

Leg. III n. 18

Leg. 2.º n.º 2

Mus 75-5

2d 13

+
Tonadilla
a solo

Muchas trampas descubiertas

De Laverne. 2

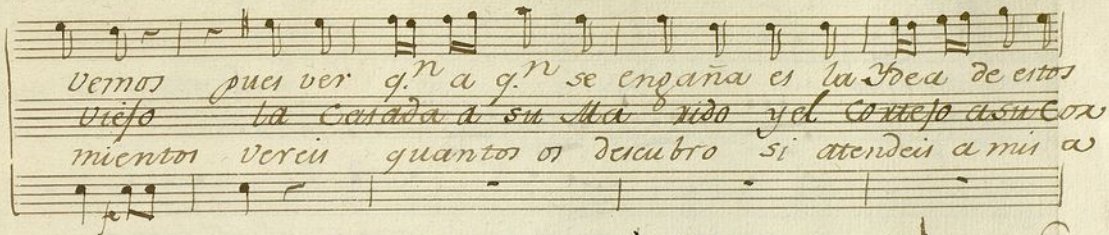
Alleg.^{to}

Lleno de trampas el Mundo
el viejo burla ala joven
Y pues conoço de muchos

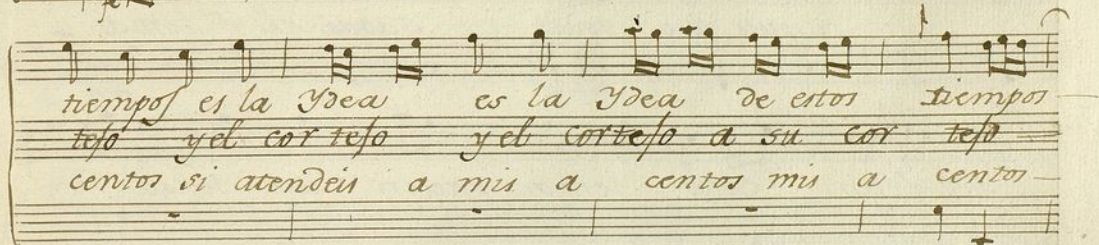
lleno
el viejo

y pues

y Ja lacias solo
y la Toben burla al
las trampas y fingi-



Vemos pues ver q.ⁿ a q.ⁿ se engaña es la Idea de estos
 viejo la Casada a su Ma^o rido yel cortejo a su cor
 mientos vercu quantos os descubro si atendeis a mis a



tiempos es la Idea es la Idea de estos tiempos
 tejo yel cortejo yel cortejo a su cor tejo
 centos si atendeis a mis a centos mis a centos



es assi q.^e yo no miento q.^e yo no
 es assi
 es ami

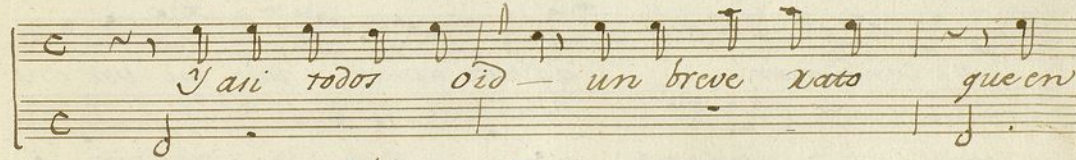
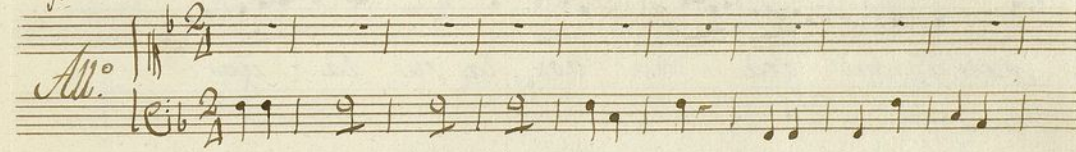
Al segno del mar.

y pues ya todos sabéis el tema

ad q^e te co^oa tenga pacien cia tenga

si amarga al necio la verdad mia

Delos sensatos sera aplaudi da



A handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the musical notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are: 'Cabe el evi dente en q.n es como yo', 'tan ino cente. Allegro. Y así escu chad me', 'pues q.e con gra cia voi la fa la cia', 'a censurar - a questo aten ta mi voz en', and 'tabla - ya todos - habla - en general'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Cabe el evi dente en q.n es como yo
tan ino cente. *Allegro.* Y así escu chad me
pues q.e con gra cia voi la fa la cia
a censurar - a questo aten ta mi voz en
tabla - ya todos - habla - en general

en general atencion escuchax
 je p f p
 escuchax.
 je
 coplas
 All.^o Un Pro—
 Se que
 curador as tuto engaña a sus pleites
 fa un viejo baboso que su Dama no es cont.

antes les a livia los bol sillor les a
 tante ~~como aun Niño ella siempre~~ ~~como aun~~
 leenga naella como aun onño leenga.
 livia los vol sillor y siempre trampa ade
~~naella~~ ~~ella~~ ~~como aun~~ ~~Niño~~ y
 naella como aun Niño y
 tante y siempre
 fe

Cela un Caiado au esposa y esta
Las Modistas se hacen ricas como

siempre vigilante. ella le pillas las
se ve en un instante ganan doscientos por

bueñas ella y siempre trampa ade
ciento ganan y

lante y

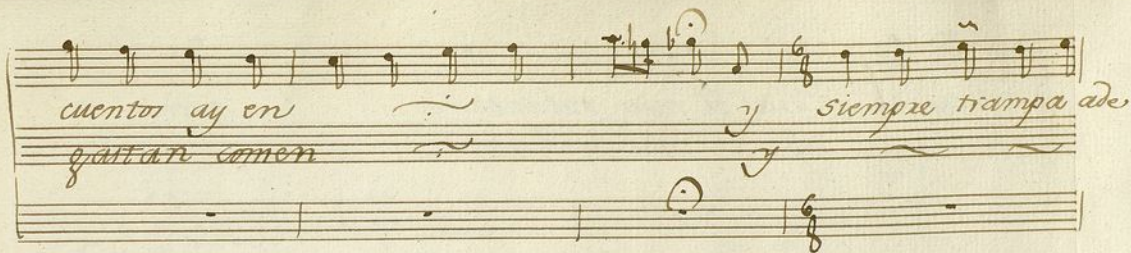
*Daun Mayordomo sus cuentas
Algunos por ser q^{ta} son*

