




Seg.^o N 

El Comico
 El farante Penitente
 La C = n.º 81.

C.

Seg.^o 

5-75a / 1-100-13 (B)

24

Comunidad de Madrid

1800

1800

100

C.
Ca
El
A
C
To
g
To
ota

L

El Farsante Penitente

2

Comedia nueva

— Don Juan Bueno —

— Personajes —

Don Juan Bueno

Carlos Duque de Ferrara

El Conde Federico

Astolfo barba,

Chicharra gracioso

Auxilia Duquesa de Mantua

Estela su prima

Diana Dama

Laura criada

La Bondad Angel

La Malicia Demonio

tocan Clarines y Capas y dicen dentro el Duque
y Auxilia cada uno por su parte

Carl. La colina ocupen todos

Aux. haga frente la vanguardia

Carl. Sean la voz los Clarines

Aux. siguan de aquí las Capas

tocan y sale por una parte la Bondad mujer y por
otra la Malicia hombre

Bon. Donde vas fiero enemigo?

Mal. Donde vas cruel contrarios?

Ben. Sabiendo tu que Yo soy
la Bondad, virtud tan alta
que de la esencia divina
mis esplendores demanan
donde quierres que camine
si no a coronarme o fana
con las glorias que en el nombre
de un Bueno miro y fadas.

Mal. ¿tu que sabes que soy
la Malicia, que engendrada
en Luzbel, batallo siempre
con la Bondad conexas
donde pienras que camino
si no es ahuytante ena palma
borrando el nombre de Bueno
en ese Juan, que tu amparas
conque peque y no merezca
en Dios las piedades blandas

Ben. mal puedes porque en tu pecho
el temor santo no falta
y si la culpa le ofende
tambien el temor le aplaca

Mal. Juan le enoja porque en tiempo
dio al teatro pompa vana
motibandolo en quien le oia

occion'dades profanas. 3

Bon, el teatro en quien escucha
es indiferente causa
y en lo indiferente al cielo
ni se riue ni se agravia

Mal Pecador fue, que atreuido
amante, robó una Dama

Bon Dios le antee Penitente
y con el perdón le aguarda

Mal, antes que llure, pues sigue
los estandartes de Mantua
que oy muera espexo en la lucha
peleando contra Ferrara.

Bon, no, que mi brazo le asiste
y el cielo á de sea su adarga

Mal tambien pueden mis influos
disponerle la desgracia

Bon, oy le veas con trofeos

Mal, oy muera en la Campaña

Bon oy, empieza con las dichas

Mal oy, con su muerte se acaban

Bon, pues ya trauado el certamen

Mal, pues ya la lid empezada

Bon Dize el paxche
Mal Dize el baxche
unos guerra, guerra
otros alarma, alarma,

Dentro de fines y Caras gsalen la Duquesa de
Mantua en traje de guerrera baston y espadin en la
mano, y el Conde Federico tambien de Soldado

Aun. la valiente Campiones
Lad en laurel amir armas

Fed. Lo bato Señora solo
aunque la empresa es tan ardua
y retirate ala tienda
que es peligrosa esta estancia
y es mucho para arriesgarse
una Duquesa de Mantua

Aun. que es retirarme? en el campo
e dexar sangrienta Palas
viendo Fenaxa triunfante
este Yelmo y esta malla
mas quien es aquel soldado
que entre todos se señala?

Fed. no le amosco y valiente
ningun riesgo le acobarda

Aun. y cuerpo a cuerpo con otro

La cuchilla exprime airada
 Fed, por no deparar ~~en el~~ ^{en el} ~~brío~~ ^{brío}
 mis alientos no le amparan

Mal, este es Juan, o si muriese.

Bon. este es Juan, que en triunfo labra

Fed. valientes los dos se en viñen

Auno. tan en lo estrecho se en lazan

que abrazados ya parece

que luchan mas que batallan

Fed. y a impulsos de las violencias
 vienen los dos a tus plantas

Siempre Carlos y Juanes y salen Carlos Duque de Ferrara
 y Ju. Bueno abrazados como que llegaron ala conclusion
 y salgan despues de decir dentro los dos verso. siguientes

Ju. moriras entre mis brazos

Carl. tu muerte en los mios tarda

Ju. que valiente!

Carl. que animoso!

Ju. raro valor!

Carl. fuerza estraña!

Fed. muera o quede prisionero ~~Fed. muera o quede prisionero~~

Auno. Pente Federico aguarda
 y vosotros suspendidas

dejad por fías airadas
Su quedando preso, no lidió Ju^o ~~Va. l'lo, qui el campo~~
puela Duquesa lo mancha
suspenden la púfía

* sin defen^o a choy: rendido
tuya Señora es la palma

Carl. que es lo que oigo, la Duquesa ^{apto}
que diuina, que gallarda.

Mal. * inuisible choy rindiendo
que no se lo puen mis trazas

Bon a Juan inuisible asiste
mi virtud, en las hazañas

Carl. la Beldad, que nunca e visto ^{apto}
de Aurora, el pecho me abraza

Su fuerte Contrario me cupo ^{apto}
Marte en su esfuerzo l'claba

Carl. al verla mayor victoria ^{apto}
la fizez amor en su aljaba.

Aun. quien eres tu que venci^o do
mis trofeos adelantas?

Centio vno

1^o El gran Duque no parece
partase el campo en dos alas
y cer que el borque di^o ciendo
todos guerra, guerra, al arma al arma.

tocando las casas y salen algunos Soldados

5

1^o aquí todos, que una tropa
enemiga, esta emboscada

Carl, deteneos, que mi estoque
es ya defensa de Mantua

1^o que esto, Señor tu alteza
entre las quistes contrarias?

Aura, este es el Duque sin duda ^{apre}
del triunfo estoy admirada

1^o si es el Duque el que e venido ^{apre}
mi dicha es la mas ofensa.

Carl, si, que siendo la Duquesa
la Belona destas armas
fue mas antes mi fortuna
que mi azero en la batalla
pues no vendíme al herejoso
fuera grosero en la hazana

Carl, soy Aurora bella
Duque me nombra Ferrara
y mas tu prisión estimo
que no el trono que me exalta
y si lo morí la guerra

Contra ti, árido fundada
enque muriendo sin hijos
murió el Duque de Mantua;
tu Padre el Conde Rodolfo
por elecciones exaradas
de la plebe, se vió Duño
del solio que me tocaba,
pero fue sin hauez visto
tu Beldad, mas al mirarla
rindo asu imperio las leyes
que mi justicia declaran
gatus por postre el azero
con des victorias tan altas
que si tu Poder le venze
tu hemorrua le abanalla

Aun. que rena que sus lionyas *(apto)*
las rias de Monte ablandan

Fed. declarase amante ruyo *(apto)*
y ya una embidia me cauna

Aun. con tan cortas vendimientos
tambien venze, quien humana
los rigores de la guerra
y asi tomad vuestra espada
quedando mi primumero

Con omenaje y palabra
que eslabonen la cadena
por mas noble mas pesada

Carl. El omenaje te ofrecio
siendo tus ojos mis guardos
pues al miraxlos me ofende
la lieustad, que gozaba.
gan' mis Soldados buelban
los aseros ala bayna
colgandolos en el templo
de la Belina mas rara
y pues ya sauido el triunfo
sonoros bronzes le aclaman
en sus aplausos yo mismo
dixe

tuando, todos y el Duque, grale Chicharra

toder victoria por Mantua
Chi' victoria viuan los nuestros
Jui' detente loco y repara
que esta delante su alteza
chi' por eno choy vovestantas
que en las victorias mas grandes

nunca los premios alcanza
el muerto que las consigue
sino el vivo que las gana

Auro. quien sois?

Chi. un criado mío

Auro. como os llamais?

Chi. Chicharra

Auro. que oficio tenéis?

Chi. Señora

Sargento soy a Dios gracias

Auro. habeis peleado?

Chi. y é muerto

enemigos que era plaza

Auro. Sangre no emalta el agero

Chi. pero las vias emalta

Auro. no se que inquietud me cuesta ^{esto}

Cantos, que el pecho la extraño

Fed al Duque imbidionos tomen ^{apto}

míos deseos, que aunque alcanzan

de Estela prima de Aurora

el favor, por lo que ganan

en la Duquesa, su mano

es el fin de mi esperanza.

7
Auro. y vos, a quien debo el triunfo
que es del marmol digna estampa
quien sois?

Ju. un leal soldado
que milito entre esquadras

Auro. Patria y nombre decid

Ju. oye ~~quien~~
y sabras mi nombre y Patria

Dieronme el ser nobles Padres
cuya estendida Proapia
con el renombre de Bueno
es conocida en Italia

mas naú tan prodigioso
que callar las circunstancias
fuero ofender con obliuio
milagros que al cielo ensalzan
Pues mi Madre estando encinta
viendose al parto cercana
rebelde en su claustro estubo
á no ver la primera alba
hasta que un Angel en sueños
la dixo en Ideas altas
que diesen diene a un establo

que por cuna me esperaba
donde nació a ser enigma
tocándose las Campanas
sin ageno humano impulso
en las Iglesias de Mantua;
de Mantua, que tu basallo
lo prece con dichas tantas
que fue tu Padre, que supo
esta maravilla rara,
mi Padrino al bautizarme
gentre las ondas sagradas
el nombre de Juan me puso
al renacer ala gracia.
Esto de mi Padre supe
una vez que mezclada
la razon contra despenos
de la juventud lozana,
me venia con auisos
que ala virtud me exortaban
diciendome, que si el cielo
con fauores me señala
ofenderle mas que en todos
era en mi la culpa ingrata
porque el que a Dios mas le debe

8
mas con la culpa le agravia.
muriéron luego, y quedando
sin rienda que me enseñara
deje los altos estudios
de la Theologia sacra
y al echis, que en los versos
la edad juvenil alaga
en el comico teatro
profuse un tiempo la fama
mas reprimida la fuerza
del genio que me inclinaba
deste exercicio apartado
Casi despues toda Italia
llegando a Napoles, donde
salí al mar una mañana
en tal ocasion, que un barco
en las ondas torobraba
goiéndolo peder socorro
á una muger arribada
me arrojé al mar, y abollando
cuerpo estorbo en riza plata

libre en mis brazos del riesgo
una tan hermosa Dama
que al mirar sus dos mejillas
con el rubor derrojadas
como era xazmin la rosa
como era niebe la grana
estube dudando un poco
si mi mano equiuocada
quando tocó los cristales
se engañó en la indora playa
porque pudo entre lotorno
de la fuente, y de las aguas
coger en vez de hermosura
un copo de espuma blanca.
Cenó la congoja y luego
que cobró la voz el habla
preguntandola quien era
mi nombre, dió, es Diana
que por gozar las lisongas
del mar en resaca calma
entre en embarco, en que abieata
una mal anida tabla
sin las prisiones del dabo
fue torobra sin porresca

9
gaeste tiempo allí se acerca
otra muger, que turbada
hauia visto el peligro
de no muy corta distancia
diciendo que era su madre
que del ruego importunada
permitiese se diuirtiese
sulcando las ondas claras
y llegando luego á un coche
que en la riuera esperaba
se despidió, y me agrada
el torero en la desgracia,
pero el amor que en mi pecho
era ya persona llama
desde que vi la hermosura
que en el mar fue venus cabra
no supo apartar los ojos
de un íman que le abrasaba
y vuelto á ver su amante
sigo el coche, sé la casa
ronda la calle, pretendo

muestra onde den, mas me enflame
y despues de una perfia
en que penó la esperanza
con la victoria, el Dios niño
mostro el poder de su alcaua
peniendo tanto que pude
con fuerzas obligarla
que con miyo se viñese
en las poruenidas alas
de dos caballos ligeros
desde Napolis a Mantua.
y llegando en breues dias
no lejos de esa montaña
parando una ardiente siesta
en su amena umbrasa faldia
sucedió pedir sediento
de su labio el roxo nacar
humedo aliuio, y saltando
en todo aquel riuo el agua
la dejó en la verde alfombra
mientras veloz la buscaba
pero no hallando tan presto
distante una fuente clara

quando volbi con el vasso
 que su dero aguardaba
 no encontre memoria tulle,
 su feldad, ó suerte infusta,
 hallando solo en la Teaua
 sangre ardiente derramada
 que mirandole, los ojos
 al pensamiento auistaban
 diciendole que sin cluda
 de alguna fiera la sana
 despedazo su belleza
 dando rocas desogadas,
 y entorrez quedando inmoill
 sin mas vida que mas ansia
 ni ya viuo, ni ya muerto
 era cadauer con alma
 tanto que al formar suspiros
 elandore en filar paunas
 parecia el sentimiento
 vn maxmol que requesaba
 por que a tan grande tragedia
 siruio el coxaron de estatua

no riéndome en el pecho
que en gelo que palpitaba.
de este modo estubo piedra
sin la voz, mas restaurada
donde, al viento, como el monte
penetro las prutas pardas
y encontrando ese criado
que desde allí me acompaña
en el no hallando noticias
de la belidad que buscaba
viendo que amor hizo flecha
de una estrella tan contraria
aborreciendo la vida
que a un infeliz robaba
llegue a tu corte y sabiendo
que salí a campaña
trate seguir tu estandarte
tan glorioso en la batalla
que le has añadido el timbre
de vencer al de Ferrara
tuyo Señora es el triunfo
que fuera torpe arrogancia
presumir lo que era mío
donde tu acero brillaba

11
Porque el soldado que venise
animado de la espada
de su Príncipe, notó en su
su valor, sino la causa
que eleva el brío a la noble
soberbia de las hazañas.
Esta Señora, es mi vida
si no es oy mal empleada
mas ya que de tu vanderas
sigo las lucientes hastas
venazere a los trofeos
que a Marte adunan las aras
ofreciendo a tu Diadema
larixes, que el oro emaltan,
timbres, que el doré cubren
blasones, que el tisono ensalzan
sarpes que sin voces gritan
pinzales que mudos hablan
buxiles que lenguas fingen
gbranzes, que el triunfo aclaman
porque resonando todo
en el clarín de la fama

Del Bueno, en obras y nombre
Luce la memoria en Mantua.

