

L<sup>o</sup> 16 9 ~~to~~

85

Guerras de Amor y  
De Zelos.

62

3.º Apunto



Legajo 4.

Compendio

1-32-2, 62

Ayuntamiento de Madrid

174

Para despachos de oficio que corresponden

SE LO QVARTO, AMO DE  
MIL SETECIENTOS Y CIN-  
CVENTA Y OCHO.



De Zelas  
Guerras de Amos

1. 16 7 21. 1

2. Agosto

Legado 2.



Laura . . . . .

Penisa . . . . .

voz. e Alexandro . . . . . Huerta.

voz. e Filipo . . . . . Pao.

voz. e Menalipe . . . . . Perez.

voz. e Mitilene . . . . . Moro

rel  
lelo  
das  
Den

V  
Viva

Viva

Viva

Viva

Viva

Salen

Caxas

Manto

se o

Alexa

a c

COMEDIA FAMOSA.

# GUERRAS DE ZELOS, Y AMOR.

DE DON MATHIAS DE AYALA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Alexandro.  
Philipo.  
Cesarino.

Ceufis.  
Libro.  
Menalipe.

Mitilene.  
Laura.  
Fenisa.

Musica, y  
Soldados.

## JORNADA PRIMERA.

*Salen y  
señalan de  
las partes*  
Dentro a un lado del Theatro Caxas, y Cla-  
rines, y al otro Musica.

*20 y 1/2*  
Caxas, y voces.

Viva el desprecio, y muera el Amor.

Viva el Amor, y muera el desprecio.  
Caxas, y Alexandro.

Viva el desprecio en el Templo de Marte.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor en el Templo de Venus.

Caxas, y voces.

Viva el desprecio, y muera el Amor.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor, y muera el desprecio.

Salen Alexandro por el lado que se oyeron las  
Caxas coronado de Laurèl, con Baston, y  
Manto de Emperador, y Philipo por donde  
se oyò la Musica, con Baston de General,  
Libro, y acompañamiento.

Alexandro. Librense los alvedrios  
a costa de los extremos.

Philip. Cautivense los sentidos,  
de la voluntad à el feudo.

Alex. Mueran los hombres, que fingen  
aver Amor, mueran presto,  
que es un objeto que alhaga,  
y castiga con su objeto.

Philip. Vivan los hombres, que dicen  
fer cierto el Amor, pues cierto  
todo con Amor es mas,  
todo sin Amor es menos.

Caxas, y Alexandro.

Viva el desprecio, y muera el Amor.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor, y muera el desprecio.

Alex. Pero què voces contrarias:-

Philip. Pero què contrarios ecos:-

Al querer cada uno mudar de puestos,  
se encuentran.

Alex. Philipo? Philip. Alexandro?

Alex. Hermano. Philip. Dime ya.

Alex. Dime te ruego.

Philip. Què nuevo afecto de Marte:-

Alex. Què nuevo afecto de Venus:-

Philip. Sin entendimiento mueres?

A

Alex.

Alex. Te arrastra el entendimiento,  
siendo afecto, y no victoria?

Phil. Siendo victoria, y no afecto?

Alex. Yo aborrezco à aquel que ama.

Phil. Yo al que no quiere aborrezco.

Alex. Pues què causa, di, te mueve?

Phil. Tu causa siber espero.

Alex. La mia es esta. Lib. No digas:

escucha, y estame atento,  
que esto es viejo; busca algo  
de tanto Poeta nuevo,  
que quando de hecho componen,  
componen todo lo hecho.

Alex. Despues que el gran Macedonio  
Philipo, brazo supremo  
del mas imperioso rayo,  
del Jupiter mas severo,  
murió, entramos tú, y yo  
de Macedonia al gobierno.

Pero mi aliento enojado  
de verse en el corto estrecho  
de un solo Imperio del Mundo,  
del Orbe pisé el Imperio,  
desde donde vive el Ganges,  
Leon de cristal sobervio,  
hasta donde ~~Sierpe~~ el Nilo  
muere de sus lie e cuellos.  
Quando al passar victorioso  
la Asia Menor, en su centro  
llegué donde estuvo Troya,  
y al registrar su terreno  
sobre un peñascoso Risco,  
de sus cenizas cubierto,  
(que es propio de las cenizas  
el cubrir su mismo fuego)  
una Columna arrostrada  
miré, y en ~~Lucimbria~~ puesto,  
en un jaspe, un Epitafio  
en el ~~pedestal~~ Griego, *parafraís*  
que dixo: Teme al Amor.

Bolví à leer mas atento,  
y advertí con justa causa  
el Pedestal alli puesto,  
que de el tiempo del engaño  
era de engaño al tiempo.

Pues ~~de~~ aquella Ilion sagrada,

*de* aquel Capitolio excelso,  
*de* aquel Babel torreado,

*de* aquellos Penates bellos,  
por Pàris, ò por Elena,  
nuestra prima, que es mas cierto,  
llora su tumulto el Xanto,  
suspira el Simois su entierro.  
Suspenso miraba Troya,  
quando decia suspenso:

Quièn te abrasó? Una muger.

Quièn tuvo la culpa? Venus.

Quièn dió la ocasion? Amor.

Por què fue? Porque lo bello

porfió en ser mas hermoso.

Ay de mí! dixe à mí mesmo:

Hermosura, y vanidad

nacen de un mismo supuesto!

Pero què me admiro <sup>si</sup>,

pues ay mugeres, que al serlo,

lo bello pierden, à costa

de encarecer mas lo bello.

El hombre, amor, y muger

dieron la ocasion al fuego:

Quièn fue ~~la~~ culpa? La vista,

porquè al ver Pàris su espejo,

tan à un tiempo fue mirar,

que fue admirar todo à un tiempo.

Con deseo miró à Elena,

y se llevó del deseo

*la* vista, ladrón del alma,

que robas con el objeto

*y en* el sentido, ~~y~~ introduces

por sentidos sentimientos.

Por esso naturaleza,

por esso pròvido el Cielo

dió parpados à los ojos,

y no al oído, advirtiendos,

que al oído, que es mas tardo;

*de* dió mas tardo el consuelo:

Pero à los ojos, que forman

con su vista quedar ciegos,

como les vió cerca el daño,

les puso cerca el remedio.

De ver sus ~~vertas~~ cenizas

de entre elados ~~pasimientos~~,

acordóse la memoria

~~de~~ aquel olvidado acuerdo.

Representóse à la idèa

arma publicar los Reynos,

*guerras* escuchar en los montes,

iras

*Curdades* tras responder los ecos,  
~~reformula~~ espuma;  
 linos resoplar el viento,  
 pinos azotar el agua,  
 proas resurgir el centro,  
 y ~~de~~ del pensamiento mismo  
 llevandose el pensamiento,  
 buscando lo competido.  
*Justo* el competidor al duelo.  
 Así dixe, así el Amor  
 à quien le sirve dà el premio:  
 así Cocodrilo alhaga  
 para dar la muerte fiero.  
 Y que aya hombres en el mundo,  
 que barbaramente ~~me~~ ciegos  
 salga de una libertad,  
 para entrar à un cautiverio!  
 Ea, que no, no es posible,  
 un hombre ha de estàr sujeto  
 à una muger? es engaño,  
 no puede ser, no lo creo;  
 no ay Amor, engaño es todo.  
 Dios mentido, falso dueño,  
 (así decia) mirando  
 aquel amante escarmiento,  
 quando en sus frias cenizas  
 clavè la lanza en el suelo,  
 y hize juramento à Marte  
 de aborrecer con extremo  
 à el Amor, que de ~~monstruo~~ *nombrarle*  
 yo mismo en mi me estremezco;  
 y que si no, permitiera,  
 que abatido, triste, y preso,  
 faltandome mis vassallos,  
 discurriera estraños Reynos,  
 despreciado, pobre, y solo,  
 despeñandome yo mesmo  
 desde la cima de un Risco;  
 y para mayor tormento,  
 que una muger me amparasse,  
 que es lo que mas aborrezco.  
 Y sabiendo que estos Montes  
 à el Amor ofrece Templos,  
 mis Tropas mandè marchar  
 contra el vendado Dios ciego.  
 Por esso vengo à los campos  
 de los Sarmatas, por esso  
 vengo hasta los Montes Caspios

à quietude Amor el fuego,  
 donde Mitilene Reyna,  
 humos le consagra à Venus:  
 Muera el hombre, que rendido  
 à una muger paga feudo;  
 advirtiendole, que el vassallo,  
 que muy cortès, muy atento  
 no fuere con las mugeres,  
 morirà tambien, sabiendo,  
 que si se pasan de tibios,  
 moriràn por lo grosero;  
 y si de corteses suben,  
~~ay que~~ *ay que* date escarmiento  
 con sus vidas à los Dioses,  
 à los Astros, à los Cielos,  
 à los Montes, à los Prados,  
 à los Mares, à los Vientos,  
 à las Fieras, y à los Hombres;  
 diciendo mi voz à un tiempo:  
 Viva el desprecio en el Templo de Marte,  
 muera el Amor en el Templo de Venus.

*Voces, caxas, y clarin.*

Viva el desprecio en el Templo de Marte,  
 muera el Amor en el Templo de Venus.

*Philip.* Atento, aunque pesadoso,

~~me disgusta~~ *me disgusta*

en tu propuesto, el discurso

te responde à tu propuesto.

Y porque veas con quantas

variaciones lleva el Cielo

à los hombres, por estrañas

fendas de conocimiento:

Haviendo rodeado el Orbe

(porque te pagasse feudo)

à estos Riscos Hyperboreos

lleguè, y apenas los huecos

de sus cabados peñascos

registre montes Riphèos,

quando à mi oposito salen

de entre unos Riscos sobervios;

un extremo de fieraça

hermosa por los extremos,

un portento de mugeres,

todas de Amor un portento.

Ea, Amazonas valientes,

una dixò, mueran presto

aquestos falsos engaños,

que apetecidos son riesgos.

A 2

Mue

*Despidiendo bien que atento,*

Guerras de Zelos, y Amor.

Mueran los hombres; y al ir  
à esgrimir harpòn severo,  
yo turbado de sus ~~os~~ <sup>os</sup>  
porque amedrenta lo bello,  
le dixe, no sè què dixe,  
perque temeroso al riesgo,  
fueron lenguas los suspiros,  
y fueron las ansias ecos.  
Solo sè, que de sus montes  
nos hizo bolver su esfuerzo;  
y solo sè, que el que nunca  
al Amor le pagò feudo,  
quedò ciego de mirar,  
y quedò de libre preso.

Los Sarmatas, y Amazonas  
retiraronse à lo espeso  
de essas montañas, adonde  
en dos Atlantes sobervios,  
en dos diversos Castillos,  
sobre quien descansa el Cielo,  
que son essas Puertas Caspias  
adonde enmedio te has puesto,  
de uno, y otro Babel  
sen terror, affombro, y miedo,  
desde el Amazòn escollo  
à los Sarmaticos huecos.

Todo lo que no es Amor,  
no alienta los pensamientos;  
no acierto, y voy à olvidar;  
voy à olvidar, y no acierto,  
siendo el eco de el suspiro,  
de el mismo suspiro el eco.  
Solo Amor impera el alma,  
solo Amor reyna en el pecho:  
muera el vasallo, que osado  
contradixere mi intento;  
solo las mugeres vivan,  
diciendo mi voz à un tiempo:

Muera el desprecio en el Téplo de Marte,  
viva el Amor en el Templo de Venus.

Musica, y Philipo.

Muera el desprecio en el Téplo de Marte,  
viva el Amor en el Templo de Venus.

Libro. Entre tanto viejo assunto,  
no es malo este assunto nuevo.

Alex. No es mi hermano, en lo que toco,  
hombre que à muger adora;  
ò fuera de si està aora,

ò se quiere bolver loco.

Philip. Ay mas dicha, que quere?

Alex. Ay mas dicha, que no amar?

Philip. Yo te lo he de comprobar.

Alex. Yo te lo he de defender.

Libro. Aora entro yo, sin perjuicio  
de aqueste Amor Garibay,  
segun tu juicio, no le ay.

Libro. Lib. Pues en su folio  
yo os tengo de preguntar,  
que de no querer, y amar  
tengo un folio, y otro folio:

El Amor, què es? Phil. Afecto;  
que nace del conocer.

Lib. Què conoce? Alex. Una muger;  
que porque el quiere es su objeto.

Lib. Ya llegò à mirar atento:

Què viò? Alex. Cruel homicida!

Philip. Viò un aliento, que dà vida.

Alex. Viò un ayre, que es desaliento.

Lib. No dicen mal, que al desgayre  
las he visto con desvelo,  
de unas ~~sea~~ ayre aquel Cielo,  
de otras ~~sea~~ Cielo aquel ayre.

Què causa en contraria suerte  
causa la beldad lucida?

Phil. Què causa? causa la vida.

Alex. Què causa? causa la muerte.

Lib. Y en fin, como ~~se~~ <sup>alguna</sup> trata  
es, en contraria porfia,  
la muger como sangria,  
que à veces ~~se~~ <sup>vi</sup> mata.

Phil. Una muger es estable,  
si à un hombre llega à querer.

Alex. Toda mudanza es muger,  
y toda muger es mudable:

To propio es querer hallar  
muger firme, que pedir,

pueda la muerte reir,  
ò pueda el Angel llorar;

suponer color un ciego,  
coger atomos del Sol,

del zafir el arrebol  
teñir, castigar el fuego:

al sueño hallarle certeza,  
arbitrios pedir à un loco,

es aora, en lo que toco,

pedir

J.<sup>a</sup> pedir à muger firmeza.

*Phil.* Pues mi voz buelva à decir:-

*Alex.* Pues buelva à decir mi acento:-

*Dentro à un lado Menalipe, y al otro Mitilene, y Musica.*

*Mit.* Muera el desprecio, y viva el Amor.

*Men.* Muera el Amor, y viva el desprecio.

*Voces de muger al lado de Menalipe.*

Viva el desprecio en el Tèplo de Marte.

*Musica con Mitilene.*

Viva el Amor en el Templo de Venus.

*A un lado voces, y caxas.*

Mueran los Sarmatas, mueran.

*Al lado contrario caxas, y voces.*

De nuestro brazo al esfuerzo

mueran oy las Amazonas

al asfalto, ò al incendio.

*Alex.* Què nuevo afecto de voces:-

*Phil.* Què nuevo Boreal eco ~~es~~ *suendo*:-

*Alex.* Mi intento sigue al acafo?

*Phil.* Acafo sigue mi intento?

*Alex.* Diciendo à extremos el ayre:-

*Phil.* Diciendo al Zephìro extremos:-

*Dentro.* Iza, amayna, piedad, Dioses.

*Menalipe, y voces de muger.*

Viva en el Templo de Marte el desprecio.

*Mitilene al otro paño, y musica.*

Viva el Amor en el Templo de Venus.

*Dentro voces de Marineros.*

A la Escolta, al Chafaldete,

al Timòn, que nos perdemos.

*Todos.* A la Metana, à la Proa,

à la Quilla: piedad, Cielos.

*Al paño Menalipe, y voces de mugeres.*

Viva el desprecio, y muera el Amor.

*Al otro paño Mitilene, y musica.*

Viva el Amor, y muera el desprecio.

*Dentro voces, y caxas.*

Arma, arma, guerra, guerra.

*Lib.* Todo es asombros, y miedo;

*Ale.* bolviendo à decir las voces:-

*Phil.* Bolviendo à decir los ecos:-

*Dentro.* Muera quien la ley quebrante.

*Salé Cens.*

*Cens.* A donde hallarè remedio?

Amparadme, gran Señor,

de la furia de esse Pueblo,

que me sigue. *Alex.* Nada temas,

*Salé Cesar, y Soldados con sepaldas desnudas.*

*Cesar.* Muera. *Alex.* ~~Atendos~~ *no muera*

que yo le amparo. *Cesar.* Señor,

tù das leyes à tus Reynos,

y tù les quitas la ley?

*Alex.* En què la ley quitar puedo?

*Cesar.* Tù no promulgas, què muera

quien osado, vano, ò ciego

quisiere alguna muger?

