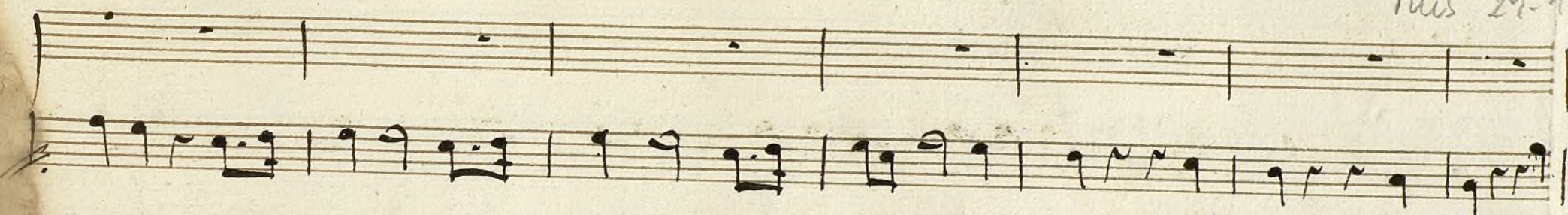
Repite ala  $\sharp$

Red.º

All.º no mucho

$\text{G}\sharp\text{A}$  f. solo









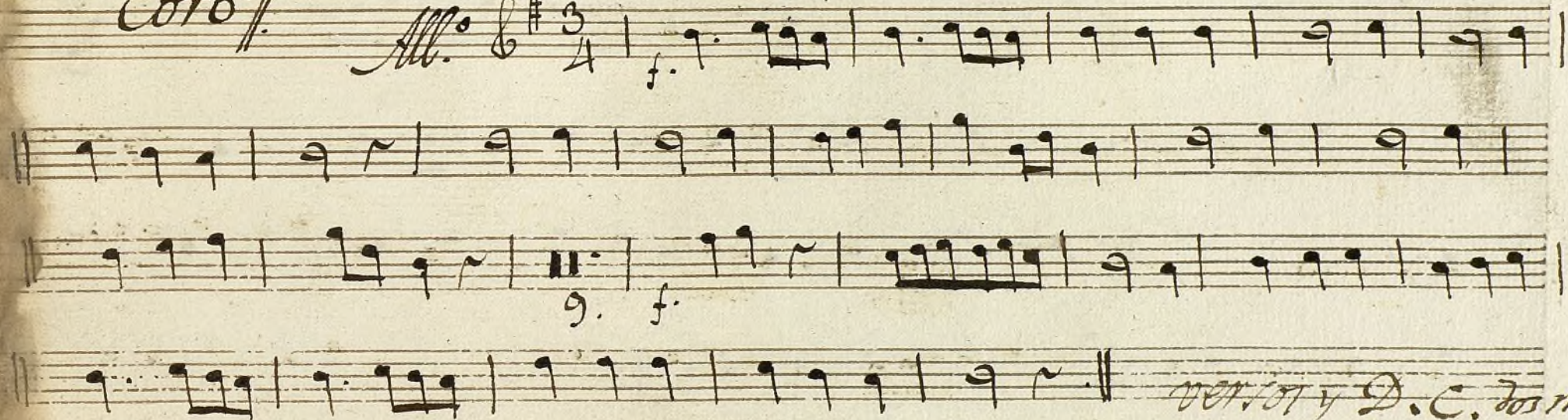


Acto 3.<sup>o</sup>

Mus 29. 17

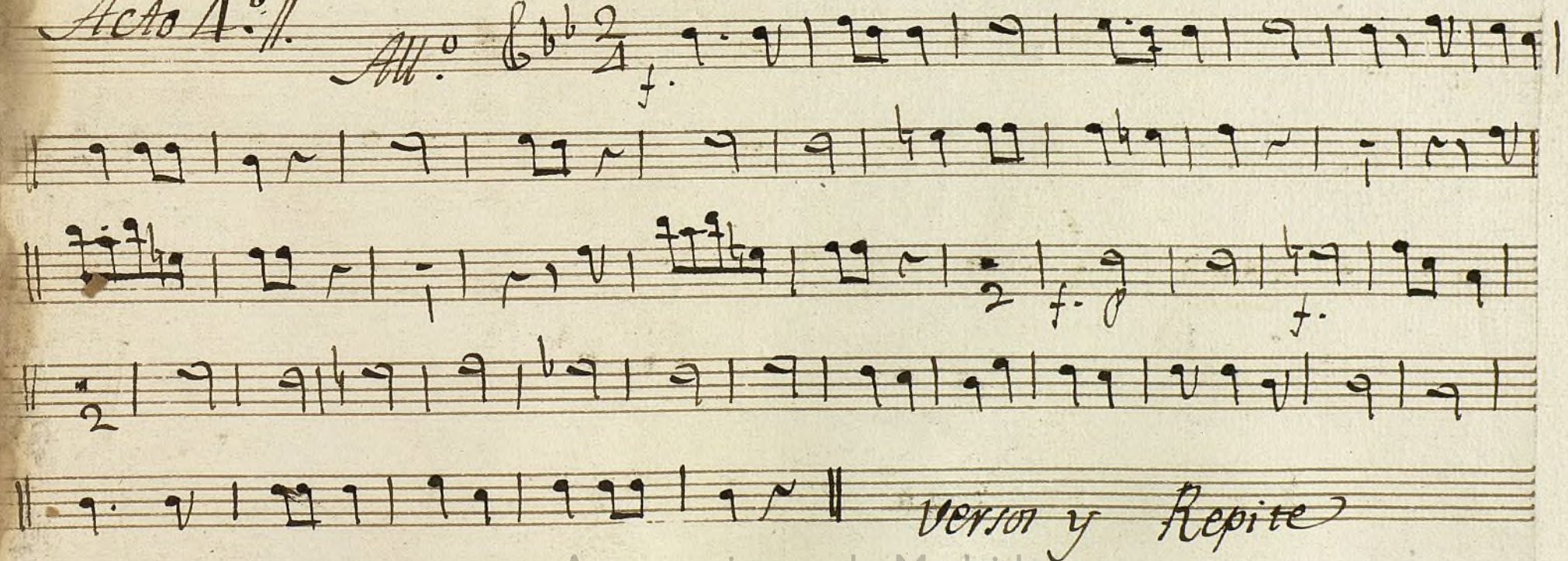
Coro: //

All.<sup>o</sup> 6/4



Acto 4.<sup>o</sup> //

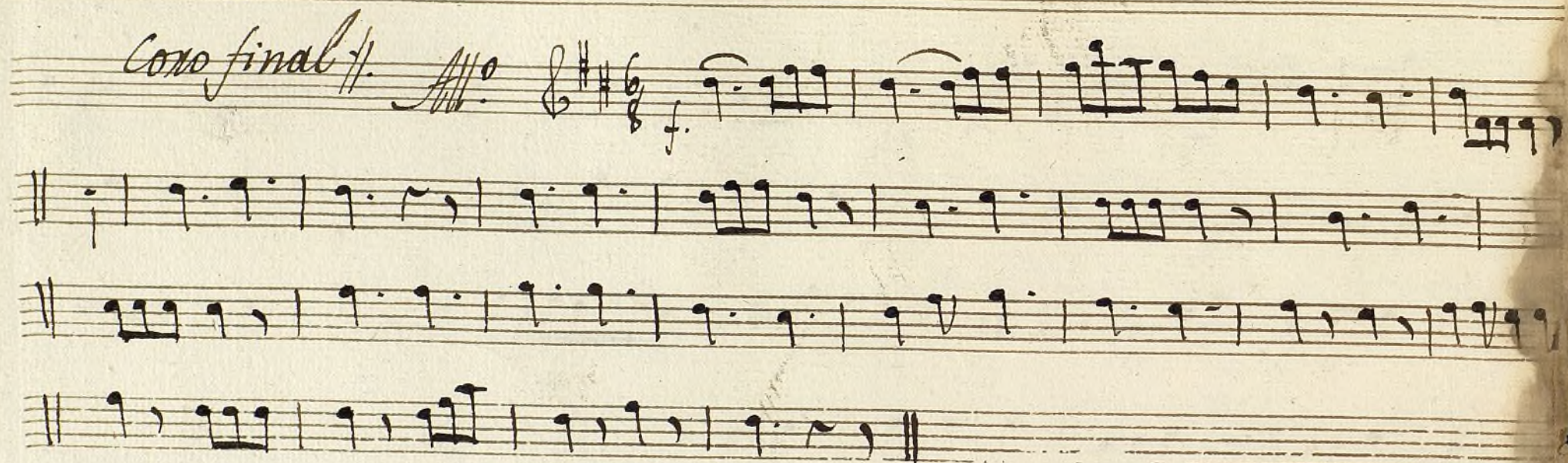
All.<sup>o</sup> 6/8





Acto 5.º //

Coro final //





Mus 29-17

t

Clarinete

Com.<sup>a</sup>

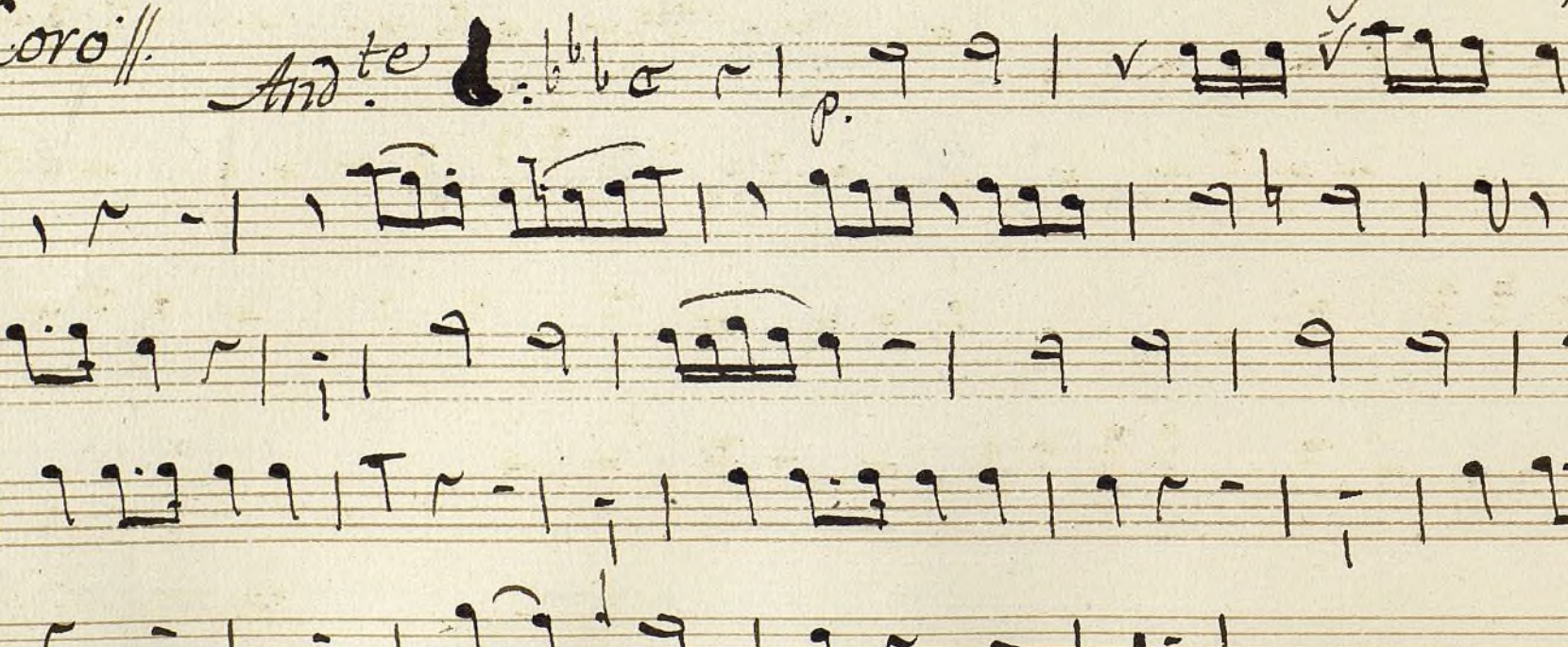
Las Plagas de Pharaon

.||.

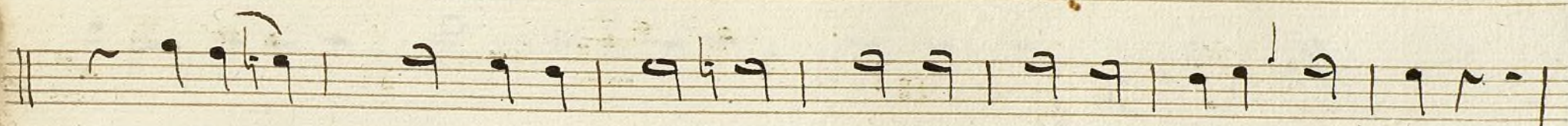


Coro Pastorale //

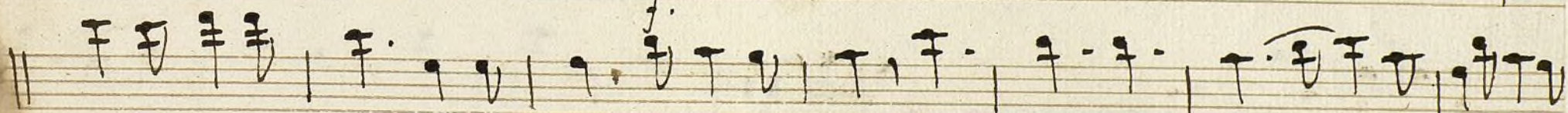
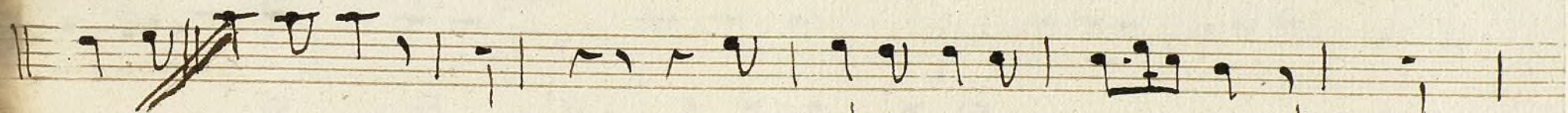
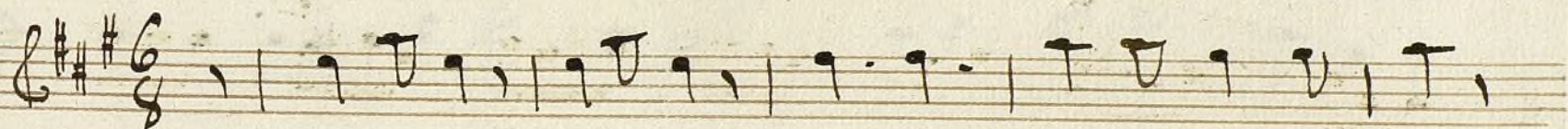
Handwritten musical score for a piece titled "All." (Allegretto). The music is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking "All." is written above the first staff. The first staff contains several measures of music, including a measure with a "13." marking below it. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff also continues the melody, with a "13" marking above it. The piece concludes with a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Coro. // *And.te*  *Version y so Repite*





