

Leg.<sup>o</sup> ~~M.~~ n.<sup>o</sup> ~~10.~~

Leg.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 1

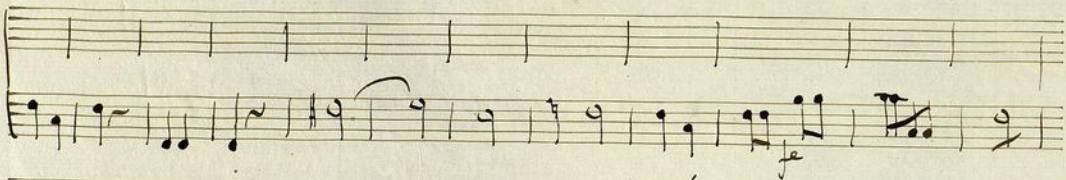
MUS 75-6

Theresa Rodrigo.  
1788

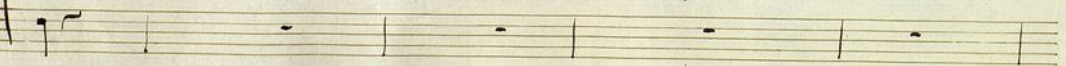
Fonadilla a Solo.

Todo el interes lo vence.

De Laserna.



Todos en este Mundo juzgan mas dig no juz-  
Piensan que de este modo logran aplau so lo-





aquel que consi dera <sup>que es</sup> aquel <sup>ma</sup> <sup>xi</sup>  
y se hacen despreciables con los sensa.

co aquel que consi dera aquel <sup>g. es.</sup>  
tos y se hacen despreciables y <sup>con</sup>

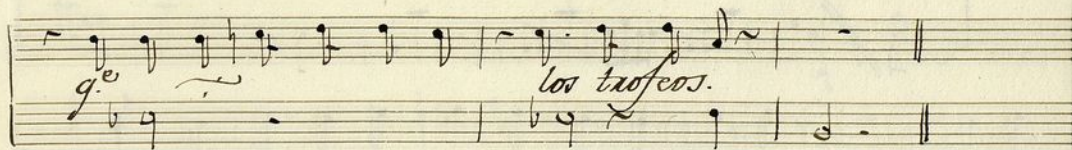
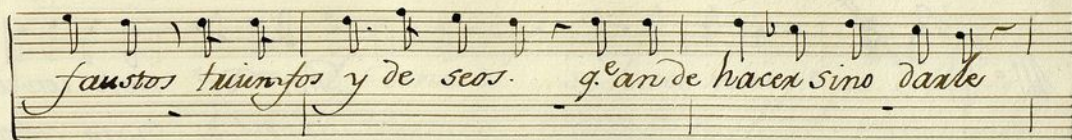
ta mas rico que <sup>por q. e</sup> dime mor  
los sensa tos con <sup>por que aun notorio</sup>

tal por que asi das olo cautos a  
mal por hombre tan imprudente homr

si aun infame metal *Allegro*  
bre te das aplauso tal

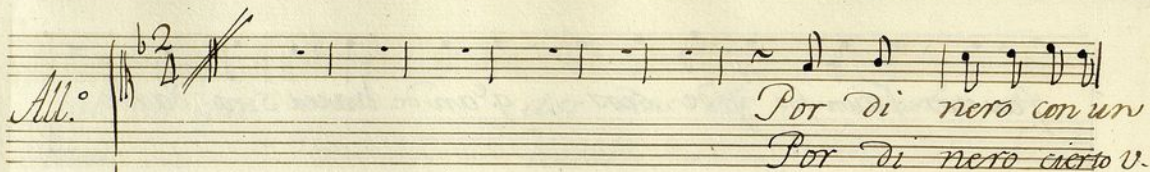
*Rec.<sup>do</sup>* Pero ya consi deaxo atenta.  
mente q.<sup>e</sup> si por el dinero infamemente se adquirieron