*Alex.* Si. *Ces.* Pues aqueste Estrangero,

al salir aora del mar,

ni bien vivo, ni bien muerto,

deshecho el Sacre Baxèl,

nautico arador del viento,

de una belleza un retrato

configo sacò, y al verlo

las Guardas de la Marina:-

*Alex.* Ea, muera pues. *Phil.* Què ~~es~~ *esto?*

*es* aora ~~esta~~ aqui *gran Señor*

no le ha amparado tu esfuerzo?

pues, Principe, y tù palabra?

advierte:- *Alex.* Ya lo prevengo,

primero es mi ley, que yo.

*Phil.* Y la ley de Cavallero?

*Alex.* La publica ley quebranta

los particulares fueros:

Llebad aqueste infeliz

à aquel monte, y en su seno

le atad à un desnudo tronco,

y ponedle alli frontero

el retrato de su Dama,

para que al verse muriendo,

veamos como le libra

su bien, de su daño mesmo:

Ea, llevadle. *Cens.* Señor:-

*Alex.* Tù has de ser de ti escarmiento.

*Cens.* Donde hallarà un infelice

contra su estrella remedio? *Llevanle.*

*Lib.* Como ciego es el Amor,

le ha dado palo de ciego.

*Alex.* Haz, Cesarino, al instante,

que se recojan los Tercios,

y la causa de essas voces

inquiere tambien. *Ces.* Los ecos,

que salen de aqueflos montes,

son en contrarios afectos

de Sarmatas, y Amazonas,

que unas aplaudiendo à Venus,

y otras invocando à Marte,  
à esos dos montes salieron  
à llevarle el sacrificio  
à sus dos labrados Templos,  
que en las Puertas Caspias tienen;  
y como has puesto el asedio  
en medio ~~de~~ tu Real, se escucha  
tan de cerca aquel estruendo.

Alex. Que aman por fin ~~si~~ Y aborrecen.

Alex. Y aborrecen? como es esto?  
muger puede aborrecer?

Libr. Si, porque son de tu hueso;  
y yo, siendo un pobre Libro,  
quiero, y si quiero no quiero,  
que con aciertos, y erratas  
saquè yo mi privilegio.

Alex. Quien dixo muger, no dixo  
amor, regalo, y ~~castigo~~?

Philip. No, que de muger se infiere  
ira, y aborrecimiento.

Alex. O es extremos todo Amor,  
ò no entiendo sus extremos:

No dixiste, que à el Amor  
la muger le daba aliento?

Philip. Aqui defendiendo la causa,  
pero allà sentí el efecto.

Alex. Quien lo ocasiona? Phil. Una pena.

Alex. Quien lo padece? Phil. Mi pecho.

Alex. Quien lo causa? Phil. Una muger.

Alex. Con que aora bien defendiendo,  
que es la muger una pena?

Philip. Si, pero niegas el medio:  
porque es vida, si es la muerte;  
es gloria, si es el infierno:  
es un alivio, que es ansia;  
es un gusto, que es tormento;  
es un no sè què del alma,  
que apetezco, y no apetezco,  
que lo olvido, y mas lo busco,  
y que lloro si lo dexo,  
pues son, quieran, ò aborrezcan,  
ya con amor, ya en desprecio,  
vida, gloria, alivio, gusto,  
muerte, abismo, ansia, y tormento.

Alex. Quien de diferentes causas  
une el extraño compuesto?

Dentro voces de mugeres.

Mug. 1. Menalipe tras la fiera

corre la calle de ~~la~~ Cedros

A un lado, que serà el derecho.

Mug. 2. A la Selva, al Valle, al Monte.

Todos. Al Rio, à la Playa, al Cerro.

Dent. Men. Aunque el Abismo te oculte;  
has de morir à mi azero.

Alex. Mugeres aborrecer?

viven los Dioses supremos,  
que han de pagar su delito  
à costa de su tormento.

Philipo, con esas Tropas

de los Cavallos ligeros,

de los Sarmatas el campo

asalta, y arruina el Templo

del Amor, mientras que yo

de las Amazonas dexo

escrito, con su castigo,

donde lean su escarmiento.

Philip. Yo contra Amor? Ni u contra  
el hechizo por quien muero?

Alex. No me repliques, Philipo,

pues aliado, à mis Reynos

el tuyo ofrece tributo:

y tû sabes, que sujeto

à mis ordenes te miras;

esto, Philipo, te ordeno.

Toca, Trompeta, à marchar,

que oy ha de lograr mi esfuerzo

que sean las Amazonas

triunfo de mi vencimiento.

Libro. Mueran à fuego, y à sangre  
estos enemigos nuestros.

Sale por un paño Menalipe lidiando con un

Leon, y por otro Mitilene desatando una pa-

loma, y se quedan junto al Theatre sin to-

mar puestos, vestidas con toneletes, coro-

nadas de Laurel, con mantos tala-

selvadores, y arco, y carcax.

Menal. Muere en este Orizonte,

bruto Rey, por galàn de aqueste monte.

Mitil. Vive, Ave feliz, y de la dura

prision estrecha buelve à la espesura.

Menal. Muere de aquesta suerte,

por amante, y galàn te doy la muerte.

Mitil. Vive otra vez lucida,

por amante, y galàn te doy la vida.

A un tiempo cae el Leon al vestuario, y la

Paloma vuela dentro, y al mismo tiempo

cada una toma supuesto.

*Y sale Laura, y Fenisa.*

**Menal.** Adonde ya verèmos,  
que extremos hace Amor de sus extremos.

**Mitil.** Donde en estraño modo  
se dà todo al Amor, que vence todo.

**Menal.** La Flor he de arrancar,  
si quiere amante.

**Mit.** El Ave ha de vivir, que ama constante.

**Men.** La Fiera ha de morir si amar adquiere.

**Mit.** La Peña vive, porque amante quiere.

**Men.** El Ave ha de vivir, que amor concibe.

**Mit.** El Tronco ha de vivir, que amando vive.

**Men.** La Peña llorará si amante adora.

**Mit.** La Flor rifuena, por querer oy llora.

**Men.** El Tronco ha de olvidar  
el pardo assiento.

**Mit.** La Fiera ha de querer con rendimiento.

**Men.** Y en fin, oy con amor llorará ronco,  
la Flor, la Fiera, el Ave, Peña, y Tronco.

**Mit.** Y en fin, oy con Amor reir espera,  
el Ave, Peña, Tronco, Flor, ò Fiera.

**Fenif.** Menalipe allí te escucha.

**Laur.** Allí te oye Mitilene.

**Menal.** Mitilene? **Mitil.** Menalipe?

**Men.** Ya con amor? **Mit.** Ya en desdenes?

**Menal.** Bien parece la hermosura.

**Mitil.** Bien la belleza parece.

**Menal.** Antes que hablemos, tù, Laura,

ponte del camino enfrente,

por si de la Venatoria

Batida baxa mi gente;

ò por si del enemigo,

que aquartelando parece

estará su gente aora,

algun suceso se oyere:

y con la musica, al ayre

el darme el aviso puedes.

**Mitil.** Fenisa, desde la falda

de aqueffe monte eminente

haz lo mismo, y con la voz

norte à mis sentidos *me muebe.*

**Laur.** Obediente *te* respondo.

**Fenif.** Ya te respondo obediente.

*Vase cada uno por su lato cantando, alter-*

*nando la copla siguiente.*

**Laur.** Engaño Amor, arde ciego.

**Fenif.** Constante Amor, sabio quiere.

**Laur.** Cauto espera, fiero olvida.

**Fenif.** Ama osado, leal siente.

**Mitil.** Bien sabes (ò Menalipe!)

**Menal.** Bien sabes tù, Mitilene:-

**Mitil.** Que en estos Caucalos Montes:- *asperos*

**Menal.** Que en estos Montes silvestres:-

**Mitil.** A las Sarmatas gobierno.

**Menal.** A las Amazonas fuertes

alisto, y solo à mi orden,

como à Deidad, se obedece.

**Mitil.** Solo en diferentes Ritos:-

**Menal.** Solo en Ritos diferentes:-

**Mitil.** Tù à Marte el Altar dedicas.

**Menal.** Tù à Venus el Templo ofreces.

**Mitil.** Desde aquí atento me escucha.

**Menal.** Desde aquí atenta me atiende.

Bien sabes (buelvo à decir)

como son todas mis leyes

fundadas en sacros Ritos

por la Deidad de Talestres

mi madre. **Mitil.** Y bien sabes tù,

como los Ritos que tienen

los Sarmatas, son:- **Menal.** Ya se,

que de Sauromatas vienen;

porque Talestres venciendo

del Tanais las dos vertientes,

concertò con Sauromatas

cafar con ellos, y fuesen

de las dos primeras hijas,

que de unos, y otros tuviessen,

consagradas à dos Ritos,

en dos tan distintas leyes,

como abortecer, y amar,

governando aquellos Fuertes,

que llaman las Puertas Caspias,

que yo guardo, y tù defiendes;

con tal, que *U* las Amazonas

*Si* en algun tiempo quisiessen,

à los Sarmatas passassen

el gobierno de sus gentes.

Y aunque me obliga la ley,

por mi busco los desdenes,

y à los hombres aborrezco

con rencores tan valientes,

con tan atrevidas iras,

y con ansias tan crueles,

que solo porque Alexandro

es hombre, sin conocerle,

no porque es nuestro enemigo,

*Las dos hijas que primero  
unos de otros tuvieron*

le aborrezco de tal suerte,  
que hasta que su sangre moje  
el vital fuego inocente,  
que sin consumirle llama,  
no abraza, porque no enciende;  
no estaré gustosa nunca,  
nunca me verán alegre,  
hasta que mate à Alexandro,  
ya quantos con él oy vienen,  
que à las mugeres agravian;  
porque de todo se infiere,  
que quien dixo hombre, dixo  
inconstante, falso, aleve,  
mudable, engañoso, ingrato,  
dolor, ansia, pena, y muerte.

*Mitil.* Si el hombre firme llega à amar, es evidente,  
aun en apagadas dichas,  
encender los accidentes.

*Menal.* No quiere, no, à la belleza  
ningun hombre, solo quiere,  
como es su desseo altivo,  
humillar las altivezes.  
Porque aquel hombre que dice,  
que amante, y rendido teme,  
que es pavesa entre su incendio,  
que de los rigores muere,  
lo mismo le dice à otra;  
con que todos de esta suerte  
quieren, por alcanzar solo,  
que de otra modo no quieren.

*Mitil.* No con esta regla, prima,  
todos à servir se ofrecen,  
que quando siente el Amor,  
ama todo lo que siente.

*Menal.* Què es Amor al desengaño?

*Canta Laura en forma de ecos.*

*Menal.* Todo es pena no es clamor?

*Canta.* Amor.

*Menal.* Quema su fuego cobarde?

*Canta.* Arde.

*Menal.* Siempre no vè sin folsiego?

*Canta.* Ciego.

*Menal.* Bien de el eco à mirar llego,  
que habla verdad entre peñas.

*Canta Laura, y responde Menalipe  
representando.*

*Laur.* Y me dice por mas señas;  
engaño, Amor, arde, ciego.

*Mitil.* Amor eco es inconstante.

*A otro lado canta Fenisa.*

*Mitil.* Què nace en su desamor?

*Canta.* Amor.

*Mitil.* No ama siempre en su resabio?

*Canta.* Sabio.

*Mitil.* A la hermosura no adquiere?

*Canta.* Quiere.

*Mitil.* Mira el eco, pues se infiere,  
quando entre riscos se esconde,  
que encontrado te responde,  
constante, Amor, sabio, quiere.

*Canta Fenisa, y representa Menalipe.*

*Menal.* Amor no idolatra incauto?

*Canta Laura.* Cauto.

*Menal.* De esperar no desespera?

*Canta.* Espera.

*Menal.* No atormenta si lo infiero?

*Canta.* Fiero.

*Menal.* Del dolor no desolvida?

*Canta.* Olvida.

*Menal.* Mira à quien le dàs la vida;  
fino à una mentida ideà,  
que quanto mas se recrea,

*Canta Fenisa, y representa Menalipe.*  
Cauto espera, fiero olvida.

*Mitil.* El Amor entre su llama.

*Canta Laura.* Ama.

*Mitil.* Ama aunque quiera acosado.

*Canta.* Osado.

*Mitil.* Nunca se viò desleal.

*Canta.* Leal.

*Mitil.* Fuego dulce en sì consiente.

*Canta.* Siente.

*Mitil.* Mira si en todo excelente  
es Amor en su ventura,

*Canta Laura, y representa Mitilene.*

*Las dos.* Pues al morir su hermosura,  
ama osado, y leal siente.

*Menal.* Amor es mentada ideà.

*Mitil.* Amor, es Amor que vence.

*Menal.* Bolviendo à decir la voz,  
por mas que la voz se oyessè:-

*Mitil.* Bolviendo à decir el eco,  
por mas que el eco dixessè:-

*Canta.*

Cantan Fenisa, y Laura cada una à su pa-  
ño, y representa Menalipe, y Mitilene  
todo à un tiempo.

Laur. y Men. Engaño Amor, arde ciego.

Fen. y Mit. Constante Amor, sabio quiere.

Laur. y Men. Cauto espera, fiero olvida.

Fen. y Mit. Ama ofado, leal siente.

Dentro voces de mugeres.

1. Al valle, à la cumbre, al llano:  
perdidos van los lebreles.

2. Tò, Leoncio; tò, Barcino.

Todas. Al monte, à la selva, al leme.

Dent. Cenf. Ay de mi! Cielos, piedad.

Menal. Atendiste, Mitilene:-

Mitil. Atendiste, Menalipe:-

Menal. Las queixas que el ayre mueven?

Mitil. Los suspiros que trae el ayre?

Cenfis. Ay de mi! Cielos, valedme.

Dentro Laura, y Fenisa cantan cada  
una à su paño.

Laur. Alerta al deldèn.

Fenif. Ha del amor, alerta.

Laur. Porque los Clarines:-

Fenif. Porque las Trompetas:-

Laur. El enemigo toca.

Fenif. Toca el enemigo à leva.

Laura. Alerta: ha del deldèn?

Fenif. Ha del amor? alerta.

Menal. Pero Laura ya me avisa:-

Mitil. Mas ya Fenisa me advierte:-

Menal. Que el enemigo se acerca.

Mitil. Que el enemigo se mueve.

Menal. Irè à defenderle el passo.

Mitil. Irè el passo à defenderle.

Menal. Aunque no sepa quien llora:-

Mitil. Aunque no sepa quien siente:-

A Dios, bella Menalipe.

Menal. A Dios, bella Mitilene.

Van cada una por su parte, y descubrese

señalado à un arbol Cenfis, y el Retrato  
de Menalipe frontero.

Cenfis. Por ti (ò Retrato!) homicida,  
por ti padezco en tal suerte;  
tù, en acasos, me dàs muerte;  
yo, en pinceles, te di vida.

La suerte ya dividida  
en mal, y en bien oy cabal,  
del mal, y el bien dan señal,

y en llanto mis ojos ven,  
que di color de mi bien  
con las sombras de mi mal.

La vida voy à perder  
por ti (ò Retrato!) y al ir,  
el veneno del sentir  
es triaca al padecer.

Fiera muerte he de tener  
à la sentencia severa  
de Alexandro: mas espera,  
corazon, tu mal reposa,  
que es la causa muy hermosa  
para ser la muerte fiera.

Tocan, y dice Alexandro dentro.

Alex. No quede en estas montañas,  
en estos riscos no quede  
sensible flor, que no sea  
registrada de mi gente.

Sale Libro. Desde el mas humilde Valle,  
hasta el mas altivo Leme,  
mueran oy las Amazonas  
à fuego, y sangre, no quede  
en su deldèn, ni aun memoria,  
de matar con los deldènes.  
Veneno de soberanas  
puede ser? Ea, que no puede,  
ni puede matar tampoco,  
si el pecho morir no quiere.

Cenfis. Alexandro es este, Dioses!

Libro. Por si à batallar vienes,  
Purpura, y Laurèl depones.

Alex. Por no asfombrar à sus huesos,  
que solo como Soldado  
quiero rendir altivezes:

quien abrió puerta al Amor,  
sufistò males, dexò bienes,  
huyò glorias, buscò ansias,  
hallò agravios, y honras pierde.

Libro. Como el Amor halle agravio,  
no bolverà me parece.

Alex. En què libro lo has hallado?

Libro. En el mio; y si no, ariende:

Una pelota es Amor,  
saque el agravio se advierte,  
el amante es el volèd,  
faca el agravio, y enfrente,  
como el amante que juega,  
juzga ganar, y se pierde:

B

La

(Casa pda)

La pelota del Amor  
no la buelve, porque siente,  
que el agravio saca, y nunca  
Amor con agravio buelve.

