

Leg^o B n. ~~38~~ ~~11~~ 22

Mus 38-20

Mus 38-20

t (Leg^o p. n. 7)

Musica en 7
la Com.^a

El Firano Gunderico

De Laserna.

All.^o

es del Dios vendado tan fuerte la alaba q.^{ta} a los mas que

consolat.^{te}

pues su diestro brazo.

rreros mas brece abasalla

Ayuntamiento de Madrid

sus tiros Certeros sus temibles flechas yeren sin re-
 medio y asi q.ⁿ pretendia lidiar sin ventaja
 huya q.^e si lidia perdio la ba talla perdio la ba

talla.

2.ª X.ª
All.º

Viva triumphe y

venza Monarca tan grande q.º venciendo a Roma

no le vencio nadie q. venciendo a Roma no le vencio

nadie no le vencio na die

3.^a X.^a *And.^{no}* *En esta X.^a del A.^o de* *Fiples* *clemencia Dios*

la 1.^a X.^a de la Austria en Jerusalem *cle.*

uno clemencia Dios trino

mencia clemencia Dios trino mira q.^e tu pueblo la im

plora sumiso q.^e aung.^e estes airado por verte ofen

otras dos.

Mus 38-20

Eples

dido nunca a q.^{ta} te suega cierras el oído cla.

mencia Dios uno clemencia Dios trino

clemencia clemencia Dios trino mira q.^e tu pueblo lo

pide sumiso.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a sharp sign, and a note.

3a Xa

Preludio

el Instrumental de este 4º. era en la Com.
de la Austria en Jerusalem en la 1ª Xa

cle

cle

mencia o Dios o Dios Píadoso trino y uno

q. Hora

sus

mencia o Dios o Dios Píadoso trino y uno

q. Hora

sus

clemencia o Dios Píadoso trino y uno

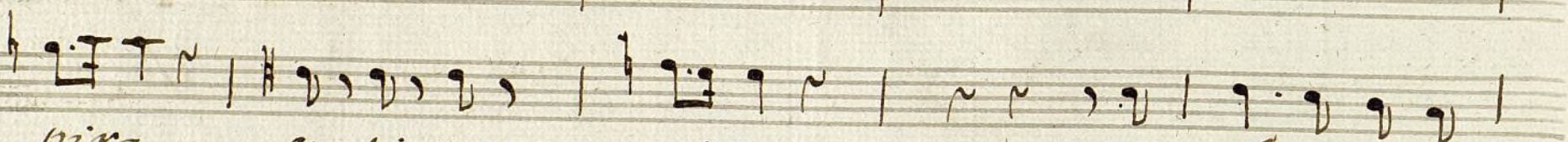
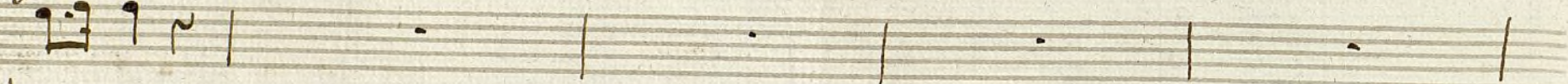
q. Hora sus

