

~~Leg. 18~~ {Comedia} ~~N.º 2~~

{Del Comico Penitente}
{La vida mas Exemplar}

Leg. 17 Na 1a N.º 3

~~Leg. 6~~ ~~no 11~~
año de 1760 (La C = n.º 81)

Comp^a de Joseph Martinez

Teo 1-100-13, A

Comendador

Del Consejo Real
de Indias

Don Juan de
Alcázar

Alcaide de
Castilla

Don Juan de
Alcázar

12

30

T

{

2. ca

2. ca

2. ca

2. ca

{

ba

ba

ba

Del comico Penitente la 1^a

{mas Enemlax}

Tornada 1^a

{de D.ⁿ Fran.^{co} Bueno}

{Personas}

Juan Bueno	Diana Dama	Va Tuerto
Carlos duquesa	Auxora 2 ^a	La Bondad Anf. ^o
Federico Gal.	Estela	La Malicia Dem. ^o
Astolfo Barba	Laura	El niño Jesus
Chicharra Gu. ^a	Musica	Soldados
(Cafas)		

{Ruido de cara y clarin y dicen dentro}

D. Carz. La colina ocupen todos

D. Aug. Haga frente la vanguardia

D. Carz. Sean la voz los clarines

D. Aug. Vivan de aviso las carcas

{Salen la Bondad y la Malicia en}

{traje de Belonas con esp.^{das} desn.^{das}}

Bon y Donde vas fiero enemiga:

Mal y Donde vas cruel contraria:

Bon y Sabiendo tu q^e yo soy

la Bondad virtud tan alta
q. de la Esencia Divina
mis esplendores disminuan.
donde quierres q. camine
sino a coronarme y fana
con las glorias q. en el nombre
de un Bueno mmo. Diferadas
Malz. Atu q. sabes que soy
la Malicia que engendradou
en Luzbel batallo scempre
con la Bondad soberana
donde piensas que camino
sino es a hurtarte esa palma
borrando el nombre de Bueno
en ese Juan que tu amparas
con q. pec. y no mereced
de Dios las piedades blandas
Bonz. Mal puedes, porq. en su pecho
el temox santo no falta
y si la culpa le ofende
tambien el temox le aplaca
Malz. Juan le enoja, porq. un tpo
dio al teatro pompa vana

motivando a q.ⁿ le oya
a q.ⁿ cioudades profanas

Rom. 3 El teatro, en q.ⁿ escucha, ^{ss} Camp
es indiferente causa
y en lo indiferente al cielo
ni se vive ni se agravia

Mat. 3 Pecador fue q.ⁿ atrevido
amante no de una Dama

Rom. 3 Dios le ante vio Penitente
y con el perdón le aguarda

Mat. 3 Antes que lloré, pues sigue
los estandartes de Mantua
que oy muera, espero en la lucha
peleando contra feraxa

Rom. 3 No q.ⁿ mi brazo le asiste
y el cielo ha de ser su adarga

Mat. 3 Tambien pueden mis influos
disponerle ala desgracia

Rom. 3 Oy le veras con trofeos

Mat. 3 Oy morira en la Campaña

Rom. 3 Oy empieze con la diestra

Mat. 3 Oy con su muerte se acaba

Rom. 3 Pues ya trabado el testamen
{Cada y claxon}

Malz Pues ya la lid empezada
Bonz Dize el parche

Malz Dize el Bronce

vnos. y Guerra Guerra

otr. y Al arma al arma (Marcha)

{ Salen Auxora con Espada y Som.
bruxo & Camp.^a y Fedexico & Sold.^o }

Aux. y Ca valientes Campeones
dad vn Laurel amis armas

Fed. y No barto Señora solo
aunque la emprea estan ardua
Retirate tu ala tienda
q. es peligrosa esta estancia
y es mucho para arriesgarse
una Duquesa de Mantua

Aux. y Que es retirarme, en el campo
he de ser sangrienta Pallas
viendo feraxa triunfante
este ^{Valon y esta espada} yelmo y esta malla.

Mas q. es aquel Soldado
que entre todos se señala

Fed. y No le conozco y valiente
ningun riesgo le acobarda

Aux. 3 Y cuerpo a cuerpo con otro
 la cuchilla esgrime airada
 Fed. 3 Por no dexarte aqui sola
 mis alientos no le amparan
 Mal. 3 Este es Juan o si muriese
 Rom. 3 Este es Juan q' un triunfo labra
 Fed. 3 Valientes los dos se embosen
 Aux. 3 Famenlo estrecho se enlazan
 q' abrazados ya parecen
 q' luchan mas q' batallan
 Fed. 3 Ya impulso de la violencia
 caen los dos a sus plantas
 Caen a los pies de Aurora abrazada
 de Juan y Carlos sin soltarlas ^{das} esp.
 Ju. 3 Moriras entre mis brazos
 Car. 3 Fu muerte en los mios tarda
 Ju. 3 Que valiente
 Car. 3 Que animoso
 Ju. 3 Como valon
 Car. 3 Fuerza extraña
 Fed. 3 Muera tan fuerte Contrario
 Aux. 3 Fente fedérico aguarda
 y vos otros suspendidas

denos porfiar aünadas
Ju. 3. Ya no lidio, q' el precepto
de la Duquesa lo manda
Car. 3. Sue es lo q' oygo la Duquesa
que Divina, que gallarda
Mal. 3. Imbible estoy sintiendo
q' no se logren mis traxas
Bon. 3. A Juan invisible asiste
m' virtud en las hazanas
Car. 3. La deldad q' nunca he visto
de Aurora el pecho me abraza
Ju. 3. Puente contrario me cupo
Marxte en su esfuerzo lidiaba
Car. 3. Alverla maior victoria
la ofrece amor en su alfava
Aur. 3. Quien eres tu q' vencido
mis trofeos adelantas?
D. 1. Solo. 3. El gran Duq. no parece
partase el campo en dos alas
y cerq' el Borque diciendo
Tod. 3. Guerra, guerra, al arma, al arma.
V. 3. Aqui todos, que una tropa
enemiga esta emboscada.

{Salen los Soldados que puedan}⁶

Cax. 3 Detencos q^e mⁱ ~~Figaro~~
es, Vã defensa & Mantua

1.^o. 3 Fue es este Señor, tu Alteza
entre las huestes Contrarias

Aux. 3 Este es el Duque sin duda
del triunfo estoy admirada

Tu. 3 Si es el Duq^e el que he vencido
mⁱ dicha es la mas ufana

Cax. 3 Si que siendo la Duquesa
la Belona & estas armas

fue mas corta mⁱ fortuna
q^e mⁱ azero en la batalla

pues no xendime alo hermoso
fuera q^eroero en la hazana.

Carlos soy, Aurora bella
Duque me nombra ferrara
y si yo mobi la guerra

contra ti, hasido fundada
enque muriendo sin hijos

mⁱ tío el Duque & Mantua

tu Padre el Conde Rodulfo

por elecciones erradas

de la plebe, se vio Buëno
del solio q^e me tocaba
Pero fue sin haver visto
tu veldad, mas al mirarla
viendo a tu imperio las leyes
que mi justicia declaran
y a tus pies pongo el azero
con dos victorias tan altas
que si tu poder le vence
tu hermorura le avasalla.

Aux. 3. Que sea q^e sus lionfas
las iras de Marte ablandan

Fee. 3. Declarose amante suio. Ap^{te}

y ya una embidia me causa

Aux. 3. Con tan cortés rendimiento
tambien vence quien humana
los reyes de la guerra
y así tomas buesra espada
quedando mi prisionero
con omense y palabra
q^e estabonen la cadena
por mas noble, mas perada

Car. 3. El omense se ofierco

siendo tus ojos mis guardas

pues al mirarlos me ofende

la libertad que gozaba

y así mis soldados vuelvan... ¡viva Soldado!

los aceror ala baina

Colgandolos en el templo

de la belona mas rana

y pues ya sabido el triunfo

sonoros bronce le aclaman

en sus aplausos yo mismo

dicie

Ly Tod^a Victoria por Mantua

{ Sale Chicharra con espada Desnuda }

Chi. 3 Victoria víban los nñor

Tu. 3. Detente loco y repara

q^e esta delante su Alteza

Chi. 3. Por eso doy voces tantas

q^e en las victorias mas grandes

nunca los premios alcanza

el muerto q^e las conuque

sino el vivo q^e las garta

Auz 3 Quien Goir

Tu. 3 Un Cuádo mo

Aux. ¿Como os llamaís

Chu. Chuchaxxa

Aux. De q. servís en la guerra

Chu. De parecer q^{do} ay paga

Aux. ¿ue oficio tenéis

Chu. Señora

Sargento soy a Dcos gracias

Aux. ¿veis pecado

Chu. The muerto

Enemigos q. era plaga

Aux. Sangre no esmalta el acero

Chu. Pero las uñas esmalta

Aux. ¿bo se q. inquietud me cuesta

Carlos, que el pecho la estraña

Fed. ¿Al Duque, embudoio temen

mís descos, q. aunque aleantan

a Cítela Prima a Aurora

el favor, por lo que gana

en la Duquesa su mano

es el fin de mⁱ esperanza

Aux. ¿vor aquen de vo el triunfo

q. es del marmol digna estampa

quien soy

Tu y Un Leal Soldado
 que milita en tus esquadras
 Auz. Patria y nombre decia

Tu y Oye
 y sabras mi nombre y Patria.
 Dieronme el sex Hobles Padre,
 cuia extendida prosapia
 con el nombre de Bueno
 es conoxida en Italia,
 mas naci tan prodesoro
 que callar las circunstancias
 fuera ofender con olvidos
 milagros que el cielo ensalta,
 pues mi madre estando en cinta
 viendose al parto cercana
 Rebelde en su Claustro estube
 ano vex la primera Alva
 hasta q' un Angel en sueños
 la deyo en Ideas altas
 q' descendiese a un establo
 que por cuna me esperaba
 donde nazi dexa enigma,
 tocandose las Campanas

sin a/eno humano impulso
en las Iglesias de Mantua,
de Mantua que tu varallo
logue ser con dichas tantas
que fue tu Padre quien supo
esta maravilla rara.
Mi Padrino en el Baptismo,
y entre las ondas sagradas
el nombre de Juan me puso
al renacer ala gracia.
Esto de mis Padres supe
un dia que meruada
la raxon contra despecho
de la juventud lozana
me tenía con auiso
que ala virtud me exortavan,
diziendome q^e si el cielo
con favores me señala,
ofenderte, mas que en todo
era en mi la culpa ingrata
porque el que a Dios mas le due
mas con la culpa le agravia.
Muxeron luego, y quedando

sin tienda q^e me enfiernara
 donè los altos estudios
 de la Teologia sacra
 y al hechizo q^e en los dexos
 la edad juvenil alaga
 en el comico teatro
 profese un tpo la farsa
 mas reprimida la fuerza
 del genio que me inclinava,
 de este exercicio apartado,
 corri despues toda Italia
 llegando a Obapolos donde
 sali al mar una mañana
 en tal ocasion que un barco
 en las ondas torcetra
 y oyendo pedir socorro
 una mujer azustada
 me arrojase al mar y abollando
 crespo estorbo en riza plara
 libré en mis brazos del riesgo
 una tan hermosa dama
 que al mirar sus dos mejillas
 con el rusto desmayada

como era nube la xora
como era /axmin la q'xana
estube dudando un poco
simi mano equibocada
quando toco los cristales
se engasto en la undora plata
por que pude entre lo verso
de la frente y de las aguas
cofer en vez de hermoza
un copo de espuma blanca.
Cesó la congoja y luego
que cobró la voz el habla
preguntandole quien era
mi nombre dixo es Diana
que por oxrar las lionfas
del mar enserena calma
entre en onbarco en que abuerta
una mal unida tabla
sin las prunones del clavo
fue zozobra sin borrasca
y aeste tiempo alli se acerca
otra muger que turbada
avia visto el pelipso

deno muy contra elustanzia
 diciendo que era su madre
 que del ruego importunada
 permitió se diviertiera
 surcando las ondas claras
 y llegando luego a un coche
 que en la ribera esperaba
 se despidió y me agradeció
 el socorro en la desgracia
 pero el amor que en mi pecho
 exava penosa llama
 desde que ví la hermosura
 que en el mar fue Venus casta
 no supo apartar los ojos
 a un umán que le abrazaba
 y vuelto a ser su amante
 sigo el coche, sé la casa
 rondo la calle, pretendo
 mostrarle un desden, mas me inflama
 y despues de una porfía
 en que peno la esperanza
 con la victoria el Dios niño
 mostró el poder de su alfabá

venziendo tanto que pude
confinezas obligarla
que conmigo se viniera
en las prevenidas alas
de dos caballos veloces
desde Napoles a Lantua
y llegando en breves dias
no lejos de esa montaña
pasando una ardiente siesta
en su amena umbrora estancia
succedio pedir sedienta
de su labio el roxo nacar
hamedo alivio y faltando
en todo aquel sitio el agua
la dese en la verde alfombra
mientras veloz la buscaba;
pero no ^{viendo} ~~hallando~~ tan presto
destante una fuente clara
quando bolvi con el bazo
que su deseo aguardava
no encontré memoria triste
su veldad o suerte infausta
hallando solo en la yerba

11

Sangre ardiente derramada
que mirandola los ojos
al pensamiento azustaba,
diciendole q^e sin duda
de alguna fiera la sãña
despedarõ su belleza
dando xoras desosadas
y entonzes quedando inmouel
sin mas vida que ~~mis~~ ansias
ni bien vivo ni bien muerto
era cadaver con alma
tanto que al formar suspiros
elandose en frías pauas
parecia el sentimiento
un marmol que se querava
porque atã gran tragedia
vivio el corazon de estampa
no viendo mas en el pecho
que un Jelo que palpitava
de este modo estube piedra
sin la voz mas restaurada
doyla al viento como el monte
penetro las grutas pardas

y encontrando ese criado
que desde allí me acompaña
en el no hallando noticia
de la uelada, que buscaba
viendo q.^e amor hizo flecha
de una estrella tan contraria
aborreciendo la vida
que aun en feliz. Sobrava
llegue a tu corte y sabiendo
que salias a campaña
trate seguir tu estandarte
tan glorioso en la batalla
que le asañado el timbre
de vencedor de ferrara
yuyo Señora es el triunfo
que fuera torpe arrogancia
presumen y que era mío
donde tu arxero brillava
porque el soldado que vence
animado de la espada
de su Principe no triunfa
su valor i no la causa
que eleva el brío a la noble

soberbia de las hazañas.