*Ceufis.* Ay infelice de mi!

*Alex.* Quien se quexa?

*Libro.* Quien le duele.

*Alex.* No eres tu aquel temerario,  
que oponiendote à mis leyes,  
por querer una hermosura,  
diste escarmiento à mis gentes?

*Ceufis.* Yo soy (ò grande Alexandro!)  
esse infeliz, yo soy Ceufis,  
Pintor el mas desgraciado,  
que viò la sombra à su fuerte.  
Yo soy aquel, que embiado  
de Dario à las vertientes  
del Tanais, jurisdiccion  
de las Amazonas fuertes,  
para copiar de su Reyna  
Menalipe, Venus siempre,  
la hermosura, que imitar  
no supieron mis pinceles,  
furgi à el Mar Caspio, esse blando,  
para mi entonces Tridente.

Yo soy aquel, que acabada  
daba la buelta al Oriente,  
quando el Caspio Mar se altera,  
levantando de tal fuerte  
la niebla, polvo del agua,  
que haciendo montes de nieve  
en promontorios de plata,  
se reparò muchas veces,  
que era el polvo de la espuma  
sepulcro de los Baxeles.

Yo soy aquel; pero el llanto  
las razones me suspende.

*Lib.* Que por un traslado solo  
se tenga un pleyto pendiente!

*Alex.* Dime, con esse Retrato,  
què intenta Dario? *Lib.* Verle.

*Ceufis.* Labra à sus Dioses un Templo,  
y en el, por grandeza quiere,  
de todas quantas bellezas  
el mundo en su centro tiene,  
adornarle, desde el Ara  
à los *altos* Chapiteles.

*Alex.* No logrará por aora

Dario lo que pretende.

*Ceufis.* Que no te enternezca el llanto,  
que es sangre del que padece!

Pero pues he de morir,  
dèbate el dolor, si puede,  
el que mires por quien matas,  
quizàs hallaràs, al verle,  
piedad, que rija lo injusto  
de tus advertidas leyes.

*Alex.* Yo hermosura? yo retrato?  
viven los *Dios* Celestes.  
que me sacàra los ojos.

*Passase Alexandro sin mirar el Retrato.*

*Ceufis.* Si su parecer adviertes,  
me ha de perdonar tu enojo.

*Libro.* El que estàs loco parece:

Es pleyteante mi amo,  
que busca los pareceres?

*Alex.* Lloro, lamenta, suspira,  
desespera, gime, siente,  
que no he de mirar su imagen.

*Ceufis.* Esso es temor de perderte.

*Passase Alexandro.*

*Alex.* Yo temor, quando de mi  
el mundo el amago teme?

A un Retrato, à una muger  
temer yo? por los Celestes  
Dioses, que he de ver su rostro,  
aunque quebrante mis leyes.

*Saca el puñal.*

Y luego con este azero  
rendiràs al golpe fuerte  
tu la vida, *yo. el*

*Mira el Retrato, y dexa caer el puñal*  
admirandose.

Valedme, Cielos, valedme!

Que nuevo fuego; que yela,  
què nuevo yelo, que enciende  
venenosamente oculto,  
me despierta en lo que duerme?  
Pero como mi valor  
se rinde à tal accidente?  
Cerrarè los ojos; pero  
què importa que así los cierre,  
si bebieron en triaca  
el tòsigo de la especie?  
Darème muerte yo mismo:  
què importa me dè la muerte,

si soy cadaver, que vivo  
de mis propios accidentes?  
Pues como así de un Retrato  
dexò Alexandro vencerse,  
sin oír à la razon?

yer ~~que~~ ya la razon muere,  
y solo vive la causa  
por quien la pena se siente.

Quedase mirando el Retrato, y Libro

*Libro* - ¡Añor! ¿a cómo puerta  
de qué te elevas? ¿adbrete  
que no es Pizamo tu vista  
para que atíbe.

*Ale* - ¿Que quieres?

*Lib* - ¿Que quando Contemples mud  
que a solas te lo Contemples

*Ale* - ¿Serata à Ceus's aora  
porque este faba le preme

*Lib* - Hombre que rito impones  
y vienes a quitar leyes  
si de aquesta suerte pntas  
pintanos tambien la suerte

*Ceus* - Añor pñes (O gran señor)

la vida que das se ofrece

*Ale* - ¿Alia Ceus's de que gunt  
o el quedarte, o el volverte.

*Ceus* - Solo a tu servicio adpino

*Ale* - Pues ya mi Capitan eres

*Ceus* - Urbas los Fios del or

y nunca la edad los Cuente

*Ale* - este retrato ami tienda

veda amigo donde feru

mi memoria se eternize

bibiendo de lo que muere.

*Ceus* - Ya te obedezco d amor

no abrases con lo que enciende

Vade

lo que la herradura enciende.

Nadie la agravie, Soldados,  
basta (ay de mi!) parecerse  
à aquella imagen, que el alma,  
por gustar mas, mas padece:

Viva el Amor, Amor viva,  
que es el que todo lo vence.

*Libro*. Muélan à qualquier muger.

*Alex*. Por qué, Libro, à las mugeres  
han de agraviarlas? *Libro*. Por qué?  
por lo que todas nos muelen:

si lloramos, ellas rien,

si reimos, se entristecen;

si servimos, lo desprecian;

si no servimos, les duele;

si hablamos, dicen, qué locos!

si callamos, qué inocentes!

si las damos, no lo estiman;

si no las damos, se ofenden;

si las buscamos, nos huyen;

si- *Alex* Calla, loco. *Lib*. Me conviene.

*entro Menalipe àzia la puerta izquierda.*

*tenal*. Ay de mi! Cielos, piedad:

socorro, Dioses, valedme.

*entro Philipo àzia la puerta izquierda.*

*Philip*. No lograrás, bruto fiero,

lo que ligero pretendes,

aunque veloz à los vientos

ligero pises, o vuelas.

*Dentro caxas, y voces.*

Arma, arma, guerra, guerra.

*ent. Mitil*. Solo à costa de la muerte

se dará à prision mi aliento.

*ale Philipo con Menalipe en los brazos*

desmayada, por la puerta

izquierda.

*Alex*. Philipo? *Philip*. Feliz mil veces

yo, que à tal tiempo te hallo,

pues solo de ti valerme

pudiera: Tèn, Alexandro,

entre su ocaño luciente,

mi vida en esta hermosura,

mientras detengo mi gente,

que à otra belleza:-

*Dent. Mitil*. Ay de mi!

*Philip*. A Dios te queda; y advierte,

que aunque tus leyes quebranet,

son de noble aqueftas leyes.

B 2

Vase

Vase Philipo, dexando à Menalipe  
yada en los brazos de Alexandro.

Alex. Què sera? Pero què miro!  
què es lo que el sentido advierte?  
Original, que el alarde  
vienes à fer con desvelo,  
facando su cielo yelo,  
quando amor cobarde arde;  
como en fuego, y yelo aclama  
el alma penas mortales?  
como sus cristales, tales  
ardores en llama ama?  
Ciego miro quando llego  
à mirar à lo que aspiro;  
ciego, quando admiro, miro,  
y al ver su sosiego, ciego.  
Si el harpon cruèl tiraste,  
tèn de mi vida cuidado,  
y en tan desdichado hado,  
si el alma llevaste, baste.

Menal. Ay de mi!

Alex. Ya buelve el dia,  
Libro = que por la tarde madruga.

Men. Hombre, que al riesgo te acercas  
con lo mismo que asegura,  
pesame de que piadoso  
de aquel cavallo la furia  
detuvieras, amparando  
mi vida en ansias confusas:  
porque primero la muerte  
de mi triunfarà sañuda,  
que à Alexandro yo me rinda;  
y por premio de mi vida,  
te baste el haverte hablado  
Menalipe.

Vase, dexando caer una llave.

Alex. Atiende, escucha:  
si ya la vida llevaste,  
por què del cadaver triunfas?  
Oye sin sentido à aquel,  
que su sentimiento busca:  
Tu belleza se mejora  
con tu desdèr, èl te ilustra,  
que mas se añade, el desprecio  
es gala de tu hermosura.  
Si del que te adora huyes,  
què dexas para el que injuria?  
Ni què triunfo has conseguido,

quando de un rendido triunfas?  
Buelve, Deidad (ay de mi!)  
que emboscada en la espesura  
busco la senda, y al verla,  
no vè el alma lo que busca.

Lib. Què le diràs à Philipo  
quando buelva?

Alex. Mis angustias, mi muerte,  
mi ansia, mi pena.

Lib. Una llave entre estas murtas  
se le cayò. Alzala.

Alex. Tù la guarda,  
mientras por aquestas grutas  
voy siguiendo.

Sale Mitilene por el mismo paño que và  
à entrar, que sera por la misma  
puerta izquierda.

Mitil. Cavallero,  
pues el trage lo asegura,  
amparad uua muger,  
que perseguida, à la furia  
de estas Tropas (ay de mi!)

Desmayase en los brazos de Alexandro.

Lib. Yà và esto de segunda.

Alex. A què, tal linage de fortunas?

Philip. Perdona el haver tardado;  
Alexandro, pues en busca  
de Mitilene, la selva  
corrì, talè la espesura,  
hasta llegar à su Templo:  
mas viendo ya, que entre duda  
la noche se acerca, buelvo  
à vèr la luz que me alumbra.

Alex. Què he de hacer, Dioses, en tanto  
empeño como oy se junta! Ap.

Mi hermano de mi se vale;  
esta muger en su angustia  
ha empeñado mi valor:  
si le digo, que sañuda  
de aqui se fue, irà tràs ella,  
y es mi dama la que busca.  
Si engañado aqui le entrego  
esta belleza, es mas culpa,  
pues salto à la ley de noble,  
quando de mi se asegura  
una muger: Sacros Dioses,  
tantos acasos me turban!

Sin saber que he de hacer.

Queriendo Philipo tomarla, buelve  
del desmayo.

Sale Menalipe.

Mitil. Cielos,

dónde tanta fortuna?

Philip. Ay de mí! qué es lo que miro?

Si la vista lo consulta,

duda mas. Mitil. Agradecida

à tu amparo:- Lib. Disimula,

Alex. Fuerza ha de ser: en serviros

toda la gloria se funda,

y mas con tal patrocinio.

Phil. Mis dudas por mí preguntan

à mí mismo, donde yo

no me respondo à mis dudas.

Mitil. Solo en ser tu prisionera.

Alex. Mía no. Phil. Por mí, segura

puede bolver Mitilene.

Alex. Esta es Mitilene.

Mitil. Esculpa

vuestro valor todo el Orbe

en bronces, jaspes, y plumas:

Yo soy agradecida, de quien?

Alex. Pues esso preguntas? de Philipo.

Phil. De Alexandro es la gloria:

ay pena dura!

Mitil. No sè què me dice el alma:-

Alex. No sè què el sentido acusa:-

Phil. No sè què siente mi pecho:-

Mitil. Pues entre penas, y angustias:-

Alex. Pues entre dolor, y queixas:-

Phil. Pues entre evidencias muchas:-

Mitil. Dirà confuso mi pecho:-

Alex. El Alma dirà confusa:-

Phil. Confuso dirà el sentido:-

Mit. En ansias. Alex. Penas. Phil. Y dudas.

Todos. Como el Amor,

Deidad que siempre alumbra,

triunfa de los sentidos,

quando triunfa.

Menal. Ya que la noche entre abyssos  
de las encumbradas sierras,  
horror à horror se avecina,  
y sombra à sombra se acerca:-

Sale Mitilene.

Mitil. Ya que el silencio ruidoso  
de las calladas tinieblas,  
fantásticos al sentido,  
forma cuerpos à la idea:-

Menal. Sola, y con secreto vine  
de Alexandro hasta la Tienda,  
haviendo hallado dormidas

las Guardas, y Centinelas;

porque como es costumbre

de noche ofrecer la ofrenda

à los Olympicos Dioses,

en fe de que algunos velan,

à el feudo humano rindieron

las ya cansadas potencias.

Mitil. A matar vengo à Alexandro;

no porque osado aborrezca,

no porque amante no sirva,

no porque galan no quiera,

sino porque no desprecie

à mugeres de mis prendas.

Pues quando de aquel letargo

me vi del desmayo vuelto,

vendiò la fineza à quien

nunca debì la fineza,

haciendo precio en lo vano,

que mi vanidad desprecia.

Menal. A matar vengo à Alexandro;

no porque valiente sea,

no por venir contra mí,

ni por ~~causar mi muerte~~ inquietar mis tier-

sino por aborrecernos,

y que leyes tenga impuestas

de que muera el hombre que

à las mugeres festeja.

Mitil. Es ley, por seguir su ley,

que un noble dexe en su pena

una muger, que se ampara

de la sangre que le aliena?

Quando deshecho mi campo,

las Sarmaras, sin defenfa,

se retiraron vencidas;

mas (ò memoria!) que seas

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

contraria de ti misma,  
que quando corres, ò vuelas,  
el alivio de acordarte  
sea memoria de tu pena!

*Menal.* Que aunque yo la opinion sigo,  
que à los hombres aborrezcan;  
desde que mirè aquel hombre,  
entre desmayada, y yerta,  
pues puedo decir, que no  
le vi hasta verme en la selva,  
quando mi arrojado esfuerzo,  
con un Tercio de Flecheras  
Amazonas, el socorro  
introduxe en la defensa  
de las Sarmatas valientes,  
infelices, aunque bellas.  
Saliendo por un postigo,  
que cae de mi Fortaleza  
à un Jardin, Parque de flores,  
con una llave maestra,  
que siempre conmigo tuve,  
adonde mi inadvertencia  
la perdiò, entre tantos mares  
de uracanes, que me cercan;  
en aquel baxel con alma,  
de quien fue el mismo tormenta,  
miro en mi misma passion  
à la esquivèza alhagueña,  
la ira como dormida,  
la atencion como despierta,  
el desden como que alhaga,  
lo ingrato como que aprecia,  
y entre la quexa de Amor  
encuentro mi propia quexa.

*Suenan instrumentos.*

Pero à quièn le cuento yo  
las pasiones que me cercan?

*Miril.* Ya la víctima inmolada  
parece que àzia aqui llegan.

*Menal.* Ya el sacrificio parece,  
que al fuego apagò en pavesas.

*Miril.* Prudente aqui me retiro  
hasta lograr mi cautela.

*Menal.* Retíreme mi valor  
hasta lograr lo que intenta.

*Retírase cada una à su paño, y por me-  
dio del Theatro sale Philipo con  
luz, y Cesarino.*

*Cesar.* A què, Philipo, me traes  
de Alexandro hasta la Tienda,  
tan cuidadoso, que acaso  
respiras, y no resuellas?

*Phil.* Eres mi Maestro? *Ces.* Si.

*Phil.* No te debo la primera  
educacion? *Ces.* Si; prosigue.

*Phil.* No te puse en la suprema  
dignidad de esse Baston,  
governando las Fronteras  
de Alexandro?

*Cesar.* Así es verdad.

*Phil.* Tèn cuidado?

*Cesar.* Nada temas,  
que apenas reciente el ara,  
no bien atadas las vendas,  
ni aun puesta la comun copia  
en las immoladas mesas  
estàn aora, segun miro,  
y así dime lo que intentas.