Auro. Desde el naxer admiraxos
deue un milagro diuino,
y pues deus que el Paduino
fue mi Padre al bautizaxos
oy tambien que renacis
nuevo nombre os e de dar.

Ju. Con el me espero ilustrar
Auro. desde oy Capitan rexeis.

Ju. beso tu mano rendido,
en Diana el dolor crece ^{apte}

Carl. bien estas honras merece
valor, que ami me a rendido

Mal. Ya espero, que estos fauores
aumenten su vanidad

Ben. tiempo habra en que la humildad
desprecie vanos honores

Chi. si el naxer le da el aumento
mejor le merezere
que no mi amo, pues fue
mas alto mi nacimiento.

Auro. mas alto que no el de Juan?

Chi. si, que aunque el mas se entroniza

nació en la caballería
y lo nació en un deiban.

Auro. Ya que el triunfo en breve espacio
una eternidad empieza
venid a esta fortaleza
que es castillo y Palacio
el muro cerca se ve
del monte en la verde cima
adonde Estela mi prima
me espera, por que mandé
que no viniere a asistirme,
seguíd las carrozas Juan
que además de Capitán
os quiero para servirme

Qu. en esclavo en mi se labra
Auro. venid Duque a una prisión
que no tiene otro esclavo
que vuestra noble palabra
~~no se que es que me da~~
no se que es que en mis oídos ^{apto}
halla el Duque blando el pecho
Fed. mi temer mal satisfecho ^{apto}
Crese con estos fauores

Aurora. venid pues
Carl. me rendido
arrastrando ma cadena
tan dulce, que el alma pena
lo que tarde en ser vencido
alos suyos q' vosotros puer mejora
mi suerte mas que venciendo
acompañadme, diciendo
El y todos como todos
viva Aurora

tocan las carpas y entranse quedandose los Espíritus

Bon. Ya ves que Juan Vencedor
triunfó a penas de tu intento

Mal. en el mismo vencimiento
está su riesgo mayor

Bon. de que modo lo a' pensado
tu Malicia siempre vana.

Mal. como en Palatio a' Diana
vera, volviendo al pecado

Bon. si guiéndole voy a' ser
quien a su engaño se oponga

Mal. Yo me a' ser quien le desponga
los lazos para caer

Bon. Yo le influiré la Bondad

Mal. Yo la malicia en su Amor

Bon. Yo el desengaño a su error

Mal. Yo el riesgo a su ceguedad

Bon. Yo el albrido

Mal. Yo el agrado

Bon. Yo el dolor

Mal. Yo el apetito

Bon. Yo el mérito

Mal. Yo el delirio

Bon. Yo la virtud

Mal. Yo el pecado

Bon. Yo dire en plausibles buelos

Mal. Yo dire con esos mismos

Bon. guerra contra los abismos

Mal. al arma contra los cielos

vanse tocándose los clarines, y salen Diana y Laura

Laur. Dime tiene que congojas
 estos días te atormentan
 que todo es llexar?

Dian. hay Laura

Dejame sentir mis penas
Laur. tu amiga soy desde el tiempo
que vienes a la Duquesa
y no es razón, que me ocultes
La causa de tu tristeza

Dian. hay razón para callarla
por que mas me dolia crezca

Laur. que razón puede obligarte
á tenerme con tal queja?

Dian. un secreto que de el alma
feme salir a la lengua

Laur. sabre guardarle, y mi afecto
so lo tu alivio desea

Dian. mucho puede con las ansias
quien el consuelo las ruega

Laur. pues que aguardas si es consuelo
si es alivio que rezelas?

Dian. temer que el secreto diga

Laur. tu desconfianza es negra
que en guardarle se ve archivo
y en callarle se ve piedra

Dian. pues en fe de esa palabra
escucharme un poco atenta.

Hija soy de nobles Padres
 no tiene soy como piensas
 Diana es mi propio nombre
 Napoles mi Patria excelsa
 donde con mi madre viuda
 del mar salí ala riuera
 una mañana en que el mayo
 se coronó de azucenas
 q' impulsos de mi destino
 la roque me permitiera
 entrar en un breue esquife
 surto en la margen amena
 q' esperandome en un coche
 sulque las ondas apenas
 quando deruida tabla
 abrió a los ruidos la puerta
 padeciendo en un instante
 tan impenada tormenta
 que peligrara mi vida
 si con airona prestera
 un foben rompiendo espumas
 el riesgo no socorriera
 tras la dandome en brazos

de las ondas ala arena;
donde al volber de m^{do} mayo
vi en el tan rentidas reñas
que tube que agradecerle
en dos acciones diuersas
lo vizarro en el peligro
lo compariuo en la pena.
llegó a este tiempo mi Madre
que con mediana prudencia
temiéndolo agua no quiso
m^{do} dexarse, que cuesta
si no siempre la To Tobra
siempre si la contingencia
vio el peligro y vio el socorro
conque el verde río dya
y el sobero siguiendo el coche
dio de amor bastantes muestras
que despues fue proxiuando
Contan vendidas finzas
que de noche hizo la escarcha
sacrificio de mis rejas
halló al principio de denes
pero arumentando terneras

porfio, y aquel acomo
 que en agradecer me empeña
 labraba en mis pensamientos
 otras memorias, que atentas
 a no ser ingrátitudes
 el recuerdo hacian deuda
 conque dió que el desprecio
 me costaba una violencia
 porque el desprecio es olvido
 y el olvido enmi era ofensa
 que es lo propio que deute
 que el que memorias merezca
 lo pro los favores antes
 que la voluntad lo sepa.
 todo esto es disculpa Laura
 de quien facil te confiesa
 que mi amante con el triunfo
 dió al amor otra flecha
 que con efectos de rayo
 me deslumbraba tan ciego
 que con el me vine a Mantua
 dejando madre y hacienda
 y llegando los dos puntos

De un monte ala verde esfera
fatigada del Camino
agua la pedi redienta
y apartandore a buscarla
de aquel rito en el me encuentran
viles Bandoleiros y no
mas barba en la fiereza
lopran quier en mi hermosa
caricias que con violentas
mas lo despreciando alagos
que con amenazas ruegan
me defendi tan constante
ala cariñona fuerza
que transformandore todo
en ira, aquel hombre fiero
con duro punal dos vezes
rompio en mi pecho las venas
ghuyendo al ver, que la sangre
daba de mi muerte señas
a las voces, conque al cielo
roque piadosas clemencias
llego un Pastor lastimado
Del eco que oyó en las penas

y llebándome en sus ombros
 a poco distante aldea
 en la Casa de un anciano
 de quien sus rebaños eran
 me curaron las heridas
 en virtud de varias yerbas.
 y después de haver sanado
 temiendo, que diligencias
 de mis deudos no me busquen
 porque de mí no supieran
 mi nombre que era Diana
 trocax al de Irene piensa
 mi temer, y entre rayales
 así vivía encubierta
 esperando hallar noticias
 de mi amante, cuya ausencia
 lloro, después que en el monte
 le perdí con tal tragedia.
 y sucediendo que Aurora
 saliese a Caza a las selvas
 pasó por la Aldea donde
 junto a una fuente viruena
 me encontró cantando triste
 de amor rimas endechas

y agradandola mi ausencia
fui de chora en que su Alteza
me tuigese en su reuicço
a Palacio, y porque crezcan
mis males, en estos dias
que Auxora es Deidad guerrera
Conociendome en Soldado,
que en Napoles viuo cerca
de mi Casa, diome auiso
de que mi Madre ya es muerta
y encargandole el recado
de que quien soy no dixera
que de añadiendo mas años
amis congojas primeras
y oy saliendo a estos jardines
alas ronas, y violetas
las decia con mi llanto
lo cruel de mis dolencias
lo fatal de mis ruecos
y lo infeliz de mi estrella
que todo junto en el alma
es una muerte compuesta
de vndolux, en que los ojos
con las lagrimas se quezan.

Laur. no llores que tu fortuna
tan lastimada me deja
que con ser Lo de Palacio
el donayre que te alegra
can, can estan mis ojos
por ser eco de tus penas.

Buenan los Saxines q dizen dentro

1^o Viva Aurora que dio a Mantua
la Victoria mas excelua
todos viva

Dian. que glorioso aplauso
es el que feliz venena?

Laur. es que a este alcazar Aurora
en triunfal carroza llega
que desde estos miradores
se veen la pompa q dan dexas

Dian. sin duda vengo a Ferrara
pues tanto el triunfo celebran
y de todos me retiro
que la alegria en quien pena
sirve de acudax que hay gozos
por que mas los males sienta

que pierdes el pecho
Laura silencio, no sea
que mi culpa iuxta en osos
de Aurora, que prima Estela
Laura. Yo voy a saber la historia
deste triunfo tan privado
pero aqui viene un soldado
y del sabre la victoria

Salte Chicharra

Chi. A este Castillo su Alteza
llegó, y de buscar traté
una Cocina porque
sin comen no hay fortaleza.
y de todos apartado
llego a una estancia o lonja
pero que miro? una tona
veo allí un bexdugado

Laura. Sea soldado si a venido
con Aurora diga vzed

Chi. hay que hermosura en la red
de pestañas e caído
si vine, y al de Ferrara
trahe vencido por despojos

Como lo son de tus ojos
 estos ojos de mi cara
 Laur. Pienso, que de uarios
 nada con ellos conquista
 Chi. buelbo a decir que en tu vista
 se fien los ojos mios
 Laur. Sepame, q de se arreboles
 su nombre amante tan blando
 Chi. Chichama, que es ay cantando
 al calor de esos dos soles
 Laur. tiempo pierde q le resta
 solo quien gasta de nexo
 Chi. dime tu nombre primero
 Laur. Laura me llamo
 Chi. pues Laura
 por ti muero amante si el
 duelate ver me de punto
 Laur. no puedo lo que anda punto
 lo lindo con lo cruel
 Chi. preso tiene tu hex morura
 con guillos de oro ami amor
 Laur. jamas le dara el repon
 mandamiento de soltura.

Chi' no remaches con martillos
del desden, la crueldad

Laux. por no darle libertad
le echare otro par de guillos

Chi' quando al rigor me andenas
que hare en un mal tan tirano?

Laux. Chicharra, pues es verano
Canta un estío de penas.

Chi' ese murico tropel
Canta por mi

Laux. en voz sonora
triumfos aclamo de Auxora
que ya pira este vergel.

Valen Auxora, Estela el Duque de Ferrara el conde Fedel
Astolfo barba acompaña miento y muricos

mus^{ca} Dos laureles wronen felizes
de Auxora la ríen
que si venzen Valor y hermoruxa
no basta un laurel.

Est. prevenido en dulce apento
tubo este aplauso que ves
que no dudé el vencimiento
al axmarce del paues.

Auxo. Prima Estela, fue la gloria
 deste trofeo tan rara
 que es despojo ala victoria
 Carlos Duque de Ferrara.

Carl. Yo, en quien rindió por blason
 tu espada mi libertad
 pero el amor la prisión
 lo á vencido tu beldad
 y enigma fue no entendido
 de verse amor prisionero
 con prillos de oro y n Cupido
 que oy me puse en el sombrero

Auxo. raro acaso, entre diamantes *apto*
 el Cupido llevo a reer.

Est. Fedexico amas amantes *apto*
 logra en mi firme quexer.

Fed. de Estela en los ojos veo *apto*
 hablarme mudo el favor
 mas del laurel al dero

Auxo. causa otro amor

Astol. Señora la no sabuena
 te ofusca mi afecto leal
 aunque en el triunfo una pena

Llego a sentir

Auro. ¿Dime qual?

Abol. haues negado ami' azeno
no an'ente en la victoria

Auro. siendo tu mi' Consejero
Abolfo tuya es la gloria
que el politico estudioso
tambien venze, y el que da nace
con Estela fue forrono

Abol. solo deseo agradarte

Auro sabras que el triunfo es devido
a un Juan Bueno, aquel soldado
que en el jardin diuerti do
muras suspenso

Abol. premiado

merezce ser;

Auro Capitan!

¿hize y Cuado mis

Chi' gran Señora y donde estan
los premios para este buio?

Auro. que obraste?

Chi' quando peleaba

Juan con el Duque veen pude
las iras que estornu daba
gle dize Dios te ayude

Carl. El premio me toca dante
pues fue mi dicha el verteame
Ch. las plantas é de besar
por el favor que a ti de hazerme.