deun año en pocos instantes

deven sin pagar a nadie

ai en las cuentas mil

comen voveruñgan



es oí día el mas pufante
a su esposa muy brillante

pues ay
pero a

q.ⁿ engaña a uno pues a
no y otro se aplican pero

Siempre rampa adelante y

Alto

en todas estas
y pues e deus

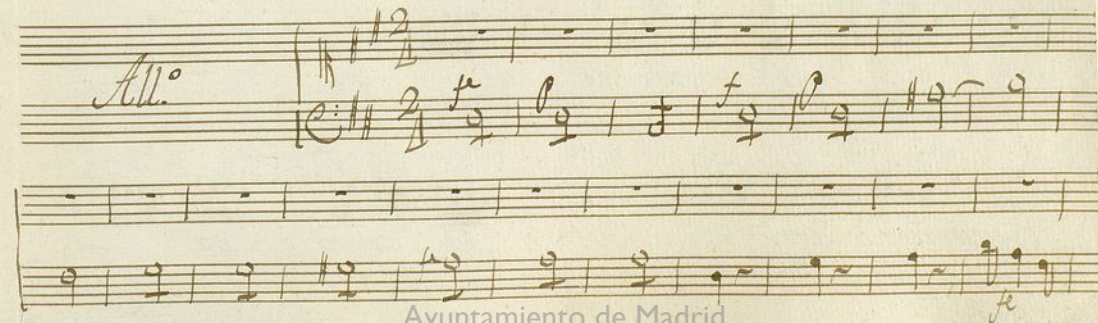
f

trampas q.^e no que da duda
bierto q.^e trampas y engaños

p

no queda du — da pero ai otras pco
trampas y enga — ños huid del precipicio

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Spanish. The first system has a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The second system has a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The third system has a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The fourth system has a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are:
res q^e están ocul tas pero ay otras pe o -
- q^e ai en sus lazos huid del precu pi
res q^e están ocul tas. Pero mi in-
cio q^e ai en sus lazos. Y por si
pe - no descubrirá bas tantas
can sa con unas segui villas



Al ver el tierno no llanto q.º viera

te el alba que

al ver el tierno llanto al

q.º viera el alba un

Ruisenior con tri nos la conso la

ba -- la -- conso la ba --
 fue vierte el alba --
 su oración ~~barbaros~~ un Reus
 y pesu ~~roga~~ -- sus luces
 ñor con trinos -- la conso laba -- la conso --
 ba ocul tando el alba ermona el
 laba -- No vietas le dice las
 ve las ave cillas su
 f.

li guidas perlas y q^e Apolo sale
mal aplaudiendo y los Corde ritos

como yo ce lebra pero ella mi rando su a
jugando y corriendo que las flores rompen su


mor e ino cencia llena de amax guras le.
Carcel im pia y al ver su con tento a

da esta respuesta llena de amargu ras le da esta res-
toda de aia y al ver su con tento a toda de
puesta Pox q. quier
cia No extraño
res que aplauda mi trii te
bues ro gozo que sien pre he

suerte mi *si lo q'en el es.*
vuto pues *boluer ingrati*
vida si lo *en mi es ya*
tudes voluer *a bone*
muex te *si lo q'en el es vi da*
fi uos boluer ingrati tu des
muex te *si lo q'en el es vi da*
fi uos boluer ingrati tu des

