

Leg. 9.º to No. 32.º

La Charpa mas Bengatiba

Guapo y Baltasarrett.

Leg. 8.º n.º 1. Ap. 3.º

Legajo 1.º

Guerrera.

Tea 1-17-6, a. 2.



Año 1865

Florencia	- -	Lixana
Francisqueta	- 2 <sup>a</sup>	
Leudomia	- -	Eia
Pepa	- -	Morales
Gerualda	- -	Mora
Baltasar	- -	Mobles
Juan Soler	- -	2 <sup>o</sup>
Antonio Felu	- 3 <sup>o</sup>	
Juan	- 2 <sup>o</sup>	
Vimero	- -	Muano
Albueda	- -	9 <sup>o</sup>
Gitano 8 <sup>o</sup>	FL	Monmero
2 <sup>o</sup>		
L 3 <sup>o</sup>	- -	Daco
Labrador 8 <sup>o</sup>	- -	Gonzalez
2 <sup>o</sup>	- -	Afonso
3 <sup>o</sup>	- -	Coxonado
	- -	Prado
Exrivano	- -	Vicente
Alcaide	- -	Moncin
Guarda 8 <sup>o</sup>	- -	<del>Quintero</del> Ferrer
2 <sup>o</sup>	- -	Vurano





Recibido en Madrid.

SETOGOVARTO, VENTE  
MARAVEDIS, AÑO DIENTE  
SETECIENTOS Y GOVARTE  
TA Y OCHO.





EL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
HA DADO EN SU PLAZA DE AYUNTAMIENTO  
A VEINTIUNOS DE OCTUBRE DE 1800  
EL SIGUIENTE ORDEN

Excmo. Sr. D. Juan de Dios



COMEDIA NUEVA.

# LA CHARPA MAS VENGATIVA, Y GUAPO BALTASARET. DE UN INGENIO VALENCIANO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

• Baltasar Llorca.	• Juan Soler.	• Don Juan.	• Dos Guardas.
• Florencia su prima.	• Albudeca Gracioso.	• Un Alcayde.	• Labradoros Valencianos.
• Leudomia criada.	• Ximeno viejo.	• Pepa Labradora.	• Un Escrivano.
• Francisqueta.	• Antonio Feliz.	• Gesualda Labradora.	• Dos Gitanos presor.

*(Salon Corto)*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Florencia, y Leudomia de Labradoras Valencianas.*

*Flor.* **E**SSO dixo, Leudomia? *Leud.* Si señora: Montó tu padre en su rocín aora, su escopeta, y los perros por delante, y una legua traspuño en un instante; pregunté por la buelta con porfias, y dixo no venir en quatro dias.

*Flor.* Pues con esse seguro, ya que puedo por esse plazo libre, hablar sin miedo con Baltasar mi primo, à quien por su valor, y garbo estimo; dile que llegue ya: cautela mia, en tu resulta mi placer se fia.

*Leud.* Aqui mi ama espera.

*Sale Baltasar de Labrador Valenciano, sin armas.*

*Balt.* Florencia, prima, en quien la Primavera, anhelando el mejor de sus primores, aprende el pulimento de las flores,

Con quien la estrella bella mendiga luces para ser estrella, pues si tu perfeccion no lo conduce, ni respira la flor, ni el Astro luce; para què en la temprana primera edad feliz de la mañana, me llamas con precepto presuroso? Mas de què el rostro funebre, y lloroso, al verme, manifestas? què novedades de pesar son estas? habla, descansa en mi, tu mal refiere.

*Flor.* Si harè, si mi dolor lo permitiere:

Leudomia, salte fuera. *Vase Leud.*  
Primo, escucha. *(muchas)*

*Balt.* Grande es mi confusion, mi duda es ya que solos estamos, di, què siente tu corazon? *Flor.* Escucha ascencamente: Querido primo, y señor, hidalgo Baltasar Llorca, rama del tronco mejor,

A

que



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasar.*

que tiene Villajoyosa,  
la que en este Reyno tanto  
de ilustre, y rica blasona,  
conservando los aplausos  
de su antigüedad heroicas;  
tu prima Florencia aqui,  
triste, afligida, llorosa,  
de tu proteccion se vale,  
y à tus piedades se arroja.  
Yo (como qualquiera) ciega,  
ignorante como todas,  
facil como enamorada,  
è imprudente como loca,  
escuchè falsas caricias,  
admiti alevos lisonjas,  
crei traydoros promessas,  
y atendi astutas congojas  
de un hombre, de un: mas què voy  
à ponderar, si con sola  
la dición hombre, se cifra  
la fiera mas cautelosa,  
la Esfinge mas atractiva,  
y la Hiena mas traydora.  
Ya sabes, que con aquella  
comunicacion que gozan,  
en no numerosos Pueblos,  
unas familias con otras,  
Antonio Felin entrò  
en mi casa à todas horas;  
pues yo de sus prendas muchas,  
de su urbanidad notoria,  
de su docil condicion,  
y por fin, de su persona  
enamorada, estimele  
tan fina, que no avia hora,  
que en la mia no gastàra  
recuerdos de su memoria.  
Esta mi lma estimacion  
vi en sus expresiones todas,  
con què el ya de su cariño  
inflado, y yo ya de propia  
pasion mia persuadida,  
con reciproca concordia  
nos dimos fixa palabra  
de esposos, palabra sola.  
Aqui empezò mas activa  
su exageracion, de forma,  
que la plaza inexpugnable

del honor, que al pecho adorna,  
sitiada de sus alhagos,  
combatida de sus obras,  
con uno, y otro baybèn,  
de mi amor, y su lisonja,  
casi se entregàra, si  
no fuera constante roca.  
El, picado à mis tibiezas,  
convencido de mi honra,  
cansado à mis resistencias,  
y lo que es mas, cierta cosa,  
por vengarse, sus afectos  
traslada, pone, y coloca  
en otras aras, quiza  
mas faciles, ò piadosas.  
A mi vista, en mi desprecio,  
sin causa, y con razon poca,  
con Francisqueta se casa,  
la celebrada de hermosa  
en la Villa, por ser muchas  
las conveniencias que logran  
en ello, pues los parientes  
de entrambas partes lo apoyan.  
Oy en su casa festivas  
estàn combidadas todas  
las familias de los dos,  
para aquella ceremonia  
de interessarse los dandos  
al concierto de las bodas.  
Con esplendido aparato  
oy este Congreso goza,  
entre opulencias de Ceres,  
abundancias de Pomona.  
Oy es mi engaño su brindis,  
sus placeres mi deshonor,  
sus conciertos mi desprecio,  
y su ajuste mis zozobras.  
Mira, primo Baltasar,  
si no es desdicha pensar,  
que un hombre, que amo, me dexe  
por otra muger que adora,  
y que por honrada pierda  
lo que por honor me toca.  
Y assi, en tanto sentimiento,  
ciega, ayrada, fiera, y loca,  
determino la venganza,  
y que el aleve conozca,  
que no ha de tratar de burlas

con



De un Ingenio Valenciano.

3, 13<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Hora Mue.  
Labrador y Labrado  
zan Fig<sup>a</sup>

con muger pundonorosa.  
Para esto de ti me valgo,  
de mi padre temerosa,  
que su natural terrible,  
y altivo genio lo ignora,  
pues lo encubro de sus iras,  
aun siendo tan a mi costa.  
En tu mano, en tu eleccion,  
y en tu advitrio, es bien que ponga  
el medio, que mas prudente,  
ò importante reconozcas,  
para que en este desayre  
quede bien puesta, y ayrosa.  
Pero si por prima tuya,  
por tu sangre, y por tu honra,  
no te obhgo à restaurar  
pèrdidas, que mi amor llora,  
y à satisfacer agravios,  
que me irritan, y congojan,  
duelate por muger, que  
afligida, y triste implora,  
para su amparo, y defenfa,  
(de un hombre villano en contra)  
un corazon tan hidalgo  
como el de Baltasar Llorca.

Balt. Enmudecida la ira,  
la colera silenciosa,  
callada la indignacion,  
y encubierta la ponzoña,  
han escuchado lo justo  
de tu razon; y si ignoran  
què responderte, es porque  
con la execucion respondan.  
Antonio Feliu, mi amigo,  
es tan aleve, que borra  
con una maldad, la estrecha  
amistad, que nos corona?  
Vive el Cielo, que la casa  
en donde se juntan, Troya  
de mis incendios se abrafe,  
en llama, en sangre, en discordia.  
Tu ofendida de un aleve?  
burlada la generosa  
altivez de tus aplausos,  
por una intencion traydora?  
esso no, que Baltasar  
ha de conservar las glorias,  
que su pundonor tributa,

vinculadas unas de otras.  
Florenfia, en aver callado  
tu afliccion, y tu congoja  
à tu padre, has hecho bien,  
porque su sobervia loca  
primero en ti se vengara,  
que en quien tu pecho desdora.

Yo voy à ver como pueda,  
con suavidad, y sin nota,  
estorvar, que oy se efectuen  
de Antonio Feliu las bodas.  
Y hasta tanto que consiga  
vengarte, y dexarte ayrosa,  
sufre, y padece, pues eres  
causa de tu mal tu propia.

Flor. Mira, que si has de perderte,  
poco importa, poco importa,  
que yo sienta, solamente  
con la madurez te porta.  
Si blandamente tu intento,  
primo Baltasar, no logras,  
no a una desgracia, à una afrenta,  
ò una perdicion te expongas.

Balt. Por bien, ò por mal, dexarte  
vengada, prima, me toca.

Flor. Por mal no, que asì aventuras  
tu casa, patria, y esposa.

Balt. Nada es en mi vanidad  
antes, que la fama heroyca.

Flor. Y serà fuerza arriesgarte?

Balt. Nada equivale à la honra.

Flor. Ay amor, què no destruyes!

Balt. Ay honor, què no abandonas!

Prima, hasta verte vengada,  
à Dios, que el furor me ahoga. *vase.*

Flor. Fuese: ay de mi! ya temiendo  
estoy de lus iras prontas  
alguna arrojada ciega  
determinacion.

Sale Leud. Señora,  
què es esto que te sucede?  
que tu primo salio aora  
echando como una fiera  
espumajos por la boca;  
y tu à gritos, y lamentos  
toda la casa alborotas:  
no podre saber què ha sido  
el disgusto?

llenar se  
abarcon



## La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

*Flor.* Ay mi Leondomia! que temo alguna desdicha, al ver quan ayrado toma (mi primo) el desayre mio à cargo suyo, *Leud.* Es forzosa cosa, que lances de honor llamen, inciten, y expongan à un hombre honrado, y valientes; y si ellos no se conforman, oy un gran dia de juicio ha de ser Villajoyosa.

*Flor.* En vandos, y enemistades parecerà Babilonia.

*Leud.* Y què has de hacer si este lance el ultimo extremo toca?

*Flor.* Prevenir dinero, alhajas, y lo que pueda de joyas, y à todo lo que suceda estar prevenida, y pronta.

*Leud.* Fuerza serà que te figa, como amiga, en tus derrotas.

*Flor.* Pues la prontitud se elija.

*Leud.* Eflo, sobre todo, importa.

*Flor.* Para que el mundo admirado:

*Leu.* Advierta: *Flor.* Sepa: *Leud.* Y conozca:

*Las das.* Quanto yerra, atropella, y ocasiona muger con zelos, engañada, y pronta.

*Varse, y salen Antonio Felis, Ximeno, y los*

*Campeones que puedan de Labradores, Valencianos,*

*Francisqueta, Pepa, Gefualda, y*

*otras Labradoras.*

*Lab. 1.* Pues ya fenecidos quedan de entrambas partes conciertos, ajustes, dote, y demás pertenecientes al nuevo estado de Francisqueta, hija del señor Ximeno, con el que ha de ser su esposo, serà bien què celebremos esta tratada alegria, que dexa gozar el Cielo.

*Xim.* Señor Antonio Felis, parientas, amigos, deudos, yo quisiera que mi hija llevàra por dote un Reyno: no alcanzan à mas mis fuerzas, que estàn muy malos los tiempos, mas su crianza, su trato,

y buena profapia; espero, que haga en su virtud de mas, lo que en el caudal de menos.

Vuestras mercedes se sienten.

*Lab. 2.* Usted se siente el primero.

*Xim.* Las señoras siempre son las privilegiadas en esto.

*Pepa.* Nosotras cumplimos con el sentarnos en qualquier tiempo.

*Franc.* Vaya à una todos, y escusen (si ha de ser) de cumplimentosi.

*Labradores.* Vaya.

*Labradoras.* Vaya.

Sientanse à una mesa, con comida, y vino, en sillones abicados, los hombres separados de las mugeres, y Ximeno en medio.

1. Què vizátro es siempre, el tio Ximeno!

*Xim.* Esta es una niñeria, lo que es grande es el afecto.

*Ant.* Señora, ya que mi dicha me hace digno:

(Toma un vaso, y llaman dentro)

*Xim.* Mas què es esto?

ved quien llama.

*Lab. 2.* Baltasar Llorca.

*Xim.* Querente.

Salen Baltasar con charpa puesta, y demás

arreas, con capa, y abalorio.

*Balt.* Caballeros,

provecho, y salud.

*Lab. 1.* Venis.

Baltasar, à muy buen tiempo.

2. Sentaos, pues, y à la de entrambos otorgados brindaremos.

Sientase à la mesa.

*Balt.* Pues quien es el venturoso que ha de merecer ser dueño de la señora Francisqueta?

*Ant.* Amigo, un servidor vostro.

*Balt.* Yo celebràra el feliz amante lazo, mas creo,

que ay un rumor en la Villa sobre estorvarlo.

*Ant.* No tengo cosa, que pueda servirme de menor impedimento.

*Balt.* Hál que todos, quando andamos à esta quiero, à esta no quiero,

no dexamos de empenarnos.



en servicio, en galanteo  
de una, y otra, y en llegando  
el, tomar estado à efecto,  
es solo una la escogida,  
pero las llamadas ciento.

Esto mismo os passa à vos:

teneis corazon muy tierno,

à esta hablais, à otra servís,

à aquella le haceis terrero,

à esta le dais la palabra,

y sin hacer caso desto,

con Francisqueta os casais;

y de las demás, què haremos?

queden en el ayre, que

yo lo que he menester tengo.

No es christiandad, ni en un hombre

de bien es justo progreso,

ni la señora Francisca

querrá, ni el tio Ximeno,

que tenga quexosos, quien el

ha de ser su esposo, y yerno.