*Philip.* Ya sabes como Alexandro  
dispuso, qué mis Vanderas,  
à largas marchas, subiesen  
de esse monte la maleza,  
contra el Templo del Amor,  
quando en colera sangrienta,  
contra el Amazon Castillo  
subiò Alexandro essas peñas.  
Marchamos los dos à un tiempo,  
subi yo por la aspereza  
del Monte Caspio, y llegando  
à dar vista à la eminencia,  
lexos del Puerto diviso,  
qué à un passo estrecho le cierran  
veinte Castillos, al punto  
mandè herrar las cabezas  
de los fuertes Arietes;  
y llegando de mas cerca,  
se vieron veinte Elefantes,  
que sobre su espalda crespa  
animados montes mueven  
en Castillos de madera,  
desde donde en arcos vibran  
diez mil Sarmatas sus flechas.  
Peligro advierto en el lance,  
terrible miro la empresa,  
y acordandome que yo  
leí allà en mi edad primera,

que

que si el Elefante viesse  
exprimida la uba negra,  
temeroso bolveria  
la espalda; ~~o~~ las primeras  
ubas rusticas del monte,  
mandè exprimir las, y apenas  
humeda la tierra vieron  
del tinto humor: ~~o~~ grandeza,

que enemiga de si propia  
se admire! porque se advierta  
naturaleza enemiga  
de la otra naturaleza )  
quando cerrando los ojos,  
la espalda, que es cenicienta,

~~viene a dar de espaldas,~~

y al correr con tal fiereza,  
los feretrados Castillos  
desfocados titubean,

desplomandose effos muros  
del peso de sus almenas;  
ciega el ayre, y e'a el fuego;  
hierve el agua, cae la tierra,  
y veinte montes se hunden;

y al estallar las maderas,  
y al lamentar de las voces,  
yentre susto, horror, y pena,

pareciò, que de esse Olympo  
desafida la grandeza,

del espejo de los Orbes  
se quebraban las vidrieras,  
y del horror, ù del susto,  
que ellas mismas se lamentan,

diez mil Sarmatas hallaron  
su muerte entre su defensa:

faliò al Monte Mitilene  
al socorro, quando bella

al socorro Menalipe  
faliò de su Caspia Puerta.

Desbocòsele el cavallo  
à Menalipe, y resuelta

se defendia cercada

Mitilene; enre dos deudas  
me hallè suspenso: mas viendo  
el peligro en que se arriesga

Menalipe, figo el eco,

corro el monte, piso arenas,

paso arroyos, corto ramas,  
huello flores, salto peñas,

y en un desgajado tronco  
mirè enredada la rienda  
por los mismos alacranes,  
y entre desmayada, y yerta;

titubeando en si misma,  
ya à aquella parte, ya à esta,  
estaba à cada baybèn  
viviendo de lo que pena.

Tomèla en mis brazos, quando  
escuchando mas las quejas

de Mitilene, que altiva  
se defendia en la selva,

busquè parte en que dexar  
segura del mal mi estrella,

quando à Alexandro encontrè,  
la espada en la bayna puesta,

sin susto de los peligros,  
sin temor de las fronteras:

yo ignorante de mi mal,  
le entreguè mi amada prenda.

Què barbaro que es el hombre,  
que ni à su sombra la entrega!

haviendole dicho antes,  
que muerto de su belleza,

mi corazon à sus luces  
era mariposa atenta.

Què mal hace aquel que alaba  
à otro lo que festeja,

sabiendo que el fuego alumbra  
de lexos, y abraza cerca!

Quando siguiendose al dia  
la noche de mi tristeza,

las Sarmatas ya vencidas,  
de retirarme hice seña,

bolviendo donde Alexandro  
era Atlante de mi esfera.

Quando saltando à la ley  
de la confianza mesma,

con engaño (ha tyrania!)  
con falsedad (què cautela!)

desmayada à Mitilene,  
engañandome, me entrega,

sin saber qual fue el acaso,  
que alli entonces la traxera:

que hay acasos que madrugan  
para despertar sospechas,

pues ellas me hicieron, que  
informara, y inquiriera

mis

mis zelos, que fuego alumbran,  
pues con lo que alumbran queman.  
Pero tù (ò Cesarino!)

pues de quererme te precias,  
junta parciales, y amigos,  
y diles ya, como intenta  
tener èl la ley de Amor,  
y dar ley de que aborrezcan.  
Haz que todos se conjuren,  
que guarde la ley primera,  
ò le quiten la Corona,

por que en mis sienas florezca.

Indicios bastantes son  
à Menalipe dàr treguas,  
librar à Ceusis del monte,  
no abanzar à estas almenas:  
yo del tumulto serè  
auxiliador de sus quejas.  
Dame remedio à este mal,  
à esta agonìa, à esta pena,  
à esta angustia, à esta congoja,  
à este dolor, à esta afrenta,  
parafismo, muerte, estrago,  
letargo, ilusion, tristeza,  
donde la pena A sentido,

es el sentir la causa de su pena.

Cesar. Todo quanto me detienes,  
no executo lo que ordenas.

Philip. Como hagas lo que pido,  
dueño seràs de la tierra.

Cesar. Solo à obedecente aspiro.

Philip. Vamos, Cesarino, apriessa.

Cesar. Ya el silencio te responde.

Philip. Pues silencio, y à la empresa.

Vanse, llevándose la luz, y salen al tablado

Menalipe, y Mitilene.

Menal. Què he oido, Cielos Divinos!  
por mì, Philipo, aora intenta

tal accion? còmo, si dice,

que me librò su fineza,

yo no le vi? y vi aquel hombre,

que Alexandro dice que era,

quando del desmayo

Mitil. Dioses,

por Menalipe la ofensa

à Alexandro se le hace?

Menal. Pues el mundo què dixera

de mi valor, si sabiendo

tal traycion, y tal cautela,

no dexàra yo mi causa

por salir yo à su defensa?

Mitil. Defender al enemigo,

hasta que satisfaccion pueda

darle, es accion noble y valga

de un noble pecho que alienta;

y así, no muera Alexandro. Toca.

Menal. Y así Alexandro no muera.

Però ya viene: Que un hombre,

à quien no conozco, sea

quien de la causa à su alivio

del motivo de mi quexa!

còmo le avisàra yo?

Mitil. Còmo de aquesta cautela

mi valor le diera aviso?

Ya viene entrando en la Tienda,

y no hay por donde salir.

Menal. Cercada miro la puerta,

y el salir es imposible.

Mitil. Aquí retirarme es fuerza.

Menal. Pero ya es fuerza ocultarme

aquí, porque no me vean.

Retirase cada una à su paño, y sale Alex-

andro, y Philipo, Cesarino, Ceusis, Libro,

y acompañamiento con luces, que pon-

dràn al lado de Menalipe.

Mus. A Marte, y à Venus en sacros

ofrecen rendidos los dos Macedonios,

Laureles à Venus, Coronas à Marte.

Phil. Zelos, à espacio à matarme.

Ces. Dissimula. Alex. A dònde llevas,

pensamiento, mis sentidos,

sin pensar que me atormentas,

guardando viva memoria

en una esperanza muerta?

Menal. Ay de mì! Cielos, què miro?

es ilusion de la idèa?

no es Alexandro aquel hombre,

que yo vi? (ay de mi pena!)

Philipo dixo verdad.

Ceus. O sabio Amor, còmo aciertas!

Mitil. En un cuerpo tan galàn

puede caber tal ofensa?

còmo por otra: - Alex. Ay de mì!

Lib. Què, te duele la cabeza? Pássease.

Alex. Enfermo estoy.

Lib. Pues curate. Alex. No hay remedio,

Lib. namí dolencia

Casa pda

Ayuntamiento de Madrid

*Libro.* ~~De~~ <sup>alguna</sup> receta ~~alguna~~ olvidó?

*Alex.* Esto sí : olvidad quisiera,  
pero no quisiera bien.

*Libro.* Receta una resistencia?

*Alex.* Si está el enemigo dentro,  
de qué sirve la defensa?

*Libro.* Llegó la pena à su punto?

*Alex.* A su punto llegó. *Lib.* Espera;  
haz parentesis al daño,  
pues hizo punto la pena.

*Alex.* Ya hallé remedio.

*Libro.* Y adonde?

*Alex.* En el mismo mal que enferma:  
Dexadme solo, idos ya. *Sientase.*

*Libro.* Bien aya quien tal ordena:  
toma tu dispendador.

*Dale una pelota de bronce, y ponga junto  
à la silla una fuente de plata.*

*Alex.* Así es bien que el Rey se duerma:  
abiértos los ojos duerme  
el Leon, nunca los cierra;  
symbolo es de los Reyes,  
donde es razon que se advierta,  
que las Republicas viven  
mientras los Reyes las velan.

*Ceuf.* Ya te obedecemos todos.

*Vase cantando la Musica, y Philipo poco  
à poco se queda el último.*

*Mus.* A Marte, y à Venus en sacros Altares  
ofrecen rendidos los dos Macedonios  
Laureles à Venus, Coronas à Marte.

*Alex.* Aguarda, Philipo, espera.

*Phil.* Qué me mandas, gran Señor?

*Alex.* Quiero que aora me des cuenta  
de los Reynos que fujetos  
obedecen mis Vanderas,  
mientras dormido el trabajo,  
el descanso le despierta.

*Phil.* Vive Dios, que he de matarle  
si se duerme.

*Menal.* Que no pueda  
avisarle la traycion!

*Mitil.* Que el mismo sea ~~(ay de mí)~~  
el que estorve que le diga  
de Philipo la cautela!

*Phil.* Sacro Cesar, cuyo nombre  
en las volantes guedejas  
de las Aguilas, te alaben

hombres, pezes, aves, fieras.

Deshecho aquel Tanto monta  
del mundo, que en sabia ciencia;  
Gordio, Rey de Frigia hecho,  
predixo en Phitonias letras,  
que aquel que le desatara,  
gozaria la Diadema,  
no solamente de Frigia,  
fino de quanto rodèa  
esse Luminar de el dia,  
Lucero que pauta Estrellas.

*Duermese Alexandro.*

Parece que se ha dormido:  
Amor, y valor, qué esperas?  
muera Alexandro. *Menal.* Ay de mí!  
qué es lo que Philipo intenta?

*Mitil.* Su muerte es la que pretende;  
mas yo sildrè à su defensa.

*Phil.* Aora es ocasion, va'or.

*Va à sacar Philipo el puñal, Menalipe, y  
Mitilene à salir, y Alexandro dexa caer la  
pelota en la fuente, y despierta, y Menalipe,  
y Mitilene se buelven à retirar.*

*Alex.* Por qué, hermano, tu voz cessa?

Ay hermosa Menalipe!

ay Amor! dime qué intentas:

vanagloria tu delito  
dexa señal de la ofensa?

*Menal.* A matarle vine; aora,  
y su vida está à mi cuenta.

*Mitil.* Que un empeño le dè muerte;  
y otro empeño le defienda!

*Phil.* Mal aya la prevencion:  
tome, señor, vuestra Alteza.

Yo le apartaré la fuente,  
pues su ruido le despierta.

*Dale la pelota, y aparta la fuente.*

Obediente ya la Europa,  
pásse al Asia, que à su tierra,  
el Tauro Monte la parte,  
lleguè à Simazia, y à Creta,  
hasta el Monte Palierdes,  
donde aquella Arca se assienta;  
que librò del gran Diluvio  
à la gran naturaleza.

*Dexa caer Alexandro el bronce al tablado.*

El bronce dexò caer,  
y no despertò; qué espera

mi valor? *Menal.* Todo al sueño  
entrado, no despierta.

*Mitil.* No ha de lograr, si yo puedo,  
Philipo lo que aora intenta.

*Menal.* La luz tengo de apagar,  
y dar voces de manera,  
que sepa yo quien le libra,

y el quien le amara no sepa.

*Mitil.* Saldré aunque muera mil veces.

*Phil.* Ea, zelos, que ya llega  
la oc sion de mi venganza.

*Saca el puñal Philipo, y salen à un tiempo*

*Menalipe, y Mitilene, y Menalipe*

*apaga la luz, y Alexandro*  
*despierta.*

*Mitil.* Mira que te matan, Cesar.

*Menal.* Alexandro, que te matan.

*Despierta Alex* Quien à mi?

*Phil.* Desdicha si ra! *Alex.* Oia, Soldados.

*Sin encontrarse an lan por el Tablato.*

*Phil.* Turbado,

no se don le està la puerta:

què cobrude es la traycion!

*Alex.* Soldados. *Vegad apresia*

*Music.* En sacros Altares

ofrecen rendidos los dos Macedonios

Laureles à Venus, Coronas à Marte.

*Phil.* Ya con la puerta encontré:

corazon, mil dudas llevas. *vase.*

*Alex.* Divertidos no me oyen:

mas aqui ha de estàr la puerta,

y alli una luz resplandece,

donde espero ver con ella

quien me mata, y quien me libra,

quien me duerme, y me despierta. *vase.*

*Aora se encuentran Mitilene, y Menalipe,*

*y se abrazan luchando.*

*Menal.* Suspende el golpe.

*Mitil.* Suspende la traycion.

*Menal.* Detèn la ofensa.

*Mitil.* Mira. *Menal.* Oye.

*Dentro Music.* En sacros Altares

ofrecen rendidos los dos Macedonios

Laureles à Venus, Coronas à Marte.

*Salen Philipo, y Alexandro con bacas*

*por distintos puñeros.*

*Philip.* Gran señor: Pero què veo!

*Dexan de luchar.*

*Alex.* Quien à mi: Pero què miro!

*Menal.* Mitilene es ( ha pesares! )

*Mitil.* Menalipe es ( dolor mio! )

*Menal.* Sin vida estoy.

*Mitil.* Yo estoy muerta.

*Philip.* Loco estoy.

*Alex.* Yo estoy sin juicio:

Affombros, que en causas dàs

en encontrados prodigios,

si una de sentido es muerte,

otra es vida del sentido;

quien me dà la muerte?

*Menal.* y *Mitil.* Yo.

*Alex.* Y quien la vida? *Ambas.* Mi brio.

*Alex.* Vida, y muerte me dais? *Ambas.* Si.

*Alex.* Ya lo conozco advertido,

que vivo por lo que muero,

si muero por lo que miro.

*Phil.* Zelos, no tantos pesares,

que son harpones impios.

*Dentro.* Mueran las Sarmatas, mueran.

*Mitil.* Ay de mi! què es lo que he oido?

*Al otro lado.* Mueran oy las Amazonas.

*Menal.* Què escucho, Cielos divinos!

*Dentro à los dos lados voces de muger.*

*A un paño.* Vèn, Menalipe: *M. Ya voy*

*Al otro.* Vèn, Mitilene: *Mit. Yo os sigo*

*Music.* Al Templo de Marte,

que vence el Amor.

*Al otro lado.* Al Templo de Amor,

que todo lo vence.

*Caxas, y voces.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Men.* A esse pasmo: *Mit.* A esse prodigio:

*Menal.* Me llaman aquellas voces.

*Mitil.* Me alientan aquellos brios.

*Quieren irse cada una por su puerta, y las*

*detiene Alexandro.*

*Alex.* Oye, aguarda.

*Philip.* Ay mas pesar!

*Buelven Menalipe, y Mitilene.*

*Ambas.* Què me quieres?

*Alex.* Solicito

con la duda no quedar;

pero nada: idos, idos,

que por no poner aora

en contingencia el sentido,

fer contra mi Menalipe,

entre tan cruel abismo,

entran in pusto homicidas. *Quic-*

quiero quedar con las dudas  
por dudar el enemigo;

y así antes que mi gente:-

*Voces de mugeres à los dos lados.*

Unas. Ven, Menalipe:-

Otras. Ven, Mitilene:-

Musc. A el Templo de Marte,  
que vence el Amor.

Al otro lado. A el Templo de Amor,  
que todo lo vence.

*Caxas, y voces de hombres.*

Arma, arma, guerra, guerra.

Phil. Llamas aliento en suspiros.

Alex. Entre el horror de las armas,  
sin guardar, todo registro.

Ea, idos, que aguardais?

contra mi yo propio animo.

Las 2. Guardete el Cielo, Alexandro. *Vanse.*

Alex. Guardaos el Cielo, prodigios.

Las 2. A matar vine à Alexandro  
y va mi pecho rendido: - *(Vase)*

Alex. Philipo está zeloso,

dissimular determino.

Philipo, de aquelle assombro  
sabes tu acafo el motivo?

Phil. No, Alexandro, porque yo,  
aviendote tu dormido,

te dexé solo, y al oír

entre el silencioso ruido

de la noche, que llamabas,

vine solo à tu servicio:

Bien dissimulo.

Dentro. Arma, arma. *(tocan)*

Salé Cesarino. Gran señor.

Alex. Cesarino! *que hay*

Cesar. Tus gentes alborotadas,

tumultuan à un tiempo mismo

contra el Amor, y el desdén

de aquellos bellos Prodigios;

y aun contra ti, pues que dice

su abanderizado brio:

Dentro. Mueran oy las Amazonas,

y muera Alexandro altivo,

si contra su ley se opone.

Phil. Ya ha cumplido Cesarino *ap.*

lo que me ofreció, fortuna.

Alex. Qué es lo que mi voz ha oído?

Macedonios, Persas, Griegos,

siempre leales, y amigos,

viva el Amor; yo derogo

la ley que pude escriviros

en las dos Tablas de Marte.

