

1-17-6

Leg 8.º

C

N.º 2

~~8.º 1.º~~

La Charpa mas Vengatiba

y
Suapo Baltanaret

Ap. 10.º

Tea 1-17-6, a3

Legajo 9.º

Reconido.

C

+
Teatro.

Salon corto.

Casa pobre larga, con mesa y sillas.

Salon corto

Calle con reja, quifono y fuente a la izquierda.

Carcel, con un pozo, o banco.

Tornada 2^a

Salon corto, con reja, y puerta a la d^{cha}.

Casa pobre.

Calle, y obrero. y puerta.

Torn. 3^a

Selva corta.

Selva larga.

Calle.

Plaza.

LA CHARPA MAS VENGATIVA, Y GUAPO BALTASARET. DE UN INGENIO VALENCIANO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Baltasar Llorca.	Juan Soler.	Don Juan.	Dos Guardas.
Florencia su prima.	Albudeca Gracioso.	Un Alcayde.	Labradores Valencianos.
Leudomia criada.	Ximeno viejo.	Pepa Labradora.	Un Escriuano.
Francisqueta.	Antonio Felin.	Gesualda Labradora.	Dos Gitanos presos.

Salon corto. JORNADA PRIMERA.

Salen Florencia, y Leudomia de Labradores Valencianos.

Flor. **E**SSO dixo, Leudomia? Leud. Si señora:

Montó tu padre en su rocín aora, y su escopeta, y los perros por delante, y una legua traspufo en un instante; pregunté por la buelta con porfias,

y dixo no venir en quatro dias.

Flor. Pues con esse seguro, ya que puedo por esse plazo libre, hablar sin miedo con Baltasar mi primo,

à quien por su valor, y garbo estimo;

dile que llegue ya: cautela mia,

en tu resulta mi placer se fia.

Leud. Aqui mi ama espera.

Salen Baltasar de Labrador Valenciano, y

fin armas.

Balt. Florencia, prima, en quien la Primavera,

anhelando el mejor de sus primores,

aprende el pulimento de las flores,

con quien la estrella bella mendiga luces para ser estrella, pues si tu perfeccion no lo conduce, ni respira la flor, ni el Astro luce; para què en la temprana primera edad feliz de la mañana, me llamas con precepto presuroso? Mas de què el rostro funebre, y lloroso, al verme, manifestas? què novedades de pasar son estas? habla, descansa en mi, tu mal refiere.

Flor. Si harè, si mi dolor lo permitiere:

Leudomia, salte fuera. *Vase Leud.*

Primo, escucha. *(muchas)*

Balt. Grande es mi confusion, mi duda es

ya que solos estamos, di, què siente

tu corazon? Flor. Escucha atentamente:

Querido primo, y señor,

hidalgo Baltasar Llorca,

rama del tronco mejor,

A què

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

que tiene Villajoyosa,
la que en este Reyno tanto
de illustre, y rica blasona,
conservando los aplausos
de su antigüedad heroica;
tu prima Florencia aqui,
triste, afligida, llorosa,
de tu proteccion se vale,
y a tus piedades se arroja.
Yo (como qualquiera) ciega,
ignorante como todas,
facil como enamorada,
è imprudente como loca,
escuchè falsas caricias,
admiti alevos lisonjas,
crei traydor as promessas,
y atendi astutas congojas
de un hombre, de un: mas què voy
à ponderar, si con sola
la diction hombre, se cifra
la fiera mas cautelosa,
la Esfinge mas atractiva,
y la Hiena mas traydora.
Ya sabes, que con aquella
comunicacion que gozan,
en no numerosos Pueblos,
unas familias con otras,
Antonio Feliu entrò
en mi casa à todas horas;
pues yo de sus prendas muchas,
de su urbanidad notoria,
de su docil condicon,
y por fin, de su persona
enamorada, estimele
tan fina, que no avia hora,
que en la mia no gastara
recuerdos de su memoria.
Esta misma estimacion
vi en sus expresiones todas,
con que el ya de su cariño
inflado, y yo ya de propia
passion mia persuadida,
con reciproca conecordia
nos dimos fixa palabra
de esposos, palabra sola.
Aqui empezò mas activa
su exageracion, de forma,
que la plaza inexpugnable

del honor, que al pecho adorna,
sitiada de sus alhagos,
combatida de sus obras,
con uno, y otro bayèn,
de mi amor, y su lisonja,
casi se entregàra, si
no fuera constante roca.
El, picado à mis tibiezas,
convencido de mi honra,
cansado à mis resistencias,
y lo que es mas, cierta cosa,
por vengarse, sus afectos
traslada, pone, y coloca
en otras aras, quiza
mas faciles, ò piadosas.
A mi vista, en mi desprecio,
sin causa, y con razon poca,
con Francisqueta se casa,
la celebrada de hermosa
en la Villa, por ser muchas
las conveniencias que logran.
En ello, pues los parientes
de entrambas partes lo apoyan.
Oy en su casa festivas
estàn combinadas todas
las familias de los dos,
para aquella ceremonia
de interessarse los deudos
al concierto de las bodas.
Con esplendido aparato
oy este Congreso goza,
entre opulencias de Ceres,
abundancias de Pomona.
Oy es mi engaño su brindis,
sus placeres mi deshonor,
sus conciertos mi desprecio,
y su ajuste mis zozobras.
Mira, primo Baltasar,
si no es desdicha pensar,
que un hombre, que amo, me dexe
por otra muger que adora,
y que por honrada pierda
lo que por honor me toca.
Y así, en tanto sentimiento,
ciega, ayrada, fiera, y loca,
determino la venganza,
y que el aleve conozca,
que no ha de tratar de burlas

con

Yo + I
Caba pobre
Zanga.

con muger pundonorosa.
Para esto de ti me valgo,
de mi padre temerosa,
que su natural terrible,
y activo genio lo ignora,
pues lo encubro de sus iras,
aun siendo tan à mi costa.

En tu mano, en tu eleccion,
y en tu advitrio, es bien que ponga
el medio, que mas prudente,
ò importante reconozcas,
para que en este desayre
quede bien puesta, y ayrosa.

Pero si por prima tuya,
por tu sangre, y por tu honra,
no te obligo à restaurar
pèrdidas, que mi amor llora,
y à satisfacer agravios,
que me irritan, y congojan,
duelate por muger, que
afligida, y triste implora,
para su amparò, y defenfa,
(de un hombre villano en contra)
un corazon tan hidalgo
como el de Baltasar Llorca.

Balt. Enmudecida la ira,
la colera silenciosa,

callada la indignacion,
y encubierta la ponzoña,
han escuchado lo justo
de tu razon ; y si ignoran
què responderte, es porque
con la execucion respondan.

Antonio Feliu, mi amigo,
es tan aleve, que boira
con una maldad, la estrecha
amistad, que nos corona?

Vive el Cielo, que la casa
en donde se juntan, Troya
de mis incendios se abrafe,
en llama, en sangre, en discordia.

Tu ofendida de un aleve?
burlada la generosa

altivez de tus aplausos,
por una intencion traydora?

esfio no, que Baltasar
ha de conservar las glorias,
que su pundonor tributa,

vinculadas unas de otras.
Florencia, en aver callado
tu afliccion, y tu congoja
à tu padre, has hecho bien,
porque su sobervia loca
primero en ti se vengara,
que en quien tu pecho desdora.

Yo voy a ver como pueda,
con suavidad, y fin nota,
estorvar, que oy se efectuen
de Antonio Feliu las bodas.

Y hasta tanto que consiga
vengarte, y dexarte ayrosa,
sufre, y padece, pues eres
causa de tu mal tu propia.

Flor. Mira, que si has de perderte,
poco importa, poco importa,
que yo sienta, solamente
con la madurez te porta.
Si blandamente tu intento,
primò Baltasar, no logras,
no à una desgracia, à una afrenta;
ò una perdicion te expongas.

Balt. Por bien, ò por mal, dexarte
vengada, prima, me toca.

Flor. Por mal no, que así aventuras
tu casa, patria, y esposa.

Balt. Nada es en mi vanidad
antes, que la fama heroyca.

Flor. Y será fuerza arriesgarte?

Balt. Nada equivale à la honra.

Flor. Ay amor, què no destruyes!

Balt. Ay honor, què no abandonas!
Prima, hasta verte vengada,
à Dios, que el furor me ahoga. *vase.*

Flor. Fuese: ay de mi ! ya temiendo
estoy de tus iras prontas
alguna arrojada ciega
determinacion.

Sale Leud. Señora,
què es esto que te sucede?
que tu primo salió aora
echando como una fiera
espumajos por la boca;
y tu à gritos, y lamentos
toda la casa alborotas:
no podrè saber què ha sido
el disgusto?

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

Flor. Ay mi Leudomia!
que temo alguna desdicha,
al ver quan ayrado tomas
(mi primo) el desayre mio
à cargo suyo. *Leud.* Es forzosa
cosa, que lances de honor
llamen, inciten, y expongan
à un hombre honrado, y valientes
y si ellos no se conforman,
oy un gran dia de juicio
ha de ser Villajoyosa.

Flor. En vandos, y enemistades
parecerà Babilonia.

Leud. Y què has de hacer si este lance
el ultimo extremo toca?

Flor. Prevenir dinero, alhajas,
y lo que pueda de joyas,
y à todo lo que suceda
estàr prevenida, y pronta.

Leud. Fuerza serà que te siga,
como amiga, en tus derrotas.

Flor. Pues la prontitud se elija.

Leud. Eso, sobre todo, importa.

Flor. Para què el mundo admirado:-

Leud. Advierta:- *Flor.* Sepa:- *Leud.* Y conozca:-

Las dos. Quanto yerra, atropella, y ocasiona
muger con celos, engañada, y pronta.

*Vanse, y salen Antonio Feliu, Ximeno, y los
que puedan de Labradores Valencianos,
Francisqueta, Pepa, Gesualda, y
otras Labradoras.*

Lab. 1. Pues ya fenecidos quedan
de entrambas partes conciertos,
ajustes, dote, y demàs
pertenecientes al nuevo
estado de Francisqueta,
hija del señor Ximeno,
con el que ha de ser su esposo,
serà bien què celebremos
esta tratada alegria,
que dexè gozar el Cielo.

Xim. Señor Antonio Feliu,
parientas, amigos, deudos,
yo quisiera que mi hija
llevara por dote un Reyno;
no alcanzan à mas mis fuerzas;
que estàn muy malos los tiempos;
mas su crianza, su trato,

y buena profapia, esfero,
que haga en su virtud de mas,
lo que en el caudal de menos:
Vuestras mercedes se sienten.

Lab. 2. Usted se siente el primero.

Xim. Las señoras siempre son
privilegiadas en esto.

Pepa. Nosotras cumplimos con
sentarnos en qualquier tiempo.

Franc. Vaya à una todos, y escusen
(si ha de ser) de cumplimientos.

Labradores. Vaya. *Labradoras.* Vaya.

*Sientanse à una mesa, con comida, y vinos
en sillàs chicas, los hombres separados de
las mugeres, y Ximeno en medio.*

1. Què vizarro
es siempre el tio Ximeno!

Xim. Esta es una niñeria,
lo que es grande es el afecto.

Ant. Señora, ya que mi dicha
me hace digno:-

(Toma un vaso, y llaman dentro)

Xim. Mas què es esto?
ved quien llama.

Lab. 2. Baltasar Llorca. *Xim.* Que entra
*Sale Baltasar con charpa puesta, y demàs
armas, con capa.*

Balt. Cavalleros,
provecho, y salud. *Levantanse todos.*

Lab. 1. Venis,

Baltasar, à muy buen tiempo.

2. Sentaos, pues, y à la de entrambos
otorgados brindarèmos.

Sientase à la mesa.

Balt. Pues quien es el venturoso,
que ha de merecer ser dueño
de la señora Francisca?

Ant. Amigo, un servidor vuestro.

Balt. Yo celebràrà el feliz
amante lazo, mas creo,
que ay un rumor en la Villa
sobre estorvarlo. *Ant.* No tengo
cosa, que pueda servirme
de menor impedimento.

Balt. Hà! que todos, quando andamos
à esta quiero, à esta no quiero,
no dexamos de empeñarnos

en

De un Ingenio Valenciano.

en servicio, en galanteo
de una, y otra, y en llegando
el tomar estado à efecto,
es solo una la escogida,
pero las llamadas ciento.
Esto mismo os passa à vos:
teneis corazon muy tierno,
à esta hablais, à otra servís,
à aquella le haceis terrero,
à esta le dais la palabra,
y fin hacer caso desto,
con Francisqueta os casais;
y de las demás, què haremos?
quedense en el ayre, que
yo lo que he menester tengo.
No es christiandad, ni en un hombre
de bien es justo progreso,
ni la señora Francisca
querrà, ni el tio Ximeno,
que tenga quexosos, quien
ha de ser su esposo, y yerno.

Ant. Señor Llorca, yo he escuchado
vuestro sermon, y por cierto,
que sois hombre de conciencia
escrupulosa en extremos;
y así, no me interrumpais
dia de tanto contento
para mi; y à la quexosa
decid, que me ponga pleyto:
Brindo, señora. *Balt.* Tened,
que es sobrado atrevimiento
no hacer caso de que yo
interès sobre esto nuestro
en alguna, de amistad,
compalsion, ò parentesco;
y sabè el señor Péliu
muy bien, que su pensamiento,
y su intencion no están sanos.

