

61

Ab

8-10

Luerras de Amor y de Zelos

1.º Apunto.

Legajo 4.

Tea 1-32-2, 61



II

Para el pacho de oficio quattronís.

SE LLO QVARTO, AÑO DE  
MIL OCHOCIENTOS Y CIN-  
CVENTA Y OCHO.









theatro Waja  
Selba corta, con telo de tienda  
Selba larga, condo, Aboler  
Selba con tienda Waja  
Selba larga con penascos, y leone

Selba con tienda Waja

Salon corto

Selba y oscuro

Salon corto y aclarar

Selba oscuro cece y aclarar al viso

Alejandro

Ripo

Corasino

Cenit

Libro

Menalipe

Mitlene

Laser

Genira

Musica

Voces de lo de lo de

Ripo, de Alejandro

y de musica de

Menalipe y mi

tlene, que son de lo



COMEDIA FAMOSA.

# GUERRAS DE ZELOS, Y AMOR.

DE DON MATHIAS DE AYALA,

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Alexandro.

Philipo.

Cesarino.

Ceusis. . .

Libro.

Menalipe.

Mitilene.

Laura.

Fenisa.

Musica, y

Soldados.

Selba <sup>Costa</sup>

contelon de vendas

Dentro à un lado del Theatro Caxas, y Clarines, y al otro Musica.

Caxas, y voces.

Viva el desprecio, y muera el Amor.  
*or. Alex.* Viva el Amor, y muera el desprecio.  
 Caxas, y Alexandro.

Viva el desprecio en el Templo de Marte.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor en el Templo de Venus.

Caxas, y voces.

Viva el desprecio, y muera el Amor.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor, y muera el desprecio.

Salen Alexandro por el lado que se oyeron las  
 Caxas coronado de Laurel, con Baston, y  
 Manto de Emperador, y Philipo por donde  
 se oyó la Musica, con Baston de General,  
 Libro, y acompañamiento.

Alexandro. Librense los alvedrios  
 à costa de los extremos.

## PRIMERA.

Philip. Cautivense los sentidos,  
 de la voluntad à el feudo.

Alex. Mueran los hombres, que fingien  
 aver Amor, mueran presto,  
 que es un objeto que alhaga,  
 y castiga con su objeto.

Philip. Vivan los hombres, que dicen  
 ser cierto el Amor, pues cierto  
 todo con Amor es mas,  
 todo sin Amor es menos.

Caxas, y Alexandro.

Viva el desprecio, y muera el Amor.

Musica, y Philipo.

Viva el Amor, y muera el desprecio.

Alex. Pero què voces contrarias::-

Philip. Pero què contrarios ecos::-

Al querer cada uno mudar de puestos,  
 se encuentran.

Alex. Philipo? Philip. Alexandro?

Alex. Hermano. Philip. Dime ya.

Alex. Dime te ruego.

Philip. Què nuevo afecto de Marte::-

Alex. Què nuevo afecto de Venus::-

Philip. Sin entendimiento mueves?

A

Alex.



Alex. Te arrastra el entendimiento,  
siendo afecto, y no victoria?

Phil. Siendo victoria, y no afecto?

Alex. Yo aborrezco à aquel que ama.

Phil. Yo al que no quiere aborrezco.

Alex. Pues què causa, di, te mueve?

Phil. Tu causa saber espero.

Alex. La mia es esta. Lib. No digas:

escucha, y estame atento,  
que esso es viejo; busca algo  
de tanto Poeta nuevo,  
que quando de hecho componen,  
componen todo lo hecho.

Alex. Despues que el gran Macedonio

Philipo, brazo supremo  
del mas imperioso rayo,  
del Jupiter mas severo,  
murió, entramos tú, y yo  
de Macedonia al gobierno.

Pero mi aliento enojado  
de verse en el corto estrecho  
de un solo Imperio del Mundo,  
del Orbe pisó el Imperio,  
desde donde vive el Ganges,  
Leon de cristal sobervio,  
hasta donde Sierpe el Nilo  
muere de sus siete cuellos.

Quando al pasar victorioso  
la Asia Menor, en su centro  
llegué donde estuvo Troya,  
y al registrar su terreno  
sobre un peñasco Risco,  
de sus cenizas cubierto,  
(que es propio de las cenizas  
el cubrir su mismo fuego)

una Columna arrojada  
miré, y en su cimbría puesto,  
en un jaspe, un Epitafio  
en el Idioglifo Griego, parafrasis  
que dixo: Teme al Amor.

Bolví à leer mas atento,  
y advertí con justa causa  
el Pedestal allí puesto,  
que de el tiempo del engaño  
era desengaño al tiempo.

Pues aquella Ilion sagrada,

de aquel Capitolio excelso,

de aquel Babel torreado,

de aquellos Penates bellos,  
por París, ó por Elena,  
nuestra prima, que es mas cierto,  
llora su tumulto el Xanto,  
suspira el Simois su entierro.  
Suspenso miraba Troya,  
quando decia suspenso:

Quién te abrasó? Una muger.

Quien tuvo la culpa? Venus.

Quién dió la ocasion? Amor.

Por què fue? Porque lo bello

porfió en fer mas hermoso.

Ay de mí! dixé à mí mesmo:

Hermosura, y vanidad

nacen de un mismo supuesto!

Pero què me admiro? si,

pues ay mugeres, que al serlo,

lo bello pierden, à costa

de encarecer mas lo bello.

El hombre, amor, y muger

dieron la ocasion al fuego:

Quién fue la culpa? La vista,

porque al ver París su espejo,

tan à un tiempo fue mirar,

que fue admirar todo à un tiempo.

Con deseo miró à Elena,

y se llevó del deseo:

La vista! ladrón del alma,

que robas con el objeto

el sentido, y introduces

por sentidos sentimientos.

Por esso naturaleza,

por esso provido el Cielo

dió parpados à los ojos,

y no al oído, advirtiéndolo,

que al oído, que es mas tardo;

dió mas tardo el consuelo:

Pero à los ojos, que forman

con su vista quedar ciegos,

como les vió cerca el daño,

les puso cerca el remedio.

De ver sus Vertas cenizas

de entre elados sentimientos,

acordóse la memoria

de aquel olvidado acuerdo.

Representóse à la idea

arma publicar los Reynos,

guerras, escuchar en los montes,

iras



Iras responder los ecos, *Ciudades* a  
 y todo a *mar* esforzar la espuma;  
 linos' reloplar el viento,  
 pinos' azotar el agua,  
 proas resurgir el centro,  
 y *de* el pensamiento mismo  
 llevandose el pensamiento,  
 buscando lo competido,  
*de* el competidor al duelo.  
 Así dixe, así el Amor  
 à quien le sirve dà el premio:  
 así Cocodrilo alhaga  
 para dar la muerte fiero.  
 Y que aya hombre en el mundo,  
 que barbaraamente *nato* *Ciegos*  
 salga *de* una libertad,  
 para entrar à un cautiverio!  
 Ea, que no, no es posible,  
 un hombre ha de estàr sujeto  
 à una muger? es engaño,  
 no puede ser, no lo creo;  
 no ay Amor, engaño es todo.  
 Dios mentido, falso dueño,  
 (así decia) mirando  
 aquel amante escarmiento,  
 quando en sus frías cenizas  
 clavè la lanza en el suelo,  
 y hice juramento à Marte  
 de aborrecer con extremo *nombrarle*  
 à el Amor, que de *monstruo*  
 yo mismo en mì me estremezco;  
 y que si no, permitiera,  
 que abatido, triste, y preso,  
 faltandome mis vassallos,  
 discurriera estraños Reynos,  
 despreciado, pobre, y solo,  
 despeñandome yo mesmo  
 desde la cima de un Risco;  
 y para mayor tormento,  
 que una muger me amparasse,  
 que es lo que mas aborrezco.  
 Y sabiendo que estos Montes  
 à el Amor ofrece Templos,  
 mis Tropas mandè marchar  
 contra el vendido Dios ciego.  
 Por esso vengo à los campos  
 de los Sarmatas, por esso  
 vengo hasta los Montes Caspios

à quitar de Amor el fuego,  
 donde Mitilene Reyna,  
 humos le confagra à Venus:  
 Muera el hombre, que rendido  
 à una muger piga feudo;  
 advirtiendole, que el vassallo,  
 que muy cortès, muy atento  
 no fuere con las mugeres,  
 morirà tambien, sabiendo,  
 que si se pasan de tibios,  
 moriràn por lo grosero;  
 y si de cortesfes, suben, *aqueren*,  
~~van~~ de dar escarmiento  
 con sus vidas à los Dioses,  
 à los Astros, à los Cielos,  
 à los Montes, à los Prados,  
 à los Mares, à los Vientos,  
 à las Fieras, y à los Hombres,  
 diciendo mi voz à un tiempo:  
 Viva el desprecio en el Templo de Marte,  
 muera el Amor en el Templo de Venus.

Voces, caxas, y clarin.

Viva el desprecio en el Templo de Marte,  
 muera el Amor en el Templo de Venus.

*Philip.* Atento, aunque pesoso,  
~~discurriera estraños Reynos,~~  
 en tu propuesto, el discurso  
 te responde à tu propuesto.

Y porque veas con quantas  
 variaciones lleva el Cielo  
 à los hombres, por estrañas  
 sendas de conocimiento:  
 Haviendo rodeado el Orbe  
 (porque te pagasse feudo)  
 à estos Riscos Hyperboreos  
 lleguè, y apenas los huecos  
 de sus cabados peñascos  
 registrè montes Riphèos,  
 quando à mi oposito salen  
 de entre unos Riscos sobervios,  
 un extremo de fierozas  
 hermosas por los extremos,  
 un portento de mugeres,  
 todas de Amor un portento.  
 Ea, Amazonas valientes,  
 una dixo, muera presto  
 aquestos falsos engaños,  
 que apeteçidos son riesgos.



Mueran los hombres; y al ir  
à esgrimir harpòn severo,  
yo turbado de sus ~~ojos~~ *Alex*  
porque amedrenta lo bello,  
le dixè, no sè què dixè,  
porque temeroso al riesgo,  
fueron lenguas los suspiros,  
y fueron las ansias ecos.

Solo sè, que de sus montes  
nos hizo bolver su esfuerzo;  
y solo sè, que el que nunca  
al Amor le pagò feudo,  
quedò ciego de mirar,  
y quedò de libre preso.

Los Sarmatas, y Amazonas  
retiraronse à lo espeso  
de essas montañas, adonde  
en dos ~~Montes~~ soberrios,  
en dos diversos Castillos,  
sobre quien descansa el Cielo,  
que son essas Puertas Caspias  
adonde enmedio te has puesto,  
de uno, y otro Babel  
son terror, asombro, y miedo,  
desde el Amazon escollo  
à los Sarmaticos huecos.

Todo lo que no es Amor,  
no alienta los pensamientos;  
no acierto, y voy à olvidar;  
voy à olvidar, y no acierto,  
siendo el eco de el suspiro,  
de el mismo suspiro el eco.  
Solo Amor impera el alma,  
solo Amor reyna en el pecho:  
muera el vassallo, que osado  
contradixere mi intento;  
solo las mugeres vivan,  
diciendo mi voz à un tiempo:

Muera el desprecio en el Téplo de Marte,  
viva el Amor en el Templo de Venus.

*Musica, y Philip.*

Muera el desprecio en el Téplo de Marte,  
viva el Amor en el Templo de Venus.

*Libro.* Entre tanto viejo asunto,  
no es malo este asunto nuevo.

*Alex.* No es mi hermano, en lo que toco,  
hombre que à muger adora;  
ò fuera de si està aora,

ò se quiere bolver loco.

*Philip.* Ay mas dicha, que queres?

*Alex.* Ay mas dicha, que no amar?

*Philip.* Yo te lo he de comprobar.

*Alex.* Yo te lo he de defender.

*Libro.* Aora entro yo, sin perjuicio  
de aqueste Amor Garibay,  
segun tu juicio, no le ay.

*Alex. y Philip.* Y le ay segun tu juicio?

*Libro.* *Lib.* Pues en su folio  
yo os tengo de preguntar,  
que de no querer, y amar  
tengo un folio, y otro folio:

El Amor, què es? *Phil.* Afecto,  
que nace del conocer.

*Lib.* Què conoce? *Alex.* Una muger;  
que porque èl quiere es su objeto.

*Lib.* Ya llegò à mirar atento:

Què viò? *Alex.* Cruel homicida!

*Philip.* Viò un aliento, que dà vida.

*Alex.* Viò un ayre, que es desaliento.

*Lib.* No dicen mal, que al desgayre  
las he visto con desvelo,  
de unas ~~des~~ ayre aquel Cielo,  
de otras ~~des~~ Cielo aquel ayre.

*Alex.* Què causa en contraria fuerte  
causa la beldad lucida?

*Phil.* Què causa? causa la vida.

*Alex.* Què causa? causa la muerte.

*Lib.* Y en fin, como ~~atrata~~ *atrata*  
es, en contraria porfia,  
la muger como sangría,  
que à veces ~~atrata~~ y mata.

*Phil.* Una muger es estable,  
si à un hombre llega à querer.

*Alex.* Toda mudanza es muger,

y toda muger es mudable:

lo propio es querer hallar  
muger firme, que pedir,  
pueda la muerte reir,  
ò pueda el Angel llorar;  
suponer color un ciego,  
coger atomos del Sol,  
del zafir el arbol  
teñir, castigar el fuego:  
al sueño hallarle certeza,  
arbitrios pedir à un loco;  
es aora, en lo que toco,

pedir



Pedir à muger firmeza.

*Phil.* Pues mi voz buelva à decir:-

*Alex.* Pues buelva à decir mi acento:-

*Dentro à un lado Menalipe, y al otro Mitilene, y Musica.*

*Mit.* Muera el desprecio, y viva el Amor.

*Men.* Muera el Amor, y viva el desprecio.

*Voces de muger al lado de Menalipe.*

Viva el desprecio en el Téplo de Marte.

*Musica con Mitilene.*

Viva el Amor en el Templo de Venus.

*A un lado voces, y caxas.*

*Voz* Muera los Sarmatas, muera.

*Al lado contrario caxas, y voces.*

De nuestro brazo al esfuerzo

*o* muera oy las Amazonas  
al asalto, ò al incendio.

*Alex.* Què nuevo afecto de voces:-

*Phil.* Què nuevo Boreal *eco* *Estuendo*

*Alex.* Mi intento sigue al acafo?

*Phil.* Acafo sigue mi intento?

*Alex.* Diciendo à extremos el ayre:-

*Phil.* Diciendo al Zephíro extremos:-

*Dentro.* Iza, amayna, piedad, Dioses.

*Menalipe, y voces de muger.*

Viva en el Templo de Marte el desprecio.

*Mitilene al otro paño, y musica.*

Viva el Amor en el Templo de Venus.

*Dentro voces de Marineros.*

A la Escolta, al Chafaldete,

al Timón, que nos perdemos.

*Todos.* A la Metana, à la Proa,

à la Quilla: piedad, Cielos.

*Al paño Menalipe, y voces de mugeres.*

Viva el desprecio, y muera el Amor.

*Al otro paño Mitilene, y musica.*

Viva el Amor, y muera el desprecio.

*Dentro voces, y caxas.*

*Lib.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Alex.* Todo es asombros, y miedos.

*Re* bolviendo à decir las voces:-

*Phil.* Bolviendo à decir los ecos:-

*Dentro.* Muera quien la ley quebrante.

*Saló Censís.*

*Cens.* A donde hallarè remedio?

Amparadme, gran Señor,

de la furia de esse Pueblo,

que me figure. *Alex.* Nada temas.

*Salé Cesar, y Soldados con sepadas desnudas.*

*Cesar.* Muera. *Alex.* ~~Cesarino~~ *detenéos,*

que yo le amparo. *Cesar.* Señor,

tù dás leyes à tus Reynos,

y tù les quitas la ley?

*Alex.* En què, la ley quitar puedo?

*Cesar.* Tù no promulgas, que muera

quien osado, vano, ò ciego

quisiere alguna muger?

*Alex.* Si. *Ces.* Pues aqueste Estrangero,

al salir aora del mar,

ni bien vivo, ni bien muerto,

deshecho el Sacre Baxèl,

nautico arador del viento,

de una belleza un retrato

configo sacò, y al verlo

las Guardas de la Marina:-

*Alex.* Ea, muera pues. *Phil.* Què ~~esto~~ *es esto?*

aora *aquí* *gran Señor*

no le ha amparado tu esfuerzo?

pues, Principe, y tù palabra?

advierte:- *Alex.* Ya lo prevengo,

primero es mi ley, que yo.

