

Leg. 2.º n. 16.º ~~17.º~~

Leg. 1.º n. 77

Mus 66-34

+

~~16.º~~

Musica

en el Sainete.

Polonia

El Jardin divertido

De Laserna.

Ayuntamiento de Madrid

66-34

todas.

All.^{to}

Embriome mi Madre

Cerezas a Cooper y vino el Cerecero y me guiso perr-

der. Vaya mi Madre vaya vaya mi Madre a ver.

sies para ertar Cerezas mas diestra su meize.

Man. y P. tades

Galan Jardine rito yo te regalo-

re silas mejores futas me dejas esco ger silas me
Cerezas
que mal sera este mio
fores futas me dejas esco ger.
todo.
q. hace ya mas de un mes, q. me esta consumiendo. Sin saber yo porque, Embiome mi
Madre -- Cerezas a co ger y vino el cere

cezo y me quiso prender. Se Repite desde e
arta tar por Yaya

Sra Pretola. *And. te seq.^o*

Entre quantos Comercios ay en la Corte

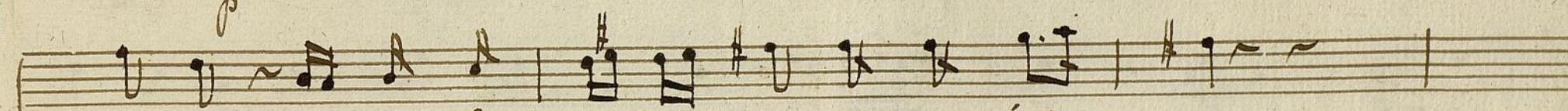
entre quantos Comercios ay en la con

te ay Si en la Sea enora

de e.
Naya



Corte no ai ninguno tan limpio no ai
buena la ora en q.^e me hizo la



— Como las flores
Ranillo tera



con el a tres leguas trasciende una moza a trebol y Al.
Solamente trato con gente de gusto q.^e por una



baca claveles y Rosas y ba todo el aire llenando de
Rosa dan un peso duro en quanto a Claveles jamas



romas al mismo Columpio qe mueve la ropa al
Justo quedan los Cortijos a ciento por uno que



mismo que mueve la ropa - que
dan a ciento por uno



ete si q.^{se} llama Comercio en forma
y asi es este Comercio como ninguno

ete Comercio Comercio en
y asi como como

forma. versos ~~galitanos~~
la ynglesa y naademas

t

Musica
en el Jaynote

El Jardin divertido:

: De Laserna:

todos.

Alleg^{to}

Embíome mi Madre

Cerezas a coger, y vino el cerecero y me quiso pren-

der vaya mi Madre vaya, vaya mi Madre a ver-

sies para vntax Cerezas, mas diestra su Merced, Galan Jar-

dime xito - yo te xregala xé - si las mejores

frutas me desas esco ger, si las mejores frutas -

Caxeras:
 (q^e mal sera este mio, q^e hace ja mas de un Mes,
 me desas esco ger - - -

q^e me esta consumiendo. sin saver yo porque) *todos:* Embrome mi

Madre, Caxeras a coger Y vino el caxer

Cexo Y me quiso prender = Se Repite =

Seg! // y luego Repiten todos

t

Violin 1.º Sainete el Jardin divertido

Alleg.^{ro}

p.

f.

Vexos y repite al segno hasta las corrasas.

Vol. 11

And.^{te}

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'for', 'p', and 'f'. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Al Sepno.

*Se Repite el tanido de la
buelta.*

Violin V.° Sainete el Jardin divertido.

Alleg.

~~Vexer
y alleano
si pue esta
zar por yayar
a tabueta~~

And.^{te}

Allegro.

