

Leg. ~~70~~ n. 68.

Page no 54

la ~~letra~~ la llevara a casa de la S.ª Penafiel y no bolbio

t

Con.^a a^v Solo

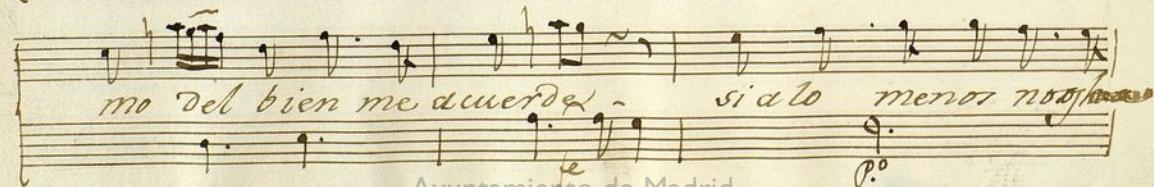
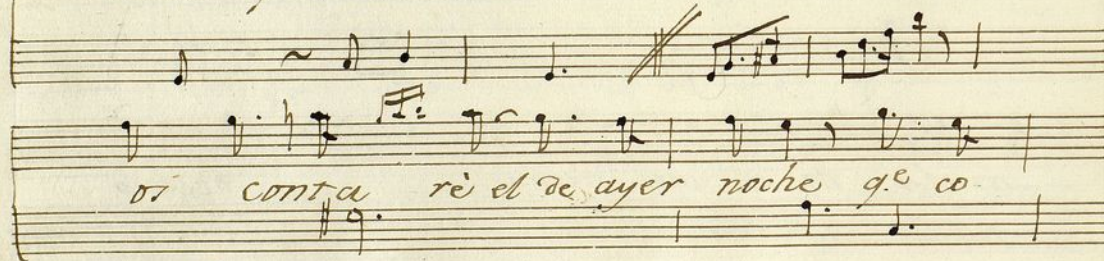
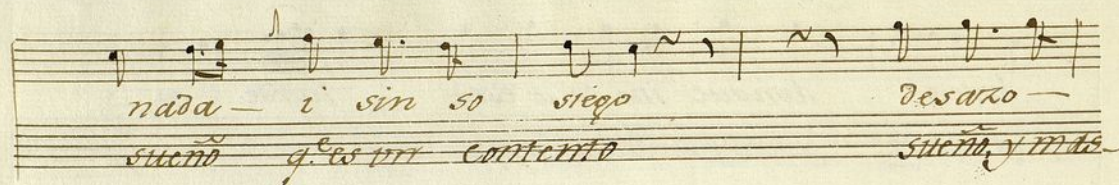
El sueño de la Rafaela.

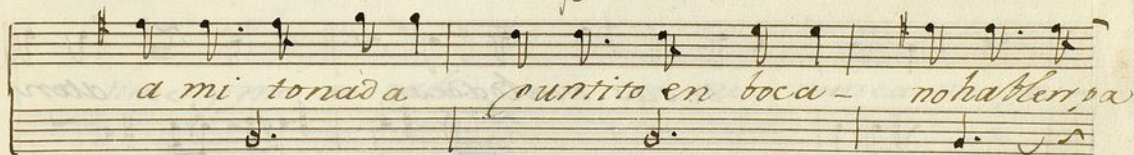
58

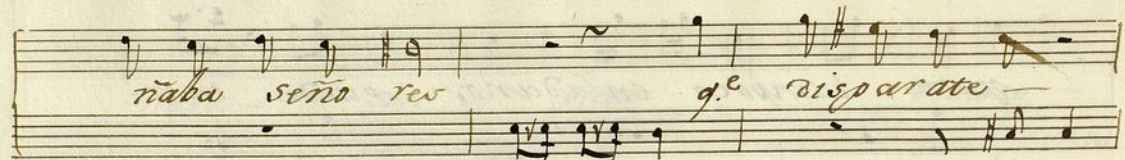
And.^{te}

Si no fuera por que de bo a Madrid tantos fa
como estoi así ma liza quermo de noche mu

tores aunque me toca esta tarde —
 poco y en vez de hallar el descanso
 no cantaría señores me siento
 hallar fatigas tan solo por q. es
 mala no se que siento. desaxo —
 nando me desvanesco. sueño y mas