*Phil.* Y la ley de Cavallero?

*Alex.* La publica ley quebranta

los particulares fueros:

Llebad aqueste infeliz

à aquel monte, y en su seno

le atad à un desnudo tronco,

y ponedle allí frontero

el retrato de su Dama,

para que al verse muriendo,

veamos como le libra

su bien, de su daño mesmo:

Ea, llevadle. *Cens.* Señor:-

*Alex.* Tù has de ser de ti escarmientos.

*Cesar.* Donde hallarà un infelice

contra su estrella remedio? *Llevanle.*

*Lib.* Como ciego es el Amor,

le ha dado palo de ciego.

*Alex.* Haz, Cesarino, al instante,

que se recojan los Tercios,

y la causa de essas voces

inquiere tambien. *Ces.* Los ecos,

que salen de aquellos montes,

son en contrarios afectos

de Sarmatas, y Amazonas,

que unas aplaudiendo à Venus,



y otras invocando à Marte,  
à effos dos montes salieron  
à llevarle el sacrificio  
à fus dos librados Templos,  
que en las Puertas Caspias tienen;  
y como has puesto el asedio  
en medio, *En* tu Real, se escucha  
tan de cerca aquel estruendo. ~ *Vase*

*Alex.* Que aman por fin. *Lib.* Y aborrecen.

*Alex.* Y aborrecen? cómo es esso?  
muger puede aborrecer?

*Lib.* Si, porque son de tu hueso;  
y yo, siendo un pobre Libro,  
quiero, y si quiero no quiero;  
que con aciertos, y erratas  
saqué yo mi privilegio.

*Alex.* Quien dixo muger, no dixo  
amor, regalo, y *confecto*. *Sosiego?*

*Philip.* No, que de muger se infiere  
ira, y aborrecimiento.

*Alex.* O es extremos todo Amor,  
ò no entiendo sus extremos:  
No dixiste, que à el Amor  
la muger le daba aliento?

*Philip.* Aquí defendiendo la causa,  
pero allà senti el *efecto*.

*Alex.* Quien lo ocasiona? *Phil.* Una pena.

*Alex.* Quien lo padece? *Phil.* Mi pecho.

*Alex.* Quien lo causa? *Phil.* Una muger.

*Alex.* Con que aora bien defendiendo,  
que es la muger una pena?

*Philip.* Si, pero niegas el medio:  
porque es vida, si es la muerte;  
es gloria, si es el infierno:  
es un alivio, que es ansia;  
es un gusto, que es tormento;  
es un no sè què del alma,  
que apetezco, y no apetezco,  
que lo olvido, y mas lo busco,  
y que lloro si lo dexo,  
pues son, quieran, ò aborrezcan,  
ya con amor, ya en desprecio,  
vida, gloria, alivio, gusto,  
muerte, abismo, ansia, y tormento.

*Alex.* Quien de diferentes causas  
unc el extraño compuesto?

*Dentro voces de mugeres.*

*Mug. 1.* Menalipe tras la fiera

corre la calle de *afectos*. *Zedros*

*A un lado, que será el derecho.*

*Mug. 2.* A la Selva, al Valle, al Monte.

*Todos.* Al Rio, à la Playa, al Cerro.

*Dent. Men.* Aunque el Abismo te oculte,  
has de morir à mi azero.

*Alex.* Mugeres aborrecer?  
viven los Dioses supremos,  
que han de pagar su delito  
à costa de su tormento.  
Philipo, con estas Tropas  
de los Cavallos ligeros,  
de los Sarmatas el campo  
asalta, y arruina el Templo  
del Amor, mientras que yo  
de las Amazonas dexo  
escrito, con su castigo,  
donde lean su escarmiento.

*Philip.* Yo contra Amor? Ni tù contra  
el hechizo por quien muero?

*Alex.* No me repiques, Philipo,  
pues aliado, à mis Reynos  
el tuyo ofrece tributo:  
y tù sabes, que sujeto  
à mis ordenes te miras;  
esto, Philipo, te ordeno.

*Toca.*  
Toca, Trompeta, à marchar,  
que oy ha de lograr mi esfuerso  
que sean las Amazonas  
triunfo de mi vencimiento.

*Libro.* Mueran à fuego, y à sangre  
estos enemigos nuestros. *vanse.*

*Sale por un paño Menalipe lidiando con un  
Leon, y por otro Mitilene desatando una pa-  
loma, y se quedan junto al Theatro sin to-  
mar puestos, vestidas con toneletes, coro-  
nadas de Laurel, con mantos tala-  
res, y arco, y carcax.* *telon*

*Menal.* Muere en este Orizonte, *deselb a*  
bruto Rey, por galàn de aqueste monte.

*Mitil.* Vive, Ave feliz, y de la dura  
prision estrecha buelve à la espesura.

*Menal.* Muere de aquesta suerte,  
por amante, y galàn te doy la muerte.

*Mitil.* Vive otra vez lucida,  
por amante, y galàn te doy la vida.

*A un tiempo cae el Leon al vestuario, y la  
Paloma vuela dentro, y al mismo tiempo  
cada una toma su puesto.* *X*



*Y sale Laura, y Fenisa.*

**Menal.** Adonde ya verèmos,  
que extremos hace Amor de sus extremos.

**Mitil.** Donde en estraño modo  
se dà todo al Amor, que vence todo.

**Menal.** La Flor he de arrancar,  
si quiere amante.

**Mit.** El Ave ha de vivir, que ama constante.

**Men.** La Fiera ha de morir si amar adquiere.

**Mit.** La Peña vive, porque amante quiere.

**Men.** El Ave ha de vivir, que amor concibe.

**Mit.** El Tronco ha de vivir, que amando vive.

**Men.** La Peña llorará si amante adora.

**Mit.** La Flor risueña, por querer oy llora.

**Men.** El Tronco ha de olvidar  
el pardo asiento.

**Mit.** La Fiera ha de querer con rendimiento.

**Men.** Y en fin, oy con amor llorará ronco,  
la Flor, la Fiera, el Ave, Peña, y Tronco.

**Mit.** Y en fin, oy con Amor reir espera,  
el Ave, Peña, Tronco, Flor, ò Fiera.

**Fenif.** Menalipe alli te escucha.

**Laur.** Alli te oye Mitilene.

**Menal.** Mitilene? **Mitil.** Menalipe?

**Men.** Ya con amor? **Mit.** Ya en desdenes?

**Menal.** Bien parece la hermosura.

**Mitil.** Bien la belleza parece.

**Menal.** Antes que hablemos, tù, Laura,

puente del camino enfrente,

por si de la Venatoria

Batida baxa mi gente;

ò por si del enemigo,

que aquartelando parece

estará su gente aora,

algun suceso se oyere:

y con la musica, al ayre

el darme el aviso puedes.

**Mitil.** Fenisa, desde la falda

de aqueffe monte eminente

haz lo mismo, y con la voz

norte à mis sentidos *duebe*

**Laur.** Obediente *te* respondo.

**Fenif.** Ya te respondo obediente.

*Vase cada uno por su lado cantando, alter-*

*nando la copla siguiente.*

**Laur.** Engaño Amor, arde ciego.

**Fenif.** Constante Amor, sabio quiere.

**Laur.** Cauto espera, fiero olvida.

**Fenif.** Ama osado, leal siente.

**Mitil.** Bien sabes (ò Menalipe!)

**Menal.** Bien sabes tù, *Mitilene:-*

**Mitil.** Que en estos Caucasos Montes:- *aperos*

**Menal.** Que en estos Montes silvestres:-

**Mitil.** A las Sarmatas gobierno.

**Menal.** A las Amazonas fuertes

alisto, y solo à mi orden,

como à Deidad, se obedece.

**Mitil.** Solo en diferentes Ritos:-

**Menal.** Solo en Ritos diferentes:-

**Mitil.** Tù à Marte el Altar dedicas.

**Menal.** Tù à Venus el Templo ofreces.

**Mitil.** Desde aqui atenta me escucha.

**Menal.** Desde aqui atenta me atiende.

Bien sabes (buelvo à decir)

como son todas mis leyes

fundadas en sacros Ritos

por la Deidad de Talestres

mi madre. **Mitil.** Y bien sabes tù,

como los Ritos que tienen

los Sarmatas, son:- **Menal.** Ya se,

que de Sauromatas vienen;

porque Talestres venciendo

del Tanais las dos vertientes,

concertò con Sauromatas

casar con ellos, y fuesen

de las dos primeras hijas,

que de unos, y otros tuviessen,

consagraslas à dos Ritos,

en dos tan distintas leyes,

como aborrecer, y amar,

governando aquellos Fuertes,

que llaman las Puertas Caspias,

que yo guardo, y tù defiendes;

con tal, que las Amazonas

*Si* en algun tiempo quisiessen,

à los Sarmatas passassen

el gobierno de sus gentes.

Y aunque me obliga la ley,

por mi busco los desdenes,

y à los hombres aborrezco

con rencores tan valientes,

con tan atrevidas iras,

y con ansias tan crueles,

que solo porque Alexandro

es hombre, sin conocerle,

(no porque es nuestro enemigo,

*las dos hijas que primero  
unos de otros tubiesen*

*te*




le aborrezco de tal fuerte,  
que hasta que su fangre moje  
el vital fuego inocente,  
(que sin consumirse llama,  
no abraza, porque no enciende;  
no estará gustosa nunca,  
nunca me verán alegre,  
hasta que mate à Alexandro,  
y quantos con él oy vienen,  
que à las mugeres agravian;  
porque de todo se infiere,  
que quien dixo hombre, dixo  
inconstante, falso, aleve,  
mudable, engañoso, ingrato,  
dolor, ansia, pena, y muerte.

*Mitil.* Si el hombre firme <sup>enaver</sup> ~~quiere~~  
llega à amar, es evidente,  
aun en apagadas dichas,  
encender los accidentes.

*Menal.* No quiere, no, à la belleza  
ningun hombre, solo quiere,  
como es su deseo altivo,  
humillar las altivezes.

Porque aquel hombre que dice,  
que amante, y rendido teme,  
que es pavela entre su incendio,  
que de los rigores muere,  
lo mismo le dice à otra;  
con que todos de esta fuerte  
quieren, por alcanzar solo,  
que de otra modo no quieren.

*Mitil.* No con esta regla, prima,  
todos à servir se ofrecen,  
que quando siente el Amor,   
ama todo lo que siente.

*Menal.* Qué es Amor al defengano?

*Canta Laura en forma de ecos.*

*Menal.* Todo en pena no es clamor?

*Canta.* Amor.

*Menal.* Quema su fuego cobarde?

*Canta.* Arde.

*Menal.* Siempre no vè sin fonsiego?

*Canta.* Ciego.

*Menal.* Bien de el eco à mirar llego,  
que habla verdad entre peñas.

*Canta Laura, y responde Menalipe  
representando.*

*Laur.* Y me dice por mas señas;  
engaño, Amor, arde, ciego.

*Mitil.* Amor eco es inconstante.

*A otro lado canta Fenisa.*

*Mitil.* Qué nace en su desamor?

*Canta.* Amor.

*Mitil.* No ama siempre en su refabio?

*Canta.* Sabio.

*Mitil.* A la hermosura no adquiere?

*Canta.* Quiere.

*Mitil.* Mira el eco, pues se infiere,  
quando entre riscos se esconde,  
que encontrado te responde,  
constante, Amor, sabio, quiere.

*Canta Fenisa, y representa Menalipe.*

*Menal.* Amor no idolatra incauto?

*Canta Laura.* Cauto.

*Menal.* De esperar no desespera?

*Canta.* Espera.

*Menal.* No atormenta si lo infiero?

*Canta.* Fiero.

*Menal.* Del dolor no desolvida?

*Canta.* Olvida.

*Menal.* Mira à quien le dàs la vida,  
fino à una mentida idèa,  
que quanto mas se recrea,

*Canta Fenisa, y representa Menalipe:*

Cauto espera, fiero olvida.

*Mitil.* El Amor entre su llama.

*Canta Laura.* Ama.

*Mitil.* Ama aunque quiera acosado,

*Canta.* Ofado.

*Mitil.* Nunca se viò desleal.

*Canta.* Leal.

*Mitil.* Fuego dulce en si consiente.

*Canta.* Siente.

*Mitil.* Mira si en todo excelente  
es Amor en su ventura,

*Canta Laura, y representa Mitilene:*

*Las dos.* Pues al morir su hermosura,  
ama ofado, y leal siente.

*Menal.* Amor es mentida idèa.

*Mitil.* Amor, es Amor que vence.

*Menal.* Bolviendo à decir la voz,  
por mas que la voz se oyesse:-

*Mitil.* Bolviendo à decir el eco,  
por mas que el eco dixesse:-

*Cantan*



Cantan Fenisa, y Laura cada una à su pa-  
ño, y representa Menalipe, y Mitilene  
todo à un tiempo.

Laur. y Men. Engaño Amor, arde ciego.

Fen. y Mit. Constante Amor, sabio quiere.

Laur. y Men. Cauto espera, fiero olvida.

Fen. y Mit. Ama osado, leal siente.

Dentro voces de mugeres.

1. Al valle, à la cumbre, al llano:  
perdidos vãn los lebreles.

2. Tò, Leoncio; tò, Barcino.

Todas. Al monte, à la selva, al leme.

Dent. Ceus. Ay de mi! Cielos, piedad.

Menal. Atendiste, Mitilene:-

Mitil. Atendiste, Menalipe:-

Menal. Las quejas que el ayre mueven?

Mitil. Los suspiros que trae el ayre?

Ceusis. Ay de mi! Cielos, valedme.

Dentro Laura, y Fenisa cantan cada  
una à su paño.

C<sup>2a</sup> Laur. Alerta al desdèn.

Fenif. Ha del amor, alerta.

Laur. Porque los Clarines:-

Fenif. Porque las Trompetas:-

Laur. El enemigo toca.

Fenif. Toca el enemigo à leva.

Laura. Alerta: ha del desdèn?

Fenif. Ha del amor? alerta.

Menal. Pero Laura ya me avisa:-

Mitil. Mas ya Fenisa me advierte:-

Menal. Que el enemigo se acerca.

Mitil. Que el enemigo se mueve.

Menal. Irè à defenderle el passo.

Mitil. Irè el passo à defenderle.

Menal. Aunque no sepa quien llora:-

Mitil. Aunque no sepa quien siente:-

A Dios, bella Menalipe.

Menal. A Dios, bella Mitilene.

Vãn cada una por su parte, y descubren

atado à un arbol Ceusis, y el Retrato

de Menalipe frontero. *Do. Arbol*

Ceusis. Por ti (ò Retrato!) homicida,

por ti padezco en tal suerte;

tù, en acafos, me dàs muerte;

yo, en pinceles, te di vida.

La suerte ya dividida

en mal, y en bien oy cabal,

del mal, y el bien dàn señal,

y en llanto mis ojos vèn,  
que di color de mi bien  
con las sombras de mi mal.

La vida voy à perder  
por ti (ò Retrato!) y al ir,  
el veneno del sentir  
es triaca al padecer.

Fiera muerte he de tener  
à la sentencia severa  
de Alexandro: mas espera,  
corazon, tu mal reposa,  
que es la causa muy hermosa  
para ser la muerte fiera.

Tocan, y dice Alexandro dentro.

Alex. No quede en estas montañas;  
en estos riscos no quede  
sensibile flor, que no sea  
registrada de mi gente.

Sale Libro. Desde el mas humilde Valle,  
hasta el mas altivo Leme,  
mueran oy las Amazonas  
à fuego, y sangre, no quede  
en su desdèn, ni aun memoria,  
de matar con los desdenes.

Veneno de soberanas  
puede ser? Ea, que no puede,  
ni puede matar tampoco,  
si el pecho morir no quiere.

Ceusis. Alexandro es este, Dioses!

Libro. Por, si à batallar vienes,  
Purpura, y Laurel depones.

Alex. Por no affombrar à sus huestes,  
que solo como Soldado  
quiero rendir altivezes:

quien abrió puerta al Amor,

sufrió males, dexò bienes,

huyó glorias, buscò ansias,

hallò agravios, y honras pierde.

Libro. Como el Amor halle agravio,

no bolverà me parece.