en mi cya muerte — — — en — mi cya muerte
a bene fi cion — a bene fi cion

Al segno



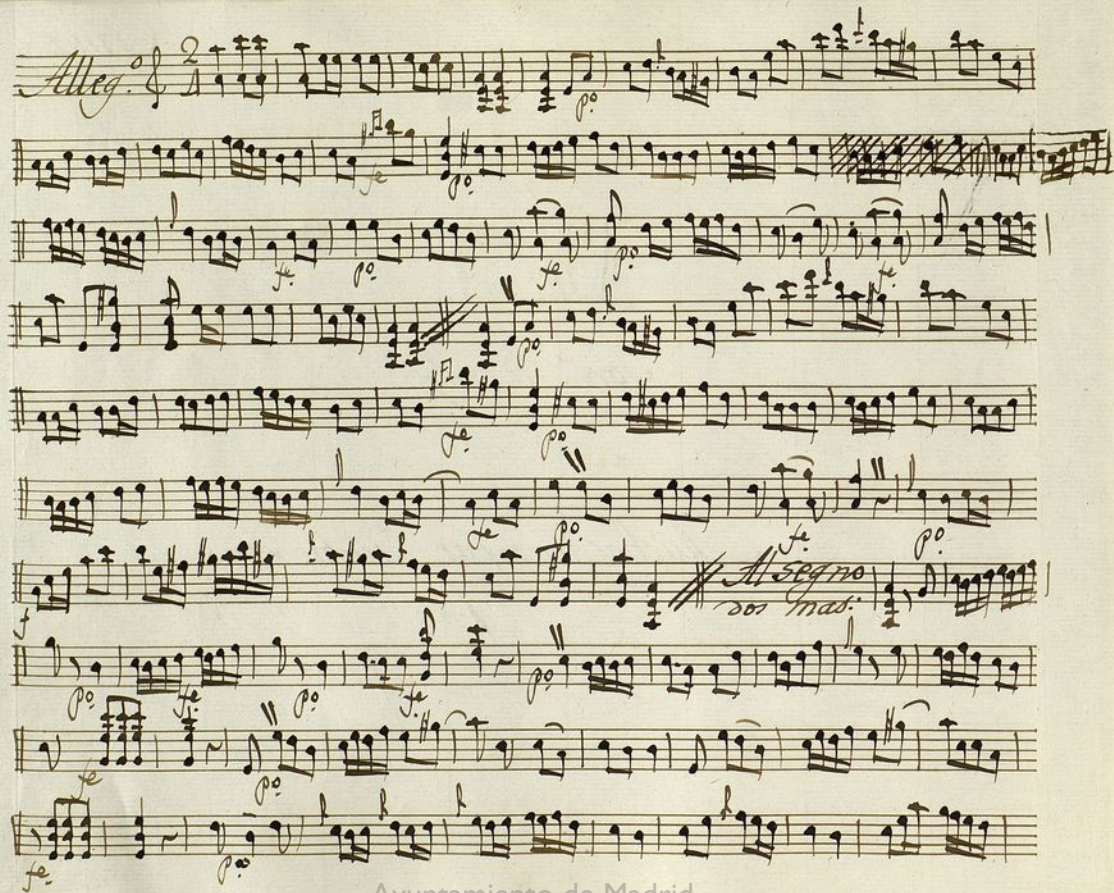
Ayuntamiento de Madrid

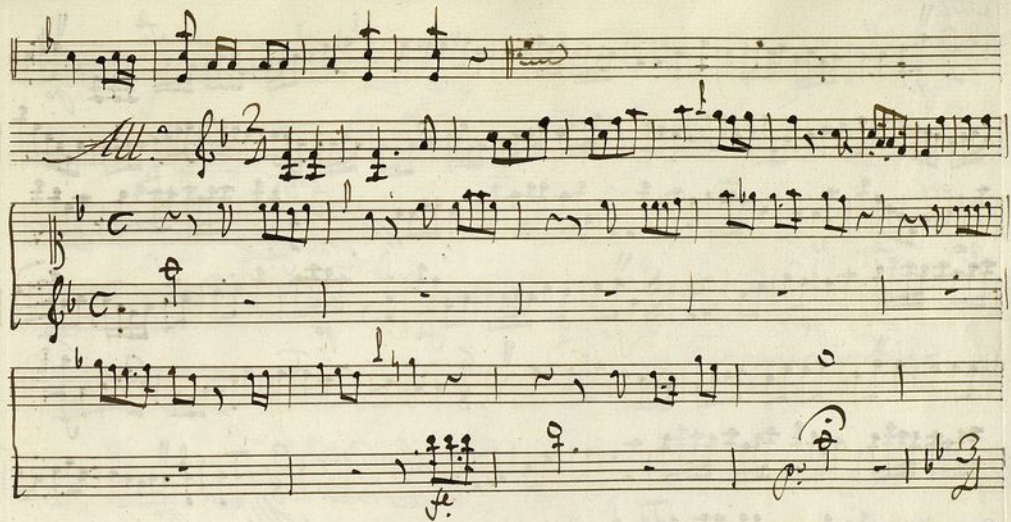
Ayuntamiento de Madrid