*Ant.* Señor Llorca, yo he escuchado

vuestro sermón, y por ciertos,

que sois hombre de conciencia

escrupulosa en extremos;

y así, no me interrumpais

día de tanto contento

para mí; y à la quexosa

decid, que me ponga pleyto; y

Brindo, señora. *Balt.* Tened,

que es sobrado atrevimiento,

no hacer caso de que yo

interès sobre esto muestro

en alguna, de amistad,

compasión, ó parentesco;

y sabe el señor Feliu

muy bien, que su pensamiento

y su intencion no están sanos.

*Ant.* Es mentira.

*Levantanse todos, arrojando la mesa.*

*Balt.* Vive el Cielo,

que se he de arrancar el alma.

*Todos.* Tente, Llorca. *Disparale un tra-*

*Ant.* Ay, que me ha muerto! *(bucazo.)*

1. Cierra esta puerta, y con el

entre todos acabemos.

*Llega Guesalda al paño, cierran la puerta.*

*derecha, y embisten con él à filletazos, y de-*

*fendiendose con el trabuco; idán buelta al*  
*tablado, de forma que quedé à la izquier-*  
*da; abren, y salen Don Juan, y otros*

*Guardas à lo Andalúz con charpas,*

*y todos se paran.*

*Ges.* No ay quien llame à la Justicia?

*Balt.* Vive Dios, que con el mismo

trabuco he de ser la Parca

de todos. *Dentro.* Aquí el estruendo

del tiro fue, y son las voces.

*Todos.* La Justicia. *Balt.* Grande aprieto!

*Xim.* Abrid, abrid, que es la Ronda.

*Los 3. Guard.* Tenganse al Rey, q es aquesto?

*En tanto se avrá ceñido el trabuco, y pre-*

*viene las pistolas.*

*Xim.* Este aleye: *Franci.* Este atrevido:

*Labradores.* Este traydor: *Labradoras.* Este:

*Balt.* Quedo,

que ya tantos estes, son

mas que chasco: Caballeros,

esto es aver muerto à un hombre.

*Juan.* Y por què? *Balt.* Por merecerlo.

*Juan.* Solo Dios, y el Rey, de vidas,

señor Baltasar, son dueños;

y pues Ministro del Rey

soy, y en delito os encuentro,

daos à prision.

*Balt.* Vive Dios, que venerando primero

el nombre del Rey, que he oido,

al que se acerque resuelto,

ni aun à un pelo de la ropa,

le he de hacer saltar los sesios.

Yo dame à prision?

*Juan.* Tirad, si hace resistencia.

*Disparan, y arrojase por la ventana.*

*Balt.* Ha perros!

primero soy yo: de aquesta

ventana me favorezco.

*Los 2. Guard.* A la calle se ha arrojado,

señor D. Juan. *Juan.* Al momento

alcanzadle.

*Guardas.* Vamos, vamos.

*Juan.* Ved si este hombre està muerto.

*Ant.* Valgame Dios! que me falta,

amigos, vida, y aliento.

*Labradores.* Albricias, que vive.

*Juan.* Pues que le apliquen remedios

prontos, mientras à actuar

viene



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

viene el Eſcrivano, y cuento  
al Alcalde la maldad  
de Baltasaret: Ximeno,  
peña de dos mil ducados  
en vueſtra caſa os arreſto:

Ay enemiga! ſin duda  
amor por mi cauſa ha buuelto.

ap.

vafe.

Ant. Amigos, el Soberano  
Penitencial Sacramento  
logre yo, y muera. Xim. Parientes,  
à la cama le llevemos.

1. Què deſgracia! 2. Què deſdicha!

Pepa. Què pena! Las otras. Què deſconſuelo!

Xim. Ay deſdichada vejez,  
en què peſares te veo!

1 levanto

(adentro.

Franc. Avrà mas triſte preſagio,

anuncio peor, agüero  
mas infeliz, que el que miro?  
en quien mi eſpoſo:-(ò violento  
nombre! ò tyrana diccion!  
ò aménazado tormento!)

en quien mi eſpoſo ha de ſer  
à peſar de mis afectos?

A Antonio Feliu, mi padre,  
ſin guſto mio, le ha hecho  
ſacrificio de mi vida,

y mi voluntad, creyendo,  
què un padre en ſus hijos es  
del alma, y potencias dueño.

Yo, aunque ſu afecto conoço,  
tan ayrada le aborrezco,  
que aun el odio pienſo que es  
de ſu fineza algun premio:

mas como en Antonio el alma  
puedo emplear, ſi la tengo  
en mas digno, mas ayroſo,  
mas benemerito dueño?

Este arrogante Andaluz  
Don Juan, que en honroſo empleo  
de Guarda Mayor, al Rey  
ſirve con tal deſempeño,

como todo el Reyno ſabe,  
fino, gallardo, y atento,  
ſolicita de mi mano  
los favores alhagueños.

Yo pagada de ſu brio,  
le correſpondo, y el Cielo  
quiſo, que tan de improviſo

ſe trataſſen los conciertos  
de mi aborrecida union,  
que no me diò, avaro, el tiempo,  
ocaſion para avifar  
à Don Juan mis ſentimientos;  
mas èl viene.

*Sale Don Juan.* Sea, ſeñora,  
enorabuena eſſe nuevo  
eſtado, que con el alma  
admite el cariño vueſtro.  
En ocho dias de auſencia  
tanta mudanza? ya veo  
lo què temì; pero al fin,  
vos mejorais de fugeto,  
y yo empeoro de dicha,  
aunque eſtarè muy contento  
de vueſtras felicidades,  
à coſta de mis deſprecios:  
ha alevè! con que tus bodas  
oy ſe han tratado? Franc. Mi dueño,  
que la violencia: Juan. Es conmigo.

Franc. De mi padre: Juan. No lo creo.

Franc. Forzando: Juan. Mas no me digas.

Franc. Si harè. Juan. Pues què puedes?

Franc. Eſto:

que primero he de morir,  
que verme en brazos ajenos.

Juan. Y Antonio? Franc. Vivirà poco.

Juan. Y ſi no muere? Franc. Lo meſmo.

Juan. Pues tayo ſoy ſiempre; y pues

la Juſticia va viniendo

à tu caſa, y el alevè

Baltasaret eſtà preſo,

que ſe rindiò luego al punto,

haga el amor intermedio.

Franc. Don Juan: Juan. Francisca:

Franc. Sè firme. Juan. Sèrè roca.

Franc. Eſſo pretendo.

Juan. O tuyo, ò no quiero vida.

Franc. O tuyo ò la muerte quiero.

*Salen acelerados, como recatandoſe, Juan Soler,*

*Albudeca à lo Valenciano, emborçados,*

*y con armas.*

Soler. Podemos en eſta caſa,

Albudeca, de tan grande

fatiga tomar aſylo.

Alb. Otreniego del vinagre,

que quiere andar hecho un perro,



De un Ingenio Valenciano.

porque gatos no le arañen.

*Solér.* Los que van con la Justicia  
parecen Ronda Volante;  
ea, en què nos detenemos?  
entra, no en los dos reparen.

*Sale Florencia asustada, y Solér, y Albudeca*  
*como entraron.*

*Flor.* Embozados atrevidos,  
que contra el fuero inviolable  
atropellais de mi casa  
descorteses mis umbrales,  
decid, à què fin así  
os aveis entrado, antes  
que vuestro castigo sea  
de mi menor voz el ayre?

*Como:- Descubrense.*

*Solér.* Suspended, señora,  
de vuestro ayrado semblante  
la indignacion, que tal vez  
ay precisiones, ay lances,  
en que atrevimientos fuerzan  
urgentes necesidades:  
esto ay en Villajoyosa?  
bella muger!

*Albud.* Admirable:

No os asusteis; que venimos,  
señora, yo, y mi Compadre  
huyendo de Herodes, para  
que Pilatos nos agarre.

*Solér.* Muy bien podeis inferir  
del canfancio, susto, y trage  
que traemos, la desdicha,  
que podrá ser nos arrastre;  
hombres infelices somos,  
que:- *Salé Leud.* Ay señora, mal notable!  
todo lo he visto, y me vengo  
muerta: mas Virgen del Carmen,  
quien son estos hombres? *Albud.* Son  
dos pobres perafustanes.

*Flor.* Y Baltasar? *Leud.* De paticas:-

*Flor.* En la Iglesia? *Leud.* No, en la Carcel.

*Flor.* Pues què ha auido? *Leud.* Que à Feliu

le llenò el cuerpo de almagre.

*Flor.* Desventurada de mi!

ahogadme, fieros pesares,

caygan sobre mi los riscos,

la luz del Cielo me falte.

*Solér.* Señora? *Albud.* Señora?

*Solér.* Mira:- *Leud.* Advierte:-

*Solér.* No con tan grandes  
exclamaciones se turbe  
la luz de vuestros zelages;  
què serà esto?

*A Albudeca.*

*Albud.* A esta muger,

que le ha dado mal de madre.

*Flor.* O quien no hubiera nacido!

ay de mi! *Solér.* Aunque montaraces,  
y adustos nos veis, si acalo  
pudieran participarse  
vuestros cuidados, quizá  
pudieran ser remediabes;  
què os aflige? *Flor.* Un sentimiento,  
y un dolor, que es fuerza acabe  
con mi vida: di el suceso,  
Leudomia, passa adelante.

*Leud.* Digo, pues, que hecho un demonio,  
cargando sus triquitraques,  
Baltasar Llorca, tu primo,  
ciegamente por la calle  
para la Iglesia venia,  
quando cata aqui al Alcalde,  
que con gente, alboroto  
junta ya, al passo le sale:  
tente al Rey le dicen, pero  
fue su respuesta baxarles,  
à dos pistolas ardientes  
los nocivos pedernales.  
Amparase de una esquina,  
y en la mitad del combate,  
los Guardas que le seguian  
le cercan, y por dos partes  
acosoado, fue preciso  
à la Justicia entregarse:  
con que preso, y con mal pleyto,  
se ve enjaulado en la Carcel.

*Flor.* Què esto escucho, y aun aliento!  
què yo esta ruina causasse!

*Leud.* Ay, pobrecito! *Solér.* Señoras:-

*Albud.* Ellas lloran, que se parten.

*Solér.* Valgame Dios! Baltasar

Llorca en aflicciones tales!

y yo de amistad, y afecto,

no he de hacer valiente alarde?

*Leud.* Si Antonio Feliu se muere,

le apretarán el gaxnate

à tu primo. *Albud.* Y lacará



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

un palmo de lengua al ayre.

*Solér.* No se ha de ver Baltasar  
en conflicto semejante,  
que alguna feliz Estrella  
para su favor nos trae.

*Flor.* Pues què pudierais hacer,  
que en su alivio redundasse?

*Solér.* Sacarle, à pesar del mundo,  
de su prision, que es bastante  
fer una Dama el motivo,  
para que un hombre le ampare.

Vos no conocéis, señora,  
con quien habláis; y así, baste  
decir, que Juan Solér,

(quien por sus temeridades  
foragido, en desgracia  
del Rey, afuista los Valles,

los Montes atemoriza,  
y amedrenta las Ciudades)

soy, y aqueste un compañero  
fiel, de mis adversidades.

Huyendo de una partida  
de Soldados, que en alcance  
de los dos, mas de seis horas,

nos han seguido constantes,  
en Villajoyosa entramos,

sin que nos conozca nadie,  
sino Baltasar, de avernos  
visto en Elche, ò Alicante.

De su casa à guarecernos  
ibamos, quando el Alcalde  
con los Ministros, y Guardas

advertimos acercarse;

y porque al vernos con armas,  
y forasteros, muy dable  
fuera el intentar prendernos;

para escusar este lance,  
elegimos de esta casa,

para asylo los umbrales,  
mientras, sin peligro nuestro,

passaban: aqueste baste  
para la duda de quienes  
fomos, como, y què causales

en vuestro Pueblo me tienen.

Y pues en conflictos tales  
à Baltasaret encuentro,

mi valor se persuade  
à ponerle en libertad,

que es bien que mi amistad pague  
alguna atencion, que debo  
à sus liberalidades:

ò si con esto pudiera,  
bella muger, obligarte!

*Flor.* Pues, hidalgo joven, mira  
en què pueden mis caudales,

mi resolucion, mi brio,  
en tanto empeño ayudarte,

que pues soy causa en el todo;  
satisfacer debo en parte:

dispon, prevèn, determina.

*Solér.* Lo primero es, consultarle  
el medio, con que esta noche  
mi amigo pueda librarse.

*Flor.* Para esto, aun es mas preciso,  
*Solér.* que el valor, el arte.

*Solér.* Si yo instrumentos tuviesse  
músicos, imaginarle

pudiera un ardid famoso.

*Leud.* Sirve un harpa? *Solér.* Mucho vale,  
*Leud.* Y una guitarra? *Solér.* Lo mismo.

*Leud.* Pues sin salir à la calle,  
lo teneis en casa todo.

*Albud.* Y què hemos de hacer con tales  
apatuscos? Jeshu-Christo,

què tremendo disparate!

*Solér.* Que supuesto, (como dixen)  
que en Villajoyosa nadie

nos conoce, intentaremos  
la mas nueva, y la mas grande

accion, que acuerden del tiempo  
las Corenicas, y Anales;

solo consiste, en que tengas  
valor; *Albud.* Calle.

vive Christo! valor dice:  
no vè esta cara de Casre?

este gesto de Serpiente,  
y manos de Gerifalte?

que si hablo, son Tiburoness;  
si respiro, son Caymanes;

si refuello, Basiliscos;  
si vomito, Solimaness;

y si escupo, son legiones  
de Zapateros, y Sastres?