Alex. En què libro lo has hallado?

Libro. En el mio; y si no, atiende:

Una pelota es Amor,

saque el agravio se advierte,

el amante es el volèo,

faca el agravio, y enfrente,

como el amante que juega,

juzga ganar, y se pierde:

B

La



La pelota del Amor  
no la buelve, porque sienta,  
que el agravio saca, y nunca  
Amor con agravio buelve.

*Ceufis.* Ay infelice de mí!

*Alex.* Quién se quexa?

*Libro.* Quien le duele.

*Alex.* No eres tu aquel temerario,  
que oponiendote à mis leyes,  
por querer una hermosura,  
diste escarmiento à mis gentes?

*Ceufis.* Yo soy (ò grande Alexandro!)  
esse infeliz, yo soy Ceufis,  
Pintor el mas desgraciado,  
que vió la sombra à su suerte.  
Yo soy aquel, que embiado  
de Dario à las vertientes  
del Tanaïs, jurisdiccion  
de las Amazonas fuertes,  
para copiar de su Reyna  
Menalipe, Venus siempre,  
la hermosura, que imitar  
no supieron mis pinceles,  
furgì à el Mar Caspio, esse blando,  
para mí entonces Tridente.

Yo soy aquel, que acabada  
daba la buelta al Oriente,  
quando el Caspio Mar se altera,  
levantando de tal suerte  
la niebla, polvo del agua,  
que haciendo montes de nieve  
en promontorios de plata,  
se reparò muchas veces,  
que era el polvo de la espuma  
sepulcro de los Baxeles.

Yo soy aquel; pero el llanto  
las razones me suspende.

*Lib.* Que por un traslado solo  
se tenga un pleyto pendiente!

*Alex.* Dime, con esse Retrato,  
què intenta Dario? *Lib.* Verle.

*Ceufis.* Labra à sus Dioses un Templo,  
y en èl, por grandeza quiere,  
de todas quantas bellezas  
el mundo en su centro tiene,  
adornarle, desde el Ara  
à los Altos Chapiteles.

*Alex.* No logrará por aora

Dario lo que pretende.

*Ceufis.* Que no te entenezca el llanto,  
que es sangre del que padece!

Pero pues he de morir,  
dèbate el dolor, si puede,  
el que mires por quien matas,  
quizàs hallaràs, al verle,  
piedad, que rija lo injusto  
de tus advertidas leyes.

*Alex.* Yo hermosura? yo retrato?  
viven los Altos Celestes. *Dioses*  
que me sacara los ojos.

*Passease Alexandro sin mirar el Retrato.*

*Ceufis.* Si su parecer adviertes,  
me ha de perdonar tu enojo.

*Libro.* El que estàs loco parece:  
Es pleyteante mi amo,  
que busca los pareceres?

*Alex.* Llora, lamenta, suspira,  
desespera, gime, siente,  
que no he de mirar su imagen.

*Ceufis.* Eso es temor de perderte.

*Passease Alexandro.*

*Alex.* Yo temor, quando de mí  
el mundo el amago teme?  
A un Retrato, à una muger  
temer yo? por los Celestes  
Dioses, que he de ver su rostro,  
aunque quebrante mis leyes.

*Saca el puñal.*

Y luego con este azero  
rendiràs al golpe fuerte *aliento*  
tu la vida, ~~y el alma~~

*Mira el Retrato, y dexa caer el puñal*  
*admirandose.*

Valedme, Cielos, valedme!  
Que nuevo fuego, que yela,  
què nuevo yelo, que enciende  
venenosamente oculto,  
me despierta en lo que duermo?  
Pero cómo mi valor

se rinde à tal accidente?  
Cerrarè los ojos; pero  
què importa que así los cierre;  
si bebieron en triaca

el tòsigo de la especie?  
Darème muerte yo mismo:  
què importa me dè la muerte,



fi foy cadaver, que vivo  
de mis propios accidentes?  
Pues còmo así de un Retrato  
dexò Alexandro vencerse,  
fin oir à la razon?

**Yes** porque ya la razon muere,  
y solo vive la causa  
por quien la pena se siente.

Quedase mirando el Retrato, y Libro

**Lib.** ¿Señor! ¿es una Puerta!  
de que te elebas? ¿adviente  
queno es Piramo tu vista  
para que atisbe

**Ale.** que quieres

**Lib.** que quando Contempler mucho  
que a solas te lo Contemples

**Ale.** Derata a Ceusis a ora

**Li.** porque estefabon lepremier

**Li.** hombre que fitor y mpones

y vienes aqui a las leyes

Si de aquesta suerte pintas  
pintanos tambien la suerte.

**Ceu.** atus pies (o gran Señor)

la vida que dás se ofrece

**M.** mira Ceusis de que gustas  
o el que dante, o el bol berte.

**Li.** Solo a tu servicio aspiro

**M.** Pues ya mi Capitan eres.

**Ceu.** vivas los dias del sol

y nunca la edad los quente

**M.** ese Retrato a mi tienda

Ueba amigo, donde fenio

mi memoria se ternize

viviendo de lo que muere

**Ceu.** yate obedezco; o amor

no abrases con lo que enciendes

Vase

lo que la herradura enciende.

Nadie la agravie, Soldados,  
basta (ay de mí!) parecerse  
à aquella imagen, que el alma,  
por gustar mas, mas padece:  
Viva el Amor, Amor viva,  
que es el que todo lo vence.

**Libro.** Muelan à qualquier muger.

**Alex.** Por què, Libro, à las mugeres  
han de agraviarlas? **Libro.** Por què?  
por lo que todas nos muelen:

filloramos, ellas rien,

si reímos, se entristecen;

si servimos, lo desprecian;

si no servimos, les duele;

si hablamos, dicen, què locos!

si callamos, què inocentes!

las damos, no lo estiman;

no las damos, se ofenden;

si las buscamos, nos huyen;

si: **Alex** Calla, loco. **Lib.** Me conviene.

**entro Menalipe àzia la puerta izquierda.**

**mal.** Ay de mí! Cielos, piedad:

focorro, Dioses, valedme.

**entro Philipo àzia la puerta izquierda.**

**ilip.** No lograrás, bruto fiero,

lo que ligero pretendes,

aunque veloz à los vientos

ligerò pises, ò vuelles.

Dentro caxas, y voces.

Arma, arma, guerra, guerra.

**at. Mitil.** Solo à costa de la muerte

se darà à prision mi aliento.

**e Philipo con Menalipe en los brazos.**

desmayada, por la puerta

izquierda.

**ex. Phillipò? Philip.** Feliz mil veces

yo, que à tal tiempo te hallo,

pues solo de ti valerme

pudiera: Tèn, Alexandro,

entre su ocafo luciente,

mi vida en esta hermosura,

mientras detengo mi gente,

que à otra belleza:--

**nt. Mitil.** Ay de mí!

**ilip.** A Dios te queda; y advierte;

que aunque tus leyes quebrantet,

on de noble aqueftas leyes.

B 2

Vase



Vose Philipo, dexando à *Mitilene* desmayada en los brazos de Alexandro.

Alex. Què sera? Pero què miro!  
què es lo que el sentido advierte?  
Original, que el alarde  
vienes à ser con desvelo,  
facando su cielo yelo,  
quando amor cobarde arde;  
còmo en fuego, y yelo aclama  
el alma penas mortales?  
còmo sus cristales, tales  
ardores en llama ama?  
Ciego miro quando llego  
à mirar à lo que alpiro;  
ciego, quando admiro, miro,  
y al vèr su fosiiego, ciego.  
Si el harpòn cruèl tiraste,  
tèn de mi vida cuidado,  
y en tan d-fdichado hado,  
si el alma llevaste, baste.

*Menal.* Ay de mi!

*Lib.* *Ale.* Ya buelve el dia,  
que por la tarde madrugá.

*Men.* Hombre, que al riesgo te acercas  
con lo mismo que asegura,  
pesame de que piadoso  
de aquel cavallo la furia  
detuvieras, amparando  
mi vida en ansias confusas:  
porque primero la muerte  
de mi triunfará sañuda,  
que à Alexandro yo me rinda;  
y por premio de *mi vida*,  
te baste el haver te hablado  
Menalipe. *vase*

*Vase,* dexando caer una llave.

*Alex.* Atiende, escucha:  
si ya la vida llevaste,  
por què del cadaver triunfas?  
Oye sin sentido à aquel,  
que su sentimiento busca:  
Tu belleza se mejora  
con tu desdèr, èl te ilustra,  
que mas se añade, el desprecio  
es gala de tu hermosura.  
Si del que te adora huyes,  
què dexas para el que injuria?  
Ni què triunfo has conleguido,

quando de un rendido triunfas?  
Buelve, Deidad (ay de mi!)  
que emboscada en la espesura  
busco la senda, y al verla,  
no vè el alma lo que busca.

*Lib.* Què le diràs à Philipo  
quando buelva?

*Alex.* Mis angustias, mi muerte,  
mi ansia, mi pena.

*Lib.* Una llave entre estas murtas  
se le cayò. *Alzala.*

*Alex.* Tù la guarda,  
mientras por aquestas grutas  
voy siguiendo.

*Sale Mitilene* por el mismo paño que va  
à entrar, que sera por la misma  
puerta izquierda.

*Mitil.* Cavallero,  
pues el trage lo asegura,  
amparad uua muger,  
que perseguida, à la furia  
de essas Tropas (ay de mi!)

*Desmayase en los brazos de Alexandro.*

*Lib.* Ya và esto de segunda.

*Alex.* A què, *habiendo sucedido*  
tal linage de fortunas?

*Philip.* Perdona el haver tardado,  
Alexandro, pues en busca  
de Mitilene, la selva  
corrì, talè la espesura,  
hasta llegar à su Templo:  
mas viendo ya, que entre dudas  
la noche se acerca, buelvo  
à vèr la luz que me alumbra.

*Alex.* Què he de hacer, Dioses, en tanto  
empeño como ay se junta! *Ap.*  
Mi hermano de mi se vale;  
esta muger en su angustia  
ha empenado mi valor:  
si le digo, que sañuda  
de aqui se fue, irà tràs ella;  
y es mi dama la que busca.  
Si engañado aqui le entrego  
esta belleza, es mas culpa,  
pues salto à la ley de noble,  
quando de mi se asegura  
una muger: Sacros Dioses,  
tantos acasos me turban!

*Sin saber què he de hacer.* *Que:*



Queriendo Philipo tomarla, buelve  
del desmayo.

Mitil. Cielos,  
de donde tanta fortuna!

Phil. Ay de mi! què es lo que miro?  
si la vista lo consulta,  
duda mas. Mitil. Agradecida  
mas à tu amparo:- Lib. Disimula,

Alex. Fuerza ha de ser: en serviros  
toda la gloria se funda,  
y mas con tal patrocinio.

Phil. Mis dudas por mi preguntan  
à mi mismo, donde yo  
no me respondo à mis dudas.

Mitil. Solo en ser tu prisionera.

Alex. Mia no. Phil. Por mi, segura  
puede bolver Mitilene.

Alex. Esta es Mitilene.

Mitil. Esculpa  
vuestro valor todo el Orbe  
en bronce, jaspes, y plumas:

Phil. Pero oy agradecida, de quien?

Alex. Pues esto preguntas? de Philipo.

Phil. De Alexandro, es la gloria:  
ay pena dura!

Mitil. No sè què me dice el alma:-

Alex. No sè què el sentido acusa:-

Phil. No sè què siente mi pecho:-

Mitil. Pues entre penas, y angustias:-

Phil. Pues entre dolor, y quejas:-

Alex. Pues entre evidencias muchas:-

Mitil. Dirà confuso mi pecho:-

Alex. El Alma dirà confusa:-

Phil. Confuso dirà el sentido:-

Mit. En ansias. Alex. Penas. Phil. Y dudas.

Todos. Como el Amor,

Deidad que siempre alumbra,  
triunfa de los sentidos,  
quando triunfa.

Sale Menalipe.

Menal. Ya que la noche entre abyfmos  
de las encumbradas serras,  
horror à horror se avecina,  
y sombra à sombra se acerca:-

Sale Mitilene.

Mitil. Ya que el silencio ruidoso  
de las calladas tinieblas,  
fantásticos al sentido,  
forma cuerpos à la idèa:-

Menal. Sola, y con secreto vengo  
de Alexandro hasta la Tienda,  
haviendo hallado dormidas  
las Guardas, y Centinelas;  
porque como es costumbre  
de noche ofrecer la ofrenda  
à los Olympicos Dioses,  
en fe de que algunos velan,  
à el feudo humano rindieron  
las ya cansadas potencias.

Mitil. A matar vengo à Alexandro;  
no porque osado aborrezca,  
no porque amante no sirva,  
no porque galan no quiera,  
sino porque no desprecie  
à mugeres de mis prendas.  
Pues quando de aquel letargo  
me vi del largo sueño,  
vendì la fineza à quien  
nunca debì la fineza,  
haciendo precio en lo vano;  
que mi vanidad desprecia.

Menal. A matar vengo à Alexandro;  
no porque valiente sea,  
no por venir contra mi,  
ni por ~~cantivar~~ mis tierras,  
sino por aborrecernos,  
y que leyes tenga impuestas  
de que muera el hombre que  
à las mugeres festeja.

Mitil. Es ley, por seguir su ley,  
que un noble dexe en su pena  
una muger, que se ampara  
de la sangre que le aliena?  
Quando deshecho mi campo,  
las Sarmatas, sin defensa,  
se retiraron vencidas;  
mas (ò memoria!) que seas

\*\*\*\*\*  
Selba conuendo

JORNADA SEGUNDA

Obscuro

Dentro Musica.

A Marte, y à Venus en sacros Altares  
ofrecen rendidos los dos Macedonios,  
Laureles à Venus, Coronas à Marte.



*tan* contraria de ti misma,  
que quando corres, ò vuelas,  
el alivio de acordarte  
sea memoria de tu pena!

*Menal.* Que aunque yo la opinion sigo,  
que à los hombres aborrezcan;  
desde que mirè aquel hombre,  
entre desmayada, y yerta,  
pues puedo decir, que no  
le vi hasta verme en la selva,  
quando mi arrojado esfuerzo,  
con un Tercio de Flecheras  
Amazonas, el socorro  
introduxe en la defensa  
de las Sarmatas valientes,  
infelices, aunque bellas.  
Saliendo por un postigo,  
que cae de mi Fortaleza  
à un Jardín, Parque de flores,  
con una llave maestra,  
que siempre conmigo tuve,  
adonde mi inadvertencia  
la perdiò, entre tantos mares  
de uracanes, que me cercan;  
en aquel baxèl con alma,  
de quien fue èl mismo tormenta,  
miro en mi misma passion  
à la esquivèza alhagueña,  
la ira como dormida,  
la atencion como despierta,  
el desdèn como que alhaga,  
lo ingrato como que aprecia,  
y entre la quexa de Amor  
encuentro mi propia quexa.

*Suenan instrumentos.*

Pero à quièn le cuento yo  
las passiones que me cercan?

*Mitil.* Ya la víctima inmolada  
parece que àzia aqui llegan.

*Menal.* Ya el sacrificio parece,  
que al fuego apagò en pavesas.

*Mitil.* Prudente aqui me retiro  
hasta lograr mi cautela.

*Menal.* Retíreme mi valor  
hasta lograr lo que intenta.

*Retírase cada una à su paño, y por me-  
dio del Theatro sale Philipo con  
luz, y Cesarino.*

*Cesar.* A què, Philipo, me traes  
de Alexandro hasta la Tienda,  
tan cuidadoso, que acafo  
respiras, y no resuellas?

*Phil.* Eres mi Maestro? *Ces.* Si.

*Phil.* No te debo la primera  
educacion? *Ces.* Si; prosigue.

*Phil.* No te puse en la suprema  
dignidad de esse Baston,  
governando las Fronteras  
de Alexandro?

*Cesar.* Así es verdad.

*Phil.* Tèn cuidado?

*Cesar.* Nada temas,  
que apenas reciente el ara,  
no bien acadas las vendas,  
ni aun puesta la comun copa  
en las immoladas meças  
estàn aora, segun miro,  
y así dime lo que intentas.