12

Esta Señora es mi vida
sino es o y mal empleada
mas ya que de tus vanderas
sigo las luxientes haslas
reconozere a los triunfos
que a Marte adornan las aras
ofreciendo a tu diadema

Laureles que el oro esmaltan
timbres que el dorel ilustran
blasones que el trono ensalzan
saxpes que ruor publican
pinceles que mados hablan
Buxiles q^e lenguas fingen
y broncees q^e el triunfo aclaman
porque resonando todos
en el clarin de la fama

del Bueno en obras y nombre
daxe la memoria en Mantua

Aux. 3 Desde el nacer, admiraxo, deve
deve un milagro Divino
y pues dexis que el Padrino
fue mi Padre al Baptizaxor

oy tambien que renaceis
nuevo nombre or he de dar

Tu. 3 Con el me espereo Haxnar

Aux. 3 Desde oy Capitan sercis

Tu. 3 Bero humano xendido

sin Diana el dolor exee. ... 14^{te}

Cax. 3 Bien estas honras merece
valor q. ami me ha vellido

Mal. 3 Ya espere que estos favores
aumenten su vanidad

Hon. 3 Tiempo habra q. la humildad
desprecie vanos onores

Chu. 3 Si el nacer te da el aumento
me fox lo merecere

que no mi amo, pues fue
mas alto mi nacimiento

Aux. 3. Mas alto que no el de Juan

Chu. 3. Si que aunque el mas se entrona
nacio en la Caballeriza

y yo naci en un desvan

Aux. 3. Ya que el triunfo en breve espacio
una eternidad empieza

Venid a esta fortaleza

q. es Castillo y es Palacio
el muro cerca se ve

(Car)

del monte en la verde zima
adonde estela mi prima
me espera, porque mande
que no viniese a asistirme.

Seguid las carrozas Juan
que ademas de capitán
os quiero para servirme

Tu. 3 Un esclavo en mi telabra

Au. 3 Venid Duque a una prisión
que no tiene otro esclavo
que vuestra noble palabra.
no se que es que en mis rigores
alla el Duque blando el pecho

Fco. 3 Mi temor mal satisfecho
crece con estos favores

Au. 3 Venid pues

Vanse entrando y Carlos hablando}
{con sus Soldados}

Car. 3 Me rendido

arrastrando una cadena
tan dulce, que el alma pena

Lo que tardé en ser vencido.

Bonotro pues mejora
mi suerte, mas que venciendo
acompañadla diciendo
como todos (toca)

Ely Tod. 3 víbaleuxora — Vase

Bon. 3 Ya ves q^e Juan vencedor
triunfó apesar de tu intento

Mal. 3 En el mismo vencimiento
estás a riesgo mayor

Bon. 3 De que modo lo has pensado
tu malicia siempre vana

Mal. 3 Como en Palacio a Diana
vexà volviendo al pecado

Bon. 3 Siguiéndole voy a ser
quien a tu engaño se oponga

Mal. 3 Lo ire a ser, quien le disponga
los lazos para caer

Bon. 3 Yo le influiré la Bondad

Mal. 3 Yo la malicia en su amor

Bon. 3 Yo el de engaño a su error

Mal. 3 Yo el riesgo a su seguridad.

Bon. 3 Yo el olvido

Bon. 3 Yo el olvido

Mal. 3 Yo el agrado

Bon. 3 Yo el dolor

Mal. 3 Yo el apetito

Bon. 3 Yo el merito

Mal. 3 Yo el delito

Bon. 3 Yo la virtud

Mal. 3 Yo el Pecado

Bon. 3 Yo dixè en plausibles duelos

Mal. 3 Yo dixè con esos mismos

Bon. 3 Guerra contra los abismos

Mal. 3 Alarma contra los cielos

Vanse y salen Diana y Laura

Lau. 3 Dime Irene que congo/a
estos dias te atormenta
que todo es llorar

Dia. 3 Ay Laura
dename sentia mis penas

Lau. 3 Fu amiga soy desde el tiempo
que nixes ala Duquesa
y no es razon que me ocultes
la causa de tu tristeza

Dia. 3 Ayrazon para Callarla

porq^e mas mi dolor crezca
Lau. 3. Que raxon puede obligarte
atenceme con tal quessa
Dica. 3. Un secreto q^e del alma
teme salir ala lengua
Lau. 3. Sobre guardarte y mi afecto
solo tu alibio desea
Dica. 3. Mucho puede con las ansias
qⁿ el consuelo las ruega
Lau. 3. Pues q^e aguardas si el consuelo
pues alivio que necesitas
Dica. 3. Temes que el secreto digas
Lau. 3. Tu desconfianza es necia
que en guardarte serè archivo
y en callarte serè piedra
Dica. 3. Pues en fee de esa palabra
Escuchame un poco atenta.
Hija soy de nobles Padres
no Irene soy como piensas
Scana es mi propio nombre
Ibapoles mi patria excelsa
donde con mi madre viuda
del mar sali ala rivera

una mañana en q̃ el mar
 se coronó de azules
 y a impulsos de mi destino
 la roca me permitiera
 entrar a un pequeño esquiſe
 suſto en la margen amena
 y esperandome en un coche
 surgen las ondas apenas
 quando desunida tabla
 abrió a los suſtos la puerta
 paſando en un instante
 tan impenſada tormenta
 que peligrara mi vida
 si con auxilio prestara
 un soberano compiendo espumas
 el cielo no socorriera
 trasladandome en sus brazos
 a las ondas a la arena
 donde al volver de un desmayo
 vi en el tan sentidas penas
 que tube que agradecerle
 con don acciones diversas
 la vida en el peligro

lo compasivo en la perra.
Llego a este tpo mi Madre
que con medrosa prudencia
temiendo el agua no guiso
ni aun divertirse, que questa
si no siempre la Toxobra
siempre si la contingencia.
Vio el peligro y vio el socorro
Conque el verde sitio dena
y el Toven siguiendo el coche
dio de amor bastantes muestras
que despues fue prouiniendo
con tan rendidas finezas
q^e de noche hizo la escarcha
sacrificio de mis resas,
halló al principio desdenes
pero aumentando terneras
porfis, y aquel agrado
q^e en agradecer me compaña
labrava en mis pensamientos
unas memorias que atentas
ano ser ingratitudes
el recuerdo harian deuda

conque digo q. el desprecio
 me costava una Violencia
 porque el desprecio es olvido
 y el olvido en m. es ofensa
 que es lo propio que dearte
 que el que memorias merezca
 logra los favores antes
 que la voluntad lo sepa.
 Todo esto es disculpa lauxa
 de q. n. facil te confiesa
 que m. amante con el triunfo
 doró al amor otra flecha
 q. con efectos de rayos
 me deslumbrava tan ciega
 q. con el me vine a llantua
 demandando Madre y hacienda
 y llegando los dos juntos
 a un monte ala verde esfera
 fatigada del camino
 agua le pedi sedienta
 y apartandole a buscarla
 a aquel sitio, en el me encuentran
 viles vandeleros, y uno

mas barbaro en la fiera
lo que quiso en mi hermosura
cañones que con violencias
mas yo despreciando alago
que con amenazas juegan
me defendi tan constante
ala cañonera fuerza
que transformandose todo
en ira, aquel hombre fiero
con duro puñal dos veces
rompio en mi pecho las venas
y huyendo al ver que la sangre
dava a mi muerte señas
alas voces con que al cielo
pedi piadosa clemencia
llego un Pastor lastimado
del eco que oyò en las peñas
y llevandome en sus hombros
apoco distante Aldea
en la casa de un anciano
de quien sus rebaños exan
me curaron las heridas
en virtud de varias yerbas

y despues de aver sanado
 temiendo que diligencias
 de mis deudos no me busquen
 porque de mî no supieran
 mi nombre que era Diana
 trocar al de Irene piensa
 mî temer y entre sayales
 asi vivia encubierta
 esperando alli noticia
 de mî amante cûa ausencia
 llorè despues que en el monte
 le perdi con tal tragedia.
 Y sucediendo que Aurora
 saliese a cara alas Selvas,
 pasó por la Aldea, donde
 junto a una fuente xueña,
 me encontro cantando triste
 de amor sonoras endechas
 y agradandola mi afento
 fui dicha en que su Altera
 me truxere en su servicio
 a Palacio porque crecan
 mas mis males, un soldado

q' al Auxora se ve en la guerra
de Mantua, me conocio
que en Capoles vivio cerca
de mi casa y d'ome a' uo
de que mi madre ya es muerta
y encargando le el secreto
de que quien soy no dixera
quede añadiendo mas ansias
amis congo/sas prumexas
y oy saliendo a estos jardines
alas noras y violetas
las decia con mi llanto
lo caue de mis dolenzias
lo reuexo de mis males
y lo infeliz de mi estrella
que todo junto en el alma
es una muerte compuesta
de udelox en que los o/s
con las lagrimas se quexan
Lauz Ho llores que tu fortuna
tan lastimada me dexa
que con se yo de Palacio
el donaire que le alegra

estoy por llorar contigo
 admiracion de la Duēna
 que al sonarse en una el llanto
 todas las demas moquean

3.º 1.º. 3 Viba Aurora q. dio a Mantua
 la victoria mas encesa

Tod. 3 Viba

Dca. 3 Que glorioso aplauso
 es el que feliz resaca

Lau. 3 Es que a este Alcazar Aurora
 en triunfal carroza llega
 y los vasallos leales
 la aplauden y la veneran

Dca. 3 Sin duda vencio a ferrara
 pues tanto el triunfo celebra
 yo de todos me retiro
 que la alegria en quien pena
 vive de acordar que aygo por
 porque mas los males siento
 y pues detifio el pecho

Laura Silencio no sea
 que mi culpa uirte enojo
 de Aurora y su Prima Estela. Vase

Lau. 3 Lo voy asaber la historia
e triunfo tan actamado
pero aqui viene un Soldado
y del sabre la victoria
S. Chi. 3 A este castillo su Alteza
llego y de buscar trate
una cocina porque
sin comex no ay fortaleza
y apartado a la fente
ueno a esta estancia gloriosa
pero alli miro una hora

Sino ~~el~~ sol resplandeciente

Lau. 3 Señor Soldado si ha venido
con tu xera diga vced

Chi. 3 Ay que hermorara en la red
e pestañas he caido
se venen y al de ferrara
trae vencido por desposos
como coron de tus osos
estos osos e mi cana

Lau. 3 Lionfas que desvarios
nada con ellas conquista

Chi. 3 Buelvo a dexar que en tu vista

refuén los ojos mios

Lau. y Diga me y dexe arreboles

su nre amante tan blando

Ch. y Chicharra que estoy cantando
al calor de los dos soles

Lau. y Tiempo pierde y le restaura
solo quien gasta dinero

Ch. y Diga runre primero

Lau. y Lanza me llamo

Ch. y Pues lanza

por te muero amante fiel

duclare verme difunto

Lau. y Ho puedo yo fanda junto
lo he mero con lo cual

Ch. y Preso tiene tu hermonia
con quillos de oro m amor

Lau. y Tamar le dara el regor
mandamiento de soltura

Ch. y Ho Remaches con martillo
el desden la crueldad

Lau. y Por no darle libertad

le hechare otro par de quillos

Ch. y Quando al regor me condenas

(Musica)
2

que axe en un mal tan tirano
Lau 3 Chucharra pues es verano

Canta on estio de penas. *(Preludio)*

{Dentro Instrumentos}

Chi. 3 Este Musicos tropel

Canta por mi:

Lau 3 En voz sonora

triumfos aclama de tu gloria

que ya pisa este vergel

Mu. 3 Los laureles coronen felices

de Asturias la sien

que si venzen valor y hermoza

no basta un laurel

{Salen Musicos, Asturias, Estela, Astolfo}

{Carlos y acompañam^{to}}

Crt. 3 Prevenido en dulce acento

tube este aplauso que ves

que no dudè el vencimiento

viendote armar del pabes

Aur. 3 Prima estela fue la gloria

deste trofeo tan rara

que es despojo ala victoria

Carlos Duque de Ferrara

20
Car. 3 Ríndeme por mas blason
tu espada la levata
pero el amar la prision
lo ha vencido tu veldad
y enigma fue no entendido
de verse amor prisionero
con guellos de oro el cupido
que ~~me~~ me puse en el sombrero

Aux. 3 Raro acaso entre Diamantes
el cupido llego á ver!