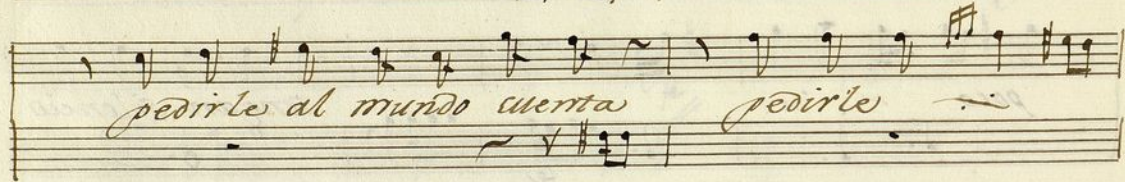






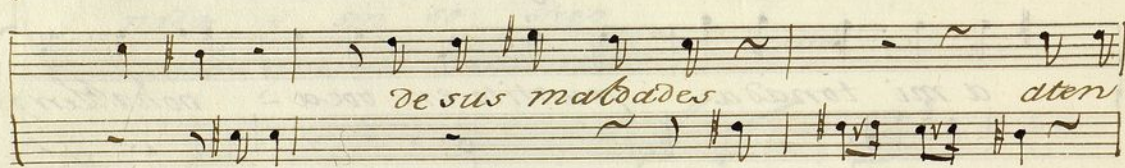
ñaba seno res

g.e disparate



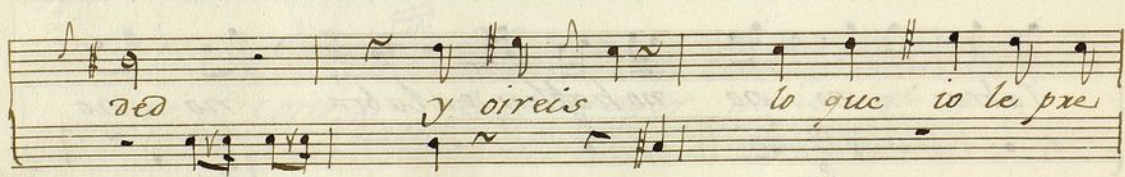
pedirle al mundo cuenta

pedirle



de sus maldades

dten



ved

y oiréis

lo que io le pre



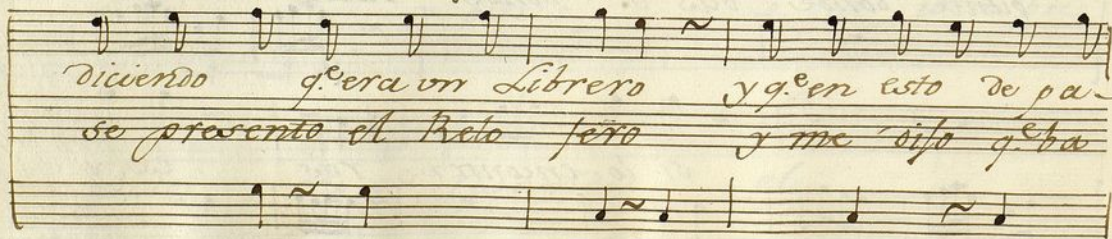
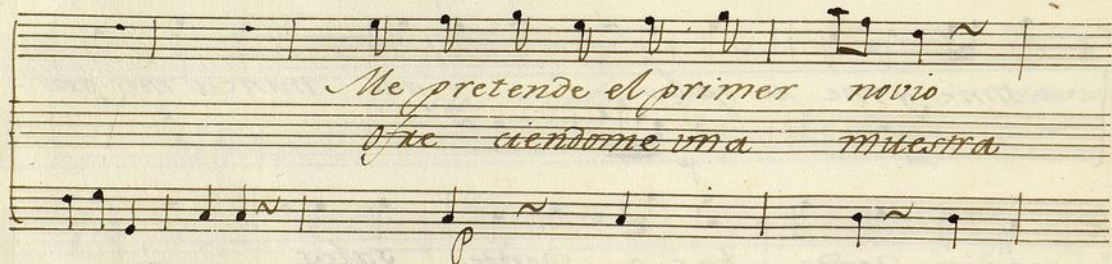
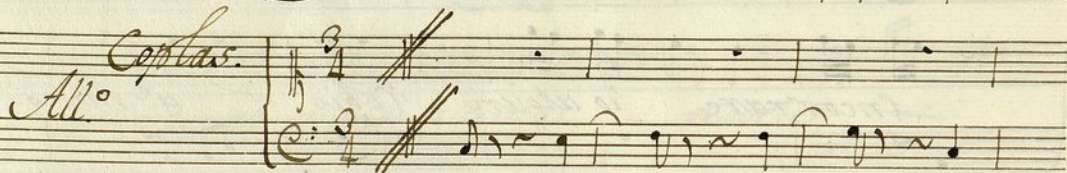
gunto-

lo g.e responde

el-

All.^{to}

Encontrare io algun Nobio q^e me es
time y me se gale y que nunca me pre-
gunte donde bas o donde sales
si lo encontra rais eso y