*Philip.* Ya sabes como Alexandro  
dispuso, que mis Vanderas,  
à largas marchas, subiessem  
de esse monte la maleza,  
contra el Templo del Amor,  
quando en colera sangrienta,  
contra el Amazon Castillo  
subiò Alexandro essas penas.  
Marchamos los dos à un tiempo,  
subi yo por la aspereza  
del Monte Caspio; y llegando  
à dár vista à la eminencia,  
lexos del Puerto diviso,  
que à un passo estrecho le cierran  
veinte Castillos, al punto  
mandè herrar las cabezas  
de los fuertes Arietes;  
y llegando de mas cerca,  
se vieron veinte Elefantes,  
que sobre su espalda crespa  
animados montes mueven  
en Castillos de madera,  
desde donde en arcos vibran  
diez mil Sarmatas sus flechas.  
Peligro advierto en el lance,  
terrible miro la empresa,  
y acordandome que yo  
lei allà en mi edad primera,

que



que si el Elefante viesse  
 exprimida la uba negra,  
 temeroso bolvería  
 la espalda; **A** las primeras  
 ubas rusticas del monte,  
 mandè exprimirlas, y apenas

an al monte

*del tinto humor: con presteza  
 cerrando luego los ojos,  
 la espalda, que es cenicienta  
 vi que bolbian al monte,  
 y al correr con tal fiereza,  
 los ferrerados castillos  
 derquiciados tiñeban,  
 y veinte montes se hundien  
 y en su fusto, horror, y pena*

y veinte montes se hundien,  
 y al estallar las maderas,  
 y al lamentar de las voces,  
 entre fusto, horror, y pena,  
 pafeciò, que de esse Olympo  
 desafida la grandeza,  
 del espejo de los Orbes  
 se quebraban las vidrieras,  
 y del horror, ù del fusto,  
 que ellas mismas se lamentan,  
 diez mil Sarmatas hallaron  
 su muerte entre su defenfa:  
 salìo al Monte Mitilene  
 al socorro, quando bella  
 al socorro Menalipe  
 salìo de su Caspia Puerta.  
 Desbocòsele el cavallo  
 à Menalipe, y resuelta  
 se defendia cercada

Mitilene; entre dos deudas  
 me hallè suspenso: mas viendo  
 el peligro en que se arriesga  
 Menalipe, **sigu** el eco,  
 corro el monte, piso arenas,  
 passo arroyos, corto ramas,  
 huello flores, salto peñas,

y en un desgajado tronco  
 mirè enredada la rienda  
 por los mismos alacranes,  
 y ent e desmayada, y yerta;  
 titubeando en si misma,  
 ya à aquella parte, ya à esta,  
 estaba à cada baybèn  
 viviendo de lo que pena.  
 Tomèla en mis brazos, quando  
 escuchando mas las quejas  
 de Mitilene, que altiva  
 se defendia en la selva,  
 busquè parte en que dexar  
 segura del mal mi estrella,  
 quando à Alexando encontrè,  
 la espada en la bayna puesta,  
 sin fusto de los peligros,  
 sin temor de las fronteras:  
 yo ignorante de mi mal,  
 le entreguè mi amada prenda.  
 Què barbaro que es el hombre,  
 que ni à su sombra la entregal  
 haviendole dicho antes,  
 que muerto de su belleza,  
 mi corazon à sus luces  
 era mariposa atenta.  
 Què mal hace aquel que alaba  
 à otro lo que festeja,  
 sabiendo que el fuego alumbra  
 de lexos, y abraza cerca!  
 Quando siguiendose al dia  
 la noche de mi tristeza,  
 las Sarmatas ya vencidas,  
 de retirarme hice seña,  
 bolviendo donde Alexandro  
 era Atlante de mi esfera.  
 Quando faltando à la ley  
 de la confianza mesma,  
 con engaño (ha tyrania!)  
 con falsedad (què cautela!)  
 desmayada à Mitilene,  
 engañandome, me entrega,  
 sin saber qual fue el acafo,  
 que allí entonces la traxera:  
 que hay acafes que madrugan  
 para despertar sospechas,  
 pues ellas me hicieron, que  
 informàra, y inquiriera

mis



*Musica y preludio*  
*Cand<sup>s</sup> prev<sup>s</sup>*

mis zelos, que fuego alumbran,  
 pues con lo que alumbran quemán.

Pero tú (ò Cesarino!)  
 pues de quererme te precias,  
 junta parciales, y amigos,  
 y diles ya, como intenta  
 tener èl la ley de Amor,  
 y dar ley de que aborrezcan.  
 Haz que todos se conjuren,  
 que guarde la ley primera,  
 ò le quiten la Corona,

*pon* que en mis sienas florezca.

Indicios bastantes son  
 à Menalipe dár treguas,  
 librar à Ceusis del monte,  
 no abanzar à estas almenas:  
 yo del tumulto serè  
 auxiliador de sus quejas.  
 Dame remedio à este mal,  
 à esta agonía, à esta pena,  
 à esta angustia, à esta congoja,  
 à este dolor, à esta afrenta,  
 parasismo, muerte, estrago,  
 letargo, ilusión, tristeza,  
 donde la pena *A* sentido.

*Es* el sentir *en* la causa de su pena.

*Cesar.* Todo quanto me detienes,  
 no executo lo que ordenas.

*Philip.* Como hagas lo que pido,  
 dueño seràs de la tierra.

*Cesar.* Solo à obedecerte aspiro.

*Philip.* Vamos, Cesarino, aprieta.

*Cesar.* Ya el silencio te responde.

*Philip.* Pues silencio, y à la empresa.

*Vanse, llevandose la luz, y salen al tablado*  
*Menalipe, y Mitilene.*

*Menal.* Què he oido, Cielos Divinos!  
 por mí, Philipo, aora intenta  
 tal accion? como, si dice,  
 que me librò su fineza,  
 yo no le vi? y vi aquel hombre,  
 que Alexandro dice que era,  
 quando ~~del~~ del desmayo?

*Mitil.* Dioses,  
 por Menalipe la ofensa  
 à Alexandro se le hace?

*Menal.* Pues el mundo què dixera  
 de mi valor, pues sabiendo

tal traycion, *U* tal cautela,  
 no dexàra yo mi causa  
 por salir yo à su defensa?

*Mitil.* Defender al enemigo,  
 hasta que satisfaccion pueda  
 darle, es accion noble *hidalg*  
 de un noble pecho què alienta;  
 y asì, no muera Alexandro. *Tocan.*

*Menal.* Y asì Alexandro no muera.

Pero ya viene: Que un hombre,  
 à quien no conozco, sea  
 quien dè la causa à su alivio  
 del motivo de mi queja!  
 como le avisàra yò?

*Mitil.* Como de aquèsta cautela  
 mi valor le dierà aviso?

Ya viene entrando en la Tienda,  
 y no hay por donde salir.

*Menal.* Cercada miro la puerta,  
 y el salir es imposible.

*Mitil.* Aqui retirarme es fuerza.

*Menal.* Pero ya es fuerza ocultarme  
 aqui, porque no me vean.

*Retirase cada una à su paño, y sale Ale-*  
*xandro, y Philipo, Cesarino Ceusis, Libro,*  
*y acompañamiento con luces, que pon-*  
*drán al lado de Menalipe.*

*Mus.* A Marte, y à Venus en sacros *altos*  
 ofrecen rendidos los dos Macedonios,  
 Laureles à Venus, Coronas à Marte.

*Phil.* Zelos, à espacio à matarme.

*Ces.* Dissimula. *Alex.* A dònde llevas,  
 pensamiento, mis sentidos,  
 sin pensar que me atormentas,  
 guardando viva memoria  
 en *una* esperanza muerta?

*Menal.* Ay de mí! Cielos, què miro?  
 es ilusión de la idea?

no es Alexandro aquel hombre,  
 que yo vi? (ay de mí pena!)  
 Philipo dixo verdad.

*Ceus.* O sabio Amor, como aciertas!

*Mitil.* En un cuerpo tan galán  
 puede caber tal ofensa?

como por otra:- *Alex.* Ay de mí!

*Lib.* Què, te duele la cabeza? *Passease.*

*Alex.* Enfermo estoy.

*Lib.* Pues curate. *Alex.* No hay remedio.

*amidolencia Lib.*



*Libro.* No ay receta con olvido?

*Alex.* Eſſo ſi : olvidar quifiera, pero no quifiera bien.

*Libro.* Receta una reſiſtencia?

*Alex.* Si eſtà el enemigo dentro, de què ſirve la defenſa?

*Libro.* Llegò la pena à ſu punto?

*Alex.* A ſu punto llegò. *Lib.* Eſpera; haz parenteſis al daño, pues hizo punto la pena.

*Alex.* Ya hallè remedio.

*Libro.* Y adonde?

*Alex.* En el miſmo mal que enferma: Dexadme ſolo, idos yà. *Sientaſe.*

*Libro.* Bien aya quien tal ordena: toma tu diſpertador.

*Dale una pelota de bronce, y ponga junto à la ſilla una fuente de plata.*

*Alex.* Aſi es, bien que el Rey ſe duerma: abiertos los ojos duerme el Leon, nunca los cierra; ſymbolo es de los Reyes, donde es razon que ſe advierta, que las Republicas viven mientras los Reyes las velan.

*Ceuf.* Ya te obedecemos todos.

*Vaſe cantando la Muſica, y Philipo poco à poco ſe queda el ultimo.*

*Muſ.* A Marte, y à Venus en ſacros Altares ofrecen rendidos los dos Macedonios Laureles à Venus, Coronas à Marte.

*Alex.* Aguarda, Philipo, eſpera.

*Phil.* Què me mandas, gran Señor?

*Alex.* Quiero que agora me des cuenta de los Reyes, que ſujetos obedecen mis Vanderas, mientras dormido el trabajo, el deſcanso le deſpierta.

*Phil.* Vive Dios, que he de matarle ſi ſe duerme.

*Menal.* Que no pueda avisarle la traycion!

*Mitil.* Que el miſmo ſea (*ayudando*!) el que eſtorve que le diga de Philipo la cautela!

*Phil.* Sacro Ceſar, cuyo nombre en las volantes guedejas de las Aguilas, te alaben

hombres, pezes, aves, fieras.

Deshecho aquel Tanto monta del mundo, que en ſabiduría; Gordio, Rey de Frigia hecho, predixo en Phitonias letras, que aquel que le deſatàra, gozaria la Diadema, no ſolamente de Frigia, ſino de quanto rodèa eſſe Luminar de el dia, Lucero que pauta Eſtrellas.

*Duermeſe Alexandro.*

Parece que ſe ha dormido: Amor, y valor, què eſperas? muera Alexandro. *Menal.* Ay de mi! què es lo que Philipo intenta?

*Mitil.* Su muerte es la que pretende; mas yo ſoldrè à ſu defenſa.

*Phil.* Agora es ocaſion, va'or.

*Va à ſacar Philipo el puñal, Menalipe, y Mitilene à ſa'ir y Alexandro dexa caer la pelota en la fuente, y deſpierta, y Menalipe, y Mitilene ſe buelven à retirar.*

*Alex.* Por què, hermano, tu voz ceſſa? Ay hermoſa Menalipe!

ay Amor! dime què intentas:

vanagloria tu delito dexa ſeñal de la ofenſa?

*Menal.* A matarle vine; agora, y ſu vida eſtà à mi cuenta.

*Mitil.* Que un empeño le dè muerte; y otro empeño le deſienda!

*Phil.* Mal aya la prevencion: tome, ſeñor, vueſtra Alteza.

Yo le apartarè la fuente, pues ſu ruido le deſpierta.

*Dale la pelota, y aparta la fuente.*

Obediente ya la Euròpa, paſè al Aſia, que à ſu tierra,

el Tauro Monte la parte, lleguè à *Salmazia*, y à Creta,

haſta el Monte Palierdes, donde aquella Arca ſe aſienta;

que librò del gran Diluvio à la gran naturalcza.

*Dexa caer Alexandro el bronce al tallado:*

El bronce dexò caer, y no deſpertò; què eſpera

C

mi



mi valor? Menal. Todo al sueño  
entregado, no despierta.

Mitil. No ha de lograr, si yo puedo,  
Philipo lo que aora intenta.

Menal. La luz tengo de apagar,  
y dir voces de manera,  
que sepa yo quien le libra,  
y el quien le ampara no sepa.

Mitil. Saldre aunque muera mil veces.

Phil. Ea, zelos, que ya llega  
la oc. sion de mi venganza.

Saca el puñal Philipo, y salen à un tiempo

Menalipe, y Mitilene, y Menalipe  
apaga la luz, y Alexandro  
despierta. + Abajo como

Mitil. Mira que te matan, Cesar.

Menal. Alexandro, que te matan. +

Despierta Alex. Quien à mi?

Phil. Desdicha fiera! Alex. Oia, Soldados.

Sin encontrarse an. lan. por el Tablado.

Phil. Turbado,

no se donde està la puerta:

què cobarde es la traycion!

Alex. Soldados. Llegad apriesa

Mus. En sacros Altares  
ofrecen rendidos los dos Micedonios  
Laureles à Venus, Coronas à Marte.

Phil. Ya con la puerta encontré:

corazon, mil dudas llevas. vase.

Alex. Divertidos no me oyen:

mas aqui ha de està la puerta,  
y alli una luz resplandece, <sup>prev. como</sup>  
donde espero ver con ella  
quien me mata, y quien me libra,  
quien me duerme, y me despierta. vase.

Aora se encuentran Mitilene, y Menalipe,  
y se abrazan luchando.

Menal. Suspende el golpe.

Mitil. Suspende la traycion.

Menal. Detèn la ofensa.

Mitil. Mira. Menal. Oye.

Dentro Mus. En sacros Altares

ofrecen rendidos los dos Micedonios  
Laureles à Venus, Coronas à Marte.

Salen Philipo, y Alexandro con kachas  
por distintos pu. sos. <sup>Carina</sup>

Philip. Gran señor: Pero què veo?

Dexan de luchar.

Alex. Quien à mi: Pero què miro!

Menal. Mitilene es (ha pesares!)

Mitil. Menalipe es (dolor mio!)

Menal. Sin vida estoy.

Mitil. Yo estoy muerta.

Philip. Loco estoy.

Alex. Yo estoy sin juicio:

Affombros, que en causas das

en encontrados prodigios,

si una de sentido es muerte,

otra es vida del sentido;

quien me dà la muerte?

Menal. y Mitil. Yo.

Alex. Y quien la vida? Ambas. Mi brio.

Alex. Vida, y muerte me dais? Ambas. Si.

Alex. Ya lo conozco advertido,

que vivo por lo que muero,

si muero por lo que miro.

Phil. Zelos, no tantos pesares,

que son harpones impios.

Dentro. Mueran las Sarmatas, mueran.

Mitil. Ay de mi! què es lo que he oido?

Al otro lado. Mueran oy las Amazonas.

Menal. Què escucho, Cielos divinos!

Dentro à los dos lados voces de muger.

A un paño. Ven, Menalipe:: <sup>Hi yavay</sup>

Al otro. Ven, Mitilene:: <sup>Mit yaoos sigo</sup>

Mus. Al Templo de Marte,

que vence el Amor.

Al otro lado. Al Templo de Amor,

que todo lo vence.

Caxas, y voces. Arma, arma, guerra, guerra.

Men. A esse pafmo: Mit. A esse prodigio:

Menal. Me llaman aquellas voces.

Mitil. Me alientan aquellos brios.

Quierenirse cada una por su puerta, y las  
detiene Alexandro.

Alex. Oye, aguarda.

Philip. Ay mas pesar!

Buelven Menalipe, y Mitilene.

Ambas. Què me quieres?

Alex. Solicito

con la duda no quedar;

pero nada: <sup>idos, y q. d. e. r. o</sup>

que por no poner aora

en contingencia el sentido,

fer contra mi Menalipe,

entre tan cruel abismo,

entran yn Justo homicidio



10  
 Selba  
 Larga con  
 perlas  
 y Leones

quiero quedar con las dudas  
 por dudar el enemigo;

y así antes que mi gente:-

*Voces de mugeres à los dos lados.*

*Unas.* Vèn, Menalipe:-

*Otras.* Vèn, Mitilene:-

*Musica.* A el Templo de Marte,  
 que vence el Amor.

*Al otro lado.* A el Templo de Amor,  
 que todo lo vence.

*Caxas, y voces de hombres.*

Arma, arma, guerra, guerra.

*Phil.* Llamas aliento en tuspiros.

*Alex.* Entre el horror de las armas,  
 sin guardar, todo registro.

Ea, idos, què aguardais?

contra mi yo propio animo.