Y en subiendose los humos  
à los cascos, con mi padre,  
con mi abuela, con mi suegra,



y con todo mi linage,  
 rifaré como un Longinos,  
 y andaré como un Galafre;  
 Soler. Eſſo pido, y antes que  
 llegue el nocturno ropage,  
 animo, que ha de ſalir  
 Baltafaret de la Carcel;  
 Flor. Pues yo he de concurrir fin  
 en lo que eſtè de mi parte,  
 aunque aventure la vida,  
 Patria, honor, alvergue, y padre;  
 Soler. Sin que tanto aventureis,  
 hemos de lograr el lance;  
 y aora quiſiera ir, ſeñora,  
 previniendo vigilante  
 lo que ſe requiere. Flor. Entrad,  
 y por ſi neceſitareis  
 de aliento, en mi corazon  
 teneis un etna, ſacadle. *vafe.*  
 Soler. Por què tan raro camino  
 me truxo mi eſtrella á darme,  
 con empeños de valiente,  
 lances de amigo, y amante! *vafe.*  
 Albud. La Leudomia es muy pulida.  
 Leud. El Albudeca es muy jaque.  
 Albud. Echole un embite á ver  
 por donde ſe mueve el ayre:  
 Lleudomia de les Lleudomies,  
 hermoſa mes que ta maxe,  
 polida mes que ta aguella,  
 y la moſa del Vicari,  
 no hem ſas alguna feſteta?  
 no hem dius algunes paraules?  
 à chica, à dura, à roſina?  
 miram, no ſigues ſalvache,  
 no ſo molt galan, molt guapo?  
 Leud. So Albudeca, uſted repare  
 lo que habla, que eſſe es Idioma  
 diſtinto de aqui, y diſtante.  
 Albud. Hija, ſe eſcurrió el ingenio  
 por afectos naturales;  
 y aſſi, vaya de otra fuerte.  
 Leud. Digame, pues, de què parte  
 es vueſſamerced? Albud. Yo ſoy  
 de donde es aquel jarave,  
 aquel licor, aquel neſtar,  
 aquel baſſamo admirable:  
 Leud. De donde, hombre? Alb. De Torrente,

donde el vino ſube, y ſabe.  
 Leud. Mas diga, por què Albudeca  
 ſe llama? Albud. Es coſa notable.  
 Leud. A ver. Albud. Porque la Albudeca  
 es la eſpecie mas infame  
 de melones, que en Valencia  
 criamos los naturales,  
 ni es zandia, calabaza,  
 ni melon, ſino es potage  
 para tercianas, mejor  
 que pepinos, y tomates;  
 por eſta fruta las hembras  
 ſe mueren; porque no vale,  
 y por ver ſi por el nombre  
 ay alguna à quien le quadre,  
 quando coſa mala ſoy,  
 quiero Albudeca llamarme;  
 y aſſi, cariñito mio:-  
 Leud. Para otra ocation ſe guarde  
 eſſe trozo de cariño,  
 que ay mucho que hacer, y es tarde;  
 Albud. Pues à Dios, ingrata Mona.  
 Leud. A Dios, cortès Elefante.  
 Albud. Y cree de mi:- Leud. Y cree de mi:-  
 Albud. Bien eſtá: Dios te dè uſagre. *vafe.*  
 Leud. Aora ſi pudiera yo  
 con algun reſquicio darle  
 à Baltafar el aſiſto  
 del caſo, muy importante  
 fuera; y pues la fuente eſtá  
 inmediata de la Carcel,  
 la cantarilla llevando  
 con intencion, por delante  
 paſſar intento: Dios quiera, *Entra y ſale*  
 que à verme, ò à oirme alcance. *alle*  
 Todo el Lugar eſtá hecho  
 un corrillo, no ay quien hable  
 ſino del ſuſeſſo, aqueſta  
 es rexa del quarto grande *Cadena*  
 de la Carcel, y de grillos  
 ſe oye el oco miſerable.  
 Entra por una parte, y ſale por otra, lle-  
 vando una cantarilla, deſcubreſe en lo alto  
 una rexa, y abaxo una fuente, donde el  
 hará demoftracion de eſtár lle-  
 vando.  
 Canta dentr. Fuentecilla, fuentecilla,  
 quien tan libre viera hallarſe



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

como tu, para hacer burla  
de los Montes, y los Valles.

*Leud.* Aquel pobre encarcelado

así ahuyenta sus pesares,  
mientras lleno, he de cantar  
al assumpto, por si vale.

*Canta.* Cautivo gilguerillo,  
canta, bien haces,  
que no falta quien busque  
tus libertades.

*Balt.* Cautivo gilguerillo, &c. *A la rexa.*

Jurara que oí la voz  
de Leudomia, que cristales  
usurpandole à la fuente,  
con trinos los satisface,  
mas que propio es en un preso,  
quando él llora, que otros canten!

*Leud.* Albricias, que allí descubro  
à Baltasar: Rompa el ayre.

*Canta.* Tén cuidado,avecilla,  
porque ay quien trace,  
romper astutamente  
tu carcelage.

*Balt.* Ella es, y quanto cantando  
dice, tal eco me hace,  
que me dice, sepa mas  
de aquello que decir sabe:  
no he de hablarla, aunque al deseo  
la duda, dudas añade.

*Leud.* Pues es discreto, bien puede  
inferir lo que persuade  
mi voz: voyme sin dar notas;  
pero diciendo suave:-

*Canta.* A Dios, gilguero triste,  
que quanto antes  
rompera tus prisiones  
quien tu no sabes.

*Balt.* No digas mas, que ya entiendo,  
que quanto has dicho, es por darme  
aviso, de que mi prima,  
correspondiendo à su sangre,  
trata de mi libertad;  
mas ay, que quanto intentare,  
lo impossibilita el mucho  
tropel de dificultades.

(ay esposa de mi vidal)

Pero soy vil, soy cobarde,  
pues me acuerdo del amor

estando el honor infame:  
por esta calle, que puedo  
descubrir deste zelage,  
veo venir al Escrivano,  
y los Guardas, que declàre  
mi delito han de querer;  
mas yo, por que he de negarle?  
si un infeliz, con morir,  
de vivir muriendo, sale.

*Salen el Escrivano, Don Juan, y los dos  
Guardas, y se paran debaxo  
de la rexa.*

*Juan.* Señor Secretario, mientras  
esse penitente cante  
sus pecados, nos quedamos  
à entretener en la calle.

*Guard. 1.* Para hacerle un buen processo,  
las clavijas apretarle.

*Guard. 2.* Verguenza ha sido, que no ayan  
muerto à esse pobre vinagre  
tantos hombres de valor,  
pues un comino no vale.

*Balt.* Ha opresion tu me reportas;  
pero Dios querrà que hable  
el que no vale un comino,  
donde le responda nadie.

*Escriv.* Yo espero despachar presto. *vase.*

*Balt.* Ahora mandaràn que baxe:  
retirome, no por verme  
continuen en injuriarme.

*Guard. 1.* El ruegue à Dios, que Feliu  
presto de la herida sane,  
porque si no avrà racimo.

*Juan.* Con todo esso los turbantes  
irá à ver à buen librar.

*Dentr. Alud.* Curioso, y nuevo romance  
del Cavallero encantado,  
y el valiente Badulaque.

*Guard. 2.* Ciegos en Villajoyosa  
tenemos? *Guard. 1.* Mandar que canten.  
*Salen Soler, y Albudeca de ciegos, llevando  
esse una guitarra, la que irá tañendo, y  
Soler una harpa, sin que haga mas que ir  
afido de Albudeca, que saldrà delan-  
te, y passeanse.*

*Albud.* La oracion devota  
de San Ginés Representante.

*Soler.* Contraria nos es la suerte,

que



*De un Ingenio Valenciano.*

que à la puerta de la Carcel  
estàn los Guardas. *Albud.* No importa,  
arrear, y vaya adelante:  
Devotos, una oracion,  
la satirilla, el romance,  
gaceta de Foncarral.

*Guard. 1.* Ciegos, vengan acá, canten  
las coplas del mal ladrón.

*Albud.* Tu lo eres, y tu padre.

*Guard. 2.* Ola, que el Ciego es figura:  
miren què pelo. *Albud.* Compadre,  
à quien toca el pelo, palo.

*Dales con el palo.*

*Solèr.* Amigos, no ay que burlarse,  
que ay Ciegos, que à ojos cerrados  
sacuden palos de valde.

*Juan.* Toquen, y canten. *Albud.* Nosotros  
tenemos devocion grande  
los Sabados, de cantar  
en las Carceles la Salve,  
con los pobrecitos presos,  
porque Dios de ella los saque:

*Juan.* Pues vayan adentro, y luego  
cantarán aqui en la calle.

*Los 2.* Vamos. *Solèr.* Fortuna, una vez  
sè siquiera favorable. *Entranse.*

*Juan.* Visitemos los mesones  
entretanto que ellos salen.

*Los 2.* Vamos, señor, y bolvamos  
à los Ciegos. *Juan.* Al instante.

*Vanse, y sale el Alcayde con llaves, y palo,  
guiando à los Ciegos; y por otra parte sale  
el Escrivano, Baltasar con grillos,  
y los Gitanos presos sin  
ellos.*

*Alcayd.* Aqui (à que se acabe, amigos,  
una diligencia) aguarden,  
y harà ssa buena obra:  
què intencion tan admirable!  
fientense en aqueste poyo.

*Escriv.* Aquesto està hecho: *Alcayde,*  
al calabazo mas hondo  
à Baltasar Llorca baxe;  
y estos Gitanos, por què  
sin prisiones andan?

*Alcayd.* Antes  
iba à ponerles un par  
de grillos nuevos muy grandes,

y por essa causa, asì  
estàn sueltos este instante.

*Balt.* No es el un Ciego (què dudol!)  
mi amigo Juan el de Calpe?  
sin duda que esto Leudomia  
fue lo que quiso avisarme.

*Escriv.* A què han entrado estos Ciegos?

*Alcayd.* Vienen à cantar la Salve  
por intencion de los presos.

*Gitan. 1.* Para esso estamos; nos traen  
algo que comamos? porque  
aqui no ay nada que darles.

*Gitan. 2.* No ay para pan, y tendrèmos  
dìnero para romances?

*Solèr.* Es sin interès.

*Los dos.* Pues vaya.

*Escriv.* Pues cerrad, luego que acaben,  
à Baltasar donde os dixe,  
y sin piedad aherrojarle,  
que creoi: pero aqui el orden  
os darè, que diò el Alcalde. *vanse.*

*Abre Solèr el harpa, levantandole la tapa,  
ò quitando el suelo, por donde caerà una  
charpa, y trabuco, y otras armas de fue-  
go, lima, y martillo; torna Solèr la char-  
pa, y dà armas à los presos, y esto hacien-  
dose con celeridad, y Albudeca, y Solèr  
se disponen con las suyas, que avrán traído  
ocultas, y bolviendo el harpa como  
estaba, sale el Alcayde.*

*Solèr.* Baltasar? *Balt.* Soler?

*Solèr.* Valor toma.

*Balt.* O amigos leales!

*Gitanos.* Ay para todos? *Albud.* Aqui  
viene forrage bastante.

*Solèr.* Lima, y martillo. *Albud.* Primero  
darle el chocazo al Alcayde.

*Solèr.* Monta el trabuco, que viene.

*Albud.* A espacio, no ay què matarse.

*Balt.* Este postè nos oculte,  
porque al entrar no repare.

*Retiranse, y buelven à sentarse los Ciegos.*

*Gitanos.* Bien dices, que abre la puerta.

*Sale el Alcayde.*

*Alcayd.* Por què no cantan, que es tarde?

*Albud.* Porque aguardamos à usted.

*Alcayd.* Para què?



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

*Balt.* Para matarte. *Disparale, y cae dentro.*  
*Alcayd.* Ha traydores! muerto soy.  
*Albud.* Los grillos, pese à mi padre.

*Ponense los dos presos junto à la puerta, en-  
 tretanto que Albudeca, y Soler arrojando  
 adentro los instrumentos, fingen quitar à  
 Baltasar los grillos; y entretanto, si pidiere,  
 llevando el cartucho hecho, cargará el tra-  
 buco que disparò, abre el Gitano primero la  
 puerta, y se salen los cinco, y por la puerta  
 inmediata salen los Guardas, y quantos pue-  
 dan con armas; y al querer entrar por la  
 izquierda, salen los cinco, hacienles cara,  
 disparanse con sus versos, retirase la Justi-  
 cia, dan las dos voces, y buelven à salir los  
 cinco por otra puerta, entrandose luego  
 juntos por donde les parezca.*

*Los dos Gitan.* Hagamos cara nosotros.  
*Dentr. voz.* Un tiro se oyò en la Carcel.  
*Vecinos, Justicia, Guardas,*  
*acudid. Gitan. 1.* Abro? *Balt.* Si, abre.  
*Gitan. 2.* Todo el Lugar viene acá  
 corriendo. *Balt.* Llegaron tarde,  
 porque estoy libre, y con armas.  
*Los 5.* Afuera, antes que nos carguen.  
*Sale D. Juan.* Los Ciegos fueron sin duda.  
*Todos.* Adentro, antes que se escapen.  
*Sale Balt.* Ahora vereis lo que monta  
 quien un camino no vale.

*Gitanos, y Soler.* A ellos, Baltasar, que huyen.  
*Dentro uno.* Muerto soy. *Dentro otro.* Jesús!  
*Sale Balt.* Cobardes,  
 la charpa mas vengativa  
 soy, que despido bolcanes.  
*Gitano 1.* A retirarse à la Iglesia.  
*Los 4.* A la Iglesia à retirarse.

**JORNADA SEGUNDA.**

*Salen Soler, Baltasar, y Albudeca; y por otra  
 parte Florencia, y Leudamia con luces, que  
 pondrà sobre una mesa.*  
*Flor.* Enhorabuena, querido  
 primo Baltasar, mis brazos  
 te enlacen de salud, dichas,  
 y alegrías coronado;  
 como vienes? *Balt.* Como quien

al cabo de meses tantos  
 viene à su Patria à gozar  
 breves horas de descanso;  
 que hace mi esposa? *Flor.* Oy se fue  
 con mi padre; à ver si acaso  
 en Muro estabas herido;  
 pues dixo un testigo falso,  
 que te avia visto enfermo  
 de muchísimo cuidado.

*Balt.* Nunca han de faltar cobardes  
 embusteros, que contando  
 vayan, no dichas de un hombre,  
 sino males, y fracasos;  
 mas antes que nos cebemos  
 en conversacion, hermanos,  
 vamos entrando las cargas,  
 que està el ganado cansado.

*Flor.* Cargas? de que son? *Balt.* La una  
 de azucar, canela, y clavo,  
 otra de ropas de seda,  
 y la otra de tabaco.

*Flor.* Ola, que valen dineros!  
*Balt.* Tal trabajo me han costado  
 à mi, y à estos dos pobretes:  
 vamos descargando. *Albud y Soler.* Vamos.

*Dexan las capas, y van entrando algunos ter-  
 cios, que imiten à sacos, y costales.*  
*Leud.* Señora, no ay en el Reyno  
 un hombre tan atrojado  
 como tú primo, èl es hombre,  
 però es un hombre del diablo.

*Van acomodando los tercios por el tablado.*  
*Salen Balt. y Soler.* A fee que la canchea  
 huele bien.

*Balt.* Es un milagro.  
*Leud.* Si es la flor de la canela  
 quien la trae, no està claro?  
*Flor.* Que mi padre en el Lugar  
 no està à este tiempo!

*Salen Baltasar, y Albudeca.*

*Balt.* El tabaco  
 es menester, Albudeca,  
 luego despues rociarlo.