Est. 3 Federico ansias amantes
logra en mi firme querer

Fed. 3 De Estela en los ojos ves
hablarme mudo el favor
mas del Laurel al deseo

Aurora causa otro amor

Art. 3 Señora la noxabuena
te ofrece mi afecto leal
donque en el triunfo una pena
llego a sentir

Aux. 3 Dame qual

Art. 3 Aver negado amí azero
no asistia en la victoria

Aux. 3 Siendo tu mi consero
Artolfo tuia es la gloria,
que el politico estudioro
tambien venre, y el quedarte
con Estela fue forzoso
Artolfo

Art. 3 Deseo agradarte

Aux. 3 Sabras que el triunfo es devido
a un Juan Bueno, ag. Soldado
que en el sardin diu catido
mias suspenso

Art. 3 Premiado
merece ser

Aux. 3 Capitan
le hire y ciuado mio

Chi. 3 Gran Señora y donde estan
los premios para este bris

Aux. 3 Que obraste

Chi. 3 Quando peleaba

Juan con el Buque verpude
las inas que estornudava
y le diue Dios te aiue

Car. 3 El premio me toca darte

pues fue mi dicha el vencerme²¹
Chi. 3 Las plantas he de berarte
por el favor que has de hazerme
Aux. 3 Cortes labra el rendimiento
un agrado q. no olvido
Car. 3 Vencido de amor no siento
verme de tu ora vencido
Aux. 3 Astolfo hazeis disponer
quarto al Buque
Art. 3 Pronto voy
como obo a obedecer.
felic es manua des de oy
Aux. 3 Engrandando el sitio ameno
de este Alcazar unos dias
pasara a mi corte ordeno
y a ora en esas galeras
podeis Carlos divertir
Venid, pues, y descansad
Car. 3 Oiran de un preso suspiros
tu valor y tu veldad
y pues lo fuerte y lo hermoso
con los trofeos se ven
con el eco Sonoroso

diré entu aplauso también
Ly ma^{ca} Laureles coronen felices y
{Vanse entrando todos, el ultimo Car

{Los y se quedan chicharra y laura}

Crt. 3. Federico en el terreo

Fed. 3. Ya entiendo

Crt. 3. Alla os hablare

Fed. 3. Amante de Aurora mueras
y a estela olvidar no se

Chu. 3. Ari te vas y no apoya
tu bolsillo lo que ofieres

Car. 3. Supla el bolsillo esta soya

{Bale una soya q. llevaria en el som^o }

{Vriero y vase Carlos}

Chu. 3. Bero tus plantas mil veces

Lau. 3. De oro el cupido le hadado
y quitaucle imasino

Chu. 3. Loco estoy

Lau. 3. Señor Soldado

diga si su amor es fino
que por no parar a ingrata
quiero templar el rigor

Chu. 3. Si es fino mas q. la plata

de Aurora la sim
que si pienzen valor y honra
no basta un lauro
sua

Como un oro es ya mi amor

22

Lau. 3 Como un oro

Chu. 3 Esta es arpia

Lau. 3 Siendo así por tí me muero

Chu. 3 Yano soy el que volía

amava mas ya no quiero

Lau. 3 Lastimete ver difunto

mi pecho que te amafiel

Chu. 3. No puedo yo q anda junto

lo hermoso con lo cruel

Lau. 3 Con guillos de oro tu amor

tiene presa mi hermosura

Chu. 3 Tamas le dará obsequio

mandamiento de Soltura

Lau. 3 Sueltele q es crueldad

cerrarle con mas pestillos

Chu. 3 Por no darle libertad

le hechare otro par de guillos

Lau. 3 Que hare viendote inhumano

quando amante te condenas

Chu. 3 Chicharra pues es verano

Canta un estío de penas

{Agarrate Laura el Cupido}

Lau. Vengare asi esc picon

Chu. Suelta

Lau. Suelta ladron fiéro

ay q^e me roba un ladron

S.^e Tu. Quien da voces

Lau. Cavallero

ampaxadme q^e tixano

este ladron quio hurtarme

esta joya

Tu. Pues villano

con la vida as a pagarme

tu maldad

Chu. Señor Señor

Tu. Suelta infame, y agradere

que no te mata el furor

Chu. Yo me escuchas

Tu. En mudere

y vos xeribid la joya,

que yo dare a ese Cuado

el castigo

Chu. Ay tal tnameya

Lau. Bien la Buxla se ha logrado

Chu. Mi mala suerte maldigo

Lau. Perdónale estas manillas

23

y no le deis mas castigo

que quebrarle seis cortillas... Vase

Chi. Laura espera

Tu. Donde vas

Chi. Escuchame

Tu. No hables mas

vete ya a mi presencia

Chi. Voy pues oime no quieres

y digan lo que esto ven

malditas sean las mugeres

q^e yo diré amen amen... Vase

Tu. Mucho herentido esta culpa

suntandore a otro dolor

Pues a taxora en este Alcazar

oyendo su aclamación

la seguí hasta estos jardines

donde a un tpo suspendió

pasos y ojos una Estatua

de Diana y endimión

enterneciendome el marino

que a Diana me acordó

que yo amé en cava memoria

Voró la imaginación
ó como afligen cuádamos
y si hemos de hablar los dos
sentado junto a esta fuente... / Sentado
discurremos mejor.

La me acuerdo q' a Diana
aun dormido amava yo
y a Endimion en el sueño
vi un retrato de mi amor.

(Musica
pda) Tambien me acuerdo, q' quando
representé la ficción
de esta fabula en la farra
era mi gozo el maior
quizá porque el pensamiento
como adivino previo
que havia de ser aunque triste
de otra Diana Endimion.

Mas del sueño dulce alago
suspende discurso y voz

{ Duermese y sale la Malicia y la Bondad

Maliz. Juan Dueme y he de pintarle
con mentiroso color
dentro de su fantasía

quanto despierto penso

Bon. Juan Buerno y he de ilustrarle
con una luz superior

para que aun dormido sienta

lo que es ofensa de Dios

Habla Juan entre sueños y llegan
la Malicia al oído y luego la Bondad

Tu. Diana bella millanto

diga q' amandote estoy

pero llorar, en el alma

las culpas, es mas raxon,

Mal. Taves q' sueño el delirio

Bon. Tambien el pecar sueño

Mal. Por vencerle ha de fingirle

un espíritu veloz

à Diana con la forma

de la Diana que amo,

y pues fue representante

de aquel fabuloso error

de Diana que dormida

à Endimion acaxicó

verá como allá en la farsa

que es de Diana Endimion

Bon. Como puedes

Mal. En la Imagen

de este fingido arrebol (Vasa)

Basa un espíritu q.^e le a de hazer Diana
con luna y como le pintan p.^a una tramoia

Dea. 3 No despiertes bello soben
no despiertes por q.^e son
audas torpezas los ojos
donde es Divino el favor
de mi Deidad la hermosura
la conozcan mejor
fantasias sin sentido
que con ellas la razon

C^{ta} Ducame, ducame endimion
q.^e el sueño dichoso, despierta el dolor
Tu. 3 Blando acento de Diana
q.^e adore en la dulce voz
q.^e gozo ries verdadero,
que dicha sino es ficción

Dea. 3 Quanto gozas no es mentira
porque en tu dormido amor
sino sueñas con los celos
lo feliz, no es yllusion

Solo sueñas lo que duermes
 pero lo que logras no
 quantos trocaran tus dichas,
 por dormir con tu aprehension
 Era Duermes duermes en dimición - (Subes)
 que el sueño dichoso, despierto es dolor
Vase en la tramoya y despierta Tuan

Tu. 3 Diana Diana hermosa
 suspende el vuelo veloz
 no huas Diana Espesa
 pero ay a mi donde voy
 Mal. 3 Sin verme rexe su sombra
 Bon. 4 Sin verme soy su esplendor
 Tu. 3 Sueño fue que ala Diana
 pon quien lloro me pinto
 En la fabula q' un tpo,
 dio en la fada admiracion
 pero todo es mentira
 olvidarlo no es mejor
 Mal. 3 Oo que el deleite fue cierto. London
 Bon. 3 Si q' el alago es Friccion aloydo
 Tu. 3 Oo, si, mas aquel cariño
 puedo despreciarle yo

Mal. 3. No que es afecto del alma

Bon. 3. Si que es ofensa de Dios

Tu. 3. No si mas a u belleria

no he de dar adoracion

Mal. 3. Si que lo hermoso es Divino

Bon. 3. No que es mortal resplandor

Tu. 3. Si no: pero en sus dos ojos

no ha de arder el corazon

Mal. 3. Si que es la llama suave

Bon. 3. No q^e el hechizo es traidor

Tu. 3. Si no: pero a hermosos raios

no he de ofrecer ~~mi~~ oblacion

Mal. 3. Si que el incendio es glorioso

Bon. 3. No que su luz es vapor

Tu. 3. Si no: mas ya me alveduo

seuence de mi pasion

y he de seguir esta Sombra

siendo eliz^e a tanto sol

Diana, Diana espera

Diana tu amante soy

Diana Diana Escucha

{Sale Diana por otra parte}

Dea. 3. Quien me nombra

Tu. 3 Que ilusion

Dia. 3 Mas que miro

Tu. 3 Si es la ymagen

que el sueño me retrató

Bon. 3 Voyme ya q' tu albedrío

reistió la inspirazion

porque el auxilio eficaz

de no te le da el Señor... Vase

Mal. 3 La Bondad huye, y pues vino

Diana tambien me voy

no ~~haciendo~~ falta mi encanto

donde ay ^{Mujer} ~~veloz~~ y aficcion... Vase

Dia. 3 Que es lo que dudo Suspensa

Tu. 3 Que es verdad no dudo no

Dia. 3 Crees Juan

Tu. 3 Esta es Diana

Dia. 3 Que aguarda mi suspension

Juan mío

Tu. 3 Diana bella

Dia. 3 Mis brazos se van de voz

atanto gozo

Tu. 3 No miras

atan gran admiracion

Dea. 3. Que te encuentras

Tu. 3. Que estas viba.

Dea. 3. No lo dudas viba estoy

Tu. 3. Como te perdi en el monte?

Dea. 3. Como entonces sucedió::

pero el sardin para aurora

y lo deno a otra ocasión

Tu. 3. Pues que importa la Duquesa

Dea. 3. Que criada saya soy

fingiendo llamarme Frene

no deana y la raxon

pido que el decoro ygnore

que yo dama tuia soy

Tu. 3. Tambien soy criado ~~tuio~~

y on sueño aqui me finisó

tu y mas en mismo y tu nombre

dial ayre en eco veloz

Dea. 3. Sin reparar en mi emboro

llegue a vez quien me nombro

mas vete ya, no nos vean

Tu. 3. Sin Refearnos los dos

nuestros sucesos no es justo

Dea. 3. Otro lance habra me for

y esprecio

Tu. 3 Si esprecio

a sentir tu ausencia voy

Día 3 Ire llorando la tuya

Tu. 3 Furibado va el corazón

Día 3 Otra vez muero a tus ojos

Tu. 3 Otra vez muero a tu amor

Día 3 Ho acierto a mover las plantas

Tu. 3 Violentos los pasos doy

Día 3 El cañño me detiene

Tu. 3 El afecto es mi prisión

Día 3 Tent al ansia

Tu. 3 Tent al pena

Día 3 Tent al muerte

Tu. 3 Tent al dolor

Día 3 Hasta verte

Tu. 3 Hasta buscarte

Día 3 Adios Tuan

Tu. 3 Diana a Dios

Fin

los 2.º Quiera el Cielo hadoso
que se logre nuestro amor

1.º de Capitanes
 2.º de Capitanes
 3.º de Capitanes
 4.º de Capitanes
 5.º de Capitanes
 6.º de Capitanes
 7.º de Capitanes
 8.º de Capitanes
 9.º de Capitanes
 10.º de Capitanes
 11.º de Capitanes
 12.º de Capitanes
 13.º de Capitanes
 14.º de Capitanes
 15.º de Capitanes
 16.º de Capitanes
 17.º de Capitanes
 18.º de Capitanes
 19.º de Capitanes
 20.º de Capitanes

21.º de Capitanes
 22.º de Capitanes
 23.º de Capitanes
 24.º de Capitanes
 25.º de Capitanes
 26.º de Capitanes
 27.º de Capitanes
 28.º de Capitanes
 29.º de Capitanes
 30.º de Capitanes

²
{ Del comica Penitente }

²
Leg. ~~N^o 1^a~~ ^{2^a} N^o ~~3^a~~

(La C = n.º 81)

C.
Tea 1-100-13, A

El Consejo de Estado

Don Juan de Austria
Don Juan de Austria

Don Juan de Austria

Del Consejo de Sentencia

En la Villa de Madrid a 21 de Mayo de 1721

Yo el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

Alcalde de la Villa de Madrid, por el Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza

{Q

{
La

D

2

{Del Comico Penitente}³

{N^a 2^a}

{Salen Diana y Laura}

Lau. Después q^e de triunfos llena
la campaña de no Aurora
y en Mantua entró vencedora
padece menor la pena
q^e en el Alcazar sentías

Dia. Juan dio amis q^oros encieros Ap^{re}
q^e ya superas sucesos
y el supo tragedias mías
Siendo todo admiración
oy que Aurora cumple años
de mis males tan extraños
el olvido es atención
y mas Laura quando Sabes
q^e ese Juan q^e honra su Alteza
mostrando leal fineza
después en fatigas graves
una Comedia que fuera,
q^oro aplauso este dia

dando aumento a su alegría
q. el Duq. Carlos quierax
hazer el primer Galan
permitiendo Aurora bella
q. entremos las dos en ella.

Y así logro el vez a Juan. *14^{te}*
Lau. La fabula sea estudiado
del Dios innoto, nose

q. o como este Dios fue
Dca. De gentiles fue adorado
y en su altar solo an sabido
su nombre así describir
Dco innoto que es dezir
al Dios que no es conozido

Lau. Festin Lucido ha desex
segun la gala lo apoia

Dca. En la Comedia una soya
para un lance he menester

Lau. La q. achicharra he quitado
amí amiga pienso dar. *14^{te}*
esta te puedo prestar
mira bien si es de tu agrado

Dca. Si Laura estimó el favor

y al quanto pasó de Aurora 4
porque parece que es ora
de asistir al Focador. ... Wase

Lau. 3. Yo estudiar quiero el papel
que es gracioso y me ha cabido
a Chicharra por marido
en la comedia mas el
alli bien se le he de hablar

Musica

{ Sale Chicharra con el papel de }
{ comedia estudiando }

Chi. 3. Reniego de la Comedia
que una palabra ni media
del papel puedo estudiar

Lau. 3. De que es Chicharra el enfado

Chi. 3. Con la comedia es la historia
que no cabe en mi memoria
el papelon q me han dado

Lau. 3. La Fabula segun veo
es del Dios no conocido

Chi. 3. En su ^{tempo} me ha cavido
ser Sacristan

Lau. 3. Buen empleo

Chi. 3. El mejor es q prometa

Boda el Poeta a los dos
Lau. 3. El no conocido Dios
mal diga tan mal Poeta
Chi. 3. Pues ves la mejor Frase
que puedes pensar te digo
q. era carate con migo
y dame en dote mi soya

Lau. 3. Te acuerdas del cupido
con guillos de oro al pie atado
Chi. 3. Desde entonces me ha quedado
una memoria de guillo

Lau. 3. Por eso tan mal trasladada
a la memoria el Papel

Chi. 3. Solo se un verso que en el
y te doy por pie patadas

Lau. 3. Otro reyo mas suave
q. por pie te doy años... Instrumentos
Mas oye que es dia de año
y se escucha en eco grave
la musica de Instrumentos
y Aurora con la harmonia
sale a esta galaxia
donde dicen los aceros

{Salen Muncos delante cantando}
{y luego Aurora Diana y Juan}

Mu.^{ca} 3.^a Los años de Aurora

celebran aun tiempo

los celos con astros

con plumas el viento

con flores la tierra

con rayos el fuego

y juntos ofrezcan

tributo a su Imperio

los rayos, las flores, las plumas los celos

Tu. 3. Amor pues que Diana

sabe todos los sucesos

desde penderla en el monte

hasta que Irene la encuentra

preven mas flechas al arco

porque ademas de lo bello

adoro en ella lo feo

contra aquel vil vándalo

Dia. 3. A Juan en mis ojos habla

mi amor con mudo silencio

Tu. 3. Oy Señora q. los años

celebran nobles afectos

añado mi humilde pluma
esto numerosos ecos
ala comedia estudiada
para esta noche en tu obsequio
Aux. La letra me agrada: en fin
hazes verso?