Ant. Es mentira.

Levantanse todos, arrojando la mesa.

Balt. Vive el Cielo,

que te he de arrancar el alma.

Todos. Tente, Llorca. *Disparale un tra-*

Ant. Ay, que me ha muerto! *(bucazo.)*

1. Cierra esta puerta, y con él
entre todos acabemos.

*Llega Gესualda al paño, cierran la puerta
derecha, y embisten con él à filetezas, de-*

fendiendose con el trabuco; dan buelta al
tablado, de forma que quede à la izquier-
da; abren, y salen Don Juan, y otros
Guardas à lo Andaluz con charpas,
y todos se paran.

Ges. No ay quien llame à la Justicia?

Balt. Vive Dios, que con el mismo
trabuco he de ser la Parca
de todos. *Dentro.* Aquí el estruendo
del tiro fue, y son las voces.

Todos. La Justicia. *Balt.* Grande aprieto!

Xim. Abrid, abrid, que es la Ronda.

Los 3. Guard. Tenganse al Rey, ¿es aquesto?
*En tanto se avra cenido el trabuco, y pre-
viene las pistolas.*

Xim. Este aleve:— *Franc.* Este atrevido:—

Labradores. Este traydor: *Labradoras.* Este:—

Balt. Quedo,

que ya tantos estes, son
mas que chasco: Caballeros,
esto es aver muerto à un hombre.

Juan. Y por què? *Balt.* Por merecerlo.

Juan. Solo Dios, y el Rey, de vidas,
señor Baltasar, son dueños;
y pues Ministro del Rey
foy, y en delito os encuentro,
daos à prision.

Balt. Vive Dios, que venerando primero
el nombre del Rey, que he oido,
al que se acerque resuelto,
ni aun à un pelo de la ropa,
le he de hacer saltar los sesos.
Yo dame à prision?

Juan. Tirad, si hace resistencia.

Disparan, y arrojafe por la ventana.

Balt. Ha perros!
primero soy yo: de aquesta
ventana me favorezco.

Los 2. Guard. A la calle se ha arrojado,
señor D. Juan. *Juan.* Al momento
alcanzadle.

Guardas. Vamos, vamos. *vanse.*

Juan. Ved si esse hombre està muerto.

Ant. Valgame Dios! que me falta,
amigos, vida, y aliento.

Labradores. Albricias, que vive.

Juan. Pues què le apliquen remedios
prontos, mientras à actuar

vienne

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

viene el Escrivano, y cuento
al Alcalde la maldad
de Baltasaret: Ximeno,
pena de dos mil ducados
en vuestra casa os arresto:

Ay enemiga! sin duda
[amor por mi causa ha buuelto. *ap. vase.*

Ant. Amigos, el Soberano
Penitencial Sacramento
logre yo, y muera. *Xim.* Parientes,
à la cama le llevemos.

1. Què desgracia! 2. Què desdicha!

Pepa. Què pena! *Las otras.* Què desconsuelo!

Xim. Ay desdichada vejèz, *l levanto*

[en què pesares te veo! *(adentro.*

Franc. Ayrà mas triste presagio,

[anuncio peor; aguero

mas infeliz, que el que miro?

[en quien mi esposo:-(ò violento

nombre! ò tyrana dición!

ò amenazado tormento!

[en quien mi esposo ha de ser

à pesar de mis afectos?

A Antonio Feliu, mi padre,

sin gusto mio, le ha hecho

sacrificio de mi vida,

y mi voluntad, creyendo,

què un padre en sus hijos es

del alma, y potencias dueño.

[Yo, aunque su afecto conozco,

tan ayrada le aborrezco,

que aun el odio pienso que es

de su fineza algun premio:

mas como en Antonio el alma

puedo emplear, si la tengo

en mas digno, mas ayroso,

mas benemerito dueño?

Este arrogante Andalúz

Don Juan, que en honroso empleo

de Guarda Mayor, al Rey

sirve con tal desempeño,

como todo el Reyno sabe,

fino, gallardo, y atento,

solicita de mi mano

los favores alhagueños.

Yo pagada de su brio,

le correspondo, y el Cielo

quiso, que tan de improvise

se trataffen los conciertos
de mi aborrecida union,
que no me dió, avaro, el tiempo,
ocasion para avisar
à Don Juan mis sentimientos;
mas el viene.

Salé Don Juan. Sea, señora,
enorabuena esse nuevo
estado, que con el alma
admite el cariño vuestro.
En ocho dias de ausencia
tanta mudanza? ya veo
lo què temí; pero al fin,
vos mejorais de fúgeto,
y yo empeoro de dicha,
aunque estarè muy contento
de vuestras felicidades,
à costa de mis desprecios:
ha alevè! con que tus bodas
oy se han tratado? *Franc.* Mi dueño,
que la violencia! *Juan.* Es conmigo.

Franc. De mi padre: *Juan.* No lo creo.

Franc. Forzando: *Juan.* Mas no me digas.

Franc. Si harè. *Juan.* Pues què puedes?

Franc. Esto:

que primero he de morir,

que verme en brazos ajenos.

Juan. Y Antonio? *Franc.* Vivirà poco.

Juan. Y si no muere? *Franc.* Lo mesmo.

Juan. Pues tuyo soy siempre; y pues

la Justicia vè viniendo

à tu casa, y el alevè

Baltasaret està preso,

què se rindiò luego al punto,

haga el amor intermedio.

Franc. Don Juan: *Juan.* Francisco:

Franc. Sè firme. *Juan.* Sèrè roca.

Franc. Ezzo pretendo.

Juan. O tuyo, ò no quiero vida.

Franc. O tuya, ò la muerte quiero. *vase.*

Salen acelerados, como recatandose, Juan Soler,

y Albudeca à lo Valenciano, embozados,

y con armas.

Soler. Podemos en esta casa,

Albudeca, de tan grande

fatiga tomar aylo.

Alb. Otreniego del vinagre,

que quiere andar hecho un perro,

por-

porque gatos no le arañen.

Solèr. Los que van con la Justicia parecen Ronda Volantes; ea, en que nos detenemos? entra, no en los dos reparen.

Sale Florencia asustada, y Solèr, y Albudeca como entraron.

Flor. Embozados atrevidos, que contra el fuero inviolable atropellais de mi casa descorteses mis umbrales, decid, à què fin afisi os aveis entrado, antes que vuestro castigo sea de mi menor voz el ayre?

Como:- Descubrense.

Solèr. Suspended, señora, de vuestro ayrado semblante la indignacion, que tal vez ay precisiones, ay lances, en que atrevimientos fuerzan urgentes necesidades: esto ay en Villajoyosa? *ap.* bella muger!

A Albudeca,

Albud. Admirable: No os affusteis, que venimos, señora, yo, y mi Compadre huyendo de Herodes, para que Pilatos nos agarre.

Solèr. Muy bien podeis inferir del cansancio, fusto, y trage que traemos, la deldicha, que podrá ser nos atraestre; hombres infelices somos, que:- *Sale Leud.* Ay señora, mal notable! todo lo he visto, y me vengo muerta: mas Virgen del Carmen, quien son estos hombres? *Albud.* Son dos pobres perafustanes.

Flor. Y Baltasar? *Leud.* De paticas:-

Flor. En la Iglesia? *Leud.* No, en la Carcel.

Flor. Pues què ha avido? *Leud.* Que à Feliu le llenò el cuerpo de almagre.

Flor. Desventurada de mi! ahogadme, fieros pesares, caygan sobre mi los riscos, la luz del Cielo me falte.

Solèr. Señora? *Albud.* Señora?

Solèr. Mira:- *Leud.* Advierte:-

Solèr. No con tan grandes exclamaciones se turbe la luz de vuestros zelages; què serà esto?

A Albudeca.

Albud. A esta muger, que le ha dado mal de madre.

Flor. O quien no huviera nacido! ay de mi! *Solèr.* Aunque montaraces, y adustos nos veis, si a calo pudieran participar vuestros cuidados, quiza pudieran ser remediables; què os affige? *Flor.* Un sentimiento, y un dolor, que es fuerza acabe con mi vida: di el suceso, Leudomia, passa adelante.

Leud. Digo, pues, que hecho un demonio, cargando sus triquitraques, Baltasar Llorca, tu primo, ciegamente por la calle para la Iglesia venia, quando cata aqui al Alcalde, que con gente, al alboroto junta ya, al passo le sale: tente al Rey le dicen, pero fue su respuesta baxarles, à dos pistolas ardientes los nocivos pedernales. Amparase de una esquina, y en la mitad del combate, los Guardas que le seguian le cercan, y por dos partes acosado, fue preciso à la Justicia entregarse: con que preso, y con mal pleyto, se ve enjaulado en la Carcel.

Flor. Què esto escucho, y aun aliento! què yo esta ruina causasse!

Leud. Ay, pobrecito! *Solèr.* Señoras:-

Albud. Ellas lloran, que se parten.

Solèr. Valgame Dios! Baltasar Llorca en aficciones tales! y yo de amistad, y afecto, no he de hacer valiente alarde?

Leud. Si Antonio Feliu se muere, le apretaran el gznate à tu primo. *Albud.* Y sacará

un

(1.º)

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

un palmo de lengua al ayre.

Solèr. No se ha de ver Baltasar
en conflicto semejante,
que alguna feliz Estrella
para su favor nos trae.

Flor. Pues què pudiera's hacer,
que en su alivio redundasse?

Solèr. Sacarle, à pesar del mundo,
de su prision, que es bastante
fer una Dama el motivo,
para que un hombre le ampare.

Vos no conoceis, señora,
con quien hablais; y asì, baste
decir, que Juan Solèr,

(quien por sus temeridades
foragido, en desgracia

del Rey, affusta los Valles,
los Montes atemoriza,

y amedrenta las Ciudades)
soy, y aqueste un compañero
fiel, de mis adversidades.

Huyendo de una partida
de Soldados, que en alcance

de los dos, mas de seis horas,
nos han seguido constantes,

en Villajoyosa entramos,
sin que nos conozca nadie,

sino Baltasar, de avernos
visto en Elche, ò Alicante.

De su casa à guarecernos
ibamos, quando el Alcalde

con los Ministros, y Guardas
advertimos acercarse;

y porque al vernos con armas,
y forasteros, muy dable

fuera el intentar prendernos;
para escusar este lance,

elegimos de esta casa,
para alylo los umbrales,

mientras, sin peligro nuestro,
passaban: aqueste baste

para la duda de quienes
fomos, como, y què causales

en vuestro Pueblo me tienen.
Y pues en conflictos tales

à Baltasaret encuentro,
mi valor se persuade

à ponerle en libertad,

que es bien que mi amistad pague
alguna atencion, que debo
à sus liberalidades:

ò si con esto pudiera,
bella muger, obligarte!

Flor. Pues, hidalgo joven, mira
en què pueden mis caudales,

mi resolucion, mi brio,
en tanto empeño ayudarte,

que pues soy causa en el todo;
satisfacer debo en parte:

dispon, prevèn, determina.

Solèr. Lo primero es, consultarle
el medio, con que esta noche
mi amigo pueda librarle.

Flor. Para esto, aun es mas preciso,
Solèr, que el valor, el arte.

Solèr. Si yo instrumentos tuviesse
musicos, imaginarle

podiera un ardid famoso.

Leud. Sirve un harpa? *Solèr.* Mucho vale;
Leud. Y una guitarra? *Solèr.* Lo mismo.

Leud. Pues sin salir à la calle,
lo teneis en casa todo.

Albud. Y què hemos de hacer con tales
apatulcos? Jesu-Christo,

què tremendo disparate!

Solèr. Que supuesto, (como dixè)
que en Villajoyosa nadie

nos conoce, intentaremos
la mas nueva, y la mas grande

accion, que acuerden del tiempo
las Coronicas, y Anales;

solo consiste, en que tengas
valor, Albudeca. *Albud.* Calle;

vive Christo! valor dice?
no ve esta cara de Casre?

este gesto de Serpiente,
y manos de Gerifalte?

que si hablo, son Tiburones;
si respiro, son Caymanes;

si resuello, Basiliscos;
si vomito, Solimanès;

y si escupo, son legiones
de Zapateros, y Sastres?

Y en subiendose los humos
à los sacfos, con mi padre,
con mi abuela, con mi suegra,

De un Ingenio Valenciano.

y con todo mi linage,
rificaré como un Longinos,
y andaré como un Galafre?

Solér. Eflo pido, y antes que
llegue el nocturno ropage,
animo, que ha de salir
Baltafaret de la Carcel.

Flor. Pues yo he de concurrir fina
en lo que esté de mi parte,
aunque aventure la vida,
Patria, honor, alvergue, y padre.

Solér. Sin que tanto aventureis,
hemos de lograr el lance;
y aora quisiera ir, señora,
previniendo vigilante

lo que se requiere. Flor. Entrad,
y por si necesitareis
de aliento, en mi corazon
teneis un etna, sacadle.

Solér. Por qué tan raro camino
me truxo mi estrella à darme,
con empeños de valiente,
lances de amigo, y amante!

Albud. La Lleudomia es muy pulida.

Leud. El Albudeca es muy jaque.

Albud. Echole un embite à ver

por donde se mueve el ayre:

Lleudomia de les Lleudomies,

hermosa mes que ta maxe,

polida mes que ta aguela,

y la mofa del Vicari,

no hem fas alguna festeta?

no hem dius algunes paraules?

à chica, à dura, à rosina?

miram, no sigues salvache,

no se molt galan, molt guapo?