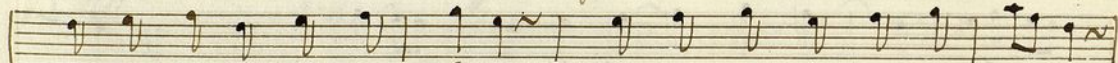
ciencia tenia mas q.^e un Cordero. q.^e si con el me cao
lia mil pesos el minuterero q.^e esperaba por ins

saba aunque no llevase dote teni-
rantes el hacerse padre roto en pu.

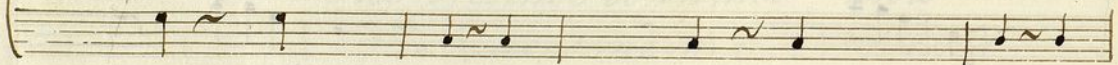
ael para do tarme la historia de D.^{no} Quijotes.
viendo abrazar el estado del matrimonio



otro novio me pretende
tambien vino en Petimetre

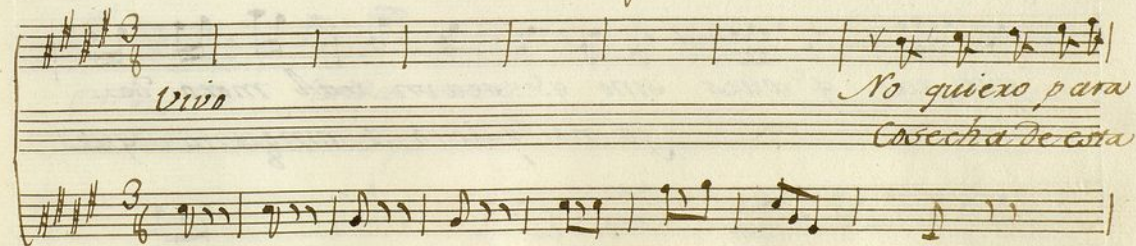
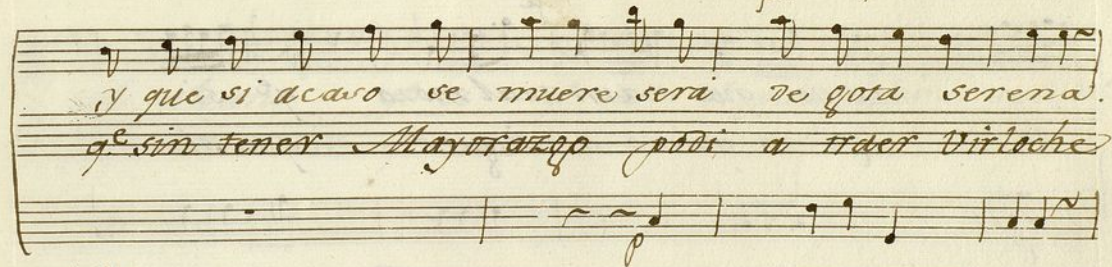


diciendo no tiene oficio pero q^e nada le espanta
aunq^e era chico de cuerpo mostraba en sus apariencias



aunque se vnda el abismo q^e su genio es siempre i-
tener mui grande talento q^e su industria era tan





muelle de esta persona. de
gente nunca a faltado. Nunca.

sino que seavn real moro q.^e si
yo no quiero a ninguno que si

que ya q.^e pues sino q.^e seavn real moro de.
yo no quiero a ninguno que

*Mucha onrra vamos siguiendo aber si
 son mui malos baste de sueño no sea
 sale alguno q.e si q.e ia q.e pues aber si sale al
 q.e se cansen q.e no sea q.e e'
 guño de funda merto. Alsegno
 cansen mis mesqueteros.*

And.te

3/4

Con q^e en fin con q^e en fin me des precias

ti rano a leve- con q^e en fin me des.