*Pastoral*



*Version y Repite 2 may  
ala*



Coro Acto 2.º //

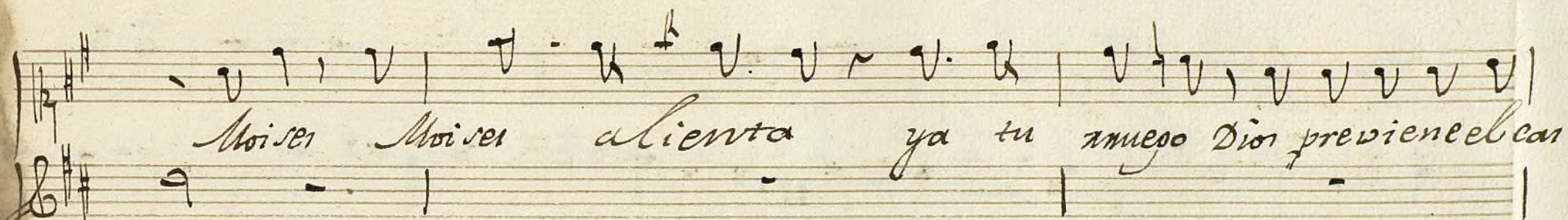
*All.º*  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$  *f.*

versos y D. C. ala #

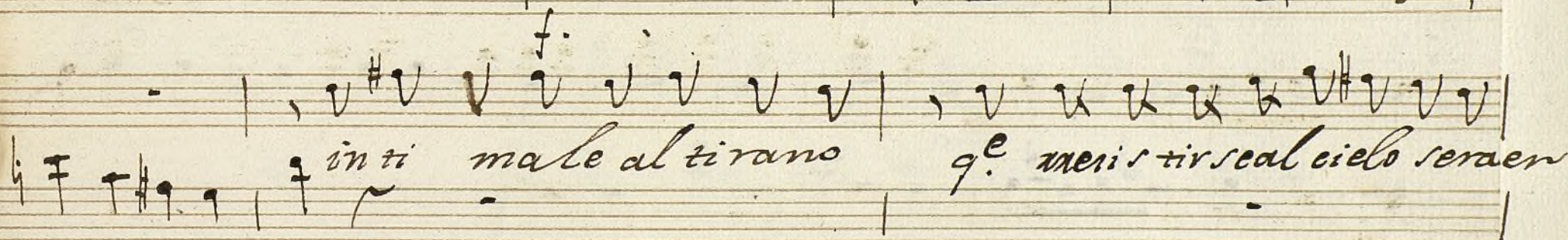
*Rez.º* *All.º no mucho*  $\text{G} \# \# \frac{3}{4}$  *f.*



Mos 29-17



tigo aun Pueblo ciego



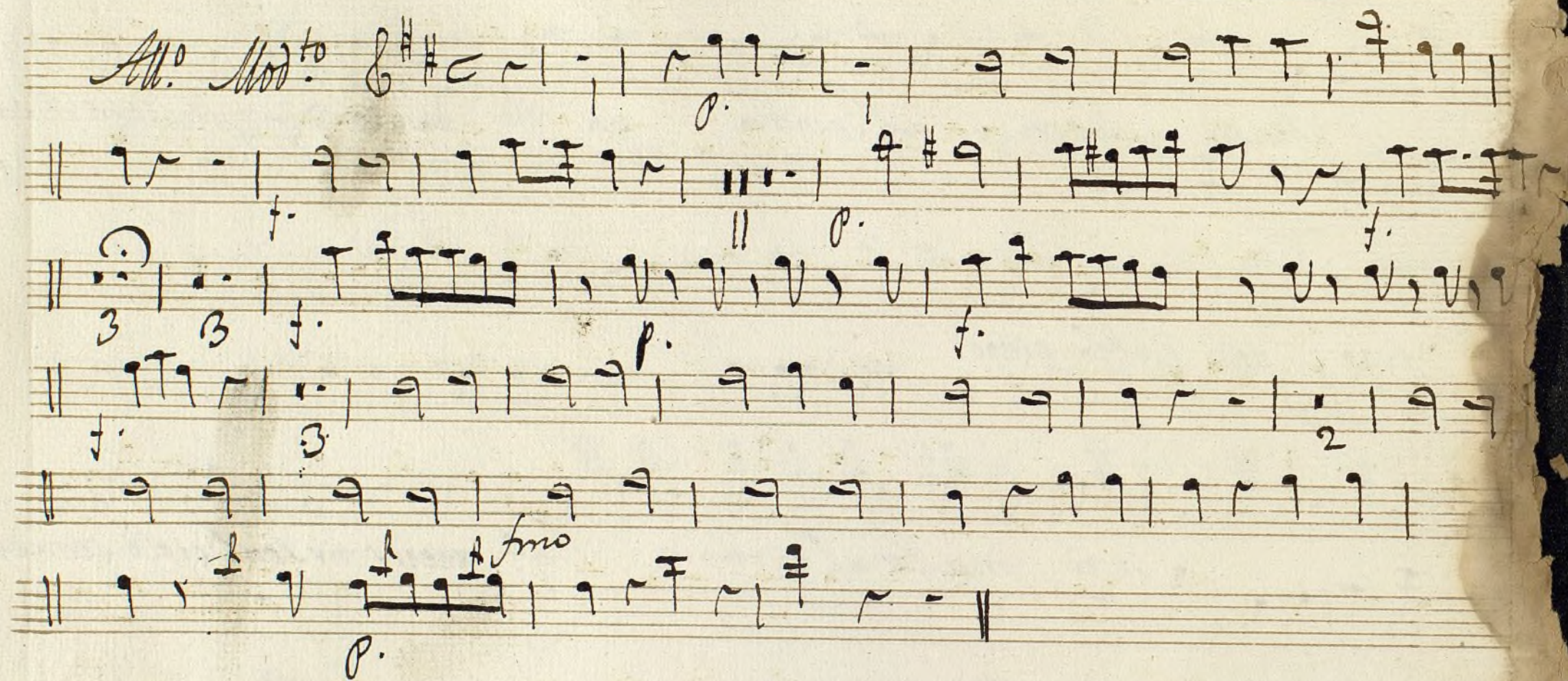
vano

And no

All.<sup>o</sup>

sigue







Acto 3.º

Mus 29-17

Corno II. *All.º*  $\text{G}^{\sharp} \text{B}$   $\frac{2}{4}$  *f.*

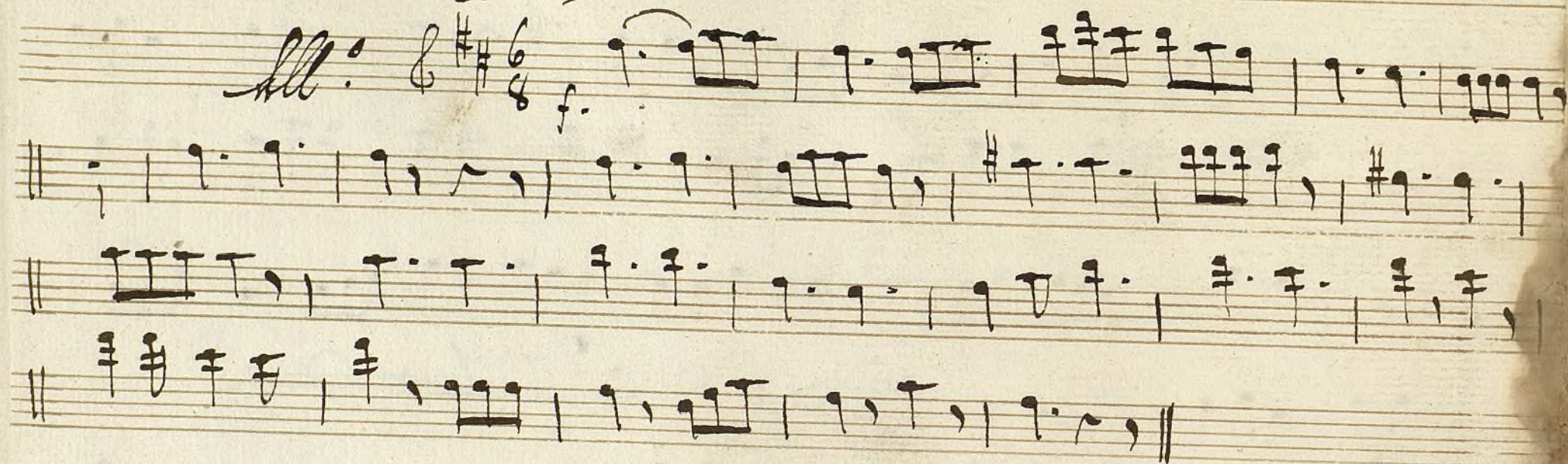
versor y D.C. <sup>2ma</sup> ~~ya versor y D.C.~~

Acto 4.º. *All.º*  $\text{G}^{\flat} \text{B}$   $\frac{2}{4}$  *f.*

versor y D.C.



Acto 5.