Leud. So Albudeca, usted repare

lo que habla, que esse es Idioma

distinto de aqui, y distante.

Albud. Hija, se escurrió el ingenio

por afectos naturales;

y así, vaya de otra fuerte.

Leud. Digame, pues, de qué parte

es vuestamerced? Albud. Yo soy de

de donde es aquel jarave,

aquel licor, aquel nectar,

aquel balfamo admirable:

Leud. De donde, hombre? Alb. De Torrente,

donde el vino sube, y sabe.

Leud. Mas diga, por qué Albudeca
se llama? Albud. Es cosa notable.

Leud. A vér. Albud. Porque la Albudeca
es la especie mas infame

de melones, que en Valencia

criamos los naturales,

ni es zandía, calabaza,

ni melon, sino es potage

para tercianas, mejor

que pepinos, y tomates,

por esta fruta las hembras

se mueren, porque no vale,

y por vér si por el nombre

ay alguna à quien le quadre,

quando cosa mala soy,

quiere Albudeca llamarme;

y así, cariñito mio:-

Leud. Para otra ocaion se guarde
esse trozo de cariño,

que ay mucho que hacer, y es tarde;

Albud. Pues à Dios, ingrata Mona.

Leud. A Dios, cortés Elefante.

Albud. Y cree de mi: Leud. Y cree de mi:

Albud. Bien está: Dios te de usagre.

Leud. Aora si pudiera yo

con algun resquicio darle

à Baltafaret, ayiso,

del caso, muy importantísimo,

fuera; y pues la fuente está

inmediata de la Carcel,

la cantarilla llevando

con intencion, por delante

passar intento: Dios quiera,

que à verme, ò à oirme alcance.

Todo el Lugar está hecho

un corrillo, no ay quien hable

sino del tuteo, y aquestan

es rexa del quarto grande

de la Carcel, y de grillos

se oye el eco miserable.

Entra por una parte, y sale por otra, lle-

vando una cantarilla, descubrese en lo alto

una rexa, y akaxo una fuente, donde

hará demostracion de estar lle-

vando.

Canta dentr. Fuentequilla, fuentequilla,

quien tan libre viera hallarse

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

como tu, para hacer burla
de los Montes, y los Valles.

Leud. Aquel pobre encarcelado
asi ahuyenta sus pesares,
mientras lleno, he de cantar
al asumpto, por si vale.

Canta. Cautivo gilguerrillo,
canta, bien haces,
que no falta quien busque
tus libertades.

Balt. Cautivo gilguerrillo, &c.
Jurara que oi la voz
de Leudomia, que cristales
ufurpandole à la fuente,
con trinos los satisface,
mas que propio es en un preso,
quando el llora, que otros canten!

Leud. Albricias, que alli descubro
à Baltasar: Rompa el ayre.

Canta. Tén cuidado, avecilla,
porque ay quien trace,
romper astutamente
tu carcelage.

Balt. Ella es, y quanto cantando
dice, tal eco me hace,
que me dice, sepa mas
de aquello que decir sabe:
no he de hablarla, aunque al deseo
la duda, dudas añade.

Leud. Pues es discreto, bien puede
inferir lo que persuade,
mi voz: voy me sin dar notas
pero diciendo suave:

Canta. A Dios, gilguero triste,
que quanto antes
romperà tus prisiones
quien tu no sabes.

Balt. No digas mas, que ya entiendo,
que quanto has dicho, es por darme
aviso, de que mi prima,
correspondiendo à su sangre,
trata de mi libertad,
mas ay, que quanto intentare,
lo impossibilita el mucho
tropel de dificultades.

(ay esposa de mi vidal)
Pero soy vil, soy cobarde,
pues me acuerdo del amor

Estando el honor infame:
por esta calle, que puedo
descubrir deste zelage,
veo venir al Escrivano,
y los Guardas, que declaren
mi delito han de querer;
mas yo, por que he de negarle
si un infeliz, con morir,
de vivir muriendo, sale.

Salen el Escrivano, Don Juan, y los dos
Guardas, y se paran debaxo
de la rexa.

Juan. Señor Secretario, mientras
este penitente cante
sus pecados, nos quedamos
à entretener en la calle.

Guard. 1. Para hacerle un buen processo,
las clavijas apretarle.

Guard. 2. Verguenza ha sido, que no ayan
muerto à esse pobre vinagre
tantos hombres de valor,
pues un comino no vale.

Balt. Ha opresion tu me reportas;
pero Dios querrà que hable
el que no vale un comino,
donde le responda nadie.

Escriv. Yo espero despachar presto.

Balt. Aora mandaràn que baxe:
retiro me, no por verme
continuen en injuriarme.

Guard. 1. El ruegue à Dios, que Felu
presto de la herida sane,
porque si no avrà racimo.

Juan. Con todo esso los turbantes
irà à ver à buen librar.

Dentr. Albud. Curioso, y nuevo romance
del Cavallero encantado,
y el valiente Badilaque.

Guard. 2. Ciegos en Villajoyosa
tenemos? Guard. 1. Mandar que canten.

Salen Soler, y Albudeca de ciegos, llevando
este una guitarra, la que irá ratiendo, y
Soler unas barpa, sin que haga mas que ir
afido de Albudeca, que saldrà delan-
te, y passeense.

Albud. La oracion devota
de San Ginès Representante.

Solen. Contraria nos es la suerte,

De un Ingenio Valenciano.

que à la puerta de la Carcel están los Guardas. *Albud.* No importa, arrear, y vaya adelante:

Devotos, una oracion, sup la satirilla, el romance, gaceta de Foncarral.

Guard. 1. Ciegos, vengan acá, canten las coplas del mal ladrón.

Albud. Tu lo eres, y tu padre.

Guard. 2. Ola, que el Ciego es figura: miren qué pelo. *Albud.* Compadre, à quien toca el pelo, palo.

Dales con el palo.

Solèr. Amigos, no ay que burlarse, que ay Ciegos, que à ojos cerrados facuen palos de valde.

Juan. Toquen, y canten. *Albud.* Nosotros tenemos devocion grande los Sabados, de cantar en las Carceles la Salve, con los pobrecitos presos, porque Dios de ella los faque.

Juan. Pues vayan adentro, y luego cantaràn aqui en la calle.

Los 2. Vamos. *Solèr.* Fortuna, una vez sè fiquiera favorable. *Entranse.*

Juan. Visitemos los mesones entretanto que ellos salen.

Los 2. Vamos, señor, y bolvamos à los Ciegos. *Juan.* Al instante.

Vanse, y sale el Alcayde con llaves, y palo guiando à los Ciegos; y por otra parte sale el Escrivano, Baltasar con grillos, y los Gitanos presos sin ellos.

Alcayd. Aqui (à que se acabe, amigos, una diligencia) aguarden, y haràn essa buena obra: què intencion tan admirable fientense en aquette poyo.

Escriv. Aquesto està hecho: Alcayde, al calabazo mas hondo, à Baltasar Llorca baxes y estos Gitanos, por què sin prisiones andan?

Alcayd. Antes iba à ponerles un par de grillos nuevos muy grandes,

y por essa causa, asì estàn sueltos este instante.

Balt. No es el un Ciego (què dudol) mi amigo Juan el de Calpe?

sin duda que esto Leudomia fue lo que quiso avisarme.

Escriv. A què han entrado estos Ciegos?

Alcayd. Vienen à cantar la Salve por intencion de los presos.

Gitan. 1. Para esso estàm; nos traen algo que comamos? porque aqui no ay nada que darles.

Gitan. 2. No ay para pan, y tendrèmos dinero para romances?

Solèr. Es sin interès.

Los dos. Pues vaya.

Escriv. Pues cerrad, luego que acaben, à Baltasar donde os dixe, y sin piedad aherrojarle, que creo: pero aqui el orden os darè, que diò el Alcalde. *vanse.*

Abre Solèr el harpa, levantando le la tapa, ò quitando el suelo, por donde caerà una charpa, y trabuco, y otras armas de fuego, lima, y martillo; toma Solèr la charpa, y dà armas à los presos, y esto haciendose con celeridad, y Albudefca, y Solèr se disponen con las suyas, que avrán traído ocultas, y bolviendo el harpa como estaba, sale el Alcayde.

Solèr. Baltasar? *Balt.* Solèr?

Solèr. Valor, toma.

Balt. O amigos leales!

Gitanos. Ay para todos? *Albud.* Aqui viene forrage bastante.

Solèr. Lima, y martillo. *Albud.* Primero darle el chocazo al Alcayde.

Solèr. Monta el trabuco, que viene.

Albud. A espacio, no ay que matarse.

Balt. Este poste nos oculte, porque al entrar no repare.

Retiranse, y buelven à sentarse los Ciegos.

Gitanos. Bien dices, que abre la puerta.

Sale el Alcayde.

Alcayd. Por què no cantan, que es tarde?

Albud. Porque aguardamos à usted.

Alcayd. Para què?

B

Balt.

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

Balt. Para matarte. *Dispara!e, y cae dentro.*

Alcayd. Ha traydores! muerto soy.

Albud. Los grillos, pese à mi padre.

Ponen los dos presos *junto à la puerta*, *entretanto que Albudeca*, y *Soler* *arrojando adentro los instrumentos*, *fingen quitar à Baltasar los grillos*; y *entretanto, si pudiere*, *llevando el cartucho hecho*, *cargará el trabuco que disparó*, *abre el Gitano primero la puerta*, y *se salen los cinco*, y *por la puerta inmediata salen los Guardas*, y *quantos pueden con armas*; y *al querer entrar por la izquierda*, *salen los cinco*, *bacenles cara*, *disparanse con sus versos*, *retirase la Justicia*, *dán las dos voces*, y *buelven à salir los cinco por otra puerta*, *entrando luego juntos por donde les parezca.*

Los dos Gitan. Hagamos cara nosotros.

Dentro voz. Un tiro se oyó en la Carcel.

Vecinos. Justicia, Guardas,

acudid. *Gitano. 1.* Abro? *Balt.* Si, abre.

Gitano. 2. Todo el Lugar viene acá

corriendo. *Balt.* Llegaron tarde,

porque estoy libre, y *con armas.*

Los 5. Afuera, antes que nos carguen. *vanse.*

Sale D. Juan. Los Ciegos fueron sin duda.

Todos. Adentro, antes que se escapen.

Sale Balt. Ahora vereis lo que monta

quien un comino no vale.

Gitanos, y Soler. A ellos, Baltasar, que huyen.

Dentro uno. Muerto soy. *Dentro otro.* Jesús!

Sale Balt. Cobardes,

la charpa mas vengativa

foy, que *despido bolcanes.*

Gitano 1. A retirarse a la Iglesia.

Los 4. A la Iglesia à retirarse.

JORNADA SEGUNDA.

Salen

Salen Soler, *Baltasar*, y *Albudeca*; y *por otra*

parte Florencia, y *Leudomia con luces*, que

pondrá sobre una mesa.

Flor. Enhorabuena, querido

primo Baltasar, mis brazos

te enlacen, de *salud*, *dichas*,

y alegrias coronado;

como vienes? *Balt.* Como quien

al cabo de meses tantos

viene à su Patria à gozar

breves horas de descansos

què hace mi esposa? *Flor.* Oy se fué

con mi padre, à *ver si acafo*

en Muro estabas herido;

pues dixo un testigo falso,

que te avia visto enfermo

de muchissimo cuidado.

Balt. Nunca han de faltar cobardes

embusteros, que *contando*

vayan, no *dichas de un hombre*

sino males, y *fracasos;*

mas antes que nos celebemos

en conversacion, *hermanos,*

vamos entrando las cargas,

que està el ganado cansado.

Flor. Cargas? de què son? *Balt.* La una

de azucar, *canela*, y *clavo;*

otra de ropas de seda;

y la otra de tabaco.

Flor. Ola, que *valen dinerol*

Balt. Tal trabajo me han costado

à mi, y *à estos dos pobretes;*

vamos descargando. *Albud y Soler.* Vamos.

Dexan las capas, y *ván entrando algunos ter-*

cios, que imiten à sacos, y costales.

Leud. Señora, no ay en el Reyno

un hombre tan arrojado

como tu primo, *èl es hombre,*

però es un hombre del diablo.

Ván acomodando los tercios por el tablado.

Salen Balt. y *Soler.* A fee que la canelita

huele bien.

Balt. Es un milagro. *vanse.*

Leud. Si es la flor de la canela

quien la trae, no *està claro?*

Flor. Que mi padre en el Lugar

no està à este tiempo!

Salen Baltasar, y *Albudeca;*

Balt. El tabaco

es menester, *Albudeca,*

luego despues rociarlo. *vanse.*

Leud. De puntas será; què rico!

los rollos serán un pasmo,

y si de Sevilla vienen,

vendrán algunos cigarros.