Triunfe esse dulce enemigo,

que todo es rigor sin él,

y con él todo es cariño.

Phil. Muera el Amor, Persas, Griegos.

Alex. Como contra mi, Philipo,

si no quiero amar constante,

si quiero, aborreces ~~me~~ *fino*

siendo en efectos contrarios

los dos afectos distintos?

Phil. Como de ti solo aprendo

las mudanzas que repito.

Dentro. Si à Alexandro no aborrece

viva nuestro Rey Philipo.

Phil. Ya miras que todo el campo,

desnudo el azero limpio,

por obedecer tu ley,

contra tu ley :- Alex. Ya lo miro.

Phil. Se opone; di, que pretendes?

Alex. Dar la respuesta en castigo.

*Sacan las espadas, y llevan retirando*

*à Alexandro.*

Libro. Que te das por ignorante, *(Vatalla)*

si te das por entendido.

Phil. Muera Alexandro, Soldados.

Todos. Viva nuestro Rey Philipo. *(tocan)*

*Vanse, y queda solo Cusis.*

Cusis. Que sin motivo de Amor,

aya yo dado el motivo

para que arda el Asia en guerras,

para que traydor Philipo,

conspirando cauteloso

esos contrarios Caudillos

de su Rey, contra su Rey

abanderiza oy altivo!

Y no es esto lo peor,

sino es que à Alexandro miro,

que aviendo muerto los pocos

que governaba su brio,

se retira à la espesura:

yo solamente diviso

convocaré toda el Asia,

ò moriré de mi mismo *vase.*

*Salé Alexandro como vencido.*

Alex. Divinos Dioses, adonde,

adonde, Cielos D'vinos,  
perseguido por Amor,  
o por Zelos perseguido,  
del enemigo me alexo,  
y me acerco al enem'go?

*entro.* Al bosque, al llano, à la selva,  
Al x. Buscando <sup>me</sup> ay dolor <sup>mi</sup>!) )

por el Lib.rinto hojoso  
de este espeso Laberinto,  
perdido Philipo en zelos,  
me busca en Amor perdido,  
quando yo mismo no me hallo,  
porque me pierdo yo mismo.  
Què aspero monte! sin duda,  
que sus pardos obeliscos  
jamàs vieron planta humana  
en su caberoso Olympo.  
El cansancio llama al sueño,  
y en aqueste oculto sitio  
quiere dar alivio al mal,  
si al mal puede dar alivio  
aquel que el martyrio alhiga,  
porque atormenta el martyrio.

*Sientase en una peña.*

Vidrio el hombre, porque affombre,  
à foplos forma la masa;  
vidrio se forma, y se abraza  
quando se forma el ser hombre.  
Fuego el Amor le dà el nombre,  
llama que arde sin folsiego,  
de su misma vista ciego,  
donde miro en mi penar,  
que està facil de quebrar  
vidrio, que labrò aquel fuego.  
Amor, que à estrañas finezas  
de tu condicion te alabas,  
no acabar con el que acabas,  
y acabar con el que empiezas.  
De unas, y de otras finezas,  
que el pecho rie, y que llora,  
dime que à el alma enamora;  
pero calla en lo sentido,  
que aquel que mas te ha atendido,  
es aquel que mas ignora. *Duerme se.*

*Salen dos Leones, que se pondrán à su lado.*

*D. nt. Lib.* Quien me supiere decir  
de un amo que està perdido;  
por aqui le he de buscar,

*Salen.*

★ *Donas delos valles  
miras delos montes  
viva el amor,  
que es don delos amores*

aqui està: Pero què miro!  
ay què Leones! adonde  
yo, señores, me he metido?  
què uñas tienen de Poetas!  
yo me acerco; tente, Libro,  
no me dedico à llegar,  
que està todo en un dedico.

★ *Señor  
Ale=quien te ofende Libro  
lib=este Leon q. me agarra  
laborere me al probiso, var  
Ale=mas que miro sacro Dueros  
Por ere copado Risco  
rugiendo vn Leon valiente  
Por oír dos vasiliscos  
a Libro le embiste; aguar da  
rey de aquestos obeliscos.  
Si Veras tues trago en mi y mpulso  
aguarda ~~bravo~~ vobexbro  
que ya te sigue vn a bismo*

*van mostrando el camino:*

ay Amor! ay Menalipe!  
todo soy un ciego abismo.

*Vase, y los Leones delante.*

*Libro.* Es Cupido, o el Amor,  
un borracho, y escupido. *vase.*

*Salen Menalipe, y Laura.*

*Menil.* Mientras en esta fuente,  
herida de essa peña, que derrama  
su sangre transparente,  
entre la verde grama,  
divierte mi sentido,  
Laura, en tanto,  
que multiplica esse cristal mi llanto.

*Sientase Menal. en una peña, y canta Laura.*

*Laura.* Duro azero, flecha ardiente,  
veloz llama padece el dolor fiero,  
amante, que señala  
en su dolor severo, veloz bala,  
flecha ardiente, duro azero.

★ *A los pies*

*Libro. Que gran prodigio:*

*Menal.*

Pero què miro!

nes! adonde

me he metido?

enen de Poetas!

co; tente, Libro,

co à llegar,

do en un dedico.

o soñando.

va el Amor,

ador Philipo;

y el mundo.

ro empuñando la espada

es se humillan.

os, Cielos Divinos!

o! Sacros Dioses,

estos Riscos,

tos Escollos,

queste Olympo,

ces leales

os estimo

nuestros pechos;

a (ò amigos!)

guiadme.

dices?

ogido yo,

he escogido.

heros de mi guarda

rando el camino:

Menalipe!

ciego abismo.

os Leones delante.

o, ò el Amor,

y escupido.

alipe, y Laura.

en esta fuente,

peña, que derrama

nsistente,

e grama,

entido,

ito,

esse cristal mi llanto.

una peña y canta Laura.

ro, flecha ardiente,

dece el dolor fiero,

ñala

vero, veloz bala,

duro azero.

Menal.

prodigio

Menal.

Ayuntamiento de Madrid

Menal. Blando ruido,

suave acento, feliz pena,

oye alegre el oído,

del ruido en la cadena,

donde escucha el sentido:

Laur. Pena, suave acento, blando ruido,

mortal sueño, prision suave,

amargo llanto,

sufre al desdén, de donde su infelice canto

halla de Amor al ceño llanto amargo.

Prision fuerte, mortal sueño,

muerte alegre, triste vida, amarga queja,

en una, y otra fuerte contraria se aconseja,

donde al dolor se advierte

queja amada, triste vida, alegre muerte.

Menal. Tan terrible es el Amor?

Canta Laur. En él señala, duro azero,

flecha ardiente, veloz bala.

Menal. En amar no es suave?

Canta Laur. Solo ordena blando ruido,

suave acento, feliz pena.

Menal. Como puede ser mal?

Canta Laur. Siendo un espanto,

mortal fuerte, prision fuerte,

amargo llanto.

Menal. Luego es mal, y bien?

Canta Laur. El aconseja, muerte alegre,

vida triste, amada queja.

Dentro Mitilene.

Mitil. Haced alto à esta parte,

Sarmatas, muera Amor, y viva Marte.

Laur. No oyes aora en el viento

à Mitilene? Menal. Si.

Laur. Pues què es su intento,

si antes à Amor constante

culto rendia, y adoraba amante?

Menal. Su intento no lo infiero,

solo sè que de Amor amante muero:

retirate, y veloces

nuestras voces encuentren con sus voces,

que en musica suave

la Fiera escuche, y se suspenda el Ave,

diciendo ya à las flores:

Diosas de los valles, Ninfas de los montes,

viva el Amor, que es Dios de los Amores.

Repite Laura cantada la misma copla, y se

retiran al paño, y sale Mitilene,

Fenisa, y Damas.

Mitil. Haced alto en esta parte,

Sarmatas, muera Amor, y viva Marte.

Men. Oygamos desde aqui todo su inten-

Laura. Bien dices, (to.

Menal. Ay Amor! ay sentimiento!

Mitil. De esse monte eminente,

que frente al Caspio Mar tiene su frente,

à este sitio os convoco,

iras son quantas miro, y quantas toco.

Ya es bien os participe,

que marchó ofada contra Menalipe;

porque al Amor sus huestes entregan-

las leyes derogando (do,

de la sabia Talestres,

escritas en los troncos mas -

donde manda, y ordena,

(yo misma contra mi labro mi pena)

que si las Amazonas,

dexando por Cupido sus Coronas,

siguieren del Amor las causas fieras;

à las Sarmatas passen sus Vanderas,

como olviden de Amor el dulceamigo,

que causa la defensa entre su estrago.

Pues yo no solamente

aborrezco al Amor (el labio miente)

sino que ofada obligo

(bien sabe Amor, que es falso lo q digo)

à que contra el Amor, contra esta fiera,

que amando vive, despreciando muera:

Muera ya en sus desvelos

la causa del Amor, que causa zelos.

Zelos, adonde el labio,

hydropico à su sed, bebe su agravio.

Zelos, que en fatal medio,

es daño apetecido su remedio.

Zelos, que en fieros Hados,

son tormentos del alma idolatrados.

Zelos, en fin, locura tan resuelta,

que à toda la raz n ella anda suelta:

Sarmatas, muera Amor, y mis pesares

digan à la selva:

Sal. n Menalipe representando, y Laura cantando.

Menal. y Laur. Diosas de los Valles,

Ninfas de los Montes,

viva el Amor,

que es Dios de los Amores.

Mitil.

*Mitil.* Alegrome avierte hallado  
adonde el acaso logre,  
que te escuchen mis intentos  
los intentos de tus voces.

*Menal.* Escuchè alli retirada  
lo que à tus gentes impones,  
y no pudiend' sufrirme  
mi valor, salí del bosque.

*Mitil.* A que aborrezcas oy vengo,  
ò à que entregues esta Torre,  
segun la ley, esto es fuerza,  
mira bien lo que respondes.

*Menal.* A tu sinrazon aora  
responderàn mis razones,  
que ya sè que son tus iras  
~~de tus ardores.~~

nacidas

Què he de responderla, Cielos?  
que entre amor, y honor propone  
contradicion el propuesto,  
que causa contradiciones.

Si digo que amo à Alexandro,  
el honor se me interpone,  
y es desdoro de nosotras  
declarar nuestras pasiones.  
Si la digo que aborrezco,  
el Amor anda disorde,  
y me precio de tyrana  
por dar credito à lo noble:

Si una confusion se acaba,  
se empiezan mil confusiones.

*Mitil.* Por què, Menalipe, dudas?  
por què aora no respondes?

*Menal.* Ya al empeño hallè salida:

Amor, guia mis razones.  
El dexar de responderte,  
confusas aora mis voces,  
fue, que enojado mi aliento  
à el castigar tus errores,  
de aqueste compuesto humano  
descompuestas las uniones,  
contra ti todas à un tiempo  
el querer salir exponen.  
Mas dudando qual primero  
aquesta victoria logre,  
guerras civiles formaron  
los sentidos con las voces,  
y hasta componer la ira,  
se quedò el enojo immobil.

*Mitil.* Respond me à lo que vengo,  
sin sofísticas razones.

*Menal.* Las mugeres de mi punto  
de aquesta fuerte responden.

*Sacan las espadas.*

Afsi de aquesta manera  
mi honor, y mi amor se logre;  
y aunque ella diga que quiero,  
yo no diga mis pasiones,  
que una cosa es que lo infiera,  
y otra que yo lo blafone.

*Mitil.* Aora, Zelos, de mis iras.

*Menal.* Aora, Amor, de tus rencores.

*Pelean.*

*Dentro Alexan'ro.* Ay de mi!

*Menal.* Aquellas quejas:-

*Dentro Libro.* Cielos, piedad.

*Mitil.* Estas voces:-

*Menal.* Detengan nuestros intentos.

*Mitil.* Suspendan nuestros ardores.

*Men.* Voz, que horror entre las penas:-

*Mit.* Voz, que assombro entre los montes:-

*Menal.* Dos veces con tus acentos:-

*Mitil.* Dos veces con tus razones:-

*Menal.* Me assombra:-

*Mitil.* Me atemoriza:-

*Menal.* Quièn eres?

*Mitil.* Dime tu nombre.

*Dent. Alex.* A donde por estos riscos,  
por estas penas adonde ~~ve adar~~

~~maltrato~~? Valgame el Cielo

*Baxa despiñado Alexandro.*

*Menal.* Sacros Dioses.

*Alex.* Quièn es quien me ampara?

*Ambas.* Yo.

*Menal.* Elado el pecho turbòse.

*Mitil.* Elada la voz animo.

*Alex.* Causas de mis confusiones,  
de mi fortuna peligros,  
y de mi desdicha autores,  
dexad que muera adorando,  
quien le negò adoraciones  
à aquel Dios, que es todo incendios;  
à aquel Dios, que es todo ardores.

*Ponese à hablar, y sale Libro.*

*Libro.* Ya se avrà por esse monte  
hecho pedazos.

*Laur. y Fen's.* Quièn và?

*Libro.*

*Libro.* Un rodado Libro pobre,  
que traía el folio entero,

*yal* ~~que~~ <sup>para</sup> ~~ustedes~~ deshojose.

*Fenif.* Quién te trajo aquí?

*Libro.* Unas Fieras

convertidas en Leones,  
que hacen rodar; y pues ya  
à preguntas, y razones  
me han deletreado ustedes,  
razon es que me decoren.

Pero mi amo està alli  
libre, y sano. *Alex.* Entre dolores,  
abatido, preso, y triste,  
y profugo en estos montes. *poxa*

*Men.* Prosigue. *Mit.* De qué dudas?

*Alex.* Querer mis mismos rigores:

Por adorar yo ~~una~~ <sup>una</sup> pena,  
que quizás aora me oye,  
Reynos, grandezas, Laureles  
perdí en tristes confusiones.

*Menal.* Que lograra su intencion *ap.*

Philipo! mal mis pasiones  
hicieron de no avíarle:

Ay Amor, à lo que expones!

*Mitil.* Por una que aora te escucha:--

*Menal.* Por una que aora te oye:--

*Mitil.* D'ixiste:--

*Menal.* Pronunciò el labio:--

*Mitil.* Dì por qual?

*Menal.* Por qual propone?

*Alex.* Si dixera, mas obrara

el discurso como torpe;

porque si se declarara,

ofendieran mis razones

con mi amor à la Deidad:

demàs, ~~que~~ <sup>es bien que</sup> te note,

es controvertible causa

en políticas del noble,

quando una encontrada accion

dos hermosuras propone,

al decir como el que calla,

callar como el que responde:

Que no es bien, porque yo siga

uno de los dos rigores,

por la perfeccion del gusto,

desayrar las perfecciones.

*Menal.* Honores. *Mitil.* Laureles.

*Menal.* Cetro. Las dos. Por nosotras?

*Alex.* Y los Dioses

saben, que hasta la vida  
fuera sacrificio noble.

*Menal.* Pues para que no se diga:--

*Mitil.* Pues porque no se blafone:--

*Menal.* Que tan fino amante hubo,  
que por dar adoraciones  
à el honor de una belleza,  
menospreciò los honores:--

*Mitil.* Que hubo hombre tan constante,  
(si constancia ay en los hombres)  
que olvidado de si mismo,  
èl de si se desapropie:--

*Menal.* Aunque seas nuestro enemigo:--

*Mitil.* Aunque enemigo te nombres:--

*Menal.* Si por mi el Laurèl perdiste,  
mi Laurèl oy te corone.

*Quitase el Laurèl, y corona à Alexandro.*

*Mitil.* Esto es iras, esto es ansias, *ap.*  
yo me vengarè, ~~dolores.~~ *Argoxen*  
Si por mi el Bastòn dexaste,  
mi Bastòn tu mano logre.

*Dale el Bastòn.*

*Menal.* Desconocida esta pena, *ap.*

de dolor no se conoce;

pero la satisfaccion

en iras mis zelos tornen.

Si la Purpura por mi

perdistes, oy ~~oy~~ <sup>oy</sup> blafones,

mi Real Manto ~~de~~ de llegar

donde tus hombros adorne.

*Mitil.* Si el corazon fuego exala,  
incendios el alma arroje:

Que aya sufrido à mis ojos *ap.*

tal genero de baldones!