mos 25-17

*t*

*Trompa 1.<sup>a</sup>*

*Com. d*

*Las plagas de Pharaon*

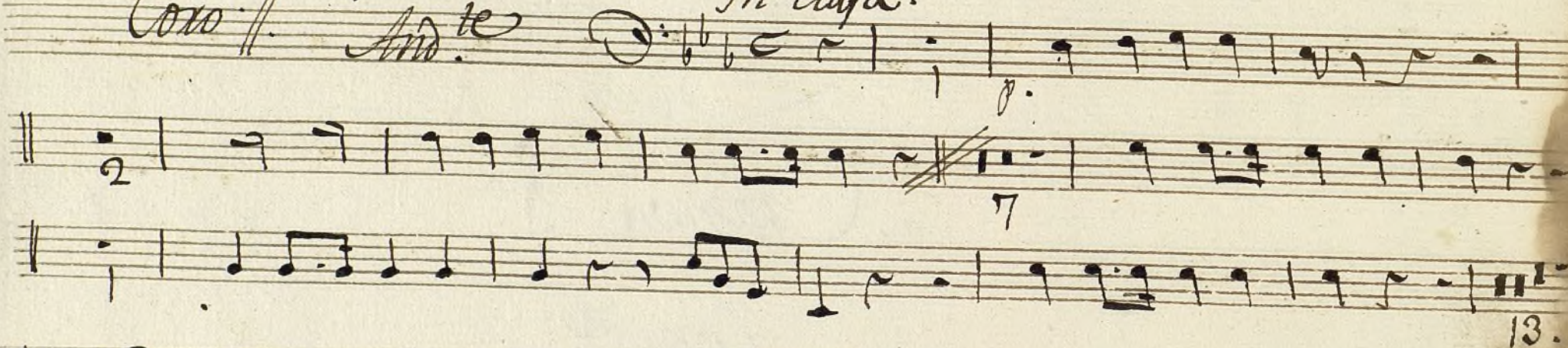
*||*



Coro de Pastoral

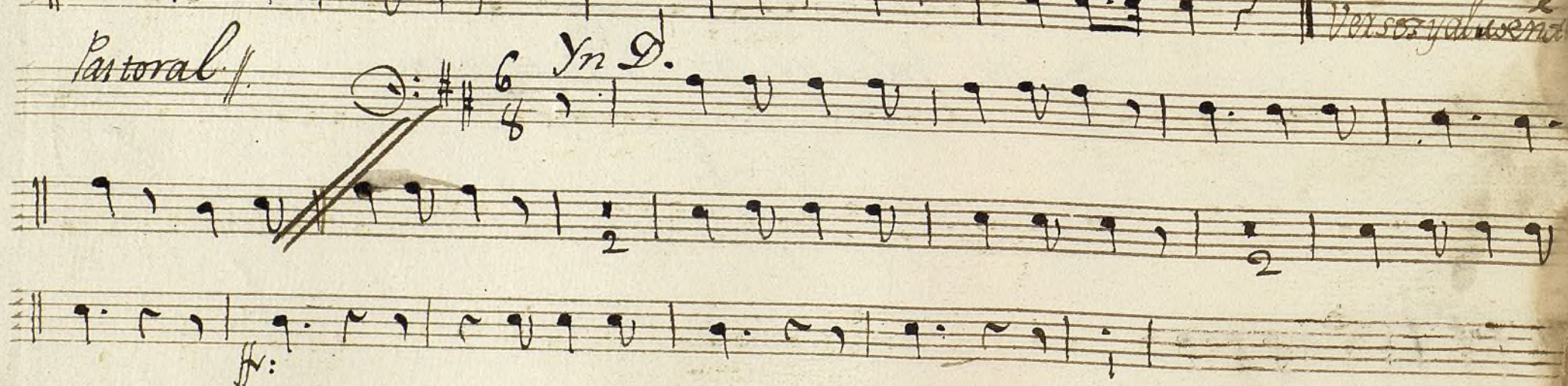
Mto 3/8 *tace* // Verso y Repite

Coro // *And.te* *Yn Elata.*



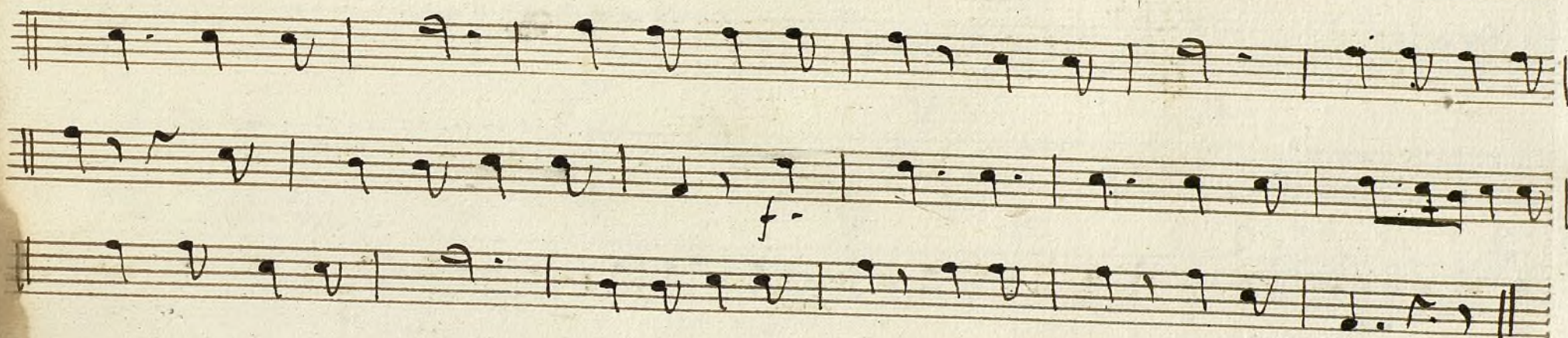
Pastoral //

*Yn D.*





Mus 29-97

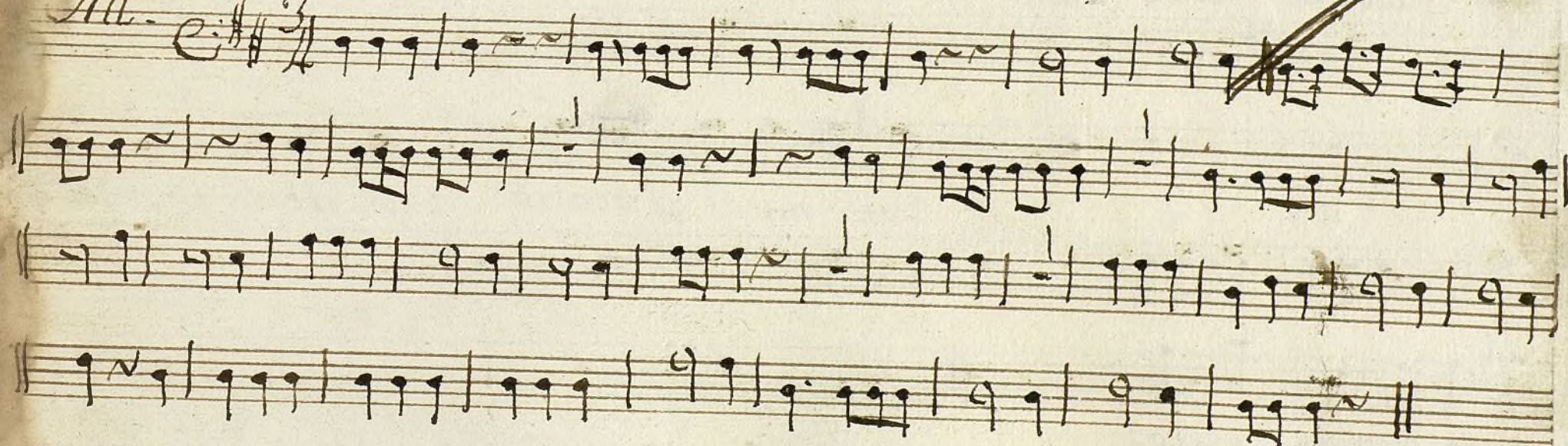


Acto. 2º

~~Venior y D.C. Venior~~  
y D.C.

Allº

$\text{C} \# \frac{3}{4}$



~~Venior y Ala Señal~~



*Rez<sup>do</sup>*

*All. No mucho.*

*Moi ser Moi*

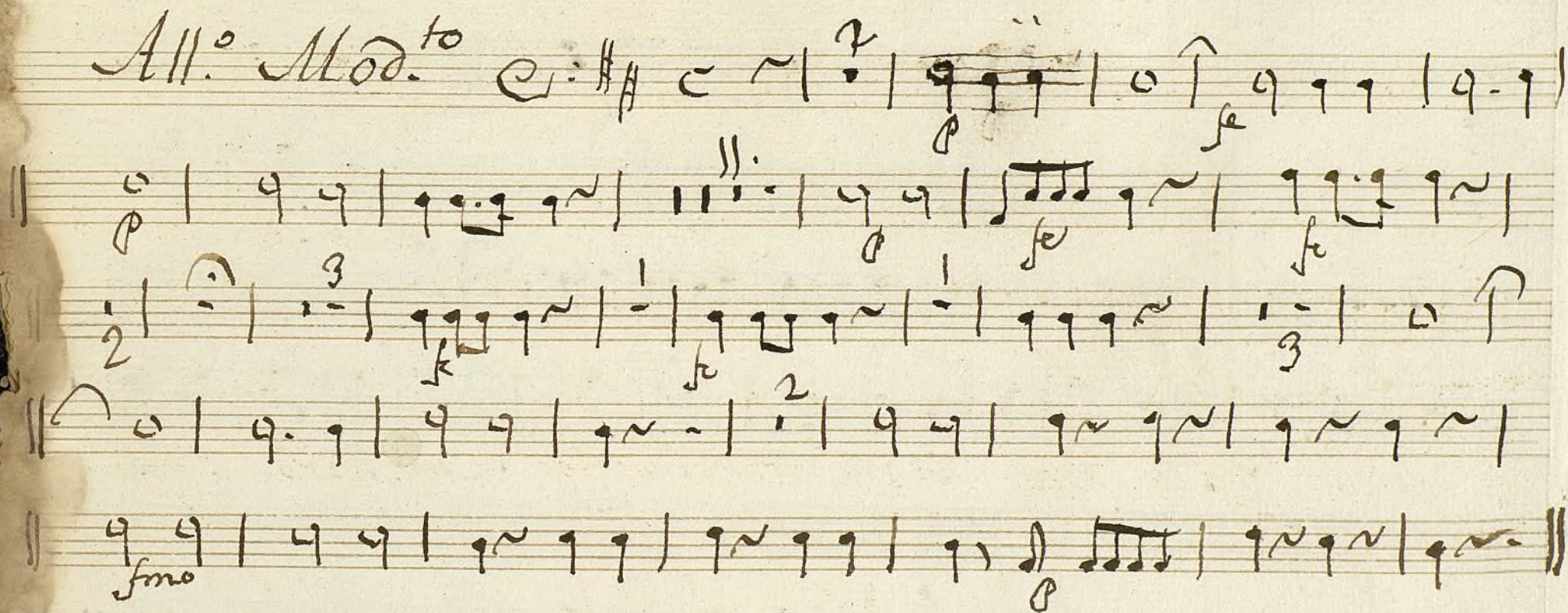
*ser aliena ya tu xuego Dios pre viene el castigo aun Pueblo ciego*

*yni male al tirano gl. me vi tirae al*

*cielo sera en vano.*

*Tace lo demas.*







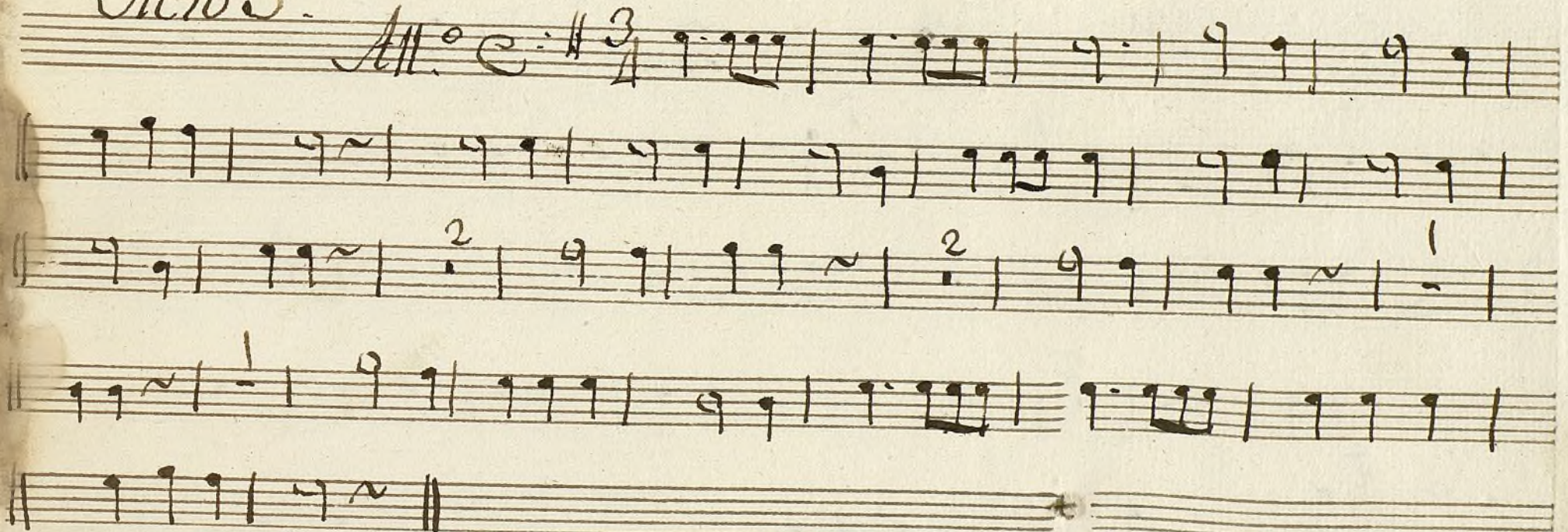
*sigue Acto 3.º*  
.



Acto 3º

All.º

C: 3/4

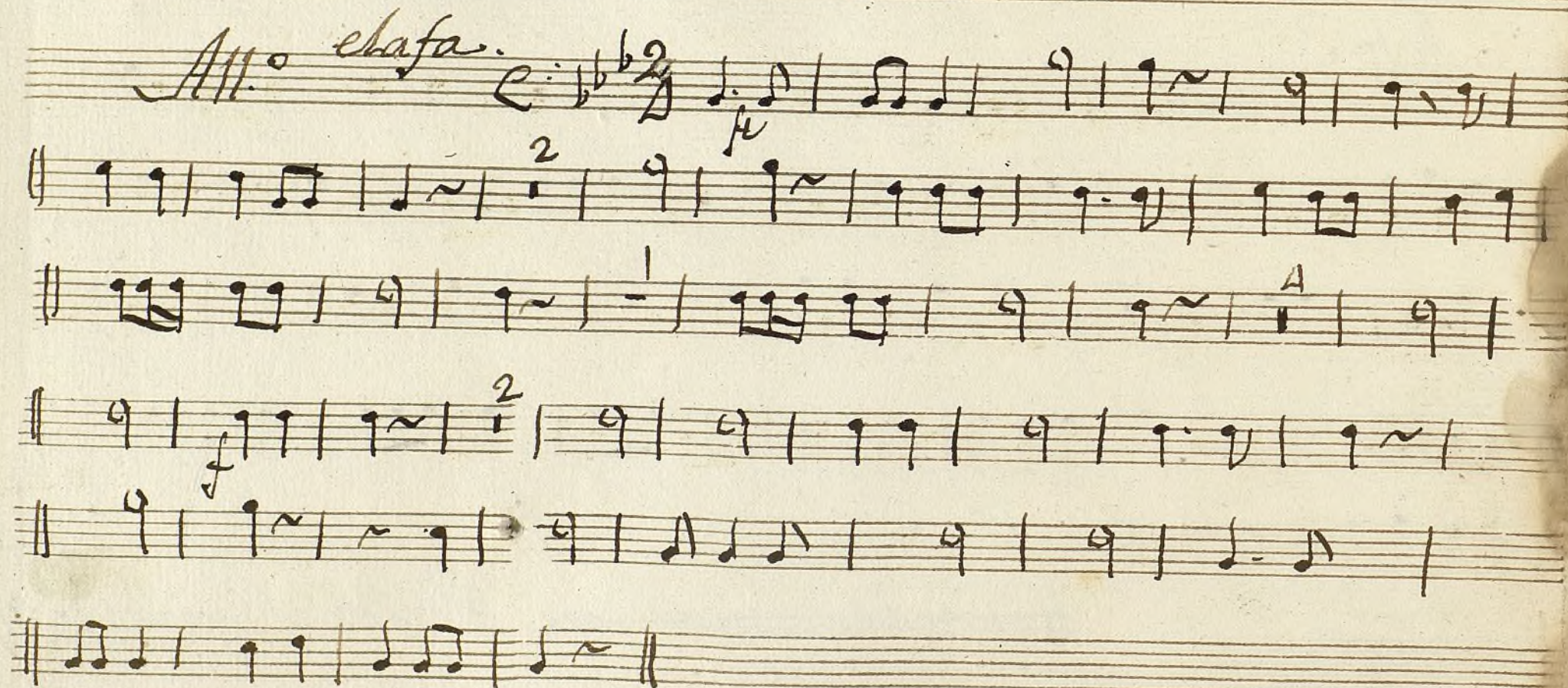


~~Repite dos mas con~~ Versos y repite 2 mas



Acto 1<sup>o</sup>

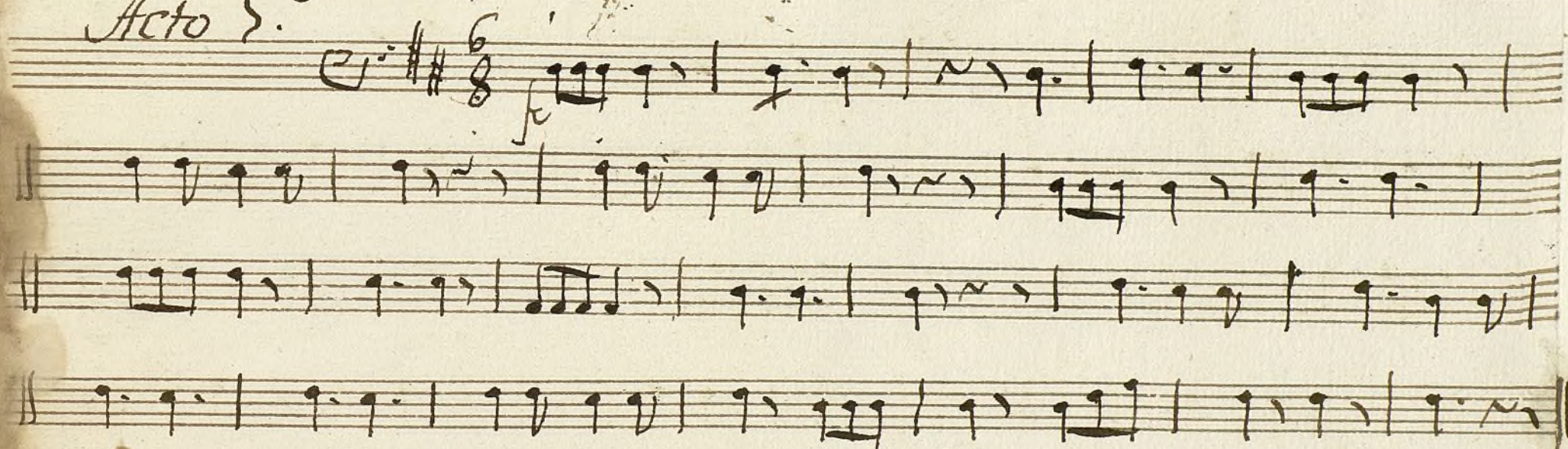
All.<sup>o</sup> chafa.



Se Repite.