^t
Violin 1.^o

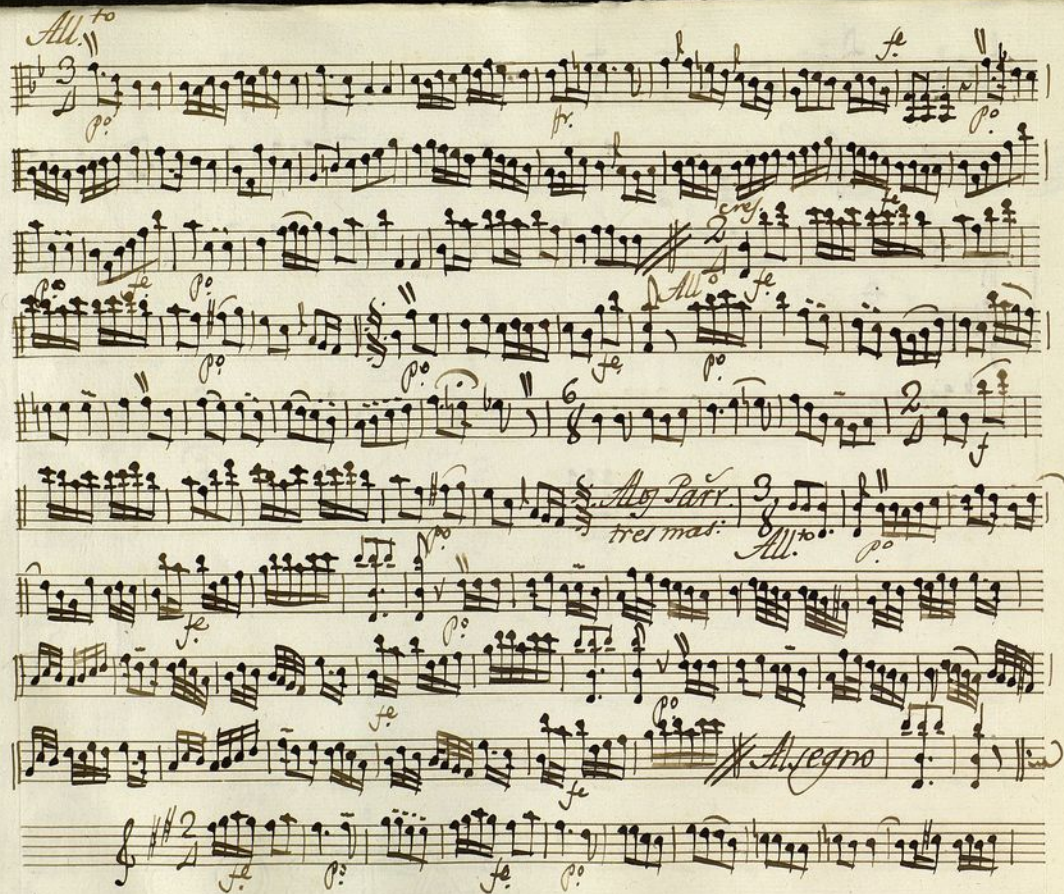
Jon.^a a solo

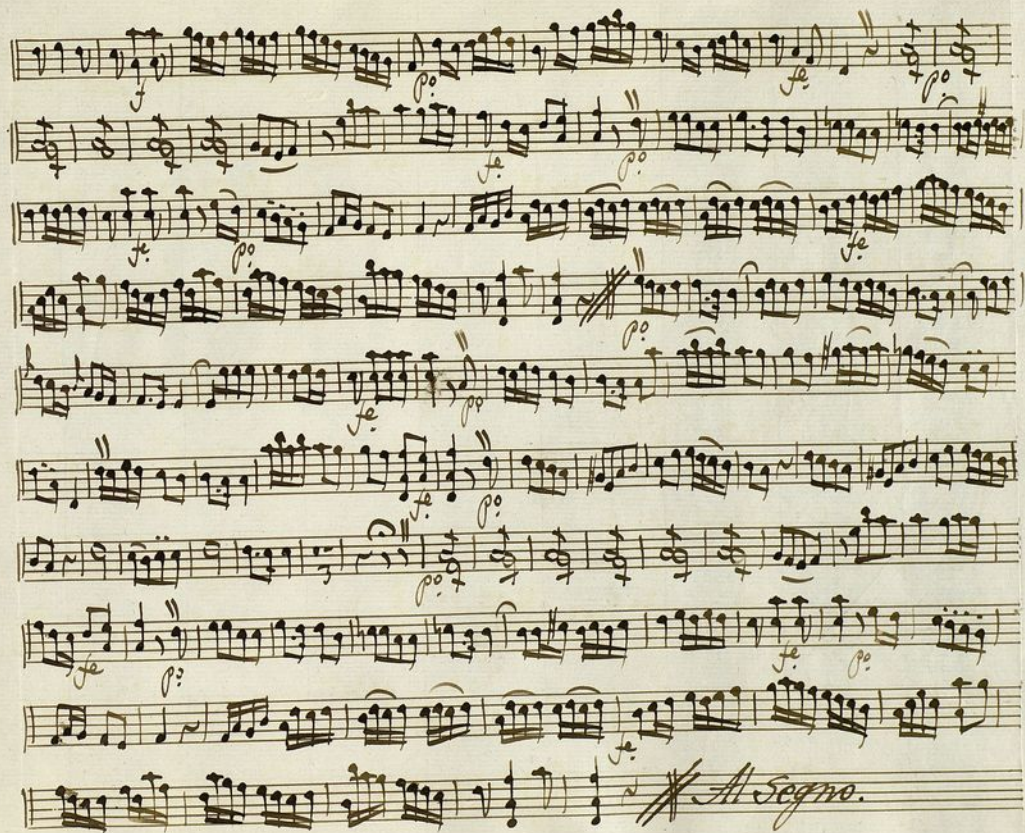
Muchas trampas descubiertas.

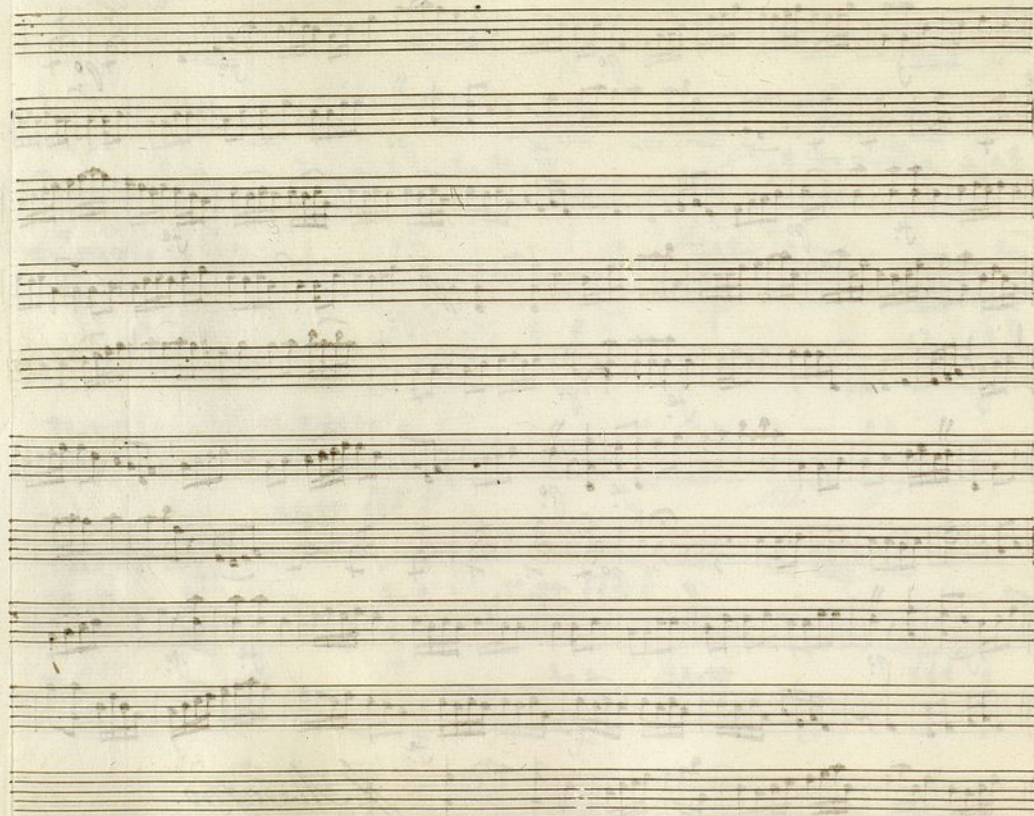




V.S.