Tu. Te confieso
que oy solo porque estudiá
es la fineza el ingenio

Chi. No le pases la trampa
que otras mil coplas ha hecho
en otras mil ocasiones

Tu. Aquí estas a pata necio

Chi. Señora verdad te digo
es Poeta hasta los huesos
que yo le pique esas **Coplas**
con la hinchazon de mis versos

Aux. Luego también sois Poeta

Chi. Si porque en aqueste tiempo
lo es qualquiera y con mas causa
yo porque en fin soy Sargento

Aux. Lo es qualquiera

Chi. Si señora

lo es qualquiera en escribiendo

6

unos catorze renglones

y encima poner Soneto

Aux. Cro vaista:

Chi. Si, que paran

y alas voces por Conceptos

y como suenen a coplas

mas que suenen a cenxeros

Aux. Pluma humilde es la q. de ra

solo al oydo contento

Chi. O es asi la de mi amo

Tu. Calla

Chi. Lo que digo es cierto

y sino dile Señora

que te refiera un tremendo

senetazo, q. estos o/s

el otro dia le vieron

de su mano y de su pluma

q. estan profundo tan euo

q. no lo entiendo y alabo

solo porque no le entiendo

Aux. Dese q. gusto de oyte

ari discursos divieron

q.^o con memorias de Carlos
contra el desden se atrevieron
Tu. 3. De ese Soneto q.^o dize. 4.^a p.^{te}
fue el otro dia el objecto
Diana que tambien sabe
hazex coplas y asi pienso
disponer que ella repita
otro que escrivio al intento
de responder a este mio
con que feliz lograr puedo
los favores enculabio
sin que llegue a conocerlos
Aurora, porque la industria
sera del amor el velo

Aux. 3. Ho le dexas

Tu. 3. Si Señora

mas aderez aduxtiendo
que tiene como supiese
que era inclinado y o al metro
dos sonetos me ha mostrado
uno al otro respondiendo
y el que primero fue escrito

por parecerme perfecto
 le copie y cre cuado
 le fuzga mis por eso
 yri en los dos como dixe
 ay enlaze no diziendo
 Tiene el otro que sabe,
 aunque yo diga el primero
 se perdexa lo futil
 de la respuesta

Dia. 3. Ya entiendo
 de Juan la industria q. intenta
 ora en mi labio mesmo
 lo que mi amor con la pluma
 respondió a un papel discreto
 Tu. 3. Dizeis que despues Tiene
 dira el raio

Dia. 3. De el me acuerdo
 Tu. 3. E el asunto del mio
 espierax el sentimiento
 de un amante q. a una Dama
 presumio muerta viviendo
 aq. despues a quel fusto
 esplico en este argumento

De tu harmonia al polbo ^{Inanimado} ~~xxxxxx~~
mi memoria se vió tan siempre unida
q. de nava la muerte consumida
mas alma q. veldad en buelto clado
la Idea en el sepulcro meditando
fue letargo mental y alla en la vida
la porción superior vi. reducida
En sombra de un discurso ^{Y masinado} ~~xxxxxx~~
ceniza parezis en su fin violento
y olvidando su eterna exequatoria
Corruptible surge al entendim^{to}
porque ~~En~~ la pena de tan triste historia
fue raro fallecer del pensamiento
vibra en un cadaver la memoria

Deci. 3. De mi argumento el asunto
es responder arguyendo
q. llorar la Dama ausente
al amante, fue un tormento
mas crue porque en la ausencia
sufrio dos muertes a un tiempo
como en este dialogo
lo explica este soneto.
Si por muerte un dolor lleque a de verte

Con dos le pago plus al auentarse &
vine amorir del auia & no hallarse
y amorir & esperar dia en que verte
pasion q^e en el penar matar y diuicarte
en tormento y engaño se reparte
y en los deseos fue esperararte
solo alargar la vida de la muerte
no ay penar, no ay ~~Vicio~~, no ay inclemencia
como al amor finisite semejanza
& remedio lo que es cruel dolenzia
mía pues el tormento q^e me alcanza
se alabio en la muerte de la auent^a
esperar amorir & la esperararte

Tu. 3. Mi dolor fue mas crecido
porque el sueto es mas funesto

Dia. 3. Mi pena fue mas llorada
porque el motivo es mas tierno

Tu. 3. Yo lloro todo en sepulcro

Dia. 3. Yo una auencia q^e no es menor

Tu. 3. Yo un morir

Dia. 3. Yo un esperar

Tu. 3. Yo difunto

Dia. 3. Yo.

Aux. Jeneor

que no os mando hacer quæstiones
de lo que otros padecieron

Tu. La pasión. Legó al discurso

Dca. Mi amor olvidó el secreto

Lau. Quemas hiziera Diana

si tu an fuera el del suceso

q. me refugio del monte

Aux. Al Duque olvidar no puedo

sutil en los dos asuntos

esta explicado el concepto

chi. Lo mismo digo y les basta

mi aprobación para impreso

Aux. De la estudiada Comedia

saber la fabula quiero

Tu. La del Dion no conocido

aq. Atenas dio incienso

elegi, cuyo episodio

es Elena y es Fedra

a quien Zelo dio muerte

Licomedes con su acero

Aux. Y las personas q. hablan

agüenes se repartieron

Tu. 3 A Tiene el papel de Elena
ya Federico los celos
de Locomedes ya Carlos
que por ser tuio el obsequio
entro en la fiesta el papel
de Feres, y yo en el templo
del sagrado Sacerdote
la Dignidad represento

Aux. 3 Y el que muere es Carlos

Tu. 3 Si

Aux. 3 Aun fingido turba el pecho
mas el Conde Altolfo viene

Art. 3 Fumano señora beso

en el dia q^e tus años

mi fee los devesa eternos

Aux. 3 vuestras Lealtades estimo

Art. 3 Hablarte asiolas pretendo

Aux. 3 Salios todos ~~Mal~~ alla fuera

Tu. 3 Pero sera prologuando

los aplausos de este dia

diziendo el sonoro acento

Mu^{ca}. 3 Los años de Aurora 46^a

Vane todos y Tuany Diana cada uno p^r su puerta

Tu. 3 Ay Diana quanto sufre
callando amantes desvelos

Dia. 3 Ay Juan lo que pena el alma
dando el amor al silencio

Aux. 3 Sola estoy que pretendéis
deixarme

Art. 3 Que este correo

se fexxara un confidente
me escube q^a ha descubierxo
una traición contra Carlos
q^e en tu corte se ha despuesto

Aux. 3 En Mantua

Art. 3 Si no lo dudas

Aux. 3 Pues quien fragua tal intento

Art. 3 Tiene el conde Federico
en fexxara Hobles deudos

y con la ocasion que el Duque
fue de tus armas trofeo
pretenden todos que el Conde
sea su Fianco dueño

Aux. 3 Contra el interes de Mantua
viene a ser su aneuvimiento

Art. 3 No es dudable

Aux. 3. Ide este daño

qual os pareze el remedio

Art. 3. Este aviso es en Confuso

y hasta tenerle mas cierto
que diuines importa

las sospechas atendiendo
a lo que obra fedelico

en qualquiera movimiento

y sobre todo Señora

el mas politico acuerdo

es disponer quanto antes

con Carlos tu casamiento

porque asi la paz se logre

cerrando el referido pleito

sobre si muerto su tio

tiene a Mantua algun derecho

Aux. 3. Atan gran Razon atenta

avunque siempre de al desprecio

quantos Principes Italia

espora me pretendieron

la mano le dare al Duque

Art. 3. Importa al comun sosiego

Aux. 3. Pues antes que se publique

el si que os doy, en secreto
id a escribir a Ferrara
que ese confidente buelta
de Federico examine
la traición con fundamento
porque me son informada
castigue sus devaneos

Art 3. Voy a obedecer al punto
lo que ordena tu precepto. Dase

Aux 2. Descanso solo estamos
bien los dos hablar podemos
mas & modo que las voces
no las escuche el respecto
yo a Carlos vi que vencido
al desden temblaba el teño
y sus ansias agradando
enofavan mi despego.

Vene despues ami corte
donde mas fino le atiende
y de una raxon vencido
mi esguerra mano le ofrezco
al. car 3. La buquesa alos jardines
no haba fado y mis desvelos

labuscan y aqui esta sola
oculto mirarla quiero

Aux. Siendo asi discurso mío
dificil amor todo esto

Car. Amor deso y en las dudas
desconfianzas engendro

Aux. Dices q^e no, q^e inclinarme
puede ser a un astro efecto

Car. Quien sera el felix q^e logra
su inclinazion que tormento

Aux. Dexas que si, pong^e Carlos
es a la memoria objeto

Car. Albricias, q^e ya espiraba
si dura mas el recelo

Aux. Oo es dudable q^e es cuidado
este que siempre es recuerdo

Car. Alma tan grande es la dicha
que aun no cabe en el deseo

Aux. O amor si tambien suena/en
sera yo en tu pensamiento

Car. Respondate yo q^e adoro
tu retrato aca en mi pecho

Aux. El me escucha, los desdenes

~~Verdaderamente~~ Sean
vergonzoso incendio

Car. 3. No dudes que si tu mas en
el corazon es el templo

Aux. Corrido el decoro pide
al sangre rojo velo

Car. 3. El otocausto es el alma
y todo el amor es fuego

Aux. 3. Tu tiene en tu pecho diso
mi retrato y yo lo siento

Car. 3. Las Señoras son mis respiras
y elaron mis afectos

Aux. 3. Ofendido mi recato
quitate mi copia intento

Car. 3. No muda de voz & hablarme
porque deidad te venero

Aux. 3. Si hablare, y ese retrato
que adoras mio pretendo
verte para crecer el culto,
asi quitarte pienso. . . *Ap*

Car. 3. Mi papel de una Comedia
q. estudio para el festejo
de tus años, tiene un lance
que se parece a este mismo

donde amante yo de Elena
 la dijo tambien que tengo
 suyo en el pecho vn retrato
 que en el amor deso impreso
 y como a Elena la pinto
 pintar la du^{sa} intento
 porque asi quando me escuche
 en el teatro el borqueso
 sepa que ~~ella~~ ^{es} ~~su~~ ^{la} ~~verdad~~
 la que debuso en los versos

Aux? No me muestras el retrato

Car? Este Auxora es tuduño
 crespo ofix se derata el rubio pelo
 tulabio esmalta al sofa al oriente
 los armines se escarchan en tu frente
 etus ofos lo azul aprende el cielo
 en tu mano el cristal se quapa yelo
 y en soles y en claveles
 se copian los pinceles
 el diuino pintor cuios desvelos
 cuios para matiz de tus colores
 nieve, perlas, ofix, cielos y flores

Aux? Lutarle a questo retrato

no puede el rigor severo

Car. 3 Esta es tu copia, dibujo
de las plumas del Dios ciego

Aux. 3 Ning. le escuché gustona
fingia los enosos devo. Apre

Oso es mia copia en que el largo
lo hexmoro pintò tan leños
del desden

Car. 3 Fue que el Dios niño
colores el pinxel a tiempo
q. te oyò que Carlos era
de tu memoria el objeto

Aux. 3 Si es el amor ha escuchado
(corrida estoy, vive el cielo)

dezcote que no te engañen
vozes que tienen dos ecos

y si oyò de tu memoria

considera mas atento

que obrar no puede en el alma
lo esquivo sin que primers
del que es amante recuerde

para despreciar su afecto. Pas

Car. 3 Aurora espera no mudas

13
inavida en desaliento
mas amor si ella inclinada
se confeso mal me queiso

Dia. 3 Por si acaso a Juan encuentra
mi amor a este sitio vengo

Car. 3 Luen duda fue en decoro
sus uias mas que desprecio

Dia. 3 Mas alli esta el aferrara

Car. 3 Pudo ser mas aqui veo
la que a Elena representa
q. en enayos q. sean hecho
sape que se llama Irene
y dize muy bien los versos

Dia. 3 Solo esta y de la comedia
con el enayaz pretendo
un paso dificultoso

Car. 3 Irene que ay a festejo

Dia. 3 Todo esta bien prevenido
y sola estoy yo temiende
el fin con que rematamos
los dos el lance portero
de una escena y por no errarlo
quiere que le enayemos

Car.} Pues empieze desde donde
desconfías del acierto

Dia.} Sera ~~donde~~ donde dizes
tener un dibujo bello
en mi hermorura en el alma
y porque el paso enrayemos
como hemos de executarle
por esta parte halla dentro
he de irme

Car.} No por esta
el hermo souman siguiendo
de aurora por que no vió
siderus o so me auento

Hablan los dos y sale Aurora al paño

Aur.} Mande que en esos sardenis
prevengan los instrumentos
por dixer in inquietudes
del corazon y asi buelbo
no ver^a dexa acalor
que finfo lo que desdeno
mas alli esta con Irene
oculta escucharlos quiero

Car.} A Representar amores

de mi papel ~~mi~~ aqui empiezo

Aux. Papel dino y en un iusto
no es que temer padecer

Car. 3. Amante de tu hermosura
tu retrato guarda el pecho

Dia. 3. Ah mi papel proigue
retrato mio no creo

que le tengas tu

Car. 3. En el alma

la pintó así el Dios flechero.