## Acto 5.º





Ayuntamiento de Madrid



+

*Compa 2<sup>a</sup>*

*Com<sup>a</sup>*

*Las plagas de Pharaon*

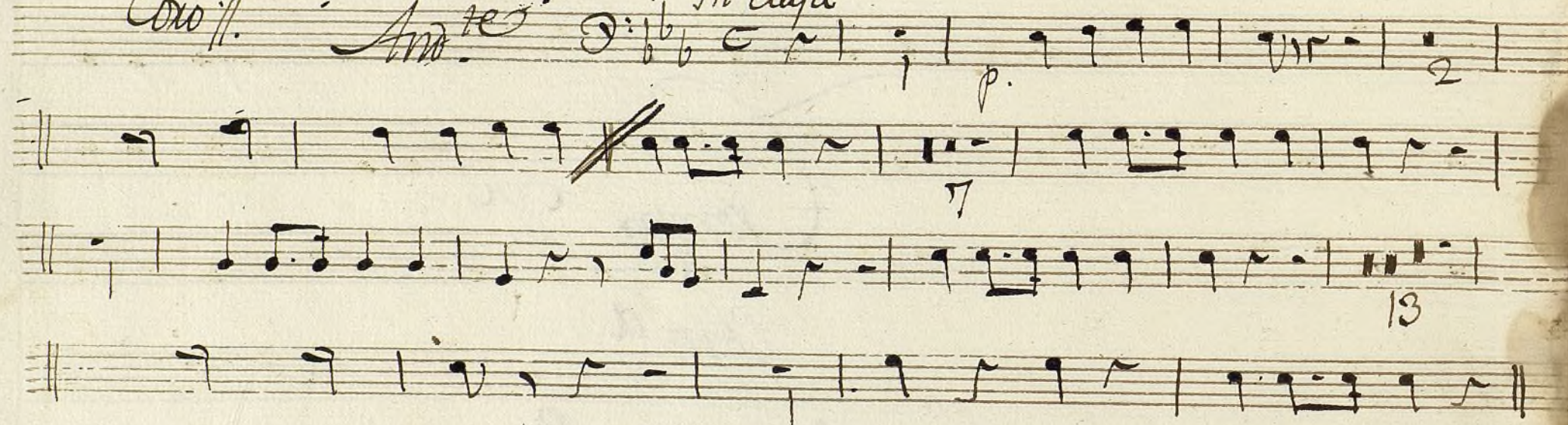
..



*Coro de pastores*

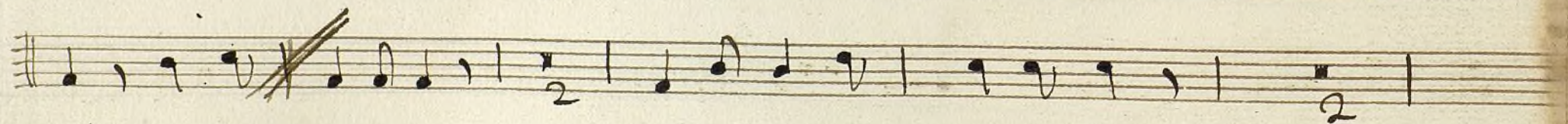
*All.<sup>to</sup> 3/8 tace // ~~vexior y Repite~~*

*Coro II. And.<sup>te</sup> 3/8 Vn Elata*

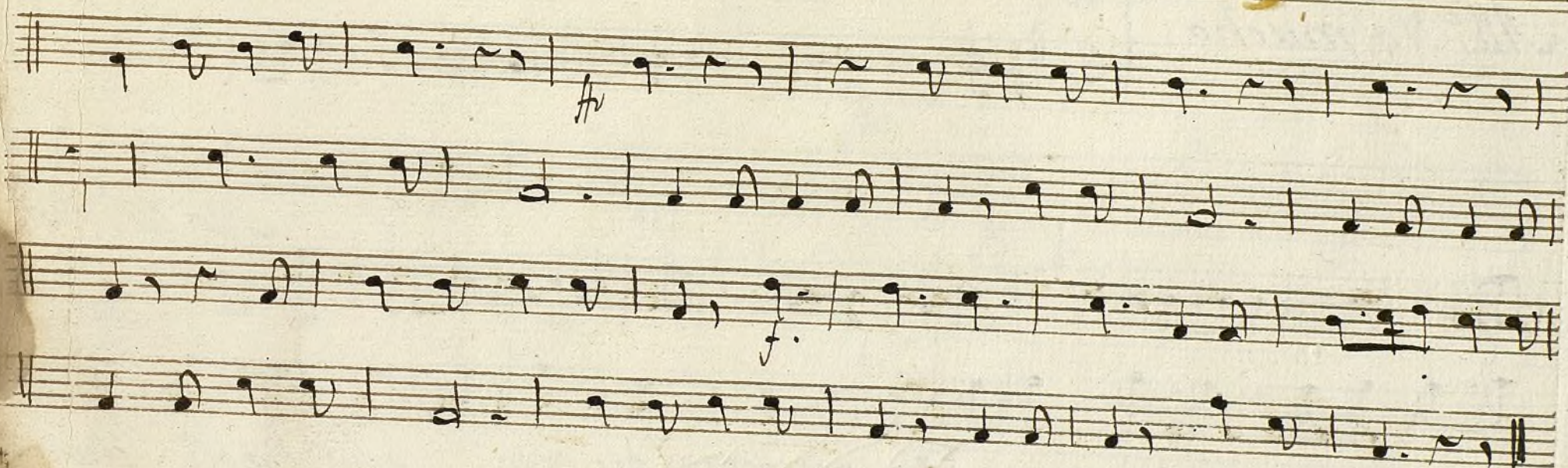


*Pastoral II. 3/8 Vn D.*

*vexior. y D. C. #ata*

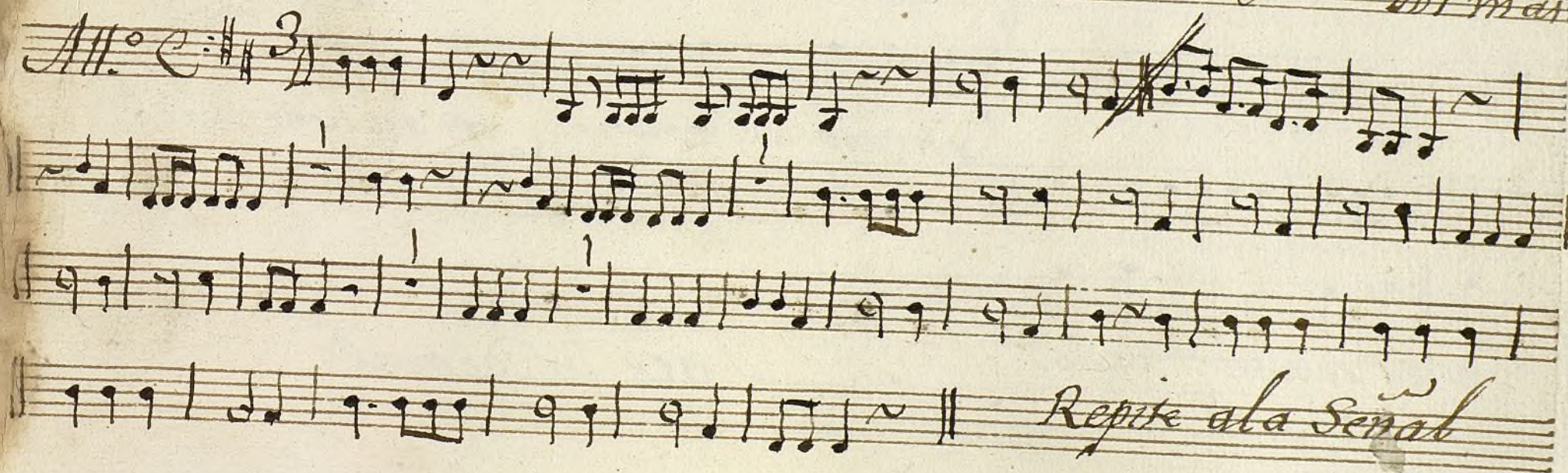






## Acto 2.º

Venir y D.C. ala  
 por mat





Rez<sup>do</sup>

All.<sup>o</sup> No mucho.

Moi sei Moi

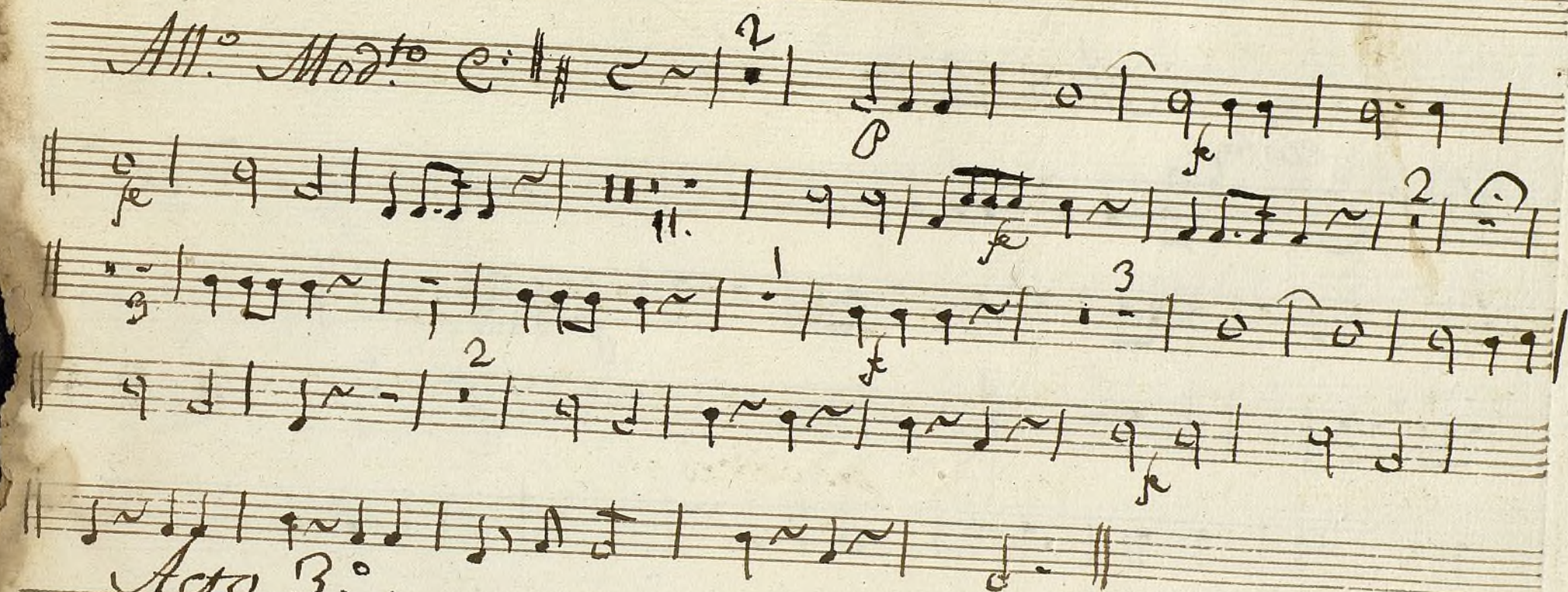
sei alienta ya tu ruego Dios previene el castigo a un Pueblo ciego

y intima leal tirano q. resistir sea el

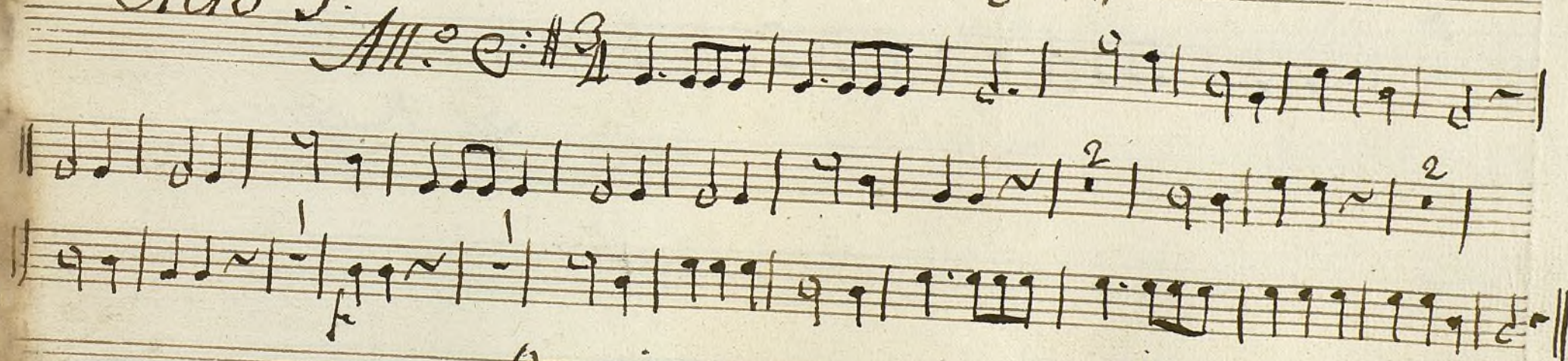
cielo sera en vano.

Tace lo demora.





Acto 3.



Repite dos veces con Verso y Repite  
dos mas



Acto 1<sup>o</sup>

*clafay.*

All.<sup>o</sup> C:  $\text{b b}$   $\frac{2}{4}$

2

1

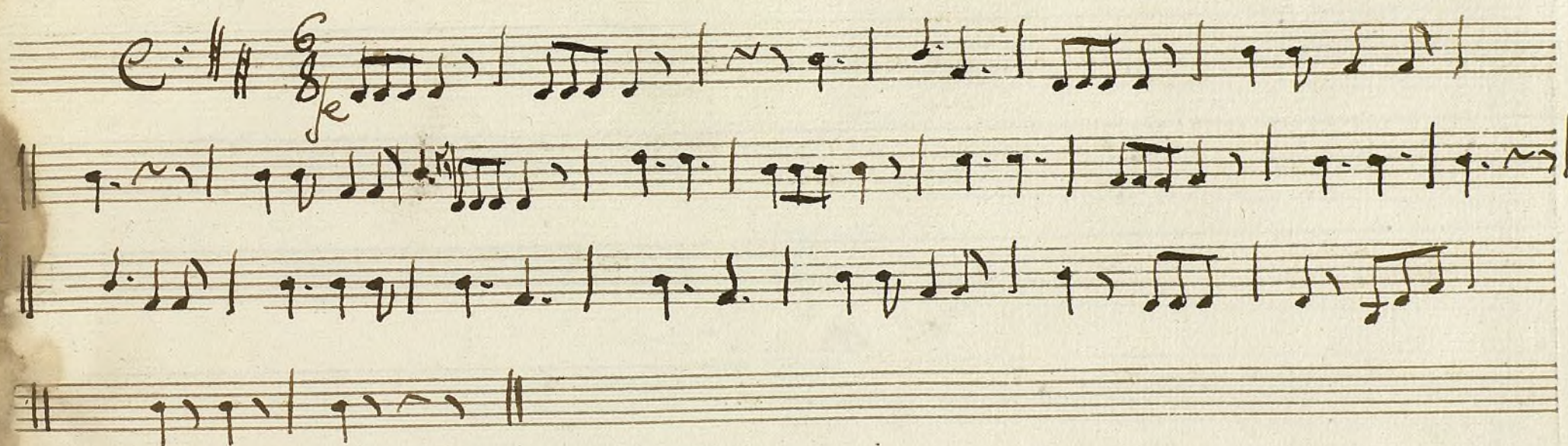
2

*fe*

*Se Repite.*



Acto 5º









Annus 29-17

7

Kapot  
Com. a

• //.