Aux. Cortes labra el rendimiento *Capto*
en agrado que no olvido

Carl. venido de amor no siento *Capto*
verme de Aurora venido

Aux. Atolfo hareis disponer
quanto al Duque

Atol. puesto voy
como deus a ouedecer,
felice es Mantua desde oy *ap. grave*

Aux. en gozando el sitio ameno
deste Alcazar mor dias
para ami Corte ordeno
y aora en esas galerias
podeis Carlos de uexteros
venid pues y descansad

* tu valor y tu valdad Carl. oran de un presso suspiros
* y pues lo fuerte y lo hermoso
con dos trofeos se ven
con el eco sonoro
dize en su aplauso tambien

Ojuna^{ca} Des Lauriel coronen felices
de Aurora la ríen
que si venza en Valor y hermosura
no basta en Lauriel

Vase Aurora y hablarse Estela y Federico acentrase
y el Duque se queda el último

Est. Federico en el terreno

Fed. ya entiendo

Est. alla os hablare (vase)

Fed. amante de Aurora muero

ya Estela alborazar no se (vase)

Alentrarse el Duque le detiene Chicharra

Chi' ante vas y no apoya
tu bolrillo lo que ofrezco?

Conl. supla el bolrillo esta joya

Chi' tu plantar beso mil veces

Dale el cupido del sombrero y vase

Laur. De oro el cupido le adado
y quitarsele imagino

Chi' loco estoy

Laur. Señor Soldado

ligar si su amor es fino?

Chi' ~~Res fino?~~ ~~mas que la plata~~
~~como en oro es ja me da~~

Laura. Como vn Oro?

Chi' ~~esta es Arpia~~ ^{Capte}

Laura. siendo asi por ti me muero

que por no parar a inpiata
quiero templar el rigor

Chi' si es fino mas que la plata;
Como vn Oro es ya mi Amora

Laura. Como vn Oro?

Chi' esta es Arpia ^{Capte}

Laura. siendo asi por ti me muero

Chi' Ya no soy el que solia
amaba, mas ya no quiero

Laura. lastimete ver difunto
mi pecho que te ama fiel

Chi' no puedo Yo que anda junto
lo lindo con lo cruel

Laura. Con guellos de oro ami amor
tienes en carzel obicuna

Chi' jamas le dara el rigor
mandamiento de soltura

Laura. Suel tale que es cruel dad
cerxarle con mas pestillos

Chi' por no darle libertad
le echare otro par de guellos

Laura. que hare viendote en humana
quando a mi me condenas.
Chi. Chicharra pues es verano
canta en estio de penas.

Coge la mano Laura para quitarte la Joya

Laura. vengame an ere piron
Chi. suelta
Laura. suelta ladrón pero
hay que me roba en ladrón

Salte Juan Bueno

Ju. quien dá voces?
Laura. caballero
amparadme que tirano
este ladrón quiere hurtarme
esta joya

Ju. pues villano
con la vida as de pagarme
tu maldad

Chi. señor, señor

quitale la Joya

Ju. suelta infame agradecese
que no te mate el furor

Chi. no me enuchas?

Ju. enmudece
por recibir la joya

que To dare are Criado
el castigo

~~el castigo~~

Chi' hay tal tramoya? ^(pote)

Laur. bién la burla se alogrado ^(pote)

Chi' mi' mala suerte mal digo

Laur. perdonadle estas mancillas

y no le deis mas castigo

que quebrarle sus costillas. ^(vase)

Chi' Laura espera

Ju' donde vas?

Chi' escuchame

Ju' no hay paciencia

Chi' mira Señora

Ju' no hables mas

vere ga de mi' presencia

Chi' voy pues oírme no quieris

y digan los que esto ven

maldecidas sean las mugeres

que To dire amen, amen. ^(vase)

Ju' mucho é senti' do esta culpa

puntandose a otro dolor

pues de Aurora en este alcoraz

oiendo su aclamación

La seguí hasta las oraciones
dinde a mi tiempo suspendió
pasos y oídos, una estatua
de Diana y Endimion
entorreciendome el marmol
que a Diana me acordó
que lo amé, encuya memoria
lloró la imaginación.
O como afliges cuidados
y si emos de hablar los dos
sentado junto a esta fuente
discurrirémos mejor

Siéntose

Lo me acuerdo que a Diana
aun dormido amaba yo
y de Endimion en el sueño
vi un retrato de mi amor
también me acuerdo que quando
representé la ficción
desta fabula en la farra
era mi gozo mayor
quiza porque el pensamiento
como aduino preuio
que hauiá dexar, aunque tuiste
de otra Diana Endimion

mas del sueño dulce algo
suspende discurso q' vez

quedase dormida y sale por mape la Malicia y por otra la
Bondad

+

Mal Juan duexme q' e de pintarle
con mentirón co lor
dentro de su phantana
quanto despierto pensó

Bon. Juan duexme q' e de ilustrarle
con una luz superior
para que aun dormido sienta
lo que es ofensa de Dios

En sueños Juan

Ju Diana bella mi llanto
diga que amandote esay:
pero llorar en el alma
las culpas es mas razon.

Mal Ya ves que riño el deleyte

Bon. tambien el pesar riño

Mal por ventura, a de fingirle
un Espiritu veloz
a Diana con la forma
de la Diana que amó
y pues fue representante

De aquel fabuloso error
de Diana, que durmido
a Endimion acarició
vera como allá en la farsa
que es de Diana Endimion

Don. Como puedes?

Mal. en la Imagen
de ese fingido aarebol

Aparece Diana en una nube coronada con una luna
y pasa de una parte a otra cantando lo que se sigue

El espíritu en forma
de Diana

no despiertes bello boben
no despiertes por que son
rudas torpezas los ojos
dónde es diuino el favor

Demé? Deydad la hermosura
la conocera mejor
phantasia sin sentidos
que con ellos la razón

Duerme, duerme Endimion
por que el sueño dichoso despierto es dolor

Sonando Su?

blando acento, de Diana
que adice, es la dulce voz:
que gozo, si es verda dero
que dicha, si no es ficción

Cantando Espin: quanto potas no es mentira
 por que entu dex mudo amor
 si no sueñas con los celos
 lo ~~infeliz~~ no es ilusion
 solo sueñas lo que duermes
 pero lo que logras no
 quantos trocaban sus dichas
 por dexar mudo contra laprehension?
 Duermes, duermes endormido
 porque el sueño dicho no despierto es dolor

Desaparecere y despierta Juan

Ju^o Diana, Diana hermosa
 suspende el buelo veloz
 no huyas Diana espera
 pero hay de mi, donde voy?
 Mal, sin ver me rexe su sombra
 Bon. sin verme voy su esplendor
 Ju^o Sueño fue que ala Diana
 por quien lloro, me pinto
 en la fabula que un tiempo
 dio en la fama admiracion
 pero si todo es mentira

olvidarlo no es mejor?

al oydo Mal. no que el deleite fue cierto
al oydo Bon. si que el alago es traycion

Ju^o no, si, mas a quel cariño
puedo despreciarle Lo?

Mal. no que es afeto del alma

Bon. si que es ofensa de Dios

Ju^o no, si, mas a su belleza
no e de dar adoracion?

Mal. si que lo hermoso es eterno

Bon. no que es mortal resplandor

Ju^o si, no, pero en sus dos copas
no a de arder el corazon?

Mal. si que es la llama suave

Bon. no, que el echo es traydor

Ju^o si, no, pero a hermosos rayos
no e de ofrecerme oblaçion?

Mal. si que el incendio es glorioso

Bon. no, que su luz es vapor

Ju^o si, no, mas ya mi aluedio
se venze de mi passion
y e de seguir ena sombra
siendo cliue a tanto sol

Diana, Diana, espera
 Diana tu amante soy
 Diana, Diana escucha

Sale Diana

Dian. quien me nombra?

Ju. que ilusion! *(apto)*

Dian. mas que miro! *(apto)*

Ju. si es la Imagen

que el sueño me retrató

Don. voy me ya que su albedrío

veriste la inspiración

porque el auxilio eficaz

aun no se le da el Señor *(vase)*

Ala! La Verdad, huye, y pues vino

Diana, también me voy

no haciendo falta mi encanto

dónde hay Verdad, y afición *(vase)*

Dian. que es lo que dudo suspensa?

Ju. que es verdad no dudo no

Dian. este es Juan

Ju. ella es Diana

Dian. que aguarda mi suspensión?

Juan mío

Ju^o Diana bella

Dian. mis brazos se van de voz
a tanto gozo

Ju^o y los mios

a tan grande admiracion

Dian. que te encuentras,

Ju^o que estas viva.

Dian. no lo dudas viva estoy

Ju^o como te perdí en el monte?

Dian. como entonces sucedió

peor el jardín para Aurora

y lo dejó a otra ocasión

Ju^o pues que importa la Duquesa

Dia. que ~~cuando~~ soy subyugada?

fingiéndolo llamarme tiene

no Diana, y la razon

pide que el deo ignore

que es nuestro afecto el mayor ~~el amor de la~~

~~que me, y te amo~~

Ju^o también soy criado suyo

y un sueño aquí me fingió

tu imagen misma, y tu nombre

de al aire en eco de los

Dia divertida en los jardines
 sali á ver quien me nombro
 sin reparar el emboro
 conque disfrazo quien soy
 mas vete ya no nos vean

Ju sin referirnos los dos
 nuestros sucesos no es gusto

Dia otra lance habria mejor
 que es preciso

Ju si es preciso
 á sentir tu ausencia voy

Dia ire llamando la tuya

Ju turbado va el corazon

Dia otra vez mueren mis ojos

Ju otra vez muere mi amor

Dia no agerto á mover las plantas

Ju violentos los pasos doy

Dia el cariño me detiene

Ju el afecto es mi prisión

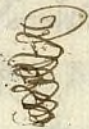
Dia gen tal ansia

Ju gen tal pena

Dia en tal muerte

Ju en tal dolor

Día hasta verte
Su hasta buscarte
Día á Dios Juan
Su Diana á Dios



diversi
salvar
sin re
conque

divertida en los cardines
salí a ver quien me nombro
sin reparar el ombro
conque disfruto quien soy...

78
Dian. ~~sin reparar en mi ombro~~
~~llegue a ver quien me nombro~~
mas vete ya no nos vean

Ju^o sin referirnos los dos
nuestros sucesos no es gusto

Dian. otro lance habra mejor
y es preciso

Ju^o si es preciso
a sentir tu ausencia voy

Dian. ire llorando la tuya

Ju^o turbado va el corazon

Dian. otra vez muere en mis ojos

Ju^o otra vez muere mi amor

Dian. no acerto a mover las plantas

Ju^o violentos los pasos doy

Dian. el cariño me detiene

Ju^o el afecto es mi prisión

Dian. en tal ansia

Ju^o en tal pena

Dian. en tal muerte

Ju^o en tal dolor

Dian. hasta vete

En^o hasta buscando
Dian. a Dios Juan
En^o Diana a Dios.

Quero

Jornada Segunda

29

Salen Diana y Laura

Laura. Después que de triunfos llena
la Campaña dejó Aurora
y en Mantua entró Vencedora
parece menor la pena
que en el Alcazar sentías

Dia. Juan dió amorosos exentos apote
que ya supe sus sucesos
y el supo tragedias más
siendo todo admiración;
oy que Aurora cumple años
de mis males tan estranos
el olvido es atención
y mas Laura quando sabes
que es Juan que honra su Alteza
mostrando leal finessa
dispuso en festejos graues
una Comedia, que fuere
godoso aplauso a este día
dando aumento a su alegría
que el Duque Carlos quieriere

hazex el primex galan
permitiendo fluxora bella
que entremos los dos en ella.
y así logro el ver a Brian. *(aple)*

Laur. La fabula se a estudiado
del Dios ignoto, y no se
quien o como este Dios fue,

Dian. de gentiles fue adorado
y en su altar solo ayn sauido
su nombre así desciñen
Dios ignoto, que es decir
al Dios que no es conocido

Laur. Jstén lucido a de ver
segun la gala lo apoya

Dian. en la Comedia una joya
para un lance e menester

Laur. la que a chucharra e quitado *(C)*
a mi amiga pienso dar.
esta te puedo prestar
mirabién si es de tu agrado

Dale la joya del Cupido

Dian. si Laura estimo el fauor
y al quanto paso de fluxora

Porque parece que es ora 30
de asistir al tocador (vase)

Laur. Yo estudiar quiero el papel
que es gracioso, y me acauado
a Chicharra por manido
en la Comedia, mas el
alli viene y le he de hablar

Sale Chicharra con un papel de Comedia

Chi' veniego de la Comedia
que una palabra ni media
del papel puedo estudiar

Laur. De que es Chicharra el enfado?

Chi' con la Comedia es la historia
que no cabe en mi memoria
un papelon que me han dado

Laur. La fabula segun veo
es del Dios no conocido

Chi' y en su templo me acauado
ser Sacristan

Laur. buen empleo

Chi' el mejor es que prometa
boda el Poeta a los dos

Laur. El no conocido Dios
maldiga tan mal Poeta

Chí pues ves la mejor tramoya
que pueden pensar, te digo
que era casarte con migo
y darme en dote mi joya

Laur. te acuerdas del Cupidillo
con guillo de oro al pie atado?

Chí desde entonces me a quedado
una memoria de guillo

Laur. por eso tan mal trasladar
ala memoria el papel

Chí solo se un verso que en el
Yo te doy por pie, patador,

Laur otro se Yo mas ruare
pues por pie te doy años.
mas oye que es día de años
que cruca en eso graue
la musica de instrumentos
y Aurora con la armonia
sale á esta galeria
donde dicen los asentos

Salen Aurora, Diana, Juan acompañamiento y músicos

mus

31

Los años de Aurora
celebren a un tiempo
los cielos con astros
con plumas el viento
con flores la tierra
con rayos el fuego
y puntos ofrezcan
tributo a su imperio
Los rayos, las flores, las plumas, los cielos.