Loper



pira sus pira y gime yaungf. yrritado es teís

pira



pira sus pi ray gime yaungf. yrritado es

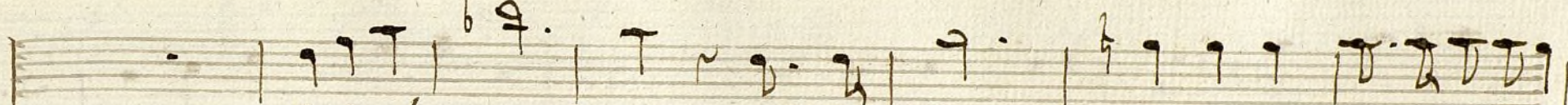


yaungf. irritado es teís yaungf. irritado es teís con este Pueblo

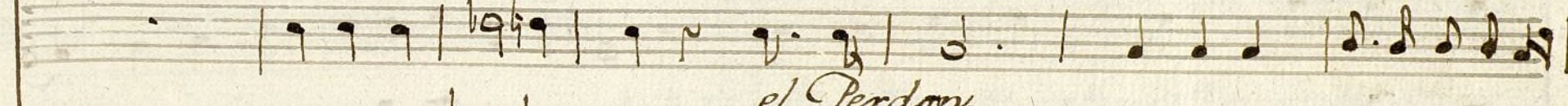


teís yaungf. irritado es teís yaungf. irritado es teís con este Pue blo



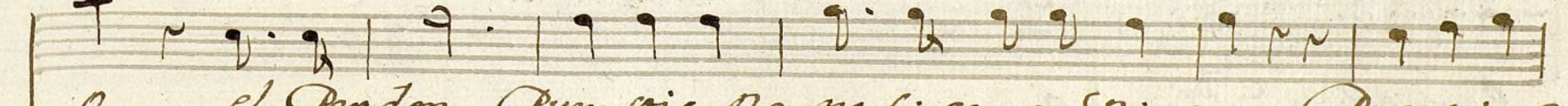


 todos hu mil des el Perdon. Pues sois Benefico y Pi

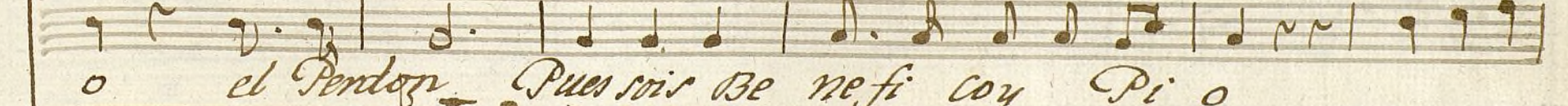


 el Perdon.

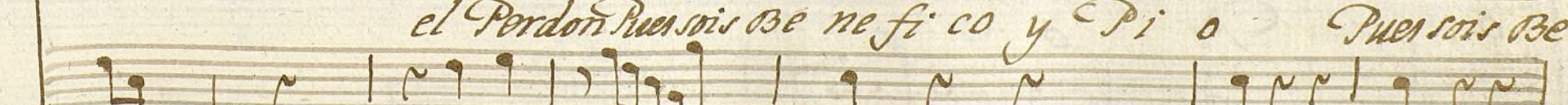
 todos hu mil des todos u mil des el Perdon. Pues sois Benefico y Pi



 el Perdon Pues sois Be nefi co y Pi o Pues sois Be



 el Perdon. Pues sois Be nefi coy Pi o



 el Perdon. Pues sois Be nefi co y Pi o Pues sois Be

ne fi co Be ne fi co y Pi o sois Be ne fi co y Pi

ne fi co Be ne fi co y Pi o sois Be ne fi co y Pi

Pi

Pi

Violin 1.º Com.º el Firano Gunderico

1.º X.º *All.º* $\frac{2}{4}$

2.º X.º *All.º* $\frac{2}{4}$

Sigue 3.º X.º

3^a X^a

And. no 8 # 3 4

po

fe *p* *fe* *p* *fe* *p*

Violin 1.º Com.ª el Tirano Gunderico

1.ª X.ª *All.º* $\frac{8}{4}$ $\frac{2}{4}$

2.ª X.ª *All.º* $\frac{8}{4}$ $\frac{2}{4}$

Sigue 3.ª X.ª

el A.^o de la Austria en Jerusalem Por el afo

3.^a X.^a

And.^{te} no 8 # 3 4



Violin 2.º Com.ª el Tirano Gunderico

1.ª X.ª
All.º $\frac{2}{4}$

2.ª X.ª
All.º $\frac{2}{4}$

Sigue 3.ª X.ª Preludio

3^a X^a 10

And. no 6 # 3 4

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a circled title "3^a X^a 10" and tempo "And. no 6 # 3 4". The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various note values, rests, and dynamic markings like "p" and "fe". The notation is handwritten and somewhat stylized.