Las Plagas de Pharaon



*Allegro* 3/8

19

*Reprise*

*Andante* 3/8

19



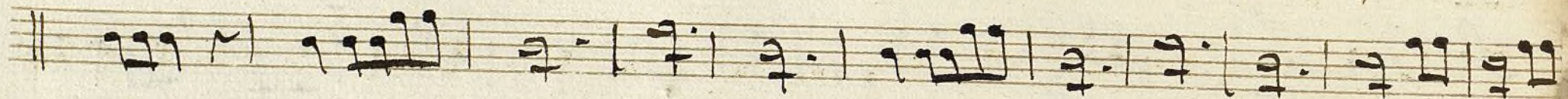
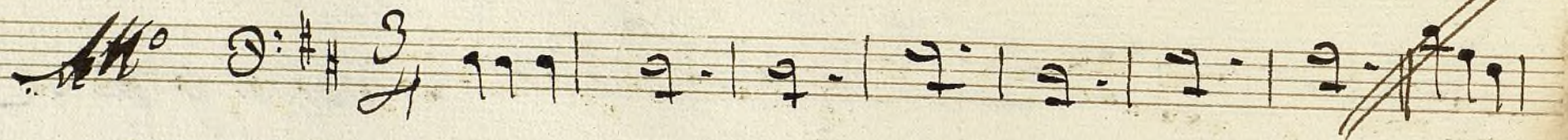
|| 9 9 | 1 ~ - | 1 1 | 1 1 | 1 ~ 1 ~ | 1 1 ~ || *versos y D.C.*

*Pastoral.* C: ### 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	
	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	

*Se Repite 2 mas Vals*

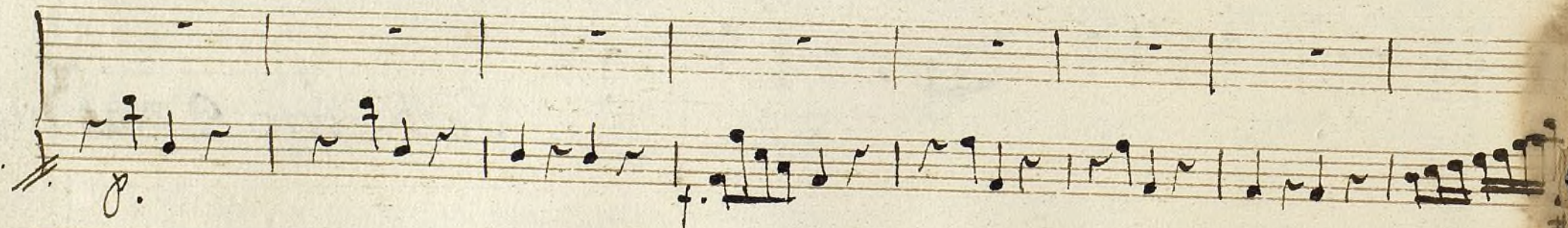
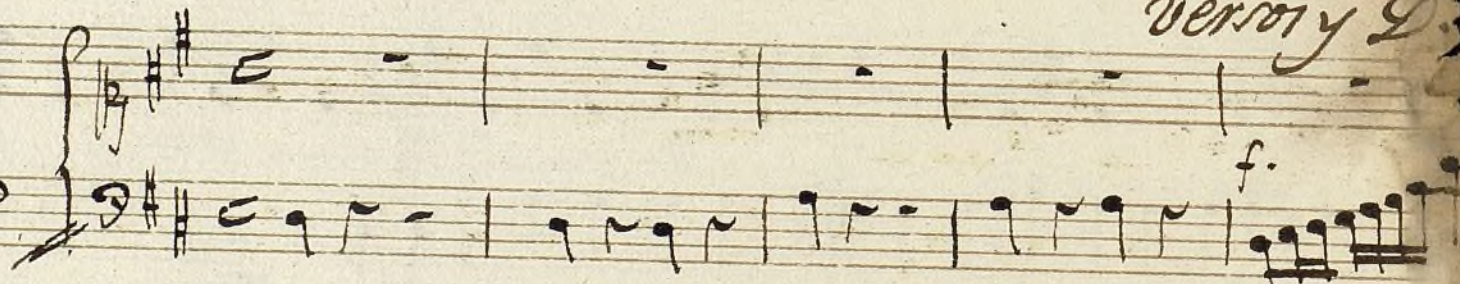


Acto 2.º



Rex.º

All.º No mucho

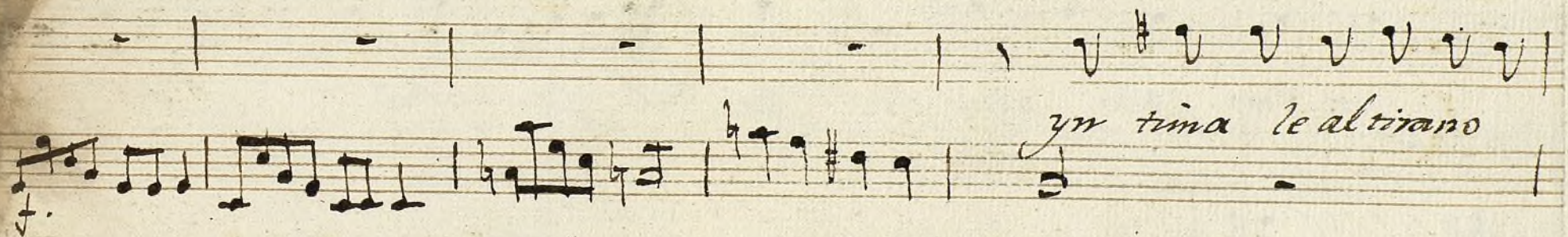




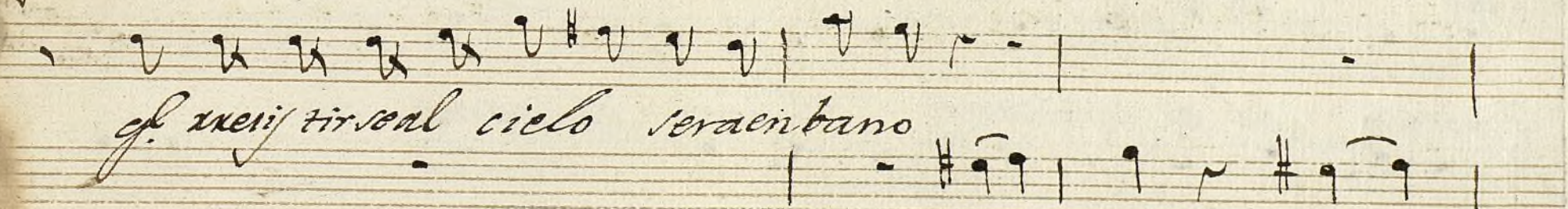
Moises Moises



ses alienta ya tu xuego Dios previene el castigo ann Pueblo ciego



yn tima le al tirano



cf. xuej tir se al cielo sera en bano

And<sup>no</sup>



Nama a Yrrael y dile como todo quanto te tiene



*Dios comu ni ca do*

*esta noche vera el*

*Allo*  
*e gip cio a leve ras iras del grandior y puer sea treve*

*un im pio ano oir tu dul ce labio el es car*

*miento el es carmiento para el agra vio*

*Allo Modto*  
*p. f. p. f. p. f.*



Handwritten musical score for a multi-measure rest section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (*f*, *p*, *pmo*), and a section crossed out with diagonal lines.

Acto 3:

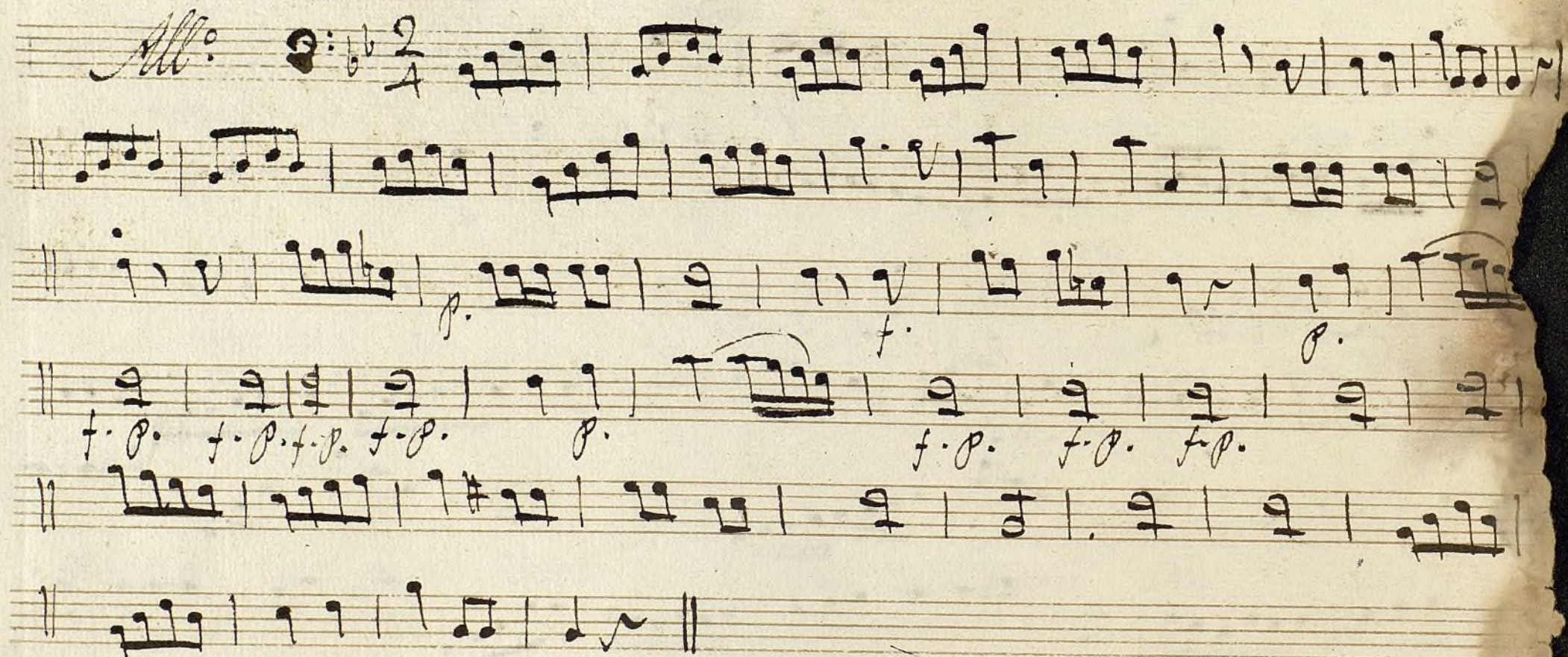
All:

3/4

Handwritten musical score for Acto 3, starting with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "ven y se repite dos veces" and "mas con un...". The score includes various rhythmic values and dynamic markings.