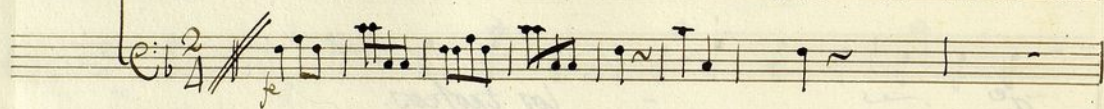




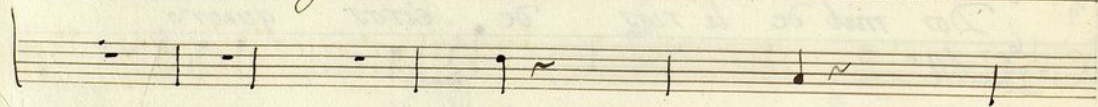
Dos mil de li rios de ciros quiero  
All.



*All.*  *Por di nero con un'*  
*Por di nero cierto u.*

 *Noble.* *por*

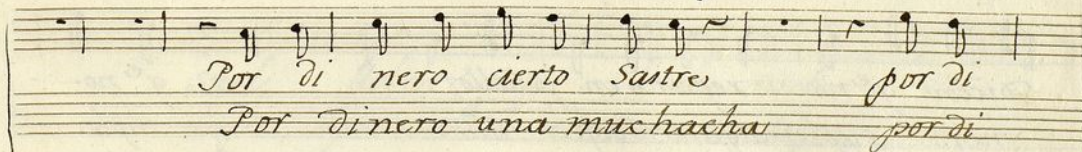
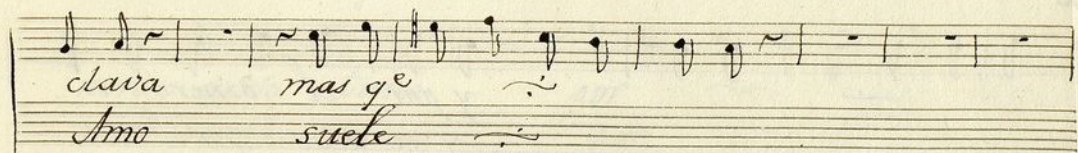
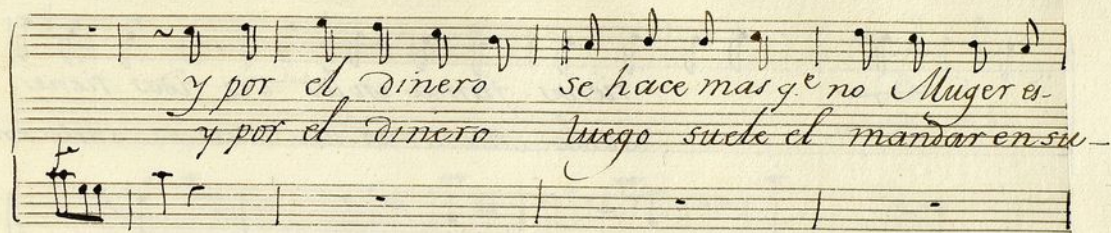
*sia* *por* *casau-*  
*suele*



*na Niña mediana casa*  
*tomar un Criado suele*







tiene fama en los Ves tidos tiene  
suele encontrar un Marido suele en

y por el dinero  
y el Novio por el di

dicen q.<sup>e</sup> no repara en pellizcos  
nero suple algunos defectos

q.<sup>e</sup> no  
suple



Por di  
 Por di-

nero cierto tuno.  
 nero con las mozas

por  
 por

suele Uebiar pape litos suele  
 logra aprecio un hombre tonto logra

y por el dinero se hace despues dueño del cor  
y por dinero le dicen q' no al hombre magra