*Las 2.* Guardete el Cielo, Alexandro. *nas.*

*Alex.* Guardaos el Cielo, prodigios.

*nas 2*  
*Alex.* A matar, vine à *Alexandro*  
 y à mi pecho rendido: *Vase*

*Alex.* Philipo està zeloso,  
 dissimular determino.

*Alex.* Philipo, de aqueste assombro  
 sabes tù acaso el motivo?

*Phil.* No, Alexandro, porque yo,  
 aviendote tù dormido,  
 te dexè solo, y al oir  
 entre el silencio ruido  
 de la noche, que llamabas,  
 vine solo à tu servicio:  
 Bien dissimulo. *ap.*

*Dentro.* Arma, arma.

*Salé Cesarino.* Gran señor.

*Alex.* Cesarino! *queay*

*Cesar.* Tus gentes alborotadas,  
 tumultuan à un tiempo mismo  
 contra el Amor, y el desdèn  
 de aqueßos bellos Prodigios;  
 y aun contra tù, pues que dice  
 su abanderizado brio:

*Dentro.* Muéran oy las Amazonas,  
 y muera Alexandro altivo,  
 si contra su ley se opone.

*Phil.* Ya ha cumplido Cesarino *ap.*  
 lo que me ofreció, fortuna.

*Alex.* Què es lo que mi voz ha oído?  
 Macedonios, Persas, Griegos,

siempre leales, y amigos,  
 viva el Amor; yo derogo  
 la ley que pude escriviros  
 en las dos Tablas de Marte.  
 Triunfe esse dulce enemigo,  
 que todo es tigre sin èl,  
 y con èl todo es cariño.

*Phil.* Muera el Amor, Persas, Griegos.

*Alex.* Còmo contra mi, Philipo,  
 si no quiero amar constante,  
 si quiero, aborreces *disfino*  
 siendo en efectos contrarios  
 los dos afectos distintos?

*Phil.* Como de tù solo aprendo  
 las mudanzas que repito.

*Dentro.* Si ~~el Amor~~ no aborrece, *Alexandro*  
 viva nuestro Rey Philipo.

*Phil.* Ya miras que todo el campo,  
 desnudo el azero limpio,  
 por obedecer tu ley,

contra tu ley :- *Alex.* Ya lo miro.

*Phil.* Se opone; di, què pretendes?

*Alex.* Dar la respuesta en castigo.

*Sacan las espadas, y llevan retirando*  
*à Alexandro.*

*Libro.* Que te dàs por ignorante, *(Batalla)*  
 si te dàs por entendido.

*Phil.* Muera Alexandro, Soldados.

*Todos.* Viva nuestro Rey Philipo.

*Vanse, y queda solo Cusis.*

*Ceus.* Que sin motivo de Amor,  
 aya yo dado el motivo  
 para que arda el Asia en guerras,  
 para que traydor Philipo,  
 conspirando cauteloso  
 estos contrarios Caudillos  
 de su Rey, contra su Rey  
 abanderiza oy altivo!  
 Y no es esto lo peor,  
 sino es que à Alexandro miró,  
 que aviendo muerto los pocos  
 que governaba su brio,  
 se retira à la espesura:  
 yo solamente diviso  
 convocarè toda el Asia,  
 ò morirè de mi mismo

*Salé Alexandro como vencido.*

*Alex.* Divinos Dioses, adonde,



*Mus* <sup>ca</sup>

adonde, Cielos D'vinos,  
perseguido por Amor,  
o por Zelos perseguido,  
del enemigo me alexo,  
y me acerco al enem'go?

*Dentro.* Al bosque, al llano, à la selva,

*Al x.* Buscando <sup>me</sup> (ay dolor <sup>miro</sup>).

por el Laberinto hojoso  
de este espeso Laberinto,  
perdido Philipo en zelos,  
me busca en Amor perdido,  
quando yo mismo no me hallo,  
porque me pierdo yo mismo.  
Què aspero monte! sin duda,  
que sus pardos obeliscos  
jamás vieron planta humana  
en su caberoso Olympo.  
El cansancio llama al sueño,  
y en aqueste oculto sitio  
quiere dar alivio al mal,  
si al mal puede dar alivio  
aquel que el martyrio alhaga,  
porque atormenta el martyrio.

*Sientase en una peña.*

Vidrio el hombre, porque assombre,  
à soplos forma la masa;  
vidrio se forma, y se abraza  
quando se forma el ser hombre.  
Fuego el Amor le dà el nombre,  
llama que arde sin fonsiego,  
de su misma vista ciego,  
donde miro en mi penar,  
que està facil de quebrar  
vidrio, que labrò aquel fuego.  
Amor, que à estrañas finezas  
de tu condicion te alabas,  
no acabar con el que acabas,  
y acabar con el que empiezas.  
De unas, y de otras finezas,  
que el pecho rie, y que llora,  
dime que à el alma enamora;  
pero calla en lo sentido,  
que aquel que mas te ha atendido,  
es aquel que mas ignora. *Duerme se.*

*Salen dos Leones, que se pondrán à su lado.*

*Dnt. Lib.* Quien me supiere decir  
de un amo que està perdido;  
por aqui le he de buscar,

*Salen.*

aquí està: Pero què miro!  
ay què Leones! adonde  
yo, señores, me he metido?  
què uñas tienen de Poetas!  
yo me acerco; tente, Libro,  
no me dedico à llegar,  
que està todo en un dedico.

*Señor?*

*Al* quiente ofende libro

*Li* este Leon quemee agarra,  
faboreceme alpro b'iso

*Al* Mar quemiro! Sacros Dioses  
por ese Copado Rico

Vugiendo vn Leon valiente

por osos dos Vari' liscos

al libro le embiste; aguarda

Rei de aquesos obeliscos

Veràs tu estrago en mi ympulso

~~aguarda b'iso sabido~~

que yaterique vnabismo

*Uase*

*Libro.* Es Cupido, o el Amor,  
un borracho, y escupido.

*vase*

*Salen Menalipe, y Laura.*

*Menal.* Mientras en esta fuente,  
herida de essa peña, que derrama  
su fangre transparente,  
entre la verde grama,  
divierte mi sentido,  
Laura, en tanto,  
que multiplica esse cristal mi llanto.

*Sientase Menal. en una peña, y canta Laura.*

*Laura.* Duro azero, flecha ardiente,  
veloz llama padece el dolor fiero,  
amante, que señala  
en su dolor severo, veloz bala,  
flecha ardiente, duro azero.

*Diosas de los Valles Menal.*

*ninfas de los monte.*

*Viva el amor*

*que es Dios de los amores*



*Menal.* Blando ruido,  
suave acento, feliz pena,  
oye alegre el oído,  
del ruido en la cadena,  
donde escucha el sentido:

*Laur.* Pena, suave acento, blando ruido,  
mortal sueño, prisión suave,  
amargo llanto,  
sufre al desdén, de donde su infelice canto  
halla de Amor al ceño llanto amargo.  
Prisión fuerte, mortal sueño,  
muerte alegre, triste vida, amarga quexa,  
en una, y otra fuerte contraria se aconseja,  
donde al dolor se advierte  
quexa amada, triste vida, alegre muerte.

*Menal.* Tan terrible es el Amor?

*Canta Laur.* En él señala, duro azero,  
flecha adienre, veloz bala.

*Menal.* En amar no es suave?

*Canta Laur.* Solo ordena blando ruido,  
suave acento, feliz pena.

*Menal.* Cómo puede ser mal?

*Canta Laur.* Siendo un espanto,  
mortal fuerte, prisión fuerte,  
amargo llanto.

*Menal.* Luego es mal, y bien?

*Canta Laur.* El aconseja, muerte alegre,  
vida triste, amada quexa.

*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Haced alto à esta parte,  
Sarmatas, muera Amor, y viva Marte.

*Laur.* No oyes aora en el viento  
à Mitilene? *Menal.* Si.

*Laur.* Pues, qué es su intento,  
si antes à Amor constante  
culto rendía, y adoraba amante?

*Menal.* Su intento no lo infiero,  
solo sé que de Amor amante muero:  
retirate, y veloces  
nuestras voces encuentren con sus voces,  
que en musica suave  
la Fiera escuche, y se suspenda el Ave,  
diciendo ya à las flores:  
Diosas de los valles, Ninfas de los montes,  
viva el Amor, que es Dios de los Amores.

*Repite Laura cantada la misma copla, y se  
retiran al paño, y sale Mitilene,  
Fenisa, y Damas.*

*Mitil.* Haced alto en esta parte,  
Sarmatas, muera Amor, y viva Marte.

*Men.* Oygamos desde aqui todo su inten-

*Laura.* Bien dices. (to.

*Menal.* Ay Amor! ay sentimiento!

*Mitil.* De esse monte eminente,  
que frente al Caspio Mar tiene su frente,  
à este sitio os convoco,  
iras son quantas miro, y quantas toco.  
Ya es bien os participe,  
que marchó osada contra Menalipe;  
porque al Amor sus huestes entregan-  
las leyes derogando (do,  
de la sabia Talestres,  
escritas en los troncos mas ~~ilustres~~ *Silbestres*  
donde manda, y ordena,  
(yo misma contra mi labro mi pena)  
que si las Amazonas,  
dexando por Cupido sus Coronas,  
siguieren del Amor las causas fieras;  
à las Sarmatas passien sus Vanderas,  
como olviden de Amor el dulce amago,  
que causa la defensa entre su estrago.  
Pues yo no solamente  
aborrezco al Amor (el labio miente)  
sino que osada obligo  
(bien sabe Amor, que es falso lo q digo)  
à que contra el Amor, contra esta fiera,  
que amando vive, despreciando muera:  
Muera ya en sus desvelos  
la causa del Amor, que causa z los.

Zelos, adonde el labio,  
hydropico à su sed, bebe su agravio.

Zelos, que en fatal medio,  
es daño apetecido su remedio.

Zelos, que en fieros Hados,  
son tormentos del alma idolatrados.

Zelos, en fin, locura tan refuelta,  
que à toda la razón ella anda fuelta:  
Sarmatas, muera Amor, y mis pesares  
digan à la selva:

*Salen Menalipe representando, y Laura  
cantando.*

*Menal. y Laur.* Diosas de los Valles,  
Ninfas de los Montes,  
viva el Amor,  
que es Dios de los Amores.

*Mitil.*



*Mitil.* Alegrome averte hallado  
adonde el acaño logre,  
que te escuchen mis intentos  
los intentos de tus voces.

*Menal.* Escuchè alli retirada  
lo que à tus gentes impones,  
y no pudiendo sufrirte  
mi valor, salí del bosque.

*Mitil.* A que aborrezcas oy vengo,  
ò à que entregues esta Torre,  
segun la ley, esto es fuerza,  
mira bien lo que respondes.

*Menal.* A tu sinrazon aora  
responderàn mis razones,  
que ya sè que son tus iras  
de tus ardores.

naxidas

Què he de responderla, Cielos? *ap.*  
que entre amor, y honra propone  
contradicion el propuesto,  
que causa contradiciones.

Si digo que amo à Alexandro,  
el honor se me interpone,  
y es desdoro de nosotras  
declarar nuestras pasiones.

Si la digo que aborrezco,  
el Amor anda disconde,  
y me precio de tyrana  
por dar credito à lo noble:

Si una confusion se acaba,  
se empiezan mil confusiones.

*Mitil.* Por què, Menalipe, dudas?  
por què aora no respondes?

*Menal.* Ya al empeño hallè salida: *ap.*  
Amor, guia mis razones.

El dexar de responderte,  
confusas aora mis voces,  
fue, que enojado mi aliento  
à el castigar tus errores,  
de aquesta compuesto humano  
descompuestas las uniones,  
contra ti todas à un tiempo  
el querer salir exponen.

Mas dudando qual primero  
aquesta victoria logre,  
guerras civiles formaron  
los sentidos con las voces,  
y hasta componer la ira,  
se quedò el enojo immobil.

*Mitil.* Respondeme à lo que vengo,  
sin sofisticas razones.

*Menal.* Las mugeres de mi punto  
de aquesta fuerre responden.

*Sacan las espadas.*

Asi de aquesta manera  
mi honor, y mi amor se logre;  
y aunque ella diga que quiero,  
yo no diga mis pasiones,  
que una cosa es que lo infiera,  
y otra que yo lo blasone.

*Mitil.* Aora, Zelos, de mis iras.

*Menal.* Aora, Amor, de tus rencores.

*Pelean.*

*Dentro Alexandro.* Ay de mi!

*Menal.* Aquellas quexas:-

*Dentro Libro.* Cielos, piedad.

*Mitil.* Estas voces:-

*Menal.* Detengan nuestros intentos.

*Mitil.* Suspendan nuestros ardores.

*Men.* Voz, que horror entre las penas:-

*Mit.* Voz, que asombro entre los montes:-

*Menal.* Dos veces con tus acentos:-

*Mitil.* Dos veces con tus razones:-

*Menal.* Me asombras:-

*Mitil.* Me atemorizas:-

*Menal.* Quièn eres?

*Mitil.* Dime tu nombre.

*Dent. Alex.* A donde por estos riscos,  
por estas penas adonde *yreadas*  
me llevais? Valgame el Cielo!

*Baxa despenado Alexandro.*

*Menal.* Sacros Dioses.

*Alex.* Quièn es quien me ampara?

*Ambas.* Yo.

*Menal.* Elado el pecho turbòse.

*Mitil.* Elada la voz animo.

*Alex.* Causas de mis confusiones,

de mi fortuna peligros,

y de mi desdicha autores,

dexad que muera adorando,

quien le negò adoraciones

à aquel Dios, que es todo incendios,

à aquel Dios, que es todo ardores.

*Ponefe à hablar, y sale Libro.*

*Libro.* Ya se avrà por esse monte  
hecho pedazos.

*Laur. y Fenf.* Quièn và?

*Libro.*



*Libro.* Un rodado Libro pobre,

que traia el folio entero,

*valve* ~~ustedes~~ deshojose.

*Fenis.* Quien te trajo aqui?

*Libro.* Unas Fieras

convertidas en Leones,

que hacen rodar; y pues ya

à preguntas, y razones

me han deletreado ustedes,

razon es que me decoren.

Pero mi amo està alli

libre, y sano. *Alex.* Entre dolores,

abatido, preso, y triste,

y profugo en estos montes. *por*

*Men.* Prosigue. *Mitil.* De què dudas?

*Alex.* Querer mis mismos rigores:

Por adorar yo ~~mi~~ pena, *una*

que quizás aora me oye,

Reynos, grandezas, Laureles

perdi en tristes confusiones.

*Menal.* Que lograra su intencion *ap.*

Phillipo! mal mis pasiones

hicieron de no avisarle:

Ay Amor, à lo que expones!

*Mitil.* Por una que aora te escucha:-

*Menal.* Por una que aora te oye:-

*Mitil.* Dixiste:-

*Menal.* Pronunciò el labio:-

*Mitil.* Di por qual?

*Menal.* Por qual propone?

*Alex.* Si dixera, mas obrara

el discurso como torpe;

porque si se declarara,

ofendieran mis razones

con mi amor à la Deidad;

demàs, *espíen que* ~~que~~ así se note,

es controvertida *ca* causa

en politicas del noble,

quando una encontrada accion

dos hermosuras propone,

al decir como el que calla,

callar como el que responde:

Que no es bien, porque yo siga

uno de los dos rigores,

por la perfeccion del gusto,

defayrar las perfecciones.

*Menal.* Honores. *Mitil.* Laureles. *ca*

*Menal.* ~~Gloria~~ Las dos. Por nosotras?

*Alex.* Y los Dioses

saben, que hasta la vida

fuera sacrificio noble.

*Menal.* Pues para que no se diga:-

*Mitil.* Pues porque no se blasone:-

*Menal.* Que tan fino amante hubo,

que por dar adoraciones

à el honor de una belleza,

menospreciò los honores:-

*Mitil.* Que hubo hombre tan constante,

(si constancia ay en los hombres)

que olvidado de si mismo,

èl de si se desapropie:-

*Menal.* Aunque seas nuestro enemigo:-

*Mitil.* Aunque enemigo te nombres:-

*Menal.* Si por mi el Laurèl perdiste,

mi Laurèl oy te corone.

*Quitase el Laurèl, y corona à Alexandra.*

*Mitil.* Esto es iras, esto es ansias, *ap.*

yo me vengarè ~~dolores~~ *Vigores*

Si por mi el Baston dexaste,

mi Baston tu marò logre.