pre cias ti rano ti rano a

leve - tirano a leve - tirano a -
 Asi se

leve - tu te acordaras pron to -
 que/a una Mujer que ri - ra

de - mis das de nes - tu te acordaras -
 si la das pre ciam una Mujer que

p *f* *p*

pronto de mis desde nes. di q.º me a
rida si la desore cian di q.º me a
braso di q.º me muero toda soi ansias toda soi
fuego hasta q.º aqueste falso rinda mi se-
fuego hasta q.º aqueste falso rinda mi se-

And.^{te}

cho. ai entonces q.^e consuelo que go

Zora estare yo diciendo con-

mil ternozas alma de mi cora —

Zora — pero si perdonad

And.^{te}

pero sino le rindo a queste in
perdonad Mas que tero lo ta to =

grato. nunca oirã de mi bo ca.
nada y solo por ser nue ba

ningun ningun a lago — ningun alago —
merezca merezca gracia merezca gracia —

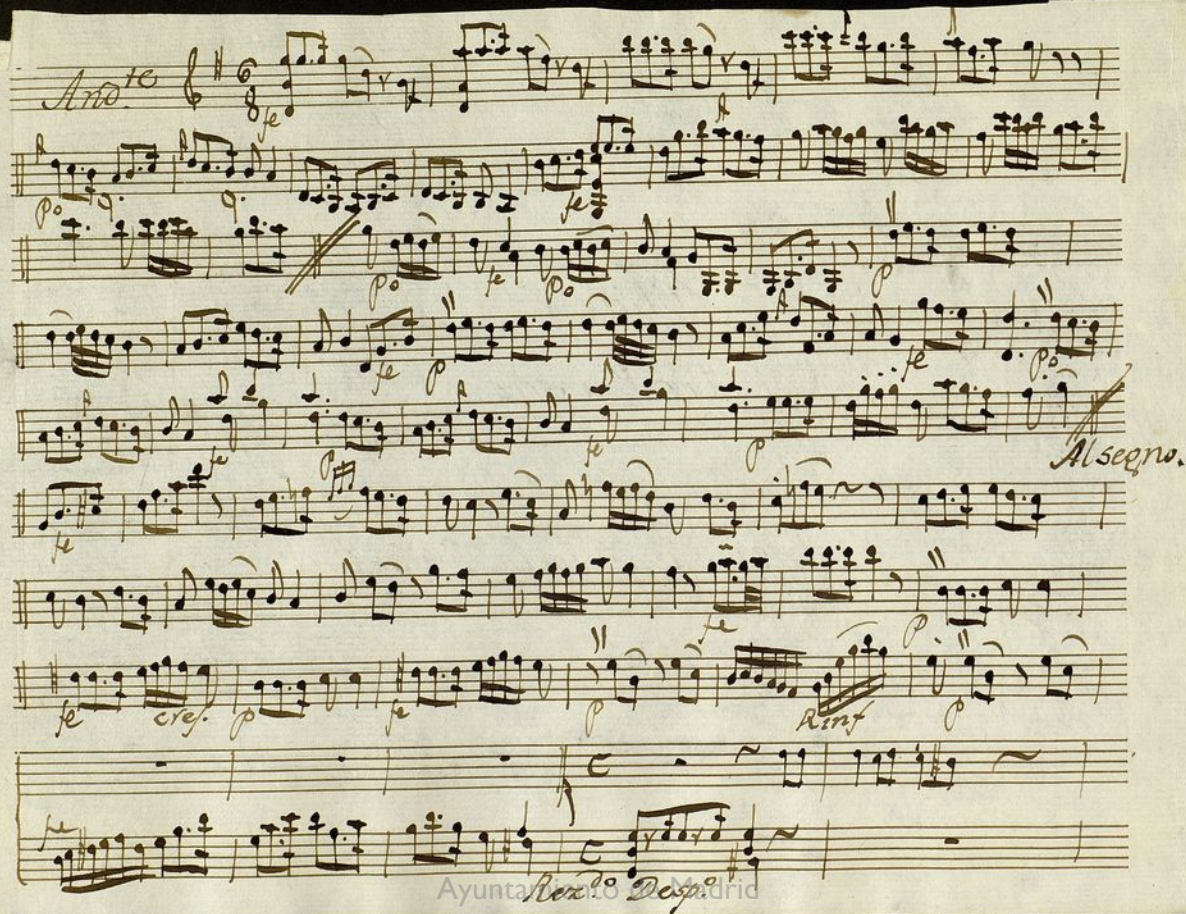


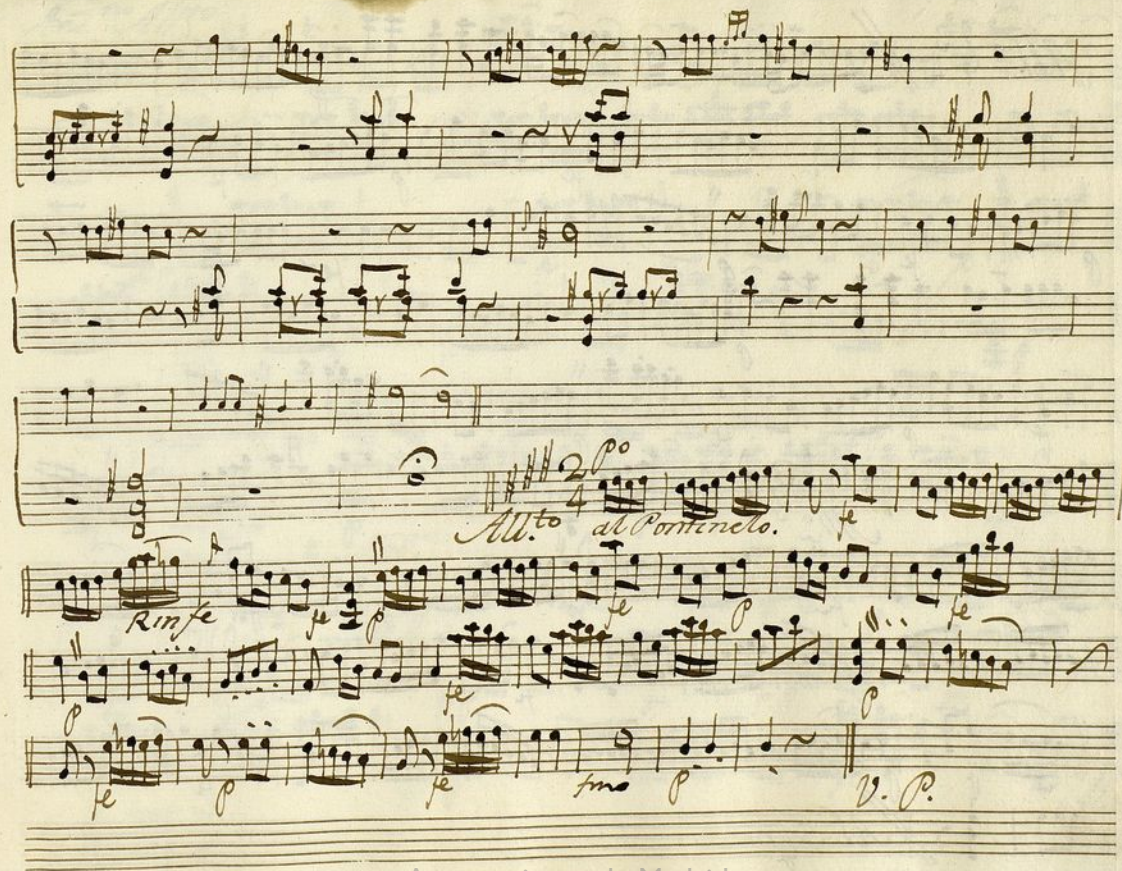
t

Violin V^o

Con.^a a solo

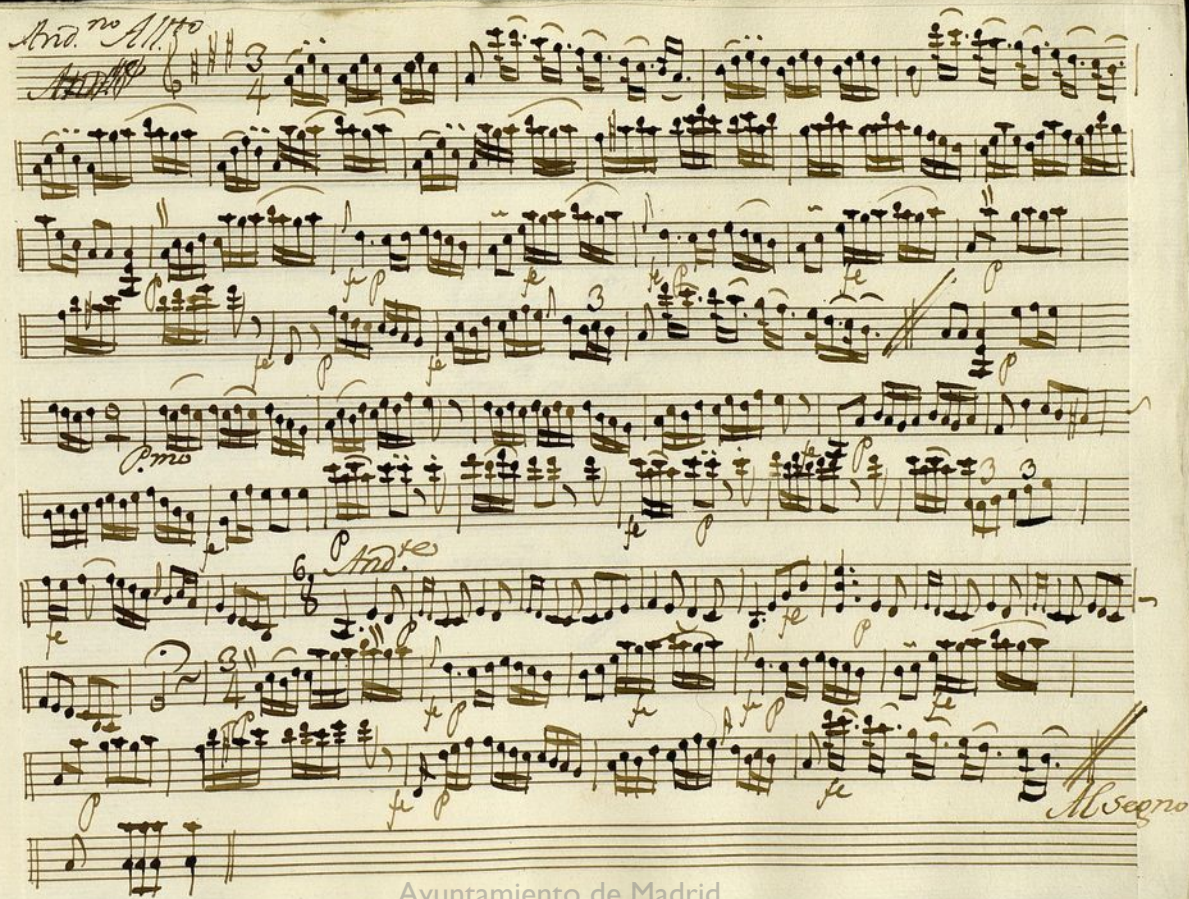
el sueño de la Rafaela.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (3/4, 6/8), notes, rests, and dynamic markings (p, fe, f). The score is written in brown ink on aged paper. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a 3/4 time signature. The second staff contains a key signature change to one sharp (F#). The third staff contains a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff contains a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The fifth staff contains a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff contains a key signature change to two sharps (F# and C#). The seventh staff contains a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The eighth staff contains a key signature change to one sharp (F#). The ninth staff contains a key signature change to two sharps (F# and C#). The tenth staff contains a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The score concludes with the tempo marking *Al segno.*





t

Violin V.