Salen los tres. Con esto hemos de tener

De un Ingenio Valenciano.

un poco de mas cuidado,
que son ropas, y se pueden
maltratar, si andan rodando.
Solèr. Aquí están bien. *Balt.* Albudeca,
à la quadra los cavallos.
Valgate Dios! pues, Florencia,
y Antonio Feliu? *Flor.* Está
tan sumamente alentado,
que parece que en su vida
no le sucedió el quebranto.
Balt. Y su boda? *Flor.* Está suspenso,
porque Ximeno ha llegado
à entender, como Don Juan
el Guardamayor, usano
à Franciscueta pretende,
y que à ella no le ha pesado
con que Antonio se mantiene
neutral, indeciso, y vario.
Balt. El vea à què se resuelve,
porque si no es con tu mano,
no ha de gozarse con otra
viviendo yo, que aunque callo,
estoy su negocio haciendo,
y la mia asegurando.
Yo no he llegado à expresar
(ni aun à Solèr) què fue el caso,
porque Antonio aya de ser
tu marido: Pero à el harto
le di à entender, con distintos
equivocos disfrazados,
mas, Solèr, como no dices
algo à Florencia? *Solèr.* Entretanto
que estais hablando los dos,
fuera llegar defacato,
yo soy con todo mi afecto
vuestro rendido criado,
y que mi vida os dedico
como debido holocausto.
Flor. Yo tan solo agradecer
podré, pero no pagaros,
pues por mi primo, y por mi
os debo favores tantos:
Juan Solèr es mucho mas,
de lo que advertí, vizaió.
Solèr. Señora, què hemos de hacer
como me paga, le pago,
si algo hago por el, el hace

por mi lo que puede. *Balt.* Es llano.
Mas Albudeca, està el tordo
lexos del negro? *Sale Alb.* Está harto.
Solèr. Y mi castaño le dexas
como es menester? *Alb.* Atado.
Balt. Què les has echado? *Alb.* Paja.
Solèr. No mas, enemigo? *Alb.* Y grano.
Flor. Què tal has venido? *Alb.* Bueno.
Leud. Como và de mosca? *Alb.* Malo.
Flor. Vienes muy cansado? *Alb.* Vengo.
Leud. Y traes mucha hambre? *Alb.* Traygo.
Balt. Què demonios de angulema
estás haciendo, borracho?
habla, maldito, y no estés
haciendote mogigato.
Alb. Con que puedo hablar? *Solèr.* Pues no?
Alb. Es, que yo estaba aguardando,
que ustedes me lo mandaran,
para desplegar mis labios:
Valga el diablo al muy vergante,
que con vosotros un passo
diere en su vida: Señora,
si hablo, me dicen entrambos:
Jesus lo que hablas! pareces
Albudeca, Papagayo:
si callo, dicen que estoy
chiton por calamocano:
con que he tomado por flor
hablar solo preguntado,
y si aora no me toseran,
me huvieran visto de marmola:
mas si me apuro, he de estar
todo el santo dia hablando
à tuerto, y derecho, que
para esso tengo este palmo
de lengua, y una bocaza
orejuna, por lo largo,
y voto à tal, y por vida,
y por tantos, y por quantos,
que he de: *Leud.* Albudeca?
Flor. Albudeca? *Balt.* Hombre?
Solèr. Estàs endemoniado?
Canta Alb. La sobrina del Sastre
se està muriendo,
no tomò chocolate
fino con torta.
Balt. Vè aqui por què algunas veces
nos mortificas: estamos

La Charpa mas vingativa, y Guapo Baltasaret.

henos de fusto, y desyelo, el im roq
y el salta: Alb. Con lo que salto: *Alb.*
què, se ha de morir un hombre?
no le basta andar cargado
con tanto hierro, que el mismo
es de su defensa esclavo?
Acafo quando se ofrece,
uited, ni el mas alentado
echa por aquellos trigos,
en los dolorosos tragos
de guardarse de los Guardas
mejor que yo? pues acafo
quita la chulada al brio,
ni lo chusco à lo vizarro?
Balt. Basta, Albudeca.
Alb. Melon, ya sobra.
Balt. Y pues he logrado
despues de tan larga ausencia,
prima, à tu vista descanso,
no con molestias es bien,
que paguemos tu agasajo.
Flor. Pues què haces?
Balt. Ir donde: *Flor.* Primo,
tal disavor es ingrato,
has venido para darme
un placer tan limitado?
como de tus aventuras
me recatas los fracasos?
Balt. No, que vengo mas por ti,
que por mi familia, y trato
de decir en poco muchos,
que me ha sucedido, y passo.
Despues que con el ardid
de Juan Soler, nos libramos
otros dos presos, y yo,
de la carcel, escapando
de entre Guardas, y Ministros,
metiendonos en sagrados
hice preguntas, anduve
astuto solicitando,
si en el Lugar se sabia
donde se havia trazado
la invencion del harpa, y como,
porque tu casa, era llano,
(à saberse) que tendria
muchissimo menoscabo.
Supe no saberlo nadie,
porque por puerta que al campo

tiene esta casa, salieron,
y dando la buelta al barrio,
desde un cabo del Lugar
entraron al otro cabo.
Sin este cuidado, pues,
y de estar alli cansado,
juntè mi gente, y rompiendo
una noche temerarios
por Guardas, y Centinelas,
prevenidos tres cavallos,
por ti, y mi esposa, al destino
del Cielo nos entregamos.
Despedi à los presos por
no ser de mi gusto, aunque hartos
lo sintieron, viendo en mi
llevaban sombra, y amparo.
Discurrimos estos Pueblos
amigos, y comarcanos,
donde nadie hacia mas,
que cuidar de regalarnos.
Pero viendo que esto, al fin,
era muchissimo chasco,
rompi al recato la nena,
y me entregué al contrabando.
Temblo Valencia al saberlo,
y Murcia lo sintió al notarlo,
Andatácia al oirlo,
y al conocerlo, Vilbao,
porque con la corteza,
que contodo el mundo gasta,
por fuerza una vez negocio,
y otras por grado despacho,
con que salgo siempre bien,
sea por fuerza, ò por grado.
Viendome, pues, en desgracia
del Rey, y que mi vizarro
corazon, con tanto brio
salia siempre coronado
de aplauso, y gloria, enemigos
embidiosos no faltaron;
que es una passion tan ciega,
que à imitacion del gusano,
polilla de si, se roe,
se consume, y reventando,
se labra sepulcro triste
de su ambicion en el clastro.
Sea de aquesta verdad
exemplo un fiero alentado,

de aquestos de calzon de ante,
mangas verdes, coletazo,
la vista al fello, y la boca
torcida de medio lado.
Este, delante de algunos,
que me estiman, y hacen caso
de mi valor, por saber,
que obro mucho, y poco hablo,
dixo: Esse Baltasaret
es un cobarde cuitado,
mucha bulla, y poco cuento,
que han dado en que ha de ser guapo,
y si me empeño en prenderle,
no solo le haré este daño,
pero le daré una zurra
de azotes como muchacho.
Supelo, y con la intención
del animo mas dañado,
la mas astuta sobervia,
y el pecho mas enojado,
solo le busqué, y por suerte
le encontré con tres, ó quatro
en la huerta de Alicante,
puestos de charpa, y de majos;
dixeles: Aqui he venido
à ver quien es el osfado,
que ofrece azotar à un hombre
como Baltasar, y echando
mano à los titeres, hubo
una comedia en el campo.
Cara à cara me planté
de mi embidioso contrarios;
pero disparando à un tiempo
los dos trabucos ayrados,
yo quedé sin riesgo alguno,
y él con la muerte luchando.
Porque como mi razon
me favorecia tanto,
su municion, y la mia
en el ayre se encontraron,
y esta el impulso de aquella
vengativa rechazando,
no solo de parapeto
me sirvió, pero qual rayo,
en el pecho de su dueño
la hizo executar el daño.
Perdoné à los otros, que
como del oriental arco

sale la plumada flecha
por las regiones del Austros
así huyendo de la muerte,
no huyeron, sino volaron.
Entre Albayda, y Consentayna
pregunté à un hombre engeitado,
si a Baltasar conocia;
y él dixo: Nunca he hecho caso
de tener conocimiento
con hombres de tan villanos
procederes como tiene
esse gallina; yo trato
con hombres de honra, mas no
con picaros infamados.
No huvo esta ultima diction
proferido apenas, quando
de mi rejon fue despojo
su infame vida, pagando
por una boca de sangre
la villania del labio.
Otros iguales castigos
à mil alaves he dado,
que yo los passo en silencio;
porque ya ellos los passaron,
y por esso el vengativo
me llaman los Valencianos.
Y si de Mateo Benet,
cuyas hazañas alabo,
de Pedro Ponce, que embidio,
y de Florencio, que aplaudo,
cantan sus Patrias aver
fido desinteresados,
honrados, y de los pobres
amigos, por consolarlos,
Villajoyosa tambien
tiene en mi un hijo, que alcanzo
igual elogio con estos,
(no quiero decir mas alto)
si vive Dios, en quien creo,
siendo (aunque no me lo llamo)
si el Vandido por su honor,
el Vandido mas honrado,
y no por pobre, y metido
en urgencias, y trabajos,
el compasivo favorido
de Principes me ha faltado.
De mi liberalidad
podrá ser clarin bien claro

lo

Penso el pobrete cuitado,
un air, que vivo empero
le acabi en el vno

lo que executè en un monte
con un miserable anciano:
Anegado de sus ojos
en cristalinos desmayos,
desnudo, herido, y sin fuerzas,
arado le encontrè à un arbol:
Aleve Baltasar Llorca,
(repetia suspirando)
no te basta el usurpar
de mis haberes lo escafo,
fino sellar en la plata
de mis mexillas tu mano?
Lleguè, y preguntèle astuto,
si al que le avia ultrajado
conocia? Solo sè,
(le oi) que el fiero, tyrano,
que asì me puso, me dixo:
Baltasar Llorca me llamo;
y despues que treinta pesos
me quitò, y de piedad salto
me hirì, en este duro tronco
ligò mis débiles brazos.
Tomè las señas, le di
sus treinta pesos, y al cabo
de dos dias en Mojente
vi el ladron, y le di el pago

*igual al mexecimienzo,
De Dios sea perdonado,
que yo, en quanto le introduxo
una quaxta se acerado,
le dixe: Dios te dà el cielo,
que yo te perdono, hermano.*

esta pretension,
quiere que tome à mi cargo
recompensas con el plomo
tan solícito agafajo;
y seguro en que me ofrece
no hacerme perjuicio, traygo
el animo à estàr dos dias
en Villajoyosa, dando
alegría à mis afeitos,
y temor à mis contrarios;
y hagame el mundo extorsion,
que vengativo ser trato

escandalo de los tiempos,
y fabula de los años.
Perdido estoy, y perdido
por un empeño de honrado,
en que si no he conseguido
el exito, es porque en casos
de estimacion de este assumpto;
atropellar es errarlo,
y se logra mas con ir
poquito à poco, y à espacio.
Esta es hasta aqui, Florencia,
mi vida, arrestos, quebrantos,
infelicidades, sustos,
tristezas, y sobrefaltos;
y solo de todos es
el mayor de mis cuidados,
tener à mi Rey, mi dueño,
y mi señor enojado,
con estas atrocidades;
pero yo espero, que andando
la rueda de mi fortuna,
con mas venebolo amparo,
mereciendo su perdon,
y à mi quietud retirado,
pondré fin à la perdida
infeliz vida que passo.
Mas si continua el influxo
malebolo de mis altros,
y ay cobardes, que me inciten,
malines, que me hagan daño,
baladrones, que me irriten,
y me enojen temerarios,
y si del empeño mio
con la vitoria no salgo,
serè una furia, un asombro,
un can rabioso, un espanto
de los hombres, y las fieras,
de las cumbres, y los llanos,
pues de la embidia ha de
ruina, confusion, y estrago
la Charpa mas vengativa,
que es Baltasaret el Guapo.
Albud. Con estas informaciones,
propositos, y desgarrs,
antes de mucho estaràs
metido en el Kalandario,
porque semejante vida,
es toda un puro milagro.

Flore

De un Ingenio Valenciano.

Flor. Leudomia, la cena aprisa.

Albud. Eſſo es lo mejor del caſo,
que Baltasar, y ſin cena,
es al rebès del adagio.

Leud. Diſpondrè unos torreznitos?

Albud. Si, hija mia. *Balt.* Y entretanto,
para que con mas quietud
deſfrutemos eſte rato,
los tres por la puerta falſa
à reconocer ſalgamos
ſi ay indicio, ò preſuncion
de mi venida en el barrio,
alguna eſpia, ò qualquiera
otro poſſible embarazo.

Soler. Bien dices: vamos.

Albud. Leudomia,
vino apote. *Vanse por la izquierda.*

Leud. Avràle à paſſo.

Flor. Leudomia, has viſto en tu vida
otra oſſadia, otro garbo,
que el de Baltasar? *Leud.* Señora,
y el de Juan Solèr es barro?

Flor. No, que ſi he de hablar verdad,
me cueſta mas de un cuidado.

*Aſomanſe por una rexa los dos preſos, y otro
de Vandoleros, y embozados.*

Preſo 1. Solas eſtàn dos mugeres.

Preſo 2. Que ſalieron no eſtà claro
los hombres? 3. Y yo los vi
de aquella eſquina guardado.

1. Pues què hacemos? 2. Antes que
buelvan à caſa, arrojarlos,
que como el trage lo finge,
con mucho orgullo llamando,
penſaràn que ſomos Guardas,
y una vez dentro, robamos
quanto huviere.

3. Bien has dicho. 1. Pues al caſo.

2. Pues al caſo. *Quitanſe.*

Leud. Con que te parece bien?

Flor. Si, Leudomia; mas llamaron?

Leud. Quien es quien llama?

Los 3. Vandoleros. Quien puede.

Leud. Si ſerà la Ronda acaſo?

què harèmos, ſeñora? *Flor.* Abrir,
y entretenerlos en tanto
que buelven los tres, y allà
ſe avienen. *Leud.* Es acertado.