Violin 2.º Tom.º el Frano Gunderico

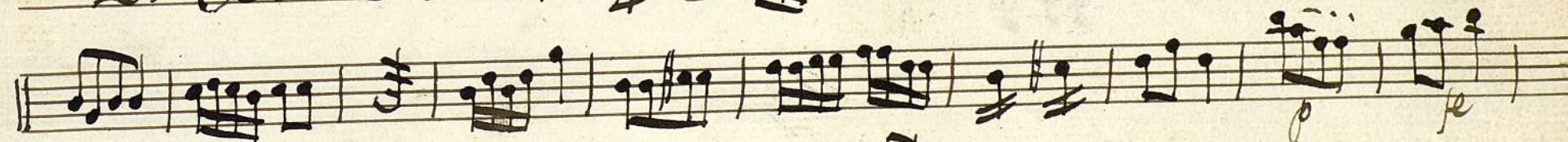
1.ª X.ª

All.º $\frac{2}{4}$





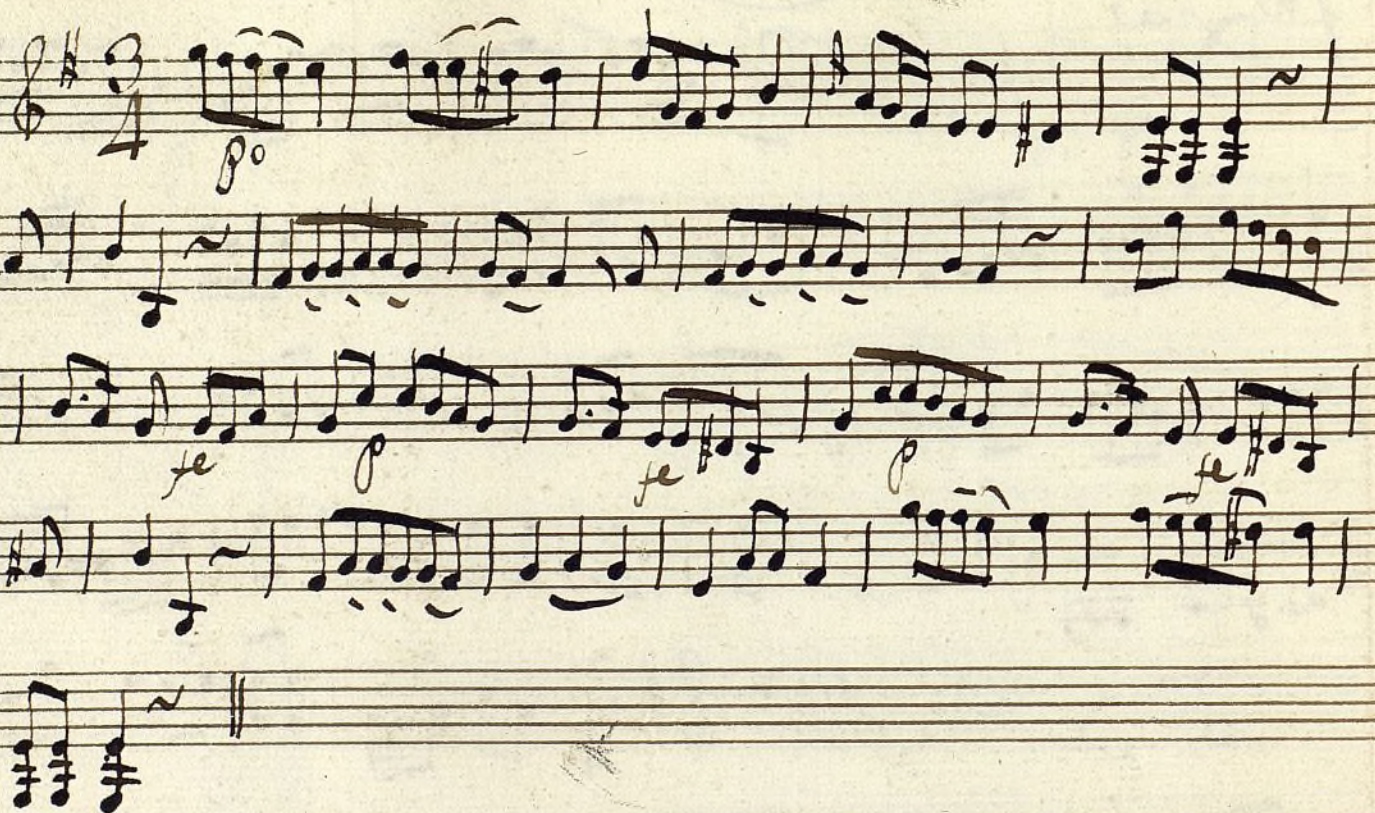

2.ª X.ª *All.º* $\frac{2}{4}$


Sigue la 3.ª X.ª

3.^a X.^a

And.^{no}



^t
Oboe 1.^o Con.^a el Firano Sanderico

All.^o $\frac{2}{4}$

