

Leg. 2.º n.º 16.º

Leg. 1.º n.º 77

Mus 66-34

+

~~13.~~

Musica

en el Sainete.

Polonia

El Jardin divertido

De Laserna.

Ayuntamiento de Madrid

66-34

todas.

All.^{to}

Embiome mi Madre

Cerezas a coger

y vino el Cerecero

y me guiso perr-

der.

Vaya mi Madre vaya vaya mi Madre a ver.

Sies para ortal Cerezas mas diestra su mezcla.

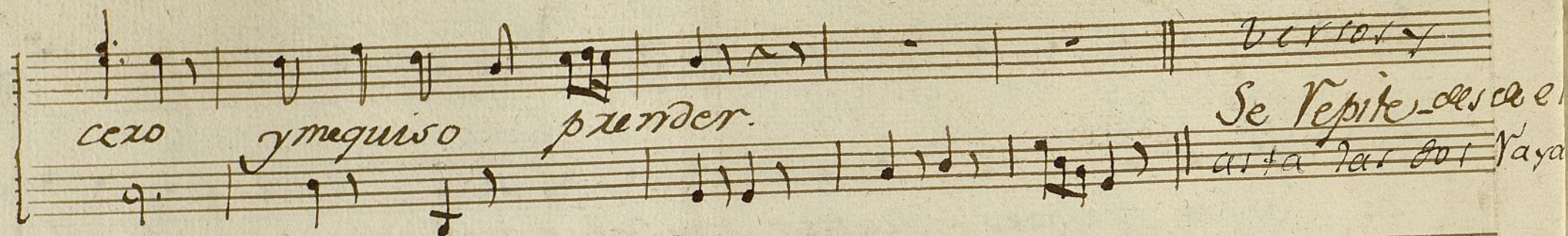
Man. la y P. tado

Galan Jardine

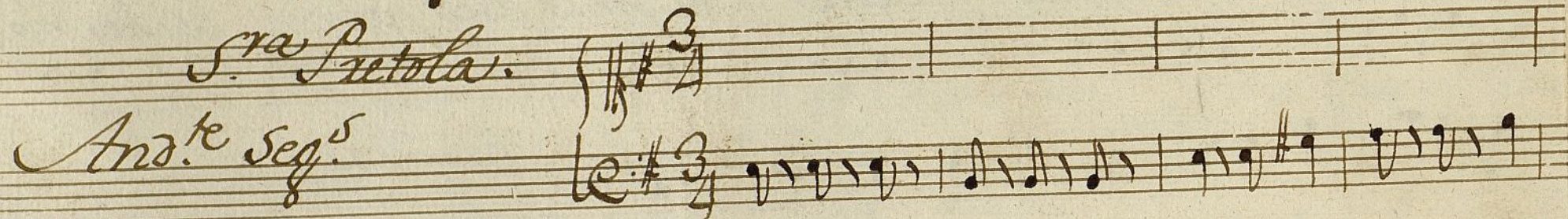
rito

yo te regalo—

re' silas mejores futas me defas esco ger silas me
Cerezas
que mal sera este mio
lores futas me defas esco ger.
todas.
q. hace ya mas de un mes, q. me esta consumiendo. Sin saber yo porque, Embiome mu-
Madre -- Cerezas a co ger y vino el cere



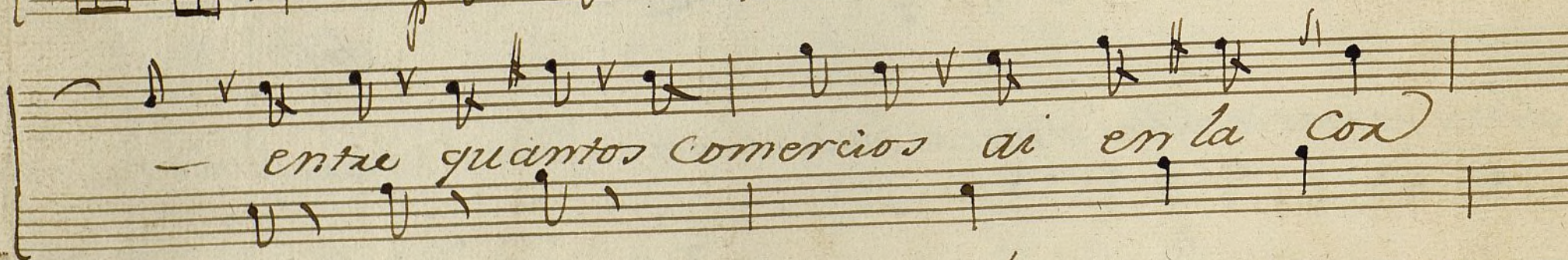
 cexo y meguiso prender. Se Repite desca e
 a sta tar por Yaya

Sra Pretola. 