Violin 2.º Sainete el Jardin Divertido

Alleg.^{ro}

~~Verros y alreano
 nautalar Di Vayar~~

Volgi

And.te

Allegro

t
Violin 2.º Sainete el Jardín divertido

Alleg.^{to} & #6

~~Verros~~ Val reino hasta
las os rayas ||

Volta

And^{te}

Allegro

t

Trompa 1^a Sairete el Jardin divertido

Alleg.^{to} $\text{C}:\#$ $\frac{6}{8}$

And.^{te} Seq. $\text{C}:\#$ $\frac{3}{4}$

*versar yate como
a la tar cor yor yor*

Allegro

Repre el Tardo primero

Ayuntamiento de Madrid

12.000 55492

t

Trompa 2^a Sainete el Jardin Divertido

Alleg.^{ro} C: #

*Versos y al segno
a italar 2 yaya*

And.^{te} C: #

Al Segno

Versos y Repite el mismo
~~*p...*~~

Ayuntamiento de Madrid

12.00055492

Vafo Saynete El Jardin oiverth'o

Mus 66-34

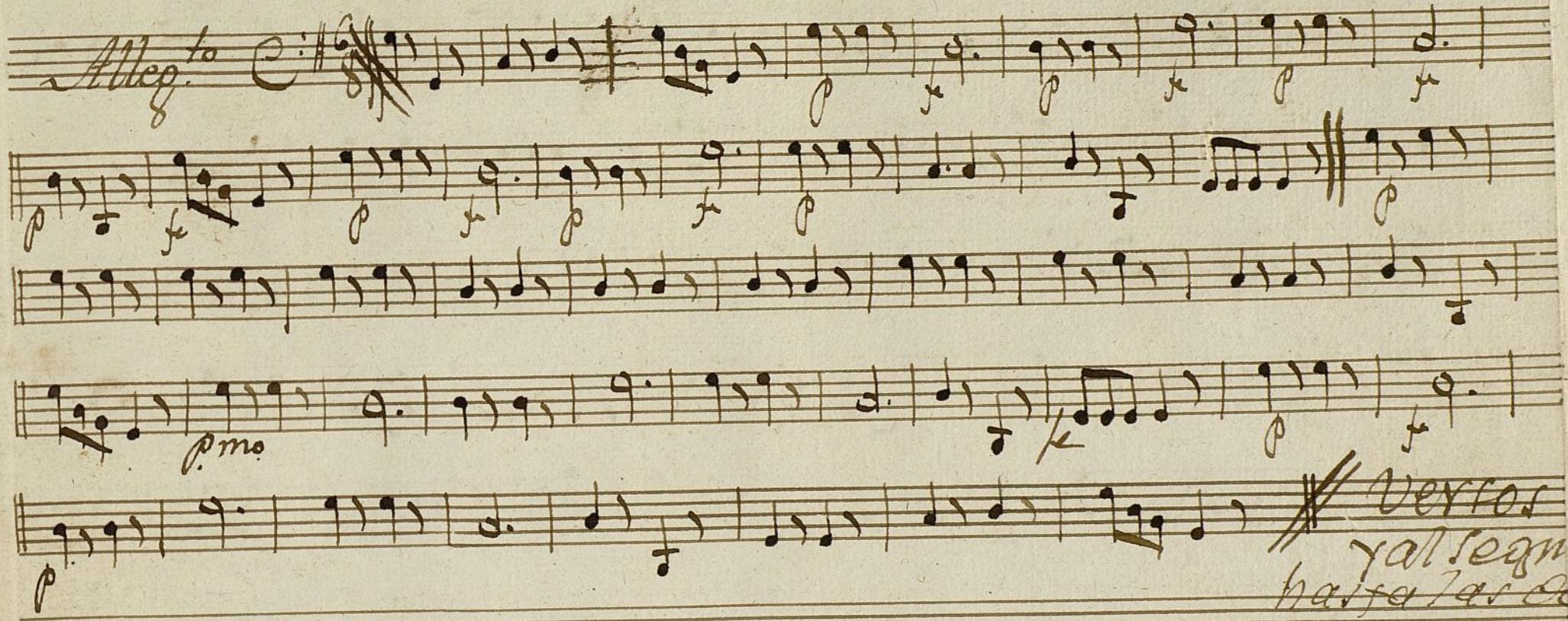
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The second staff contains a double bar line followed by a section of music. The third staff includes the marking *ppmo*. The fourth staff features a double bar line and the text "vengo y alveano herta" and "larcos rayar" below it. The fifth staff starts with a new section marked "segm" above the staff, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The sixth staff contains a double bar line and the marking *pp*. The seventh and eighth staves continue the musical notation. The ninth staff begins with a double bar line and the marking *allegro* below it. The tenth staff concludes with a double bar line.

Aria:

Breve

~~Handwritten musical score for a piece titled "Aria: Breve". The score is written on ten staves. The first two staves contain the tempo marking "Allegro" and the key signature "D major" (two sharps). The music is written in a cursive, handwritten style. The entire page is crossed out with several large, diagonal lines, indicating that the piece is either cancelled or not to be performed.~~

Bajo Es cainete el Jardin divertido

Alleg.^{to} C: 

p^{mo}

~~Verror~~
 yal seano
 hasta las cor
 vayas!

Vol II

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with the tempo marking *And.^{te}* and the time signature $\frac{3}{4}$. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *p*. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking *Allegro.*

*Versos y Repite
el tanto de la Buena*