Alexandro, Dios te guarde:

festeja galàn à Adonis

en Menalipe, tu Venus,

en reciprocos amores,

desde la noche hasta el Alva,

desde el dia hasta la noche.

Pero si ~~no~~ no aborreces,

guardate de mis furoros,

donde contra ti mis iras

moveràn en tristes voces,

quanto corta el ayre, y quanto

vuela, vive, siente, y corre. *vase.*

*Alex.* Oye, escucha, mira, advierte.

*Menal.*

*Menal.* Advierte, escucha, mira, oye,  
que soy yo la que contigo  
quedo, ~~quien os ch~~ hombres!  
si quella, à què aguardas? vete;  
que mas querràs que oy se logre  
la pena de diligente,  
que la emulacion de immovil.  
Ea, no te vàs? què aguardas?  
y entre quejas tus amores,  
ni los frustre la cautela,  
ni el engaño los estorve;  
que yo por aqueſte Riſco  
dirè al llano, dirè al monte:

*Dentro Philipo.*

*Phil.* Por la falda de eſſe eſcollo  
ſuben ya los Batallones.

*Alex.* Oye ~~me~~, mi bien.

*Menal.* Mi mal, ~~yo~~ *yo tu bien*  
~~me~~ *peñas, y* dolores:

Què me quierès? *Alex.* Adorarte.

*Menal.* Hà ſiſo!

que tus paſſiones conozco.

*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Pegad fuego al Riſco,  
talad ~~el~~ *el* monte,  
y muera el Amor. *Lib.* Por què  
ha de morir eſte pobre?

*Menal.* Decid voſotros, que viva  
quien cauſa amados rigores.

*Dent. Laur.* Dioſes de los valles,  
Ninfas de los montes,  
viva el Amor,  
que es Dios de los Amores.

*Alex.* Quebrantado el juramento,  
Marte, ſuspende tu golpe.

*Menal.* Ampararte ya me toca.

*Alex.* Tu rieſgo à mi cuenta corre.

*Menal.* Tù has de ir contra Mitilene.

*Alex.* Tù contra Philipo.

*Dentro.* Al boſque, al valle,  
al prado, à la ſelva.

*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Mueran de Amor los harpones.

*Laur. y Muſic.* Dioſas de los valles,

Ninfas de los montes,

viva el Amor,

que es Dios de los Amores.

*Menal.* Alexandro? *Alex.* Menalipe?

*Men.* Eſſos ecos:-- *Alex.* Eſſas voces:--

*Men.* A ſu oposito nos llaman.

*Alex.* La ~~un~~ *un* ~~gr~~ *gr* ~~on~~ *on* nos exponen.

*Men.* Pues Alexandro, à la empreſſa.

*Alex.* Pues Menalipe, à la Torre.

*Men.* Y Mitilene? *Alex.* Es mi enojo.

*Men.* Y Menalipe? *Alex.* Es mi norte.

Pero Alexandro? *Men.* Es mi vida.

*Alex.* Y Philipo? *Men.* No le nombres.

*Alex.* Seràs firme? *Men.* Tuya ſoy.

Dime, y tù? *Alex.* Serè tu Adonis.

*Men.* Me daràs zelos? *Alex.* Yo, nunca.

Me olvidaràs? *Men.* No me enojos.

*Alex.* Quièn lo afirma? *Men.* Aqueſta mano.

*Alex.* Avrà mas dichoſo hombre!

*Men.* Pues repitan ya mis ecos:--

*Alex.* Pues repitan ya mis voces:--

Canta Laura, y la muſica adentro, y re-  
presentan à un tiempo.

*Cantan.* Dioſes de los valles,

Ninfas de los montes,

viva el Amor, que es Dios de los Amores.

\*\*\*\*\*

*Selva contiendas*

JORNADA TERCERA.

*Salen por una puerta Mitilene, Fenifa, y*  
*Damas, y por la otra Philipo, Cesarino,*  
*Ceufes, y Soldados.*

*Mitil.* Ya que el Padre de las Luces,  
deſde el Supremo Palacio,  
centella à centella gyra,  
y deſcoge rayo à rayo:--

*Phil.* Ya que el Sol, deſde el copete  
de aquel gigante peñaſco,

ſe mira Phenix, que encuentra

ſu Oriente en ſu miſmo Ocaſo:--

*Mitil.* Ay Fenifa! *Phil.* Ay Cesarino!

ſi el Alva avia madrugado,

què mucho que el Sol ſaliera?

*Mitil.* Si vos de vuestros vaſſallos

ſois el Sol, ſolo dar pudo

vida al monte, y ſèr al prado.

*Phil.* Hermoſa eſtà: (ay Menalipe!)

*Mitil.* Galàn es: (ay Alexandro!)

*Phil.* Ay Cesarino! *Mitil.* Ay Fenifa!

*Ponen:*

Ponense à hablar Philipo con Cesarino, y  
Mitilene con Fenisa.

*Ceufs.* Cielos, donde avrà parado  
Alexandro? Hà mugeres!  
quien os busca, si en buscaros,  
al perder el alvedrío,  
se encuentran los sobrefaltos!

*Cesar.* De èl no se ha sabido, aunque  
rísco à rísco, y ramo à ramo  
del llano, y del monte, à un tiempo  
se mirò el monte, y el llano.

*Mitil.* De que està con Menalipe  
no digas. *Fenif.* Serè de marmol.

*Philip.* Sipreciado de leal  
algun traydor, à Alexandro  
no encubriera:-

*Cesar.* Mira bien, Philipo:-

*Philip.* Ya lo he mirado.

*Mitil.* Y mi desprecio no sepa,  
aunque sepa que lo callo.

*Dentro ruido.*

*Philip.* Pero què rudio es aquel?

*Cesar.* Ya la respuesta te traygo.

Afsi me paga el servirle!  
mas tiempo es de remediarlo. *ap. vase*

*Philip.* En fin, Mitilene hermosa,  
incorporando à mi campo  
el tuyo con dos afectos,  
siempre en efectos contrarios,  
pues tu quieres que aborrezca  
del Amor el firme lazo;  
y yo pretendo que quieras,  
aunque nuestro lo enojado:  
Pero no pretendo, no,  
que à aborrecer entregado,  
llamen ansias à el olvido.

*Mitil.* Siempre es opuesto contrario  
olvidar, y aborrecer,  
porque el que aborrece es falso,  
y aunque aborrece, se acuerda;  
y el que olvida lo adorador,  
aun de aborrecer olvida.

*Philip.* Lineas de sola una mano,  
iguales, y diferentes  
se miran; porque si acafo  
la linea de aborrecer  
llega à pisar enojado  
un amante, porque al riesgo

no buelva al sentido ingrato  
à echar otro passo, encuentra  
(como està tan cerca el passo)  
con la linea del olvido,  
adonde se mira claro,  
que aun amor aborrecido,  
passa à un amor olvidado.

*Mitil.* Y què te obliga à olvidar?

*Philip.* Los zelos, que son tyranos.

*Mitil.* Zelos el daño no acuerdan.

*Philip.* En mi olvidaron el daño,  
aunque acabadas mis iras  
con la muerte de mi hermano,  
à su amor pienso bolver.

*Mitil.* No se sabe de Alexandro?

*Philip.* Ya su traycion pagaria:  
Disimulemos, cuidados, *ap.*  
pues no saben vivo, ò muerto  
donde para. *Mitil.* Yo si: ha falso!  
ignorante està de todo,  
à espacio, zelos, à espacio.

*Philip.* Para olvidar yo quisiera.

*Fenif.* Oye un cuentecico al caso:

Un loco una vez estava  
en una jaula encerrado;  
asomado en una reja  
un amante lucio en cascós,  
picado en algo de zelos,  
que siempre estos son picados,  
le dixo: Hermano Muñoz,  
(que afsi el loco era llamado)  
para olvidar yo, què harè?  
Entonces el loco hermano,  
estirandose las cejas,  
dixo en tenor mesurado:  
No ay cosa para olvidar  
como apereibir agravios.

*Vale Cesarino, y Laura.*

*Cesar.* Gran señor.

*Philip.* Què ay, Cesarino?

*Cesar.* Haviendo corrido el campo  
tus Soldados del recinto  
del fronterizo contrario,  
esta prisionera traen,  
y es *ap. vase*, que alborotado  
pudo causar aquel ruido.

*Laur.* Què huviera yo madrug  
y salido de mi fuerte!

D

*Mitil.*

*Mitil.* No es Laura?

ay de mi cuidado!

*Philipo* La querrà hablar;  
y yo para lo que trazo,  
à Laura la he menester,  
y así el obligarla trato.  
Dadme licencia, y mirad,  
que me hareis un agafajo  
en que buelva Laura libre:  
aquí aguardaré al passo.

*Philipo* Vuestro gusto solo es mio.

*Mitil.* Guardaos el Cielo mil años. *vase*

*Phil.* Despejad. *Laur.* Què me querrà?

*Cesar.* Con la falta de Alexandro,  
alborotados los Tercios,  
todos se miran turbados;  
y aunque no sè donde està,  
le buscarà mi cuidado,  
y puesto à sus pies, mas quiero  
fer despojo de su brazo,  
que entre tyranas cautelas  
servir à dueño tyrano. *vase.*

*Ceus.* Cielos, amparad la causa  
del gran Principe Alexandro. *vase.*

*Laur.* Pero si el quedaré solo  
es apetece *me algo:-*

*Philipo.* Laura mía de mi vida:-

*Laur.* Ay, no lo dixes por tanto.

*Philipo.* Laura, en quien se funda todo  
mi bien, mi gusto, y descanso:-

*Laur.* Aquesto es hecho, èl me quiere,  
el hombre està enamorado.

*Philipo.* Tú eres mi amparo, y mi alivio.

*Laur.* Què le parece aora à el Patio,  
me dexo querer? el lance  
està bien traído al caso;  
que si lo miran ustedes,  
nunca será mal mirado;  
pero el casco de mi punto  
le quiebro, si no le casco.  
En fin, ello està del Cielo.

*Phil.* Què dices? *Laur.* Què à tus mandatos  
el pecho està, tuya soy.

*Phil.* Guardete el Cielo mil años:

Pues Laura mía, esta noche,  
quando en el papel intacto  
del Cielo, escriba la Luna  
con las Estrellas los rasgos;

la Puerta Caspia, que guarda  
esse assombro, aqueffe octavo  
prodigio de los prodigios,  
milagro de los milagros,  
me has de abrir, por ver si pueden  
suspiros en agafajos,  
sollozos en rendimientos,  
y ternezas en alhagos,  
ablandar de Menalipe  
desdèn, incendio, y estrago.

*Laur.* Todo el pensamiento es ayre:

Aora bien, cómo quedamos? *ap.*  
mas no fui de pensamiento  
su primera dama? es claro,  
pues todas las damas primas,  
à terceras han pasado.

*Phil.* Què respondes? *Laur.* Que lo harè,  
pues tanto en servirte gano.

*Philipo.* Dame los brazos mil veces,  
y esta cadena tu mano  
logre. *Laur.* A estos eslabones  
daràn fuego los peñascos.

*Phil.* Y por donde he de entrar?

*Laur.* Por el Jardin. *Phil.* Estremado  
es tu saber: Sol brillante,  
pues de Amor supiste tanto,  
aprefura oy la carrera  
de tus lucientes cavallos,  
sea el azote mi deseo,  
sea la espuela mi cuidado. *vase.*

*Laur.* Pues ya el passo libre tengo,  
irme quiero passo à passo.

*Và àzia el paño, y sale Mitil: ne.*

*Mitil.* Espera, Laura.

*Laur.* Señora? à tus pies.

*Mitil.* Dame los brazos:

Aguardando que Philipo  
se fuera, estuve aguardando  
detràs de aqueffe cancel;  
ya sabes que de Alexandro  
zelosa, y de Menalipe:-

*Laur.* No me refieras el caso;  
aunque una duda:- *Mitil.* Qual es?

*Laur.* No preguntar de Alexandro,  
Philipo, que yo juzguè:-

*Mitil.* Como quando aquel acafo  
solas las dos estuvimos,  
nadie ha podido contarlo;

y yo que pude decirlo  
por mi punto lo he llamado,  
que lo siento, suspiro, y paso.

*Laur.* Què me querrà Mitilene?

*Mitil.* Pues mi amor aora he fiado  
de ti, pretendo esta noche,  
dando tù al Castillo passo,  
el ir à Alexandro à hablar:  
Otro es mi intento; y pues tanto  
dices que me estimas, esto  
has de hacer por mi.

*Laur.* El pensarlo es fuerza;  
còmo, ò por donde? *Mitil.* Esta joya  
esse embarazo te quite.

*Laur.* Como de perlas  
he hallado ya un modo extraño.  
Por la misma puerta que  
à Philipo dixes, à el caso  
me sirva aora tambien:  
bravamente lo he trazado,  
y ellos encuentrense, ò no;

*Mitil.* Què respondes?

*Laur.* Que àzia el campo  
sabes que sale un postigo  
del Jardin, y que à sus quadros  
una puerta del Castillo  
sale tambien; pues yo trato,  
dexando la puerta abierta  
del Jardin, el darte passo  
por el postigo, que abierto  
le tendrás, y asegurado.

*Mitil.* La fineza, Laura, estimo.

*Laur.* Servirte solo es mi lauro:  
dame ya licencia, el Cielo  
te guarde para mi amparo.  
Ay bobos amantes, como  
despiertos estais soñando!

*Mitil.* Zelos, y Amor enemigos,  
juntos han formado un campo,  
y à el Castillo de mi punto  
pusieron cerco formado.  
El credito es Centinela,  
las obligaciones Cabos;  
llegò marchando el Amor  
del pensamiento llevado,  
traydor espia del alma,  
los cuidados empezaron  
à bair la fortaleza

*Femio.* Son ya declarados  
y así resuelta, y celosa,  
dar muerte quiere mi brazo\*

del corazon, y en tal caso  
fuertes serian los tiros,  
si era el corazon el llanto.  
Con los hierros de si mismos,  
los gastadores cuidados  
mina abrieron àzia el fuerte  
del corazon, y tyranos  
ingenieros los deseos,  
fueron la mina atacando  
con unos, y otros desvelos,  
polvora que causa el daño.  
Volò la mina, que el humo  
de discursos mal formados,  
el fuerte del corazon  
se rindiò al primer asalto.  
Venciò el Amor, y despues  
fueron al Castillo entrando  
Tropas, que llamaron Zelos,  
de un Tercio abanderizado,  
que à la razon le diò muerte;  
y al rendirse el Castellano,  
las razones de sentir  
fueron razon de su estrago.  
Pero queriendo arrojar  
de estos intrusos bastardos,  
de quien la Cavalleria  
toda se forma de agravios,  
sin razon, loca, y resuelta,  
dar muerte quiere mi brazo,  
acuchillando las iras,  
tercio que el ansia ha pagado,

\* à Menalipe, pues ella  
causa ha sido de mi daño.

A el arma, à el arma, sentidos,  
potencias, à el campo, al campo:  
guerra, entendimiento, guerra;  
ingenio, à morir matando.

*Sale Menalipe, Alexandro, Libro, Damas, y Musicos.*

*Musc.* La beldad de Menalipe  
viva, Deidad de los Astros,  
para ser en dulce Amor  
bella esposa de Alexandro.

*Alex.* No porque à Laura prendiò  
Philipo, tengas tristeza,  
que tu divina belleza  
tanto al pesar se rindiò.

*Menal.* Quierola bien, y he sentido

D 2

Salon

el

el perderla ya. *Lib.* Ay tal cuento!  
quando yo hallo lo que siento,  
entonces pierdo el sentido:  
su prision yo mismo fallo.

*Menal.* Por qué?

*Libro.* Porque sin question  
anoche me dió un colchon,  
peor que el colchon del gallo.

Levantème con mohina,  
diciendo al dolor que clama:  
Señores, esta no es cama;  
y si es-cama, como espina?

*Alex.* Hermoso es su roscier,  
divina està con enojos.

*Libro.* Los del Cielo con sus ojos  
no tienen cosa que ver: — *viendo*  
yo le hice una pintura.

*Alex.* Dila ya, que oírla trato.

*Libro.* Y si me affombra el Retrato  
algun Poeta figura?

*Alex.* Tantos ay? *Lib.* Que se maldicen  
unos à otros, que no caben;  
y aunque dicen lo que saben,  
nunca saben lo que dicen.