tifo despues  
cioso que

Alto Bien en mil esem plares  
Si de mi pensa miento



or  
ugra

Se ve este exceso — pero nadie se enmuer  
La Ydea es buena q' tome de el egem-

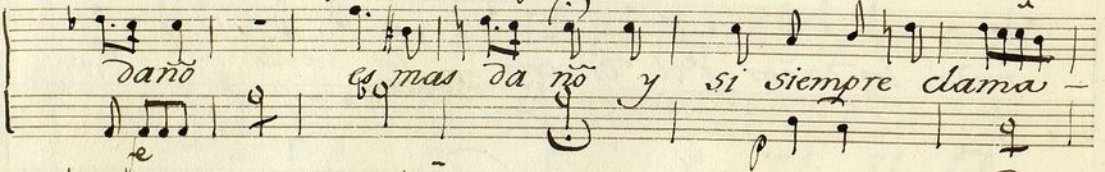
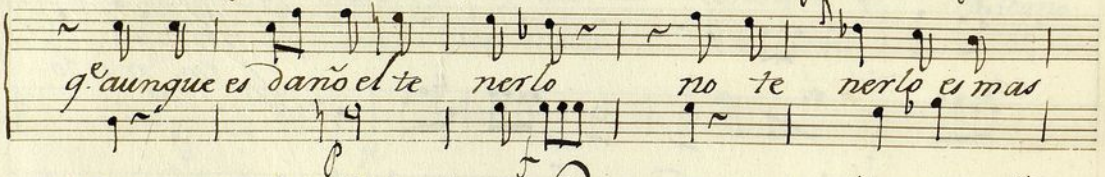
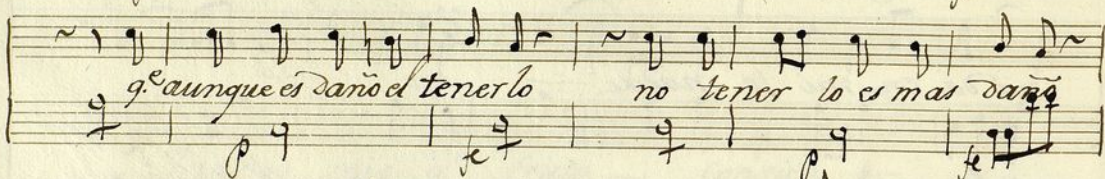
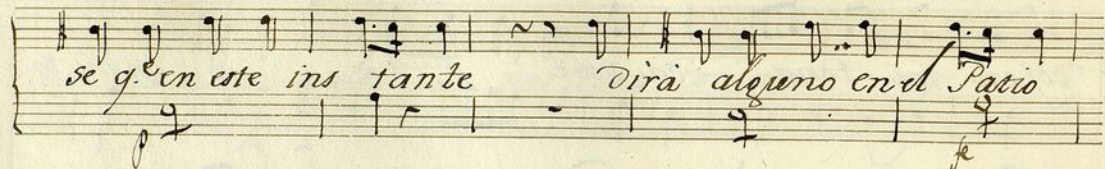
da nunca por eso ay — Titana mia q' nunca  
plo aquel que yerra ay — Juana mia q' aquel

— por eso La ydea si pa  
que yerra y seguir dillas





do en mi to na — da ya e en mi to.  
 na da en mi to nada en  
 en en mi to-  
 nada los daños q'el dinero los  
 a muchos causa bien





tanto sus yerros tanto sus yerros - tanto sus.

yerros tanto

*Allegro.*





*Violin 1.º Fon.ª a solo todo el interes lo vence.*

*All.º* 

*Allegro*

*Alleg.<sup>ro</sup>*  $\text{6/8}$

*Alleg.<sup>ro</sup>*  $\text{2/4}$

*Mos. Parr.<sup>o</sup>*  
*dos mas.* *And.<sup>te</sup>*  $\text{3/4}$

*Allegro.*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{2/4}$

Manuscrito musical en notación de cuerdas, con múltiples sistemas de staves y cambios de tempo y compás. El tempo comienza en *Alleg.<sup>ro</sup>* con un compás de  $\text{6/8}$ , luego cambia a  $\text{2/4}$  y posteriormente a  $\text{3/4}$  con el tempo *Mos. Parr.<sup>o</sup>* (Moderato). Se incluyen indicaciones como *And.<sup>te</sup>* (Andante) y *Allegro.* El manuscrito está escrito en una sola mano y muestra signos de uso, como rasuras y correcciones.