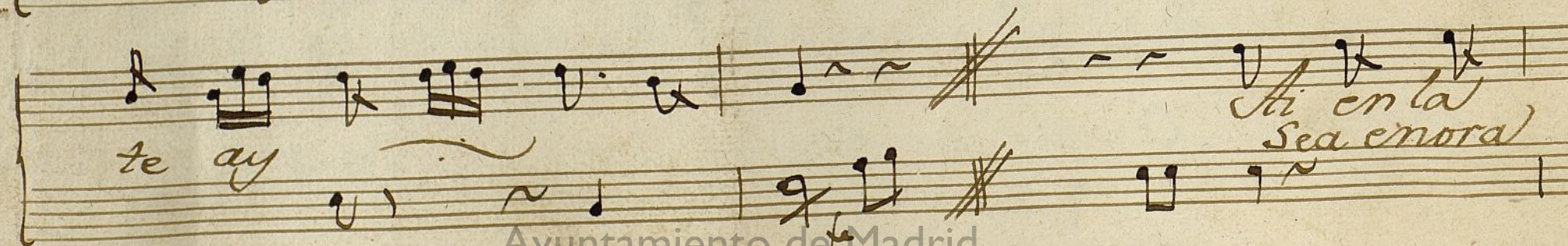
And.^{te} Seq.^o



 Entre quantos Comercios ay en la Corte



 entre quantos Comercios ai en la con



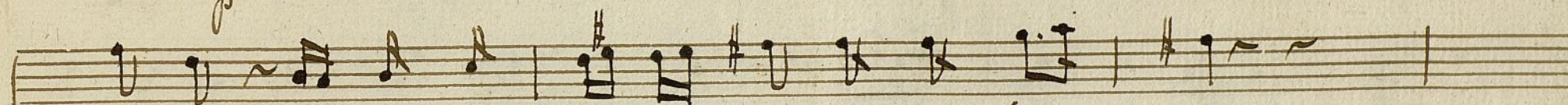
 te ay

 Si en la Sea enora

de e.
Naya



Corte no ai ninguno tan limpio no ai
buena la ora en q.^e me hize la



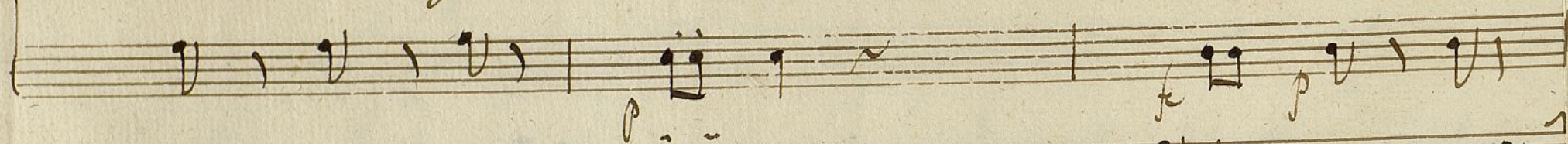
Como las flores
Ramille tera



con el a tres leguas trasciende una moza a trebol y al.
Solamente trato con gente de gusto q.^e por una



baca Claveles y Rosas y ba todo el aire llenando de a
Rosa dan un peso duro en quanto a Claveles jamas a



romas al mismo Columpio q^e mueve la ropa al
justo quedan los Cortesos a ciento por uno que



mismo que mueve la ropa - que
dan a ciento por uno a



ete si q.^{se} llama Comercio en forma
y así es este Comercio como ninguno

ete Comercio Comercio en
y así como como

forma.
versos ~~galitanos~~
la ynglesa y nademas

724/2

Am. Rinelo

pujando la hermosa Gaphne

bus la ce apolo, la se
sin ou da. la si que un rayo
puer la se fende un Laurel

Gay D.

Pastores Cinnamomata

Capit. Cinnamomata
donde yo de vera cinnamomata
y me ro por vera cinnamomata

Un. 1.º

Poca onin quia Esperanza
ay amara agra de 20
no agra de ca la que equie
la victoria de / de / de /

Un. 2.º

a felfar sale amor
su oicharal prionerol
tan en plumerol su penacho
alor aponer su oicharal

Un. 3.º

Por este de caricia
de amor, q' vino se ve
q' en presencia de vino
hene de cruce de ray

a felfar sale amor

Gay D.

Preludio: Venid los galanes
a elegir la dama
q' en carner se le da
amor se pisa

Amen

Gay D.

Preludio

Preludio

Olaz. Eximio 2.º

A Vela docan Rinelo la 2.ª
y el inel la 2.ª

Ayuntamiento de Madrid

1200055492

t

Musica
en el Faynote

El Jardin divertido:

: De Laserna:

Ayuntamiento de Madrid

todos.