Ju^a Amor, pues ya de Diana (apto)
supe todos los ruegos
desde perderla en el monte
hasta que tiene la encuentro
preuen mas flechas al arco
porque ademas de lo bello
adoro en ella lo firme
contra aquel vil bandidero!
Oy Señora que tus años
celebran nobles afectos
añadio mi humil depluma
estos numerosos versos
a la Comedia estudiada
para esta noche en tu obsequio.

Auro. La letra me agrada, en fin
hazcís venis?

Chi' te confieso
que soy solo, porque estedia
es la finera el ~~acuerdo~~ acuerdo

Chi' no le pares la lienza
que otras mil coplas a echo
en otras mil ocasiones

Chi' aquí estás? apanta neño

Chi' Señora verdad te digo
es Poeta hasta los pueros
que lo le pegue enas bubas
an la hinchazon de mis venas

Auro. ~~¿Porque también te dices?~~

Chi' ~~siempre me he llamado~~
~~lo que yo quisiera~~
~~siempre me he llamado~~

Auro. ~~¿Porque también te dices?~~

Chi' ~~siempre me he llamado~~
~~lo que yo quisiera~~
~~siempre me he llamado~~

Auro. ~~¿Porque también te dices?~~

Chi' ~~siempre me he llamado~~

Arro. Luego también sois Poeta? 32

Chí de vientre, si no de ingenio,
dejan dime a queste achague
los ayunos de Sargento,
pero mejor lo es mi amo

Qu^o calla

Chí lo que digo es cierto
y si no dile Señora
que te refiera un tremendo

Soneto, que estos ojos
el otro día le víxon
de su mano y de su pluma
que es tan profundo, tan reñido,
queno le entiendo y le alabo
solo porque no le entiendo

Arro. Dejad, que gusto de oírle
así discursos diviexto ^{Capo}
que con memorias de Carlos,
contra el dardén se abrieron

Qu^o Debe Soneto que dieste ^{Capo}
fue el otro día el objeto
Diana, que también sabe
hacer coplas, y así pienso

disponer, que ella repita
otro, que escriuio al intento
de responder a este mio
conque feliz lograr puedo
los fauores en su labio
y sin que llegue á conocerlos
Aurora, porque la industria
sera del amor el velo

Aura no le decís?

Yo sí Señora
mas a desex aduirtiéndos
que viene como supiese
que era lo inclinado al metro
dos Sonetos me a mostrados
uno al otro respondiéndos
y el que primero fue escrito
por parecerme perfecto
le copie, y se caído
le juzga mio por eso
y si en los dos como dixe
hay enlaze, no diciendo
viene el otro que sabe
aunque lo diga el primero
se perdexa lo sutil
de la respuesta

Dña. Lo entiendo Capte
de Juan la industria que intenta
oir en mi labio mismo
lo que mi amor con la pluma
respondió a un papel discreto.

Auso. Seá'd, que después viene
dize el otro,

Dña. del me acuerdo
Es el arauto del mio
Expresar el sentimiento
de un amante, que á una dama
presumio muerte viuiendo
a quien después aquel susto
Explicó en este argumento

De tu hermosura al polvo imaginado
mi memoria se vio tan siempre unida
que dexaba la muerte consumida
mas alma, que Verdad en bulto elado.

La Idea en el sepulcro meditado
fue letargo mental, y allá en la vida
la porción superior vi reducida
en sombra de indiscusso inanimado

Demira pareció en su fin violento
y oblidando su eterna execracion
corruptible por que al entendimiento
Porque en la pena de tan triste historia
fue raro fallar del pensamiento
vivir en un Cadaver la memoria.

Dia. Demi argumento el arauto
es responder definiendo
que llevar la Dama, ausente
al amante, fue tormento
mas cruel, por que en la ausencia
sufrió dos muertes á un tiempo
Como en este rilogismo
lo explicara este Soneto

Si por muerte un dolor lleque a duearte
con dos te pago, pues al ausentarte
viene a morir del amor de no hallarte
ya muera de esperar dia en que verte
Pasion, que en el penar mata y duearte
en tormento y engaño se reparte
y en siglos deseados fue esperarte
solo alargar la vida de la muerte

34
No hay pesar, no hay rigor, no hay inclinencia
como al amor fingiéndole semejanza
de remedio, lo que es causal dolencia
Mira pues el tormento que me alcanza
si el alivio en la muerte de la ausencia
es pasar á morir de la esperanza

Ju^o mi dolor fue mas crecido
porque el gusto es mas funesto

Dia^a mi pena fue mas llorada
porque el motivo es martirio

Ju^o Yo lleve todo en repulso

Dia^a Yo una ausencia que no es menos

Ju^o Yo un morir

Dia^a Yo un esperar

Ju^o Yo difunto

Dia^a Yo

Aun teneis

que no os mandando hazeis preguntas
de lo que otros padecieron

Ju^o la pasión cegó el discreto (apto)

Dia^a mi amor olvidó el recato (apto)

Laura que mas hiciera Diana (apto)
si Juan fuera el del rucio

que me refirió del monte?

Auro al Duque olvidar no puedo (apto)

rutil en los dos asuntos
esta explicado el concepto

Chi' lo propio digo y les basta
mi aprobación para emprender

Auro. de lo estudiada comedia
saben la fabula quiéres

Ju' La del Dios no conocido
elegi, cuyo epino dió
es Elena, y es Jeneo
a quien celoso dió muerte
Licomedes con su azero
enlazandose este asunto
a un sacrificio el mas tierno

Auro. y las Personas que hablan
a quienes se repartieron?

Ju' a Irene el papel de Elena
y a Federico los celos
de Licomedes, y a Carlos
(que por ser tuyo el obsequio
entró en la fiesta) el papel
de Jeneo, y Yo en el templo
del sagrado Sacerdote
la dignidad represento

~~no descorraparacion~~

~~no tiraron mas por dentro~~

35

Auro y el que muere es Carlos?

Ju^o sí

Auro aun fingido turba el pecho: ~~apto~~
mas el Conde Atolfo viene

Sale Atolfo

Atol. tu mano Señora beso
en el día que tus años
mí fee los desea eternos

Auro vuestras lealtades estimo

Atol. hablarte a solas ~~intento~~

Auro. salid todos alla fuera

Ju^o pero vena prorrupiendo
los aplausos deste día
diciendo el sonoro asento

Repiten con la música Ju^o y Diana alternando los versos entre los dos

El ymáca Ju^o. Los años de Auxora
música y Dia. celebren a un tiempo

Ju^o los cielos con astros

Dia. con plumas el viento

Ju^o con flores la tierra

Dia. con rayos el fuego

Ju^o y puntos ofrezcan

Dia. tributo a su imperio
juntos Diana y Ju^o Los rayos
las flores
las plumas
los cielos

Ju^o hay Diana quanto rufio
callando amantes de ueluz, que

Dia. hay Juan, lo que pena el alma
dando el amor al silencio que

Varse todos y Ju^o y Diana cada uno por su pte

Auro. Solo es ty que pretendis
decirme.

Astol. que este condes
de Ferrara vn confidente
me escrive que a descuberto
una traizion contra Carlos
que en tu corte se a dispuesto

Auro. en Mantua?

Astol. si no lo dudas

Auro. pues quien fragua tal intento?

Astol. tiene el conde Federico
en Ferrara nobles deudos
y en esta ocasion que el Duque
fue de tus armas trofeo

pretenden todos que el conde
sea su tirano Dueño

Auro. Contra el interés de Mantua
viene a ser su atrevimiento

Astol. no es dudable

Auro. y de este daño

qual es parece el remedio?

Astol. este asunto es en confuso

y hasta tenerle mas claro

que disimular importa

las sospechas, atendiendo

a lo que obra Federico

en qualquiera movimiento

y sobre todo señora

el mas político acuerdo

es disponer quanto antes

con Carlos tu Casamiento

porque así la paz se logra

cesando el venido pleyto

sobre si muerto su tío

tiene a Mantua algun derecho

Auro. atañ gran razón atenta

aunque siempre di al desprecio

quantos Príncipes de Italia

España me pretendieron,
la mano le dare al Duque
Apol. importa el común riesgo
Auro. presantes que republique
el sí, que os dicen secreto,
id a escribir a Ferrara
que es confidente vuestro
de Federico examine
la traición con fundamentos
porque mejor informada
castigue sus devaneos

Apol. voy a oír de ver al punto
lo que ordena tu precepto
Auro. Ciudadanos, pues nadie escucha
rompa la voz el silencio
y los callados discursos
salgan al labio en acentos
Yo a Carlos sí que venido
al desden templaba el ceño
y sus ansias agradando
enofaban mis despojos
y me después a mi Corte
donde mas fino le atiende
y de una voz se venida
mi esquiua mano le ofusco

Carl. Parando ena galería
parece que se yó en cío
de Aurora, y aquí esta sola
oculto acecharla quiero

Auro. Siendo así cuidado mío
¿dices amor todo esto?

Carl. amor dices y en las dudas
desconfianzas engendras

Auro. dices que no, que inclinarme
puede ser de un altro efecto

Carl. quien sera el feliz, que logra
su inclinacion? que tormento!

Auro. dices, que sí, porque Carlos
es de la memoria objeto

Carl. albricias que ya experimentaba
si dura mas el rezeló.

Auro. no es dudable que es cuidado
este que siempre es recuerdo

Carl. alma, tan grande es la dicha
que aun no cabe en el deseo.

Auro. ¿Amor si también tu Imagen
sera de su pensamiento?

Sale al teatro

Carl. respondate Yo que adoro
tu retrato acá en mi pecho

Auro. el mi escuchó y los desdinos *(apto)*
sudan vergonzoso incendio

Carl. no dudes que de tu Imagen
es el oratorio el templo

Auro. Corrido el decoro pide *(apto)*
ala sangre rojo velo

Carl. el holocausto es el alma
y todo el amor el fuego

Auro. que tiene en rupecho dexo *(apto)*
mi retrato, y la lo siento

Carl. la leña con mis suspiros
y el ara con mis afectos

Auro. ofendido mi recato *(apto)*
quitarle mi copia intento

Carl. no muda dexes de hablar me
por que Deidad te venero

Auro. si hablar, y ese retrato
que adoras mío, pretendo
verle para crex el culto
asi quitarse le pienso *(apto)*

Carl. mi papel de una Comedia *(apto)*
que estudio para el festejo
de sus años tiene en la rse

que se parece a este mismo
 donde amanece Yo de Elena
 la dijo también, que tengo
 ruyos en el pecho un retrato
 que amor en el pecho impreso
 y como a Elena la pinto
 pintar la Duquesa intento
 por que así quando me encueche
 en el teatro el bosquejo
 sepa que son sus bellezas
 las que dibujo en los metros
 Aurora no me muestres el retrato?

Carl. este Aurora es tu diseño

Crespo ofín se desata el rubio pelo
 tu labio esmalta aljófar Del oriente
 los armines se escarchan en tu frente
 de tus ojos lo azul aprende el cielo
 en tu mano el cristal se quassa yelo
 y en sales y en clauelas
 te copian los pinzeles
 del divino Pintor cuyo deruelo
 cria para matiz de tus colores
 nieue, perlas, ofín, cielos, y flares.

Auro. quitale a questo retrato
 no puede el rigor reuero

pp se

Carl. esta estulopía, dibujo
de las plumas del Dios Jago

Auxo. aunque le cruche gustosa ^{apto}
fingia los enojos deus,
no es miya copia, en que el trapo
lo hex mudo pinto tan lexos
del deiden

Carl. fue que el Dios niño
coloreo el pinzel á tiempo
que te oyó que Carlos era
de tu memoria el objeto

Auxo. si eno el amux á escuchado
conai da etoy viue el cielo ^{apto}
decidalle, que no le engañen
vozes que tienen dos eus
y si oyó decir memoria
conidexere mas atento
que obrax no puede en el alma
lo esquiño, siingue primero
del que es amante se acuerde
para despaçiar su afecto ^{vare}

Carl. Auxora espera, no mudes
ma vida en desaliento,
mas amor si ella inclinada
se confesó, mal me queyo.

Salé Diana

Dia Por si acaso a Juan encuentra
mi amor, a este rito vengo

Carl. quien duda fueren deciros (apto)
sus cosas mas que deprecios

Dia mas alli está el de Ferrara

Carl. pudor rex, mas aqui ves
lo que a Elena representa
que en ensayos que se han echo
supre, que se llama Xene
y dize muy bien los versos

Dian. solo está y de la Comedia (apto)
con el ensayar intento
m paso dificultoso

Carl. Xene, que hay de festejo?

Dia. todo está bien prevenido
y sola lo estoy temiendo
el fin conque rematamos
los dos el lance postero
de una escena, y por no errarte
quiéniera que te ensayemos

Carl. pues empieza desde donde
descubras del agüero

Dia. será desde donde dize
tener un dibujo bello

de mi hermorra en el alma
y porque el plazo acabemos
como emos de ejecutarle
por esta parte alla dentro
é de irone

Carl. y lo por esta.

El hermoso iman siguiendo ^(apto)
de Aurora, porque no vivo
si de sus ojos me ausento

hablan los dos en secreto y sale Aurora al patio

Aur. mande que en esos jardines
preuengan los instrumentos
por disueltos inquietu de
del corazón; yaquí buelbo
nose irá a dexar a Carlos
que fino lo que desleño:
mas allí esta con Irene
y oulta escucharlos quiero

Carl. a representar amores
de mi papel de aquí empiezo

Aur. papel dixo, y en un rulto
no se que temer padesco

Carl. amante de tu hermorra
tu retrato guar da el pecho

Dia. mi papel así prorigue Capo 40
retrato mío; no creo
que le tengas tú.