*Alex.* Y tú eres Poeta? *Lib.* Tente:  
helo sido, y te lo juro,  
de preterito, y futuro,  
pero nunca de presente.

*Dale una sortija.*

*Alex.* Toma, y dila. *Lib.* A esto me affomo.

*Menal.* Toma, y dila. *Dale una cadena.*

*Libro.* Con licencia:

Aora, en Dios, y en mi conciencia,  
no soy Libro, sino Tomo.

Oye, pues, te pintarè  
tu beldad, pues no me Libro,  
y te la deletrearè

letra à letra, que soy Libro  
escrito con A. B. C.

En el papel de tu oriente  
el A. se escrivì en su esfera,  
y en plana que es tan luciente,  
como el A. es letra primera,  
ronò de todas la frente.

Aunque el mundo me lo tache,  
H. es el pelo, cuidado,  
que es el pelo de azabache,  
y por ser negro atezado

le viene muy bien el H.  
CC. dicen si me escrives  
fus cejas con discrecion,  
y son, porque no lo afees,  
que llaman al corazon  
fus dos cejas con dos CC.  
Si atento los escudriñas,  
son dos OO. sin enojos;  
que causan al alma riñas  
fus dos ojos, mas fus ojos  
son dos rasgos con sus niñas.

Una S. en proporcion,  
de Amor parentesis fue  
su nariz, y al vèr la accion,  
al parentesis dexè,  
y me fui à la admiracion.

Sus mexillas, aunque yerre,  
son dos RR. y dos Rosas;  
mas el concepto se cierre,  
que sobre ser muy hermosas,  
siempre està R. que R.

En su boca hermosa, y pura,  
abreviadas puedes verlas,  
dos YY. en su hermosura,  
y en dos renglones de perlas  
escrita una abreviatura.

Cristal su garganta nieve  
es una B. que à vèr llego,  
y entre el incendio que mueve  
se derrite nieve, el fuego  
sediento su cristal Be-Be.

En un papel soberano  
rasga una M. cabal  
mi discurso, y aunque vano,  
cinco pliegos de cristal  
escrive, y rasga una mano.  
S. es su talle, aunque pese  
à el ayre, que así lo trato;  
de que su garbo embelese,  
porque un bello garabato,  
què puede ser sino S.

Para un atomo de assunto,  
que es su pie, no se penetra  
letra alguna à su trasunto;  
y pues no se halla la letra  
para el pie, pongase punto.  
De lo oculto, que en los ojos  
de ello no puede dudarse,

pos

por no dar al Cielo enojos,  
digo, que allà està la G,  
que es letra de los anteojos.  
*Alex.* Nueva idèa de explicar  
una pintura. *Libro.* A mi vèr,  
el pintar como querer,  
es querer para pintar.  
*Men.* Muy bien tu pluma lo entabla,  
de tu voz tambien distinta.  
*Libro.* Mi pluma habla lo que pinta,  
y mi voz pinta lo que habla. *Dent. ruido.*  
*Menal.* Pero què rumor aora  
escucho? *Lib.* A saber lo que es irè.  
*Sale Laura, y traerà puesta la joya, y la*  
*cadena.*

*Laura.* Dame, señora, tu pies.  
*Menal.* Laura mia. *Laur.* Gran señora.  
*Menal.* Cuéntame, quièn te ha librado?  
*Laur.* Yo, que viendo la ocasion,  
me vine con prevencion.  
Callarè lo que ha passado. *ap.*  
*Libro.* Laura? *Laur.* O Libro!  
de mi nueva  
prision, què sentiste? *Lib.* Hablo:  
de que no te llevò el diablo,  
estoy que el diablo me lleva.  
*Alexandro, y Menalipe miran à Laura,*  
*y se turban.*

*Menal.* Pero què miro! ha tyrano!  
*Alex.* Todo soy funesta Troya!  
*Menal.* De Mitilene es la joya.  
*Alex.* La cadena es de mi hermano.  
*Menal.* Mas Laura me lo dirà.  
*Alex.* Mas de Laura lo sabrè.  
*Menal.* Solo à verla bolverè.  
*Alex.* En saberlo tardo ya:  
dadme licencia: ay Amor! *ap.*  
*Men.* Dios os guarde: ay tal penar! *ap.*  
*Libro.* Mi amo lleva algun pesar.  
*Laur.* Mi ama tiene algun dor.  
Cada uno à su paño.

*Menal.* Amor, con penas me alhagas.  
*Alex.* Amor, con ansias molestas.  
*Menal.* Ha ingrato, lo que me cuesta!  
*Alex.* Ha ingrata, como me pagas!  
Vanse, y queda Laura sola.

*Laur.* Poco à poco descuidada  
de servir, y con cuidado  
de abrir la puerta he quedado,

para que la hagan cerrada.

*Al paño Alex.* El ansia en el pecho lucha.  
*Men.* La sospecha el alma ha muerto.

*Alex.* Mas aqui està. *Men.* Aqui la adviero.

*Alex.* Oye, Laura. *Men.* Laura, escucha.

*Salen à un tiempo.*

*Alex.* Si yo supiera que vos  
buscabais à Laura aqui,  
no la llamàra (ay de mì!)  
y así quedaos, y à Dios.

*Menal.* Si yo (mis penas se arden)  
supiera que la buscabais,  
no bolviera donde estabais;  
y así los Dioses os guarden.

*Alex.* Ya de tu amor participo.

*Menal.* Ya el alma tu amor previene:  
à saber de Mitilene  
vendràs tù. *Alex.* Tù de Phillipò.

*Menal.* No es muy mala la detecha.

*Alex.* No es la defecha muy mala.

*Menal.* Plegue Amor, que ardiente bala:

*Alex.* Plegue Amor, que alada flecha:

*Menal.* Pero mi voz nada apoya.

*Alex.* Pero mi voz me condena:  
oyes, mira essa cadena.

*Menal.* Oyes, mira tù essa joya.

*Alex.* Quièn te ha dado essa cadena?

*Menal.* Quièn essa joya te diò?

*Laur.* Algun diablo me metiò  
en traerlas: Ay tal pena!

*Menal.* Habla. *Laur.* O què fiero rigor!  
què embuste les dirè aqui? *Tocan.*

*Menal.* Mas què caxas (ay de mì!)

*Alex.* Pero què pronto rumor:-

*Sal. Lib.* Señor, arma el Castillo ha tocado,  
porque pienso han descubierto  
al enemigo; esto es cierto.

*Alex.* Zelos oy me han abrafado.

*Menal.* A la Torre. *Alex.* Al Almenage:

*Vàn al paño, y buelven.*

*Men.* Y mi sospecha? *Al.* Y mis zelos? *Toc.*

*Men.* Primero es el valor, Cielos.

*Alex.* Obre primero el corage.

*Vàn segunda vez al paño, y buelven.*

*Menal.* Sin defengañarme yo  
me avia de ir? es engaño.

*Alex.* Sin tener el defengaño  
me avia de ir? esso no.

*Lib.* Aprieta, que el arma crece.

*Tocan.*  
*Alex.*

*Alex.* Ya, ya te sigo (ay rigor!)

*Men.* Ya à su defensa (ay Amor!)

*Lib.* Quien no parece, perece.

*Alex.* Ois? à Dios. *Men.* El os guarde:  
conmigo vãn mis desvelos.

*Alex.* Conmigo llevo mis zelos.

*Lib.* Aprisa, señor, que es tarde. *vase.*

*Laur.* O Caxa! agradecida  
voy de ti, pues me sacaste,  
y con tu parche librate,  
que descubriessse la herida. *vase.*

*Sale Phil.* Ya que la parda noche,  
desde el copete de esos Obeliscos,  
baxò en palido coche,  
adormeciendo ~~los~~ Riscos,

donde el viento en los montes cénitela  
dormido corre, aunque delpierto vuela:  
Alegre, y pesaroso,  
dexando ya mi campo fosegado,

que pretende furioso  
buelva à su Principado  
Alexandro mi hermano, que en las rocas  
pagò su engaño à las voraces bocas:  
Pisando en la aspereza  
los arroyos tal vez entre cristales,  
y tal vez la corteza  
de duros pedernales,  
el Caspio Monte de asperezas lleno,  
piso mi alivio, y en mi alivio peno.

*Sale Mitil.* Apenas à porfia  
venció la sombra <sup>de</sup> la alta cumbre  
aquel Fanal del día,  
sacra, y ~~cheta~~ lumbre, y *hermosa*  
quando al verlo rayar à otro Orizonte,  
el campo dexo, y me avecino al monte.

*Phil.* Ya pretende guiado  
ciego mi Amor de aquello que ilumina,  
feliz, no desdichado,  
seguir su luz divina;  
Montes, peñascos, ~~arboles~~ plantas, flores,  
ablandad el rigor de sus rigores. *vase.*

*Mitil.* Loca, y determinada,  
zelosa, triste, y de pesares llena,  
figo la enmarañada  
maleza, y en mi pena  
yo misma de mi misma mi tormento  
aliento con mi mismo pensamiento:  
Muera quien sus pasiones,

hechas de engaños; y de agravios he-  
à tristes corazones (chas,  
passa en zelosos flechas;  
y así sepan los montes, prados, Cielos;  
que zelos matan, quando matan zelos.

*Vase, y sale Menalipe, Laura, y Damas  
con luces, y diga la Musica.*

*Musica.* Ha del Amor.

4. Quien viene? 1. Quien muere.

4. Quien sube? 1. Quien sufre.

4. Quien teme? 1. Quien siente.

4. Quien llama? 1. Quien ama.

4. Arda de Amor al fuego, arda, arda,  
quien muere, quien sufre,  
quien siente, y quien ama.

*Menal.* Sabiendo que pesarosas  
estas Legiones del Asia

estàn de la muerte, que  
piensan està executada

en Alexandro, en tumulto  
contra Philipo las armas

tomaron todos, que fue  
del Marcial ruido la causa.

Y así, pretendo escribir  
à Philipo, que si trata

de usurparle la Corona,  
que yo auxiliarè esforzada

à los valientes Grecianos;  
que baste ya su arrogancia,

y baste su amor tambien:  
que en sabiendo en la campaña,

que Alexandro vive, todos  
han de dexar sus esquadras,

porque hasta aora ninguno  
sabe que de mi se ampara,

sino es Mitilene, y esta  
por otras ocultas causas

lo avrà callado: con esso  
Philipo entrará en su gracia,

y yo saldè del empeño  
de guardar à quien me agravia.

Ven acá, Laura. *Laur.* Señora.

*Menal.* Es verdad

lo que aora acabas

de decirme? *Laur.* Que si es verdad?

y como que es; y tan clara,  
que es pura mentira todo.

*Men.* Que así Mitilene ama

*Solo  
largo  
y 2 puer-  
tas*

à Alexandro, y que èl la quiere!

*Laur.* Esta joya lo declara,  
que para èl me diò.

*Menal.* Ha hombres!

Dexame aqui sola, Laura.

*Sientase Menalipe junto à un bufete, donde ay tintero, pluma, y papel.*

*Laur.* En el quarto que el postigo  
à el Jardin cae, aora trata  
de escribir; y no es lo malo  
ello, sino que cerrada  
la noche, los dos amantes  
vendrán, y no està buscada  
la llave, que se perdió,  
aun con tener tantas guardas:  
quiera Dios, que estos embustes  
no me salgan à la cara. *vase.*

*Menal.* Empiezo à escribir.

*Salé Alexandro, y Libro, y quedanse al paño.*

*Alex.* Pasiones,  
que en el mar de mi desgracia  
à remo, y vela surgis  
en pielagos de mis ansias:  
no en las Circes de mis zelos,  
de tantos peligros: *Lib.* Calla,  
que Menalipe escribiendo  
alli està. *Alex.* Ya la reparo  
la vista, que ciega al ver,  
buelve à mirar lo que mata.  
Hermosísima muger,  
si divina, por que ingrata?

*Dent. Music.* Ha del Amor.

4. Quièn viene? 1. Quien muere.

4. Quièn sube? 1. Quien sufre.

4. Quièn teme? 1. Quien siente.

4. Quièn llama? 1. Quien ama.

4. Arda de Amor al fuego, arda, arda,  
quien muere, quien sufre,  
quien siente, y quien ama.

*Alex.* Viva entre fuego mi pecho,  
diciendo al dolor del ansia:

*Musica, y Alexandro.*

Arda de Amor el fuego, arda, arda,  
quien muere, quien sufre,  
quien siente, y quien ama.

*Dexa de escribir.*

*Menal.* Mas facil fuera prenderlo,  
y de por fuerza: que vana

idèa! nunca el Amor  
forzado quiso. *Buelve à escribir.*

*Alex.* Què carta està escribiendo?

*Menal.* Cielos,

que así me arrastrasse el alma!

Muera quien: pero no muera.

Es culpa en èl mi desgracia?

Acafo el no ser querida,

me fuerza à que sea tyrana? *Escribe.*

*Llega Alexandro por detrás de la silla.*

*Alex.* Quiero poco à poco: *Lib.* Mira,  
que te acercas à la llama,  
y la mariposa dexa,  
si no la vida, las alas.

*Menal.* Ya de mis males escritas,  
son mis penas sus palabras.

*Cierra la Carta.*

*Alex.* Verè à quien dice.

*Escribe el sobre-escrito.*

*Menal.* A Philipo Macedonio:—

*Alex.* A espacio, ansias.

*Menal.* Guarden los Dioses.

*Alex.* Ha ojos!

què apriesa, por vuestra causa,  
corre al sentido el veneno!

*Menal.* Quiero, pues està cerrada,  
hacer que la lleven.

*Al levantarse Menalipe, quitale Alexandro la Carta.*

*Alex.* Yo:— *Menal.* Ay de mi! quien:—

*Alex.* De mi rabia,

de mi pena, de mi agravio,  
portador serè: ha ingrata!

*Menal.* Alexandro, mira que  
à engaños aora se pasan  
tus sentidos. *Alex.* Què ya sè  
los engaños que me matan.

*Menal.* Pero yo disculpa? Tù  
essa quimera aora trazas  
por Mitilene, que ya  
he sabido lo que passa,  
y que le diò libertad  
por ti con tal priesa à Laura,  
y que el favor de la joya  
era para ti. *Alex.* Ha tyrana!  
fàbrica engaños, fàbrica:  
Vamos, Libro, y sus palabras  
no oygamos. *Lib.* Vamos, señor.

*Menal.*

*Menal.* Esperate, Libro, aguarda.

*Alex.* No la oygas, pues me hiere;  
no la escuches, pues me mata.

*Menal.* Pues pondrè me yo à la puerta,  
para que de aqui no salgas

*Ponese Menalipe à la puerta.*

sin escuchar la disculpa,

sin aver culpa. *Lib.* Ea, arrastra

con todo. *Alex.* Esto no, Libro,

que amante que en tal se halla,

no ha de perder lo cortès

por lo zeloso; essa quadra

tiene otra puerta, por ella

faldrà; pero està cerrada. *Al otro paño.*

*Menal.* Alexandro, mira que:-

*Alex.* Què he de mirar? mi desgracia?

Con què abriera yo esta puerta?

*Menal.* Quanto yo escrivo en la carta:-

*Lib.* Aguarda, que ya te ayudo,

*Metese la mano en los bolsillos.*

que estoy buscando una traza.

*Alex.* Y ha de està en los bolsillos?

*Menal.* Solo es:- *Lib.* Es que buscaba

si tenia algun cuchillo

para correr la cetraja.

*Menal.* Que te buelvan la Corona.

*Alex.* Yà sè tu engaño.

*Lib.* Aquí estabas? *Saca una llave.*

Esta llave, que en el monte

me dixiste que guardàra,

mira si viene à essa puerta.

*Alex.* Damela apriesa, que tardas.

*Menal.* Señor, mira:- *Lib.* Con la luz.

*Toma la luz Lib.-y al despabilar la apaga.*

*Alex.* Què has hecho? *Lib.* Despabilarla.

*Alex.* Nada importa, puesto que

han logrado ya mis ansias

el abrir la puerta. *Abre, y sale Philipo.*

*Philip.* Es hora

de que à Menalipe el alma

le rinda Philipo? Espera,

porque ruido entre las ramas

he escuchado.

*Alex.* Es hora que

te rinda Philipo el alma?

Responde, dile si es hora:

era para esto la carta?

Dì, que es engaño que finjo,

que tù aqui no le aguardabas;

que no conoces esse hombre:

Quieres mas pruebas? (ha ingrata!)