*Leud.* De puntas será; que ricol  
 los rollos serán un pasmo,  
 y si de Sevilla vienen,  
 vendrán algunos cigárros.

*Salen los tres.* Con esto hemos de tener



De un Ingenio Valenciano.

un poco de mas cuidado,  
que son ropas, y se pueden  
maltratar, si andan rodando.  
*Solèr.* Aquí están bien. *Balt.* Albudeca,  
à la quadra los cavallos. *vase Albud.*  
Valgate Dios! pues, Florencia,  
echemos penas à un lado;  
y Antonio Felin? *Flor.* Está  
tan sumamente alentado,  
que parece que en su vida  
no le sucedió el quebranto.

*Balt.* Y su boda? *Flor.* Está suspensa,  
porque Ximeno ha llegado  
à entender, como Don Juan  
el Guarda Mayor, ufano  
à Francisqueta pretende,  
y que à ella no le ha pesado:  
con que Antonio se mantiene  
neutral, indeciso, y vario.

*Balt.* El vea à que se resuelve,  
porque si no es con tu mano,  
no ha de gozarse con otra  
viviendo yo, que aunque callo,  
estoy su negocio haciendo,  
y la mia allegurando.

Yo no he llegado à expresar  
(ni aun à Solèr) que fue el caso:  
porque Antonio aya de ser  
tu marido: Pero à el harto  
le di à entender, con distintos  
equivocos disfrazado;  
mas, Solèr, como no dices  
algo à Florencia? *Solèr.* Entretanto  
que estais hablando los dos,  
fuera llegar desacato:  
yo soy con todo mi afecto  
vuestro rendido criado,  
y que mi vida os dedico  
como debido holocausto.

*Flor.* Yo tan solo agradecer  
podré, pero no pagaros,  
pues por mi primo, y por mi  
os debo favores tantos:

Juan Solèr es mucho mas,  
de lo que advertí, vizarro.

*Solèr.* Señora, que hemos de hacer?  
como me paga, le pago:  
si algo hago por él, él hace

por mi lo que puede. *Balt.* Es llano.  
Mas Albudeca, está el tordo  
lexos del negro? *Sale Alb.* Está harto.  
*Solèr.* Y mi castaño le dexas  
como es menester? *Alb.* Atado.  
*Balt.* Qué les has echado? *Alb.* Paja.  
*Solèr.* No mas, enemigo? *Alb.* Y grano.  
*Flor.* Qué tal has venido? *Alb.* Bueno.  
*Leud.* Como và de mosca? *Alb.* Malo.  
*Flor.* Vienes muy cansado? *Alb.* Vengo.  
*Leud.* Y traes mucha hambre? *Alb.* Traygo.  
*Balt.* Qué demonios de angulema  
estás haciendo, borracho?  
habla, maldito, y no estés  
haciendote mogigato.

*Alb.* Con que puedo hablar? *Solèr.* Pues no?

*Alb.* Es, que yo estaba aguardando,  
que ustedes me lo mandaran,  
para desplegar mis labios:  
Valga el diablo al muy vergante,  
que con vosotros un passo  
ciere en su vida: Señora,  
si hablo, me dicen entrambos:  
Jesús lo que hablas! pareces,  
Albudeca, Papagayo;  
à callo, dicen que estoy  
chiton por calamocano:  
con que he tomado por flor  
hablar solo preguntado;  
y si aora no me toseran,  
me hubieran visto de marmol;  
mas si me apuro, he de estar  
todo el santo dia hablando  
à tuerto, y derecho, que  
para esso tengo este palmo  
de lengua, y una bocaza  
orejuna por lo largo;  
y voto à tal, y por vida,  
y por tantos, y por quantos,  
que he de: *Leud.* Albudeca?

*Flor.* Albudeca? *Balt.* Hombre?

*Solèr.* Estás endemoniado?

*Canta Alb.* La sobrina del Sastre  
se está muriendo,  
no tomo chocolate  
fino con torta.

*Balt.* Vè aqui por que algunas veces equi-  
nos mortificas; estamos



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

lLENOS de fusto, y desvelo,  
y el falta: *Alb.* Con lo que salto:  
què, se ha de morir un hombre?  
no le basta andar cargado  
con tanto hierro, que el mismo  
es de su defensa el clavo?

*Acafo* quando se ofrece,  
usted, ni el mas alentado  
echa por aqueßos trigos,  
en los dolorosos tragos  
de guardarse de los Guardas  
mejor que yo ? pues *acafo*  
quita la chulada al brio,  
ni lo chusco à lo vizarro?

*Balt.* Basta, Albudeca.

*Alb.* Melon, ya sobra.

*Balt.* Y pues he logrado ya,  
despues de tan larga ausencia,  
prima, à tu vista descanso,  
no con molestias es bien,  
que paguemos tu agasajo.

*Flor.* Pues què haces?

*Balt.* Ir donde: *Flor.* Primo,  
tal disfavor es ingrato:  
has venido para darme  
un placer tan limitado?  
como de tus aventuras  
me recatas los fracasos?

*Balt.* No, que vengo mas por ti,  
que por mi familia, y trato  
de decir en poco mucho,  
que me ha sucedido, y passo  
Despues que con el ardid  
de Juan Soler, nos libramos  
otros dos presos, y yo,  
de la carcel, escapando  
de entre Guardas, y Ministros,  
metiendonos en sagrado;  
hice preguntas, anduve  
astuto solicitando,  
si en el Lugar se sabia  
donde se havia trazado  
la invencion del harpa, y como,  
porque tu casa, era llano,  
(à faberse) que tendria  
muchissimo menoscabo.  
Supe no saberlo nadie,  
porque por puerta que al campo

tiene esta casa, salieron,  
y dando la buelta al barrio,  
desde un cabo del Lugar  
entraron al otro cabo.  
Sin este cuidado, pues,  
y de estar alli cansado,  
juntè mi gente, y rompiendo  
una noche temerarios  
por Guardas, y Centinelas,  
prevenidos tres cavallos,  
por ti, y mi esposa, al destino  
del Cielo nos entregamos.  
Despedi à los presos por  
no ser de mi-gusto, aunque harto  
lo sintieron, viendo en mi  
llevaban sombra, y amparo.  
Discurrimos estos Pueblos  
amigos, y comarcanos,  
donde nadie hacia mas,  
que cuidar de regalarnos.  
Pero viendo que esto, al fin,  
era muchissimo chasco,  
rompi al recato la nena,  
y me entreguè al contrabando.  
Temblò Valencia al saberlo,  
Murcia lo sintiò al notarlo,  
Andalucia al oirlo,  
y al conocerlo, Vilbao;  
porque con la corteßia,  
que con todo el mundo gasto,  
por fuerza una vez negocio,  
y otras por grado despacho,  
con que salgo siempre bien,  
sea por fuerza, ò por grado.  
Viendome, pues, en desgracia  
del Rey, y que mi vizarro  
corazon, con tanto brio  
salia siempre coronado  
de aplauso, y gloria, enemigos  
embidiosos no faltaron;  
que es una passion tan ciega,  
que à imitacion del gusano,  
polilla de si, se roe,  
se consume, y reventando,  
se labra sepulcro triste  
de su ambicion en el claustro.  
Sea de aqueßta verdad  
exemplo un fiero alentado,



*De un Ingenio Valenciano.*

de aquestos de calzon de ante,  
mangas verdes, coletazo,  
la vista al sesgo, y la boca  
torcida de medio lado.  
Este, delante de algunos,  
que me estiman, y hacen caso  
de mi valor, por saber,  
que obro muchos, y poco hablo,  
dixo: Esse Baltafaret  
es un cobarde cuitado,  
mucha bulla, y poco cuento,  
que han dado en que ha de ser guapo,  
y si me empeño en prenderle,  
no solo le harè este daño,  
pero le darè una zurra  
de azotes como muchacho.  
Supelo, y con la intencion  
del animo mas dañado,

la mas astuta sobervia,  
y el pecho mas enojado,  
solo le busqué, y por suerte  
le encontrè con tres, ò quatro  
en la huerta de Alicante,  
puestos de charpa, y de majos;  
dixeles: Aqui he venido  
à ver quien es el ofiado,  
que ofrece azotar à un hombre  
como Baltasar, y echando  
mano à los titeres, hubo  
una comedia en el campo.  
Cara à cara me plantè  
de mi embidioso contrario;  
pero disparando à un tiempo  
los dos trabucos ayrados,  
yo quedè sin riesgo alguno,  
y èl con la muerte luchando.

Porque como mi razon  
me favorecia tanto,  
su municion, y la mia  
en el ayre se encontraron,  
y esta el impulso de aquella  
vengativa rechazando,  
no solo de parapeto  
me sirviò, pero qual rayo,  
en el pecho de su dueño  
la hizo executar el daño.  
Perdonè à los otros, que  
como del oriental arco

*pero el pobre e cuitado  
en aquel caso empeño  
hecho en el otro bando*

fale la plumada flecha  
por las regiones del Austro;  
assi huyendo de la muerte,  
no huyeron, sino volaron.  
Entre Albayda, y Consentayna  
preguntè à un hombre engeñado;  
si a Baltasar conocia;  
y èl dixo: Nunca he hecho caso  
de tener conocimiento  
con hombres de tan villanos  
procederes como tiene  
esse gallina; yo trato  
con hombres de honra, mas no  
con picaros infamados.  
No hubo esta ultima diction  
proferido apenas, quando  
de mi rejon fue despojo  
su infame vida, pagando  
por una boca de sangre  
la villania del labio.

Otros iguales castigos  
à mil aleves he dado,  
que yo los passo en silencio,  
porque ya ellos los passaron;  
y por esso el vengativo  
me llaman los Valencianos.

Y si de Mateo Benet,  
cuyas hazañas alabo,  
de Pedro Ponce, que embidio,  
y de Florencio, que aplaudo,  
cantan sus Patrias aver  
sido desinteresados,  
honrados, y de los pobres  
amigos, por consolarlos,  
Villajoyosa tambien  
tiene en mi un hijo, que alcanzo  
igual elogio con estos,  
(no quiero decir mas alto)

si vive Dios, en quien creo,  
siendo (aunque no me lo llamo)  
si el Vandido por su honor,  
el Vandido mas honrado;  
y no por pobre, y metido  
en urgencias, y trabajos,  
el compasivo favor  
de Principes me ha faltado.  
De mi liberalidad  
podrà ser clarin bien claro



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

lo que executè en un monte  
con un miserable anciano:  
Anegado de sus ojos  
en cristalinis desmayos,  
desnudo, herido, y sin fuerzas,  
atado le encontrè à un arbol:  
Aleve Baltasar Llorca,  
(repetia suspirando)  
no te basta el usurpar  
de mis haberes lo escaso,  
fino sellar en la plata  
de mis mejillas tu mano?  
Lleguè, y preguntèle astuto,  
si al que le avia ultrajado  
conocia? Solo sè,  
(le oi) que el fiero, tyrano,  
que asi me puso, me dixo:  
Baltasar Llorca me llamo;  
y despues que treinta pesos  
me quitò, y de piedad salto  
me hirio, en este duro tronco  
ligò mis debiles brazos.  
Tomè las señas, le di  
sus treinta pesos, y al cabo  
de dos dias en Mojente  
vi el ladrón, y le di el pago  
de la buena fama en que  
pusò el obrar de mi garbo.  
Supe despues que el Alcalde  
de mi misma Patria, instando  
por mi prision, ofrecia  
talla, y mercedes al guapo,  
que me entregue en su presencia  
preso, y rendido; yo ayrado,  
por un papel le suplico,  
que olvide, y se dexè à un lado  
essa pretension, si no  
quiere que tomè à mi cargo  
recompensas con el plomo  
tan solícito agasajo;  
y seguro en que me ofrece  
no hacerme perjuicio, traygo  
el animo à estàr dos dias  
en Villajoyosa, dando  
alegría à mis afectos,  
y temor à mis contrarios;  
y hagame el mundo extorsion,  
que vengativo ser trato

escandalo de los tiempos,  
y fabula de los años.  
Perdido estoy, y perdido  
por un empeño de honrado,  
en que si no he conseguido  
el exito, es porque en casos  
de estimacion de este assumpto,  
atropellar es errarlo,  
y se logra mas con ir  
poquito à poco, y à espacio.  
Esta es hasta aqui, Florencia,  
mi vida, arreños, quebrantos,  
infelicidades, sustos,  
tristezas, y sobrefaltos;  
y solo de todos es  
el mayor de mis enidados,  
tener à mi Rey, mi dueño,  
y mi señor enojado,  
con estas atrocidades;  
pero yo espero, que andando  
la rueda de mi fortuna,  
con mas venebolo amparo,  
mereciendo su perdon,  
y à mi quietud retirado,  
pondrè fin à la perdida  
infeliz vida que passo.  
Mas si continua el influxo  
malebolo de mis astros,  
y ay cobardes, que me inciten,  
malñines, que me hagan daño,  
baladrones, que me irriten,  
y me enojen temerarios;  
y si del empeño mio  
con la vitoria no salgo,  
serè una furia, un asombro,  
un can rabioso, un espanto  
de los hombres, y las fieras,  
de las cumbres, y los llanos,  
pues de la embidia ha de ser  
ruina, confusion, y estrago  
la Charpa mas vengativa,  
que es Baltasaret el Guapo.  
Albud. Con essas informaciones,  
propositos, y desgarrs,  
antes de mucho estaràs  
metido en el Kalandario,  
porque semejante vida,  
es toda un puro milagro.



*De un Ingento Valenciano.*

*Flor.* Leudomia, la cena aprisa.

*Albud.* Eſſo es lo mejor del caſo,  
que Baſtaſar, y ſin cena,  
es al rebès del adagio.

*Leud.* Diſpondrè unos torreznitos?

*Albud.* Si, hija mia. *Balt.* Y entretanto,  
para que con mas quietud  
deſfrutemos eſte rato,  
los tres por la puerta falſa  
à reconocer ſalgamos  
ſi ay indicio, ò preſuncion  
de mi venida en el barrio,  
alguna eſpia, ò qualquiera  
otro poſſible embarazo.

*Soler.* Bien dices: vamos.

*Albud.* Leudomia,  
vino apote. *Vañſe por la izquierda.*

*Leud.* Avràle à paſto.

*Flor.* Leudomia, has viſto en tu vida  
otra oſſadia, otro garbo,  
que el de Baſtaſar? *Leud.* Señora,  
y el de Juan Solèr es barro?

*Flor.* No, que ſi he de hablar verdad,  
me cueſta mas de un cuidado.