Cuerpo ofix reddeata el rubio pelo
tu labio esmalta al sofa del oriente
los amñños se escarchan en tu frente

de tus ojos lo azul aprende el cielo
en tu mano el cristal se quafayelo

y en Soler y en clavelles

te copian los pinceles

del Divino pintor cuyo desvelo
cui para matiz de tus colores

debebe, Perlas, ofix, Cielos y Flores

Aux. Sin duda este Dug. engrato

trae estudiados requiebros

y lo propio q. me dijo

(Muna)
2

dize, a Irene, que grosero
Dica. 3 Prologo: en ese retrato
Aur. 3 Llamas respira mi aliento
Dica. 3 Logras viva mi hermosura
para premiar el afecto
Aur. 3 Que esto escucho yo estoy muerta
Car. 3 Siendo asi me voy, pues llevo
en un alma q. se adora
juntos la yma en yel templo
Dica. 3 Yo me voy asegurada
de que en tu memoria quedo
Car. 3 Viviras en ella siempre
Dica. 3 Seras en la ma eterno
Car. 3 Dare Exemplo ala fincra
Dica. 3 Dare ala Conitancia Exemplo
Car. 3 Yo alo firme
Dica. 3 Yo alo amante
Car. 3 Yo alo fino
Dica. 3 Tiro alo tucino
Car. 3 Vien Irene el papel sabe
y ~~yo~~ exarad^{mi} no temo
porque es el objeto Aurora
del amor q. represento... Base

15
Día 3 Con este enredo aseguro
mi papel y pues no encuentro
a Juan en aqueste sitio
venir esta en el texero

{Vase y sale Aurora mirando ato}

{Das partes}

Aux 3 Pues esto cielos q. escucho
que es esto q. mao cielos
que viboras me han herido
que aspides me mordieron

Dilla^{ca} 3 Viboras venenosas
aspides fieros
celos son mas no explican
lo que son celos

Aux 3 Viboras venenosas
aspides fieros
Celos son mas no explican
lo que son Celos!

Pues esto que oyo en la armonia
que yo mande que en azentor
me divierte, querias voces
todo mi mal definieron
pero mienten queri fuesen

Delos el mal en que pene
el Corazon le sentiera
mas yo en la idea padexco:
Mu.^{ca} 3 Con vntosigo matan
cuo veneno

tiene por coraxones

los pensamientos

Aux? Mienten digo q. estas tras
asex Delos incendios

todo el pecho me abrazaran

y en el alma sufra el fuego

Mu.^{ca} 3 En el pecho me afligen
porque el tormento

no se alga en suspiros

fuera del pecho

Aux? Todo quanto pene el pecho

y asi aumentame pretendi

que este torio ^{me} mata

de tal modo que el veneno

ellay m.^{ca} 3 Tiene por Coraxones

los pensamientos

Aux? Si al pecho no remite

las penas porque el tormento

ella y m^{ca} No se salga en sus puros
fuera del pecho

16

Auz^{ca} Quando de Vibora y aspid
me muerde un monstruo compuesto
dize al penar una muerte
que nunca vio el sufimiento

ella y m^{ca} Viboras venenosas
aspides feos

Delos son mas no explican
lo que son Delos

Wase y Salen Cirila y Federico

Cr³ Lo que intentas decia me no recedes

Fed³ Examinar me importa estos canceles

Est³ En esta galeria

nadie puede escuchar de mi refia

Fed³ Pues digo q^e mi amor he amora Cirila
estendiendo las plumas conq^e buela
se remonta aun deseo

Est³ Que es declara

Fed³ Examinate Duquesa de Ferrara
engañala el oborno de este aumento
mientras la he menester p^a un intento

Est³ Como podra de verte

Fortuna tan estraña
Fed. 3 De esta Suerte

Después q^e logró mantua en la victoria
con la prisión de Carlos malongloria
algunos q^e en feraxa deudos mios
conozen el valor q^e a de en mis bríos
decreando otro dueño
se ofrecen al empeño
que Duque feraxa me aclamase
como a Carlos la vida le quitase
y la ocación parece
q^e el destino esta noche me la ofrece
ponq^e yo en la comedia prevenida
un papel m^{to} p^{re} enq^e homicida
del Duq^e vengo a ser q^e haze a Fesco
ya li comedes yo que con desee
de ser de Elena esposo
a Fesco la muerte dio Zelo ro,
y en llegando a este lance lo fingido
reduzalo a verdad he discurrido
pues puedo de esta muerte
sin que nadie lo estorve darle mu^{erte}
mas temiendo q^e Aurora

no me mande prender oyeme aora¹⁷
he peniado q^e vaxtas a librarne
dlos riesgos q^e alli pueden cercarme
solo dexando abierta

en esas galeras una puerta
por donde al parq^e Aurora basar suele
en donde tendre cavallos en q^e buelte
hasta verme en ferraxa y quando en^{ella}
el solio pie con triunfante huella
mamor q^e las finezas es labona
cénate ofrece su ducal corona

Est. 3 Quanto dizes hare p^a tu intento
q^e es logro de mi amor y de tu aumento.

Tco. 3 Si Duq^e de ferraxa llego a verme
podras entonces el trono merecerme.

Aurora rex es poro

y asi tambien Teloro

me vengare de carlos q^e lo intenta

tuo sera el Laurel

Est. 3 Amor me alienta

{Hablan en secreto y salen por dos par}

{res la Malicia y la Bondad}

Mal podo esto un pioyo por q^e la fiesta

q.^e por Tuan fue despuesta
con tragico suceso deslucida
se convierta en desgracia nunca oyda
Bon. y Invisible escuche lo que alevoso
Intenta Federico mas piadoso
destinto fin el cielo ha decretado
ala fiesta q.^e en Tuan es conorado
mestexio del Señor incomprehensible
Mal. y Federico mi triunfo hazapossible
Cst. y Terrada en fallo dexare la puerta
Fed. y Conesapreencion mi dicha escienta
y pues el sol se anega en las espumas
a componerme voy de galas y plumas
que sean de umulo en la comedia
del infausto color de su tragedia
Cst. y Sea feliz tu muerte
Fed. y Solo consiste en darsa Carlos muerte
Cst. y Arduo empeño
Fed. y El valor nada se ceta
Cst. y Pues adios Federico
Fed. y Adios estela
Cst. y Disculpeme el amor en este intento
y un solio q.^e me espera por asunto. V.^{re}

Ped. 3. Desculpeme esta acción ~~estax~~ Telosio 18
o la fortuna o con do el glorioso. U^{re}

Mal. 3. Tavez arupciar lo que ha podido
influir mi Malicia q^e ha querido
q^e quanto Tuan dispone
de culpas y desgracias se eslabone

Bon. 3. veras triunfante al cielo des de aora
pues ~~esta~~ esta galeria sale Auxora

Salen Auxora y Diana

Dia. 3. En aquesta galeria
ya con las luces dispuesta
veras la gloriosa fiesta

Enzender el
templo de Adro

Aux. 3. Tano ay para mi alegría
ve Irene y di que el festivo
se suspenda por aora
q^e en quien unos Telos Uora
sera enfado no cortejo

Mal. 3. Si auxora el festin suspende
log^e intento sera en vano

Bon. 3. Un intento soberano
la malicia no comprehende

Dia. 3. Todo hemos de sentir
malograr la fineza

Aux. 3 Una impensada trustería
no me la permite oír

Dia. 3 Jurar podra divertir^{la}
el teatro la hermosura
y en el verso una pintura
q. al Duq. toca el decir^{la} (MP)
copiando la perfeccion
de Elena que es mi papel

Aux. 3 T^u ~~la~~ ^{ha} joydo a el
dime en alguna ocasion

Dia. 3 En este sitio esta tarde
que ensayamos una escena

Aux. 3 Que escucho cobarde pena
no te alteres tan cobarde
mas de engaño pretendo
si te acordaras la oyera

Dia. 3 Solo la estancia postrema
la s^e, q. acaba diciendo
y en soles y en claveles
te copian los pinceles
del Divino pintor cuyo desvelo
cui para matiz de tus colores
Hicbe Perlas, ofir, cielos y flores

Aux. 3 Mis celos subieron fin... Ap. 1^{te} 19

Mucho me van agradando

los versos y así te mando

que se execute el festín

Dia. 3 A vestirme voy al punto

por ver a Juan voy gustosa. Ap. 1^{re} vase

Mal. 4 Oy mi empresa es victoriosa

Bon. 3 Oy lo que el mayor asunto

Aux. 3. Demé retrato ya mío

que Carlos hizo porzel

los versos de su papel

y ya con zelo respiro

S. Ant. 2. Ya la noche gran Señora

pide que la fiesta empiece

S. Cris. 3. La bella tuxora parece

que de la comedia es ora

Aux. 3 Si prima ¡sientate aquí! ¡sientanse

¡digo! ¡empiece el festín! ¡a Antolfo

Cris. 3 Del modo la puerta de no

que a Federico ofrezco

Aux. 3. Tampoco se remedia

Art. 3. Señal hize y ya tal dan

Laura y chicharra que dan

el principio ala Comedia
{ Salen Laura y Chicharra de Sacus }
{ canmus ridiculo }

Lau 3 Yo aun sotana yo aun ~~lo~~ quere
he de amarte, ^{mus^{ca}} ero no hare

Chi 3 Oye a un sacristan q^e te
quere hasta terte bonete

Lau 3. Yo aun sotana y Licenciado
fuera en mi un mal incurable

Chi... 3 Oo ay cosa mas saludable
^{Pulchro} q^e un marido asotinado

Lau 3. Tono he de amarte en efecto

Chi. 3 Muia q^e todo es perder te

Lau 3. Pues que pierdo en no quererte

Chi 3. Oyelo en este soneto

Oo desprecies mi amor q^e te haze el bu
nial bonete le ultra / e tu es quibez
q^e en pescando el Doctor alg^u buen pez
p^a un año tendras candelas y luz
y si quieres comer fresco te stux
al son de la Campana tu al mixer
machacandore ~~en~~ ^{en} salsa de huevo
rebuelta con un poco de Alcurcuz

y emponiendome yo sobre pelliz
galopando un responso mui veloz
cenarás con aguar eterna Perdió
dandote por solar spñe mi voz

Indica
Almíxer, el bux, y arax maiz
don nux aguar testur perdió y arro
Lau. 3. Tambien para no quearte
con voces mui semeantes

tengo yo otros cononantes

Chu. 3. De que modo

Lau. 3. De esta suerte

el bux q^e haze tu amor siendo falax
mi esquibex te ha olvidado de raiz
y del per q^e el Doctor perco infelix

la luz ni las candelas quiero en haz

ni el testur q^e te come el q^e es borax

ni nux para la salta ni perdió

ni almíxer q^e machaca algun maiz

q^e al ^{beloz} ~~menax~~ gon, gori deve aguar

ni tu vor q^e ungraznido es de abertur

por solar me prometa el dho per

ni menos es aror ni el alcurcur

y así tenax desprecie de unaxer

(Musica)
2

El bur el almirer y aiaz testur
perder, agra, mair y nuer
chu. 3 Al templo vamos los dos
ya que mi amor no se aporia
venque el sacrificio se oye
de no conocido Dios

Lau. 3 Detente q^{da} ya percibo
los ccos al ayte vfanos
y Attenientes y Febanos
Uegan en coro festivo

{ Canta la Musica y salen Juan ves
tido de sacerdote, Carlos, Federico, dia
na muu Vizarra y acompañam^{to} y
Diana trae el capido de Carlos en pecho }

Mu^a. 3 Venid, llegad, corred
al gran sacrificio
del Dios admirable
que no es conocido

Can. 3 De Aurora al mirar los o/s
su esplendor le ciento hechizo

Aux. 3 Al ver al Bug^e en la vista
no esta el rigor tan esquivo

Pco. 3 Ya estela con una seña

q^e abrió la puerta me ha dicho 23
Cax. 3 Lafora q^e di al criado
de Tuan en Mene miro
quiza se la feñaría
por su paumon esquiuto

Est. 3 Todos luxen
Auz. 3 Ya prosiquen
demo atento el oydo

Tu. 3 Bien sabeis Hobles zebanos
q^e aung^e soben y aung^e indigno
de la deidad ignorada
fui sacendote elegido
tambien sabeis q^e tesoro
robo a Elena, y q^e ofendido
el Rey Findaro su Padre
vengar este agravio quise
con sus armas que de Atenas
fue un oroxoro castigo
causando la guerra en todos
un Contagio el mas nocivo
y oyvienen los Atheñenses
a Febar, pudiendo alibis
al Dios q^e al conoximiento

del hombre vive escondido
y pues al templo llegamos
venid nobles peregrinos

Corre) Llegad subiéndolo las gradas
y corred diuendo unidos

{ Descubrese un templo bien adorna
do y en medio del Altar una tax
geta en que estara escrita con letras
{ Exo Des innoto }

cl^{ca} m. 3. Venid, llegad corred 4^a
ca. 3. Milagroso nombre oculta
el Dios que busco propicio
Dea 3. Raros emblemas esconden
el Dios que espero Benigno
Mal 3. El culto de los gentiles
aun me deleita fingido
Bon. 3. Quanto errò la Idolatria
no adorando aun Dios q^e es trino
Tu. 3. Taveis en luzientes arcos
un dorado enigma escrito
secre deidad cuyo nombre
los gentiles no ansabido
y pues no admite en sus aras

mas victimas q^e gemidos
 con llantos no solo intento
 & a qual contagio el alivio
 sino saber oy quien sea
 este Dios nunca entendido
 y asi postrado asu tron^o. Y como de llan
 contreras voces le digo
 quien eres Dios y ignorado
 quien eres Dios escondido
 no embozes tus atributos
 q^e al exterior concedidos
 un Dios que se manifesta
 parece mas q^e en si mismo
 no escondas su inmensa mano
 q^e ente concurren distintos
 a lo que es deidad la creencia
 y amosrarlo el beneficio
 merezca pues conocerte
 mi amor q^e un Dios ha podido
 negarse al entendim^{to}
 mas al amor no se ha visto
 muebante misternas anias
 que por victima se rinda