Carl. en el alma
le pintó así el Dios flechero

Crespo ofiá se derata el rubio pelo
tu labio esmalta aljofar del oriente
los anmñes se escarchan en tu frente
detrus ojos lo azul aprende el cielo
en tu mano el cristal se quaxa yelo
y en roles, y en clauelas,
te copian los pínzeles
del diuino Pintor, cuyo deruelo
cuelo para matiz detrus colores
nieue, perlas, ofiá, cielos, y flores

Auro. sin duda este Duque ingrato
tray estudiados requiebros
y lo propio que me dixo
dize a Yrene; que gurexo!

Capo Dia prorigo; en ese retrato

Auro. llamas respira mi aliento

Dia. lo prax vira mi hermosura
para premiarte el afecto

Auro. que esto escuche! Yo estoy muerta

Carl. Siendo así mejor pue llebo
en una alma que te adixa
juntos la Imagen y el templo

Dia. Yo me voy asegurada
de que en tu memoria quedo

Carl. viviras en ella siempre

Dia. seras en la mia eterno

Carl. dare exemplo a la finera

Dia. dare ala constancia exemplo

Carl. Yo alo firme

Dia. Yo alo amante

Carl. Yo alo fino

Dia. y Yo alo tierno

Carl. bien tiene el papel tute ^(apto)

y Yo el enaxarle no temo

porque es el objeto Aurora
del amor que represento ^(vase)

Dia. Con este ensayo aseguro ^(apto)

mi papel, y pue no encuentro
a Juan en aqueste retiro

vere si esta en el teatro ^(vase)

Sal al teatro Aurora

Auro. que es esto cielos que escucho?

que es esto que meño cielos?
~~que víboras me han herido.~~
 que víboras me aín herido?
 que aspides me mordiéron?

Canta una voz sola la copla que se sigue y repite toda
la musica los dos versos ultimos y asi en las demas que se
cantaren.

voz
 Viboras venenosas
 aspidos feros
 Celos son, mais não explicam
 o que son celos

Repõe Muxma esta Copla

pero viboras venenosas
 acridas fieras
 Cielos son, mas no explican
 lo que son celos
 que es lo oyo en la armonia
 que Yo mande que en acentos
 me diuiera, que en resaca
 todo mi mal definió.
 pero mienten, que si fueren
 Cielos, el mal en que pero
 el Corazon le sintiera
 mas Yo en la Idea padecio

voz Con un thorigo matan
cuyo veneno
tiene por coraciones
los pensamientos

Auro mienten digo que estas bras
à sea celosos incendios
todo el pecho me abrasaran
y en el alma rufio el fuego

voz En el pecho no afligen
porque el tormento
no se salga en suspiros
fuera del pecho

totalamusa no se salga en suspiros
fuera del pecho.

De este modo à de repetir los dos versos de cada Copla la mus^{ca}.

Auro todo quanto peno escucho
y asi aurentarme pretendo
dinde el dolor que me aflige
no me le aumenten los ecos
y rie este thorigo mata
de tal modo que el veneno

Elaymusa tiene por coraciones
los Pensamientos

42
Aun. ¡si al pecho no remite
las penas por que el tormento
Ella y mi^{ca} no se salpa en suspiros
fuera del pecho

Aun. quando de víbora y aspí^d
me muerde en monstruo compuesto
dize al penar una muerte
que nunca vió el sufrimiento

Ella y voz Víboras venenosas
aspides fieros

Ella y toda la mi^{ca} Cielos son, mas no explican
lo que son celos

Vase y salen Federico y Estela

Est. Lo que intentas decirme no rezeles
Fed. examinar me importa estos canzeles
Est. en esta galería

nadie puede escuchar de mí teña
Fed. Pues digo que mi amor hexmona Estela,
estendiendo las plumas con que buela
se remonta a mi deseo,

Est. que es declara

Fed. es mirante Duquesa de Ferrara

Fed. en gáñela el roborio deste aumento ^(apdo)
mientras la é menester para un intento.

Este. Como puedo deuenir
fortuna tan estraña?

Fe. Desta suerte

Perques que logró Mantua en la victoria
con la prisión de Carlos mayor gloria
algunos que en Ferrara deudos míos
conocen el valor, que arde en mis bríos
desearlo otro Dueño
se ofrecen al empeño
de que Duque Ferrara me aclamare
como a Carlos la vida le quitare.
y la ocasión parece,
que el destino esta noche me la ofrezca
Porque Yo en la Comedia prevenida
un papel represento en que homicida
del Duque vengo à ser, que haze à Fero,
y a Licomedes Yo, que con deseo
de ser de Elena esposo
a Fero la muerte dió celoso
y en llegando a estelarse, lo fingido
reduciéndolo a verdad é discursando
pues puedo desta suerte
sin que nadie lo estorbe darle muerte
más temiendo que Aurora

43
no me mande prender yeme aora,
è pensado que bastas a librarme
de los riesgos que allí pueden cercarme
solo dejando abierta
en esas galerías una puerta
por donde al parque Auroa baxar suele
donde tendre caballos en que buel
hasta verme en Ferrara y quando en ella
el solio pise un triunfante quella
mi' amor, que las finexas es la bona
cénixte o fize su triunfal corona

Este. quanto dixer hane para un intento
que es lo pro de mi' amor y de tu aumento

Fed. si Duque de Ferrara llego a verme ^{Capto}
podria en tonces el turno merezeme
de Auroa ser esposo
garí tambien celoso
me vengare de Carlos, que lo intenta;
tuyo sera el dorel;

Este. amor me alienta.

hablan en secreto y sale por una p^{ta} la Malicia y por otra la Bondad

Mal a questo inspiro Yo por que la fiesta
que por Juan fue dispuesta

contragico suceso deslucida
reconvierta en desgracia nunca oída
Esten. inbisible escuche, lo que aleboso
intenta Federico, mas piadoso
distinto fin el cielo á decretado
ala fiesta, que en Juan es ignorado
misterio del señor incomprendible
Mal Federico mi triunfo haxa posible
Este. cerrada en falso dejare la puerta
Fed. con esa prevención mi dicha es cierta
y pues el sol se anega en las espumas
á componer me voy de gala y plumas
que sean dirimulos en la Comedia
del infante color de su tragedia

Este. feliz sea tu suerte

Fed. solo ansiste endar a Carlos muerte

Este. arduo empeño

Fed. el valor nada rezela

Este. pues a Dios Federico

Fed. a Dios Estela

Este. disculpeme el amor en este intento (apto)

Fed. y un dorel, que me es por avariento (pato)
disculpeme esta acción, o estaxceloso (pato)
ola fortuna de un laurel glorioso (pato)

Mal Ya ves aru pensar lo que a podido
 influir mi Malicia que ha querido
 que quanto Juan dispone
 de culpas y desgracias se eslabone
 Bon veras triunfante al Cielo desde aora
 que a esta galeria sale Aurora

Entren Aurora y Diana

Dia En aquesta galeria
 ya con las luzes dispuesta
 veras tu gorrona fiesta

Auro Ya no hay para mi alegria (apto)
 ve Irene y di que el festejo
 se suspenda por aora:
 en quien unos celos llora (apto)
 sera en fado no cortejo

Mal si Aurora el festin suspende
 lo que intento sera en vano

Bon un enigma soberano
 la Malicia no comprehende

Dia todos emos de sentir
 malograda la fineza

Auro una impensada turbaza
 no me le permite or

Dia quiza podra divertir la
del teatro la hermosura
y en el penno una pintura
que al Duque toca el desir la
copiando la perfeccion
de Elena que es mi papel

Auro. y se la has oido a el
dime en alguna ocasion.

Dian. en este sitio esta tarde
que ensayamos una escena

Auro que escucho, cobarde pena (ap)
no te alteres tan cobarde;
mas desengaño pretendo;
si te acordaras la oiera

Dia solo la estancia postrema
la se que acaba diciendo
y en sola y en clabeles
se copian los pinzeles
del diuino Pintor cuyo denelo
curo para matiz de sus colores
nieue, perlas, Ofr, cielos, y flores

Auro. mis celos tubieron fin (ap)
mucho me van agradando
los penos, y asi te mando
que se ejecute el festin.

Dia á vestirme voy al punto 15
por ver á Juan voy pulcra (apto)

Mal. oy mi empresa es vituosa

Bon. oy logro el mayor arinto

Auro. demi retrato ya mío
que Carlos hizo pintel
los venos de su papel;
y ya sin ellos respiro

Sale Atolfo

Auro. Ya la noche gran Señora
pide que la fiesta empieze

Sale Estela

Est. La bella Aurora parece
que dela Comedia es ora

Auro. si próxima sientate aquí:

á Atolfo. di, tu que empieze el festejo

Est. del modo la puerta deo (apto)
que a Federico ofrez

Sientanse en un estrado

Auro. oy mi pena se remedia (apto)

Atol. seña hize y la saludan

Laura y Chicharra quedan
el principio a la Comedia

Salen Laura y Chicharra vestido de Sacristan

Laur. Yo a un botana, Yo aun roquete
é de aman' eso no hare?

Chi' o' é a un Sacristan que te
quiere hasta tente bonete

Laur. Yo aun Botana y Licenciado?
fiere en mi un mal incuriable

Chi' no hay cosa mas saludable
que un marido arrotanado

Laur. Yo no é de amante en efeto

Chi' mira que todo espendente

Laur. pues que pierdo en no quererte?

Chi' o' élo en este soneto

No desprecies mi amex que te haz e el buz
ni al bonere le vixaje tu esquivex
que en pescando el Doctor algun buen pez
para un año tendras candela y luz

Y si quierex comer fresco testuz
al son de la campana tu alminex
machacando se vira salsa de nuez
rebuelta con un poco de alcucuz

Y en poniéndome lo sobre pelliz
galo peando en resposno muy veloz
cenarás con agraz tierna Perdiñ
Dandote por rolag siempre mi voz
al mirez, al cucuz, y araz, maiz
con nuez, agraz, perdiñ, testuz, y araz
Lava también para no querente
con vózes muy remesantes
tengo lo otros consonantes
Chi. de que modo?

Lava. desta suerte

El buz, que haze tu amor riendo, falaz
mi esquiñez le á olvidado de roiz
y del pez, que el dotra penó in feliz
la luz, ni las candelas, quiero en haz
ni el testuz, que le come el que es voraz,
ni al mirez que machaque algun maiz
ni nuez para la salsa, ni Perdiñ
que al veloz gori, gori, deve agraz
ni tu voz que en grarnido es de Abelruz
por rolag me prometa el dicho pez
ni menos el arroz, ni el alcucuz.

ya os temaz despues de una vez
el bux, el almiraz, y araz, le bux,
Perdiz, apiaz, aruz, maiz, y nuez.

Chi al templo vamos los Dios

Laure. Ya que mi amor no se apoya
ven que el sacrificio rege
del no conocido Dios.

Chua. Detente que ya perdimos
lo eus al ayre rfanos
y Athenienses, y Iebanos
llegan en choro festivo

Salen Juan vestido de sacerdote algentil, el Duque
Federico, Diana, y músicos

músicos venid, llegad, corred
al gran sacrificio
del Dios admirable, que no es conocido

Carl De Aurora almirax los osos (apto)
su esplendor le riente echin

Auro al ver al Duque, en la vista (apto)
no esta el rigor tan esquiuo

Fed. Ya Estela con una reña (apto)
que abrió la puerta me dexo

Carl La puya quedí al criado (apto)

de Juan, en tuene mío
quiza se la feriania
por su primer esquisito

Elle todos luzen:

Auro la prosiquen
demos atento el oído

Ju Labeis nobles Athenienses

que aunque Joven y aunque indigno
de la Deidad ignorada
fui sacerdote elegido

a cuyo altar, oy por fiesta,
punta con llorados ritos,
ofrecer representable
de Elena aquel robo antiguo

Pues al templo llegamos
venid con devotos himnos
llegad, subiéndolo las gradas
y errad diciéndolo mudos

El y musa venid, llegad, errad
al gran sacrificio
Del Dios admirable
que no es conocido

Mientras canta la mar^{ca} se descubre un templo en lo
superior del teatro, y en el una ara en que estava
escrita con rayos de oro esta letra

Ignoto Deo

Carl. milagroso nombre oculta
el Dios que busco propicio

Dia. varios emblemas esconden
al Dios que espero benigno

Mal. El culto de los gentiles
aun me delecta fingido.

Ben. quanto erró la Idolatría
no adorando a un Dios que es trino.