Alleg^{to}

Embíome mi Madre

Cerezas a coger, y vino el Cerecero y me quiso pren-

der vaya mi Madre vaya, vaya mi Madre á ver -

Ses para vrtax Cerezas, mas diestra su Merced, Galan Jar

dime xito - yo te xregala xé - si las mejores

frutas me desas esco ger, si las mefoxes frutas -

Caxexas:

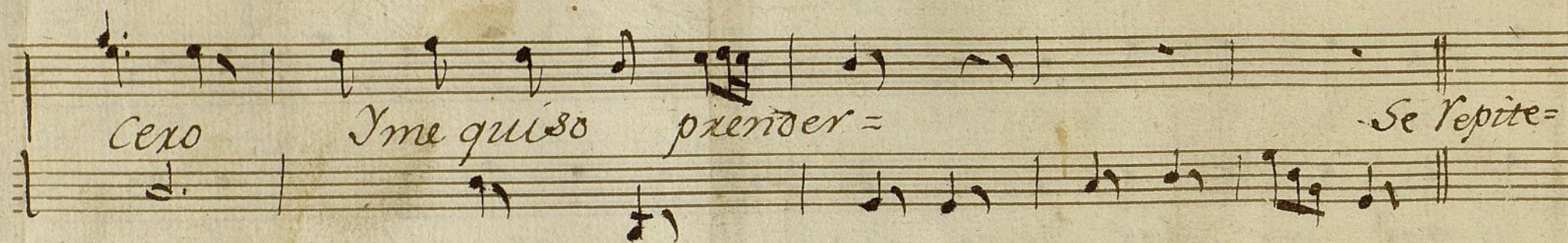
(q.^e mal sera este mio, q.^e hace ja mas de un Mes,

me desas esco ger - - -

todos:

q.^e me esta consumiendo. sin saver yo porque) - Embrome mi

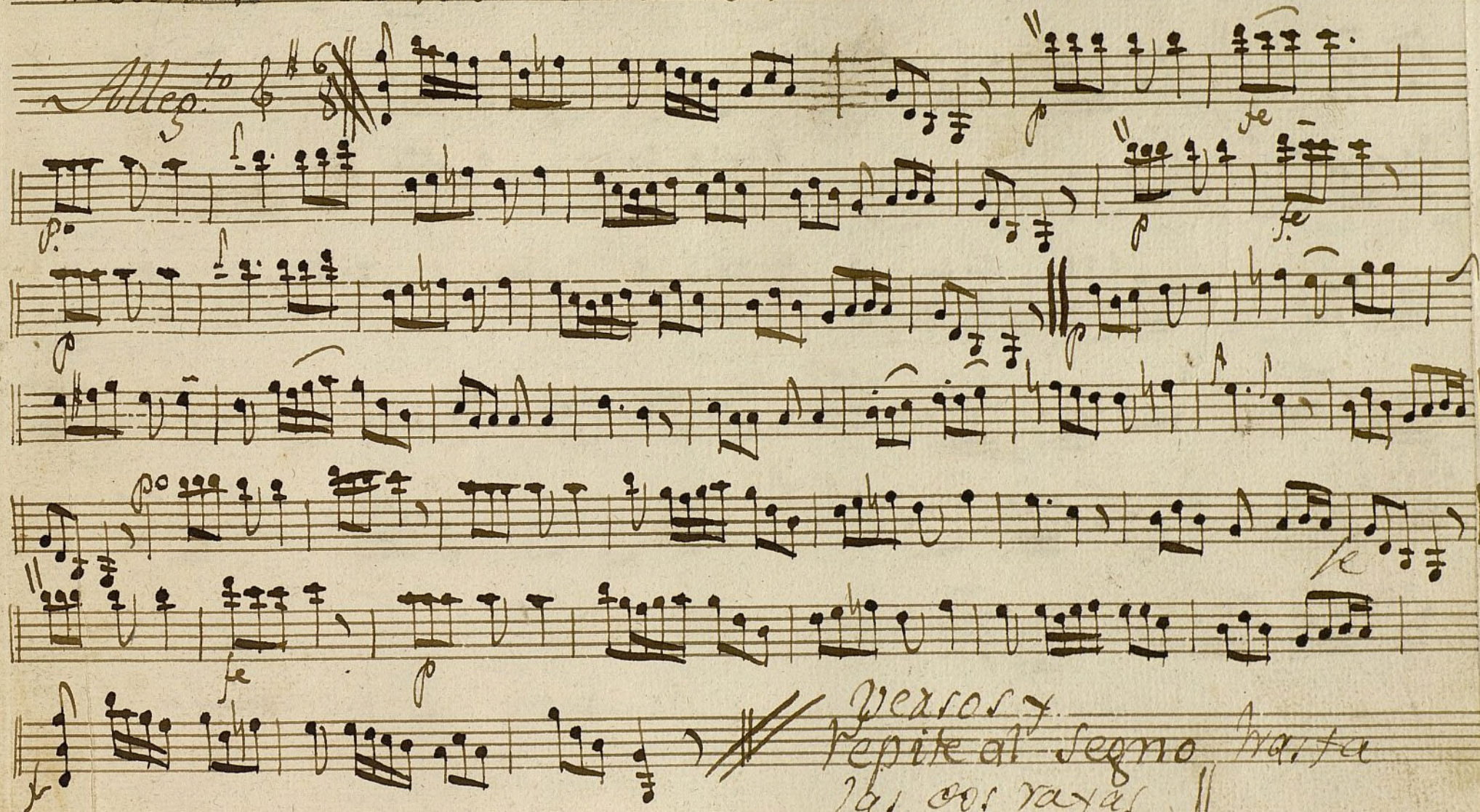
Madre, Caxexas a coger Y vino el caxex