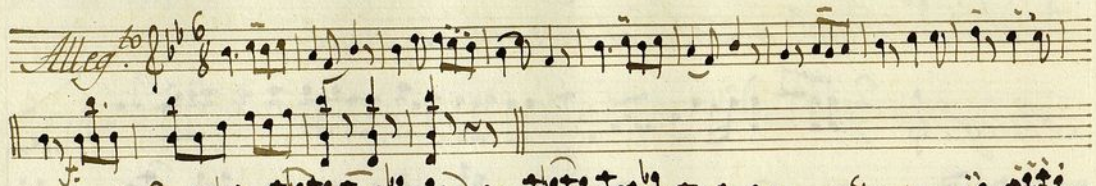
*Allegro*

Ayuntamiento de Madrid



MVS 75-6

Je Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid .



Violin 2: *For. a solo* *Todo el interes lo vence.*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *Allegro*. The piece concludes with a double bar line and the initials *V.S.*







Ayuntamiento de Madrid



Violin 2.<sup>o</sup> Son a solo Todo el interef lo vence

*Allegro*

*Rex do*

V.L.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (6/8, 2/4, 3/4), notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *fmo*, *All. to*). The score is written in a cursive, handwritten style.

The text "A los Parr- vos mar." is written across the middle of the staves, indicating a section of the music. The tempo marking "Allegro" is written at the bottom right of the page.

Ayuntamiento de Madrid









*Doc 1.º Fon.ª a solo todo el interes lo vence.*

*All.º* 

*Al Segno* 

*Rec.º* 

*All.º* 

*Alto Parr.º*  
*dos mas.* 

*Al Segno.* 





Mus 75-6

Oboc 2.<sup>o</sup> Fon.<sup>a</sup> a Solo <sup>t</sup> todo el Interes lo vence.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and a 2/4 time signature. The music is in G major (one sharp). The second staff has a "fe" marking. The third staff has a "6" marking. The fourth staff has a "8" marking. The fifth staff has a "9" marking. The sixth staff has a "fe" marking. The seventh staff has a "fe" marking. The eighth staff has a "6" marking. The ninth staff has a "6" marking. The tenth staff has a "6" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "Allegro" and "Allegro" written in the margins.





*Trompa 1.<sup>a</sup> Fon. a solo* <sup>t</sup> *Todo el interes lo vence.*

Mus 75-6

*All.<sup>o</sup>*

*Rex.<sup>o</sup>* *All.<sup>o</sup>*

*Al Segno*

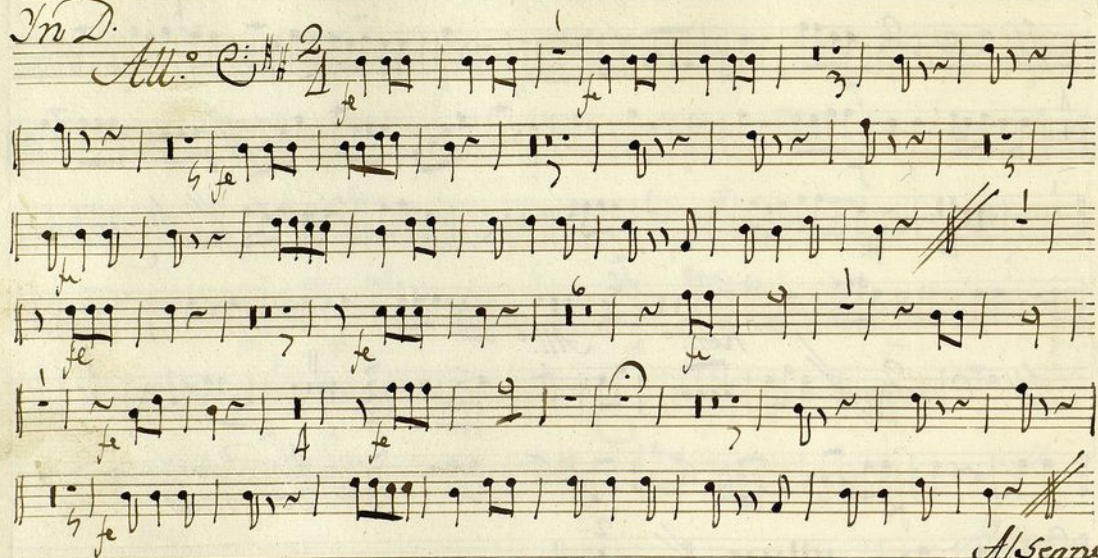
*Alto Parr.<sup>e</sup>*  
*dos mas.*

*27.* *Al Segno.*

In D.