*Dale el Baston.*

*Menal.* Desconocida esta pena, *ap.*

de dolor no se conoce;

pero la satisfaccion

en iras mis zelos tornen.

Si la Purpura por mi

perdistes, oy, *ay* blasone,

mi Real Manto ~~de~~ de llegar

donde tus hombros adorne.

*Mitil.* Si el corazon fuego exala,

incendios el alma arroje:

Que aya sufrido à mis ojos *ap.*

tal genero de baldones!

Alexandro, Dios te guarde:

festeja galàn à Adonis

en Menalipe, tu Venus,

en reciprocos amores,

desde la noche hasta el Alva,

desde el dia hasta la noche.

Pero si ~~no~~ no aborreces,

guardate de mis furors,

donde contra ti mis iras

moveràn en tristes voces,

quanto corta el ayre, y quanto

vuela, vive, si nte, y corre. *vase.*

*Alex.* Oye, escucha, mira, advierte.

*Menal.*



*Menal.* Advierte, escucha, mira, oye,  
que soy yo, la que contigo  
quedo, ~~que no quedas~~ <sup>quienos cre</sup> los hombres!  
si quella, à què aguardas? vete;  
què mas querràs que oy se logre  
la pena de diligente,  
que la emulación de immovil.  
Ea, no te vàs? què aguardas?  
y entre queexas tus amores,  
ni los frustre la cautela,  
ni el engaño los estorve;  
que yo por aqueſſe Riſco  
dirè al llano, dirè al monte:

*Dentro Philipo.*

*Phil.* Por la falda de eſſe eſcollo  
ſubn ya los Batallones.

*Alex.* Oye, ~~me~~, mi bien.

*Menal.* Mi mal, ~~te~~ <sup>yo rubien</sup>  
~~me~~ <sup>mas</sup> ~~peñas~~ <sup>nos</sup> ~~mis dolores~~ <sup>fuores</sup>

Què me quierès? *Alex.* Adorarte;

*Menal.* Hà falſo!  
que tus paſſiones, conozco.

*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Pegad fuego al Riſco,  
talad ~~todo~~ <sup>al</sup> monte,  
y muera el Amor. *Li.* Por què  
ha de morir eſte pobre?

*Menal.* Decid vosotros, que viva  
quien cauſa amados rigores.

*ctan Dent. Laur.* Dioſes de los valles,  
Ninfas de los montes,  
viva el Amor,  
que es Dios de los Amores.

*Alex.* Quebrantado el juramento;  
Marte, ſuspende tu golpe.

*Menal.* Amparatte ya me toca.

*Alex.* Tu rieſgo à mi cuenta corre.

*Menal.* Tù has de ir contra Mitilene.

*Alex.* Tù contra Philipo.

*Dentro.* Al boſque, al valle,  
al prado, à la ſelva.

*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Mueran de Amor los harpones;

*Laur. y Muſic.* Dioſas de los valles,

Ninfas de los montes,

viva el Amor,

que es Dios de los Amores.

*Menal.* Alexandro? *Alex.* Menalipe?

*Men.* Eſſos ecos:- *Alex.* Eſſas voces:-

*Men.* A ſu oposito nos llaman.

*Alex.* ~~alaya~~ <sup>alaya</sup> ~~adon~~ <sup>adon</sup> nos exponen.

*Men.* Pues Alexandro, à la empreſſa.

*Alex.* Pues Menalipe, à la Torre.

*Men.* Y Mitilene? *Alex.* Es mi enojo.

*Men.* Y Menalipe? *Alex.* Es mi notte.

Pero Alexandro? *Men.* Es mi vida.

*Alex.* Y Philipo? *Men.* No le nombres.

*Alex.* Seràs firme? *Men.* Tuya ſoy.

Dime, y tù? *Alex.* Serè tu Adonis.

*Men.* Me daràs zelos? *Alex.* Yo, nunca.

Me olvidaràs? *Men.* No me enojos.

*Ale.* Quièn lo afirma? *Men.* Aqueſta mano.

*Alex.* Avrà mas dichoſo hombre!

*Men.* Pues repitan ya mis ecos:-

*Alex.* Pues repitan ya mis voces:-

Canta Laura, y la muſica adentro, y re-  
*presentan à un tiempo.*

*Cantan.* Dioſes de los valles,  
Ninfas de los montes,  
viva el Amor, que es Dios de los Amores.

\*\*\*\*\*  
JORNADA TERCERA  
*Selvacontienas*

*Salen por una puerta Mitilene, Fenisa, y*  
*Damas, y por la otra Philipo, Cesarino,*  
*Ceuſis, y Soldados.*

*Mitil.* Ya que el Padre de las Luces,  
deſde el Supremo Palacio,  
centella à centella gyra,  
y deſcoge rayo à rayo:-

*Phil.* Ya que el Sol, deſde el copete  
de aquel gigante peñaſco,  
ſe mira Phenix, que encuentra  
ſu Oriente en ſu miſmo Ocaſo:-

*Mitil.* Ay Fenisa! *Phil.* Ay Cefarino!  
ſi el Alva avia madrugado,  
què mucho que el Sol ſaliera?

*Mitil.* Si vos de vueſtros vaſſallos  
fois el Sol, ſolo dar pudo  
vida al monte, y sèr al prado.

*Phil.* Hermoſa eſtà: (ay Menalipe!)

*Mitil.* Galàn es: (ay Alexandro!)

*Phil.* Ay Cefarino! *Mitil.* Ay Fenisa!

*Poncn*



Ponense à hablar Philipo con Cesarino, y Mitilene con Fenisa.

*Cenfs.* Cielos, donde avrá parado Alexandro? Hà mugeres! quien os busca, si en buscaros, al perder el alvedrío, se encuentran los sobrefaltos!

*Cesar.* De él no se ha sabido, aunque risco à risco, y ramo à ramo del llano, y del monte, à un tiempo se mirò el monte, y el llano.

*Mitil.* De que està con Menalipe no digas. *Fenif.* Serè de marmol.

*Philip.* Sipreciado de leal algun traydor, à Alexandro no encubriera:-

*Cesar.* Mira bien, Philipo:-

*Philip.* Ya lo he mirado.

*Mitil.* Y mi desprecio no sepa, aunque sepa que lo callo.

*Dentro ruido.*

*Philip.* Pero què rudio es aquel?

*Cesar.* Ya la respuesta te traygo.

Afsi me paga el servirle!

mas tiempo es de remediarlo.

*Philip.* En fin, Mitilene hermosa, incorporando à mi campo el tuyo con dos afectos, siempre en efectos contrarios, pues tu quieres que aborrezca del Amor el firme lazo; y yo pretendo que quieras, aunque nuestro lo enojado: Pero no pretendo, no, que à aborrecer entregado, llamen ansias à el olvido.

*Mitil.* Siempre es opuesto contrario olvidar, y aborrecer, porque el que aborrece es falso, y aunque aborrece, se acuerda; y el que olvida lo adorado, aun de aborrecer olvida.

*Philip.* Lineas de sola una mano, iguales, y diferentes se miran; porque si acaso la linea de aborrecer llega à pifar enojado un amante, porque al riesgo

no buelva al sentido ingrato à echar otro passo, encuentra (como està tan cerca el passo) con la linea del olvido, adonde se mira claro, que aun amor aborrecido, passa à un amor olvidado.

*Mitil.* Y què te obliga à olvidar?

*Philip.* Los zelos, que son tyranos.

*Mitil.* Zelos el daño no acuerdan.

*Philip.* En mi olvidaron el daño, aunque acabadas mis iras con la muerte de mi hermano, à su amor pienso bolver.

*Mitil.* No se sabe de Alexandro?

*Philip.* Ya su traycion pagaria:

Disimulemos, cuidados, *ap.*

pues no saben vivo, ò muerto

donde para. *Mitil.* Yo si: ha falso!

ignorante està de todo,

à espacio, zelos, à espacio.

*Philip.* Para olvidar yo quisiera.

*Fenif.* Oye un cuentecico al caso:

Un loco una vez estaba

en una jaula encerrado;

assomado en una reja

un amante lucio en cascós;

picado en algo de zelos,

que siempre estos son picados,

le dixo: Hermano Muñoz,

(que afsi el loco era llamado)

para olvidar yo, què harè?

Entonces el loco hermano,

estirandose las cejas,

dixo en tenor mesurado:

No ay cosa para olvidar

como apereibir agravios.

*Sale Cesarino, y Laura.*

*Cesar.* Gran señor.

*Philip.* Què ay, Cesarino?

*Cesar.* Haviendo corrido el campo

tus Soldados del recinto

del fronterizo contrario,

esta prisionera traen,

y es *esto*, que albororador

pudo causar aquel ruido.

*Laur.* Què huviera yo madrug

y salido de mi fuerte!

D

*Mitil.*

*Sen. Philipo*  
*Mitilene*  
*Cesarino*  
*Cesarino*  
*esto*  
*Laura*  
*Laura*  
*Soldados*



*Mitil.* No es Laura?

ay de mi cuidado!

*Philipo.* La querrà hablar;  
y yo para lo que trazo, *ap.*

à Laura la he menester,

y así el obligarla trato.

Dadme licencia, y mirad,

que me hareis un agasajo

en que vuelva Laura libre:

aquí aguardarè al passo.

*Philipo.* Vuestro gusto solo es mio.

*Mitil.* Guardaos el Cielo mil años.

*Phil.* Despejad. *Laur.* Qué me querrà?

*Cesar.* Con la falta de Alexandro,

alborotados los Terciós,

todos se miran turbados;

y aunque no sè donde està,

le buscarà mi cuidado,

y puesto à sus pies, mas quiero

ser despojo de su brazo,

que entre tyranas cautelas

servir à dueño tyrano. *vase.*

*Ceus.* Cielos, amparad la causa  
del gran Príncipe Alexandro. *vase.*

*Laur.* Pero si el quedarle solo

es apetecer mi alago:-

*Philip.* Laura mia de mi vida:-

*Laur.* Ay, no lo dixè por tanto.

*Philip.* Laura, en quien se funda todo

mi bien, mi gusto, y descanso:-

*Laur.* Aquesto es hecho, èl me quiere,  
el hombre està enamorado.

*Philip.* Tú eres mi amparo, y mi alivio.

*Laur.* Qué le parece aora à el Patio,

me dexo querer? el lance

està bien traído al caso;

que si lo miran ustedes,

nunca ferà mal mirado;

pero el casco de mi punto

le quiebro, si no le casco.

En fin, ello està del Cielo.

*Phil.* Qué dices? *Laur.* Que à tus mandatos  
el pecho està, tuya soy.

*Phil.* Guardete el Cielo mil años:

Pues Laura mia, esta noche,

quando en el papel intacto

del Cielo, escriva la Luna

con las Estrellas los rasgos;

la Puerta Caspia, que guarda

esse assombro, aqueffe octavo

prodigio de los prodigios,

milagro de los milagros,

me has de abrir, por ver si pueden

suspiros en agasajos,

sollozos en rendimientos,

y ternezas en alhagos,

ablandar de Menalipe

desdèn, incendio, y estrago.

*Laur.* Todo el pensamiento es ayre:

Aora bien, cómo quedamos? *ap.*

mas no fui de pensamiento

su primera dama? es claro,

pues todas las damas primas,

à terceras han pasado.

*Phil.* Qué respondes? *Laur.* Que lo harè,  
pues tanto en servirte gano.

*Philip.* Dame los brazos mil veces,

y esta cadena tu mano

logre. *Laur.* A estos eslabones

daràn fuego los penascos.

*Phil.* Y por donde he de entrar?

*Laur.* Por el Jardin. *Phil.* Estremado

es tu saber: Sol brillante,

pues de Amor supiste tanto,

apresura oy la carrera

de tus lucientes cavallos,

sea el azote mi deseo,

sea la espuela mi cuidado. *vase.*

*Laur.* Pues ya el passo libre tengo,  
irme quiero passo à passo.

*Va àzia el paño, y sale Mitil. ne.*

*Mitil.* Espera, Laura.

*Laur.* Señora? à tus pies.

*Mitil.* Dame los brazos:

Aguardando que Philipo

se fuera, estuve aguardando *do*

detràs de aqueffe cancel;

ya sabes qué de Alexandro

zelosa, y de Menalipe:-

*Laur.* No me refieras el caso;

aunque una duda:- *Mitil.* Qual es?

*Laur.* No preguntar de Alexandro,

Philipo, que yo juzguè:-

*Mitil.* Como quando aquel acafo

solas las dos estuvimos,

nadie ha podido contarlo;



Mus<sup>ca</sup>

De Don Mathias de Ayala.

27.

y yo que pude decirlo  
por mi punto lo he callado,  
que lo siento, sufro, y passo.

Laur. Què me querrà Mitilene?

Mitil. Pues mi amor aora he fiado  
de ti, pretendo esta noche,  
dando tù al Castillo passo,  
el ir à Alexandro à hablar:  
Otro es mi intento; y pues tanto  
dices que me estimas, esto  
has de hacer por mi.

Laur. El pensarlo es fuerza;  
còmo, ò por donde? Mitil. Esta joya  
esse embarazo te quite.

Laur. Como de perlas  
he hallado ya un modo extraño.  
Por la misma puerta que  
à Philipo dixes, à el caso  
me sirva aora tambien:  
bravamente lo he trazado,  
y ellos encuentrense, ò no;

Mitil. Què respondes?

Laur. Que àzia el campo  
sabes que sale un postigo  
del Jardín, y que à sus quadros  
una puerta del Castillo  
sale tambien; pues yo trato,  
dexando la puerta abierta  
del Jardín, el darte passo  
por el postigo, que abierto  
le tendrás, y asegurado.

Mitil. La fineza, Laura, estimo.

Laur. Servirte solo es mi lauro:  
dame ya licencia, el Cielo  
te guarde para mi amparo.  
Ay bobos amantes, como  
despiertos estais soñando!

Mitil. Zelos, y Amor enemigos,

para referir desdichas

ap.  
Salon

del corazon, y en tal caso  
fuertes serian los tiros,  
si era el corazon el llanto.  
Con los hierros de si mismos,  
los gastadores cuidados  
mina abrieron àzia el fuerte  
del corazon, y tyranos  
ingenieros los deseos,  
fueron la mina atacando  
con unos, y otros desvelos,  
polvora que causa el daño.  
Volò la mina, que el humo  
de discursos mal formados,  
el fuerte del corazon  
se rindiò al primer asalto.  
Venciò el Amor, y despues  
fueron al Castillo entrando  
Tropas, que llamaron Zelos,  
de un Tercio abanderizado,  
que à la razon le diò muerte;  
y al rendirse el Castellano,  
las razones de sentir  
fueron razon de su estrago.  
Pero queriendo arrojar  
de estos intrusos bastardos,  
de quien la Cavalleria  
toda se forma de agravios,  
sin razon, loca, y resuelta,  
dar muerte quiere mi brazo,  
acuchillando las iras,  
tercio que el ansia ha pagado,  
à Menalipe, pues ella  
causa ha sido de mi daño.

A el arma, à el arma, sentidos,  
potencias, à el campo, al campo:  
guerra, entendimiento, guerra;  
ingenio, à morir matando.  
Sale Menalipe, Alexandro, Libro, Damas, y Musicos.

Mus. La beldad de Menalipe  
viva, Deidad de los Astros,  
para ser en dulce Amor  
bella esposa de Alexandro.

Alex. No porque à Laura prendiò  
Philipo, tengas tristeza,  
que tu divina belleza  
tanto al pesar se rindiò.

Menal. Quierola bien, y he sentido

D 2

el

mios, son ya declarados  
y así resuelta y zelosa  
dar muerte quiere mi brazo



el perderla ya. *Lib.* Ay tal cuento!  
quando yo hallo lo que siento,  
entonces pierdo el sentido:  
fu. prision yo mismo fallo.

*Anal.* Por què?

*ilro.* Porque sin question  
anoche me diò un colchon,  
peor que el colchon del gallo.

Levantème con mohina,  
diciendo al dolor que clama:

Señores, esta no es cama;  
y si es-cama, como espina?

*Alex.* Hermoso es su roscier,  
divina està con enojos.

*Libro.* Los del Cielo con sus ojos  
no tienen cosa que vèr:  
yo le hice una pintura.

*Alex.* Dila ya, que oirla trato.