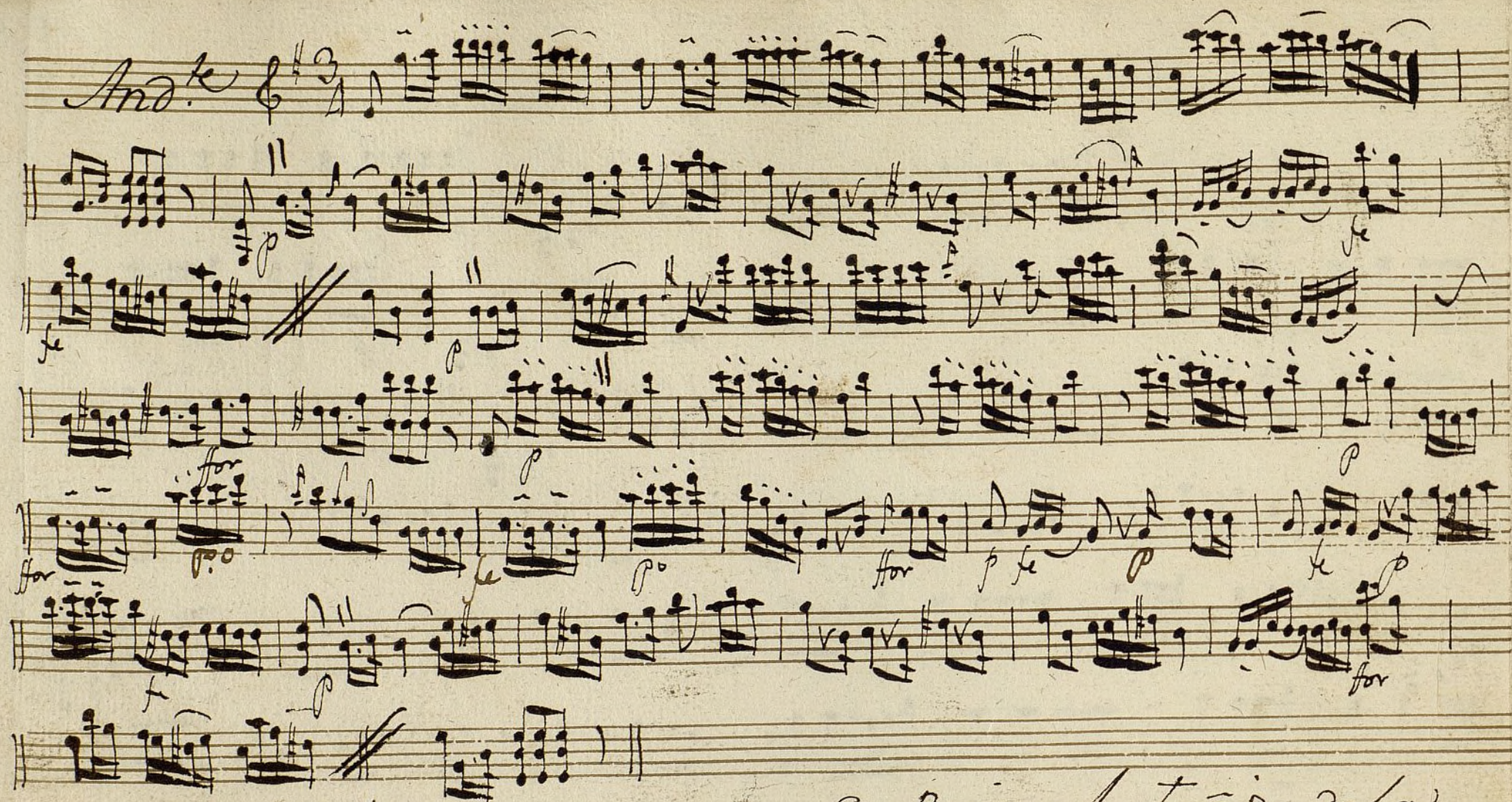
Serg! // y luego Repiten todos

Violin 1.° Sainete et Jardin divertido

Alleg.