6
ponque si deidad te escondes
hade hallarte el sacrificio
y si acaso son mis culpas
la causa de tu retiro
ya de mis lagrimas forma
el corazon su atractivo
ya lloro desengañado
yate busco enternecido
yame ofrezco pesaxo
yame consagro contrito
y apues todo es eterna hostia
que mi pecho te ha ofrecido
mis oblaçiones mis votos
mis llantos y mis suspiros
merescan saber el nombre

del Dios q. ignoro indistinto
{ Abriese la targeta y aparecise el
Señor Jesus de Nazareno con la
cruz acuestas y en diciendo estaco
{ plaque resque buela } (Corre)

Señor Solo Jesus Nazareno
es el Dios no conocido
del gentil por sus errores

6 y a deti por tus delitos (Conse) 25

Mal. 3 A este favor huio esperando
lograren Tuas mis designio

Bon. 3 A este acento no hago falta
pues es el maior auxilio

Vanse las dos a levantarse Tuan
como aduerto

Car. 3 Que suspencion se ha esta

chi. 3 Apunten q se ha perdido

Tu. 3 Solo Teus Hazareno
es el Dios no conocido

del gentil por tus errores

y a deti por tus delitos

Car. 3 Yo prosiqves la comedia

Tu. 3 Yo, no señor no prosiqo
admirado del portento

que me dexó suspendido

Car. 3 Hadie le vio zuna duda
padecies algun delirio

Dca. 3 Segun loque a Tuan le oigo
temiendo estor pierda el juicio

Levantarse Aurora y Estela

Aux. 3 Algun frenesi le hadado

cere la fiesta

Tu. 3 Ay Dios mío

Aux. 3 Pues lo q. miro, en el pecho
viene tiene aquel cupido
que al Duq. viene el sombrero
males bolued al martirio

Chu. 3 Si aqui hubiéramos que seros
q. ocasion para los celos

Aux. 3 La foya es cielo, y dudo
si el ensayo fue mentido,
venid todos que la fiesta
zelosas tras reprime

la interrampe este accidente
Car. 3 Mu amor siente de la vida
mi papel, de cuos versos
iba el eco a las oydas
siendo ya

Aux. 3 De las bonas
etnas en lavor respiro
para quien muestra en el pecho
bueno amor favorecido
ven estela y ven tiene
apides son mis sentidos

Dia 3. Favoy Señora

Aur 3. Un etna en mi pecho abrigo 1^{re}

Dia 3. A Tuan buscare despues
y sabre lo que esto harido. 1^{re}

Cit. 3. Con este caso no espero
los logros de fedenco. 1^{re}

Lau 3. Cerò el festin conq. todos
emos quedado muy fuor. 1^{se}

Art. 3. Que Aurora desprecia a Carlos
que natural tan es quibo. 1^{re}

Car 3. Aunque Aurora me deñe
muero si tu luz noigo. 1^{re}

Fed. 3. La comedia suspendida
malogro el intento mio. 1^{re}

Tu 3. Ilustrado el pensamiento
lo que ha de hacer y masino.

Chuz. Señor que es esto

Tu. 3. Que aguardo
si el cielo me da este auro
pues los dos quedamos solos
ve presto y a quel vestido
que desnude al componerme

de estos adornos fingidos
prevenle al punto, q.^e intento
que a Roma vayas conmigo
Chi. 3. A Roma que es lo que orces
Tu. 3. No replexes
Chi. 3. No replexes.

y voy ha azer lo q.^e ordenas
a Dios Laura a Dios Cupido. (2^a)
Tu. 3. Ca desprecios del mundo
avenceranos delixio
a Dios Diana, a Dios Palacio.
que de todos me despido
porque ri en bullantes sombras
nadie vio al sol el Impio
senal fue q.^e aqui sus luces
hablavan solo conmigo
Siendo Dios solo ignorado
en mi ciego torpe olvido
y asi trocando en verdades
los menterosos gemidos
denare al mundo entre flores
por ondecerlo entre espinos
y ^{estas} ~~estas~~ vanas verdugadas

del sacerdote mentido
 trocarlas ofrezco à estolas
 del sacerdote Divino
 y pues aquel Dios oculto
 que adorava el gentelino
 era solo el verdadero
 aunque un fee no creído
 aquellos llantos que entonces
 sacrificava á sus ritos
 mejorados en mis ojos
 seran victimas de Cristo
 y al corazon alas ansias
 al afecto, alos suspiros
 al ayuno ala abstinencia
 al rigor alos cilicios
 diez enacentos acordes
 de ya dolorosos himnos
 y m.^{ca} 3 Venid corred llegad
 al gran Sacrificio
 al Dios admirable
 que no es conocido

Finale 2^a

[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

76

Del Comico Penitentes

N.º 3

Leg.º

~~17~~

N.º

~~8~~

La C.º n.º 81

Tea 1-100-1314

En el Ayuntamiento de Madrid

Recebo

de don Juan de

la cantidad de

pesos de

la suma de

los cuales

son de

Del Correo de Penitente

Nº 31 La Junta

Salvador Bando de la Real

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
debe a la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

Porque concurran a las causas de la Real Audiencia de Sevilla
de la Real Audiencia de Sevilla de la Real Audiencia de Sevilla

{Q

Bo

Ma

Bo

{ Del Comico Penitente }

2

Na 3^a La fuente

{ Salen la Bondad y la Malicia }

Bon. Como tu atrevido buelo (el templo
sube a este monte eminente de Amor)

si ves q. Juan Penitente (del Parnaso
transforma este sitio en Cielo Pronto)

Mal. Como en alas de un Bolcan
buela m. aliento a seguir
la empresa en que ha de rendir
a penas del cielo a Juan

Bon. Si ves q. exemplo Divino
al yerno da vigilante
profera siendo observante
de la Regla de Agustino
y que muchos eremitas
que en las virtudes florezcan
como a Padre le obedecen
con n. de Bonamitas
y si en fin ves q. le arrojado
contra ti como tu aliento

prolique activo su intento
quando es Dios su fuerte escudo

Mal. 3 Por eso porque mi furia
que ayrada en mi pecho vive
mas crece donde recibe
el altísimo la injuria

Bon. 3 En Juan desagabdo alcanza
que alava su gloria inmensa

Mal. 3 Mas ha de durar mi ofensa
q. en tu virtud su alabanza

Bon. 3 El ha de cantarle Santo
en toda una eternidad

Mal. 3 Para ofender su decidad
he de vivir otro tanto

Bon. 3 Juan ocupara tu asiento

Mal. 3. Guerra hare a Dios o trayer

Bon. 3 Moxiras de tu altivos

Mal. 3 Arruinare el firmamento

Bon. 3 Batallaremos los dos

Mal. 3 Escalare ese azul muro

Bon. 3 Dira en espíritu puro

Mal. 3 Queda

{ Sale Juan en havito Agustino Neolea

{ con una Biblia en la mano }

3

Tu. 3 Quien como Dios

Mal. 3 Que es lo que oygo Juan repite
mi tormento el mas cruel

Bon. 3 Juan respondió por Miguel

Mal. 3 Yo ay furia que no me exsite

a Bon. 3 Invisible en los favores
su espíritu hee alentar

Mal. 3 Invisibles ha de estar
por aora mis rencores

Tu. 3 Quien como Dios admirado

dixi otra vez quando mío

que rupo hazer un suspiro

Remedio de mi pecado

deno al mundo en que mi crux

amava tu engaño incierto

hasta que en ese desierto

troque su alago al rigor

en estas verdades manviones

alle del cielo el camino

en la Regla de Agustino

q. es pauta de ^{Perfecciones} ~~perfecciones~~

mi estado es el mas felice

pues el maior excediendo
soy. sacerdote cumpliendo
el voto que a Dios le hice
{ Salen Chicarra de Donado y traen el
un Labrador tuerto tirandole el abito

Chi. 3 Daxe al tuerto un moño con
se del abito me agarra.

Tu. 3 Que es eso hermano Chicarra

Chi. 3 E hablando con perdon

un tuerto que porfiado
pidio uno se sanara

y fue mi virtud tan rara
que de entrambos ha cegado

Fuerz. Su milagro salio incorrecto

Chi. 3 Estava en almoxar

y alli tube por arar

en ayunas vera un tuerto

Tu. 3 Diga el caso y de rellantos

Fuerz. Cortando leña al partillar

me sacó uno o una astilla

y sabiendo q. aqui ay Santos

un milagro le pedi

a ese lego que encontre

y de ambos ojos cegue

Chi. 3 Corame deve am

Fuerz Embustero es insolente

Chi. 3 El milagro esta bien hecho

que es mejor cegar derecho

que no murax tucitamente

Fuerz Deninguno veo bien

y este ojo estrellado esta

Chi. 3 Si se estrello, por aca

no ay milagro de sacen

Tu. 3 Su error de llorar no trata

aviendo un hombre cegado

Chi. 3 Dichoro yo que he alcanzado

esta gracia gratis data

Fuerz Do milagros trampatojos

Son estos

Tu. 3 Llegue buen hombre

y en Dios fie enauo nombre

la luz le buelvo a los ojos

Fuerz Este es milagro patente

pues de entrambos ojos veo

Mal. 3 Muerte meda este trofeo

Bon. 3 Vencio el brazo omnipotente

Fuex. Arupies padre se humilla
quien los vera agradecido

Tu. Las gracias de a Dios rendido
que el obró la maravilla

Chi. Amos pies tambien postrado
se humille que en tal favor
fuera el milagro menor
ano averle yo cegado

Tu. Llore rucoror Compañero

Chi. En milagro tan felice
demasiado esto que hize
para aver sido el primero

Fuex. Al Donado he de matarle
q^e es un puerco y nada magro

Chi. Calle que aie otro milagro

Fuex. Como

Chi. Bolviendo a cegarle

Fuex. Tome voy de goro lleno

Tu. Vaya en paz

Fuex. Sepa su nombre

Tu. Soy Juan Bueno

Fuex. Al mundo asombre

quⁿ tanto aun malo, estan bueno

Tu. 3. Ya hermano q. desde Mantua 5
me requio a Roma en que dichas
logue desex Sacerdote
y ya que con mejor vida
boluimos a Mantua donde
como yo el clero abita
no hazen intente milagros
q. es tentacion

Chu. 3. Consentida

Tu. 3. Vaya, y Rece por tu culpa
un rosario de rodillas
y en el paso de la cena
medite un hora precisa

Chu. 3. Siempre yo en la cena pienso
quando rezo Ave marías... Vase

Tu. 3. Ya señor que tus piedades
obxaron la maravilla
por admirar tus misterios
leer quiero la sacra biblia

Malu. 3. Yo he de turbar tus discursos

Bon. 3. Malu. le ensena y le quia

Tu. 3. Con dichoso acaro empiezo
a leer las letras Divinas

pues los ojos a los actos
de los Apostoles miran
en Capitulo en que dice
que Pablo en aras mentidas
vio en Athenas falso culto
que la ciega ydolatría
dava al Dios no conocido
que fue la fabula misma
que vivio al representarla
de luz a mi ciega vista

Mal. 3. La Biblia en forma visible
romperla trata mi envidia

Bon. 3. Visible a los ojos pienso
estorvar lo q. imaginas

Tu. 3. Porque y dice q. Pablo
con profunda Theología
alguo a los Atenenses
que el Dios no conocían
que era el Dios crucificado
porque el solo no admitia
en sus aras mas ofrendas
que unas lagrimas vertidas

Mal. 3. Suelta ignorante este libro

Bon3 Deten la mano atrevida
 Tu 3 Cielos quien son estos bultos
 q. mas que no humanos brillan
 Mal3. Pues no la rompo, mas riesgo
 le espexa

Bon3. Infernal malicia
 no te valdran tus cautelas,

Tu 3 Quien eres tu que me libras

Bon3. Ansel soy

Mal3 Tambien soy Ansel
 que quise romper la Biblia,
 viendo q. con tu ignorancia
 la mayor ciencia ofendias
 pensando que dijo Pablo
 que la deidad q. hallo escrita
 con nombre de innoto Deo
 era la q. tu imaginas
 q. humanada por el hombre
 perdio en un leño la vida

Tu. 3. Pues ay otro Dios, q. el llanto
 por sacrificio reciba

Mal3 Otro Dios ay

Bon3 No lo creas

Musica
 9

Malz Ciego está

Bon³ Mivortcavisa

Mat. 3. Lo te alumbro

Bon. 3. No te engañes

Maiz To te creno

Bon3 Ho lo admitas

Matz En mi afciencia

Bon. 3. Ho la escucha

Mal? Ansel soy,

Bon 3 Fufee peluza

Mal. Cito es cetera

Bonif. C. engañó

Matz. Cröndel

Bon} Fede e memoria

Bon 3. Fodo es mentira
Tu 3. Si lo es y uno de me (Corre)

que Dios es este que afirma

que Dios es este que afeara
 Descubriese un templo con el Dios de
 amor

amox

Matz Clamor d^e enese templo

acclama dulce armonia

D.^{ca} Mu³ Amox que deve alo hearmoro

muerto que el arco publica

es el Dios a quien son sacrificio

las ansias amantes

7

que tiernas suspiran

Tu. 3 Donde estoy confuso asombro
Mal. 4. Que dudas en lo que admirar

11 ves que clamon profano

es el Dios q. yo decia

Bon. 3 Era es deidad fabulosa

Mal. 3. Si adorada fue Divina

Bon. 3. Fue barbaro Sacrificio

Mal. 3. Fue culto

Bon. 3. Fue Idolatria

Mal. 3. Este Dios no conocido

es el que Pablo predica

Bon. 3. Horino el verbo humanado

que el gentil no conocia

Tu. 3. En mis culpas te ignoraban

hasta q. en agudo enigma

le venia, ~~matara en~~ ^{divinas Insignias} ~~pergunt~~

con la ~~seru~~ ^{divinas Insignias} ~~de las espinas~~

y asi para gloria sua

quando un falso Dios me pintas

como el Bezorro dorado

Moyres convueto en cenizas

como de Dagon la estatua
clarea arxuinò captiva
y como en fin de Baal
destruio el templo Toriàs