F

t

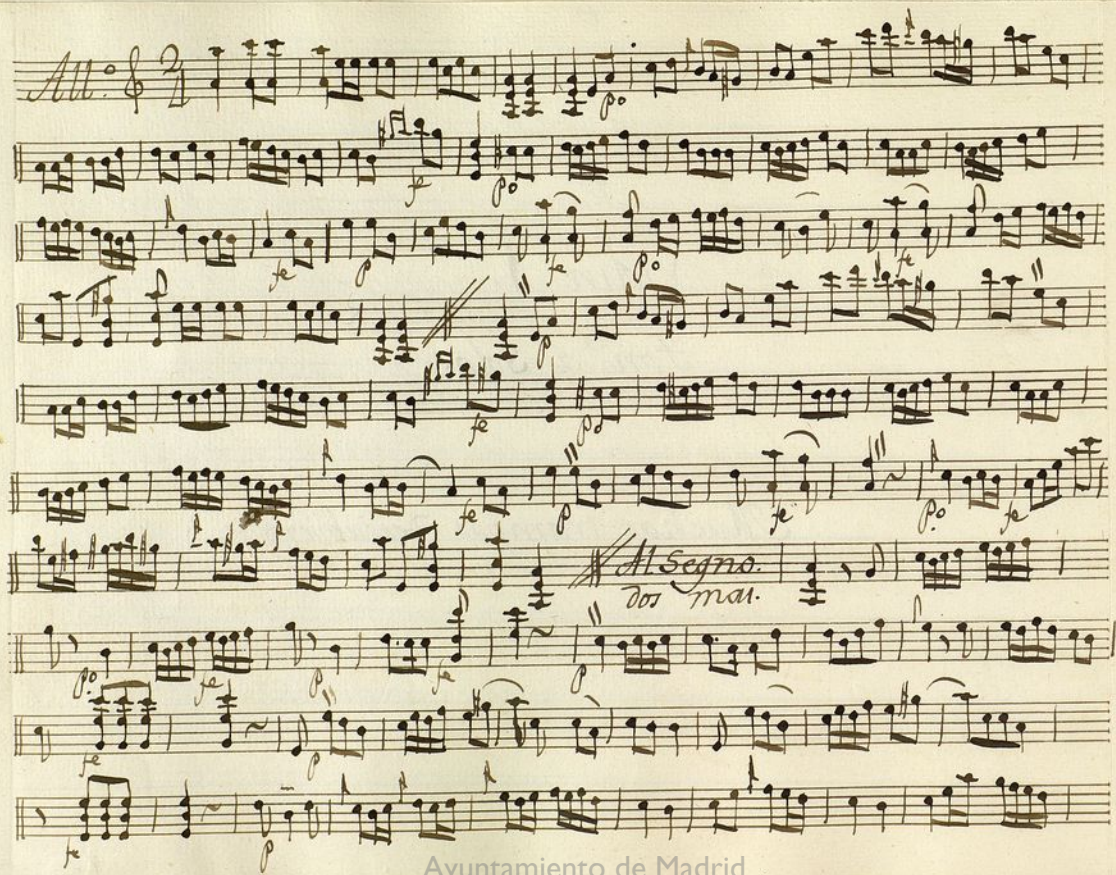
Mus 75-5

t

Violin 1.^o

Son.^a a Solo.

Muchas trampas descubiertas.



Al Segno.
doz mai.