All.<sup>o</sup>

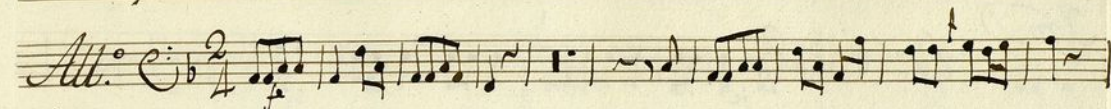
2

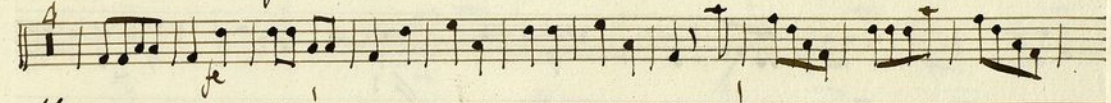


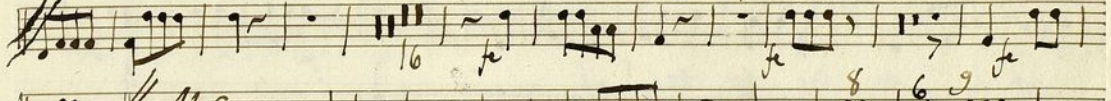
Allegro

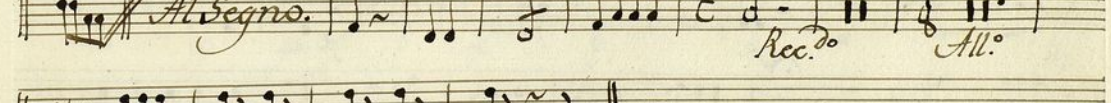


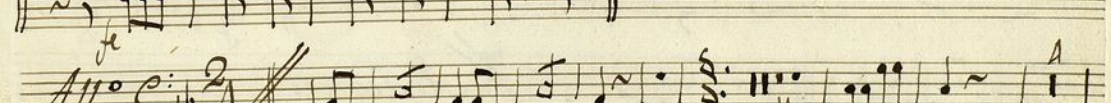
*Frumpa 2.<sup>a</sup> Fon.<sup>a</sup> a Solo Fodo el interres lo vence.*