*Aſſomanſe por una rexa los dos preſos, y otro,*  
*de Vandoleros, y embozados.*

*Preſo 1.* Solas eſtàn dos riñgeres.

*Preſo 2.* Que ſalieron no eſtà claro  
los hombres? 3. Y yo los vi

de aquella eſquina guardado.

1. Pues què hacemos? 2. Antes que  
buelvan à caſa, arrojarlos,  
que como el trage lo finge,  
con mucho orgullo llamando,  
penſaràn que ſomos Guardas,  
y una vez dentro, robamos  
quanto huviere.

3. Bien has dicho. 1. Pues al caſo.

2. Pues al caſo. *Quitanteſe.*

*Leud.* Con que te parece bien?

*Flor.* Si, Leudomia; mas llamaron?

*Leud.* Quien es quien llama?

*Los 3. Vandoleros.* Quien puede.

*Leud.* Si ſerà la Ronda acaſo?  
què harèmos, ſeñora? *Flor.* Abrir,  
y entretenerlos en tanto  
que buelven los tres, y allà  
ſe aſienen. *Leud.* Es acertado.

*Dentro 1.* Abran aprisa, ò ſe harà  
la puerta dos mil pedazos.

*Leud.* Jeſus, què priſal eſperarſe.

*Salen 1.* Nunca eſperan los Chriſtianos,

2. Señoras, quien es el dueño  
de tres cargas que han entrado  
aquí eſta noche? *Las dos.* Mirad:

3. Ea, vamos deſpachando,  
pueſto que eſtas ſon. 1. Bien dices,  
que eſte ſerà contrabando,  
porque vendrà ſin regiſtro:  
las llaves de arcas, y quartos,  
ò redima uſted con oro  
el daño. *Flor.* Que tarden tanto!

2. Ea, en què nos detenemos?  
uno, ò otro. *Flor.* A eſpacio, à eſpacio:  
quien ſon uſtedes? ſon Guardas,  
ò què ſon? 1. Somos el diablo.

2. Somos quien ha de llevarſe  
todo eſto. *Al paño Balt.* Què ſoſsegado  
eſtà todo! no ay indicio  
de rieſgo; mas què he mirado!  
hombres en caſa, y Florencia  
ſobrefaltada! ay tal caſo!

*Soler.* Espera, que tienen traza de Guardas.

*Albud.* Nos la pegaron. *Soler.* Tente, amigo!

*Balt.* Què es tenerme?

ſi ſon eſtos, ò me engaño,  
los preſos, y otro. *Alb.* Ellos ſon.

*Soler.* A què avrán venido?

*Los dos.* Oygamos.

*Flor.* Cavalleros, no porſien,  
que ſin decir, què mandato,  
ò comiſſion para ello  
traen, ha de ſer todo en vano;  
mas como Miniſtros ſean  
del Rey, eſſe es otro caſo.

1. Guardas ſomos, y ſabiendo,  
que avia aquí un contrabando,  
por èl venimos los tres,  
ſi no median Mexicanos.

*Balt.* Pues del Rey, y ſu Juſticia  
uſurpan el ſoberano  
nombre para una maldad;  
yo, aunque delincente, honrado,  
ſabrè de ſu fingimiento  
caſtigar el deſacato.

*Leud.* Pues eſta vez vienen mal,



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

que su dueño ha de esforvallo.

*Los tres.* Quien es su dueño? *Leud.* Su dueño.

1. Es algun Martin Ralgado, algun Agustín Florencio, Martin Muñoz, ò Maladros, que éstos para mi son guindas?
2. Yo los sorbo. 3. Y yo los trago.

*Los 3.* Su dueño. 1. Quien es su dueño?

*Sale Balt.* Su mas humilde criado.

1. Quien? *Turbados.*

2. Baltasaret. 3. Pues como:-

*Balt.* Por quien preguntan, hidalgos?

1. Nosotros:- *Balt.* Por quien?

3. Por nadie.

*Balt.* Pues què tan poquito valgo,

que preguntando por mi,

por nadie se ha preguntado?

Vuesa mercedes (quedito)

sabiendo que yo he llegado,

vendràn à hacerme el cumplido

como tan cortesanazos?

mas sentarnos es mejor.

*Flor.* Llega fillas. *Balt.* No, estos sacos,

essos costales, y aquestos

fardos serviràn de escaño.

*Solèr.* Què intentará este demonio?

*Albud.* Què imaginará este diablo?

*Sientanse los tres en los fardos, y el, y Solèr en filetas.*

*Balt.* Ustedes lo pasan bien?

porque yo bueno me hallo.

2. Por Guardas nos ha tenido.

3. Que no nos conoce, es llano.

*Los 3.* Para serviros. *Balt.* Me alegre,

porque es el mayor descanso

del mundo salud, dinero,

y sobre todo tabaco. *Saca la pipa.*

1. Yo tengo. 2. Y yo.

3. Y yo tambien.

*Balt.* Y yo, que tambien traygo;

sírvase usted de sacar

de esse saco tres cigarros.

1. De este? *Balt.* Sí, amigo, de aqueste.

1. Tomad. *Sacalos.*

*Balt.* Enciende, muchacho,

y dales à los señores,

porque yo en pipa le gasto.

1. Què miedo! 2. Què confusion!

*Balt.* Pues como digo:- *Albud.* Tabaco.

*Dales los cigarros à los tres.*

*Balt.* Yo le traygo de hoja, y polvos;

pero por mayor regalo

tengo cigarros compuestos

al estilo Sevillano;

y así, mas así pregunto,

ya que es fuerza regalaros

noche que me visitais,

para que salga acertado

el chocolate, què cosa

mas sobre todo hace al caso?

1. Yo dixerá la canela.

2. Yo el azucar. 3. Yo el cacao.

*Balt.* Pues difínase: decid.

1. Digo canela, por quanto

la fragancia, el buen sabor

es del gusto, y el olfato,

el objeto, y la delicia:

con que de aquesto sacamos:-

*Balt.* Que sobre todo canela.

1. Si, amigo. *Balt.* Vamos andando:

decid vos. 2. Es el azucar

un néctar, un empalago,

y el padre de la dulzura:

con que de inferir acabo,

que:- *Balt.* Sobre todo el azucar;

no es esto? 2. Así lo he pensado.

*Balt.* Diga vuesa merced. 3. Yo alego,

que el cacao es (aunque amargo)

el primero material,

que unido, y acompañado

de estos simples, un compuesto

nos forma tan delicado:

con que con razon discurro:-

*Balt.* Que sobre todo cacao;

pues esto mismo en mi mismo

una duda ha ocasionado.

Yo hallandome en ocasion

de emplear algunos quartos,

dudaba què compraria

de mas provechoso cargo;

vi la canela, y al verla,

dixe acá para mi sayo,

que sobre todo canela.

Vi el azucar, y al mirarlo

dixe lo propio; y lo mismo

del clavo pensé, y cacao:

con



con que para quedar bien  
con todo, luego, y que hago,  
compro una carga de azucar,  
de cacao, canela, y clavo;  
y viendo que todavia  
me quedaba otro cavallo,  
dixe, muy bueno es todo esto,  
mas sobre todo, tabaco.  
Llegóse entonces mi amigo,  
y unos doblones sacando,  
otra carguita compuse  
de perlas, y damascos,  
con que regalar à quien  
me visita cortesano;  
essa es: Y asì, vuestrasces *Levantase.*  
vayan à gusto tomando  
cortes de chupas muy ricos,  
verdes, azules, y blancos.

*Los 3.* Qué haceis? *Balt.* Sacar el rejon.

*Los 3.* Para qué? *Balt.* Para cortarlos.

1. Yo no quiero. 2. Yo lo estimo.

3. Eso por mi es escusado.

*Balt.* Tomadlos, que es malo ser  
los hombres de bien ingratos.

1. Yo os estoy agradecido.

2. Yo contento. 3. Y yo pagado.

*Balt.* Con que no ay forma. *Los 3.* Ninguna.

*Balt.* Y qué vais à hacer? *Los 3.* Mudarnos;

y asì, à Dios. *Balt.* Oid, tened,

cobardes, que si este rato

el aliento que teneis

os permiti, ha sido acaso,

porque era en mi valor culpa

daros mas muerte, que el pafmo,

que solo de verme, avreis

en vuestro pecho engendrado;

decid, como os arrevisteis

à este arrojó?

*Albud.* Hablad, bellacos.

1. Sabiendo como el Alcalde

no està en el Lugar, entramos

con esta seguridad

à acogernos à poblado;

y estando al anochece

en un parage ignorado,

vimos passar vuestras cargas,

y siguiendos à lo largo,

sin conoceros, la casa

donde entrasteis reparando:

luego que salir os vimos,

à la accion nos arrojamos

de la apariencia validos

los tres, del nombre de honrados

Ministros del Rey; y asì:-

*Balt.* Idos de aqui; mas si alcanzo

à saber, que en este Pueblo

haceis algun robo, ò daño,

os he de buscar, y:- 2. Amigo,

aquello será escusado. *Balt.* Idos, pues.

*Albud.* Qué llamas irse?

*Solèr.* Primero:-

*Amenazarlos.*

*Balt.* Amigos, dexadlos,

que en su misma confusion

mayor venganza he logrado.

*Albud.* Pues en pena à otro aposento

entren todos estos fardos.

*Entran entre los tres todos los lios, y costa-*

*les del tabaco.*

*Los 3.* Si haremos. *Albud.* Vayan, trabajen

los picares mete fardos;

mire usted qué tres amigos

para un Comitè canario?

al Hospital se venian

por hilas los malogrados;

estos para mi son guindas,

yo los sorbo, yo los trago.

1. Baltasar, qué mas nos mandas?

*Balt.* Que os vais, y tengais cuidado

conmigo, si no quereis

que ande la de mazagatos.

*Albud.* Y sobre todo, canela.

2. Vamos, y hasta el desagravio *Ap. los tres.*

de nuestro oprobio, paciencia.

*Los 2.* Ponce, ò morir, ò vengarnos.

*Balt.* Qué es esto? *Los 3.* Que somos tuyos,

amigo. *Balt.* A cenar, hermanos,

que luego hemos de rondar

el Lugar de arriba abaxo. *vase, y Albud.*

*Flor.* Chistosa ha sido la burla. *vase.*

*Leud.* Celebrado será el caso.

*Solèr.* Leudomia? *Leud.* Solèr, qué quieres?

*Solèr.* Deberte un favor. *Leud.* En quanto

pueda servirte,

en mi es deuda.

*Solèr.* Yo ofrezco no ser ingrato.

*Leud.* Y qué es? *Solèr.* Yo te lo dirè

C 3

esta



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret:*

esta noche mas despacio. *vanse.*

*Salen Don Juan, y Francisqueta.*

*Don Juan.* Apenas, Francisca mia,  
entré en el Lugar, y apenas  
vi que tu padre salia  
de casa, quando resuelta  
mi rendida voluntad,  
à verte, señora, llega.

*Franc.* Don Juan, seas bien venido.

*Juan.* Bien hallada, mi bien, seas;

como has estado dos dias,  
que salto à tu vista? *Franc.* Muertas;

y tu? *Juan.* Como quien estaba  
sin el alma, que le alienta.

*Franc.* Ay, Don Juan, que ya mi padre  
ha entrado en la cruel sospecha  
de que nos queremos. *Juan.* Pues  
qué importa?

*Franc.* Que como tenga  
empeñada su palabra  
con Antonio Feliu, fuerza  
es el que sienta, que yo  
me oponga à lo que él ordena.

*Juan.* Disimular. *Franc.* No es posible;  
porque como vè, que apenas,  
como Cabo de la Ronda el Volante  
del Reyno, dexas  
à Villajoyosa un breve  
espacio de tiempo, y llegas  
hasta Alicante, ò Alcira,  
Alpe, Gandia, ò Nobelda;  
quando otra vez al Lugar  
buelves, les causa estrañeza  
à todos, y al fin murmuran  
todas las ociosas lenguas.

*Juan.* Pues mi bien, atropellemos  
por todo, y aunque no quieran  
tus deudos, seràs mi esposa. *(chas?)*

*Al paño Feliu.* Qué es lo que escucho, sospe-

*Franc.* Ayl que Antonio Feliu, como  
de todo punto se encuentra  
de su herida bueno, y sano,  
buelve à esforzarse en la idèa,  
de que su esposa he de ser.

*Juan.* No es digno de tu belleza  
nadie, sino yo. *Sale Feliu.* Es engaño,  
que ay quien mejor la merezca,  
que vos. *Juan.* Si es tu presuncion

quien habla por ti, es baxeza  
de su hermosura allanarse  
à ser de un indigno prenda.

*Feliu.* Quien mas indigno, que vos?

*Juan.* Tu, villano. *Sacan los puñales.*

*Feliu.* Así se venga

mi enojo. *Juan.* Así se castiga  
tu vanidad. *Sale Xim.* Quien inquieta  
de mi casa la quietud  
con tan atrevidas señas  
de disgusto? qué ha sido esto?

*Juan.* Nada. *Feliu.* Nada.

*Xim.* Francisqueta,  
à esto das lugar, un punto  
que salto de tu presencia?

*Franc.* Qué le dirè? Ved, señor,  
que en discurrir aqui yerras,  
cosa que puede ofender  
el crisol de mi entereza.

*Xim.* No: y estàn D. Juan, y Antonio  
con las aceradas lenguas  
desnudas. *Franc.* Ingenio, aqui  
te necesito: Esto era

estàr Feliu, y Don Juan  
en no sè que competencia  
sobre el primor de las armas.

*Don Juan* decia, que Chelva  
era en la fabrica aguda  
de los puñales maestra;  
à Albacete defendia

Antonio; y poniendo apuesta,  
de la bayna cada qual  
facò para la experiencia  
su acero: llegasteis vos  
à la ocasion, que dixera  
Don Juan, así se castiga  
tu vanidad; y esto era.

*Juan.* Podia ser otra cosa?

*Feliu.* Otro empeño facil fuera?

*Xim.* Yo me quitarè de todos  
estos ruidos con presteza:

Digo que serà esso así,  
pero vuestro juicio advierta,  
que con aceros, y damas  
pierde mas quien mas apuesta;  
y pues ya es hora, que al sueño  
el tributo le conceda,  
idos, Don Juan; Feliu, idos.

*Juan.*



3.º y 4.º Labradores  
Fig.