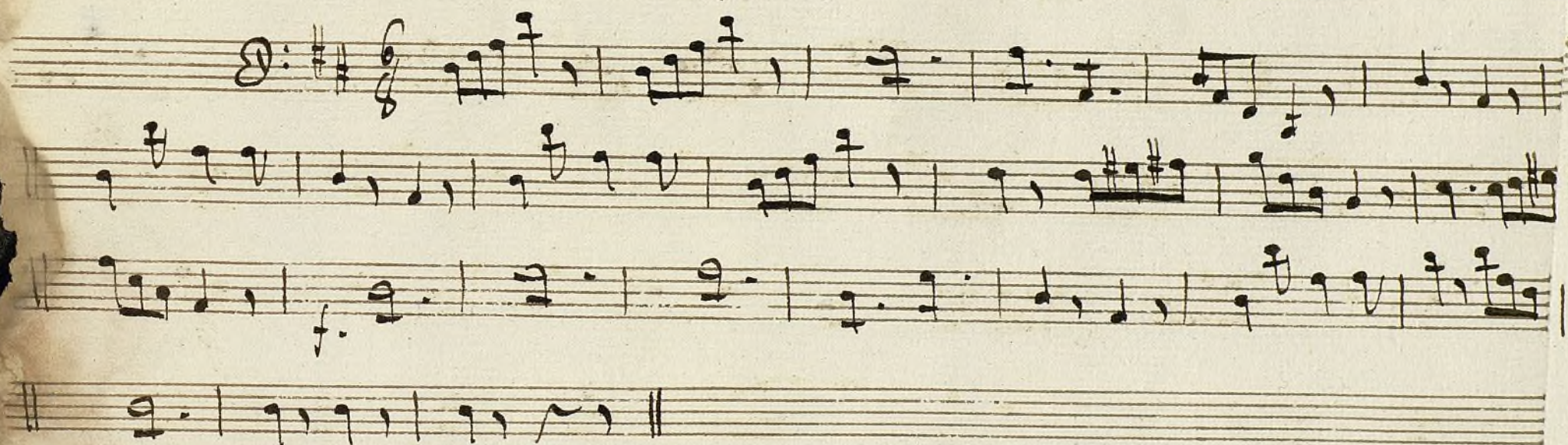
*Acad 4º*



*Versos y Repite*



Acto 5.º





Ayuntamiento de Madrid



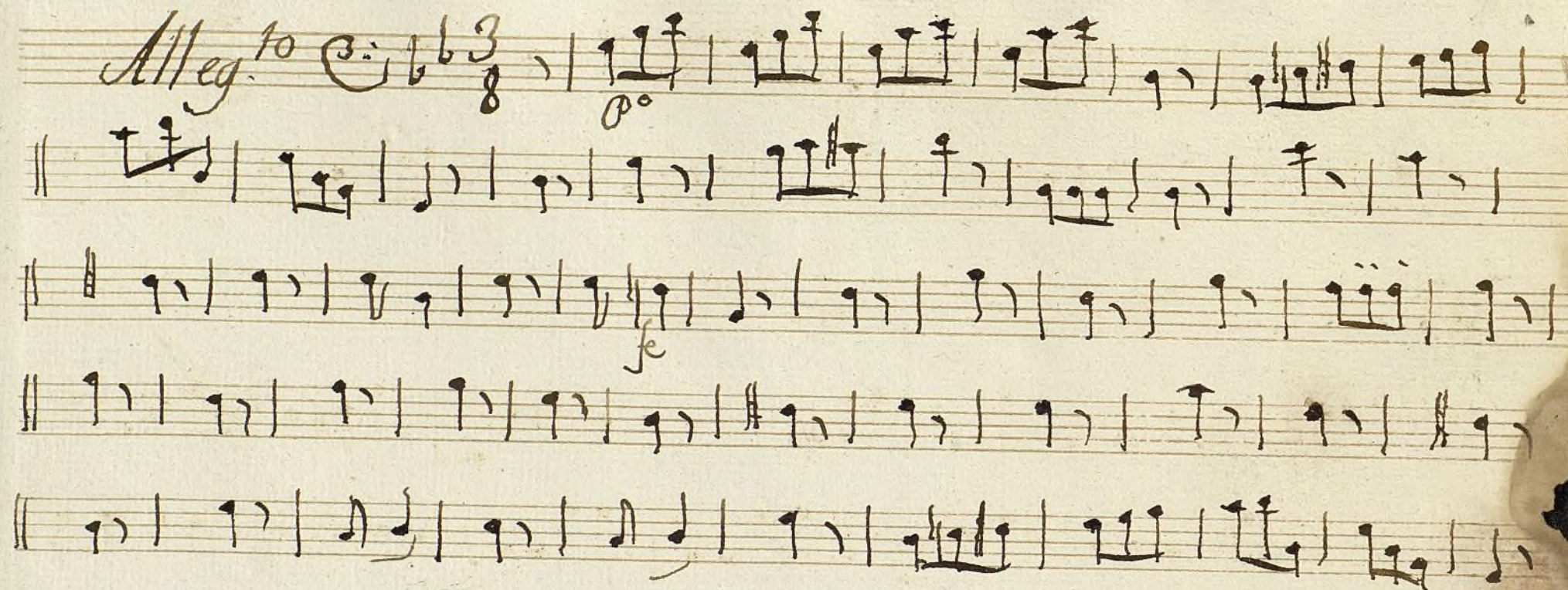
Mos 29-17

t

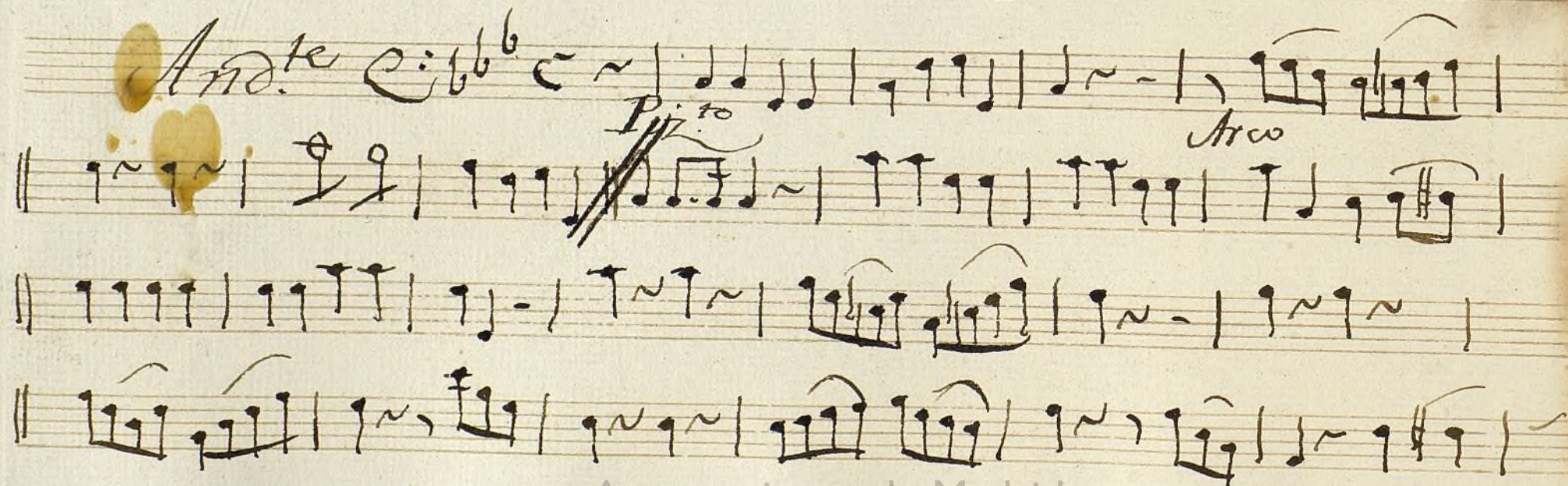
Bafo  
Com. a

Las plagas de Pharaon.

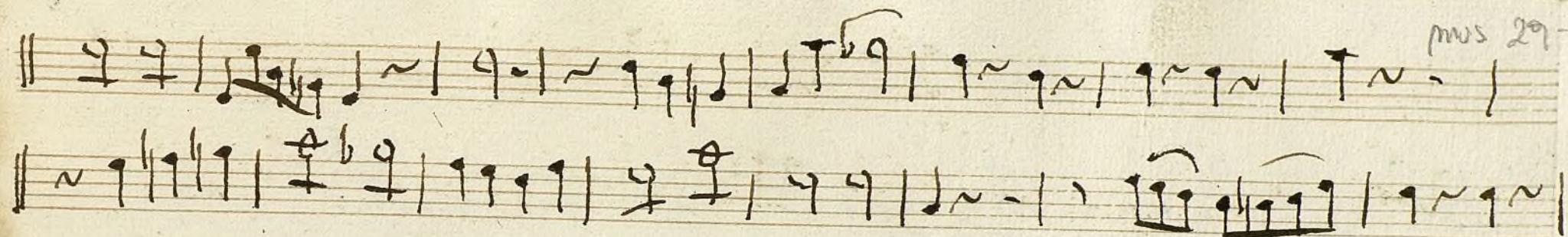




*Versos ~~you~~ Repite*

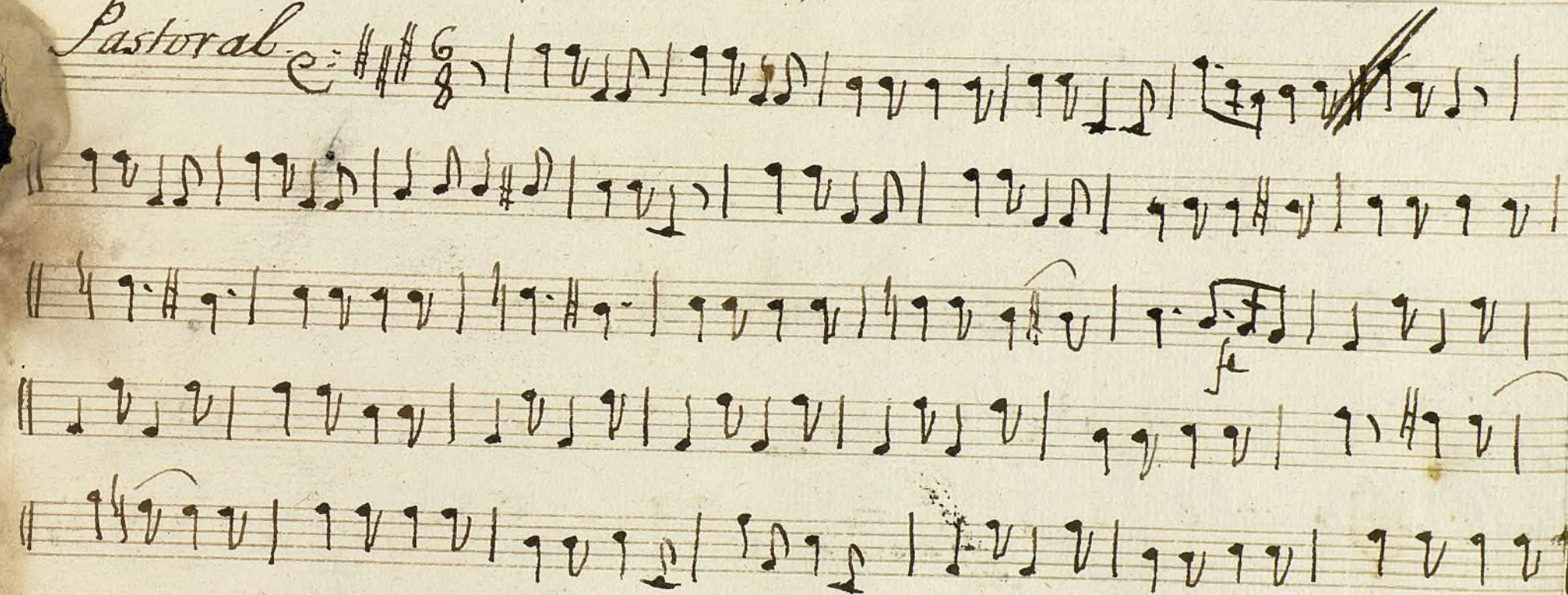






|| T T T ~ || Versos y D.C. ala Señal //

*Pastoral*



|| T T T ~ || Versos y se Repite. 2. Mas ala Señal //



# Acto 2º

All.º  $\text{C}\sharp\text{F}\sharp \frac{3}{2}$

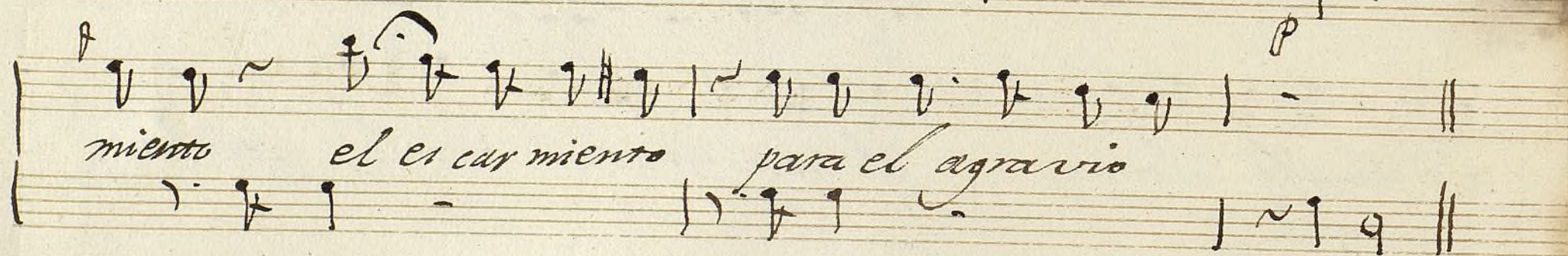
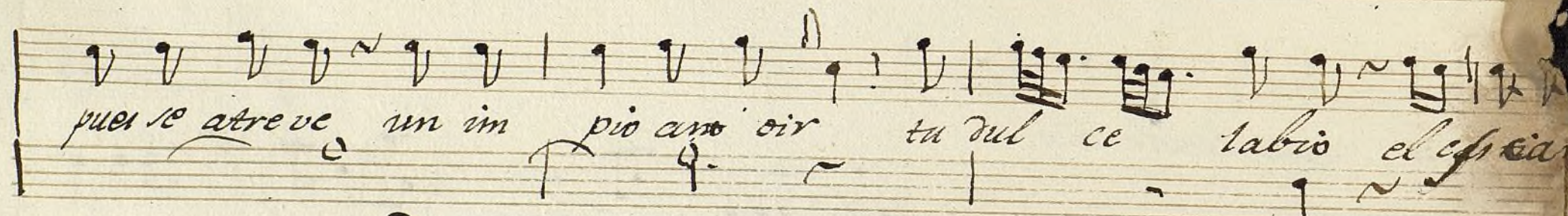
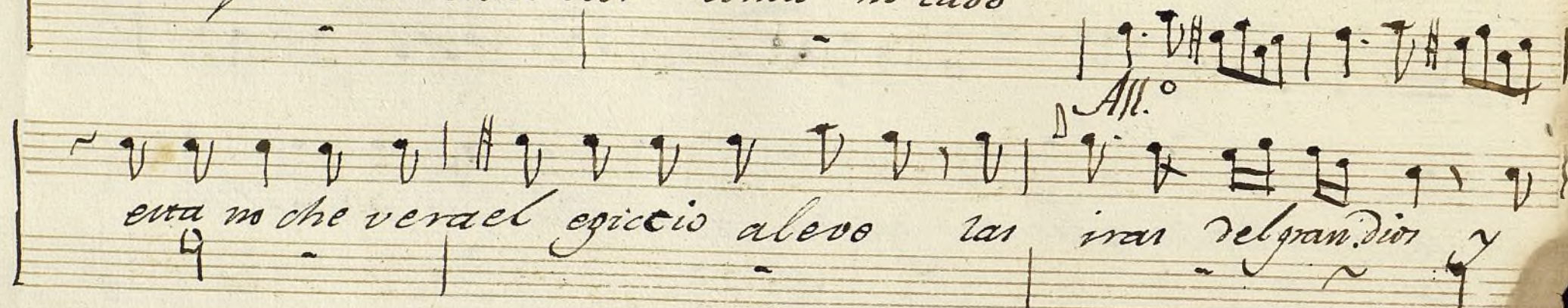
*Rez<sup>do</sup>*

*All.º No mucho.*

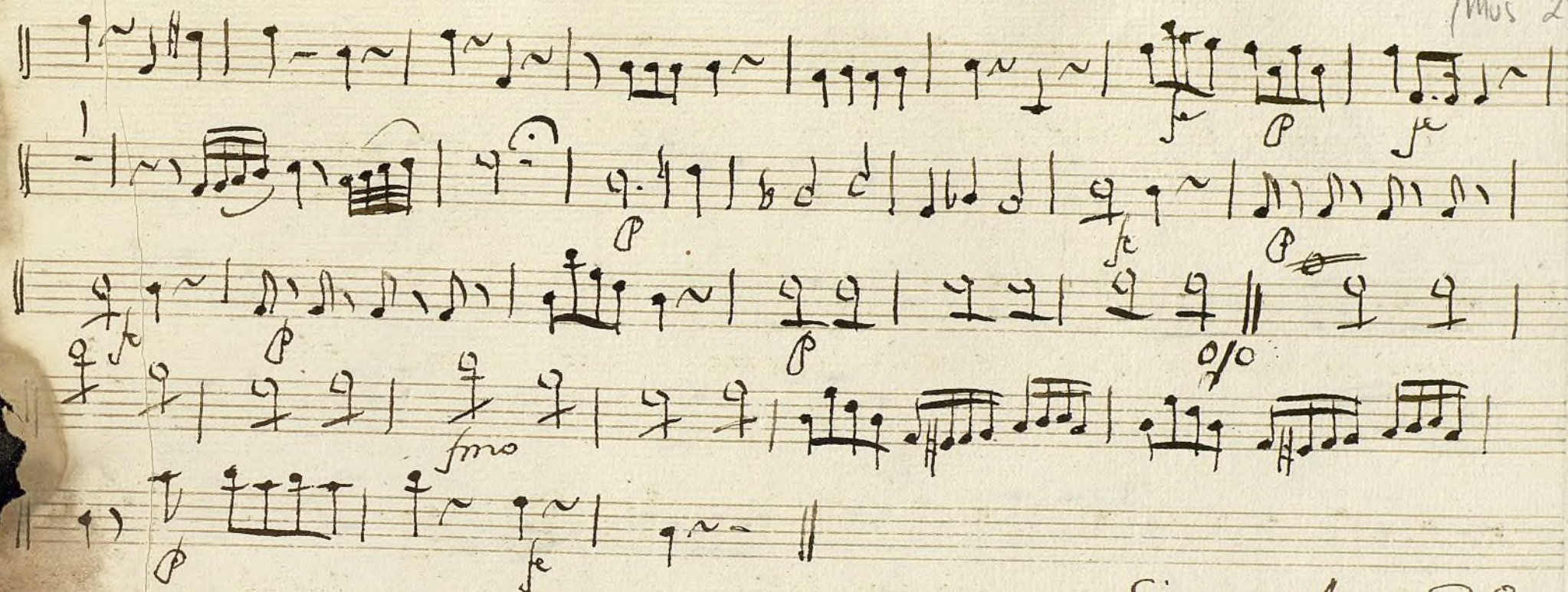


Moiser Moiser alienta ya tu amigo Dios pre viene el cas  
 tigo aun Pueblo ciego  
 yn timale altirano q. resistir se al cielo sera en  
 vano llama a Yrrael y vile como  
 And. no