Dentro 1. Abran aprisa, ò ſe harà
la puerta dos mil pedazos.

Leud. Jeſus, què priſa! eſperarſe.

Salen 1. Nunca eſperan los Chriſtianos!

2. Señoras, quien es el dueño
de tres cargas que han entrado
aquí eſta noche? *Las dos.* Mirad!

3. Ea, vamos deſpachando,
pueltos que eſtas ſon. 1. Bien dices,
que eſte ſerà contrabando,
porque vendrà ſin regiſtro:
las llaves de arcas, y quartos,
ò redima uſted con oro
el daño. *Flor.* Que tarden tanto!

2. Ea, en què nos detenemos?
uno, ò otro. *Flor.* A eſpacio, à eſpacio,
quien ſon uſtedes? ſon Guardas,
ò què ſon? 1. Somos el diablo.

2. Somos quien ha de llevarſe
todo eſto. *Al paño Balt.* Què ſoſsegado
eſtà todo! no ay indicio
de rieſgo; mas què he mirado!
hombres en caſa, y Florencia
ſobrefaltada! ay tal caſo!

Soler. Espera, que tienen traza de Guardas:

Albud. Nos la pegaron. *Soler.* Tente, amigo:

Balt. Què es tenerme?

ſi ſon eſtos, ò me engaño,
los preſos, y otro. *Alb.* Ellos ſon.

Soler. A què avràn venido?

Los dos. Oygamos.

Flor. Cavalleros, no poſſen,
que ſin decir, què mandato,
ò comiſſion para ello
traen, ha de ſer todo en vano;
mas como Miniſtros ſean
del Rey, eſſe es otro caſo.

1. Guardas ſomos, y ſabiendo,
que avia aquí un contrabando,
por èl venimos los tres,
ſi no median Mexicanos.

Balt. Pues del Rey, y ſu Juſticia
uſurpan el ſoberano
nombre para una maldad;
yo, aunque delincente, honrado,
ſabrè de ſu fingimiento
caſtigar el deſacato.

Leud. Pues eſta vez vienen mal,

C

que

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

que su dueño ha de esforvallo.

Los tres. Quien es su dueño? *Leud.* Su dueño.

1. Es algun Martin Rasgado,
algun Agustín Florencio,
Martin Muñoz, ò Maladros,
que estos para mí son guindas?

2. Yo los forbo. 3. Y yo los trago.
Los 3. Su dueño. 1. Quien es su dueño?

Sale Balt. Su mas humilde criado.

1. Quien? *Turbados.*

2. Baltasaret. 3. Pues como:-

Balt. Por quien preguntan, hidalgos?

1. Nosotros:- *Balt.* Por quien?

3. Por nadie.

Balt. Pues què tan poquito valgo,

que preguntando por mí,

por nadie se ha preguntado?

Vuestras mercedes (quedito)

sabiendo que yo he llegado,

vendrán à hacerme el cumplido

como tan cortesfanazos;

mas sentarnos es mejor.

Flor. Llega fillas. *Balt.* No, estos sacos,

estos costales, y aqueſtos

fardos servirán de escaño.

Solèr. Què intentará este demonio?

Albud. Què imaginará este diablo?

Sientanse los tres en los fardos, y èl, y Solèr en filletas.

Balt. Ustedes lo pasan bien?

porque yo bueno me hallo.

2. Por Guardas nos ha tenido.

3. Que no nos conoce, es llano.

Los 3. Para serviros. *Balt.* Me alegro,

porque es el mayor descanso

del mundo salud, dinero,

y sobre todo tabaco. *Saca la pipa.*

1. Yo tengo. 2. Y yo.

3. Y yo tambien.

Balt. Y yo, que tambien traygo;

sírvase usted de sacar

de esse saco tres cigarros.

1. De este? *Balt.* Sí, amigo, de aqueſse.

1. Tomad. *Sacalos.*

Balt. Enciende, muchacho,

y dales à los señores,

porque yo en pipa le gasto.

1. Què miedo! 2. Què confusión!

Balt. Pues como digo:- *Albud.* Tabaco:

Dales los cigarros à los tres.

Balt. Yo le traygo de hoja, y polvo;

pero por mayor regalo

tengo cigarros compuestos

al estilo Sevillano;

y así, mas así pregunto,

ya que es fuerza regalaros

noche que me visitais,

para que salga acertado

el chocolate, què cosa

mas sobre todo hace al caso?

1. Yo dixerá la canela.

2. Yo el azucar. 3. Yo el cacao.

Balt. Pues difínase: decid.

1. Digo canela, por quanto

la fragancia, el buen sabor

es del gusto, y el olfato,

el objeto, y la delicia:

con que de aqueſto sacamos:-

Balt. Que sobre todo canela.

1. Sí, amigo. *Balt.* Vamos andando:

decid vos. 2. Es el azucar

un néctar, un empalago,

y el padre de la dulzura:

con que de inferir acabo,

que:- *Balt.* Sobre todo el azucar;

no es esto? 2. Así lo he pensado.

Balt. Diga vueſarced. 3. Yo alego,

que el cacao es (aunque amargo)

el primero material,

que unido, y acompañado

de estos simples, un compuesto

nos forma tan delicado:

con que con razon discurro:-

Balt. Que sobre todo cacao;

pues esto mismo en mí mismo

una duda ha ocasionado.

Yo hallandome en ocasion

de emplear algunos quartos,

dudaba què compraria

de mas provechoſo cargo;

vi la canela, y al verla,

dixe acá para mi ſayo,

que sobre todo canela.

Vi el azucar, y al mirarlo

dixe lo propio; y lo mismo

del clavo pensè, y cacao:

con



De un Ingenio Valenciano.

con que para quedar bien
con todo, llevo, y que hago,
compro una carga de azucar,
de cacao, canela, y clavos;
y viendo que todavia
me quedaba otro cavallo,
dixe, muy bueno es todo esto,
mas sobre todo, tabaco.
Llegose entonces mi amigo,
y unos doblones sacando,
otra carguita compuse
de perlas, y damascos,
con que regalar a quien
me visita cortesano;
esta es: Y asi, vuestracedes
vayan a gusto tomando
cortes de chupas muy ricos,
verdes, azules, y blancos.

Los 3. Que haceis? *Balt.* Sacar el rejón.

Los 3. Para que? *Balt.* Para cortarlos.

1. Yo no quiero. 2. Yo lo estimo.

3. Eso por mi es escusado.

Balt. Tomadlos, que es malo ser
los hombres de bien ingratos.

1. Yo os estoy agradecido.

2. Yo contento. 3. Y yo pagado.

Balt. Con que no ay forma. *Los 3.* Ninguna.

Balt. Y que vais a hacer? *Los 3.* Mudarnos;

y asi, a Dios. *Balt.* Oid, tened,

cobardes, que si este rato

el aliento que teneis

os permiti, ha sido acafo,

porque era en mi valor culpa

daros mas muerte, que el pasmo,

que solo de verme, avreis

en vuestro pecho engendrado;

decid, como os atrevisteis

a este arrojó?

Albud. Hablad, bellacos.

1. Sabiendo como el Alcalde

no esta en el Lugar, entramos

con esta seguridad

a acogernos a poblado;

y estando al anochecer

en un parage ignorado,

vimos pasar vuestras cargas,

y siguiendolos a lo largo,

sin conoceros, la casa

donde entrasteis reparando:
luego que salir os vimos,
a la accion nos arrojamos
de la apariencia validos
los tres, del nombre de honrados
Ministros del Rey; y asi:-

Balt. Idos de aqui; mas si alcanzo
a saber, que en este Pueblo
haceis algun robo, u dano,
os he de buscar, y:- 2. Amigo,
aquefso sera escusado. *Balt.* Idos, pues.

Albud. Que llamas irse?

Soler. Primero:- *Amenaxanlos.*

Balt. Amigos, dexadlos,
que en su misma confusion
mayor venganza he logrado.

Albud. Pues en pena a otro aposento
entren todos estos fardos.

*Entran entre los tres todos los lios, y costales
del tabaco.*

Los 3. Si haremos. *Albud.* Vayan, trabajen
los picaros mete fardos;

[*Si* mire usted: que tres amigos
para un Comitre canario?
al Hospital se venian

por hilas los malogrados;

estos para mi son guindas,

yo los sorbo, yo los trago.

1. Baltasar, que mas nos mandas?

Balt. Que os vais, y tengais cuidado

conmigo, si no quereis

que ande la de mazagatos.

Albud. Y sobre todo, canela.

2. Vamos, y hasta el desagravio

de nuestro oprobio, paciencia.

Los 2. Ponce, o morir, o vengarnos.

Balt. Que es esto? *Los 3.* Que somos tuyos,

amigo. *Balt.* A cenar, hermanos,

que luego hemos de rondar

el Lugar de arriba abaxo. *vase, y Albud.*

Flor. Chistola ha sido la burla. *vase*

Leud. Celebrado sera el caso.

Soler. Leudomia? *Leud.* Soler, que quieres?

Soler. Deberte un favor. *Leud.* En quanto

pueda servirte,

en mi es deuda.

Soler. Yo ofrezco no ser ingrato.

Leud. Y que es? *Soler.* Yo te lo dire

20. F. Casa pobre

La Charpa más vengativa, y Guapo Baltasaret:

esta noche mas despacio. vanse.

Salen Don Juan, y Francisqueta.

Juan. Apenas, Francisca mia, entré en el Lugar, y apenas vi que tu padre salía de casa, quando refuella mi rendida voluntad, à verte, señora, llega.

Franc. Don Juan, seas bien venido.

Juan. Bien hallada, mi bien, seas como has estado dos dias, que salto à tu vista? **Franc.** Muertas y tu? **Juan.** Como quien estaba sin el alma, que le alienta.

Franc. Ay, Don Juan, que ya mi padre ha entrado en la cruel sospecha de que nos queremos. **Juan.** Pues qué importa?

Franc. Que como tenga empeñada su palabra con Antonio Feliu, fuerza es el que sienta, que yo me oponga à lo que el ordena.

Juan. Disimular. **Franc.** No es posible, porque como vè, que apenas como Cabo de la Ronda Volante del Reyno, dexas, à Villajoyosa un breve espacio de tiempo, y llegas hasta Alicante, ò Alcira, Aspe, Gandia, ò Nobelda; quando otra vez al Lugar buelves, les causa estrañeza à todos, y al fin murmuran todas las ociosas lenguas.

Juan. Pues mi bien, atropellemos a portodo, y aunque no quieran tus deudos, seràs mi esposa. (chas?)

Al paño Feliu. Qué es lo que escucho, sospe-

Franc. Ayl que Antonio Feliu, como de todo punto se encuentra de su herida bueno, y sano, buelve à esforzarse en la idea, de que su esposa he de ser.

Juan. No es digno de tu belleza nadie, sino yo. *Sale Feliu.* Es engaño, que ay quien mejor la merezca, que vos. **Juan.** Si es tu presuncion

quien habla por ti, es baxeza de su hermosura allanarse à ser de un indigno prenda.

Feliu. Quien mas indigno, que vos? **Juan.** Tu, villano. *Sacan los puñales.*

Feliu. Así se venga mi enojo. **Juan.** Así se castiga tu vanidad. *Sale Xim.* Quien inquieta de mi casa la quietud con tan atrevidas señas de disgusto? qué ha sido esto?

Juan. Nada. **Feliu.** Nada.

Xim. Francisqueta, à esto dàs lugar, un punto que salto de tu presencia?

Franc. Qué le diré? Ved, señor, que en discurrir aqui yerras, cosa que puede ofender el crisol de mi entereza.

Xim. No? y están D. Juan, y Antonio con las aceradas lenguas desnudas. **Franc.** Ingenio, aqui te necesito: Esto era, está Feliu, y Don Juan en no sè qué competencia sobre el primor de las armas.

Don Juan decia, que Chelva era en la fabrica aguda de los puñales maestras à Albacete defendia Antonio; y poniendo apuesta, de la bayna cada qual sacò para la experiencia su acero: llegasteis vos a la ocasion, que dixera Don Juan, así se castiga tu vanidad; y esto era.

Juan. Podia fer otra cosa? **Feliu.** Otro empeño fácil fuera?

Xim. Yo me quitaré de todos estos ruidos con presteza: Digo que será esto así, pero vuestro juicio advierta, que con aceros, y damas pierde mas quien mas apuesta; y pues ya es hora, que al sueño el tributo se conceda, idos, Don Juan; Feliu, idos.

Juan.

De un Ingenio Valenciano.

Juan. El dissimular es fuerza,
que si la venganza tomo,
fuerza es que todo lo pierdas
à Dios.

Todas. A Dios, *Juan.* Quando, amor, *ap.*
verè premiadas mis penas! *vase.*

Xim. Francisca. *Franc.* Què buen sermon
aguardo! *Xim.* Ya no ay quien pueda
tolerar de tus amantes
ofadas impertinencias:

yo sè que Don Juan te adora,
y tu en quererle te empeñas;
èl no es cosa de mi gusto,
porque no hallo conveniencia,
en que de cuidado, y susto,
con èl, mas que vivas, mueras.