Son.^a a solo

//

El sueño de la Rafaela

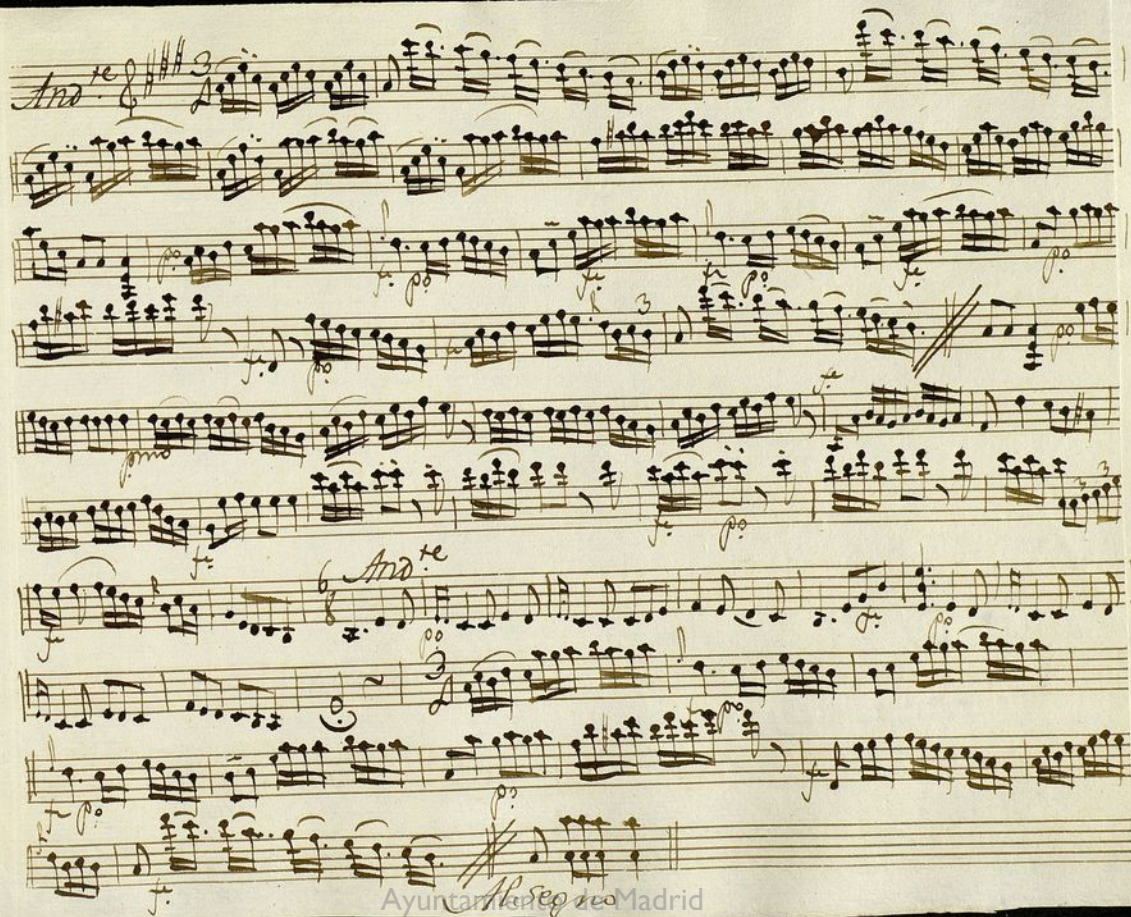
//

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8), and dynamic markings (e.g., *f*, *cref.*, *p*, *rit.*). The score is written in a cursive, handwritten style. The word "Allegro" is written at the end of the fifth staff, and "Allegro" is written at the end of the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro* and the movement is *al Comunque lo*. The score concludes with a double bar line and a final key signature of one sharp.

Dynamic markings include *forte* (f), *piu*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and a final key signature of one sharp.

A handwritten musical score on eight staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (including 3/8 and 3/4), notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *fu*. The score is written in brown ink on aged paper. The final staff concludes with a double bar line and the instruction *Al Segno.*



t

Violin 2.º

For. a Solo

//

el sueño de la Rafaela

//

And.^{te}

Allegro.

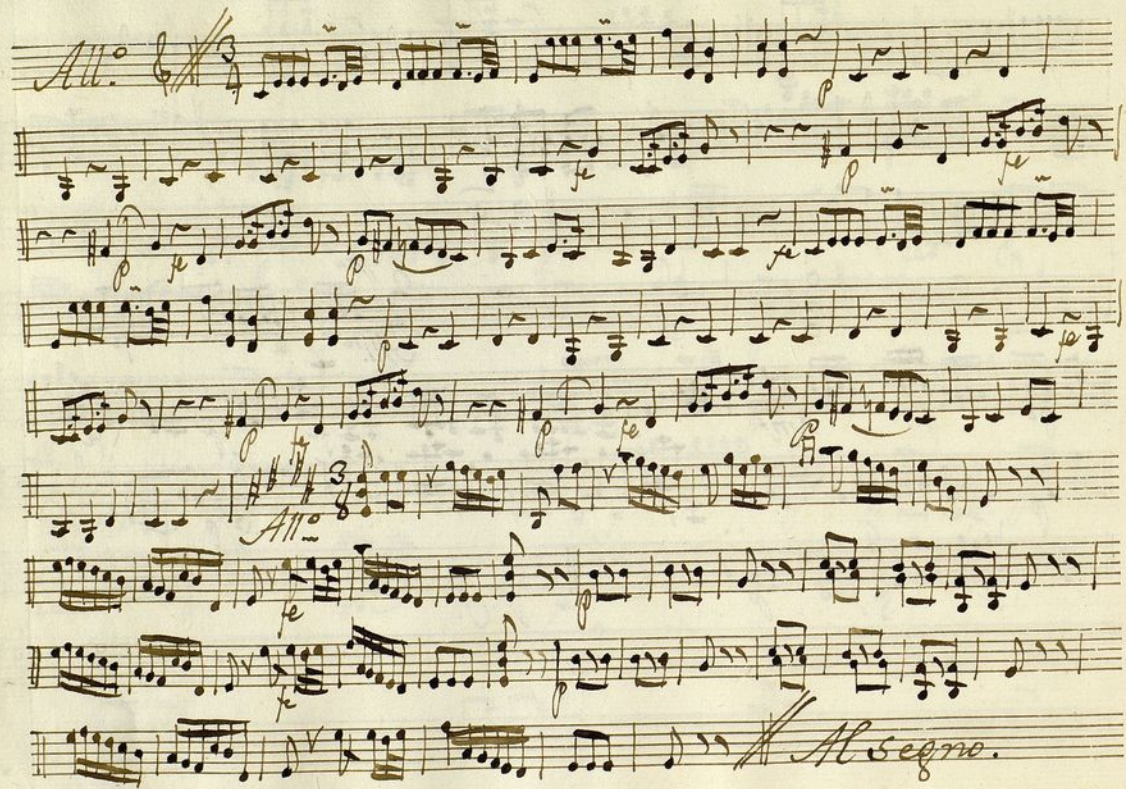
Rinf. p.