*Alas Partes
tres mas.*

Allegro

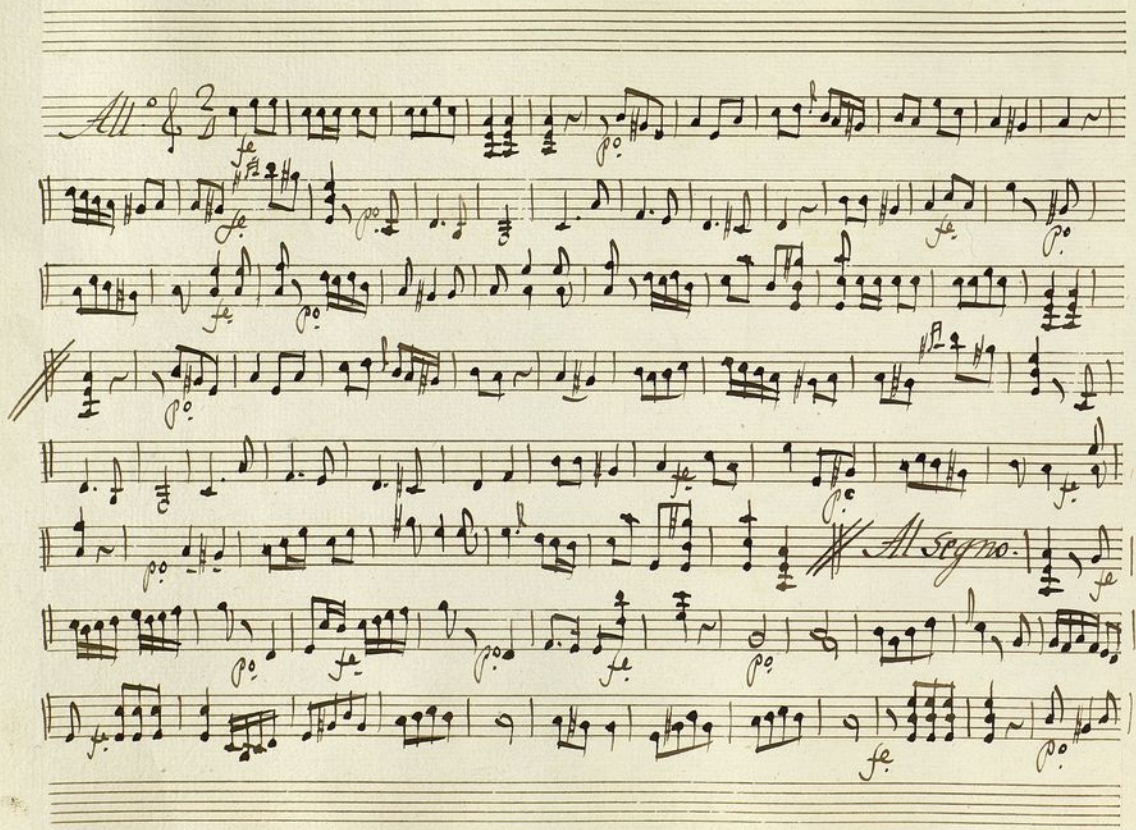


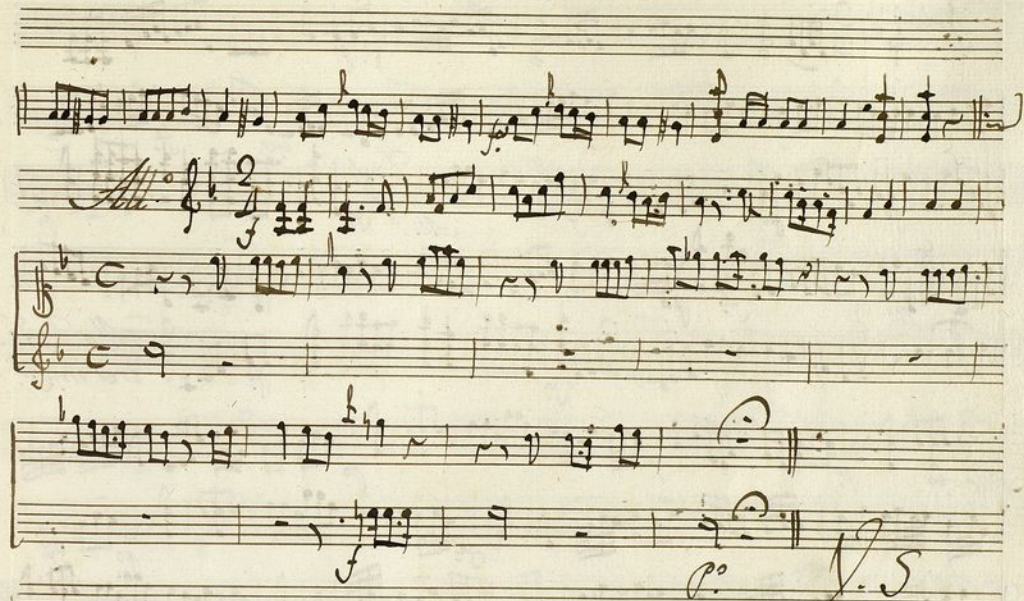
t

Violín 2.º

Ton.ª à Solo

Muchas trampas descubiertas
//



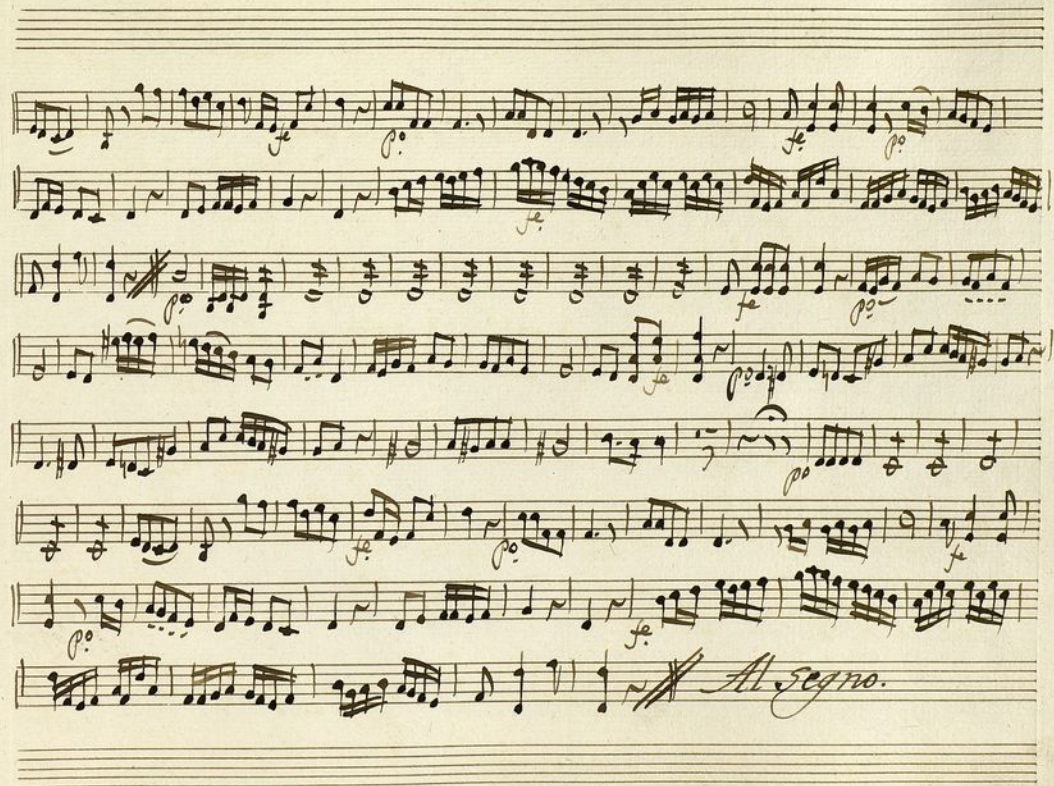


Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper.

Key markings and features include:

- Staff 1:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat).
- Staff 2:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 3:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 4:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 5:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 6:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 7:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 8:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 9:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.
- Staff 10:** *All.^{to}* (Allegretto), 2/4 time signature, key signature of one flat.

Other markings include *Alleg. Par. tre maj.* (Allegretto Par. tre maj.) and *Allegro* (Allegro).