2.^a X.^a *All.^o* $\frac{2}{4}$

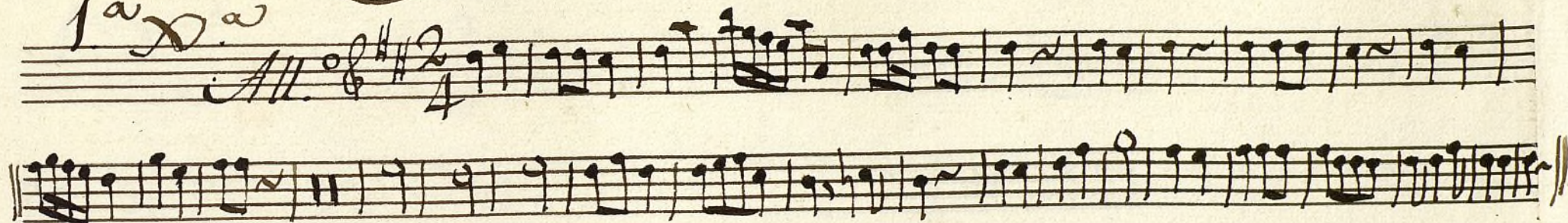
3.^a X.^a *And.^o* $\frac{3}{4}$

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.º Tom.º el Firano Gunderico

1ª X.º

All.º $\frac{2}{4}$



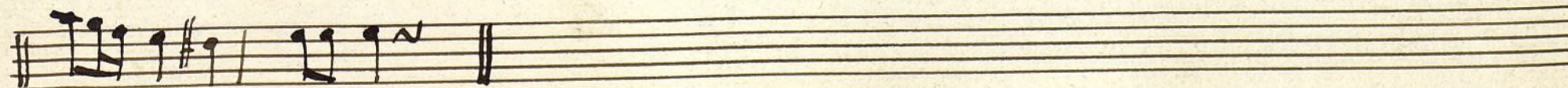
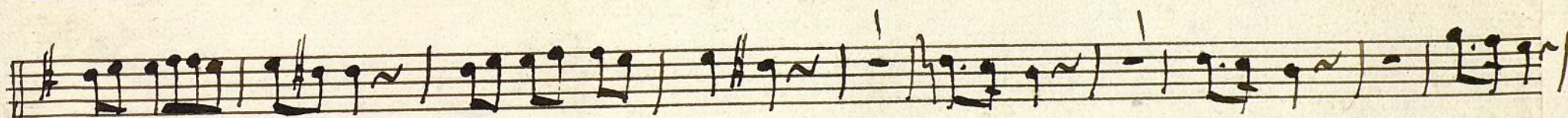
2ª X.º