Yo conozco, que à Feliu
para tu esposo no aprecias,
que es de lo que gusto yo;
mas mi precepto te advierta,
que antes que el Sol ocho veces
de su cotidiana buelta
por la region cristalina,
serà bien que te resuelvas,
ò à casarte con Feliu,
ò à ser Monja en Orihuela. *vase.*

Franc. No serà fino lo que
mi inclinacion me aconseja,
ò ser de Don Juan esposa,
ò dar el alma en la empresa. *vase.*

Salen Albudeca, Soler, y Baltasar.

Albud. Benditas sean las manos,
que con tanta ligereza,
tal asseo, tal fazon,
nos dispusieron la cena.

Balt. Para de improvisò, bien
nos ha tratado Florencia.

Soler. En casa llena por esto
se dixo:— *Balt.* Noche funesta.

Albud. Esta la Iglesia parece
sin juda. *Balt.* Aquí Francisqueta
vive, y es mucho que no aya
guitarrillas à sus puertas.

Soler. Por què? *Balt.* Porque en mi Lugar
(quiera admitillo, ò no quiera)
qualquiera bonita tiene
de noche la conveniencia,
de cantarla sus amantes

las xacaras à docenas.

Soler. En sabiendo en el Lugar
tu venida, es justo tengan
grande gusto los amigos,
los contrarios grande pena.

Albud. Señor mio, al que le pese,
que se ahorque. *Balt.* No quisiera
que nadie me provocasse,
porque avia de ser fuerza
matar à alguno, ò ponerme
en la milma contigencia,
y no vengo aora à meterme
en disgustos, ni quimeras.

Soler. Tened, que suenan guitarras. *Tocan.*

Balt. No lo dixe? *Albud.* Una caterva
de dos mil, ò tres mil hombres
àzia nosotros se acerca.

Soler. Albudeca, estás borracho?

Albud. No està borracho Albudeca,
que vale por muchos hombres
cada hombre de aquesta tierra.

Balt. Los tres en la boca calle
escondidos, de la fiesta
podemos gozar. *Soler.* Bien dices.

Salen Feliu, y los mas que puedan de Labradores con armas, tocando, y cantando.

Feliu. Amigos, con gentileza
dad al ayre la dulzura
de la voz: que aunque mis queexas
desprecia aquesta tyrana,
quiero que mi afecto sepa.

1. Vá de xacarilla, vaya.
2. Vicentillo, nueva, y buena.

Canta un Labrad. Suspendale por un rato
toda la redonda esfera,
mientras las temeridades
referir mi voz intenta

del mas vengativo pecho,
de la intencion mas traviessa,
que en Coronicas del tiempo,
Historias, ni Anales cuentan:

2. el Guapo Baltasarer
es esta lanuda fiera,
à quien crueldades injustas,
parece que son empresas.

Balt. Xacaras infamatorias
cantan ya de mi? *Soler.* Paciencia.

Albud

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

Albud. Què es paciencia? si prosiguen,
dimos con el juicio en tierra.

Canta el Labrad. Este tal por una prima
quiso dar la muerte fiera
a un mozo honrado, mas luego
cayendo en la jaula, huviera
ido à escribir en el mar
con un remo su tragedia,
si dos infames Vandidos
amparado no le huvieran
facandole de la carceli-

Balt. Solèr, esto se tolera?
ay paciencia para tanto?

Solèr. Què haces? *Balt.* Matarlos.

Albud. Pues ea.

Canta. Y con otros dos ladrones
robando toda la tierra.

Balt. Mientes tu, y quantos contigo
tal apoyan.

Los Labradores. Mueran, mueran.

Balt. Quien ha de morir, canalla?

Todos. Baltasar es. *Balt.* Quien lo niega?
tiradme todos, que balas
de cobardes no hacen mella.

1. Muera este traydor, amigos. *Disparan.*

2. Muera. 3. Muera.

Balt. Infames lenguas,
dessa manera es preciso
castigar:-

Salen al encuentro Florencia, y Leudomia.

Flor. Primo? *Balt.* Florencia?

Flor. Huye de Villajoyosa,
que quanto mas te detengas
es contra ti. *Balt.* Por què, prima?

Flor. Porque la Justicia llega
de fuera, al tiempo que al ruido
toda la Villa se altera.

Balt. Al nombre de la Justicia
toda mi osadía tiembla;
antes que den con nosotros,
ponernas en salvo es fuerza,
y sacar las cargas, hijos.

Albud. Pues vamos, pesé à mi abuela,
y à huir. *Flor.* Mira, Baltasar,
el lance en que quedo puesta,
el peligro de mi padre,
casa, honor, fama, y hacienda. *ve*

Balt. De todo estarè à la vista

remediando lo que pueda:
vamos, Solèr. *Solèr.* Tras ti voy.

Balt. Ya que dexa fama eterna
la Charpa mas vengativa
en el Reyno de Valencia. *vanse.*

Ieud. No vienes?

Albud. Voy como un gamo
tras ti, que eres una Perla,
una Rosa, un Cielo, un Sol.

Leud. Y sobre todo? *Albud.* Canela.

JORNADA TERCERA.

Selva.

Salen Leudomia, y Florencia.

Leud. En fin, despachado và?

Flor. Ya lleva en la carta escritas

Albudeca, las que son
novedades mas precisas,
fin lo que de boca tiene
que decirle. *Leud.* Ha sido indigna
accion de quantos contrarios
à Baltasaret le tiran,
de agena mano fiar
venganzas de su ojeriza.

Flor. No es por falta de valor,
Leudomia, el que por la vida
de dos despechados hombres
una cantidad crecida
ofrezcan, sino estàr ya
en el Reyno tan remisas
las coleras Valencianas,
del tiempo à la sorda lima.

Leud. Y en fin, para entretener
tu triste imaginativa,
no es este buen sitio? *Flor.* Si;
aquesta alameda umbria
sera de mis afficciones
palestra, donde repitan
las lagrimas una, y otra
historia de mi desdicha.

Leud. Què has de remediar llorando,
y afligiendote? *Flor.* Ay amigal
vèr si es verdad, que las penas
templà quien las comunica.
Supongo el que la enojada
decorosa empressa mia
de procurar (reduciendo
à tibiezas las caricias)

para

para mi marido à Antonio,
fue tan infeliz, y esquivá,
quanto de mi primo en daños
sus efectos acredita.
Paflo à que tu fola faves
efla verdad, y que aunque infla
Baltafar en que Feliu
cumpla conmigo, yo mifma
me corro de que por fuerza
me aya de amar quien me olvida.
Y viendo que fi en la inflancia
profigo, dár es noticia
al vulgo de un cafo, que
mi fama defautoriza;
pues Antonio fus pafiones
folamente facrificá,
por víctimas de fu amor,
al idolo de Francisca:
procuro olvidarfe, tanto,
que aquella voluntad fina
fe vá convirtiendo en odio;
y no es novedad la mia,
porque como mi pafion
nunca fue correfpondida,
fue exalacion, que no hallando
materia à donde termina,
poco à poco fus ardores
difminuye, y debilita.
Difpufe de Baltafar
ir foflegando las iras,
quando en mi cafa una noche
le tuve, que aun no fue un día,
donde después que à tres hombres
atrevidos, la ofadia
caftigò, de aleve intento
con fola una falía rifa,
à pesar de mi confejò,
quifò salir por la Villa
à rondar: (ò, à quantos tiene
perdidos efa delicia!)
Sucediòle la refriega
con Feliu, y fu quadrilla,
por vengar à fu valor
imputadas ignominias,
que en coplas de odio, y rencor
pufo en mufica la embidia.
Y aunque alborotado el Pueblo,
puefta en arma la Jufticia,

y acofado de la Ronda
Real, fe viò en una hora mifma;
noche, valor, amiftad,
entereza, deudo, y prifa,
para falfamento cierto,
le franquearon la falida.
Supofe que fue mi cafa
donde unas cargas tenia,
y que yo le di la entrada,
con que contra mì fulminan
las penas que los preceptos
del orden Real adjudican.
Toda mi cafa al instante
embargaron, fin que omitan,
de hacienda, alhajas, y joyas,
la mas corta bugeria;
que à no tener, como faves,
eña extorfion tan previfta,
fuera la urgencia mayor,
y la pérdida excesiva.
Aviso he embiado à mi padre,
porque efcufe la venida,
mientras la compoficion
de todo fe facilita.
Con que para defahogarme
un poco de mis fatigas,
aquí me falgo, dexando
la confufion de la Villa;
y juntamente quifera,
que con claridad repitas,
què es lo que de Juan Solèr
ayer tu voz referia:
Que fi de herida penofa
à un pecho el dolor laftima,
hafia que fane, no puede
olvidarfe de la herida.

Leud. Pues feñora, Juan Solèr
me dixo (por vida mia)
no mas de que eña por ti
hecho conferva de guindas;
y que fi tu quieres, tienes
cafamiento en quatro dias,
porque el confefso tenerfe
tanto amor, que fe efpirita.

Flor. Confieffo que fu valor,
fu fineza, y vizarría
no me han parecido mal,
y que en fus ojos indicia

un

Mus.

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

un bien entendido idioma,
que habla poco, y mucho explicas
pero para poder yo
admitirle, no es precisa
la objeccion de estar en tanto
riesgo, y peligro su vida?

Leud. Si, pero sabrás tambien,
que por instantes confia
su indulto, por la eficaz
proteccion, que le apadrina,
de algun superior Mecenaz;
y conseguida esta dicha,
podeis gustosos en Calpe
gozaros con paz tranquila.

Flor. De esa suerte, bien podrá
fer su passion admitida;
mas quien son aquellas tres,
que azia aqui vienen?

Leud. Francisca
la de Ximeno, * Gensualda,
y Pepa. *Flor.* Aqui te retira
detrás del denlo boscage
de estas zarzas estendidas.

Retiranse al
paño.
Salen las tres con cestas de mimbres.

1. Francisqueta, à què te paras?
Franc. A ver si acabo venia:-

2. Quien D. Juan? *Franc.* Què D. Juan?

1. Bueno: haznos la desentendida.

Franc. Yo no sè lo que decis,
que si aguardo es à tu prima.

1. Antes que mas tarde lea
lleguemos à la Alqueria
por las frutas, que tu padre
te dixó. *Franc.* Jesus, què prisa!

2. No vès, que como de Alcalde
le han dado el cargo en la Villa,
quiere oy, que este muy à punto
la prevencion, y comida?
y si nos tardamos, luego
regañará, y avrà rifa.

Franc. Que tanto se tardo! Pepa,
cantad alguna letrilla,
y el camino divirtamos.

1. Per mi vacha. 2. Per mi vinga.

Franc. Esto es para que Don Juan,
oyendo cantar, nos siga.

X *Canta* 1. Ay, que el niño de Venus
flechas me tira!

Canta 2. Què importa, si es un dulce
placer la herida.

Las dos. Tira Cupido flechas (ayres)
tira flechitas,

que en vez de entristecerme,
(ayres) me regocijan.

Vanse las 3.

Flor. Fueronse? *Leud.* Si.

Flor. O venturosas
vosotras, que tan festivas,
sin penas correis la alegre
estacion de vuestra vida!

Leud. Y no yo? què por dos partes
à un mismo tiempo no miras
à Antonio Feliu llegar,
y à Don Juan? *Flor.* Cosa precisa
serà otra vez retirarnos.

Retiranse.

Leud. Vaya en gracia, y es Francisca.

Sale Feliu con escopeta, y pistolas, y D. Juan
por la que salieron las tres.

Feliu. Vi à mi enemigo salir
del Lugar tras de Francisca,
y no pudiendo sufrir
mis zelos, y su malicia,
como que vengo cazando,
le salgo al encuentro.

Juan. Un dia,
que tuve ocasion de hablar
à mi adorada homicida,
con libertades del campo,
me lo estorva la fatiga,
y ocupacion de mi empleo:
figola; pero alli mira
mi enojo à Antonio Feliu.

Feliu. Què importa? voy tras mi dicha;
Señor Don Juan?

Juan. Què quereis?

Feliu. Una palabra os suplica
mi quexa, que oygais. *Juan.* Decid:
malogrè la suerte mia.

ap.

Fel. Que à Francisca Ximeno, à quien ado-
pedi à su padre, no ignorais.

(ro,

Juan. No ignoro.

Feliu. Que para esposa mia agradecido,
sabeis me la ofreció.

Juan. Ya lo he sabido.

Fel. Y que yo fino siempre, y tierno aman-
la he servido solcito.

Juan. Es constante.

Feliu.

De un Ingenio Valenciano.

1
1771
Selva
Lanza

2. Tambien os acordais, q̄ (ay de mi!) estando vos, y esta ingrata en vuestro amor hablando, lleguè, y que estabais, con desayres necios, de mi ofensa tratando, y mis desprecios?

uan. Y que os dixè tambien no merecia vuestra persona, en competencia mia, el lograr servirla, quando entrambos ficos; callamos, para hablar con los azeros, y reportò la colera mi brazo. uan. Ya todo os lo confieso.

el. paño Leud. Esta es pendencia. el. Pues ya que os llego à vèr en mi presencia, y estamos los dos solos en campaña, las armas prevenid, y obre la faña. uan. Si harè.

lor. Leudomia, vèn por esta fenda, donde el Lugar este peligro entienda. uan. Vamos, que muerta voy.

uan. Ya el valor mio espera la faccion del desafío; pero ved, que vencido, ò victorioso, vuestro riesgo, Feliu, es ventajoso; si muero, porque sois el homicida; y si yo os mato, por perder la vida.

Feliu. Quien es indigno de gozar lo que ama, para què quiere vida, honor, ni fama? uan. Que sois indigno os dixè, y vèr se alcanza.