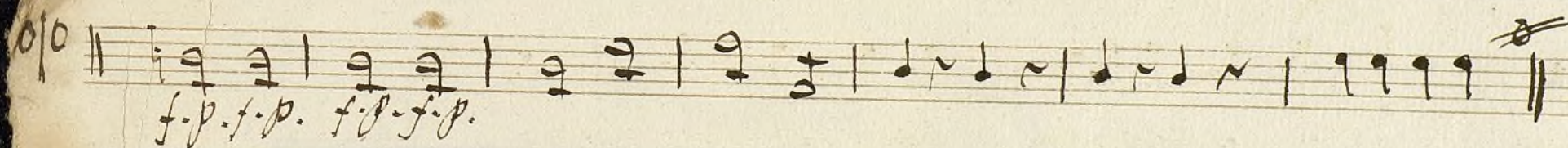








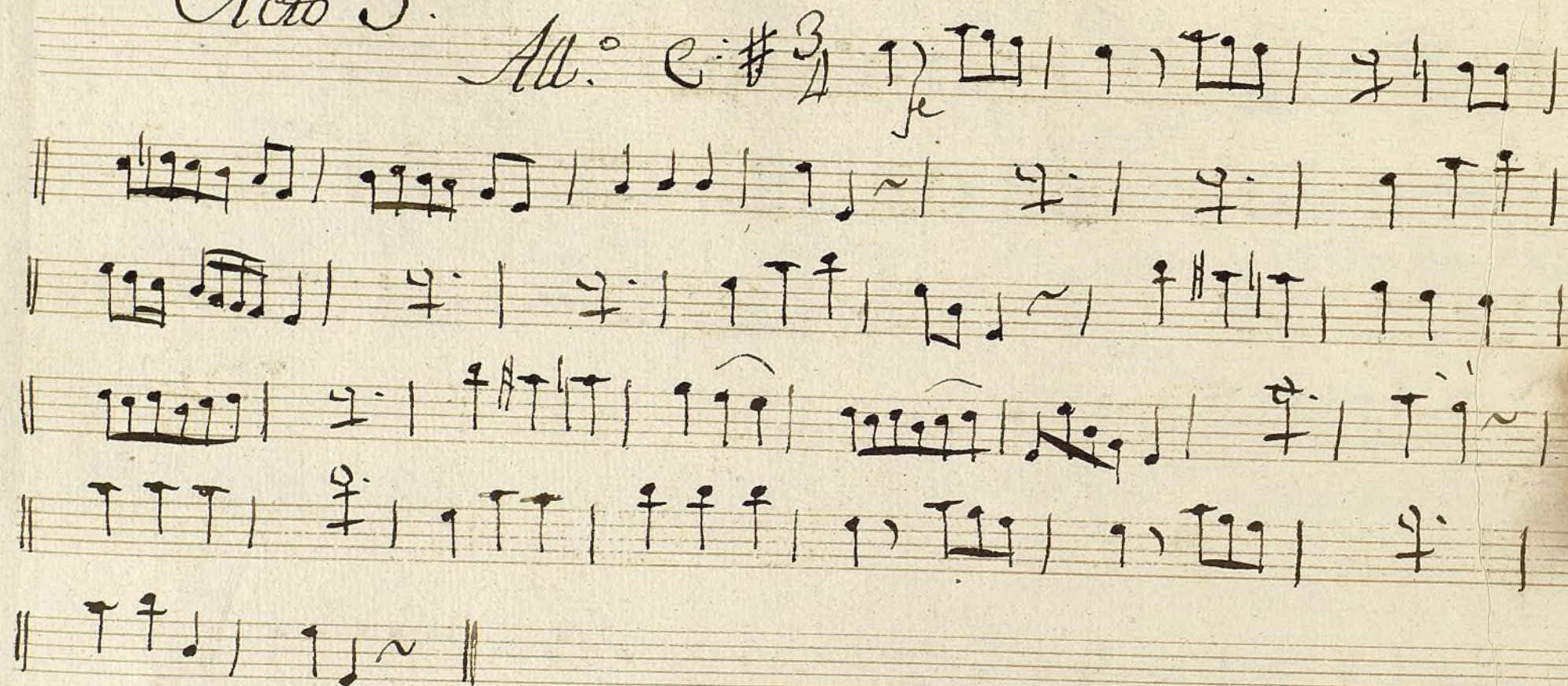
*Sigue Acto 3°*





Acto 3<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> C# 3/4



verony Se Repite <sup>dos mas</sup> ~~dos mas~~ ~~con Versos.~~

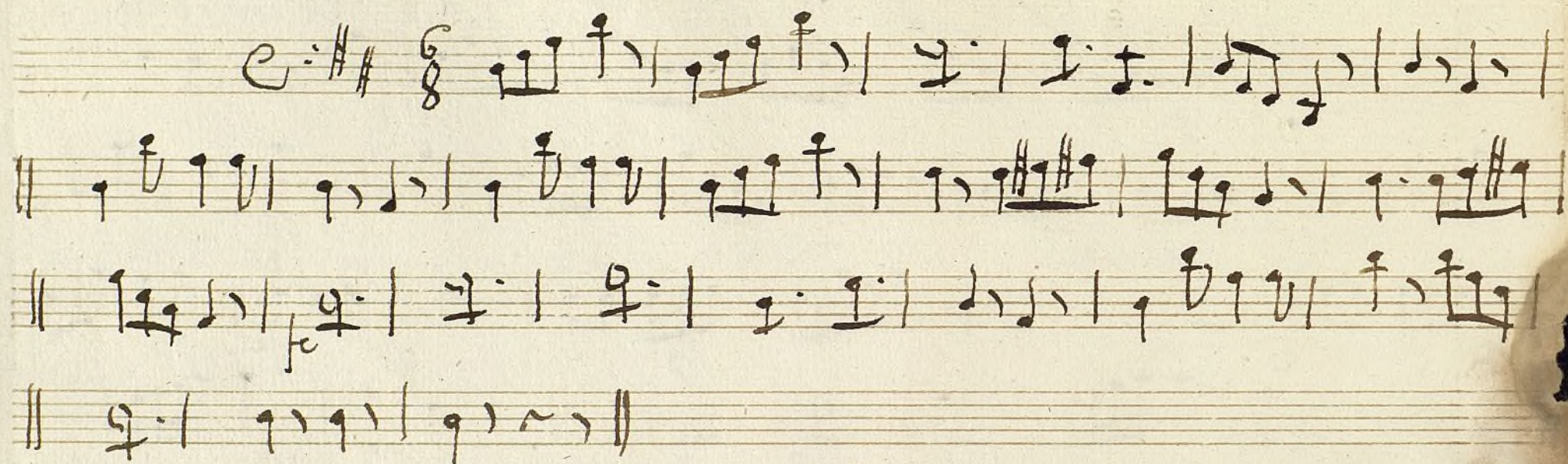


Acto 2.<sup>o</sup>

Versos y Repite



# Acto 5.º





Mus 29-17



Ayuntamiento de Madrid



Mus 29-17

+

Bafo

Com. <sup>du</sup>

Las plagas de Pharaon.



*Alleg.<sup>to</sup>*  $\text{C} \cdot \flat \frac{3}{8}$

*p*

*f*

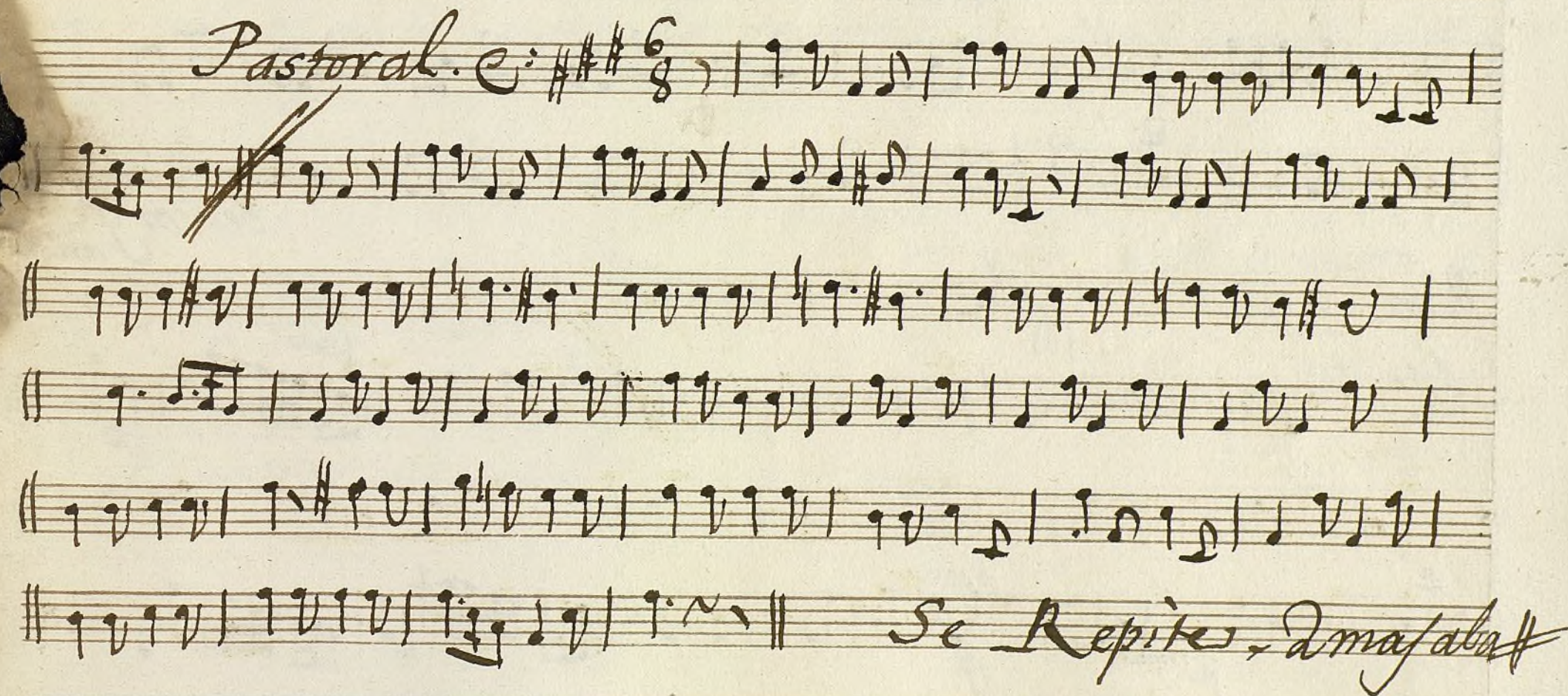
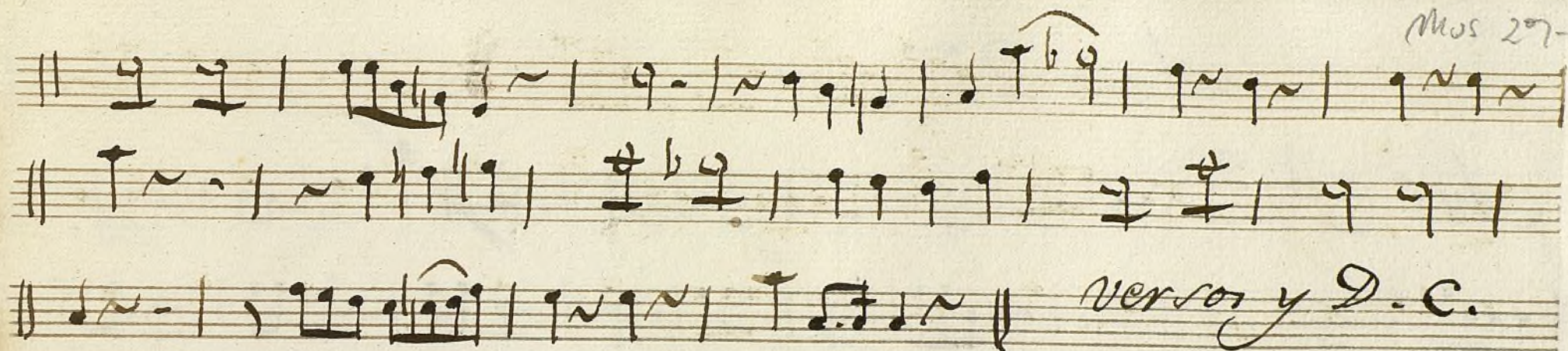
~~*Very Repet*~~