All.º $\frac{2}{4}$



3ª X.º

And.º $\frac{3}{4}$



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Corn^a el Tirano Sundarico

1.^a X.^a M.^o C. # 2/4

2.^a X.^a M.^o C. # 2/4

3.^a X.^a And.^{no} C. # 3/4

6

Ayuntamiento de Madrid

tr
Fronpa 2.^a Tom.^a el Tirano Gunderico

1.^a X.^a All.^o *C: # 2/4*

2.^a X.^a All.^o *C: # 2/4*

3.^a X.^a And.^{no} *C: # 3/4*

Ayuntamiento de Madrid

Bajo Com.^a el Tirano Gunderico

1.^a Jornada

All.^o C: # 2/4

2.^a Jornada

All.^o C: # 2/4

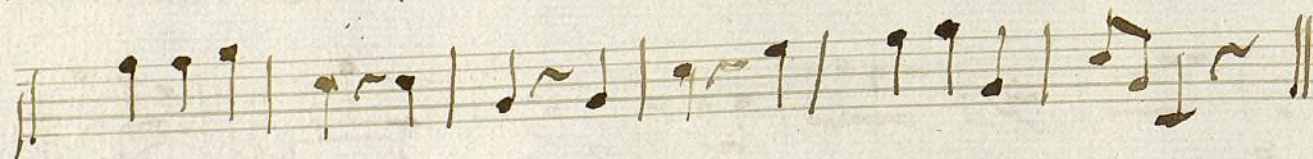
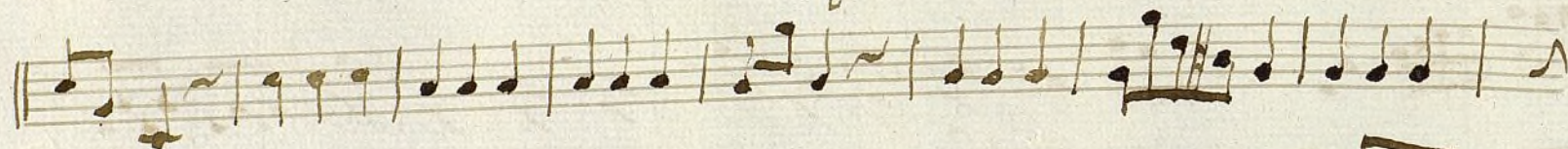
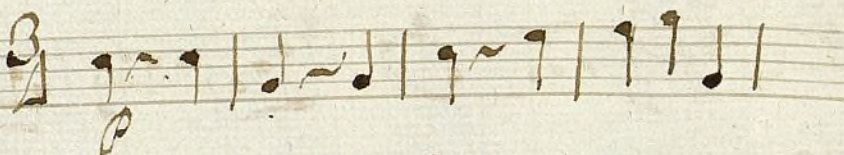
Sigue 3.^a X.^a

(120)

3^a Tornado.

And^{te}

E: #



Bajo Com^a el Firano Gunderico

1^a X^a *All.^o* $\text{C} \#$ $\frac{2}{4}$

2^a X^a *All.^o* $\text{C} \#$ $\frac{2}{4}$

del 4 de clasa de Austria

3^a X^a *And.^o* $\text{C} \#$ $\frac{3}{4}$

Ayuntamiento de Madrid

Es del Dios vendado
tan fuerte la alfaba
que á los mas guexeros
mas brebe abasalla
pue. su diestro brazo
sus tiros cesteros
sus temibles flechas
yeren sin remedio
y así quien pretenda
lidian sin ventasa
huya que si lidia
perdio la batalla
perdio la batalla.

Viva triunfe y venza
Monarca tan grande
que venciendo á Roma
no le vencio nadie

que venciendo á Roma
no le vencio nadie
no le vencio nadie.

Fin.