Feliu. Pues por esto pretendo la venganza, y porque no he de vèr, que me deis zelos; disparadme.

uan. Si harè; valedmè, Cielos!

Feliu. Logrè mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logre en su horizonte ser racional escandalo del monte.

Feliu. Mi Dios, pues la confusion de mis sentidos es mucha,

de mis suspiros escucha la rendida contricion; Inmenas las culpas son

de mi continua maldad, mas no mire tu bondad, quando arrepentido espire,

lo que le he ofendido, mire, que infinita es tu piedad; Yo perdono à quien ha sido

mi homicida; y pues ya cessa el aliento, que me pesa

[digo, de averte ofendido.

Salen Ximeno de Alcalde, Guardas, y Labradores, todos con armas.

Dentro voces. Junto à las zarzas ha sido la desgracia. Otro. Allí estarán quiza los dos.

Xim. Mas Don Juan es este, que ya difunto es de la Parca trasunto, rendido al funesto afan.

Labr. 1. Què desdicha! Guard. 1. Què dolor!

Labrad. 2. Desgracia tan lastimosa jamàs en Villajoyosa la ha executado el rigor.

Guard. 1. Irà à buscar mi valor al atrevido homicida.

Guard. 2. Irè à quitarle la vida, examinando, al buscallo, del monte, el bosque, y el valle la parte mas escondida.

Xim. Id, mas tened; grave mal! que es Feliu, mas no me aflija, seguidle: que esto mi hija ocasionel no hagais tal.

Salen las tres Labradoras con las cestas cubiertas con yerbas.

Franc. Què avrà avido, que ay igual multitud? pero què vi?

Don Juan difunto? ay de mi!

2. Tenla, Pepa. Xim. Què le ha dado?

1. De verle se ha desmayado.

Xim. Llevad à entrambos de aqui.

1. Esta fue sofocacion, que luego se passará.

Xim. En tal congojo, què harà mi cadauca confusion?

Todas. Què hacemos en conclusion?

Xim. Para què pueda cumplir con lo que empiezo à servir, ir fulminando el processo, y averiguar el suceso, preso el muerto ha de venir.

Labrad. 1. Què malogrado mancebo!

Todos. Lastima à todos nos dà.

Xim. Quien disimular podrá de honor oprobio tan nuevo? què mal las primicias pruebo de los estrenos de Juez! traedla. 1. Miren què altivez

D

gal

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

gasta el Alcalde vejete!

2. Es, que no quiere ser mete
desmayadas esta vez. *Llevanla.*

Salen Baltasar, y Soler.

Balt. Si avra salido Albudeca
del Lugar? *Soler.* Pues que ya tarda?
tres quartos de legua casi
confidera de distancia.

Balt. A escudriñar cautamente
le embiado lo que passa,
desde aquel combate fiero.

Soler. El conseguirà la entrada
con su maña, de tu prima
(y dueño mio) en la casa.

Balt. Dicha fue de la refriega,
saliendo puestos en marcha
presurosa, à esse Lugar
vecino con las tres cargas
llegar, en donde un amigo,
de quien tengo confianza,
en una Alqueria suya
nos oculta, y nos regala.

Soler. Leal corazon! *Balt.* Pero ya
que ha pasado una semana,
razon será novedades
saber, que las avrà estrañas;
y yo ya estoy con notable
impaciencia. *Soler.* Espera, aguarda,
que un hombre por el camino
descubro. *Balt.* Su acelerada
marcha me ha dado rezelos;
y así, manos à la charpa.

Salen Feliu. Quien para seguridad,
pudiera tener las alas
del Zefiro! *Balt.* Alto, compadre.

Feliu. Quien es? pero suerte ingratal im
señor Baltasar? *Balt.* Señor
Antonio, adonde se marcha?

Feliu. Valgame de la ocasion, *ap.*
porque de alylo me valga:
à buscaros. *Balt.* Qué decis?
esso será tener gana,
como estais de mi quexoso,
de tomar en mi venganza.

Feliu. Muy distinto es à lo que
te busco. *Balt.* Ignoro la causa.

Feliu. Pues à que me ampareis vengo.

Balt. Yo ampararte? linda gracial
Mal puede un desamparado

à otro amparar; pero vaya.

Feliu. Sabrás que he muerto à Don Juan
el Guarda Mayor, y en tanta
confusion determiné,
olvidando hacienda, y Patria,
ser uno de los que van
siguiendote en tus desgracias,
porque amparado de ti,
entre tu valiente esquadra,
con mas seguridad pueda
sacar al riesgo la cara.

Balt. Un perdido, solamente
entre perdidos se halla;
pero estraño, que sabiendo,
con quanta razon mi saña
de ti se muestra ofendida,
te vengas donde esta ayrada
boca de fuego:- *Feliu.* Detente,
que si aquella noche opaca
mi oposicion ha dexado
à tu persona agraviada:-

Balt. No es esso: *Soler.* de posta
sobre aquellas penas altas
te he menester. *Soler.* Ya te sirvo. *vase.*

Balt. Podrás negarme la infamia,
de tener a una muger
contraida la palabra
de esposo, y luego por otra
la dexas, y à la Ley faltas
de Dios, y del Mundo?

Feliu. Yo: no niego, que (suerte avara!)
tu prima:- su padre:- *Balt.* Cessa,

que tu turbacion te agrava
la maldad, que de villano
te imputa. *Feliu.* Baltasar:- *Balt.* Calla,

y agradece à dos motivos,
que mis enojos con alma
te dexen, uno es, que aqui
de mi en tu riesgo te amparas,
y hago aora mas en lucir
la piedad, que la venganza;
y otro es, que has de ir à cumplirla
à mi prima la palabra,
y luego verè en tu vida,
ò en tu muerte lo que haga.

Feliu. Si cumplirè, que es razon.
Dentro preso. Darás la vida. 1. Ataja
(antes que el botique le oculte)
sus passos. *Feliu.* Gente es que anda

en

De un Ingenio Valenciano.

en mi busca. *Sale Soler.* Baltasar,
con aceleradas plantas.

Albudeca de dos hombres
viene huyendo. *Balt.* Aqueste basta
para pararlos, no importa;
Albudeca. *Sale Albud.* Calabaza.

Balt. ¿Qué es esto? *Albud.* Que me sé yo:
con muy fofegada marcha
venia esta tenda arriba
descuidado, quando saltan
de un escondite dos hombres,
con mascarar en la cara,
diciendo, este es su criado,
detenle; yo dixé, guarda,
y apretando las soleras
les gané alguna ventaja,
con que burlé sus intentos;
mas etelos en campaña:
no iré sin las armas más,
aunque vaya a lo que vaya.

Balt. Vengan. *Dent. presos.* Allí se ocultó.

Balt. Escondéos entre estas ramas,
amigos.

Escondense, y salen los dos presos con mascarillas.

Dos presos. En vano:— *Balt.* El que ofiado
moviere a un passo la planta,
será desperdicio breve
del impulso de dos balas.

1. Perdidos somos. 2. ¿Qué fustol!
Albud. Estos venian por la lana,
y han de bolver trasquilados.

Balt. Al punto enseñen las caras,
ù os hago dos mil pedazos.

1. Baltasar, espera, aguarda:
hagamos del ladron fiel, *ap.*
pues de esta fuerte se halla,
disculpa para lo uno,
y para lo otro entrada.

Albud. ¿Qué ay que esperar? lleven tunda.

1. Tente, Albudeca, repara,
que haver en tu seguimiento
venido, ha sido por ansia
de saber de Baltasar.

Balt. Para qué? 1. Para a tus plantas
pedirte, que tu valor
nos saque de angustias tantas
como nos cercan, de todos
perseguidos. *Albud.* Esta es maua.

1. Otra vez en tu quadrilla
nos admite. *Balt.* Quitá, aparta,
que yo no admito, sino
hombres de acciones de fama:
vuestra baxa inclinacion
mal con mis arreftos quadra,
yo emprendo honrosas empresas,
vosotros viles hazañas;
quereis, pues, que se confundan?
Y si la embidia las canta,
solo lo infame divulgue,
sin que lo sublime aplauda:
no, amigos, otro destino
senda a vuestro alivio os abra.

2. Haz deposito fatal
del acero, ù de la bala,
Baltasar, de nuestros pechos,
(la cautela aqui nos valga)
quando exceda nuestra accion
el coto de tu ordenanza.

Balt. Esto lo decís de miedo;
y así que podáis lograrla,
hareis cosa que yo tenga
que sentir. 1. Nuestra palabra
no es violencia, es eleccion,
no casual, sino buscada.

Balt. No os creo, mas porque no
se juzgue, que es repugnancia
esta mia, de temor
nacida, ù de advitrio falta,
ya mis compañeros sois,
ya a mi tombra alguna pausa
harán vuestras desventuras:
no sé qué seña en el alma *ap.*
me está haciendo, repetida
su suplica! No las armas
he de quitaros, aunque
sea cautela: ¿qué traza
vuestro desvelo en veniros
a amparar de mí? mas vayan
cuidadosas las acciones,
porque si a saber alcanza
mi advertencia, que traydora *Enojado.*
industria, alevé, villana:—

1. Esto es hacer de nosotros
tu amistad desconfianza;
y así, toma los puñales, y:—
Balt. Apartad de aí, que no alcanzan
puñales a Baltasar.

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

Los dos. Qué vanidad! qué arrogancia!

Balt. Porque si no de muy cerca,

y à toca teta no matan,

y yo luego doy con un *apaxtate alla enlo*

noli me tangere en cara;

Pero pues estamos muy

cerca de poblado, es mala

caja de conversacion

esta; y asì, à la montaña

à emboscarnos. **Todos.** A emboscarnos.

1. Fortuna, ampara mi faña.

2. Suerte, ampara mi designio.

Los cinco. Por donde caminar mandas?

Balt. Cavalleros, essa fenda

se tome, delante vayan

los novicios uno à uno,

y llevaràn la vanguardia;

Albudeca vè en el centro,

Solèr, y yo en retaguardia,

que acà sabemos tambien

ir en forma de batalla.

Solèr. Luego que Baltasar mande, *ap.*

que rancho la gente haga,

verè qué respuesta diò

Florencia à Albudeca. **Balt.** Vaya,

seo Albudeca, algo con que

entretengamos la marcha.

Todos. Vaya, seo Albudeca. **Albud.** Haràse:

Pregunto, pues, verbi gracias;

compañero el primerito,

que hiciera usted si se hallàra

en un Figon de Madrid,

donde ay tantas zarandajas

de guiso, aviendo pesetas?

que sin moneda no ay nada.

1. Yo pidiera unas natillas.

Albud. Ha pobrete, que te clavás. *ap.*

1. Que como estèn muy bien hechas,

es una cosa estremada.

Albud. Y mas si tienen su harina

de arroz, ò candial bien blanca,

su yema de huevo fresco,

azucar, leche de cabras,

y sobre todo, canela.

1. De esa manera empalagan:

yo me vengarè, paciencia. *ap.*

2. Ya la pagarèis, canalla.

Balt. Alto, y rancho, Cavalleros,

y acomodandole vayan

cada qual como pudiese

Albudeca, acà te aparta

conmigo.

Sientanse de dos en dos, apartados en dife-

rentes lugares.

Solèr. Feliu, y yo

acà tendemos la rauta.

1. Nosotros dos azia aqui.

2. Amigo, esta es la mas rara

ocasion, que ha de ofrecerse,

y es menester emplearla,

pues tan linda cantidad

nos vale. **1.** Pero qué traza

dispones? **2.** Irle siguiendo,

quando à recogerse vaya,

y una vez dormido, echarnos

sobre el, y vela lograda.

2. Bien has dicho. **Albud.** Con que aquesto

à Antonio Feliu le passa?

no en valde era este el que huyendo,

me dexò atràs à la falda.

Balt. Y mi prima? **Albud.** Con mysterio

me diò para ti esta carta;

bien, que no me dixo, que

secretos en ella trayga,

mas de que por la Justicia

tiene su hacienda embargada.

Balt. Yo la sacarè de todo

muy presto: Primo del alma, **Lee.**

tus contrarios se han valido

de los presos, y con talla

de treinta pesos matarte

han ofrecido con maña;

si bien Antonio Feliu

no es complice en tal infamia;

no te fies si te encuentran,

Baltasar, de sus palabras,

porque amenazan tu ruina,

su interès, y su venganza.

Feliu. Creed, que ès muger de prendas

Florencia, honesta, y honrada.

Solèr. No puede un enamorado *ap.*

vivir, si en su amor no habla.

Balt. El aliento no me càbe

en el corazon de faña.

Albud. Disimula. **Balt.** Con que ay fiestas,

y bayles? **Albud.** Sì, a nuestra usanza.

Balt. Pues no los he de perder.

1. Su muerte ha de darnos fama.

Balt.

Balt. Mi vida de treinta pesos! Levantan-
indigno precio; ò que rabial (se todos.
vive Dios, que:- *Solèr.* Baltasar,

Feliu. Lo que ha leido le incita.

Balt. Amigos, vuestra arrogancia
he menester para un caso,
en que me vâ el punto, y faraa;
quien se atreverâ conmigo
à un arrojo entrar mañana
en Villajoyosa? *Solèr.* Quando
yo estuve remisso? *Feliu.* Manda,
que una vida que proteges,
veràs por ti aventurada.