*De un Ingenio Valenciano.*

**Juan.** El disimular es fuerza,  
que si la venganza tomo,  
fuerza es que todo lo pierda  
à Dios.

**Todos.** A Dios, **Juan.** Quando, amor, *ap.*  
verè premiadas mis penas! *vase.*

**Xim.** Francisca. **Franc.** Què buen sermon  
aguardo! **Xim.** Ya no ay quien pueda  
tolerar de tus amantes

osadas impertinencias:

yo sè que Don Juan te adora,

y en quererte te empeñas;

èl no es cosa de mi gusto,

porque no hallo conveniencia,

en que de cuidado, y susto,

con èl, mas que vivas, mueras.

Yo conozco, que à Feliu

para tu esposo no aprecias,

que es de lo que gusto yo;

mas mi precepto te advierta,

que antes que el Sol ocho veces

dè su cotidiana buelta

por la region cristalina,

serà bien que te resuelvas,

ò à casarte con Feliu,

ò à ser Monja en Oriuela. *vase.*

**Franc.** No, serà sino lo que

mi inclinacion me aconseja,

ò ser de Don Juan esposa,

ò dar el alma en la empresa.

*Salen Albudeca, Soler, y Baltasar.*

**Albud.** Benditas sean las manos,

que con tanta ligereza,

tal asseo, tal sazón,

nos dispusieron la cena.

**Balt.** Para de improvviso, bien

nos ha tratado Florencia.

**Soler.** En casa llena por esto

se dixo:— **Balt.** Noche funesta.

**Albud.** Esta la Iglesia parece

sin duda. **Balt.** Aquí Francisqueta

vive, y es mucho que no aya

guitarrillas à sus puertas.

**Soler.** Por què? **Balt.** Porque en mi Lugar

(quiera admitillo, ò no quiera)

qualquiera bonita tiene

dè noche la conveniencia,

de cantarla sus amantes

las xacaras à docenas.

**Soler.** En sabiendo en el Lugar

tu venida, es justo tengan

grande gusto los amigos,

los contrarios grande pena.

**Albud.** Señor mio, al que le pese,

que se ahorque. **Balt.** No quisiera

que nadie me provocasse,

porque avia de ser fuerza

matar à alguno, ò ponerme

en la misma contingencia,

y no vengo aora à meterme

en disgustos, ni quimeras.

**Soler.** Tened, que suenan guitarras. *Tocana*

**Balt.** No lo dixe? **Albud.** Una caterva

de dos mil, ò tres mil hombres

àzia nosotros se acerca.

**Soler.** Albudeca, estás borracho?

**Albud.** No està borracho Albudeca,

que vale por muchos hombres

cada hombre de aquesta tierra.

**Balt.** Los tres en la boca calle

escondidos, de la fiesta

podemos gozar. **Soler.** Bien dices.

**Salen Feliu, y los mas que puedan de La-**

**bradores con armas, tocando,**

**y cantando.**

**Feliu.** Amigos, con gentileza

dad al ayre la dulzura

de la voz: que aunque mis quejas

desprecia aquella tyrana,

quiero que mi afecto sepa.

1. Va de xacarilla, y vaya.

2. Vicentillo, nueva, y buena.

**Canta un Labrad.** Suspendase por un rato

toda la redonda esfera,

mientras las temeridades

referir mi voz intenta

del mas vengativo pecho,

de la intencion mas traviessa,

que en Coronicas del tiempo,

Historias, ni Anales cuentan:

el Guapo Baltasaret

es esta sañuda fiera,

à quien crueldades injustas,

parece que son empresas.

**Balt.** Xacaras infamatorias

cantan ya de mi? **Soler.** Paciencia.

*Albud*



## La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.

*Albud.* Qué es paciencia? si prosiguen,  
dimos con el juicio en tierra.

*Canta el Labrad.* Este tal por una prima  
quiso dar la muerte fiera  
a un mozo honrado, mas luego  
cayendo en la jaula, huviera  
ido à escribir en el mar  
con un remo su tragedia,  
si dos infames Vandidos  
amparado no le huvieran  
facandole de la carcel:-

*Balt.* Soler, esto se tolera?

ay paciencia para tanto?

*Soler.* Qué haces? *Balt.* Matarlos.

*Albud.* Pues ea.

*Canta.* Y con otros dos ladrones  
robando toda la tierra.

*Balt.* Mientes tu, y quantos contigo  
tal apoyan.

*Los Labradores.* Mueran, mueran.

*Balt.* Quien ha de morir, canalla?

*Todos.* Baltasar es. *Balt.* Quien lo niega?  
tiradme todos, que balas  
de cobardes no hacen mella.

1. Muera este traydor, amigos. *Disparan.*

2. Muera. 3. Muera.

*Balt.* Infames lenguas,  
desta manera es preciso  
castigar:-

*Sale al encuentro Florencia, y Leudomia.*

*Flor.* Primo? *Balt.* Florencia?

*Flor.* Huye de Villajoyosa,  
que quanto mas te detengas  
es contra ti. *Balt.* Por qué, prima?

*Flor.* Porque la Justicia llega  
de fuera, al tiempo que al ruido  
toda la Villa se altera.

*Balt.* Al nombre de la Justicia  
toda mi ofadía tiembla;  
antes que den con nosotros,  
ponernos en salvo es fuerza,  
y sacar las cargas, hijos.

*Albud.* Pues vamos, pefie à mi abuela,  
y à huir. *Flor.* Mira, Baltasar,  
el lance en que quedo puesta,  
el peligro de mi padre,  
casa, honor, fama, y hacienda.

*Balt.* De todo estaré à la vista

remediando lo que pueda:  
vamos, Soler. *Soler.* Tras ti voy.

*Balt.* Ya que dexa fama eterna  
la Charpa mas vengativa  
en el Reyno de Valencia. *vase.*

*Ieud.* No vienes?

*Albud.* Voy como un gamo  
tras ti, que eres una Perla,  
una Rosa, un Cielo, un Sol.

*Leud.* Y sobre todo? *Albud.* Canela.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Selba*  
*Salen Leudomia, y Florencia.*

*Leud.* En fin, despachado va?

*Flor.* Ya lleva en la carta escritas  
Albudeca, las que son  
novedades mas precisas,  
fin lo que de boca tiene  
que decirle. *Leud.* Ha sido indigna  
accion de quantos contrarios  
à Baltasaret le tiran,  
de agena mano fiar  
venganzas de su ojeriza.

*Flor.* No es por falta de valor,  
Leudomia, el que por la vida  
de dos despechados hombres  
una cantidad crecida  
ofrezcan, sino estar ya  
en el Reyno tan remisas  
las coleras Valencianas,  
del tiempo à la forda lima.

*Leud.* Y en fin, para entretener  
tu triste imaginativa,  
no es este buen sitio? *Flor.* Si;  
aquesta alameda umbria  
serà de mis aficciones  
palestra, donde repitan  
las lagrimas una, y otra  
historia de mi desdicha.

*Leud.* Qué has de remediar llorando,  
y afligiendote? *Flor.* Ay amigal  
ver si es verdad, que las penas  
templa quien las comunica.  
Supongo el que la enojada  
decorosa empreña mia  
de procurar (reduciendo  
à tibiezas las caricias)

para



para mi marido à Antonio,  
fue tan infeliz, y esquivà,  
quanto de mi primo en daños  
sus efectos acredita.  
Passe à que tu sola sabes  
esta verdad, y que aunque insta  
Baltasar en que Feliu  
cumpla conmigo, yo misma  
me corro de que por fuerza  
me aya de amar quien me olvida.  
Y viendo que si en la instancia  
profigo, dà es noticia  
al vulgo de un caso, que  
mi fama desautoriza;  
pues Antonio sus pasiones  
solamente sacrifica,  
por victimas de su amor,  
al idolo de Francisca:  
procuro olvidarle, tanto,  
que aquella voluntad fina  
se vâ convirtiendo en odio;  
y no es novedad la mia,  
porque como mi pasion  
nunca fue correspondida,  
fue exalacion, que no hallando  
materia à donde termina,  
poco à poco sus ardores  
disminuye, y debilita.  
Dispuse de Baltasar  
ir soflegando las iras,  
quando en mi casa una noche  
le tuve, que aun no fue un dia,  
donde despues que à tres hombres  
atrevidos, la ofensiva  
castigò, de aleve intento  
con sola una falsa risa,  
à pesar de mi consejo,  
quiso salir por la Villa  
à rondar: (ò, à quantos tiene  
perdidos esta delicia!)  
Sucediose la refriega  
con Feliu, y su quadrilla,  
por vengar à su valor  
imputadas ignominias,  
que en coplas de odio, y rencor  
puso en musica la embidia.  
Y aunque alborotado el Pueblo,  
puesta en arma la Justicia,

y acolado de la Ronda  
Real, se viò en una hora misma;  
noche, valor, amistad,  
entereza, deudo, y prisa,  
para salvamento cierto,  
le franquearon la salida.  
Supose que fue mi casa  
donde unas cargas tenia,  
y que yo le di la entrada,  
con que contra mi fulminan  
las penas que los preceptos  
del orden Real adjudican.

Toda mi casa al instante  
embargaron, sin que omitan,  
de hacienda, alhajas, y joyas,  
la mas corta bugeria;  
que à no tener, como sabes,  
esta extorsion tan prevista,  
fuera la urgencia mayor,  
y la pérdida excessiva.

Aviso he embiado à mi padre,  
porque escuse la venida,  
mientras la composicion  
de todo se facilita.

Con que para desahogarme  
un poco de mis fatigas,  
aqui me salgo, dexando  
la confusion de la Villa;  
y juntamente quisiera,  
que con claridad repitas,  
què es lo que de Juan Solèr  
ayer tu voz referia:

Que si de herida penosa  
à un pecho el dolor lastima,  
hasta que sane, no puede  
olvidarse de la herida.

*Leud.* Pues señora, Juan Solèr  
me dixo (por vida mia)  
no mas de que està por ti  
hecho conserva de guindas;  
y que si tu quieres, tienes  
casamiento en quatro dias,  
porque el confesso teniente  
tanto amor, que se espirita.

*Flor.* Confieso que su valor,  
su fineza, y vizarría  
no me han parecido mal,  
y que en sus ojos indicia



*Lã Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

un bien entendido idioma,  
que habla poco, y mucho explica;  
pero para poder yo  
admitirle, no es precisa  
la objecion de estar en tanto  
riesgo, y peligro su vida?

*Leud.* Si, pero sabrás tambien, loquaz  
que por instantes confia  
su indulto, por la eficaz  
proteccion, que le apadrina,  
de algun superior Mecenas;  
y conseguida esta dicha,  
podeis gustaros en Calpe  
gozaros con paz tranquila.

*Flor.* De esta suerte, bien podrán  
ser su passion admitidas;  
mas quien son aquellas tres,  
que azia aqui vienen?

*Leud.* Francisca,  
la de Ximeno, y Gesualda,  
y Pega. *Flor.* Aqui te retira  
detrás del denso bosque  
de estas zarzas estendidas.

*Salen las tres con cestas de mimbres.*

1. Francisqueta, à qué te paras?

*Franc.* A ver si acafo venia:-

2. Quien D. Juan? *Franc.* Qué D. Juan?

1. Bueno: haznos la desentendida.

*Franc.* Yo no sé lo que decís,  
que si aguardo es à tu prima.

1. Antes que mas tarde sea  
lleguemos à la Alqueria

por las frutas, que tu padre  
te dixo. *Franc.* Jesus, qué prisal

2. No vès, que como de Alcalde  
le han dado el cargo en la Villa,

quiere oy, qué esté muy à punto  
la prevencion, y comida?

y si nos tardamos, luego  
regañará, y avrà rifa.

*Franc.* Que tanto se tarde! Pega,  
cantad alguna letrilla,

y el camino divirtamos.

1. Per mi vacha. 2. Per mi vinga.

*Franc.* Esto es para que Don Juan,  
oyendo cantar, nos siga.

*Canta 1.* Ay, que el niño de Venus  
flechas me tira!

*Canta 2.* Qué importa, si es un dulce  
placer la herida.

*Las dos.* Tira Cupido flechas (ayres)  
tira flechitas,  
que en vez de entristecerme,  
(ayres) me regocijan. *Vanse las 3.*

*Flor.* Fueronse? *Leud.* Si.

*Flor.* O venturosas  
vosotras, que tan festivas,  
sin penas correis la alegre  
estacion de vuestra vidual!

*Leud.* Y no yo, qué por dos partes  
à un mismo tiempo no miras  
à Antonio Felu llegar,  
y à Don Juan? *Flor.* Cosa precisa  
serà otra vez retirarnos.

*Retiranse.*

*Leud.* Vaya en gracia, y es Francisca.

*Salen Felu con escopeta, y pistolas, y D. Juan*  
*por la que salieron las tres.*

*Felu.* Vi à mi enemigo salir  
del Lugar tras de Francisca,  
y no pudiendo sufrir  
mis zelos, y su malicia,  
como que vengo cazando,  
le salgo al encuentro.

*Juan.* Un dia,  
que tuve ocasion de hablar  
à mi adorada homicida,  
con libertades del campo,  
me lo estorva la fatiga,  
y ocupacion de mi empleo:  
sigola; pero alli mira  
mi enojo à Antonio Felu.

*Felu.* Qué importa? voy tras mi dicha,  
Señor Don Juan?

*Juan.* Qué quereis?

*Felu.* Una palabra os suplica  
mi quexa, que oygais. *Juan.* Decid:  
malogrè la suerte mia.

*Fel.* Que à Francisca Ximeno, à quien ado-  
pedi à su padre, no ignorais.

*Juan.* No ignoro.

*Felu.* Que para esposa mia agradecido,  
sabeis me la ofreciò.

*Juan.* Ya lo he sabido.

*Fel.* Y que yo fino siempre, y tierno aman-  
la he servido solcito.

*Juan.* Es constante.

*Felu.*



*Fel.* Tambien os acordais; q̄ (ay de mí) estando vos, y esta ingrata en vuestro amor hablando, llegué, y que estabais, con desayres necios, de mi ofensa tratando, y mis desprecios?

*Juan.* Y que os dixes tambien no merecia vuestra persona, en competencia mia, no lograr servirla, quando entrambos fieros llamamos, para hablar con los azeros.

*Feliu.* Sirvió, entrando su padre, de embarazo, y reportó la colera mi brazo.

*Juan.* Ya todo os lo confieso.

*Alf. paño Leud.* Esta es pendencia.

*Fel.* Pues ya que os llevo à ver en mi presencia, y estamos los dos solos en campaña,

*Juan.* Si haré.

*Alf. paño Leud y Flor.* Vèn por esta fenda, donde el Lugar este peligro entiendan.

*Leud.* Vamos, que muerta voy.

*Juan.* Ya el valor mio...