*Menal.* Mi bien, mi dueño, y señor:-

*Alex.* Mi mal, mi pena, y mi rabia.

*Menal.* Si yo sè quando, ò por donde:-

*Lib.* Luego nunca sabes nada?

*Menal.* Philipo aqui vino, el Cielo

me falte. *Alex.* Calla, tyrana:

Vamos, Libro. *Menal.* Libro, tente,

*Lib.* Si me libra dos guantadas,

no me libraràs tù dellas.

*Menal.* Pues antes que de aqui salgas

perderè la vida.

*Luchando los dos junto à la puerta.*

*Alex.* Quita. *Men.* Mira:- *Alex.* Suelta,

*Menal.* Escucha. *Alex.* Aparta.

*Sale Mitil.* Es hora de que Alexandro

vea à Mitilene? *Menal.* Ay ansias!

*Mitil.* Mas espera, porque gente

he escuchado.

*Libro.* Esto guardaba

mi amo para la postre?

*Menal.* Era esta la prieta tanta?

Es hora que Mitilene

te vea? responde, habla;

dile si es hora, que espera;

no respondes? por què callas?

*Alex.* Si yo, quando, Mitilene:-

*Menal.* No prosigas, que me matas.

*Alex.* Mi dueño, mi bien, señora:-

*Menal.* Mi mal, mi pena, mi rabia:

ya sè tus engaños. *Alex.* Mira:-

*Menal.* Què he de mirar, mi desgracia?

*Alex.* A ti Philipo te busca.

*Menal.* Dices bien, solo èl me arrastra:

guardete el Cielo. *Alex.* Oye, mira:-

*Menal.* En zelos se abraza el alma. *vase.*

*Alex.* Señora, mi bien, mi dueño:-

*Lib.* Dexadla ya que se vaya. *Alex.* Suelta,

*Lib.* Que no has de seguirla,

ella bolverà, no tarda.

*Sale Mitil.* Idèa fue del sentido;

porque nadie entre las ramas

estaba. *Alex.* Libro, yo muero.

*Mitil.* Gente ay en esta quadra:

morirà si es Menalipe,

y darè fin à mis ansias.

*Alex.*

Alex. Mas passos siento.

Libro. Vès como buelve;  
no la asfombres, habla. *Humano*  
Encuentra Alexandro con Mitilene.

Alex. Di, à què buelves,  
cruèl? de irte no acabas,  
fin atender à mi pena?

*13* Mitil. Alexandro es: què estraña  
mudanza! luego èl aqui  
estaba aguardando? à Laura  
debo toda esta fineza.

No fue dexarte mudanza,  
fino que passos sentì.

Alex. Còmo en sus zelos no trata?

Ponefe à hablar, y sale Philipo.

Philip. Planta à planta, y flor à flor  
registrè flores, y plantas  
del Jardin, y no vi à nadie.

*14* Sale Menal. Si se iria? mas à Laura  
mandè que una luz traxera  
para verlo. Philip. Aquesta sala  
sola parece que està.

Libro. Si se vistì de fantasma  
en este lance el Poeta?

Philip. Pero aqui ~~passos siento~~

Menal. Oì que aqui andan

Encuentranfe Menalipe, y Philipo.

Menal. Todavía estoy aqui;

à què bolveis? Philip. Dicha raral

Menalipe es: mas còmo,

depuesta de su constancia,

aora me espera?

Mitil. No entiendo

nada de lo que me tratas.

Philip. Aunque me fui, buelvo à vèr  
la luz por quien vive el alma.

Menal. Còmo no habla de sus zelos?

Alex. Còmo de su quexa no habla?

Sale Laura con luz.

Laur. Ya la luz tienes aqui.

Menal. Tu, ingrato, fuiste.

Alex. Tu, ingrata:

Pero què miro! Philip. Què veo!

Mitil. Ay mas penas!

Menal. Ay mas ansias!

Alex. Aora, injusto hermano,  
aora moriràs. Phil. De tu arrogancia  
tu mismo seràs tu estrago.

Mitil. Aora es buen tiempo, venganza.

*15* Pelean.

Menal. Aora es buen tiempo.

Libro. S. ca aqueffe azero, Laura,  
porque Libro con su hoja,  
qu'ere reñir con tu plana.

Laur. Què confusion (ay de mi!)

Dexa caer la luz.

Libro. Porque no pagues, apaga.

Buscansè por el tablado, y dice dentro

Cesarino.

Cesar. A Alexandro buscad todos.

Philip. Aquellas voces me llaman.

Al otro lado voces de mugeres.

Dentro. Viva Menalipe, viva.

Mitil. Aquel asfombro me arrastra.

Philip. Aquesta es la puerta: Amor,

no se vâ quien de su rabia

bolverà presto à morir

de su fortuna contraria. vase.

Alex. Dònde, tyrano, à mis iras:-

Menal. Dònde à mis iras, tyrana:-

Mitil. La puerta es esta, desdicha:

Que no haya podido el alma

lograr su intento! pero presto

alivio tendrà mi ansia. vase.

Encuentranfe Menalipe, y Alexandro, y pe-  
lean, y sale Libro con luz.

Alex. y Menal. Muere.

Libro. Aqui està la luz.

Alex. y Menal. Què miro!

Men. Bien el pecho:- Alex. Bien el alma:-

Menal. Vè la causa de mis iras.

Alex. Vè de mis iras la causa.

Libro. Si no hay luz, sin dâda que

mata el galàn à la dama.

Alex. Philipo falta de aqui.

Menal. Mitilune de aqui falta;

pero sin verle me voy.

Alex. Pero voyme sin mirarla.

Vân à los paños, y buelven.

Menal. Sin verme se vâ, desdichas.

Alex. Sin mirarme se vâ, ansias,

Men. Pero ingrato:- Alex. Pero aleve:-

Dent. Guerra, guerra, arma, arma.

Dent. Cesar. Nuestro Principe Alexandro

viva. Dentro Ceussis.

Ceussis. Muera quien le agravia.

E

Dent.

**Dentro mugeres.** Viva Menalipe, viva,  
que la ley de Amor aclama.

**Alex.** Tu à mis ojos: *Men.* Tu à mi vista:  
però vete. **Alex.** Vete, ingrata.

**Menal.** Que mi palabra cumpliendo:-

**Alex.** Que en cumpliendo mi palabra:-

**Men.** De dextarte con tus Reynos:-

**Alex.** De oponerme à essas esquadras:-

**Men.** Morirè de mi passion.

**Alex.** Morirè de mi desgracia. *vanse.*

**Laur.** Què dices de aquesto, Libro?

**Libro.** Que tienes la culpa Laura. — *vase*

**Laur.** Quièn? **Libro.** Mi amo.

**Laur.** Di, por què? **Libro.** Cosa es clara,  
como la mañana, siendo  
aora, viene de mañana.

**Laur.** Pues cómo con las mugeres  
se han de portar? *Saca un libro.*

**Libro.** En mi Tabla

lo verè, pues que soy Libro.

Indice, de enoramala

embiar à las mugeres;

Capitulo no dar nada.

No es mal capitulo este;

però uno arriesgado anda,

nunca libre de la pesca,

como corcho sobre el agua.

*Buelve la hoja.*

Voy al segundo. Así dice:

Capitulo de dexarlas.

Tampoco es este; porque

si uno se entrò por las armas,

se quedò oliendo la pega,

y bolverà donde cascan.

*Buelve la hoja.*

Capitulo de ir con otra,

mudarse para otra casa:

Todo es vivir en paredes.

*Buelve la hoja.*

Capitulo en que se trata

el quererlas bien, y mal,

Aquí mi discurso llama:

Numero dice, mas la hoja

la tenia yo doblada.

**Laur.** Prosigue, pues, que te escucho.

**Libro.** Oye este Soneto, Laura,

Dar à entender se siente uno morir;

jugar con el cariño al esconder;

Comprar la falsedad para vender;

Llorar con ella, y para si reir.

Sentir su sentimiento sin sentir;

Estàr muy en su acuerdo à no querer;

Decir que pena, y nada padecer;

Hablar una verdad, que sea mentir;

Querer con la reserva de olvidar;

Hacer de un cariño un disfavor;

Amante prometer, pero no dar.

Disimular lo frio con su ardor;

Alcanzar quanto pueda uno alcanzar;

Y ir con otra à la ocasion mejor.

**Laur.** Mal haya tu Libro, amen.

**Libro.** Siempre la verdad amarga:

Señores, este consejo

todos le tomen, no es chanza:

y aunque le guarden à tercios,

à todos se les encarga.

*Sale Alexandro.*

**Alex.** A dònde de mi pesar,

à dònde de mi dolor,

de sentir tanto tormento,

sin sentir el corazon,

en iras, incendio, y rabia

alentando yo el furor,

de mi propio sentimiento,

hallarè remedio? — Ay Dios!

que me abrafo de un incendio,

que fue incendio de su ardor:

O què bien que el juramento

contra mi ya se cumplió!

**Libro.** Señores, èl ha perdido

lo que ha días perdi yo.

**Alex.** Que me abrafo. **Lib.** Echate agua.

**Alex.** Yo me hielo. **Lib.** Ponte al sol.

**Alex.** Cadaver soy. **Lib.** Enterrarte.

**Alex.** Yo estoy loco. **Lib.** Eso es peor.

**Alex.** Ven acá, Libro, tu viste

cariñosa: **Lib.** Si señor.

**Al.** Calla, calla, que me has muerto. *Pegale*

**Lib.** Pues me rompes la impresion

de la cara, y tu te queexas?

**Alex.** Esto es ira, esto es furor.

**Lib.** Lloro. **Alex.** No puedo llorar.

**Lib.** Tienes amor? **Alex.** Què es amor?

**Lib.** Tienes zelos? **Alex.** Què son zelos?

Esto es pena, es confusion;

tronco soy, y llorar no puedo,

por

porqu  me abrafo. *Lib.* Pues yo  
  , que lloraba un tronco  
ardiendo. *Alex.* Tienes razon:  
Esse ardía por un lado,  
no se ardía por los dos;  
que por dónde ha de llorar  
quien por todo fe abrasó?

*Libro.* Aora bien : saca la carta,  
de que fuiste portador,  
y veamos si hay en ella  
alivio   tu corazon.

*Alex.* Mas penas serán sus letras.

Saca la carta, y p nese   leerla.

*Lib.* Acaba, bebele oy  
toda la ponza a al vaso,  
que tal pena te caus :  
Mira si borrones tiene,  
que es partícula de amor;  
porque como fuele un pez  
  el nautico pescador  
comunicarle el veneno  
por la caña que tend ;  
de aquel corazon que llora  
las pasi ones de su amor,  
  el escrivirlas la pluma  
fuele caer un borron,  
que es veneno que conduce,  
explicando su dolor,  
que lagrimas de la pluma  
son llanto del corazon.

*Alex.* Ya hall  remedio   mi pena.

*Lib.* A Baco gracias, que es Dios.

D , c mo dice la Carta?

*Lee Alex.* Oyela : Ay dicha mayor !

Siempre en mi desd en, Philipo,  
hallar s ira, y rigor,  
y mas quando de Alexandro  
parcial oy sigo su voz.  
Buelvele ya la Corona,  
  si no, pondr le yo  
el Laurèl sobre su frente,  
donde verás al furor  
de mi desd en,   las flechas  
de mis iras, al harp n,  
anegadas en su sangre  
tus Tropas : Guard te Dios,  
Feliz quien del defenga o  
el Templo sagrado vio,

Pero cómo:- *Lib.* Qu , otra duda?

*Alex.* Philipo al Castillo entr ?

y cómo afable le había

Menalipe ? ( ay de mi amor ! )

si una confusion se acaba,

se empieza otra confusion. *Tocan.*

Cesarino arrepentido

m evey el belico tumor

en mi ayuda : vamos, Libro, *Luego*

al campo. *Lib.* Al campo?

no te sigo. *Alex.* Ven, *no* que el Cielo

mitiga ya su rigor. *ranse.*

*Sale Philipo con la espada desnuda reti-  
r ndose de Cesarino, Ceusis,*

*y Soldados.*

*Cesar.* Danos, Philipo,   Alexandro.

*Philip.* Macedonios, Persas, yo:-

*Ceus.* Dinos d nde est , qu  esperas?

*Philip.* Alexandro no ~~muerto~~ *muerto?*

porque? Cielos, qu  dir ?

que en sabiendo vive, oy

le han de entregar la Corona.

*Cesar.* Qu  aguarda tu voz?

*Sale Mitilene retirándose de Fenisa, y Da-  
mas por el otro lado.*

*Mitil.* Tened, Sarmatas, la ira,

viva Venus, y el Amor.

*Los.* Viva Menalipe, viva

nuestra ley, y nuestro Dios.

*Cesar.* Qu  esperais ? muera Philipo,

pues Alexandro murió.

*Al quererse embestir sale Alexandro, y Li-  
bro por donde est n los Hombres, y Me-  
nalipe, y Laura por donde están*

*las mugeres.*

*Menal.* Tened, Sarmatas, las ~~muertes~~ *Yas*

*Alex.* Tened, Griegos, el rigor:

*Las mugeres:* viva Menalipe, viva.

*Ceus. y Cesar.* Viva nuestro Emperador.

*Ceus.* Gran señor, dadme los brazos,

pues mi lealtad se logró.

*Hincase de rodillas.*

*Cesar.* Y   mi la muerte me dad,

pues complice   la traycion

fué; pero ya arrepentido,

solo   t  clama mi voz.

*Alex.* Philipo ? *Philip.* Dadme la muerte.

*Alex.* A ninguno que venc 

*Ale-*

Alexandro, dió la muerte,  
si los brazos.

Levanta à Cesarino, y abraza à Philipo.

Philip. Logra oy  
con mi desdicha tu triunfo.

Alex. Perdonarte es el mayor.

Cesar. Viva Alexandro, Soldados.

*Mus* Menalipe viva, amor

Phil. Que en tal lance me hayas puesto!

Mitil. Mas quisiera mi pafsion  
haver muerto de arrojada,  
que morir à este dolor.

Ya la muerte de ti aguardo.

Menal. A vista de aquesta accion,  
los brazos sean quien publique  
nuestra amistad. Mitil. O rigor!

Laur. Y yo quien diga, que fui  
causa de la confusion

que padeceis: pues el lance  
de anoche, quien lo causò

Ay yo, porque nada desto  
jamás supisteis los dos.

Alex. Satisfecho de mis zelos,  
digo, que tu esclavo soy.

Menal. De mis zelos satisfecha,  
la mano, y alma te doy.

Alex. Publíquense por mi campo  
tan dichosas paces.

Menal. Yo  
irè delante diciendo  
por triunfo del ciego Dios:

Cantan. Atencion, atencion:  
Moradores del Tanais,  
oid, escuchad, atended à el pregon,

que el Amor oy pública  
las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

Mortales, que en el Orbe,

à su dorado harpòn,

es el dolor del sentir,

el sentir amando su dulce dolor.

Quered, padeced, pagad,

y en vuestro amado blason,

pechos de naturaleza

amados tributos los cobre el Amor.

Arda el Cielo, sienta el marmol,

y entre alivio, que es temor,

la razon de no adorar,

para adorar sea su misma razon.

De el rigor en el desprecio

triunfe amado su rigor,

que mal puede huir el riesgo,

quien del riesgo saca la misma ocasion.

Atencion, moradores del Tanais,

oid, escuchad, atended al pregon,

que el Amor oy publica

las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

Alex. Philipo

dè à Mitilene

la mano. Philip. Gustoso yo

obedezco lo que ordenas.

Mitil. En ello gano: (ay pafsion!)

Alex. Diciendo ya nuestro acento:-

Menal. Repitiendo nuestaa voz:-

A un tiempo cantan, y representan.

Atencion, moradores del Tanais,

oid, escuchad, atended al pregon,

que el Amor oy publica

las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

*Mus y todos* *Sin las delos valles*  
*Niñas delos montes*  
**F I N** *Niñas del amor es Dios*  
*delos amores.*

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-  
zuela de la calle de la Paz. Año de 1756.★

3  
2  
3

Ayuntamiento de Madrid



PH

Para el pago de oficio quatro mrs.

SELO QVARTO, AÑO DE  
MIL SETECIENTOS Y LA  
VENTA Y OCHO.





AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARÍA DE AYUNTAMIENTO  
DISTRITO DE MADRID  
1871

12000/6491