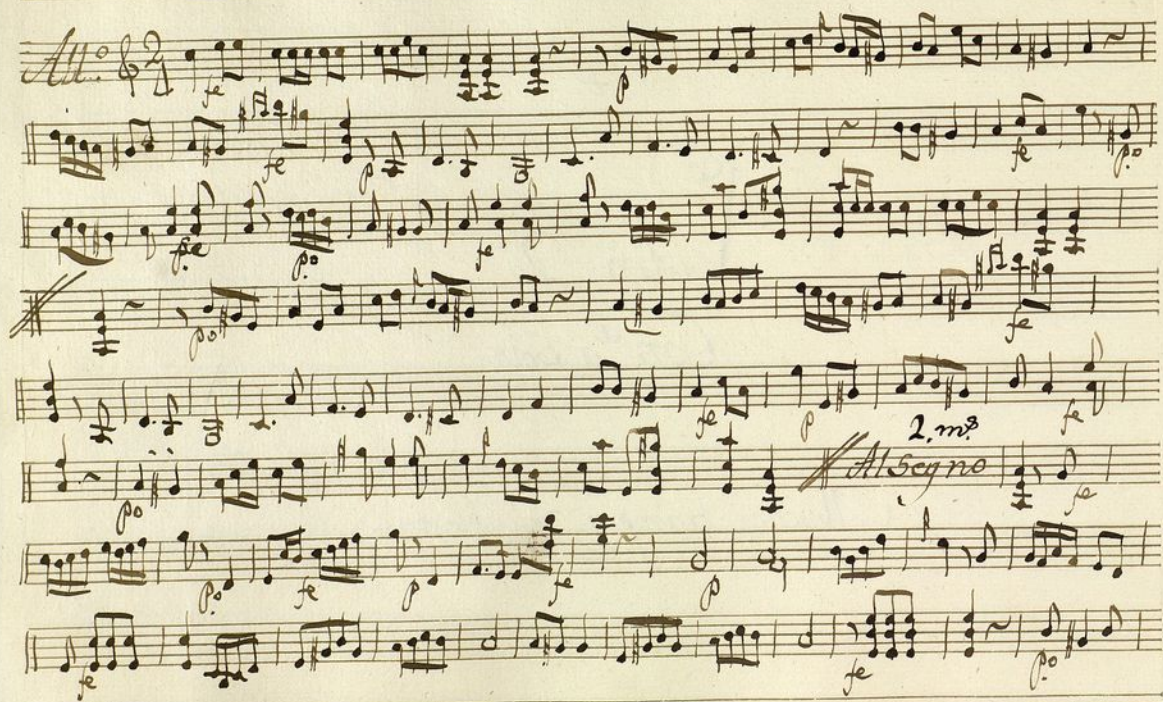
Ayuntamiento de Madrid

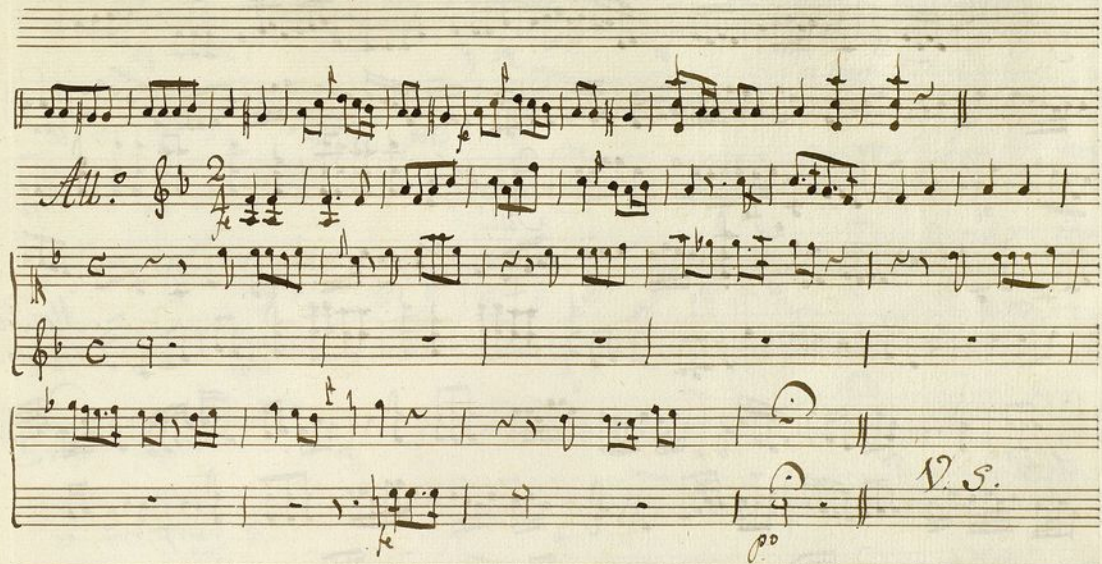
t

Violin 2.^o

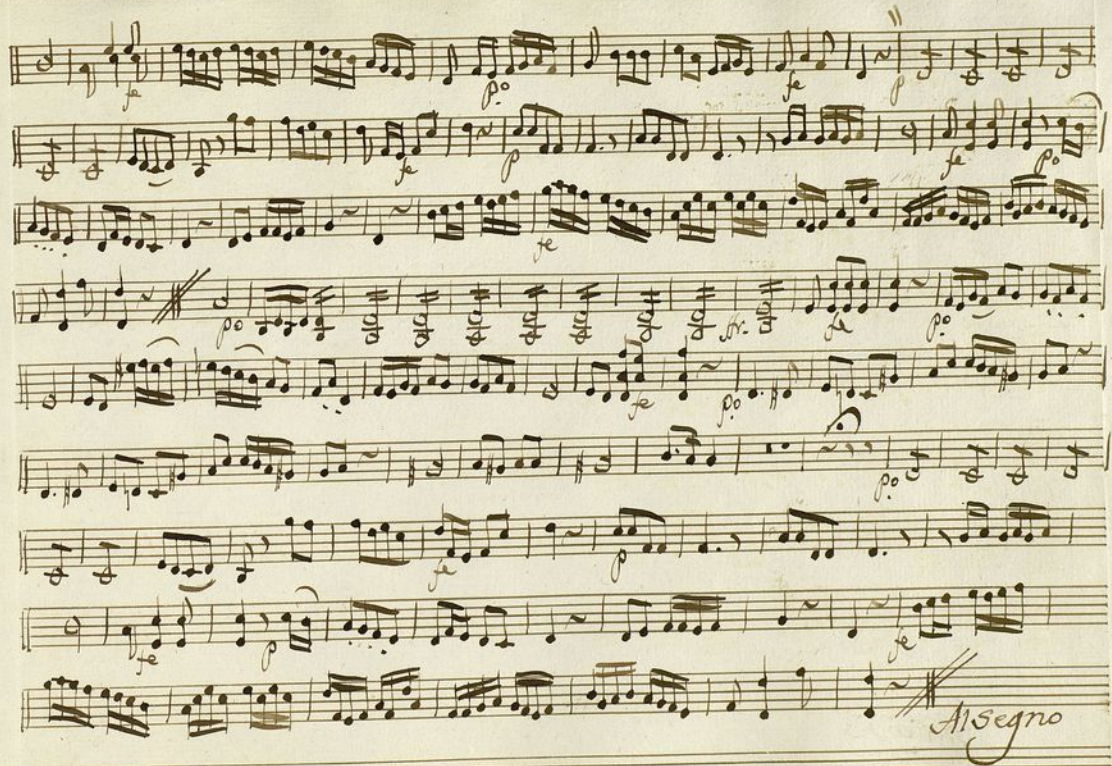
Con.^a a Solo

Muchas trampas descubiertas.





Para.
mas.



Ayuntamiento de Madrid

r

Oboe 1.^oTon.^a Solo*Muchas trampas descubiertas*

All. 

Al Segno.
dos mas. 6

Rez. do

Allos Paux.
tres mas. 3

Allegro

Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid



Al Segno.




Tronpa 2.ª Con.ª a Solo Muchas trampas descubiertas

Inf.

Inf.
All.^o

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes) and rests. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text "Al Segno" and "201 may" written below the staff.

Alt. 