1. Yo, aunque me sobra valor,
para esse assumpto me falta.

2. Lo mismo digo. *Albud.* Pues yo
lo que siempre, rompe, y rasga.

Balt. Bastante con los tres tengo,
que pues aqueßos dos marcas
tienen verguenza, con menos
estorvo tendrà mas gracia;
y asì, esta noche lleguemos
à essa Alqueria cercana,
donde nos daràn alvergue,
porque mientras se descansan
se anima un hombre, y despues
al son que le tocan bayla.
Solèr, Feliu, Albudeca,
los tres llegad à essa casa
à que le prevenga cena,
que con amor, y compaña,
aca los tres nos iremos
con un poquito de pausa.

Alb. Ven, que ay mucho que decir, *A Solèr.*
y muy bueno.

Solèr. Albrias, alma. *Vanse los tres.*

Balt. Compañero, con licencia *Al primero.*
del amigo, una palabra.

2. Yo irè poco à poco andando.

Balt. Amigo, las cosas claras;
què os decia el compañero,
que con tal recato andaba
para que nadie le oyera?

1. Dixo, que:- *Balt.* Sin patarata,
ò si no, despacho luego.

1. Dixo, que daros trazaba
la muerte. *Balt.* Muy bien; y vos,
què respondisteis? 1. Que erraba,

y que à vuestro lado yo
darè el ser, la vida, y alma.

Balt. Yo os lo creo; y asì, puesto
que quien dà presto (esta es clara)
dà dos veces, el castigo
dandole à èl, y à vos las gracias
presto, lo darè dos veces:
encajadle un par de balas,
luego que yo os haga feña,
y asì saldremos de trampa.

1. Yo, como? *Balt.* No ay que temer,
yo os guardarè las espaldas.

1. Mirad:- *Balt.* Vos fois el que aveis
de dar por mi vida, y alma?

1. Si yo:- *Balt.* Pues no os detengais,
ò os tomarè la palabra
quitandoosla yo. 1. Primero
soy yo, que todo. *Balt.* Pues vaya.

2. Como logrèmos pillarle
dormido, por mas que haga
ha de morir, ò ha de darse
à prision. *Balt.* Ya es tiempo, cayga,
que yo harè caer tambien
con otro tiro otra urraca.
Vamos.

Tira el uno al segundo, y Baltasar al uno.

1. Allà voy. *Balt.* Y yo.

Los dos. Valedme, Virgen Sagrada.

Balt. Valgaos muy enorabuena;
y si le pusieren tacha
à esta accion, digan que yo
asì la executè, para
que de enemigos los menos
en todas materias aya. *vase.*

*Salen las tres abradoras sin monteras, y laxos
de color, y Francisca negras.*

1. Con que no ay remedio? *Franc.* No.

2. Pues què tienes? *Franc.* Ay de mi!
un delirio, un frenesi,
una pena, un que sè yo.

1. Y en fin, quiere tu belleza,
en un dia tan festivo,
muerto el gusto, el pesar vivo,
sujetarse à la tristeza?

Franc. Al que de melancolia
padece el humor extraño,
mas que de alivio, de daño
fuele servir la alegria.
Asì es en mi el padecer,

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

Siendo vida lo que es muerte,
pues de tristeza divierte,
y entrístece de placer.

1. Pues yo en el bayle he de entrar.

2. Y yo, que tengo harta gana.

1. No fuera yo Valenciana
si no saliera à baylar.

Franc. Llorar tan solo decreta
mi afligido corazon.

1. Yo he de baylar el Faetòn.

2. Y yo la Castellaneta.

Tocan atabal, y dulzaina.

1. Pues de su pena no amayna
la vela, no la provoquen.

2. Chiques anem que ya toquen
el tabalet, y donzayna. *vanse.*

Franc. Infeliz estrella mia,
què te cuesta, què te cuesta
acabar con la elcasèz
de la vida que me queda?

Si me estas, comica impia,
con triste funesta idèa
representando en el alma
la lastimosa tragedia
de lo que amè, còmo puedo,
por mas que estrañarme quiera,
no llevarme del funesto
afecto de sus scenas?

Ya no ay para mi placeres,
yà fenecio:- *Sale Xim.* Francisqueta?

Franc. Padre, y señor. *Xim.* Es posible,
que tan imprudente, y necia,
à la malicia del vulgo
quieras añadir sospechas?

No basta que de Don Juan
la muerte todos entiendan
ser por tu causa, sino
que lo confirmes tu mesma?

Franc. Yo en què?

Xim. En que quando el Lugar
anualmente se festeja
con el concurso de todas
las casadas, y doncellas,
à la costumbre del bayle
publico, de galas llenas,
tu sola, triste, y de luto,
con demostrativas señas,
te haces objeto de todos,
fabula, assunto, y novelat

pues no ha de ser; y assi, luego
estas tragicas preleas
delecha, y à la funcion
concorre alegre, y compuesta;
y si no, aleva enemiga,
daràs causa a que:- *Franc.* Solsiega
las iras, padre, y señor,
y no rigoroso quieras
acabar mi triste vida
à manos de esta violencia.

Yo quise à Don Juan tan fina,
que su desgracia sangrienta
de su tumulto fabrica
tumba para mis exequias.

Como, pues, quieres, que contra
esta pàsion, que en mi reyna,
domeñe la exorbitante
confusion de mis tristezas?

Dexame en este retiro
sola, y que al llanto, y la pena,
mientras los dichosos viven,
una desdichada muera.

Xim. No ay rèplicas à mi gusto,
sal con todas à la fiesta;
obedecedme. *Franc.* Ya aora
vengar mi pàsion es fuerza.

Que à padre que manda, es solo
el obedecer respuesta:
yo saldre:- *Sale Lab.* 1. Señor Alcalde,
en què os deteneis? aprièssa,
que se nos passa la tarde.

Xim. Pues por el Lugar la buelta
vayase dando. *Labr.* Muy bien. *vase.*

Xim. Y las bayladoras vengán:
vete à quitar estos lazos,
no apures mas mi paciencia.

Franc. Salga aora à estas mudanzas
quien otra mejor intenta. *vase.*

Xim. Valgate Dios por rapaza,
y como quiere por fuerza
darme que sentir: mas ya
salir a la Plaza es fuerza,
pues và passando el concurso,
y alborozo por mi puerta. *vase.*

*Salen al son de la dulzayna, y se paran
con los dos Alguaciles.*

Labrad. 1. No passéis de aqui sin que
el señor Alcalde venga.

Sale Xim. Ya estoy aqui, Cavalleros.

De un Ingenio Valenciano.

1. Y su hija. 2. Y Francisqueta?
Sale Franc. También sale à acompañaros.
Xim. Guiad à la Plaza, y tengan
los Cabos de danza, con que
no aya algun ruido cuenta.

*Los de las varas van delante, y todos en
tropa baylando, y la Justicia detrás, y
sale Baltasar, y los suyos.*

Sale Albud. Azia la Plaza caminan.

Balt. Está avifada Florencia?

Albud. Si, y Leudomia esta rabiando,

porque su ama no la dexa
venir à holgarle. *Balt.* No es tarde,
que dias de fiestas quedan.

Sol. No los seguimos? *Balt.* Si, amigos. *Vanse.*

*Van saliendo como entraron, y ay bancos en
que se sientan las Labradoras, y los hombres
estàn en pie, y salen Baltasar,
y los suyos.*

Sale Xim. Vayanse sentando todas
las bayladoras con regla,
y los dos Cabos de danza
empiezen. *Los dos.* La Española;
mas Baltasar, y los suyos.

1. Santa Clara! 2. Santa Tecla!

Labrad. 1. Y Antonio Feliu tambien.

2. Mira à Feliu. 1. Francisqueta,
tu novio. *Feliu.* Antonio Feliu
soy, què os admirais? *Xim.* Prudencia, ap.
y dissimulo tener
en aqueste lance es fuerza,
pues es forzoso evitar,
que mil desgracias sucedan.

Balt. Cavalleros, poco à poco,
que no entran ningunas fieras,
ni hemos de hacer mal à nadie;
pues sabiendo que ay holgueta
en el Lugar, nos venimos
à baylar la Churumbela.

Xim. Ea, comiencese el bayle,
què ay para que se suspenda?
que queren estos señores
baylar tambien. *Los 2. Cabos.* Norabuena.

*Sacan los de las varas à dos mugeres, y luego
Solér hace cortesia à uno, y continúa con la
que el baylaba, y Albudeca lo mismo, y el saca
à otra, y asii todos los que buviere; Feliu
quita al que bayla con Francisqueta, y
queda uno, que va à sacar à otra,
y tambien Baltasar.*

Balt. Yo llegué primero, amigo.

Homb. 3. Yo he llegado à la hora mesma.

Balt. Yo he de baylar. 3. Yo tambien.

Balt. Ahorremonos de quimera,
y mudad de bayladora,

porque no ha de ser con esta.

3. Si sera. *Balt.* Aquestas dos balas
distan la consecuencia.

3. Tente, mira: *Mug.* Ay, que le mata.

*Todos los Labradores, y Justicia juntos à un
lado, y Baltasar, y los suyos al otro.*

Todos. Favor al Rey. *Unos.* Quita.

Otros. Muera. *Balt.* Alto alla todos, y nadie
del puesto en que està se mueva.

Xim. Teneos todos: Baltasar,
hasta quando tu soberbia
ha de maltratar à todos?
què nos quiere tu fiereza?

Balt. Señor Ximeno, muy digno
Alcalde de aquesta tierra,
yo no soy hombre que à nadie
agravio, como no ofenda
la vengativa arrogancia,
que mi corazon encierras;
esse hombre me provocò,
y fui à hartarle de pendencia.
Sabe el Cielo, que de paz
venia à entrar en las fiestas
de mi Patria, con los mios;
pero mi contraria estrella,
ni me dexa en los desertos,
ni en los poblados me dexa.
Y asii, para que veais
como serviros desea
mi urbanidad, y à mi Patria
dexar sossegada, y quieta,
si me dais una palabra,
yo os juro, y hago promessa
de no meterme en mi vida
con persona alguna de ella,
perdonando à los que en talla
tenian mi vida puesta,
pues ya de los affesinos
tomè venganza sangrienta.

Xim. Porque lo cumplas, yo harè,

Baltasaret, lo que quieras:

què es? *Balt.* Que al instante los bienes,
las alhajas, y la hacienda,
que embargadas por mi culpa

tiene

La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret:

tiene mi prima Florencia,
se le desembarguen, libres
de costas, gastos, y arengas,
pues no es razon, ni justicia;
porque en su casa por fuerza,
y contra su voluntad
meti cavallos, y hacienda.
Què decis? *Xim.* Que del embargo,
que se le ha echado, se abfuelva,
y contra mis bienes propios
resulte, mientras se vea
lo que conviene en justicias
ya estàs servido: què resta?
Balt. Que pague Antonio Feliu
lo que à una muger le deba.
Xim. Justo es. *Ant.* Pues la acreedora
pida contra mi. *Sale Flor.* La deuda
es solo de una palabra,
que una mano recompensa.
Ant. Esta es. *Flor.* Es mia, Feliu?
Ant. Por tal mi voz la confiesa.
Flor. Pues aora si, que la mia,
por el triunfo que grangea
con tu victoria, serà:-
Solèr. Mis esperanzas fallezcan.
Ant. De quien? *Flor.* De quien mas que tu
la merece, pues la aprecia:
llega, Juan Solèr, porque
no ay cosa buena por fuerza.
Balt. Como, estando en Real desgracia?
Solèr. No estoy, que como en la guerra,
que nuestro Quinto Filipo
contra la Nacion Inglesa
mueve sobre Gibraltar,
sirva, ò tres años en Ceuta,
estoy inóultado, gracias
al favor de mis Mecenas.
Balt. De esse modo, santo, y bueno.
Ant. Si yo, Francisca, pudiera:-
Franc. Mj vanidad no recoge

lo que las demás desechan;
demàs, que amante he elegido
por dueño:- *Xim. y Ant.* A quien?
Franc. A una Celda. *Los dos.* Pues como?
Franc. Como es mi guiso.
Albud. Y sobre todo canela.
Ant. Pues, Baltasaret, contigo
me tienes hasta que muera.
Balt. No, hijo, busca tu destino
por donde mas te convenga;
y à mi venganza dà gracias
de que con vida te dexa.
Ant. Pues darme vida es vengarte?
Balt. Si, que de aquesta manera
te enseno à cumplir palabras;
pues por la que di à Florencia
de hacerte cumplir la tuya,
me miro en tantas miserias;
y por la que di al Alcalde,
no te mato, aunque pudiera.
Xim. Venganza es, pero venganza
de mil alabanzas llena.
Albud. Baltasar, siempre soy tuyo.
Balt. Mucho te estimo, Albudeca;
y de Juan Solèr aplaudo
la dicha, assi el Cielo quiera
facarme del mal estado
en que mi vida se encuentra.
Todos. Assi el Cielo lo permita.
Albud. Y aora falta que se sepa,
que excepto el de Baltasar,
supuestos los nombres llevan
todos los demás, por ser
esta historia muy moderna,
quando el Ingenio escrivido
por precepto esta Comedia.
Todos. Y de Baltasaret dan fin
venganzas, hechos, y empresas;
¶ nos perdonais las faltas.
Solo Albud. Y sobre todo canela!

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-
los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la
Calle de la Paz. Año de 1747.

vidiéndose sobre mancha
de la historia moderna

12000 27292

Ayuntamiento de Madrid