*All.<sup>o</sup>* 

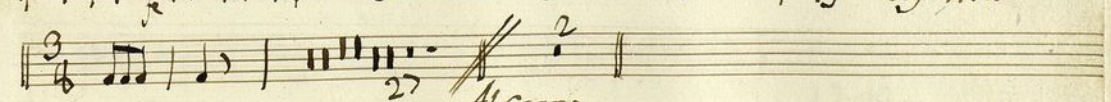


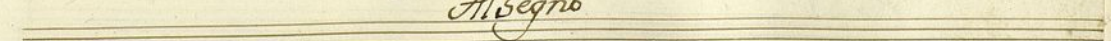


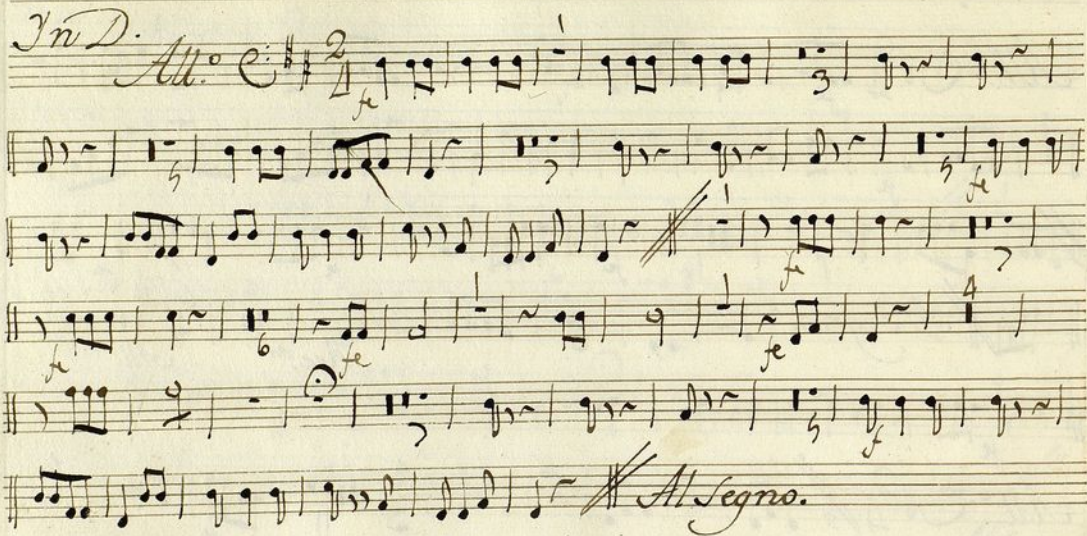
*Al Segno.* 

*Rec.<sup>do</sup>* 

*All.<sup>o</sup>* 

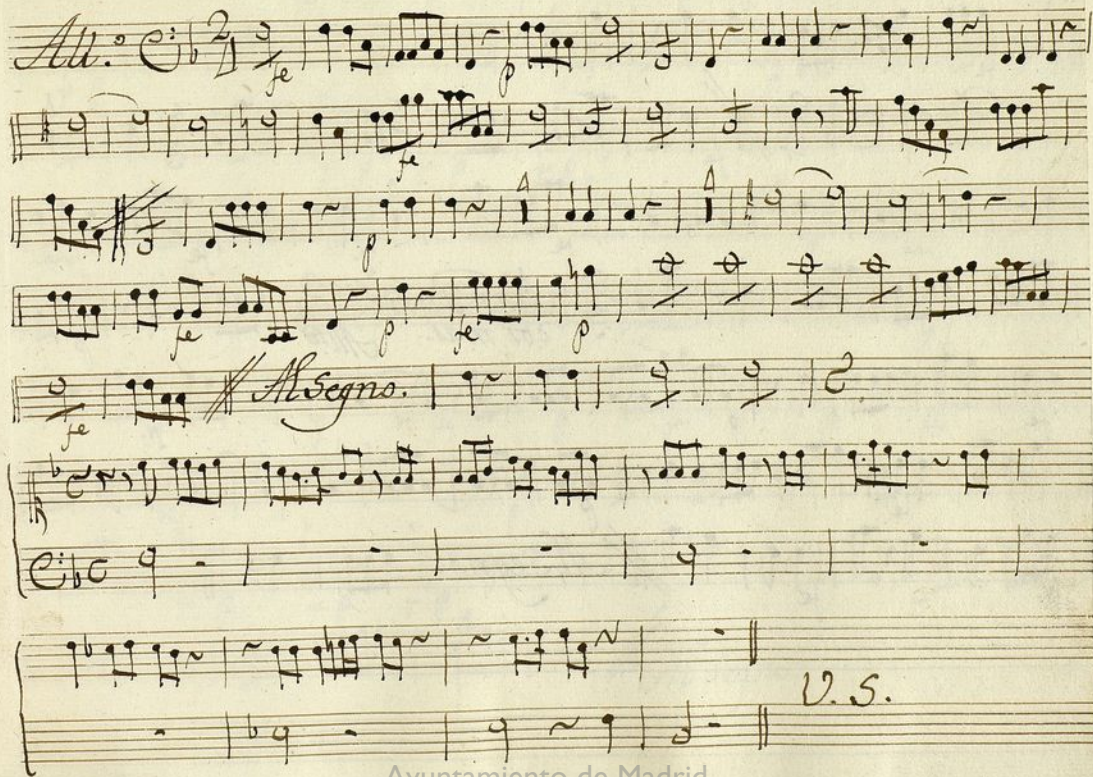
*Alto Parr.<sup>o</sup>*  
*doj mas.* 







Bajo Ton.<sup>a</sup> a solo. Todo el interes lo vence.

Al.<sup>o</sup> 

Cib

U.S.







Ayuntamiento de Madrid