Ju. La veis en lucientes rayos
un dorado enigma escrito
de esa Deidad, cuyo nombre
los gentiles no han sabido
y pues no admite en sus aras
mas victimas que gemidos
con llantos, no solo intento
unir lo triste y festivo

~~En la parte superior del libro~~
~~esta parte se trata de lo que~~
~~si no saben y quien sea~~
~~este Dios nunca entendido~~

Postura Juan solo de rodillas

y así postado a tu trono
con tiernas voces le digo
quien eres Dios ignorado?
quien eres Dios escondido?
no embor es tus atributos
que a lo exterior concedidos
un Dios que se manifestaba
parece mas que en si mismo
no escondas tu inmensa mano
que entran currien distintos
a lo que es Deidad, la esencia,
ya mostrarte el beneficio
merezca pues conozcote
mi amor, que un Dios a podido
negarse al entendimiento
mas al amor no se a visto
~~quien sea con quien sea~~
~~La Causa de la gracia~~

muebante mis tiernas ansias
que por víctima te rindo
porque en Deydad te esconde
a de hallarte el sacrificio.
graciaro con mis culpas
la Causa de tu retorno
ya de las lagrimas forma
el Corazon tu atractivo
ya lloro desengañado
ya te busco enternecido
ya me ofrezco pesaron
ya me consagro contrito
y pues todo es tierra hebra
que mi pecho te a ofrecido
en el, mis ansias, mis votos,
mis oblaçiones, mis himnos,
mis ruegos, mis esperanzas,
mis llantos, y mis suspiros,
merezcan saber el nombre
del Dios que ignoro indistinto

Abriese la targeta en que esta escrito el Ignoto Deo
y aparezere El niño Jesus de nazareno yendiéndose su cople
buelas

Niño Solo Jesus Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus errores
y deli por tus delitos.

49
Mal. ¿a esta voz huyo esperando
lograr en Juan mis deseos?

Bon. ¿a este azento no hago falta.
pues es el mayor Auxilio. (Pase)

Carl. que suspensión sea esta?
Chi. a punto que se a perdido.

repite Ju. Solo Jenu Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus exarces
y deti por tus delitos

Lebantase Ju. que hasta aquí estava suspendido y arrebolado

Carl. no prosigues la Comedia?

Ju. no, no, Señor, no prosigo
admirado del portento
que me dejó suspendido

Carl. que portento?

Ju. eso preguntas?

pues no viste a Jenu niño
diciendo con claras voces
que era el Dios no conocido?

Carl. nadie le vio, tu sin duda
padeces algun delirio

Dia. Segun lo que a Juan le vió (Pase)
temiendo el ray pienda el quiso

Levantarse Aurora y Estela

Auro al punto fieren' le a dado
cere la fiesta

Si hay Dios mío (apte)

Auro que es esto, cerca de viene. (apte)

reparo en ella el Cupido

que al Duque vi en el sombrero;
males volbed al martirio;

Si si ninguno vio el asombro (apte)
ga mayor misterio admiro

Dia en Juan mi atención aduente (apte)
como abrasos los sentidos

Auro La joya es ella, y la duda (apte)
si el ensayo fue mentido;

venid todos que la fiesta

Celosas iras repugno (apte)

la interrumpe este accidente

Carl mi amor siente deslucido

mi Papel, de cuyos venos
iba el eco á tus oídos

Siendo tu?

Auro Dejad leonjas

etnas en la voz despi^{do} (apto) 50

para quien muestre en su pecho
vuestro amor ~~en~~ favorecido

Qu^o ardiente lucha de impulsos (apto)
batalla con mi albedrío

Auro ven Estela, y ven tiene
aspidas con mis sentidos (apto)

~~Auro~~ no vienes?

Dia Yo voy senora

~~a Juan buscare despues~~ (apto)

~~grabe lo que esto a sido~~

Auro, ven, ven, incendios respiro (apto)

Dia a Juan buscare despues (apto)

~~grabe lo que esto a sido~~ (vase)

vase entrando

Este Con este acuro no espero (apto)
los logros de Federico (vase)

Laura cenó el festín con que todos
é mos quedado muy fríos (vase)

Abol: que Aurora despue^a a Carlos
que natural tan esquivo? (vase)

Ju^o ilustrado el pensamiento (apto)
lo que é de hazer i magino

Carl. aunque Aurora me desdena (C)
muero si rutiluz no rigo (Pase)

Fed. la comedia suspendida (C)
malogré el intento mio (Pase)

Chi. Señal que es esto?

Ju. que aguardo (C)
si el Cielo me da este aviso;
pues los dos quedamos solos
ve, presto ya quel vestido
que desnudé al componerme
destos adiosos fingidos
preuente al punto que intento
que a Roma voyas con migo

Chi. a Roma que es lo que dizes?

Ju. no repliques

Chi. no replico

y voy a hazer lo que ordenas:

Laura a Dios, ya Dios Cupido (Pase)

Ju. lo desprecios del mundo

a ventres vanos delirios

a Dios Diana, y Palacio;

que de todo me despiro

porque si en brillantes umbros
nadie vio al Sol del imperio

Señal fue de que sus luras
hablaban solo con mi go
siendo Dios solo generoso
de mi ciego torpe olvido
y así trocando en verda des
los mentiranos gemidos
dejaré el mundo entre flores
por un desierto entre espinas
y estas vanas vestiduras
de sacerdote mentido
trocarlas ofrezco á estolas
del Sacerdocio diuino
y pues aquel Dios oculto
que adoraba el gentilismo
era solo el verdadero
aunque sin fee no creído
a aquellos llantos que entonces
sacrificaban sus ritos
mejorados en mis oros
seran víctimas de Christo
y al corazón, y alas ansias,
al afecto, a los suspiros,
al ayuno, a los abnegos,
al rigor, y a los cilicios

líe en atentos acordes
de ya dolorosos himnos
venid, llegad, corred
al gran Sacrificio
Del Dios admirable, que no es conocido.

De

le.

53
Jornada Tercera

*?
Buenos
de
a M
emes

Jornada Tercera 54

Salen la Bondad y la Malicia

Bon. Como tu atreuido buelo
sube deste monte eminente
si ves, que Juan Penitente
transforma este riuo en cielo?

Mal. Como en alas de un volcan
buela mi aliento a seguir
la empreña, en que e de rendir
aunque pere al cielo a Juan

*
Bon. Si ves que en Roma ordenado
de sacerdote, volbio
a Mantua, y se retiró
en este monte ignorado

*
Bon. Si ves, que exemplo diuino
al Exmo da vigilante
Profesor siendo obsequante
de la regla de Agustino
y que muchos heremitas
que en las virtudes florecen
como a Padre le obedecen
con nombre de Benemitas
y si en fin ves, que le arudo
contra ti, como tu aliento
prosigue aliuo su intento
quando es Dios su fuerza escudo?

Mal. por eso, porque mi furia

que alzada en mi pecho vive
marchese donde reune
el Altísimo la injuria

Bon. en Juan desagravio alcanza
que alaba su gloria inmensa

Mal. mas á de durar mi ofensa
que en su virtud su alabanza

Bon. El á de Cantarle Santo
por toda una eternidad

Mal. para ofender su Deidad
e de vivir otro tanto

Bon. Juan ocupara tu ariento

Mal. guerra hare á Dios otra vez

Bon. morirás de tu altivez

Mal. arañinare el firmamento

Bon. batallaremos los dos

Mal. escalare ese azul muro

Bon. dira un espíritu puro

Mal. que dira?

Salte. El Bueno en hábito de Agustino recoleta
y en las manos trahera una Biblia

Bu. quien como Dios?

Mal. que es lo que oigo? Juan repite
mi tormento el mas cruel

Bon Juan respondió por Miguel 55

Mal no hay furia que no me inuite

Bon inuivible en los favores,
su espíritu é de olentar

Mal inuivible, hande vengax
su tormento mi furor

Quien como Dios, admirado
dize otra vez, quando miro
que supo hazer un suspiro
remedio de mi pecado

Dejé al mundo en que mi error
amaba su alago inuivito
hasta que en este desierto
troqué su echizo al dolor
En estas verdes mansiones
hallé del Cielo el camino
en la regla de Agustino
que es pauta de perfecciones
mi estado es el mas felice
pues al mayor excediendo
soy sacerdote cumpliendo
el voto, que a Dios le hize

Sale Chicharra de Donado y tras el en labradia
asiendolo del hauido

Chi Daxe al tuerto en moricon
si del hauido me agarra
Ju que es esto hermano chicharra
Chi es hablando con perdon
en tuerto, que porfiado
pidio un oro le sanara
y fue mi virtud tan rara
que de entrambos á cegado

Llorando tuerto

Chi su milagro calio inuente
estaba sin almorzar
y alli tube por hazor
en algunas veer en tuerto

Ju diga el caso y deje llantos
tuerto cortando lena, al partilla
me raso un oro una astilla
y sabiendo que aquí hay santos
un milagro le pedi
á ere lego que encontre
y de ambos oros cegue

Chi esso se me deve a mi
tuerto embustero es insolente

Chi el milagro esta bien echo
que es mejor cegar derecho
que no mirar tuerto mente

tuer. De ninguno veo bien
 y este ojo estrellado está
 chi. n' se estrelló por acá
 no hay milagros de ranten
 Jri. su error de llexar no trata
 haviendo a un hombre cegado?
 chi. dichoso lo que é alcanzado
 esta gracia gratis data
 tuer. no milagros trampaneros
 son estos
 Jri. Llegue buen hombre
 y en Dios se encuyo nombre
 la luz le buelbo a los ojos

parece sobre los ojos la señal de la cruz

tuer. este milagro patente
 pues de entrambos ojos veo
 Mal. muerte me da este trofeo
 Ben. venció el brazo omnipotente
 tuer. á mi pie Padre se humilla
 quien los besa agradecido
 Jri. las gracias de á Dios rendido
 que el obró la maravilla

Chi a mi pie, tambien postado
rehumille, que en tal fauor
fuera el milagro menor
a no hauxle qo cegado

Ju No se rueenra companero

Chi en milagro tan felice
de marido es lo que hize
para hauxer sido el primero

tuer al Donado e de matarle
que es un puenco y na da magro

Chi, calle que haxe otro milagro
tuer como?

Chi bolbriendo a cegarle

tuer. Yo me voy de gozo lleno

Ju vaya en paz

tuer sepa su nombre

Ju soy Juan Bueno

tuer. al mundo asombre
quien punto a un malo es tan bueno

Vase el tuerto

Ju La hermano que desde Mantua
me siguió a Roma, en que dicha
lo frió de ser Sacerdote
y la que con mejor vida

Volbimos a Mantua, donde 57
Como Yo el desierito hauiá
no hazer milagros intente
que es tentacion!

Chi' Consentida

Jrú vaya y veze por su culpa
en unario de rodillas
y en el pano de la cena
medite vnora preciosa

Chi' lo hare de muy buena gana
porque en mi escultum bre antigua
estar pensando en la cena
quando vexo aue Mariai (voto)

Jrú La Señora que tus Piedades
obraxen la maravilla
por admirar tus misterios
leer quiero la Sacra Biblia

Mal' Yo e de turbar sus discursos

Bon. miluz le enseña y le guía

Jrú Con dicho no acabo empieto
a leer las letras divinas
pues los ocos, en los actos
de los Apostoles miran
en Capitulo en que dize

que Pablo en aras mentidas
vio en Athenas falso culto
que la ciega idolatría
daba al Dios no conocido
que fue la fabula misma
que sirvió al representarla
de luz a mi ciega vista

Lee

Mal. La Biblia en forma visible
rompe la traza mi embidia

Bon. visible arroyos, pienso
estorbar lo que imaginas

Si. Prosigue, y dize que Pablo
con profunda Theología
arguyo a los Athenienses
que el Dios que no conocían
era el Dios Causificado
porque el solo no admitía
en su aras mas ofrendas
que unas lagrimas vertidas

quiere la Malicia quitarle la Biblia y detenerle la Bondad.

Mal. suelta ignorante ese libro

Bon. detén la mano atrevida

Señ. Cielos quien son estos bultos
que mas que no humanos brillan?

Mal. pues no la rompo, mas riesgo
le espera

Bon. infernal malicia!

Señ. quien eres tu que me ofendes?
quien eres tu que me libras?

Bon. Angel soy

Mal. tambien soy Angel
que quise romper la Biblia
viendo, que con tu ignorancia
la mayor ciencia ofendias
pensando que dijo Pablo
que la Deidad que halló escrita
con nombre de ignoto Deo
era, la que tu imaginas
que humanada por el hombre
perdió en un leño la vida

Señ. Pues hay otro Dios que el tanto
por sacrificio reciba?

Mal. otro Dios hay

Bon. no lo creas

Mal. ciego estás

Bon. mi' vez te auisa

Mal. Yo te alumbro

Bon. no te engañes

Mal. Yo te enseño

Bon. no lo admítas

Mal. en mí hay ciencia

Bon. no la escuches

Mal. Ángel soy

Bon. tu fee peligra

Mal. esto es certeza

Bon. es engaño

Mal. es verdad

Bon. todo es mentira

Bu. si lo es, ¿r'no dime

que Dios es ese que afirmas?

Mal. El amor que en ese templo
le aclama dulce armonía

Descubriese en templo y en el una estatua del Amor
Profano cantando al mismo tiempo la música

mus.^{cia} Amor que deus a lo hermoso
triumfos que el amor publica
es el Dios de quien son sacrificios
Las ansias amantes, que tienen suspirios

59
Ju^o ¿Dónde estás, con furo acorrido?

Mal ¿qué dudas en lo que admiras
si ves que el amor pro furo
es el Dios que lo decía?