(Cae el) arxuinareyo la maseñ
~~Retrato~~ de Ciudad q.^a fue mentida
Al entrar Tuan adentro cae en
entre los paños un retrato de Diana
para estorbarle la entrada

Mu.^{ca}. 3. **A**hora que debe alo hermoio Ha
Tu. 3. Cielos, & Diana es copia!
fiéro encuentro! triste día!
Bon. 3. Tome voy q.^a Dios ordena
que solo esta lid xista. . Vase

Mal. 3. El cielo mandame auente
mas esta copia le rinda. . Vase

Tu. 3. Confuso atiendo un emblema
en que el discurso delira
y a estos espíritus quiero
preguntar si es fantasia
pero a ninguno aquí miro
que obicuidad que fatiga
y mas quando ignora el alma

si angeles de luz serian
pero de Dios ilustrado
conozco en luzes distintas

q. uno es de Dios la Bondad,
y otro la infernal malicia
q. intenta q. lloré a uentre

a Diana porque coniga
al falso amor sacrificios
de llantos que el cielo caixitan
y pues no bastan mis fuerzas
a deshazer las mentiras

de estas sacrilegas aras
que amor y hermoza ^{Pintan}

quién verá Dios niño el fuese
que las dese destruidas ^{Como}

torrese una nube y encella el niño
Terus entrage de amor Divino con
arco y flecha y deraparece el templo
el santo sube arrodillado y el niño

basa y se despara una flecha

Niño. } Lo que soy amor Divino
del profano se ruina

Tu. } Soberano amor mis ansias

solo ati se sacrifican
tubelleza si q^e triunfa
de una voluntad rendida

Ochoz Tuansi mi hermosura venre
en corazon que me humellas
en señal de mi trofeo.

en el recibe esta herida. ^{le} desp^{on}
y las voces que el abismo ^{harpon}

canto a deidades mentadas
sean mi aplauso diciendo
las celestes gerarquas

{ Con la musica el niño sube y el santo }

{ vasa }

Uu3 Amor que deve alio hermoso

Tu3 è amor! el quarenta y quatro

de los himnos del ~~Salmo~~ Salmo
bien despues de tu hermosura

que son agudas explica
tus flechas digalo el alma

donde la punta embebida
es como la dulce abeja

que alaga la flor que ~~liba~~ liba

y pues el profano templo

Tu brazo fuerte te arruina
y eres Dios que admite llantos
Segun de Pablo leia
herido de tu hermosura
y de tus flechas Divinas
Contagrandote mis ansias
dime con esa harmonia

trunfo del Pico pu-
blica
es el Dios de quien son sacrificios
las ansias amorosas
que truenos suspiran

ca
lym. 3 Amor q. deve a lo hermoso
Vase Juan con esta musica y salen
Artolfo Diana, Estela y Aurora y Laura

Art. 3 Ciperen las carrozas en la arena
que humedezce ese arroyo

Aur. 3 Estancia amena

Be. 3 Deliciosa esperanza

Dia. 3 Aqui llorara yo la desventura
de Juan que nunca vi (triste tragedia)
desde el dia infeliz de la comedia

Art. 3 En este sitio donde Nina flora
puedes parar la rieta gran Señora
pues cerca de aqui no esta distan^{te}
donde mudar de clima fue importante
por plazo de unos dias
prometiendole que sus melancolicas

las divierten sus campos y sus flores
Aux. Solo es carlos quⁿ causa mis dolores

Art. Log^e emper^o a dezarte con secreto
cerca de aquellos sauces mi respeto
q^e mandes que ponga solo a guarda

Aux. Esperadme en los coches

Art. Mucho tarda

Federico, q^e el coche no ha seguido

Dia. Para Juan porquⁿ loro no ai olvido

Vanre Estela Diana y Laura y que

clan Aurora y Atolfo

Aux. Mirad entre esos arboles a ora

si alguno escuehar puede

Art. Oho senora

q^e federico y carlos no an llegado

porqu^e tu coche atras los ha deparado

Aux. Empezaste a dezirme (q^e perar^o)

q^e en fernaxalos nobles y vulgares

nienten el caram^{to} delatado

con migo y con el Duque

Art. Valterado

segunda guerra el Pueblo reameno

y temo en federico alguna traxa

q. aung. yo como tume lo as mandado
escrivir al confidente y reha quedado
siempre obscuro el intento de ambicion
tras todo es de temer un sospecho

Aux. 3. El temer tambien puede ser castigo

Art. 3. De todo era el remedio asi la obligo
q. dieres como hacias me ofreciste
tu blanca mano al Duq.^e

Aux. 3. Hecco fuere
nombrables mas onesto

Art. 3. Yo Señora

Aux. 3. Basta Conde, mis celos el ignora

Art. 3. Su altivez a bien publico enbata^{ra}

Aux. 3. Por diuextia el dia con la cara
prevenid los monteros mientras llevo
donde estela me aguarda; en loüego
mi oculto mal me tiene

Art. 3. A obedezerte voy, no ay q. enfrene
de un poderoso el gusto
quanto elige o reprueba ipse es justo
{vase}

Aux. 3. Celos pues solo estais
de estos troncos o quexis

porque rimudos los veis
no han de oír lo q. llorais
Valen Carlos por una puerta y Federico
por otra y en viendo a Aurora se que
dan al Paño

Car. 3 Parando aqui el coche Aurora

Uegué ya q. atras venia

Fed. 3 Delante Aurora corria

y a este sitio Uegô aora

Car. 4 Detengome que aqui esta

Fed. 3 Detengome al verla alli

Aur. 4 Ay tristes:

Car. 3 Liberarse oy

Fed. 3 Algo siente que era?

Aur. 3 En mi pena no entendida

todo remedio es en vano

quando es Carlos quien tirano

quiere acabar con mi vida

Car. 3 Que oygo

Fed. 3 Que es lo q. escucho

Aur. 3 Un veneno el mas cruel

dispone ^{ha} traidor infiel:

Car. 3 Con mil confusiones luchô

11
Tío. 3. Taro intento

Aux. 3. Siendo así

otro remedio no alcanza
mi mal sino es la venganza
daxele muerte no, si.

ra Car. 3. Yo Veneno ay tal quemeza
delicio es este o es sueño

Tío 3. De Mantua y ferrara dueño
serè como carlos muera

Aux. 3. Si digo el alma lo ^{Siente!} ~~advocante~~
muera carlos porqⁿ peno
y pues me fraguaⁿ un veneno
sea un veneno su muerte

Car. 3. Ticio encanto

Tío. 3. Auxora intenta

quanto puedo desear

no Aux. 3. Lue dudo ~~que~~ he de castigar
una traitⁿ. q^e me afrenta
y pues ya lo resolví
discussamos con fíanza
a quien podra mi venganza
fiarle su muerte

ho Londo 3. Amm

{Salen los dos aun tiempo}

Aux. 3 Carlos cielo! me escuchaba
y el Conde

Car. 3 Fiero enemigo

Sillal. 3 Inútil aquí contigo
lo mismo q. deseaba
q. es q. Nynen discordias
en estos dos, entre tanto
q. allí en Trian merece el llanto
de Dios las misericordias

Car. 3 Solo amig. Divina Aurora
mi muerte puedes fiar
pues te sabre consagrar
una vida que te adora

Fed. 3 Creasunto es de mi aliento

Aux. 3 Oax. Don muerte al de ferrara
parecera saltad para
y puede ser otro intento;
y así de vengarme trato
Carlos cruel de otra suerte
que es no daros otra muerte
sino que viváis ingrato. ~~Wase~~

Car. 3 Que enigma es aquesta Cielos

que mi descaño le yopora

Tcd. 3 Parece q^e sabe Aurora
quanto intentan mis desvelos

Car. 3 Pero pues el no la alcanza
y el conde asex mi homicida
reofrecio, el alma ofendida
solo attende a su venganza

Tcd. 3 Mas sepalo, o no pues veo
solo al Bugue en la espesura
dandole muerte a segura
mi espada el maior trofeo

Mal. 3. Lo que cada qual intenta
influye mi persuacion

Car. 3 crea q^e en mi cupo traicion
contra aurora mas me afrenta

Tcd. 3 Lue si Bug^e & ferrara
muriendo carlos me ves
sabra Aurora de onde esco
lo que el alma la declara

Car. 3 Reñir con el imagino
porq^e el triunfo sea glorioso

Tcd. 3 Con pretexto de zeloso
reñir con el dexo mis

Car. 3 Ya es tiempo, pues la Duquesa
se aquí lamuro apartada

Fed. 3 De aquí tuxora retirada
puedo arrojarme a la empresa

Mal. 3 El alma pierdan los dos

Car. 3 Nadie puede embarazarle

Fed. 3 ~~Quien eno podrá~~ ~~estorvarlo?~~

Van a sacar las espadas y reuspendan

1.º Tu. 3 Solo acordarse de Dios

Car. 3 Turbado esta voz medora

Fed. 3 Kano aviso

Mal. 3 Dolor fiero

este es Juan q. al compañero
lo que ha de obrar le aconseja

Car. 3 Nadie la vista descubre

Fed. 3 No parece humano bulto

Mal. 3 Verle no es fácil q. oculto
a Juan esa gruta encubre

Car. 3 Sinduda fue voz del cielo

Fed. 3 Voz divina fue sinduda

Car. 3 Suspenso estatua soy muda

Fed. 3 Aborto soy vivo y ciego

Car. 3 La fuerza de un desengaño

Ted 3 Ya impulsos de una advertencia 13
Car 3 Trueto el rigor en clemencia
Ted 3 Conoce mi ciego engaño
Car 3 Doy aun agravio el perdón
Ted 3 Dexo la lid intentada
Car 3 Sin sangre Murto mi espada
Ted 3 Desea oy cesa mi ambición
Car 3 Y a Aurora siguiendo ya
dixe pues del mal me pesa
Ted 3 Siguiendo ala Duquesa
mi de engaño dexa
Car 3 Que una venganza entre dos
Ted 3 Que un rencor q^e al cielo ofende
Car 3 Le detubo
Ted 3 Le suspende
London 3 Solo acordare de Dios. Pr^e London
Mal 3 Que es lo que me oydo escucha
o n^o me las mueren
pues no conseguí perdiesen
el alma en sangrienta lucha
Mas de Juan el compañero
sale a este sitio apacible
y es tan en forma visible

intenta mi enojo fuere
por ganar con el la palma
que perdi en los otros dos
{Sale Chucharra hablando desordenado}

Chu. { Solo acondarse a Dios
dice Juan pericaya el alma
a no caer en pecado

Mat. { En el me pienso vengar
Chi. { Y asi no quiero olvidar
a Dios que sea loado

Mat. { Rebiente la furia mia

Chu. { Un hombre mudo anda alli
por saber lo que haze aqui
le he de hablar Ave maria

Mat. { Que este a Dios pierda deseo
ya que vencer no consigo
a Juan mi fuerte enemigo

Chu. { Parece tonto laus Deo

Mat. { Claumento mis desgracias
con lo que el oydo atiende

Chi. { Sin duda quena me contiene
hablarle xello Deo gracias

- Mal. 3. Que perax y que tormento
 Chi. 3. No entiende
 Mal. 3. Dolor caue
 en Chi. 3. Pues alabado sea el
 santissimo sacramento
 Mal. 3. Ignorante (mal visto
 mi fuero) en lo que acabas
 de decir que es lo q. alabas
 Chi. 3. La hostia cuerpo de christo
 Mal. 3. Preventale intentare
 la hostia alabarte
 Chi. 3. Si
 Mal. 3. Pues que piensas q. esta alli
 Chi. 3. Dios
 Mal. 3. ~~Quien~~ Lo dice
 Chi. 3. La fee.
 Mal. 3. En el Altar solo he visto
 que es pan el q. alli se convierte
 Chi. 3. Consagrado se convierte
 en cuerpo y sangre de christo
 Mal. 3. Como gran yfino di
 quando la hostia te dan
 que es lo que sabe

Chi. 3 A Pan

Mal 3 Puede alimentarte

Chi 3 Si

Mal 3 Luego en ese sacramento
substancia de Pan se queda
pues no ay duda q. no pueda
no siendo pan ser sustento
ya que en ignorancia engañ
y a uxora la cara empiéza
vof a hazer q. la fuerza
de uno o cause otro daño

Chi. 3 Luego en ese sacramento
substancia de Pan se queda
pues no ay duda q. no pueda
no siendo pan ser sustento?

ay garzasi no medere

Se Tu. 3 Con quien habla

Chi 3 En un Lampiño

mal gesto, aunque buen alño
que me quiso hazer here se

Tu. 3 Jesus y que pensam^{tos}
tal dire detenga el paso

Chi. 3 Santiguere porque el caso

es para hazer Sacramentos

Tu. 3 Que dize

Chi. 3 Que es heregia

porque casi me hizo creer
el Lampiño Bachiller,

q.^o no es Dios la Cucaracha

Tu. 3 Deseche ese pensamiento
que es tentacion de Satan

Chi. 3 Deseche que ano. sepan
no pudiera ser sustento

Tu. 3 En la hostia Conagrada
sin sustancia permanenres
Dios dexò en los accidentes
una virtud elevada
de poder alimentar
saltandole la substantia

Chi. 3 Pero tiene mi ignorancia
otra razon de dudar
la sustancia de la harina
quese hizo al conagrarse