*And.<sup>te</sup>*  $\text{C} \cdot \flat \flat$

*pizz*

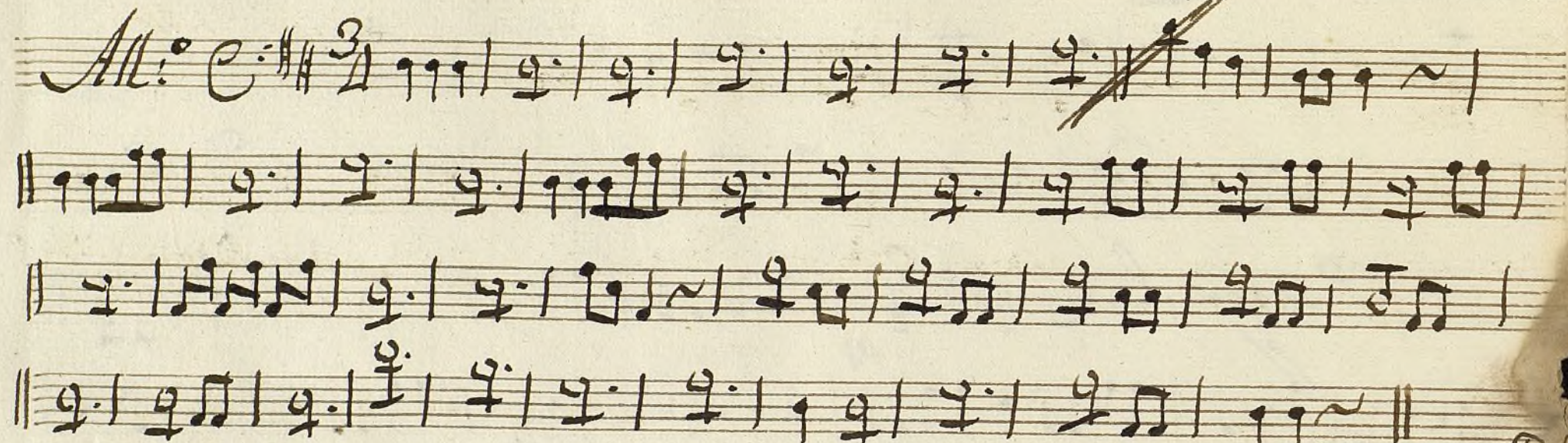
*Arco*





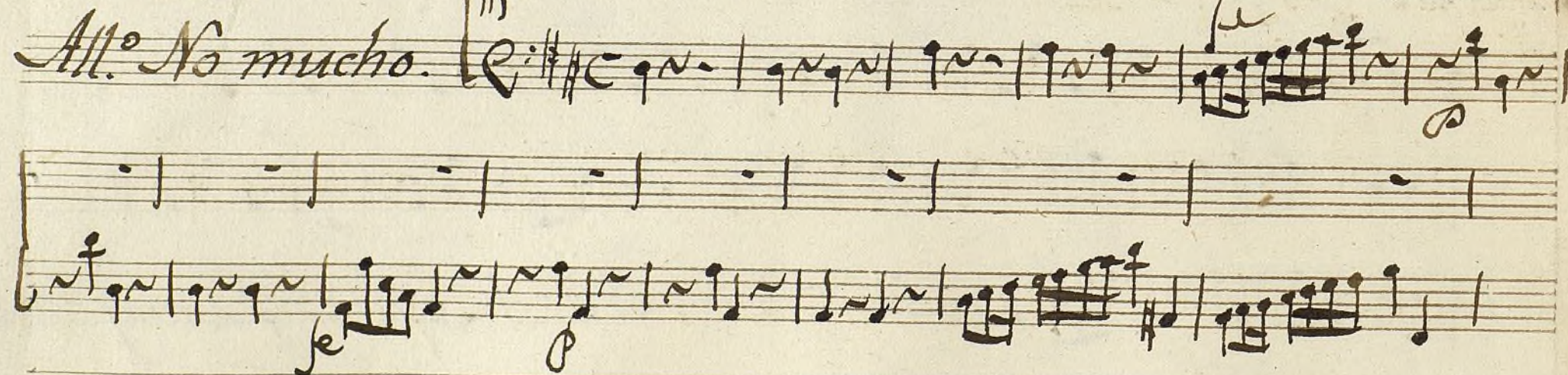


# Acto 2.º



*versos y ala*

*Rezo*





Mos res Mos

res aliena ya tu xuego Dios pre viene el cas tigo aun Pueblo cigo


yn tima leal tirano


9º xueis tir se al cielo sera en vano

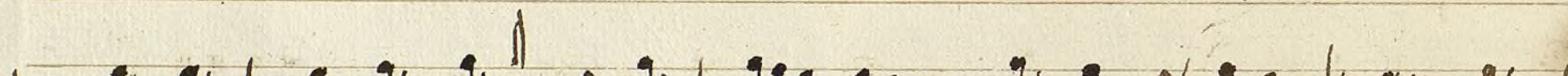
And. no

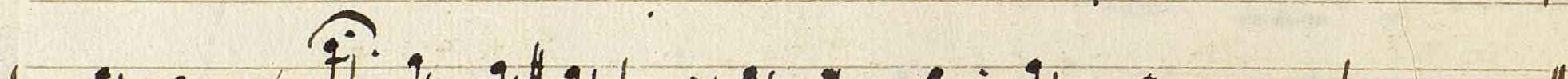
llama Xrrael y dile como cadao quanto te tiene



  
 Dió co mu ni ca do      esta noche ve ra el

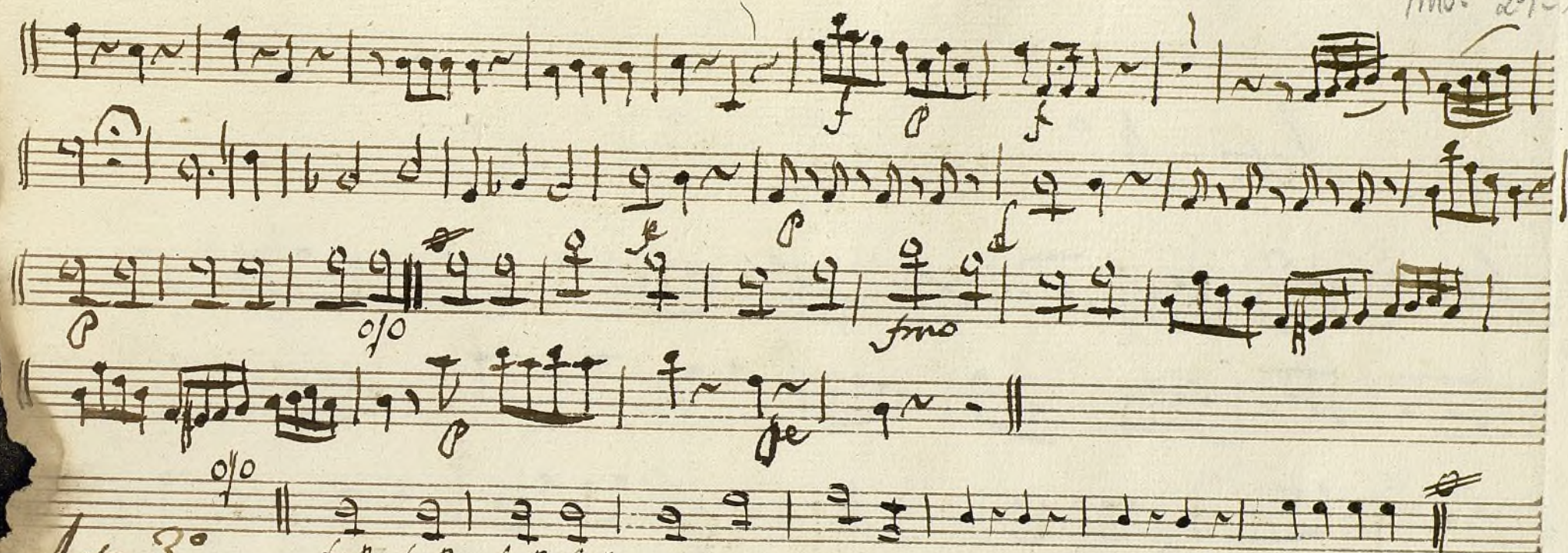
*All.<sup>o</sup>*  
  
 e cig cio a le ve ra i ras del gran di os      pue sea tre ve

  
 un im pio an o vir tu dul ce la bio el es car

  
 mien to el car mien to para el a gra vio

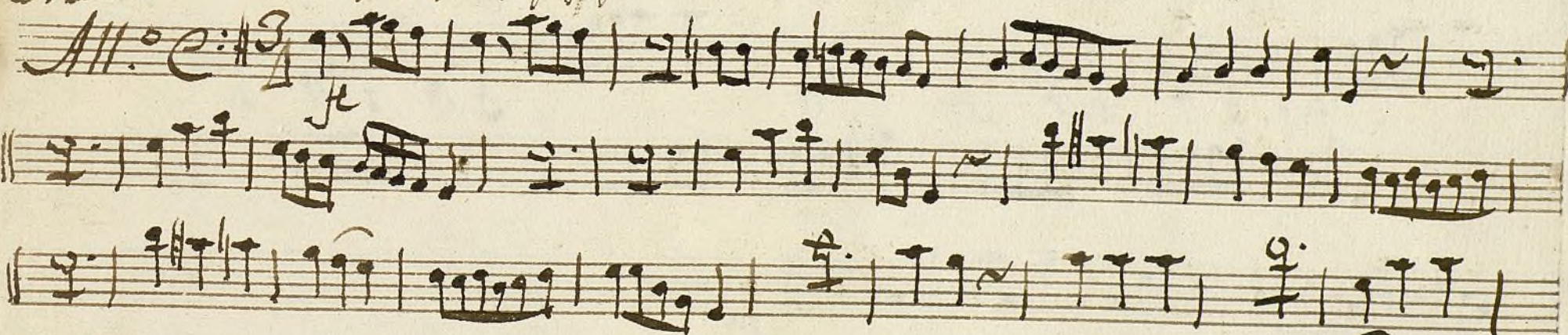
*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*  
  
  
  
 Ayuntamiento de Madrid





Acto 3°

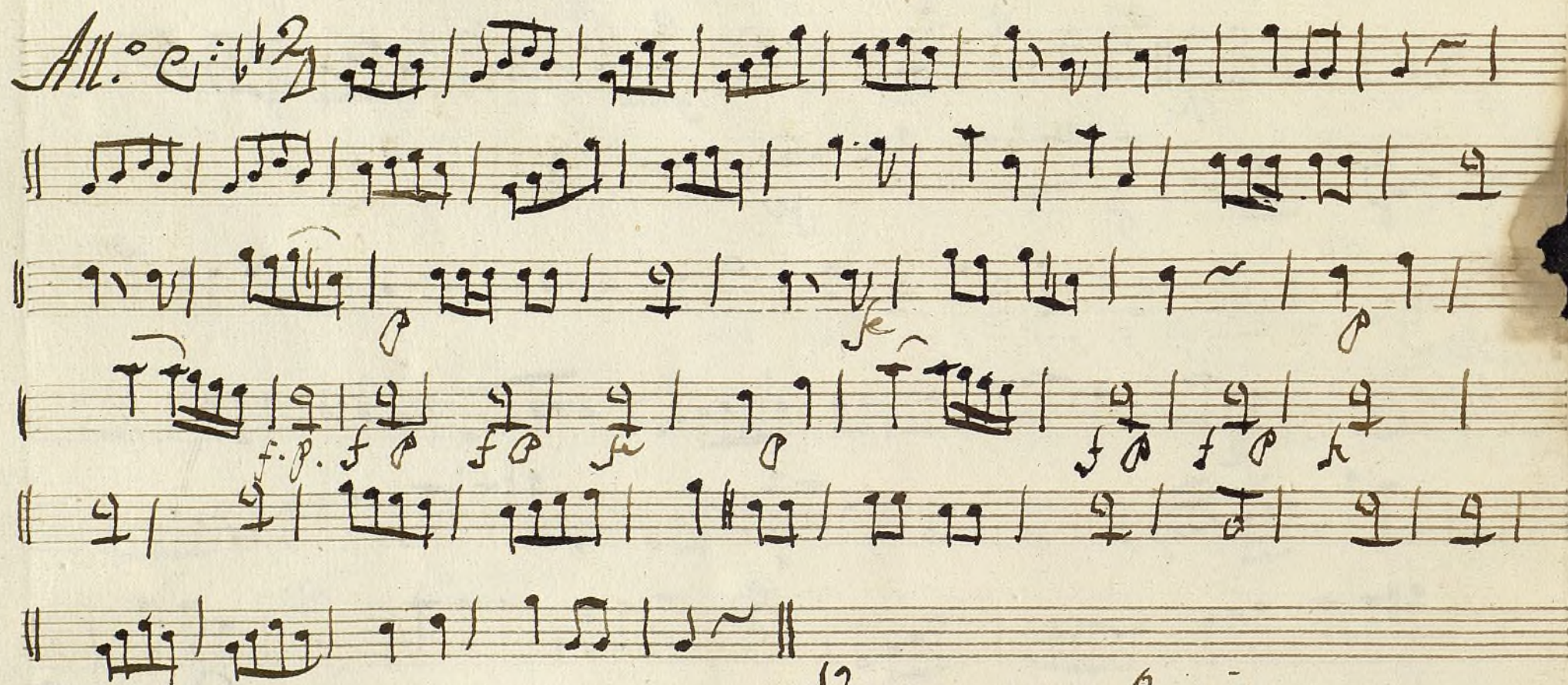
*f.p. f.p. f.p. f.p.*



*verror* *Se Repite 2 mas*  
*mai en verros.*



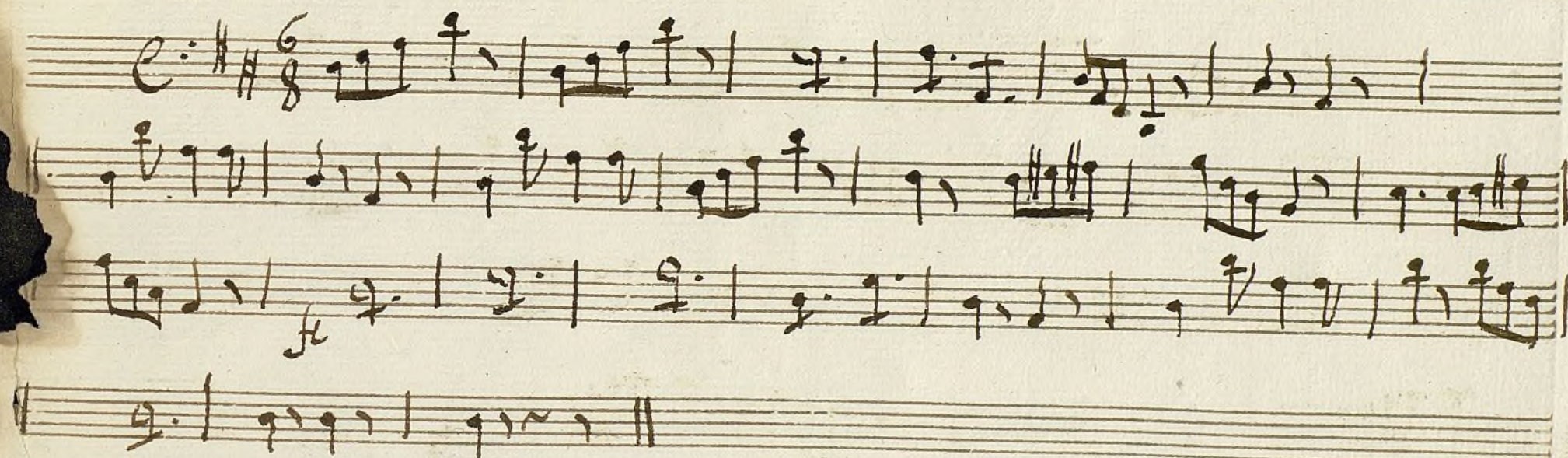
Acto 1.º



Versos y se Repite.



Acto 5.º





Ayuntamiento de Madrid