Bon, esa es Deidad fabulosa

Mal si adorada fue divina

Bon fue barbaro sacrilegio

Mal fue culto

Bon fue Idolatría

Mal este Dios no conocido
es el que Pablo predica

Bon no sino el Verbo humanado
que el gentil no conocia

Ju^o y mis culpas le ignoraban
hasta que en sagrado enigma
le vi niño Nazareno
con la Cruz y las espinas
y así para gloria suya
quando en falso Dios me pintas,
Como el Bezerro adorado
Moyses convertido en zenitico
Como de Dagon la estatua
el arca arriado cautiva
y como en fin de Baal
destruyó el templo Jonás

caruñare lo la Imagen
de Deydad, que fue mentida

quiere despedazar la estatua y al mismo tiempo la
encubre vn retrato de Diana repitiendo la musica

mi amor que due a lo heronico
trunfos que el arco publico
es el Dios de quien son sacrificios
Las ansias amantes, que tiernas suspiran

Ju^o Cielos de Diana es copia
fiero encanto, fuiste dia,

Bon Yo me voy, que Dios ordena
que solo esta lid verista (vale)

Mal el cielo manda ausentarme
mas esa copia le rinda (vale)

Ju^o Confuso atiende vn emblema
en que el discurso delira
ya estos espiritus quiero
preguntar si es Phantasia,
pero a ninguno aqui miro
que obcuridad, que fatiga,
y mas ignorando el alma
si Angeles deluz verian
mas lo del cielo ilustrado
conozco en luzes distintas

60
que uno es de Dios la Bondad
y otro la infernal Malicia
que intenta, que lleve a uenir
a Diana, y que consiga
el falso Amor sacrificios
dellantos que al cielo irritan
y pues no bastan mis fuerzas
a deshazer las mentiras
destas sacrilegas aras
quien sera Dios mio el fuerte
que las deje destruidas?

Abrese una nube y en ella bapa el niño Jesus entrage de
Amor con arco y flechas desapareciere el templo y prostra
do el Santo de rodillas rube por elebacion

niño Yo, que soy Amor de un
del Profano rese ruina

Ju° Souexano Amor mis ansias
solo ati? se sacrifican
tu belleza si que triunfa
de una Voluntad rendida

niño Juan si mi hermosura venise
en Coxazon que me humilles
en señal de mi trofeo
en el recibo esta herida

Disparaale en Arpon

y las voces que el abismo
canta a Veyda de mentidas
seran mi aplauso diciendolo
las celestes gerarchias

Sube el niño y desciende el Santo descopiéndose desde
su pecho al axo una cinta de color de sangre

niño y mus^{ca} Amor que deue a lo hermosto
trunfos que el axo publica
es el Dios de quien son sacrificios
Las anisamantes, que tiranas suspiran

Qu^o O amor! el quarenta y quatro
de los himnos del Psalmista
bien despues de tu hermostura
que son agudas explica
tus flechas, digalo el alma
donde la punta embeuida
hiere como dulce aueja
que alaga la flex que liba
y pues el Profano templo
tu fuerte brazo le arruina
y eres Dios que admite llantos
segun de Pablo leia
herido de tu hermostura
y de tu flechas divinas

consagrandote mis amicos
 di se con esta armonia
 El y mufa Amor que deue a la hermosa
 triunfos, que el axo publica
 es el Dios de quien con sacrificios
 las amias amantes, que tiernas suspiran.

Vase, y dire dentro Altolfo saliendo Aurora, Diana
 Estela, y Laura en traje de Camero

Altol. Esperen las Carreras en la arena
 que humedece en arroyo

Aurora. estancia amena

Este. Seliçona esperura

Dia. aquí llorara Yo la desventura ^{Capte}
 de Juan que nunca vi triste tragedia!
 desde el dia infeliz de la Comedia

Altol. En este sitio don de reyna Flora
 puedes pasar la rieta gran senora
 pues Cesena de aqui no esta distante
 don de mudax tu Coate fue importante
 por plazo de unos dias
 prometiendo que tus melancolias
 las diuientan sus Campos y sus flores

Aurora. Solo es Carlos quien causa mi dolor ^{agto}
 en este monte, que esperura enlaza

oy pienso entretenerme con la Caza
Alol. lo que empese á deute con secreto
cerca de aquellos sauces; mi respeto
que mandes que ponga lo aguarda

Auro. espérate en los coches

Este mucho tarda *Capo*

Federico que el coche no a seguído *Capo*

Dia. para Juan porquienllo no hay el bido

Vanse Estela, Diana, y Laura

Auro. mirad entre esos arboles a ver
si al punto escuchar puede.

Alol. no Señora

que Federico y Carlos no han llegado
porque tu coche atras los a dejado

Auro. empara este a deute; que peraxes *Capo*
que en Ferrara los Nobles y bulgares
sienten el caramiento dilatado
con migo y con el Duque;

Alol. y alterado

segunda guerra el Pueblo te amenaza
y temo en Federico alguna traza
que aunque lo, como tu me lo a mandado,
escriui al Confidente, y re a quedado
siempre obscuro el intento de ambición

* Desde
que a 2
vive e
m the

Salen

todo es de temer en sospecho
 Auro. el tambr en temer puede su castigo
 Atol. de todo era el remedio; así la obligo
 quedéres, como he día me fregiste,
 tu bella mano al Duque.
 Auro. negó, fuiste
 no me hables mas en eso
 Atol. Yo. Señora
 Auro. basta Conde; mis celos el ignora
 Atol. su alituez el bien publico embaraza
 Auro. por diuerti el día en la Cora
 preuenid los moneux, mientras llego
 donde Estela me aguarda; sin torrea
 mi oculto mal me tiene;
 Atol. a oueder este voy; no hay quien en fiene
 de m. Poderoso el pulso
 quanto elipe, o repueba solo es pulso
 Auro. Celos que matais velos
 sufid que xarme a estar bonos
 no solo en suspiros bonos
 si no en declarados roses

* Desde aquel día fatal -
 que a Liene vi aquel Cupido
 viue en mi pecho es andido
 mthorigo, el mas mortal

Salen al paño Carlos y Federico cada uno por su parte

Carl. Parando aquí el coche Aurora
 lleque ya que atras venia.

Fed. O Sante Aurora corria
ya este ríto llego a ora

Carl. detengome, que aquí está

Fed. detengome al ver la aiti

Auro hay triste!

Carl. que pasa oij

Fed. algo siente, que será?

Auro. en mi pena no entendida
todo remedio es en vano
quando es Carlos quien tirano
quiere a cabax con mi vida

Carl. que oigo,

Fed. que es lo que escucho,

Auro. un veneno el mas cruel
dispone traider infel

Carl. con mil confesiones luchó

Fede. raro intento!

Auro. siendo así
otro remedio no alcanza
mi mal, si no es la venganza,
darsele muerte? no, si,

Carl. Yo veneno? hay tal chimera?
delirio es este o es sueño,

Fed. de Mantua, y Ferrara Dueno
sere como Carlos muera

Auro. si digo, el alma lo advierte

mueras Carlos por quien feno
y pues me fragua en veneno
sea en veneno su muerte

Carl. Feno encanto,

Fed. Aunxa intenta
quanto puedo deear

Aux. que dudo? Yo é de vengar
una traicion, que me afrenta
y pues ya lo resolvi

Discurramos con fianza,
a quien podra mi venganza
fiarle su muerte.

Salen los dos a un tiempo

Lordos a mi

Aux. Carlos cielos me escuchaba (apto)
y el Conde

Carl. Feno enemigo (apto)

Salte la Malicia

Mal. inuitible aqui consigo
lo mismo que deseaba
que es que reinen los discordias
en estos dos; entre tanto

que allí en Juan mecase el llanto
de Dios las misericordias

Carl. Solo amí diuina Aurora
mi muerte puedes fiar
pues te sabe consagrar
una vida que te adora

Fed. ese arinto es demi aliento

Auro. Dar vos muerte al de Feanara

parecera lealtad rara

y puede sea otro intento,

buelbueca Carlos

y así de vengarme trato,

Carlos cruel, de otra muerte

que es no daros otra muerte

si no que vivais ingrato

Carl. que enigma es a queste cielos,

que mi discurso le ignora,

Fed. parece que sabe Aurora

quanto intencan mi desuelo

Carl. pero pues el no lo alcanza

y el conde a ser mi homicida

se ofrecio, el alma ofendida

solo atien de asi venganza,

Fede. mas sepalo o no, pues veo

solo al Duque en la esperanza

dándole muerte, asegura

mi espada el mayor trofeo

Mal Lo que cada qual intenta
influye mi persuasión

Carl. Caeza que en mi cupo traición
Contra Aurora, mas me afienta

Fed. ¿qu' Duque de Ferrara
muriendo Carlos me ves
sabau Aurora de un dero
lo que nunca la declara.

Carl. venia con el imapino
porque el triunfo sea glorioso

Fed. Con pretextos de celoso
venia con el deteamino

Carl. La es tiempo pues la Duquesa
de aquí la miro apartada

Fed. de aquí Aurora retirada
puedo arrojarme á la empuera

Mal. El alma pierdan los dos

Carl. nadie puede embaraxarlo

Fed. ninguno puede estrabarlo

hazen ademán de guerra empuñan las espadas y dize
dentro Juan

Ju. Solo acordarse de Dios

Car. turbado esta voz me deya

Fed. raro auiso

Mal. dolor fiero?

este es Juan que al compañero
le que á de obrar le aconseja

Carl. nadie la vista descubre

Fed. no parece humano vulto

Mal. veale no es fácil que oculto
á Juan ena gruta encubre

Carl. sin duda fue voz del cielo

Fed. voz divina fue sin duda

Carl. suspenso estatua soy muda

Fed. absorto, soy vivo yelo

Carl. ya pierdas de m. desengaño

Fed. ya impulsos de una aduertencia

Carl. tuve el rigor en Clemencia

Fed. conozco mi ciego engaño

Carl. doy a m. agraviado el perdón

Fed. deyo la lid intentada

Carl. sin sangre illustro mi espada

Fed. desde oy cuna mi ambición

Carl. ya duruma riguiendo ya

dize pues del mal me pena

Fed. y riguiendo ala Duquesa

mi desengaño dira

Carl. que una venganza entre dos

Fed. que m. renco que al Cielo ofendi

Carl la derubo

Ed. le suspende

Los dos solo acordarse de Dios *(Dante)*

Mal. que es lo que el oydo encucha?

¿si mis iñas muriesen?

pues no conseguí perdiesen

el alma en sangrienta lucha:

mas de Juan el Compañero

sale a este sitio apacible

y esta en forma visible

intenta mi enojo fiero

por ganar en el la palma

que perdí en los otros dos

Sale Chicharra

Chí solo acordarse de Dios

dize Juan preserva el alma

de no caer en pecado

Mal. en el me pienso vengar

Chí garínno quiero olvidar

a Dios, que sea loado

Mal. rebiente la furia mia

Chí onlampiño veo allí?

por saber lo que haze aquí
le he de hablar; Ave María
Mal que este a Dios preada de no
Ya que vencer no consigo
a tuam mi fuerte enemigo
Chi parece vido; Laus Deo
Mal el aumento mis desgracias
con lo que el oído atiende
Chi sin duda que no me entiende
hablaré vno, Deo gracias
Mal que pesen y que tormento;
Chi no entiende.
Mal dolor cruel;
Chi pues alabado sea el
Santísimo Sacramento
Mal ignorante, mal verito (apto)
mi fuero; en lo que cabas
de decir que es lo que alabas?
Chi la hostia cuerpo de Christo
Mal preuentiale intentare (apto)
la hostia alabaste?
Chi si
Mal pues quien piensas que esta allí?
Chi Dios
Mal quien lo dice?

Ch^o La Fee.

Mal en el altar solo é visto

que es Pan lo que allí se adu^{er}te

Ch^o consagrado, reconu^{er}te

en cuerpo y sangre de Ch^osto

Mal en una grave, g^{ra}no di^o

quando lo hostia te dan

que es alo que sabe?

Ch^o a Pan

Mal pueda alimentante?

Ch^o si

Mal. Luego en ese Sacramento

sustancia de Pan se queda

pues no hay duda que no pueda
no siendo Pan ser sustento.

La que no ignorancia engaño (ap^{to})

y Auxora la coza empieza

por ahazer que la fiera sea

de un oño cause otro daño (pare)

Repite Ch^o

Luego en ese Sacramento

sustancia de Pan se queda

pues no hay duda que no pueda
no siendo Pan ser sustento

oypa y así no me de se

Salte S. Ju^o

Ju^o con quien habla?

Chi es un lampiño
mal gesto aunque buen alino
que me quisio hacer herege

Ju^o Seru y que Pensamientos
tal dize detenga el pan

Chi santiguase por que el caso
es para hacer Sacramentos

Ju^o que dize?

Chi que es heregia
por que casó me hizo caer
el lampiño bachiller
que no es Dios la Eucharistia

Ju^o derecho me pensamientos
que es tentación de Satan

Chi dispone, que a no ser Pan
no pudiera ser sustento

Ju^o en la hostia consagrada
sin sustancia permanentes
Dios dep^o en los accidentes
una virtud elevada
de poder alimentar
faltandoles la sustancia.

Chú: Pero tiene mi ignorancia
otra razón de dudar:
la resistencia de la harina
que resistió al convertirse?

Pl' dejar de ser y pasarse
á otra sustancia divina

Chú: Lo mismo sabía Yo
mas ahora quiero saber
si esto puede suceder
naturalmente?

Pl' eso no:
que es un milagro admirable
de la Omnipotencia

Chú: dudo
si es que Dios obrarle pudo

Pl' dudarle es error culpable
y por haberlo heuiente
de me un Vano

Chú: aquí escondido
no tengo prevenido
para beber de esa fuente

Vaca un Vano de entre mas vanas.