*Libro.* Y si me affombra el Retrato  
algun Poeta figura?

*Alex.* Tantos ay? *Lib.* Que se maldicen  
unos à otros, que no caben;  
y aunque dicen lo que saben,  
nunca saben lo que dicen.

*Alex.* Y tù eres Poeta? *Lib.* Tente:  
helo sido, y te lo juro,  
de preterito, y futuro,  
pero nunca de presente.

*Dale una sortija.*

*Alex.* Toma, y dila. *Lib.* A esso me affomo.

*Menal.* Toma, y dila. *Dale una cadena.*

*Libro.* Con licencia:

Aora, en Dios, y en mi conciencia,  
no soy Libro, sino Tomo.

Oye, pues, te pintarè  
tu beldad, pues no me libro,

y te la deletrearè  
letra à letra, que soy Libro

escrito con A. B. C.

En el papel de tu oriente  
el A. se escrivì en su esfera,  
y en plana que es tan luciente,  
como el A. es letra primera,  
tomò de todas la frente.

Aunque el mundo me lo tache,  
H. es el pelo, cuidado,  
que es el pelo de azabache,  
y por ser negro atezado

le viene muy bien el H.

CC. dicen si me ~~escrives~~ *Cièes*

sus cejas con discrecion,

y son, porque no lo afees,

que llaman al corazon

sus dos cejas con dos CC.

Si atento los escudriñas,

son dos OO. sin enojos,

que causan al alma riñas

sus dos ojos, mas sus ojos

son dos rasgos con sus niñas.

Una S. en proporcion,

de Amor parentesis fue

su nariz, y al vèr la accion,

al parentesis dexè,

y me fui à la admiracion.

Sus mexillas, aunque yerre,

son dos RR. y dos Rosas;

mas el concepto se cierre,

que sobre ser muy hermosas,

siempre està R. que R.

En su boca hermosa, y pura,

abreviadas puedes verlas,

dos YY. en su hermosura,

y en dos renglones de perlas

escrita una abreviatura.

Cristal su garganta nieve

es una B. que à vèr llego,

y entre el incendio que mueve

se derrite nieve, el fuego

sediento su cristal Be-Be.

En un papel soberano

rasga una M. cabal

mi discurso, y aunque vano,

cinco pliegos de cristal

escribe, y rasga una mano.

S. es su talle, aunque pese

à el ayre, que así lo trato,

de que su garbo embelese,

porque un bello garabato,

què puede ser sino S.

Para un atomo de asunto,

que es su pie, no se penetra

letra alguna à su trasunto;

y pues no se halla la letra

para el pie, pongase punto.

De lo oculto, que en los ojos

de ello no puede andarse,

pot



De Don Mathias de Ayala.

por no dar al Cielo enojos,  
digo, que allà està la G,  
que es letra de los anteojos.  
*Alex.* Nueva idèa de explicar  
una pintura. *Libro.* A mi vèr,  
el pintar como querer,  
es querer para pintar.  
*Men.* Muy bien tu pluma lo entabla,  
de tu voz tambien distinta.  
*Libro.* Mi pluma habla lo que pinta,  
y mi voz pinta lo que habla. *Dent. ruido.*  
*Menal.* Pero què rumor aora  
escucho? *Lib.* A saber lo que es irè.  
*Sale Laura, y traerà puesta la joya.* *Lib.* *La*  
*cadena.* *Ab. cado.* *Lib.*  
*Laura.* Dame, señora, tu pies. *Lib.*  
*Menal.* Laura mia. *Laur.* Gran señora.  
*Menal.* Cuéntame, quièn te ha librado?  
*Laur.* Yo, que viendo la ocasion,  
me vine con prevencion.  
Callaré lo que ha pasado. *ap.*  
*Libro.* Laura? *Laur.* O Libro!  
de mi nueva  
prision, què sentiste? *Lib.* Hablo:  
de que no te llevò el diablo,  
estoy que el diablo me lleva.  
*Alexandro, y Menalipe miran à Laura,*  
*y se turban.*  
*Menal.* Pero què miro! ha tyrano!  
*Alex.* Todo foy funesta Troya!  
*Menal.* De Mitilene es la joya.  
*Alex.* La cadena es de mi hermano.  
*Menal.* Mas Laura me lo dirà.  
*Alex.* Mas de Laura lo sabrè.  
*Menal.* Solo à verla bolverè.  
*Alex.* En saberlo tardo ya:  
dadme licencia: ay Amor! *ap.*  
*Men.* Dios os guarde: ay tal penar! *ap.*  
*Libro.* Mi amo lleva algun pèsar.  
*Laur.* Mi ama tiene algun dor.  
*Cada uno à su paño.*  
*Menal.* Amor, con penas me alhagas.  
*Alex.* Amor, con ansias molestas.  
*Menal.* Ha ingrato, lo que me cuesta!  
*Alex.* Ha ingrata, como me pagas!  
*Vanse, y queda Laura sola.*  
*Laur.* Poco à poco descuidada  
de servir, y con cuidado  
de abrir la puerta he quedado,

para que la hagan cerrada.  
*Al paño Alex.* El ansia en el pecho lucha.  
*Men.* La sospecha el alma ha muerto.  
*Ale.* Mas aqui està. *Men.* Aqui la adviero.  
*Alex.* Oye, Laura. *Men.* Laura, escucha.  
*Salen à un tiempo.*  
*Alex.* Si yo supiera que vos  
buscabais à Laura aqui,  
no la llamàra (ay de mì!)  
y así quedaos, y à Dios.  
*Menal.* Si yo (mis penas se arden)  
supiera que la buscabais,  
no bolviera donde estabais;  
y así los Dioses os guarden.  
*Alex.* Ya de tu amor participo.  
*Menal.* Ya el alma tu amor previene:  
à saber de Mitilene  
vendràs tù. *Alex.* Tù de Philipo.  
*Menal.* No es muy mala la defecha.  
*Alex.* No es la defecha muy mala.  
*Menal.* Plegue Amor, que ardiente bala:  
*Alex.* Plegue Amor, que alada flecha:  
*Menal.* Pero mi voz nada apoya.  
*Alex.* Pero mi voz me condena:  
oyes, mira esta cadena.  
*Menal.* Oyes, mira tù esta joya.  
*Alex.* Quièn te ha dado esta cadena?  
*Menal.* Quièn esta joya te diò?  
*Laur.* Algun diablo me metiò  
en traerlas: Ay tal pena!  
*Menal.* Habla. *Laur.* O què fiero rigor!  
què embuste les dirè aqui? *Tocan.*  
*Menal.* Mas què caxas (ay de mì!)  
*Alex.* Pero què pronto rumor:  
*Sal. Lib.* Señor, arma el Castillo ha tocado,  
porque pienso han descubierto  
al enemigo; esto es cierto.  
*Alex.* Zelos oy me han abrafado.  
*Menal.* A la Torre. *Alex.* Al Almenage.  
*Van al paño, y buelven.*  
*Men.* Y mi sospecha? *Al.* Y mis zelos? *Toc.*  
*Men.* Primero es el valor, Cielos.  
*Alex.* Obre primero el corage.  
*Van segunda vez al paño, y buelven.*  
*Menal.* Sin defengañarme yo  
me avia de ir? es engaño.  
*Alex.* Sin tener el defengaño  
me avia de ir? esso no. *Tocan.*  
*Lib.* Apríesla, que el arma crece. *Alex.*



*Alex.* Ya, ya te sigo (ay rigor!)

*Men.* Ya à su defensa (ay Amor!)

*Lib.* Quien no parece, perece.

*Alex.* Ois? à Dios. *Men.* El os guarde:  
conmigo vãn mis desvelos.

*Alex.* Conmigo llevo mis zelos.

*Lib.* Aprisa, señor, que es tarde. *vanse.*

*Laur.* O Caxa! agradecida *que*

voy de ti, pues me facaste,

y con tu parche libaste,

que descubriess la herida. *vase.*

*Sale Phil.* Ya que la parda noche,  
desde el copete de effos Obeliscos,  
baxò en palido coche,  
adormiendo los Riscos,

*Si* donde el viento en los montes cétinela  
dormido corre, aunque despierto vuela:

Alegre, y pesaroso,

dexando ya mi campo sossegado. *1º*

que pretende furioso

buelva à su Principado

Alexãdro mi hermano, que en las rocas

pagò su engaño à las voraces bocas:

Pisando en la aspereza

los arroyos tal vez entre cristales,

y tal vez la corteza

de duros pedernales,

el Caspio Monte de asperezas lleno,

piso mi alivio, y en mi alivio peno.

*Sale Mitil.* Apenas à porfia  
venció la sombra de la alta cumbre

aquel Fanal del día,

facra, y *eterea* lumbre, *hermano*

quando al verlo rayar à otro Orizonte,

el campo dexo, y me avecino al monte.

*Phil.* Ya pretende guiado

ciego mi Amor de aquello que ilumina,

feliz, no desdichado,

feguir su luz divina: *aios*

Montes, peñas, *hojas*, plantas, flores,

ablandad el rigor de sus rigores. *vase.*

*Mitil.* Loca, y determinada,

zelosa, triste, y de pesares llena,

sigo la enmarañada

maleza, y en mi pena

yo misma de mi misma mi tormento

aliento con mi mismo pensamiento:

Muera quien sus pasiones,

hechas de engaños, y de agravios he-

à tristes corazones (chas,

pasla en zelosas flechas;

y así sepan los montes, prados, Cielos;

que zelos matan, quando matan zelos.

*Vase, y sale Menalipe, Laur a, y Damas*  
*con luces, y diga la Musica.* *2º*

*Musica.* Ha del Amor.

4. Quien viene? 1. Quien muere.

4. Quien fube? 1. Quien sufre.

4. Quien teme? 1. Quien siente.

4. Quien llama? 1. Quien ama.

4. Arda de Amor al fuego, arda, arda,

quien muere, quien sufre,

quien siente, y quien ama.

*Menal.* Sabiendo que pesarosas

estas Legiones del Asia

están de la muerte, que

piensan está executada

en Alexandro, en tumulto

contra Philipo las armas

tomaron todos, que fue

del Marcial ruido la causa.

Y así, pretendo escribir

à Philipo, que si trata

de usurparle la Corona,

que yo auxiliare esforzada

à los valientes Grecianos;

que baste ya su arrogancia,

y baste su amor tambien:

que en sabiendo en la campaña,

que Alexandro vive, to los

han de dexar sus esquadras,

porque hasta aora ninguno

sabe que de mi se ampara,

sino es Mitilene, y esta

por otras ocultas causas

lo avrà callado: con esto

Philipo entrará en su gracia;

y yo saldre del empeño

de guardar à quien me agravia.

Ven acá, Laura. *Laur.* Señora.

*Menal.* Es verdad

lo que aora acabas

de decirme? *Laur.* Que si es verdad?

y como que es; y tan clara, *ap.*

que es pura mentira todo.

*Men.* Que así Mitilene ama



à Alexandro, y que èl la quiere!

*Laur.* Esta joya lo declara,  
que para èl me diò.

*Menal.* Ha hombres!

Dexame aqui sola, Laura.

*Sientase Menalipe junto à un bufete, donde ay tintero, pluma, y papel.*

*Laur.* En el quarto que el postigo

à el Jardin cae, aora trata

de escrivir; y no es lo malo

esso, sino que cerrada

la noche, los dos amantes

vendràn, y no està buscada

la llave, que se perdiò,

aun con tener tantas guardas:

quiera Dios, que estos embustes

no me salgan à la cara. *vase.*

*Menal.* Empiezo à escrivir.

*Sale Alexandro y Libro, y quedan se al paño.*

*Alex.* Pafsiones,

que en el mar de mi desgracia

à remo, y vela surgis

en pielagos de mis ansias:

no en las Circes de mis zelos,

de tantos peligros: *Lib.* Calla,

que Menalipe escriviendo

alli està. *Alex.* Ya la reparò

la vista, que ciega al vèr,

buelve à mirar lo que mata.

Hermosísima muger,

si divina, por que ingrata?

*Dent. Músic.* Ha del Amor.

4. Quièn viene? 1. Quien muere.

4. Quièn sube? 1. Quien sufre.

4. Quièn teme? 1. Quien siente.

4. Quièn llama? 1. Quien ama.

4. Arda de Amor al fuego, arda, arda,

quien muere, quien sufre,

quien siente, y quien ama.

*Alex.* Viva entre fuego mi pecho,

diciendo al dolor del ania:

*Musica, y Alexandro.*

Arda de Amor el fuego, arda, arda,

quien muere, quien sufre,

quien siente, y quien ama.

*Dexa de escrivir.*

*Menal.* Mas facil fuera prenderlo,

y de por fuerza: què vana

idèa! nunca el Amor

forzado quiso. *Buelve à escrivir.*

*Alex.* Què carta estàr à escriviendo?

*Menal.* Cielos,

que asì me arrastrasse el alma!

Muera quien: pero no muera.

Es culpa en èl mi desgracia?

Acaso el no ser querida,

me fuerza à que sea tyrana? *Escribe.*

*Llega Alexandro por detrás de la silla.*

*Alex.* Quiero poco à poco: *Lib.* Mira,

que te acercas à la llama,

y la mariposa dexa,

si no la vida, las alas.

*Menal.* Ya de mis males escritas,

son mis penas sus palabras.

*Cierra la Carta.*

*Alex.* Verè à quien dice.

*Escribe el sobre-escrito.*

*Menal.* A Philipo Macedonio:—

*Alex.* A espacio, ansias.

*Menal.* Guarden los Dioses.

*Alex.* Ha ojos!

què apriesa, por vuestra causa,

corre al sentido el veneno!

*Menal.* Quiero, pues està cerrada,

hacer que la lleven.

*Al levantarse Menalipe, quitale Alexandro la Carta.*

*Alex.* Yo:— *Menal.* Ay de mi! quien:—

*Alex.* De mi rabia,

de mi pena, de mi agravio,

portador serè: ha ingrata!

*Menal.* Alexandro, mira que

à engaños aora se passan

tus sentidos. *Alex.* Que ya sè

los engaños que me matan.

*Menal.* Pero yo disculpa? Tù

essa quimera aora trazas

por Mitilene, que ya

he sabido lo que passa,

y que le diò libertad

por ti con tal priesa à Laura,

y que el favor de la joya

era para ti. *Alex.* Ha tyrana!

fabrica engaños, fabrica:

Vamos, Libro, y sus palabras

no, oygamos. *Lib.* Vamos, señor.

*Menal.*



*Menal.* Esperate, Libro, aguarda.

*Alex.* No la oygas, pues me hiere;  
no la escuches, pues me mata.

*Menal.* Pues pondréme yo à la puerta,  
para que de aqui no salgas

*Ponesse Menalipe à la puerta.*

sin escuchar la disculpa,

sin aver culpa. *Lib.* Ea, arrastra

con todo. *Alex.* Esto no, Libro,

que amante que en tal se halla,

no ha de perder lo cortès

por lo zeloso; essa quadra

tiene otra puerta, por ella

faldre; pero està cerrada. *Al otro paño.*

*Menal.* Alexandro, mira que:-

*Alex.* Què he de mirar? mi desgracia?

Con què abriera yo esta puerta?

*Menal.* Quanto yo escrivo en la carta:-

*Lib.* Aguarda, que ya te ayudo,

*Metese la mano en los bolsillos.*

que estoy buscando una traza.

*Alex.* Y ha de estàr en los bolsillos?

*Menal.* Solo es:- *Lib.* Es que buscaba

si tenia algun cuchillo

para correr la cetraja.

*Menal.* Que te buelvan la Corona.

*Alex.* Yà sè tu engaño.

*Lib.* Aqui estabas? *Saca una llave.*

Esta llave, que en el monte

me dixiste que guardàra,

mira si viene à essa puerta.

*Alex.* Damela apriesa, que tardas.

*Menal.* Señor, mira:- *Lib.* Con la luz.

*Toma la luz Lib- y al despabilar la apaga.*

*Alex.* Què has hecho? *Lib.* Despabilarla.

*Alex.* Nada importa, puesto que

han logrado ya mis ansias

el abrir la puerta. *Abre, y sale Philipo.*

*Philip.* Es hora

de que à Menalipe el alma

le rinda Philipo? *Espera,*

porque ruido entrè las ramas

he escuchado. *vase.*

*Alex.* Es hora que

te rinda Philipo el alma?

Responde, dile si es hora:

era para esto la carta?