Tu. 3 Dexas de ser y pararse
a otra Sustancia Divina

Chi. 3 Lo mismo sabeyo

mas agora quiero entender
si esto puede suceder
naturalmente

Tu. 2. Cio no
q. es un milagro admirable
de la omnipotencia

Chi. 2. Dudo

si es que Dios o braxle pudo

Tu. 3. Dudarlo es error culpable
y por azerlo evidente
deme un vaso

Chi. 3. Aqui es condecido
uno tengo prevenido

para beber de esta fuente

Tu. 3. Cosa en el vn poco de agua

Chi. 3. Si lo aze ya esta cosida

Tu. 3. Para dexar convezida

reducida q. errores fragua

y porque el poder Divino

del braxo de Dios le aombre

manda mi fee q. en un ñe

se conuerta el agua en vino

Chi. 3. Que milagro tan patente

de vino tiene el color

veamos qual es el sabor

Brindo a todos los presentes

Tu 3 Cree el milagro

chi. 3 El peregrino

Tu 3 Luego se yo siendo un hombre
el agua pude en el nombre
de Dios convertir en vino

quien duda en asombro tanto

q.º Dios antes de morir

puédese el pan convertir
en su cuerpo sacrosanto

chi. 3 Meconvierte el argumento

Tu 3 Pues lo llega firme a cuer

q.º le engañó ha de saber

que es ~~un~~ Demonio

chi. 3 Extraño cuento

Tu 3 El Cielo es el Testimonio

que lo inspira

chi. 3 No me espanto

q.º el Lampiño sepa tanto

sera aforrado en Demonio

Tu 3 Adios le pida perdon

el oq.º saltó en la fee
Chi. y Sal Pecado le dice
que me ha muerto Confesión
Tu. y Coma el Divino alimento
desfrutado en una espiga
Chi. y Soy mas heclera la amiga
del tugo del Sacramento
Tu. y Vaya y tome en penitencia
dos disciplinas
Chi. y Tavor
un tanto heclera de soy
Tu. y O gran Dios
Chi. y Mas oye viencia
Tu. y Que
Chi. y Si bolviere a dudar
haya viencia el peregrino
milagro del agua y vino
Tu. y Códice
Chi. y Es preguntan
dexanda aparte dobleres
perq.º encaso q.º dudara
mil veces yo me arrotara

por verber otras mil voces. vase¹⁷

Tu. 3 O gran Dios a decir buelbo
mi fee las gracias zeda (Conre la
Lanza)
por el milagro que ensalza
la hostia sacramental
gran prodigio, mas ay cielos
83^o q' en tu info tan singular
que sea tentame el Abismo
con soberbia vanidad
ay en tormenta donde forman
los pensamientos el mar
dize en el peligro avozes

Dia. 3 Socorro cielos piedad

Tu. 3 Fuste pabl^o por mi nacente
señal muger q' al cruzar
el monte la ríque vnoso

{Sale Diana como huyendo de el}
{dentro}

Dia. 3 Cielos mi vida amparad

Tu. 3 En n're de Dios detente
Bruto fiera montaraz
Obediçion a este sitio
la muger se acerca ya

Dia. 3 Tu aqⁿ obedez en fieras
dexame tus pies berar

Tuan = levantate mas que veo

Dia 3 Vida con tu voz medas
pero q^e miro, este rostro
es parecido al de Tuan

Tu. 3 Cielos Diana es aquesta
los ojos he de apartar

Dia. 3 Lo palido del semblante
medire que el no sea
pero en el aire del rostro
descubre alguna señal

Tu. 3 Me for hare en redaxarla
y asi la imasino hablar

Dia 3 Lo he de salir de la duda Dia
eres tu

Tu. 3 Confusa esta
Tuan bueno soy no lo duces

Dia 3 Como te llevo a encontrar
en habito penitente
sin saber de ti jamas

Tu. 3 Como Dios quiso q^e oculto
viba en esta Soledad

Desde aquel tpo felice
q^e al mundo rupe dexar
y aora el cielo me rubela
con interior claridad
q^e a Carlos y Federico
en este sitio en q^e estas
ay estorbo una voz mia

(Musica)
P

Un derafco campal
y lo digo porque alabes
de nro Bcon la Bondad
q^e tambien de un oro fiero
te libré y solo a dudar
vengo, como tu a este monte
llegaste con uergo tal

Dia. 3^o Como a Cerena pasando
Aora en la amenidad
se detubo de estos valles
queriendo en ellos cazar
y siguiendo la en las selvas
al hombre puesto el carcar
me perdi quando aquel oro
quiso embestirme vorax
y pues tu del me librazte

y aqui te hego a mirar
despues de tan largo tiempo
abrazos tiernos me da

Tu. 3 Detente que son ofensas
de mi pura castidad

Dea. 3 O lo son pues te deseo
para la union conyugal

Tu. 3 O puedo soy sacerdote

Dea. 3 Ime amor

Tu. 3 Le olvida ya

Dea. 3 Imi fineza

Tu. 3 C desprecio

Dea. 3 Mi hermosura

Tu. 3 C fealdad

Dea. 3 Tu amor

Tu. 3 O he de escuchar te

Dea. 3 Tuva soy

Tu. 3 Sordo he de estar

Dea. 3 Mis terneras

Tu. 3 O te atienden

Dea. 3 Te ablandan

Tu. 3 Soy Pedernal

Dea. 3 O temueben mis suspiros

Tu. 3 Si Si

19

Dia 3 Pues^a donde vas

Tu. 3 Amerecer tus abrazos
despues de mucho penar

{Dase a una ennamada q. ha de aver
en un lado y buelve en sangrenta
das las manos}

Dia 3 Que pretendes

Tu. 3 Que este espiño
me atormente

Dia 3 Que crueldad

Tu. 3 Sus espinas me taladren
los dedos

Dia 3 Xigor tenaz

Tu. 3 Ven ya ora dame los brazos

Dia 3. Que orror ni ante os omiran
y al uro to entrete congojas
te yela el ardor vital (Corax)

{Cae Desmayada pal con de la me
rica quiere que baya el niño en
la tramoja mas ventosa que se
pueda entre una tarra o sea pa
receva como me for esse entre la tarra}

Mu.^{ca} 3 En los asperos truíños de espinas
corone el penar
de las candidas roas eternas
Fuera da immortal

Obino. 3 Ven Juan y logre en mis brazos
el premio tu castidad
y sabe q.^e introduzido
en aquel oro voraz
Luz bel pretendes a Diana
habero despedaxar
pensando el alma sensual
murriendo en culpa mortal
y asig.^e de ella te causantes
~~de~~ desmayo bolvera
en mendando sus exores
con una vida exemplar

Tu. 3 Dulce bien tu entrelatare
el prodigio singular
de oreb repetido ves

Obino. 3 Buscame acercare mas

Tu. 3 Preserme su fee y loy es

Obino. 3 Las llagas te he de curar
y esas espinas esmaltes

70
Ponere el santo de rodillas y el niño
le quita las espinas de los dedos y se
las pone en la coroná

de mi corona de xan
y una en el Cielo de flores
feliz presto ceñir
cantando al texer tus redes
la musica celestial

lla.} En los aspexos y b. tñunfos de espinas
 {Con esta musica desaparece el niño}

Tu 3. Las manos ya en tormento
es el dolor su abridor
y pues me dice Dios nino
que mi muerte cerca esta
bido al cielo que Diana
en bolviendo a recobrar
el sentido desmayado
siga el bien y de dex el mal
que yo me ausento ami cueba
con las annas a esperar
la ocurnalda en cuas flores
la vida es eternidad
y pues aquel duro espino

pudo el trofeo labrar
 deie imitando los ecos
 de aquel sonoro imán
 cl. ^{ca} ^{mu} En los apuros triunfos ^{de} ^{care}
 Cla. 3 Ay de mi susto penoso
 enbargo me es respiciar
 q. q. miao Tuan ingrato
 sea uento fiera impiedad.
 mas que es esto q. mi afecto
 le uento trocado ya
 en derengano alumbreada
 el cielo mi ceguedad
 Aur. Pon aquí se esconde el oro
 conmigo todos llegad
 Cla. 2 Aurora es aquí apartada
 queno mis culpas lloran
 Retirase avn lado y talen ^(Contra) Aurora
 Carlos, Laura, Federico, Estela y los
 { todos y criados }
 Car. 3 Grosero es el Bruto q. huye
 la flecha de su carcar
 termina en mi pecho el golpe
 que amor

Aux. 3. Lisonjas diexad

21

que ni el tiempo ni el desden
os las hacen olvidar

Cax. 3. Ibi uno ni otro son bastantes
ano adorar tu Deidad

Aux. 3. De un su furor tan dilatado
no entiendo lo q. esperais

Cax. 3. Solo merezca que sepa
en q. te puedo agraviar

Aux. 3. Solo dime si sabido
ano amarme o obligais

Cax. 3. Lo aceptare satisfecho
de que en mi culpa no ay

Aux. 3. El dia de la comedia
de mis años lo diria
pues en el os di atenciones
si es q. bien os acordais
a un retrato que dexais
ser copia de mi veldad
y poco despues oculta
os puede falso escuchar
dexar las propias lisonjas
a Irene

Car. 3. No digas mas
que ya conozco tu engaño
pues te pinte amante y al
con un retrato q^e entonces
me cupo representar
porque al oír la comedia
vieste que mi voluntad
te dibujaba en los versos
con amoroso disfraz
y sucediendo que viene
después quise envarar
el mismo lance le ocurris
creyendo en mi falicidad

Aux. 3. Quando es posible fuese
de una soy aque diera
q^e fue tuá y en su pecho
la lleque yo a reparar

Lau. 3. Como dre yo dexar
pues la generosidad
del Duque la dio a chucharra
aque el cuado de Juan
de qⁿ yo tambien la hube
con que la pude prestar

a Irene para la fiesta
 y en mi escapaxate esta
 despues de avermela buelto
 Llegadiaz Todo Señora es verdad
 quanto escuche reterada
 entro ese verde arxaian
 yoy que confieso mis culpas
 que no es mi nñe Sabras
 el de Irene soy Diana
 de Napoles natural
 y de todos mis sucesos
 Laura te puede informar
 que sabe de mis fortunas
 la terida variedad

Aux. Deme lo que sabes Laura
Hablan Aurora y Laura a parte
 Lau. Xaxos sucesos Sabras
 Car. y Aquella voz tan Divina
 q. axia aqui lleque a escuchar
 contra federos siempre
 templo en mi lacnamstad
 Tcd. y Aqui en axento Sagrado
 que escuche al quexer matar

a Carlos siempre ami oyo
me persuadé la paz
Dica 3 ~~Porque~~ que Laura te lo diga
3 en mi culpa no oso hablar
Auz 3 Detodo quedo informada
y lo que me admira mas
es que Juan fuere tu amante
Dica 3 Aunque me corra es uerdad
y oyes enora que en la casa
te fatigó el noble afan
perdida en el monte uirgo
me guiso despedazar
librandome de este riesgo
la voz (quien uio a ombro tal)
de Juan, a q.ⁿ Penitente
alle en esta soledad
adonde tambien me dijs
que cupo el cielo librar
con uoz al conde y Carlos
del peligro mas fatal
Feb. 3 Una voz en este sitio
que ignora fuere de Juan
confieso estorbo la muerte

q^d a carlos le quise dar
 condesigno de sen Dueño
 de ferrara pero ya
 me arrepiento confiado
 que tu meas de perdonar
 Aux. ¿Ciertamente ambizⁿ arido. . . A Astolfo
 Alt. ¿Confieso su vanidad
 Car. ¿Si perdono qu^{do} el cielo
 piadoso aviso meda
 pues la misma voz de tubo
 mi azero al querer vengar
 que de veneno te ofrecias
 y Auxora me ofendió mas
 con temor de otro veneno
 que no lleque a Ymafinar
 Aux. La foya y retrato eran
 mi veneno; audo estas
 Car. ¿Si eran celos bien has dicho
 triunfo pues el Dios rapax
 Aux. Tu adonde a Tuan le viste
 Dia? Cneste propio lugar
¡Sale chicharra llorando!
 Chu. ¿Tronco de este verde monte

llorad conmigo llorad
Aux? Que es esto (Musica)

Chi? Aquí la Duquesa!

chicharra llega a besar
tus plantas y paez te encuentras
donde no pensé / amas
Sabe q' es Tuan hermitaño
y de un repentino mal
se está muriendo

Aux? En que sitio

Chi? y todos conmigo llegad
le veréis en esta gruta (Coro)

Entrar por una parte y salir por
otra y descubrirse Tuan en una cue
ba de rodillas con una corona en la
mano y balsa su tiempo la Bon
dad cantando en una tramoja
con una corona de flores y sube el
alma de Tuan y la malaicia

Aux? Que palido!

Dia? Que mortal!

Mal? Taque Tuan libro a Diana
de la fiera montaraz

En lograr muere en culpa 74

Preliuio del mismo pienso triunfar

Instrumentos

Auz. Que dulce acento se oye
parece que es celestial

Alz. Bon. En los asperos triunfos de espinas

Tu. 3. De Dios Divino a tributo
el alma recibe ya

siendo esas flores la muerte
en aquel aspid. infernal

Ch. 3. Cipixó sendas boqueadas

Auz. Feliz muere

Mal. 3. Quepear

Bon. 3. Malicia; invulnerable el alma
sube con pompa triunfal
a coronarse de flores

Volviendo al cielo a cantar

Alu. 3. En los asperos y tra. (Corre)

Subela tramora de Anfel y la ma
luciar e hundo y la cueba recubre

Mal. 3. Que dolor de rabia muere
siendo mi pecho un volcan

Auz. Aunq' nada venlo o/so

triumfos de espinas
corone el pinar
de las candidas yoras eternas
corona Inmortal

la armonia fue señal . . .
seguen Juan el cielo alegre
aclamala Santidad
Car. 3 Tentantas dichas Aurora
para ferrara sera
la mayor que con tu mano
dos tronos funte on titia
Aur. 3 Siendo tan vanos mis zelos
con ella triunfela paz
ya llantua ordeno bolverme
pues ay tubo fin mural
Fed. 3 Aurora contu licencia
sumano estela meda
Cte. 3 Esta es
Dca. 3 Yo enon Combento
he de vestir on sayal
Chu. 3 Aunque soy Donado Laura
y me pudiera casar
mas quiero yermo y solizio
que la cruz clatrimonial
Todor. 3 Yaqui n merece un victor
dichos fines tendra
del cornos Penitente

la vida mas exemplar 25

Fin