Vol 2 p.



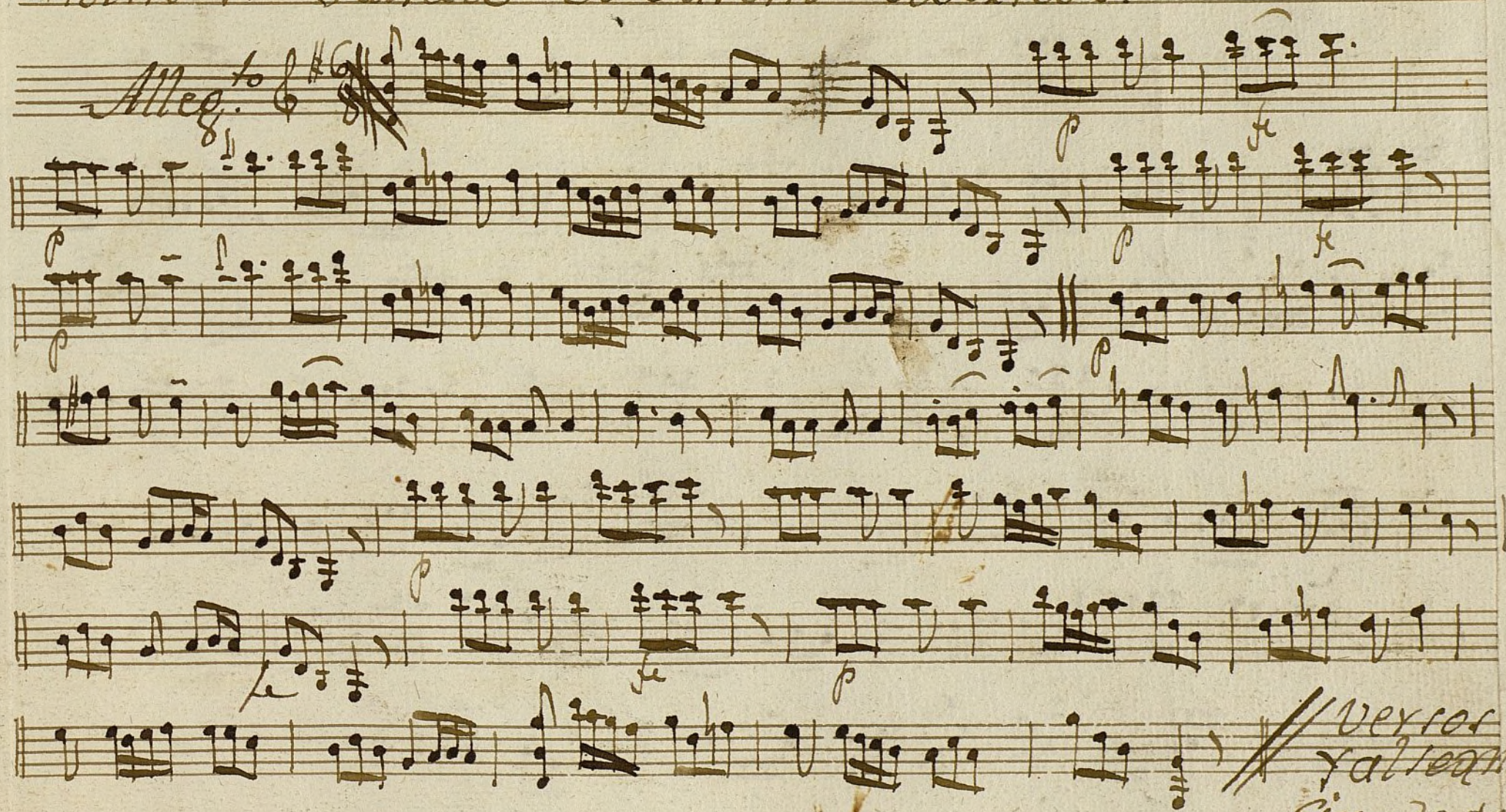
Allegro.

*Se Repite el Tánido de la
buelta.*

t

Mus 66-34

Violin V.° Sainete el Jardín divertido.