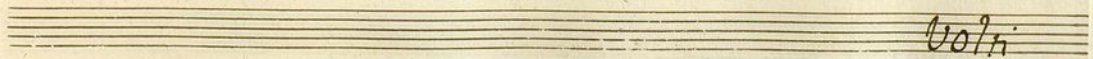
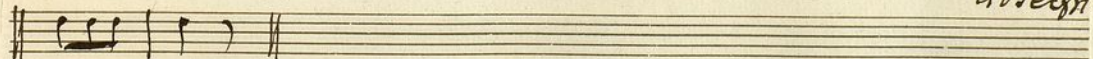
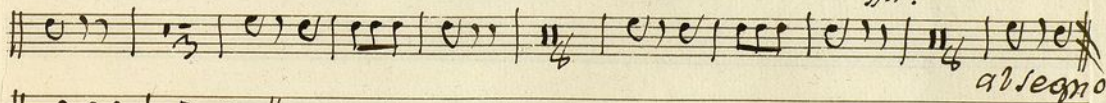
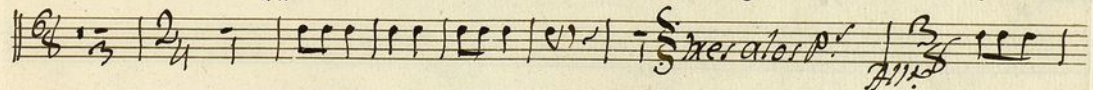
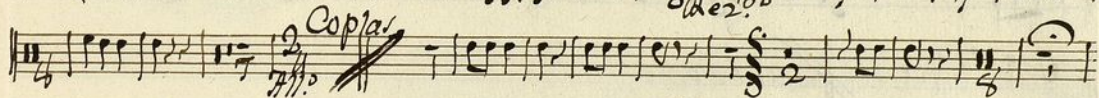
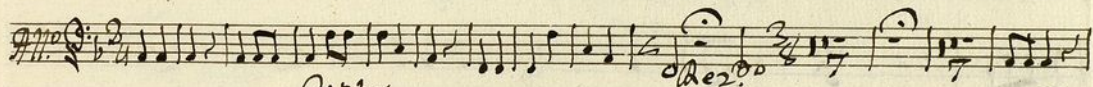
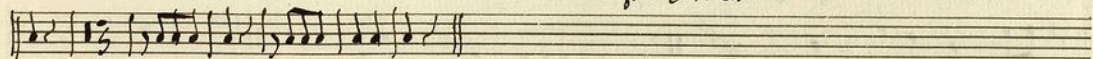
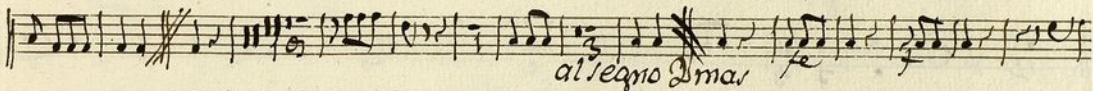
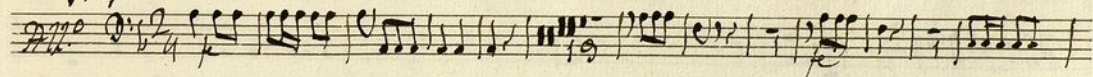
Handwritten musical score for the piece "Alor Pe tres m". The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The text "Alor Pe tres m" is written in a cursive hand at the end of the staff.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Bird Song'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A '3' is written above the first measure, and a '6' is written below the fourth measure.

A handwritten musical staff on aged paper. The staff contains a single measure of music, which is crossed out with a large diagonal slash. Below the staff, the word "Allegro" is written in a cursive script.



trompa 2.^a tonad.^a a solo Mucha trompa descubierta
mf





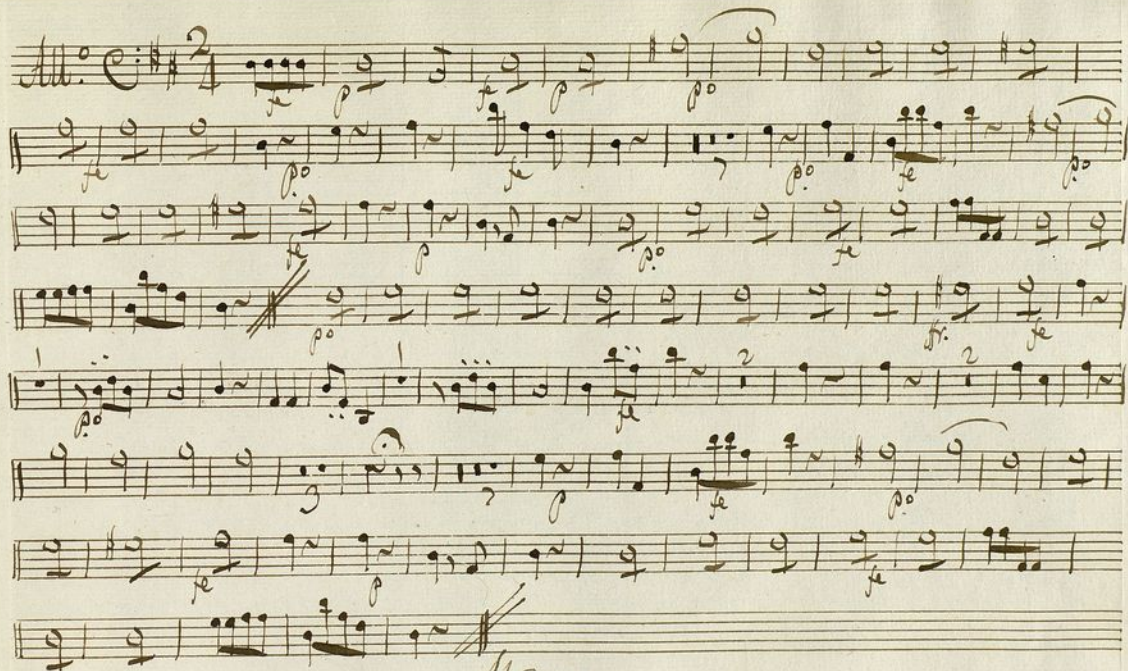
Rex.^{do}
All.^o

Alleg.^{to}

coplas
All.^o

Alas Pava
tres mal.
Alleg.^{to}

crei.



Allegro.

Ayuntamiento de Madrid