*Di,* que es engaño que anjo,

que tû aqui no le aguardabas,

que no conoces esse hombre:

Quieres mas pruebas? (ha ingrata!)

*Menal.* Mi bien, mi dueño, y señor:-

*Alex.* Mi mal, mi pena, y mi rabia.

*Menal.* Si yo sè quando, ò por donde:-

*Lib.* Luego nunca sabes nada?

*Menal.* Philipo aqui vino, el Cielo

me falte. *Alex.* Calla, tyrana:

Vamos, Libro. *Menal.* Libro, tente;

*Lib.* Si me libra dos quantadas,

no me libraràs tû dellas.

*Menal.* Pues antes que de aqui salgas

perderè la vida.

*Luchando los dos junto à la puerta.*

*Alex.* Quita. *Men.* Mira:- *Alex.* Suelta.

*Menal.* Escucha. *Alex.* Aparta.

*Sale Mitil.* Es hora de que Alexandro

vea à Mitilene? *Menal.* Ay ansias!

*Mitil.* Mas espera, porque gente

he escuchado.

*Libro.* Esto guardaba

mi amor para la postre?

*Menal.* Era esta la priesa tanta?

Es hora que Mitilene

te vea? responde, habla;

dile si es hora, que esperas?

no respondes? por què callas?

*Alex.* Si yo, quando, Mitilene:-

*Menal.* No prosigas, que me matas.

*Alex.* Mi dueño, mi bien, señora:-

*Menal.* Mi mal, mi pena, mi rabia:

ya sè tus engaños. *Alex.* Mira:-

*Menal.* Què he de mirar, mi desgracia?

*Alex.* A ti Philipo te busca.

*Menal.* Dices bien, solo èl me arrastra:

guardete el Cielo. *Alex.* Oye, mira:-

*Menal.* En zelos se abraza el alma. *vase.*

*Alex.* Señora, mi bien, mi dueño:-

*Lib.* Dexadla ya que se vaya. *Alex.* Suelta.

*Lib.* Que no has de seguirla,

ella bolverà, no tarda.

*Sale Mitil.* Idèa fue del sentido;

porque nadie entre las ramas

estaba. *Alex.* Libro, yo muero.

*Mitil.* Gente ay en esta quadra:

morirà si es Menalipe,

y darè fin à mis ansias.

*Alex.*



Alex. Mas passos siento.

Libro. Vés como buelve;

no la affombres, habla. *ma humana*

Encuentra Alexandro con Mitilene.

Alex. Di, à què buelbes,  
cruel? de irte no acabas,  
sin atender à mi pena?

Mitil. Alexandro es: què estraña *ap.*  
mudanza! luego èl aqui  
estaba aguardando? à Laura  
debo toda esta fineza.

No fue dexarte mudanza,  
fino que passos senti.

Alex. Como en sus zelos no trata?

Ponefe à hablar, y sale Philipo.

Philip. Planta à planta, y flor à flor  
registrè flores, y plantas  
del Jardin, y no vi à nadie.

Sale Menal. Si se iria? mas à Laura  
mandè que una luz traxera  
para verlo. Philip. Aquesta sala  
sola parece que està.

Libro. Si se vistió de fantasma  
en este lance, el Poeta?

Philip. Pero aqui *ya* passos siento.

Menal. *Q*ue aqui andan. *ma acio*

Encuentranse Menalipe, y Philipo.

Menal. Todavía *està* aqui; *està*

à què bolveis? Philip. Dicha rará!

Menalipe es: mas como,  
depuesta de su constancia,  
aora me espera?

Mitil. No entiendo

nada de lo que me tratas.

Philip. Aunque me fui, buelvo à ver  
la luz por quien vive el alma.

Menal. Como no habla de sus zelos?

Alex. Como de su quexa no habla?

Sale Laura con luz. *amiba*

Laur. Ya la luz tienes aqui.

Menal. Tu, ingrato, fuiste.

Alex. Tu, ingrata:

Pero què miro! Philip. Què veo!

Mitil. Ay mas penas!

Menal. Ay mas ansias!

Alex. Aora, injusto hermano,

*aora* morirás. Phil. De tu arrogancia

tu mismo serás tu estrago.

Mitil. Aora es buen tiempo, venganza.

*Yras Pelcan.*

Menal. Aora es buen tiempo.

Libro. Saca aqueſſe azero, Laura,

porque Libro con su hoja,

qu'ere reñir con tu plana.

Laur. Què confusion (ay de mi!)

Dexa caer la luz.

Libro. Porque no pagues, apaga.

Buscanse por el tablado, y dice dentro

Cesarino.

Cesar. A Alexandro buscad todos.

Philip. Aquellas voces me llaman.

Al otro ladro voces de mugeres.

Dentro. Viva Menalipe, viva.

Mitil. Aquel affombro me arrastra.

Philip. Aquesta es la puerta: Amor,

no se vâ quien de su rabia

bolverà presto à morir

de su fortuna contraria. *vase.*

Alex. Dònde, tyrano, à mis iras:

Menal. Dònde à mis iras, tyrana:

Mitil. La puerta es esta, desdicha:

Que no haya podido el alma

lograr su intento! pero presto

alivio tendrà mi ansia. *vase.*

Encuentranse Menalipe, y Alexandro, y pe-

lean, y sale Libro con luz. *amiba*

Alex. y Menal. Muere.

Libro. Aqui està la luz.

Alex. y Menal. Què miro!

Men. Bien el pecho: Alex. Bien el alma:

Menal. Vè la causa de mis iras.

Alex. Vè de mis iras la causa.

Libro. Si no hay luz, sin duda que

mata el galàn à la dama.

Alex. Phillipò falta de aqui.

Menal. Mitilune de aqui falta;

pero sin verle me voy.

Alex. Pero voyme sin mirarla.

Vân à los paños, y buelven.

Menal. Sin verme se vâ, desdichas.

Alex. Sin mirarme se vâ, ansias,

Men. Pero ingrato: Alex. Pero aleve:

Dent. Guerra, guerra, arma, arma.

Dent. Cesar. Nuestro Principe Alexandro

viva.

Dentro Ceusis.

Ceusis. Muera quien le agravia,

E

Dent,



*Dentro mugeres.* Viva Menalipe, viva,  
que la ley de Amor aclama.

*Alex.* Tu à mis ojos: *Men.* Tu à mi vista:  
pero vete. *Alex.* Vete, ingrata.

*Menal.* Que mi palabra cumpliendo:-

*Alex.* Que en cumpliendo mi palabra:-

*Men.* De dexarte con tus Reynos:-

*Alex.* De oponerme à estas esquadras:-

*Men.* Morirè de mi passion.

*Alex.* Morirè de mi desgracia. *vanse.*

*Laur.* Què dices de aquesto, Libro?

*Libro.* Que tiene la culpa Laura. *(Vase)*

*Laur.* Quièn? *Libro.* Mi amo.

*Laur.* Di, por què? *Libro.* Cosa es clara,  
como la mañana, siendo  
aora, viene de mañana.

*Laur.* Pues còmo con las mugeres  
se han de portar? *Saca un libro.*

*Libro.* En mi Tabla  
lo verè, pues que soy Libro.

Indice, de enoramala

embiar à las mugeres;

Capitulo no dar nada.

No es mal capitulo este;

pero uno arriesgado anda,

nunca libre de la pesca,

como corcho sobre el agua.

*Buelve la hoja.*

Voy al segundo. Así dice:

Capitulo de dexarlas.

Tampoco es este; porque

si uno se entrò por las armas,

se quedò oliendo la pega,

y bolverà donde cascan.

*Buelve la hoja.*

Capitulo de ir con otra,

mudarse para otra casa:

Todo es vivir en paredes,

*Buelve la hoja.*

Capitulo en que se trata

el quererlas bien, y mal.

Aquí mi discurso llama:

Numero dice, mas la hoja

la tenia yo doblada.

*Laur.* Profigue, pues, que te escucho,

*Libro.* Oye este Soneto, Laura.

Dar à entender se siente uno morir;

jugar con el cariño al esconder;

Comprar la falsedad para vender;

Llorar con ella, y para sì reir.

Sentir su sentimiento sin sentir;

Estàr muy en su acuerdo à no querer;

Decir que pena, y nada padecer;

Hablar una verdad, que sea mentir;

Querer con la reserva de olvidar;

Hacer de un cariño un disfavor;

Amante prometer, pero no dar.

Disimular lo frio con su ardor;

Alcanzar quanto pueda uno alcanzar;

Y ir con otra à la ocasión mejor.

*Laur.* Mal haya tu Libro, amen.

*Libro.* Siempre la verdad amarga:

Señores, este consejo

todos le tomen, no es chanza:

y aunque le guarden à tercios,

à todos se les encarga.

*Sale Alexandro.*

*Alex.* A dònde de mi pesar,

à dònde de mi dolor,

de sentir tanto tormento,

sin sentir el corazon,

en iras, incendio, y rabia

alentando yo el furor,

de mi propio sentimiento,

hallarè remedio? Ay Dios!

que me abraço de un incendio,

que fue incendio de su ardor:

O què bien que el juramento

contra mi ya se cumplì!

*Libro.* Señores, èl ha perdido

lo que ha dias perdi yo.

*Alex.* Que me abraço. *Lib.* Echate agua,

*Alex.* Yo me hielò. *Lib.* Ponte al sol.

*Alex.* Cadaver soy. *Lib.* Enterrarte.

*Alex.* Yo estoy loco. *Lib.* Eso es peor.

*Alex.* Vèn acá, Libro, tu viste

cariñosa: *Lib.* Si señor.

*Al.* Calla, calla, que me has muerto. *Pegale*

*Lib.* Pues me rompes la impresion

de la cara, y tu te quejas?

*Alex.* Esto es ira, esto es furor.

*Lib.* Llora. *Alex.* No puedo llorar.

*Lib.* Tienes amor? *Alex.* Què es amor?

*Lib.* Tienes zelos? *Alex.* Què son zelos?

Esto es pena, es confusion;

tronco soy, llorar no puedo,

por-



porque me abraço. *Lib.* Pues yo  
oi, que lloraba un tronco  
ardiendo. *Alex.* Tienes razon:  
Esse ardia por un lado,  
no se ardia por los dos;  
que por donde ha de llorar  
quien por todo se abrasò?

*Libro.* Ahora bien: saca la carta,  
de que fuiste portador,  
y veamos si hay en ella  
alivio à tu corazon.

*Alex.* Mas penas seràn sus letras.

Saca la carta, y ponesse à leerla.

*Lib.* Acaba, bebele oy  
toda la ponzaña al vaso,  
que tal pena te causò:  
Mira si borrones tiene,  
que es particula de amor;  
porque como fuele un pez  
à el nautico pescador  
comunicarle el veneno  
por la caña que tendiò;  
de aquel corazon que llora  
las pàsiones de su amor,  
à el escrivirlas la pluma  
fuele caer un borron,  
que es veneno que conduce,  
explicando su dolor,  
que lagrimas de la pluma  
son llanto del corazon.

*Alex.* Ya hallè remedio à mi pena.

*Lib.* A Baco gracias, que es Dios.  
Dì, còmo dice la Carta?

*Lee Alex.* Oyela: Ay dicha mayor!  
Siempre en mi desdèn, Philipo,  
hallaràs ira, y rigor,  
y mas quando de Alexandro  
parcial oy sigo su voz.  
Buelvele ya la Corona,  
ò si no, pondrèle yo  
el Laurèl sobre su frente,  
donde veràs al furor  
de mi desdèn, à las flechas  
de mis iras, al harpòn,  
anegadas en su sangre  
tus Tropas: Guardete Dios,  
Feliz quien del desengaño  
el Templo sagrado vio,

Pero còmo:- *Lib.* Què, otra duda?

*Alex.* Philipo al Castillo entrò?

y còmo afable le hab'a

Menalipe? (ay de mi amor!)

si una confusion se acaba,

se empieza otra confusion. *Tocan.*

Cesarino arrepentido

mueve el belico rumor

en mi ayuda: vamos, *Libro,* luego

al campo. *Lib.* Al campo?

nano te sigo. *Alex.* Vèn, què el Cielo  
mitiga ya su rigor. *Vanse.*

*Sale Philipo con la espada desnuda reti-  
randonse de Cesarino, Ceusis,  
y Soldados.*

*Cesar.* Danos, Philipo, à Alexandro.

*Philip.* Macedonios, Persas, yo:-

*Ceus.* Dinos donde està, què esperas?

*Philip.* Alexandro no me oyò: *muriò?*

porque Cielos, què dirè?

que en sabiendo vive, oy

le han de entregar la Corona.

*Cesar.* Què aguarda tu voz?

*Sale Mitilene retirandonse de Fenisa, y Da-  
mas por el otro lado.*

*Mitil.* Tened, Sarmatas, la ira,

viva Venus, y el Amor.

*Todos.* Viva Menalipe, viva

nuestra ley, y nuestro Dios.

*Cesar.* Què esperais? muera Philipo,  
pues Alexandro muriò.

*Al quererse embestir sale Alexandro, y Li-  
bro por donde estàn los Hombres, y Me-  
nalipe, y Laura por donde estàn*

*las mugeres.*

*Menal.* Tened, Sarmatas, las flechas,

*Alex.* Tened, Griegos, el rigor:

~~Harpòn~~ viva Menalipe, viva.

*Ceus. y Cesar.* Viva nuestro Emperador.

*Ceus.* Gran señor, dadme los brazos,

pues mi lealtad se logrò.

*Hincase de rodillas.*

*Cesar.* Y à mi la muerte me dad,

pues complice à la traycion

fui; pero ya arrepentido,

solo à ti clama mi voz.

*Alex.* Philipo? *Philip.* Dadme la muerte,

*Alex.* A ninguno que venció

*Alex.*



Alexandro, dió la muerte,  
si los brazos.

Levanta à Cesarino, y abraza à Philipo.

Philip. Logra oy  
con mi desdicha tu triunfo.

Alex. Perdonarte es el mayor.

Cesar. Viva Alexandro, Soldados.

Philip. Viva el Amor.

Mitil. Que en tal lance me hayas puesto!

Mitil. Mas quisiera mi passion

haver muerto de arrojada,

que morir à este dolor.

Ya la muerte de ti aguardo.

Menal. A vista de aquesta accion,

los brazos sean quien publique

nuestra amistad. Mitil. O rigor!

Laur. Y yo quien diga, que fui

causa de la confusion

que padeceis: pues el lance

de anoche, quien lo causó

yo, porque nada desto

jamás supisteis los dos.

Alex. Satisfecho de mis zelos,

digo, que tu esclavo soy.

Menal. De mis zelos satisfecha,

la mano, y alma te doy.

Alex. Publiquense por mi campo

tan dichosas paces.

Menal. Yo

iré delante diciendo

por triunfo del ciego Dios:

Cantan. Atencion, atencion:

Moradores del Tanais,

oid, escuchad, atended à el pregon,

que el Amor oy publica  
las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

Mortales, que en el Orbe,

à su dorado harpòn,

es el dolor del sentir,

el sentir amando su dulce dolor.

Quered, padeceid, pagad,

y en vuestro amado blason,

pechos de naturaleza

amados tributos los cobre el Amor.

Arda el Cielo, sienta el marmol,

y entre alivio, que es temor,

la razon de no adorar,

para adorar sea su misma razon.

De el rigor en el desprecio

triunfe amado su rigor,

que mal puede huir el riesgo,

quien del riesgo saca la misma ocasion.

Atencion, moradores del Tanais,

oid, escuchad, atended al pregon,

que el Amor oy publica

las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

Alex. Philipo

dè à Mitilene

la mano. Philip. Gustoso yo

obedezco lo que ordenas.

Mitil. En ello gano: (ay passion!)

Alex. Diciendo ya nuestro acento:-

Menal. Repitiendo nuestraa voz:-

A un tiempo cantan, y representan.

Atencion, moradores del Tanais,

oid, escuchad, atended al pregon,

que el Amor oy publica

las paces en Guerras de Zelos, y Amor.

Much y tod

Diosas delos Valles

Ninfas delos montes

Viva el amor que es Dios

F I N. delos amores

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-  
zuela de la calle de la Paz. Año de 1756. ★













Partido de la ciudad de Madrid

SEAL OF THE CITY  
MAYORALDADO  
AYUNTAMIENTO DE MADRID



AYUNTAMIENTO DE MADRID

REGISTRO

12000/6490