*Feliu.* Quien es indigno de gozar lo que ama, para que quiere vida, honor, ni fama?

*Juan.* Que fois indigno os dixes, y ver se alcanza.

*Feliu.* Pues por esto pretendo la venganza, y porque no he de ver, que me deis celos; dispareme.

*Juan.* Si haré; valedme, Cielos!

*Feliu.* Logré mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logré en su horizonte ser racional escandalo del monte.

*Juan.* Mi Dios, pues la confusion...

*Feliu.* Logré mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logré en su horizonte ser racional escandalo del monte.

*Juan.* Mi Dios, pues la confusion...

*Feliu.* Logré mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logré en su horizonte ser racional escandalo del monte.

*Juan.* Mi Dios, pues la confusion...

*Feliu.* Logré mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logré en su horizonte ser racional escandalo del monte.

*Juan.* Mi Dios, pues la confusion...

*Feliu.* Logré mi intento; y pues perdidas miro mi esperanza, y hacienda, me retiro al bosque, porque logré en su horizonte ser racional escandalo del monte.

*Digo, de averte ofendido.*

*Sale Ximeno de Alcalde, Guardas, y Labradores, todos con armas.*

*Dentro voces.* Junto a las zarzas ha sido la desgracia. *Otro.* Allí estarán quizá los dos.

*Xim.* Mas Don Juan es este, que ya difunto es de la Parca trasunto, rendido al funesto afan.

*Labr. 1.* Qué desdicha! *Guard. 1.* Qué dolor!

*Labrad. 2.* Desgracia tan lastimosa jamàs en Villajoyosa la ha executado el rigor.

*Guard. 1.* Irà à buscar mi valor al atrevido homicida.

*Guard. 2.* Irè à quitarle la vida, examinando, al buscallo, del monte, el bosque, y el valle la parte mas escondida.

*Xim.* Id, mas tened; grave mal que es Feliu, mas no me afija, seguidle: que esto mi hija ocasion! no hagais tal.

*Salen las tres Labradoras con las cestas cubiertas con yerbas.*

*Franc.* Qué avta avido, que ay igual multitud; pero que vi?

*Don Juan difunto:* ay de mí!

*2.* Tenla, Papa. *Xim.* Qué le ha dado?

*1.* De verle se ha desmayado.

*Xim.* Llevad à entrambos de aqui.

*1.* Esta fue sofocacion, que luego se pasará.

*Xim.* En tal congoja, que hará mi caduca confusion?

*Todos.* Qué hacemos en conclusion?

*Xim.* Para que pueda cumplir con lo que, empiezo à servir, ir fulminando el proceso, y averiguar el suceso, preso el muerto ha de venir.

*Labrad. 1.* Qué malogrado mancebo!

*Todos.* Lastima à todos nos dà.

*Xim.* Quien dissimular podrá de honor oprobio tan nuevo? que mal las primicias pruebo de los estrenos de Juez!

*traedla. 1.* Miren que altivez



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

gaña el Alcalde vejete!

2. Es, que no quiere ser mete  
desmayadas esta vez. *Lleuaua.*

*Salen Baltasar, y Soler.*

*Balt.* Si avrá salido Albudeca  
del Lugar? *Soler.* Pues què ya tarda?  
tres quartos de legua casi  
considera de distancia.

*Balt.* A escudriñar cautamente  
le embiado lo que passá,  
desde aquel combate fiero.

*Soler.* El conseguirá la entrada  
con su maña, de tu prima  
(y dueño mio) en la casa.

*Balt.* Dicha fue de la refriega,  
saliendo puestos en marcha  
presurosa, à esse Lugar  
vecino con las tres cargas  
llegar, en donde un amigo  
de quien tengo confianza,  
en una Alqueria suya  
nos oculta, y nos regala.

*Soler.* Leal corazon! *Balt.* Pero ya  
que ha passado una semana,  
razón será novedades

haber, que las avrá estrañas;  
y yo ya estoy con notable  
impaciencia. *Soler.* Espera, aguarda,  
que un hombre por el camino  
descubro. *Balt.* Su acelerada  
marcha me ha dado rezelos;  
y así, manos à la charpa.

*Salen Feliu.* Quien para seguridad,  
pudiera tener las alas  
del Zéfiro! *Balt.* Alto, compadre.

*Feliu.* Quien es? pero suertz ingratal  
señor Baltasar? *Balt.* Señor  
Antonio, adonde se marcha?

*Feliu.* Valgame de la ocasión,  
porque de aýlo me valga:  
à buscaros. *Balt.* Què decis?  
esso será tener gana,  
como estais de mi quexoso,  
de tomar en mi venganza.

*Feliu.* Muy distinto es à lo que  
te buscó. *Balt.* Ignoro la causa.

*Feliu.* Pues à que me ampareis vengo.

*Balt.* Yo ampararte? linda gracial  
Mal puede un desamparado:

à otro amparar; pero vaya.

*Feliu.* Sabrás que he muerto à Don Juan  
el Guarda Mayor, y en tanta  
confusion determinè,  
olvidando hacienda, y Patria,  
ser uno de los que van  
siguiendote en tus desgracias,  
porque amparado de ti,  
entre tu valiente esquadra,  
con mas seguridad pueda  
sacar al riesgo la cara.

*Balt.* Un perdido, solamente  
entre perdidos se halla;  
pero estraño, que sabiendo,  
con quanta razón mi saña  
de ti se muestra ofendida,  
te vengas donde esta ayrada  
boca de fuego! *Feliu.* Detente,  
que si aquella noche opaca  
mi oposicion ha dexado  
à tu persona agraviada:

*Balt.* No es esso: *Soler.* de posta  
sobre aquellas peñas altas  
te he menester. *Soler.* Ya te sirvo.

*Balt.* Podrás negarme la infamia,  
de tener à una muger  
contraida la palabra  
de esposo, y luego por otra  
la dexas, y à la Ley faltas  
de Dios, y del Mundo?

*Feliu.* Yo: no niego, que (suerte avara!)

tu prima: su padre: *Balt.* Cessa,  
que tu turbacion te agrava  
la maldad, que de villano  
te imputa. *Feliu.* Baltasar: *Balt.* Calla,  
y agradece à dos motivos,  
que mis enojos con alma  
te dexen; uno es, que aquí  
de mi en tu riesgo te amparas,  
y hago aora mas en lucir  
la piedad, que la venganza;  
y otro es, que has de ir à cumplirla  
à mi prima la palabra,  
y luego verè en tu vida,

ò en tu muerte lo que hagà.  
*Feliu.* Si cumplirè, que es razon.  
*Dentro preso.* Darás la vida.  
(antes que el bosque le oculte)  
sus passos. *Feliu.* Gente es que anda



*De un Ingenio Valenciano.*

en mi busca. *Sale Soler.* Baltasar,  
con aceleradas plantas.

Albudeca de dos hombres  
viene huyendo. *Balt.* A queste basta

para pararlos, no importa;  
Albudeca? *Sale Albud.* Calabaza.

*Balt.* Qué es esto? *Albud.* Qué me sè yo:

con muy sossegada marcha  
venia esta fenda arriba

delecuado, quando saltan  
de un escondite dos hombres,

con mascarar en la cara,  
diciendo, este es su criado,

detenle; yo dixè, guarda,  
y apretando las soletas

les ganè alguna ventaja,  
con que burlè sus intentos;

mas etelos en campaña:  
no irè sin las armas mas,

aunque vaya à lo que vaya.

*Balt.* Vengan. *Dent. presos.* Allí se ocultò.

*Balt.* Escondèos entre estas ramas,  
amigos.

*Escondense, y salen los dos presos con mascarillas.*

*Dos presos.* En vano: *Balt.* El que ofiado  
moviere à un passo la planta,

ferà desperdicio breve  
dèl impulso de dos balas.

1. Perdidos somos. 2. Qué susto!  
*Albud.* Estos venian por la lana,

y han de bolver trasquilados.

*Balt.* Al punto enseñen las caras,  
ò os hago dos mil pedazos.

1. Baltasar, espera, aguarda:  
hagamos del ladron fiel,

pues de esta suerte se halla,  
disculpa para lo uno,

y para lo otro entrada.

*Albud.* Qué ay que esperar? lleven tunda.

1. Tente, Albudeca, repara,  
que hàver en tu seguimiento

venido, ha sido por ansia  
de saber de Baltasar.

*Balt.* Para qué? 1. Para à tus plantas  
pedirte, que tu valor

nos saque de angustias tantas  
como nos cercan, de todos

perseguidos. *Albud.* Esta es maua.

1. Otra vez en tu quadrilla  
nos admite. *Balt.* Quita, aparta,

que yo no admito, sino  
hombres de acciones de fama:

vuestra baxa inclinacion  
mal con mis arrestos quadra,

yo emprende honrosas empreßas,  
vosotros viles hazañas;

quereis, pues, que se confundan?

Y si la embidia las canta,  
solo lo infame divulgue,

sin que lo sublime aplauda:  
no, amigos, otro destino

fenda à vuestro alivio os abra.

2. Haz deposito fatal  
del acero, ò de la bala,

Baltasar, de nuestros pechos,  
(la cautela aqui nos valga)

quando exceda nuestra accion  
el coto de tu ordenanza.

*Balt.* Eßo lo decís de miedo;

y así que podais lograrla,  
hareis cosa que yo tenga

que sentir. 1. Nuestra palabra  
no es violencia, es eleccion,

no casual, sino buscada.

*Balt.* No os creo; mas porque no  
se juzgue, que es repugnancia

esta mia, de temor  
nacida, ò de advitrio falta,

ya mis compañeros sois,  
ya à mi sombra alguna pausa

haràn vuestras desventuras:  
no sè qué seña en el alma

me està haciendo, repetida  
su suplica! No las armas

he de quitaros, aunque  
sea cautela: que traza

vuestro desvelo en veniros  
à amparar de mi? mas vayan

cuidadosas las acciones,  
porque si à saber alcanza

mi advertencia, que traydora  
industria, alevè, villana

1. Eßo es hacer de nosotros  
tu amistad desconfianza;

y así, toma los puñales, y:

*Balt.* Apartad de ai, que no alcanzan  
puñales à Baltasar.



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

*Los dos.* Qué vanidad! qué arrogancial

*Balt.* Porque si no de muy cerca,

y à toca texa no matan,

y yo luego doy con un

*apartar de alla* ~~mol me tanger~~ en cara;

Pero pues estamos muy

cerca de poblado, es mala

caja de conversacion:

estas y asì, à la montaña

à emboscarnos. *Todos.* A emboscarnos.

1. Fortuna, ampara mi saña.

2. Suerte, ampara mi designio.

*Los cinco.* Por donde caminar mandas?

*Balt.* Cavalleros, essa senda

se tome, delante vayan

los novicios uno à uno,

y llevaràn la vanguardias;

Albudeca và en el centro,

Solèr, y yo en retzguardia,

que acà sabernos tambien

ir en forma de batalla.

*Solèr.* Luego que Baltasar mande,

que rancho la gente haga,

verè què respuesta diò

Florencia à Albudeca. *Balt.* Vaya,

feo Albudeca, algo con què

entretengamos la marcha.

*Todos.* Vaya, feo Albudeca. *Albud.* Haràse:

Pregunto, pues, verbi gracias;

compañero el primerito,

què hiciera usted si se hallàra

en un Eigon de Madrid,

donde ay tantas zarandajas

de gusto, aviendo pesetas?

que sin moneda no ay nada.

1. Yo pidiera unas netillas.

*Albud.* Ha pobrete, que te clavas. *ap.*

1. Que como estèn muy bien hechas,

es una cosa estremada.

*Albud.* Y mas si tienen su harina

de arroz, ò candial bien blanca,

su yema de huevo fresco;

azúcar, leche de cabras,

y sobre todo, canela.

1. De essa manera empalagan:

yo me vengarè, paciencia. *ap.*

2. Ya la pagareis, canalla.

*Balt.* Alto, y rancho, Cavalleros,

y acomodandose vayan

cada qual como pudiere;

Albudeca, acà te aparta

conmigo.

*Sientanse de dos en dos, apartados en diferentes lugares.*

*Solèr.* Feliu, y yo

acà tendemos la rauta.

1. Nosotros dos àzia aqui.

2. Amigo, esta es la mas rara

ocasion, que ha de ofrecerse,

y es menester emplearla,

pues tan linda cantidad

nos vale. 1. Pero què traza

dispones? 2. Irle siguiendo,

quando à recogerse vaya,

y una vez dormido, echarnos

sobre èl, y vela lograda.

1. Bien has dicho. *Albud.* Con que aquesto

à Antonio Feliu le passa?

no en valde era este el que huyendo,

me dexò atràs à la falda.

*Balt.* Y mi prima? *Albud.* Con mysterio

me diò para ti esta carta;

bien, que no me dixo, que

secretos en ella trayga,

mas de que por la Justicia

tiene su hacienda embargada.

*Balt.* Yo la sacarè de todo

muy presto: Primo del alma,

tus contrarios se han valido

de los presos, y con talla

de treinta pesos matarte

han ofrecido con mañas;

si bien Antonio Feliu

no es complice en tal infamia;

no te fies si te encuentran,

Baltasar, de sus palabras,

porque amenazan tu ruina,

su interès, y su venganza.

*Feliu.* Creed, que es muger de prendas

Florencia, honesta, y honrada.

*Solèr.* No puede un enamorado

vivir, si en su amor no habla.

*Balt.* El aliento no me cabe

en el corazon de saña.

*Albud.* Dissimula. *Balt.* Con que ay fiestas,

y bayles? *Albud.* Sì, à nuestra usanza.

*Balt.* Pues no los he de perder.

1. Su muerte ha de darnos fama.

*Balt.*



De un Ingenio Valenciano.

**Balt.** Mi vida de treinta pesos! Levantan-  
indigno precio; ò què rabia! (Se todos.  
vive Dios, que:- **Soler.** Baltasar,  
què enojo te sobrefalta?

**Feliu.** Lo que ha leído le incita.

**Balt.** Amigos, vuestra arrogancia  
he menester para un caso, en  
que me vâ el punto, y fama;  
quien se atreverâ conmigo  
â un arroyo entrar mañana  
en Villajoyosa? **Soler.** Quando  
yo estuve remisso? **Feliu.** Manda,  
que una vida que proteges,  
verâ por ti aventurada.