Pl' cosa en el momento de agua
Chú: si lo hace; ya esta cogida

Ju^o Para dejar conuencida
su duda que exarres fagua
y por que el Poder diuino
del brazo de Dios, le asombre,
manda mi fee que en su nombre
reconuirta el agua en vino

quando le dan el agua a chi charra le daran tambien
una esponja empapada en vino tanto y al echax la
vendicion el Santo secretamente la exprime en el
agua

Chi^o que milagros tan patentes,
de vino tiene el color
veamos qual es el sabor
brindando a todos los presentes

Ju^o Cree el milagro?

Chi^o es peregrino

Ju^o luego si lo riendo vn hombre
el agua pude en el nombre
de Dios, conuerti en vino
quien duda en asombro tanto
que Dios antes de morir
pudiere el Pan conuerti
en su Cuerpo Sacrosanto?

Chi^o me conuiente el argumento

Ju^o pues lo llega firme a creer

quién le engañó a desabex
 que es Demonio
 Chi' extraño cuento
 Pu' el cielo es el testimonio
 que lo inspira
 Chi' no me espanto
 que el lampiño sepa tanto
 si era aforrado en Demonio
 Pu' a Dios le pida perdón
 de lo que faltó en la fe
 Chi' y al pecado le dire
 que me as muerto Confesion
 Pu' coma el divino alimento
 disfrazado en una epiga
 Chi' de ay mas e' de rex la heremiga
 del triso del Sacramento.
 Pu' vaya i tome en Penitencia
 dos disciplinas
 Pu' La voz
 un tanto e' de rex desde oy
 Pu' o gran Dios!
 Chi' mas que venia
 Pu' que
 Chi' si bolbiere a dudar

hara Venia el peregrino
milagro del agua en vino.

Qu^o ero dize?

Chi^o es preguntar

dejando a parte dobleses

por que en Coma que dudara

mil vezes yo me azotara

por beber otras mil vezes

Vase

Qu^o

O gran Dios, a deca buelbo

me fee las gracias te da

por el milagro que ensalza

la hostia sacramental

gran prodigio, mas hay cielos

que en triunfo tan singular

quiere tentarme el abismo

con soberbia vanidad

y en tormenta donde forman

los pensamientos el mar

dize en el peligro a voces

Dentro Diana

Oia como cielos, Piedad,

Qu^o tu te hablo por mi azento

de una muger, que alcautar
el monte, la rígue en oro
Dña, cielos mi vida amparad
I^{ta} en nombre de Dios, desente
bruta fiera montaraz,
ouedeis, q' aeste ríto
la muger se acerca yá

Vale Diana

Dña tu a quien ouedes en fieras
dejame tus pies benax
I^{ta} leuantate, mas que veo! (apto)
Dña, víde con tu voz me da
pero que miro, este rostro (apto)
es parecido al de Juan
I^{ta} Cielos Diana es aquesta (apto)
los ojos e' de apartar
Dña la palidez del semblante (apto)
me dice que el no sea
pero en el arxre del rostro
descubre alguna señal
I^{ta} me jax hare en reduciarla (apto)
y así la imagino hablar

Dia. Yo é de salir de la duda (apto)
eres tu?

Ju^o confusa está (apto)
Juan Bueno soy no lo dudas

Dia. como te llevo a encontrar
en hábito Penitente
sin saber de tí fama?

Ju^o como Dios quiso que oculto
viva en esta soledad
desde aquel tiempo felice
que al mundo rupe de par
para el cielo me rebela
con interior claridad
que a Carlos, y Federico
en este sitio en que estás
opertorbo una vizmia
un desafío campal
y lo digo por que alabe
de Dios la inmensa Bondad
que también de un oroficio
te libro; y solo a dudax
vengo, como tu a este monte
llegaste un tiempo tal?

Dia. Como a Cesena pasando

70
Aurora, en la amenidad
se detubo estos valles
queriendo en ellos casar
y reguiendo la en las selvas
al hombro puesto el can cano
me perdi, quando aquel bno
quino embestirme por az
y puestu del me libraste
y aqui te llevo a encontrar
despues de tan largo tiempo
abrazos tiernos me da

Ju^o detente, que son ofensa
de mi pura Castidad

Dia. no lo son pues te deso
para la union conyugal

Ju^o no puedes ser sacerdote

Dia. y mi amor?

Ju^o le olvidó ya

Dia. y mi fineza?

Ju^o es desprecio

Dia. mi hermosura?

Ju^o es fealdad

Dia. pues mi alago á de venterte

Ju^o tambien le sé despreciar

Dia mi cariño a de rendirte

Ju en vano lo intentarás

Dia Juan mío

Ju no é de escuchar

Dia tuya soy

Ju sordo é de estar

Dia mis ternuras

Ju no te atiénd

Dia te hablan den

Ju soy Pedernal

Dia no te mueben mis suspiros?

Ju sí, sí,

Dia pues a donde vas?

Ju a mezczex tus abrazos
despues de mucho penas

habra un espino en que el tanto se hiere las manos

Dia que pretendes?

Ju que este espino
me atormenta

Dia que crueldad!

Ju sus espinas me taladren
los dedos

Dia rigor tenaz

Ju Ven gaurra dame los brazos

Descubre las manos
ensangrentadas

Ayuntamiento de Madrid

71

Dia que horrox, ni aunte se mirax
y al rusto, en triste congoja
se gela el andar vital

Cae dermayada Diana y abre el espino y en el se aparece
el niño Jesus cantando la musa

mus^a En los asperos tu unfor de espinas
axone el penar
de las candidas rocas eternas
guinalda inmortal
niño, ven Juan y logre en mis brazos
el Premio tu castidad
y sabe que introduciéndolo
en aquel Oso voraz
Luzbel, pretendió a Diana
y a brio despedazax
ya que de ella te auentes
de in dermayo volbera
en mendando sus exaxes
con una vida exemplar.
Su^o Dulce bien, tu entre la garza,
el asombro singular
de Oreb repetido ves
niño, búscame, azexcate mas

2^{da} puestome en fee Mayres

Posare el santo de rodillas y el niño le quita las espinas
y se las pone entre las flores de su corona

niño Las llagas te e decuran
y esas espinas ermales
de mi Corona seran
y ma en el cielo de flores
feliz pueste cenixas
cantando al texer tus rones
la musica celestial

Sube el niño en tramoja

mus^{ca} On los asperos triunfos de espinas
Corone el penar
de las candidas ronas eternas
guirnalda inmortal

3^{ra} Las manos ya sin tormento
es el dolor ruuidad
y pues me dize Dios niño
que mi muerte cerca esta
pido al cielo que Drana
en bolbiendo a recobran
el sentido dermayado
siga el bien y deje el mal

que Yo me ausento a mi cueba
con las aniras de espinas
la quixnalda en cuyas flaes
la vida es eternidad
y pues a aquel duro espino
pudo el trofeo labrar
dize imitando los ecos
de aquel sonoro imán

El gmu^{sa} En los asperos triunfos de espinas
corone el penar
de las candidas yonas eternas
quixnalda inmortal.

Vase y buelbe del desmayo Diana

Dia hay demú; iusto penoso
en burgome el respiran
y que miro; Juan i grato
se ausento, dura impiedad;
mas que esto; que mi afecto
le siento trocado ya
en desengaño; alumbra da
del fielo mi seguridad

Dentas Aurora y salen todos

Auro paraquí se crundó el oho
con migo todos llegad

Dia Aurora es esta; apartada
quiere mis culpas lloran
Retrase a un lado

Carl. grosero es el bruto que huye
la flecha de tu carcasa
termina en mi pecho el golpe
que amor,

Auro. líbrame de ad
que ni el tiempo, ni el desden
os las hacen olvidar

Carl. ni uno ni otro es bastante
a no adivante Deydad

Auro. de un rubien tan dilatado
no entiendo lo que esperais

Carl. solo merezco que sepa
en que te puede agraviar

Auro. lo lo dire, si cauido
a no amarme os obligais

Carl. lo aceptare satisfecho
de que en mi culpa no hay

Auro. el dia de la comedia
demis años lo dira
pues en el os di atenciones
(si es que bien os acordais)
a un retrato, que deciais

ser copia de mi beldad 73
y poco despues oculta
os pude faltar escuchax
decir las mismas lienzas
a Irene

Carl. no digas mas
que ya conozco tu engaño
pues te pinte amante leal
Con un retrato, que entonces
me cupo representar
porque al oír la Comedia
viene que mi voluntad
te dibujaba en los versos
Con amoroso disfraz
y ruidiendo que Irene
despues quisiese ensayar
el mismo lance, le oíste.

Aureo Irene dixo verdad (apre
quando es o posible fuese
de una faja que diras
que fue tuya, y en tu pecho
la lleque Yo a reparar.

Laura. eso podre Yo decirlo
pues la generosidad

Del Duque ladío a Chicharra
aquel criado de Juan
de quien lo también la hube
cun que la pude prestar
a Irene para la fiesta;
y en mi escaparate está
después de haverme la buelto

Manifiestare Diana

Dia todo Señora es verdad
quanto escuche retirada
entre ese verde arrayan
y oy que un fiño mis culpas
que no es mi nombre sabias
el de Irene, soy Diana
de Napoles natural
donde Juan Bueno mi amante
tanto me pudo obligar
que con el me vine a Mantua
con culpable ceguedad
y de todos mis sucesos
Laura se puede informar
que sabe de mis fortunas
la terrible variedad

hablan en secreto Aurora y Laura 74

Auro dime lo que sabes Laura

Laur. varios sucesos sabras

Carl aquella voz tan divina Capte
que hacia aqui llegue a escuchar
Contra Federico siempre
templa en mi la enemistad

Fede. aquel azento sagrado Capte
que escuché al quexar matar
a Carlos, siempre a mi oído
me persuade la paz

Dia aunque Laura se lo diga Capte
en mi culpa excuso hablar

Auro de todo quedo informada
y lo que me admira mas
es que Juan fuese tu amante

Dia aunque me uano es verdad
y oy Señora que en la casa
te fatiga el noble afan
perdidia en el monte un oso
me quiso despedazar
librandome deste riesgo
la voz (quien vio a ombros tal)

De Juan a quien Penitente
halle en esta Soledad
a donde también me dió
que rupo el cielo libran
con su voz, al conde y Carlos
del peligro mas fatal

Fed. una voz en este sitio
que ignoré, fuese de Juan
confieso estubo la muerte
que a Carlos le quise dar
con dignos de ser Duño
de Ferrara, pero ya
me arrepiento, confiando
en los dos perdun igual

Señala a Aurora y a Carlos y Aurora habla con Abol

Aurora cuenta su ambición a sí do
Abol confieso su vanidad

Carl. si perdono quando el cielo
p'ra d'ra a mi me da
pues la misma voz de tubo
me atrevo alquien vengas
que al veneno te ofrezcas

y Aurora me ofendió mas
con temer de otro veneno
que no llegue á imaginar

Auro. La Soya y retrato eran
mi veneno, rudo estar

Carl. si eran celos bien a dicho Capote
triunfe pues el Dios rapaz

Auro y tu donde a Juan le viste?
Día. en este propio lugar

Sale Chicharra llorando

Chi. trancos de los verdes montes
llorad con migo llorad

Auro. que es esto?

Chi. aquí la Duquesa?

Chicharra llega a besar
tus plantas, y pues te encuentras
donde no pene jamas
sabe que es Juan heremítico
y de un repentino mal
se esta muriendo

Auro. en que sitio?

Chi. todos con migo llegad
le vereis en esta gauta

Descubriese el Santo en una gauta reclinado sobre una penita

Auro. que pálido?
Día. que mortal

Vale la Malicia

Mal. La que Juan libró a Diana
de la fiera montaroz
sin lograr muriese en culpa;
de el pienso el triunfo alcanzar

Auro. que dulce asento se ve?

Carl. parece que es celestial

*Viva la Bondad en una nube Cantando y en las manos en
el alma del desflor*

Ben. virtudes que abrojos
superaron pñal
de yoncas caxonen
las riñes de Juan
y al verle glorioso
y al verle triunfar
la Malicia muera
viva la Bondad

Esto sea con repetición de toda la mu

Ju. de Dios divino atributo
el alma regre ya
siendo ena, flores la muerte
de aquel aspid infernal

Chi. espiró sin dar voqueados

Auro. feliz murió

Día. que pensar?

Bon. Malicia, invencible el alma 76
sube un pompa triunfal
á coronarse de flax
bolbiendo el cielo a cantar

Sube

Bon. Virtudes que abrozos
supieren pinan
de ronas coronen
las riens de Juan
y al verte glorioso
y al verte triunfar
la Malicia muera
viva la Bondad

Mal. que dolia de rabia muero
siendo mi pena un Volcan

Cae dentro entre humo y fuego

Auro. Aunque nada ven los ojos
la armonia fue señal
de que en Juan el cielo alegre
a Poma la Santidad

Carl. y en tantas dichas, Aurora
para Ferrara sera
la mayor, que con tu mano
des tronos punte un señal

Auro. siendo tan vanos mis celos
con ella triunfe la paz

ya Mantua ordeno volbeame
pues cy tubo sin mi mal
Sed Aurora, contra licencia
su mano Este la me da

Este esta es:

Dia Yo en un Conuento
e de vestir en sayal.

Chi Laura la foya perdono
gaunque me puedo casar
per Donado, quiero Veamo
yno cauz matrimonial
Conque si mereze un Vitor
dichos fines tendra
del Farnante Penitente
la vida mas exemplar.

— fin —