Com.^a el tirano Gunderico

es del Dios vendado
 tan fuerte la aljaba
 q.^e a los mas guerreros
 mas breve abasalla

donde solas... Pues su diestro brazo
 sin tiros Certeros
 sus terribles flechas
 yeren sin remedio
 ya si quien pretenda
 li diar sin ventaja
 huya q.^e si lidia
 perdió la batalla
 perdió la batalla

2.^a X.^a

Viva triunfe y vengza
 Monarca tan grande

q.^e venciendo à Roma
no le vencio nadie

q.^e venciendo à Roma
no le vencio nadie
no le vencio nadie

3.^a X.^a

todos. . Clemencia o Dios

o Dios Piadoso trino y uno

q.^e llora y suspira

ella y^o. suspira y gime

ella. . Yaun q.^e y rritado esteis

Bajo. . Yaun q.^e y rritado esteis

los 2. . yaun q.^e y rritado esteis

todos. . yaun q.^e y rritado esteis

con este Pueblo

Bajo. . todos humildes

todos. . todos humildes

unos - - el Perdon

otros - - el Perdon

todos - - Pues sois Benefico y Pio

unos - - el Perdon

otros - - el Perdon

todos - - Pues sois Benefico y Pio

Pues sois benefico y Pio

Benefico y Pio

sois benefico y Pio

y Pio

No
In
tod
No
otu
tod
El
bay
E
S
Lo
tod

B
un
B
toi
un
tod

nos Clemencia, o Dios, o Dios
nos Clemencia, o Dios
todos. Pladoso Taino, y uno

nos. Que llora
otras que llora
todos Suspira

Ella. Suspira, y gime
bajo.

Ella. Y aunque irritado esten
Bajo Y aunque irritado esten
Los 2. Y aunque irritado esten
todos Y aunque irritado esten
con este pueblo

Bajo todos humildes
unos El perdon

Bajo El perdon
todos Puer son benéfico, y pio
unos El perdon
todos Puer son benéfico, y pio
puer son benéfico

Beneficio 7 pio
Sous beneficio 7 pio
7 pio

Shos. Clemencia, o Dios, o Dios

Sho Clemencia, o Dios.

todos. Padroso Trino, y uno

Shos. Que uoraa

otras. Que uoraa

todos. Suspiraa

Ella. } Suspira, y oime
bajo. }

Ella. } Aunque irritado esteu

Bajo. } Aunque irritado esteu

Los 2. } Aunque irritado esteu

todos. } Aunque irritado esteu

con este Pueblo.

Bajo todos humblaa

Unos El perdon

Bajo El perdon

todos. Puer. sou benefico y pio

Unos El perdon

Bajo El perdon.

todos. Puer. sou benefico y pio

puer sou benefico

Beneficio, y pio
Solv. beneficio, y pio.
y pio

unos.. Clemencia o Dios o Dios

uno.. Clemencia o Dios

todos.. Piadoso trino y uno

unos.. q.^e Hora

otros.. q.^e Horas

todos.. Suspira

Ella y, Suspira y gime

Bajo.. ella.. yaun q.^e irritado esteis

Bajo.. yaun q.^e irritado esteis

los 2.. yaun q.^e irritado esteis

todos.. yaun q.^e irritado esteis

con este Pueblo

Bajo.. todos umildes

todos.. todos umildes

unos.. el Perdón

Bajo.. el Perdón

todos.. Pues sois Benefico y Pío

unos.. el Perdón

Bajo.. el Perdón

todo. Puer sus Beneficio y Pio

Puer sus Beneficio

Beneficio y Pio

sus Beneficio y Pio

y Pio

¶ Nos. Clemencias o Dios o Dios
Uno... Clemencia, o Dios

Todos Piadoso Trino, y uno

¶ Nos... Que lloras

Otros. Que lloras

Todos. Suspiras

Ellos } Suspira y gime
bajo...

¶ Ella. Yaunque irritado esteis

¶ Bajo Yaunque irritado esteis

Los 2. Yaunque irritado esteis

Todos Yaunque irritado esteis

con este Pueblo

¶ Bajo... todos humildes

¶ Nos El perdón

¶ Bajo El perdón

Todos Que ser benéfico y pio

¶ Nos El perdón

¶ Bajo El perdón

Mus 38-20

h todos. Puer son benéfico y pio
puer son benéfico, ~~y pio~~
Benéfico, y pio
Son benéfico, y pio
7 pio