1. Yo, aunque me sobra valor,  
para esse assumpto me falta.

2. Lo mismo digo. **Albud.** Pues yo  
lo que siempre, rompe, y rasga.

**Balt.** Bastante con los tres tengo,  
que pues aqueßos dos marcas  
tienen verguenza, con menos  
estorvo tendrà mas gracia;  
y asî, esta noche lleguemos  
â essa Alqueria cercana,  
donde nos daràn alvergue,  
porque mientras se descança  
se anima un hombre, y despues  
al son que le tocan bayla.  
**Soler.** **Feliu.** **Albudeca.**  
los tres llegâ â essa casa  
â que se prevenga cena,  
que con amor, y compaña,  
acâ los tres nos iremos  
con un poquito de pausa.

**Alb.** Vèn, que ay mucho que decir, **A Soler.**  
y muy bueno.

**Soler.** Albrias, alma. *Vanse los tres.*

**Balt.** Compañero, con licencia **Al primero.**  
del-amigo, una palabra.

2. Yo irè poco â poco andando.

**Balt.** Amigo, las cosas claras;  
què os decia el compañero,  
que con tal recato andaba  
para que nadie le oyera?

1. Dixo, que:- **Balt.** Sin patarata,  
ò si no, despacho luego.

1. Dixo, que daros trazaba  
la muerte. **Balt.** Muy bien; y vos,  
què respondisteis? 1. Que erraba.

y que â vuestro lado yo  
darè el sèr, la vida, y alma.

**Balt.** Yo os lo creo; y asî, puesto  
que quien dà presto (esta es clara)  
dâ dos veces, el càstigo  
dandole â èl, y â vos las gracias  
presto, lo darè dos veces:  
encajadle un par de balas,  
luego que yo os haga seña,  
y asî saldremos de trampa.

1. Yo, como? **Balt.** No ay que temer,  
yo os guardarè las espaldas.

1. Mirad:- **Balt.** Vos sois el que aveis  
de dar por mî vida, y alma?

1. Si yo:- **Balt.** Pues no os detengais,  
ò os tomarè la palabra

quitandoosla yo. 1. Primero  
soy yo, que todo. **Balt.** Pues vaya.

2. Como logrèmos pillarle  
dormido, por mas que haga  
ha de morir, ò ha de darle  
â prision. **Balt.** Ya es tiempo, cayga,  
que yo harè caer tambien  
con otro tire otra urraca.  
Vamos.

*Tira el uno al segundo, y Baltasar al uno.*

1. Allâ voy. **Balt.** Y yo.

*Los dos.* Valedme, Virgen Sagrada.

**Balt.** Valgaos muy enorabuena;  
y si le pusieren tacha  
â esta accion, digan que yo  
asî la executè, para  
que de enemigos los menos  
en todas materias aya.

*Salen las tres â abrasadoras sin monteras, y lazos de color, y Francisca negros.*

1. Con que no ay remedio? **Franc.** No.

2. Pues què tienes? **Franc.** Ay de mî!  
un delirio, un frenesî,  
una pena, un que sè yo.

1. Y en fin, quiere tu belleza,  
en un dia tan festivo,  
muerto el gusto, el pesar vivo,  
sujetarse â la tristeza?

**Franc.** Al que de melancolia  
padece el humor estraño,  
mas que de alivio, de daño  
fuele servir la alegria.

*(Asî es ençima el padeecer,*



*La Charpa más vengativa, y Guapo Baltasaret.*

siendo vida lo que es muerte,  
pues de tristeza divierte,  
y entristece de placer.

1. Pues yo en el bayle he de entrar.

2. Y yo, que tengo harta gana.

1. No fuera yo Valenciana

si no saliera à baylar.

*Franc.* Llorar tan solo decretar

mi afligido corazon.

1. Yo he de baylar el Faetón.

2. Y yo la Castellaneta.

*Tocan atabal, y dulzaina.*

1. Pues de su pena no amayna

la vela, no la provoquen.

2. Chiques anem que ya toquen

el tabalet, y donzayna.

*Franc.* Infeliz estrella mia,

què te cuesta, què te cuesta

acabar con la escasez

de la vida que me queda?

Si me estas, comica impia,

con triste funesta idea

representando en el alma

la lastimosa tragedia

de lo que amè, edmo puedo,

por mas que estrañarme quiera,

no llevarme del funesto

afecto de sus scenas?

Ya no ay para mi placeres,

yà feneciò:— *Sale Xim.* Francisqueta?

*Franc.* Padre, y señor. *Xim.* Es posible,

que tan imprudente, y necia,

à la malicia del vulgo

quieras añadir sospechas?

No basta que de Don Juan

la muerte todos entiendan

fer por tu causa, sino

que lo confirmes tu mesma?

*Franc.* Yo en què?

*Xim.* En que quando el Lugar

anualmente se festeja

con el concurso de todas

las casadas, y doncellas,

à la costumbre del bayle

publico, de galas llenas,

tu sola, triste, y de luto,

con demostrativas señas,

te haces objeto de todos,

fabula, assumpto, y novela

pues no ha de fer; y así, luego

estas tragicas prefeas

desecha, y à la funcion

concorre alegre, y compuesta;

y si no, aleve enemiga,

daràs causa à que:— *Franc.* Sosiega

las iras, padre, y señors,

y no rigoroso quieras

acabar mi triste vida

à manos de essa violencia.

Yo quise à Don Juan tan fina,

que su desgracia sangrienta

de su tumulto fabrica

tumba para mis exequias.

Como, pues, quieres, que contra

esta passion, que en mi reyna,

domeñe la exorbitante

confusion de mis tristezas?

Dexame en este retiro

sola, y que al llanto, y la pena,

mientras los dichosos viven,

una desdichada muera.

*Xim.* No ay réplicas à mi gusto,

sal con todas à la fiesta;

obedecedme. *Franc.* Ya aora

vengar mi passion es fuerza.

Que à padre que manda, es solo

el obedecer respuesta:

yo saldre:— *Sale Lab. i.* Señor Alcalde,

en què os deteneis: aprieffa,

que se nos passa la tarde.

*Xim.* Pues por el Lugar la buelta

vayase dando. *Labr.* Muy bien.

*Xim.* Y las bayladoras vengan:

vete à quitar esos lazos,

no apures mas mi paciencia.

*Franc.* Salga aora à estas mudanzas

quien otra mejor intenta.

*Xim.* Valgate Dios por rapaza,

y como quiere por fuerza

darme que sentir: mas ya

salir à la Plaza es fuerza,

pues vâ pasando el concurso,

y alborozo por mi puerta.

*Salen al son de la dulzayna, y se paran*

*con los dos Alguaciles.*

*Labrad. i.* No passéis de aqui sin que

el señor Alcalde venga.

*Sale Xim.* Ya estoy aqui, Caballeros.



De un Ingenio Valenciano.

1. Y su hija. 2. Y Francisqueta?

*Sale Franc.* También sale á acompañaros.

*Xim.* Guíad á la Plaza, y tengan los Cabos de danza, con que no aya algun ruido cuenta.

*Los de las varas van delante, y todos en tropa baylando, y la Justicia detrás, y*

*sale Baltasar, y los suyos.*

*Sale Albud.* Azia la Plaza caminan.

*Balt.* Está avisada Florencia?

*Albud.* Si, y Leudomia está rabiando,

porque su ama no la dexa

venir á holgarfe. *Balt.* No es tarde,

que dias de fiestas quedan.

*Sol.* No los seguimos? *Balt.* Si, amigos. *van*

*Van saliendo como entraron, y ay bancos en*

*que se sientan las Labradoras, y los hombres*

*están en pie, y salen Baltasar,*

*y los suyos.*

*Sale Xim.* Vayanse sentando todas

las bayladoras con regla,

y los dos Cabos de danza

empiezen. *Los dos.* La Española;

mas Baltasar, y los suyos.

1. Santa Clara! 2. Santa Teclá!

*Labrad.* 1. Y Antonio Felii tambien.

2. Mira á Felii. 1. Francisqueta,

tu novio. *Felii.* Antonio Felii

soy, qué os admirais? *Xim.* Prudencia, ap.

y dissimulo tener

en aqueste lance des fuerza,

pues es forzoso evitar,

que mil desgracias sucedan.

*Balt.* Cavalleros, poco á poco,

que no entran ningunas fieras,

ni hemos de hacer mal á nadie;

pues sabiendo que ay holgueta

en el Lugar, nos venimos

á baylar la Churnbelan

*Xim.* Ea, comiencese el bayle,

qué ay para que se suspenda?

que queren estos señores

baylar tambien. *Los 2. Cabos.* Norabuena.

Sacan los de las varas á dos mugeres, y luego

*Soler* hace corteſia á uno, y continúa con la

que él baylaba, y *Albudeca* lo mismo, y el saca

á otra, y así todos los que buviere; *Felii*

quita al que bayla con Francisqueta, y

queda uno, que va á sacar á otra,

y tambien Baltasar

*Balt.* Yo llegué primero, amigo.

*Homb.* 3. Yo he llegado á la hora mesma.

*Balt.* Yo he de baylar. 3. Yo tambien.

*Balt.* Ahorremones de quimera,

y mudad de bayladora,

porque no ha de ser con esta.

3. Si será. *Balt.* Aquestas dos balas

difinan la consecuencia.

3. Tente, mira:— *Mug.* Ay, que le mata.

*Todos los Labradores, y Justicia juntos á un*

*lado, y Baltasar, y los suyos al otro.*

*Todos.* Favor al Rey. *Unos.* Quita,

*Otros.* Muera. *Balt.* Alto alla todos, y nadie

del puesto en que está se mueva.

*Xim.* Teneos todos: Baltasar,

hasta quando tu sobervia

ha de maltratar á todos?

qué nos quiere tu fiera?

*Balt.* Señor Ximeno, muy digno

Alcalde de aquesta tierra,

yo no soy hombre que á nadie

agravio, como no ofenda

la vengativa arrogancia,

que mi corazon encierra;

esse hombre me provocò,

y fui á hartarle de pendencia.

Sabe el Cielo, que de paz

venia á entrar en las fiestas

de mi Patria, con los mios;

péro mi contraria estrella,

ni me dexa en los desertos,

ni en los poblados me dexa.

Y así, para que veais

como serviros desea

mi urbanidad, y á mi Patria

dexar sossegada, y quieta,

si me dais una palabra,

yo os juro, y hago promesa

de no meterme en mi vida

con persona alguna de ella,

perdonando á los que en talla

tenian mi vida puesta,

pues ya de los asesinos

tomè venganza sangrienta.

*Xim.* Porque lo cumplas, yo harè,

Baltasar, lo que quieras:

qué es? *Balt.* Que al instante los bienes,

las alhajas, y la hacienda,

que embargadas por mi culpa



*La Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret.*

tiene mi prima Florencia,  
se le desembarguen, libres  
de costas, gastos, y arengas,  
pues no es razon, ni justicia;  
porque en su casa por fuerza,  
y contra su voluntad  
meti cavallos, y hacienda.  
Que decís? *Xim.* Que del embargo,  
que se le ha echado, se abfuelva,  
y contra mis bienes propios  
resulte, mientras se vea  
lo que conviene en justicia;  
ya éstas servido: qué resta?  
*Balt.* Que pague Antonio Feliu  
lo que á una muger le deba.  
*Xim.* Justo es. *Ant.* Pues la acreedora  
pida contra mí. *Sale Flor.* La deuda  
es solo de una palabra, con sup  
que una mano recompensa.  
*Ant.* Ésta es. *Flor.* Es mia, Feliu?  
*Ant.* Por tal mi voz la confiesa.  
*Flor.* Pues ahora sí, que la mia,  
por el triunfo que grangea  
con tu victoria, será:  
*Solér.* Mis esperanzas fallezcan.  
*Ant.* De quien? *Flor.* De quien mas que tu  
la merece, pues la aprecia:  
llega, Juan Solér, porque  
no ay cosa buena por fuerza.  
*Balt.* Como, estando en Real desgracia?  
*Solér.* No estoy, que como en la guerra,  
que nuestro Quinto Filipo  
contra la Nacion Inglesa  
mueve sobre Gibraltar,  
sirva, ó tres años en Ceuta,  
estoy inóultado, gracias  
al favor de mis Mecenases.  
*Balt.* De esse modo, santo, y bueno.  
*Ant.* Si yo, Francisca, pudiera:  
*Franc.* Mi vanidad no recoge

lo que las demás desechan;  
demás, que amante he elegido  
por dueño: *Xim.* y *Ant.* A quien?  
*Franc.* A una Celda. *Los dos.* Pues como?  
*Franc.* Como es mi gusto.  
*Albud.* Y sobre todo canela.  
*Ant.* Pues, Baltasaret, contigo  
me tienes hasta que muera.  
*Balt.* No, hijo, busca tu destino  
por donde mas te convenga;  
y á mi venganza dá gracias  
de que con vida te dexas.  
*Ant.* Pues dame vida es vengarte?  
*Balt.* Sí, que de aquesta manera  
te enseño á cumplir palabras;  
pues por la que di á Florencia  
de hacerte cumplir la tuya,  
me miro en tantas miserias;  
y por la que di al Alcalde,  
no te mato, aunque pudiera.  
*Xim.* Venganza es, pero venganza  
de mil alabanzas llena.  
*Albud.* Baltasar, siempre soy tuyo.  
*Balt.* Mucho te estimo, Albudeca,  
y de Juan Solér aplaudo  
la dicha, así el Cielo quiera  
facarme del mal estado  
en que mi vida se encuentra.  
*Todos.* Así el Cielo lo permita.  
*Albud.* Y ahora falta que se sepa,  
que excepto el de Baltasar,  
supuestos los nombres llevan  
todos los demás, por ser  
esta historia muy moderna,  
quando el Ingenio escribió  
por precepto esta Comedia.  
*Todos.* Y de Baltasar dan fin  
venganzas, hechos, y empresas,  
si nos perdonais las faltas.  
*Solo Albud.* Y sobre todo canela.

Madrid A 2 de Agosto de 57 F I

Pidiendo todo humilde  
perdon de las faltas muest[ras]  
[al.]

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-  
los en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la  
Calle de la Paz. Año de 1747.  
Ayuntamiento de Madrid



Madrid 20 de Agosto de 1757.

Esta Comedia intitulada El Cuapo  
Balthazar no pare al Zeno, y  
Fiscal de ellas, y con lo que dixeran  
se traiga.

Luisan

Señor,

Puede Escutarse esta Comedia, dando V.  
su lic.<sup>a</sup> en. 20. de Julio de 1764.

Ante Pablo Fernandez

el 21 de Julio de 1764.

Excutese.

Luisan



on  
S. Salaverri.

t

Con arreglo á las Tenouras, puede  
Excutarse esta Comedia Madrid y  
Julio 28 de 1764.









12000 27291  
Ayuntamiento de Madrid