~~Verror~~
~~Y alleano~~
Sigue esta
Zarpo yayar
a Tabuelta

And.^{te}

Allegro.

Violin 2.º Sainete el Jardin de Extido

Alleg.^{ro}

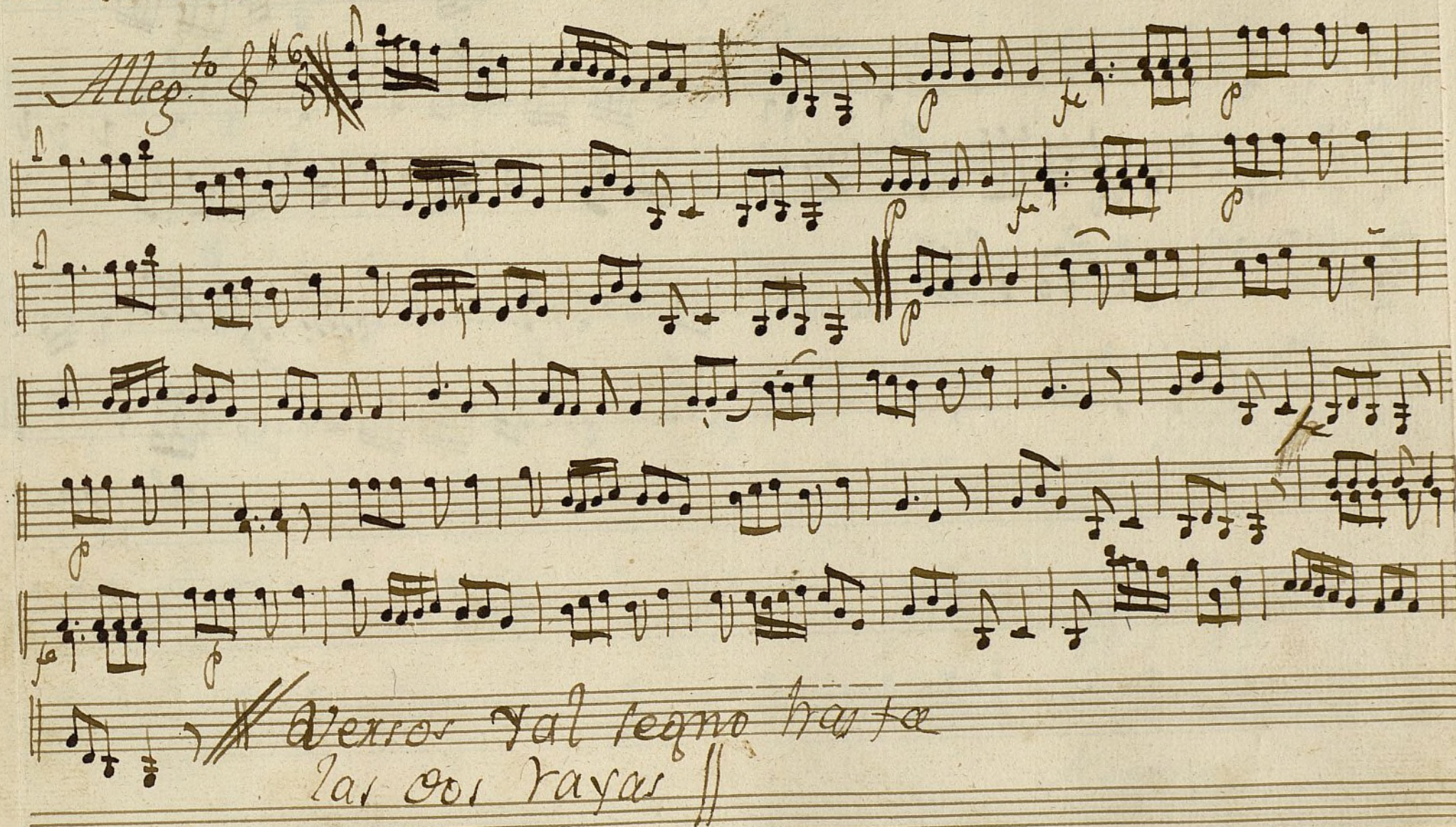
*Verros y alreano
marfala. Q Vaya*

Volvi

And.te

Allegro

Violin 2.º Sainete el Sardin divertido



Vol. II

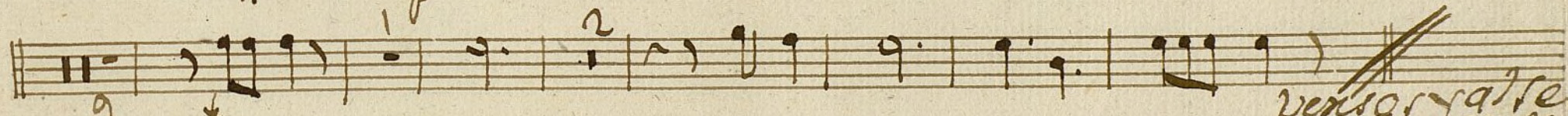
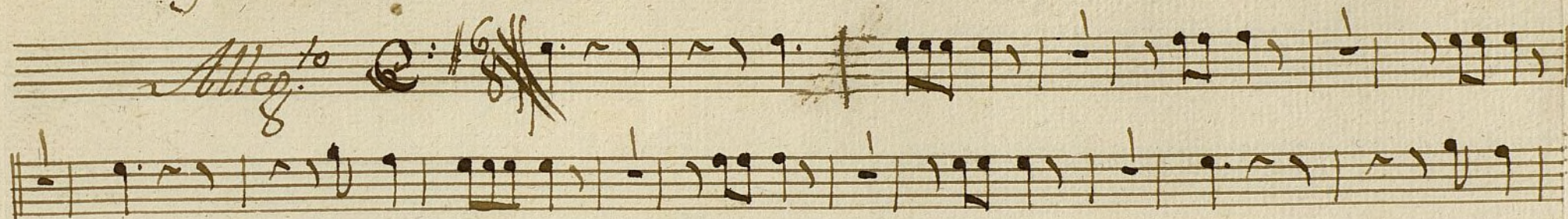
And.^{te}

Al Segno

t

Mus 66-34

Trompa 1^a Sirete el Jardin divertido



*versus al segno
a la far cor ror ror.*

Al segno

Repite el Tánido primero

Ayuntamiento de Madrid

12000 55492

t

Trompa 2.^a Sainete el Jardin Divertido

Alleg.^{ro} C: #

Versos y al segno
alatar 2.ª y 3.ª

And.^{te} C: #

Al Segno

Versos y Repite el mismo
~~*primero*~~

Ayuntamiento de Madrid

12.00055492

Vafo Saynete El Jarcin oiverh'eo

Nus 66-34

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single system. The second staff contains a double bar line and the word 'segno' written below the staff. The third staff contains the word 'piano' written below the staff. The fourth staff contains the words 'vero, y alveano herta' and 'jarcos rayer' written below the staff. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The sixth staff contains the word 'segno' written below the staff. The seventh staff contains the word 'piano' written below the staff. The eighth staff contains the word 'piano' written below the staff. The ninth staff contains the word 'piano' written below the staff. The tenth staff contains the word 'piano' written below the staff.

Aria:

Correio

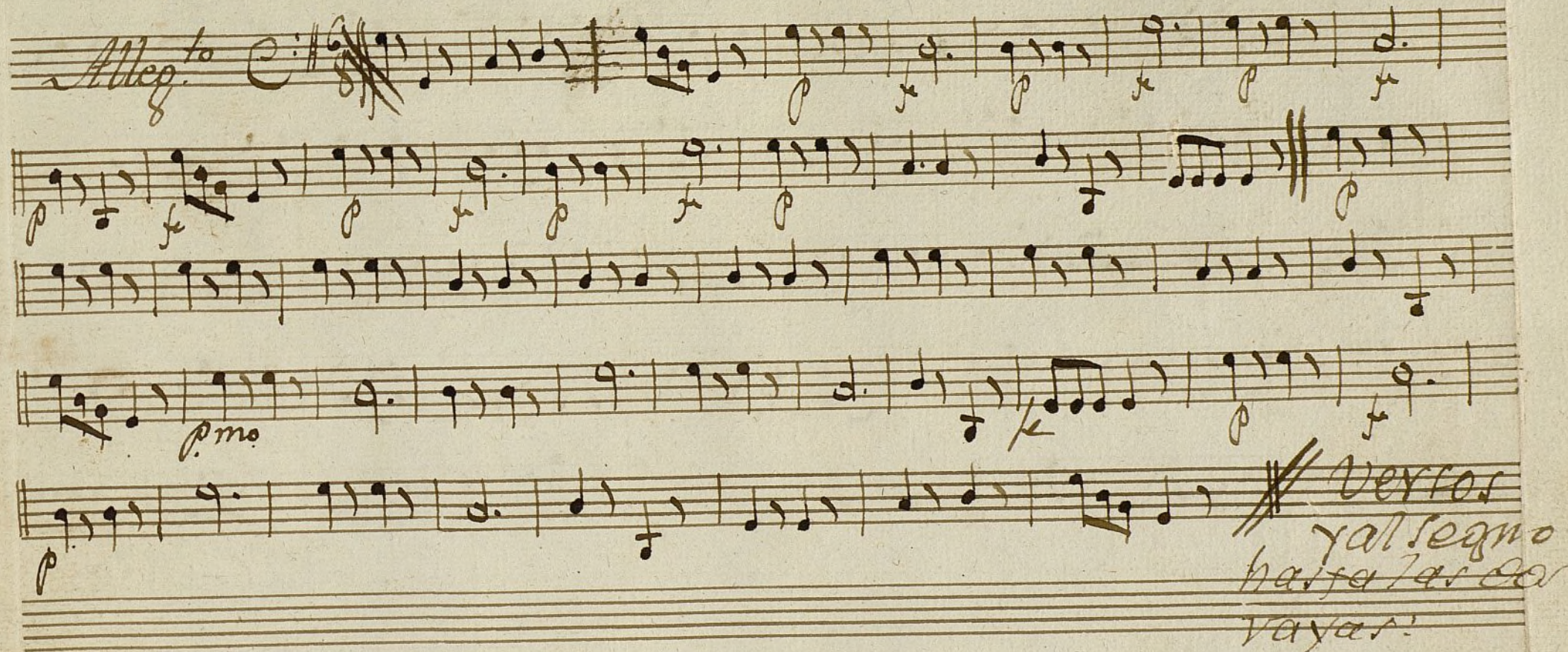
Allegro



Ayuntamiento de Madrid

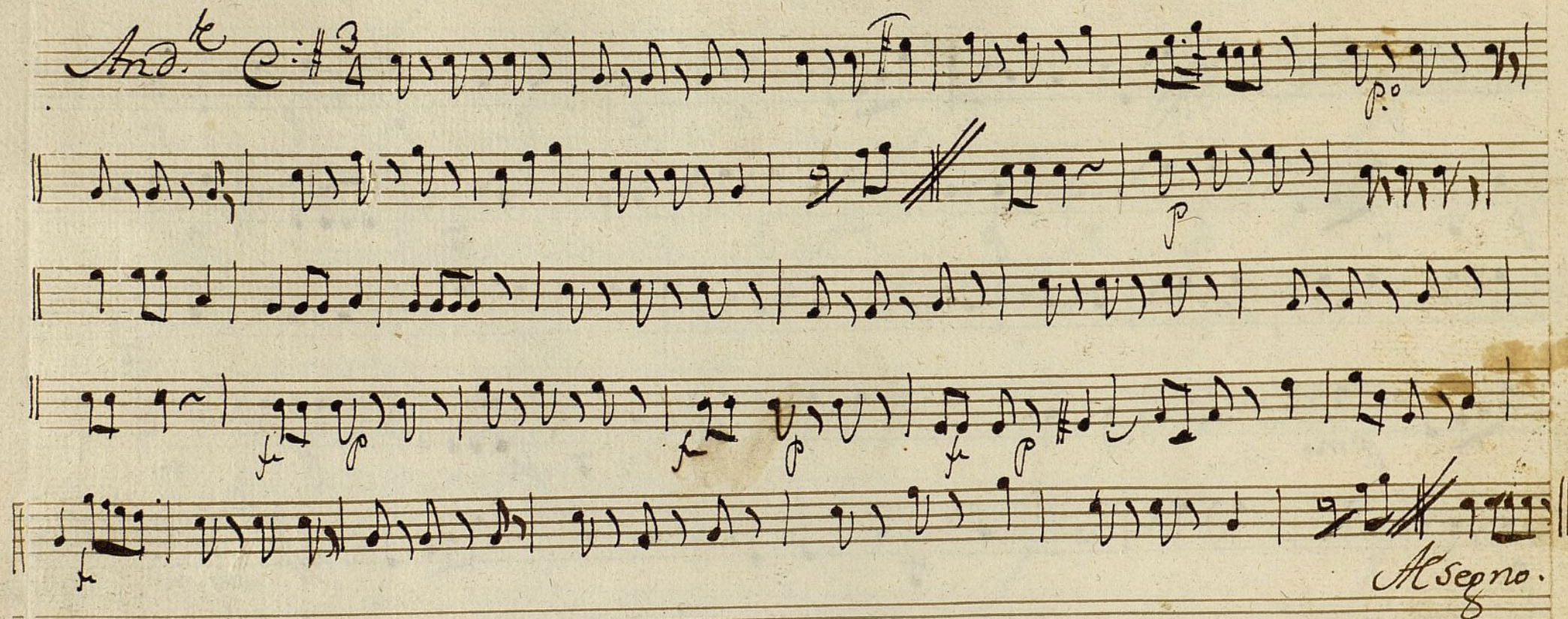
1200055 492

Bajo Escanete el Jardin divertido

Alleg^{ro} C: 

Vemos yallegro hasta la co- rraya!

Vol II



*Versos y Repite
el canto de la Buena*