Rinf. p.

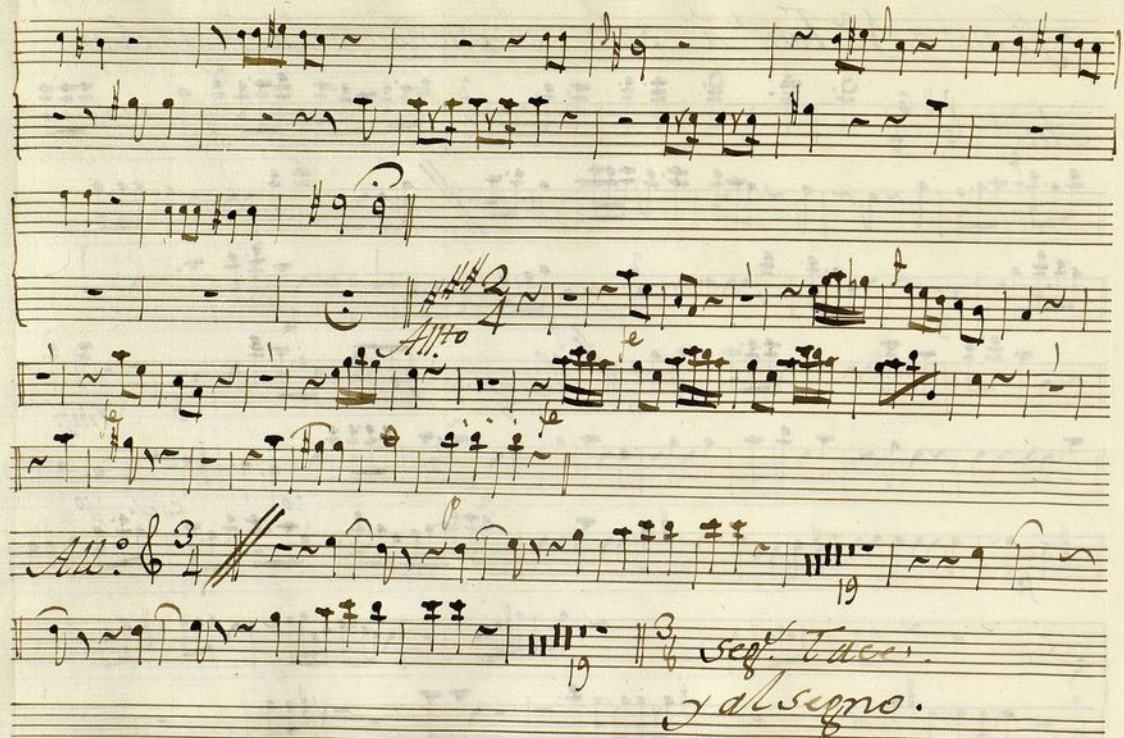
cres. p.

And.te.











Flauta 2.^a Con.^a a solo et sueño de la Rafaela.







Trompa 1.^a Ton.^a a solo el sueño de la Rafaela.

And.^{te} 

Allegro

Rez.º y Coplas vace.

In 2.^{da}

And.^{te}

And.^{te}

Allegro

Trompa 2.^a Ton.^a a solo el sueño de la Rafaela

And.^{te} 

Allegro.

Rez.^{do} y copla y tace.

And.^{te}

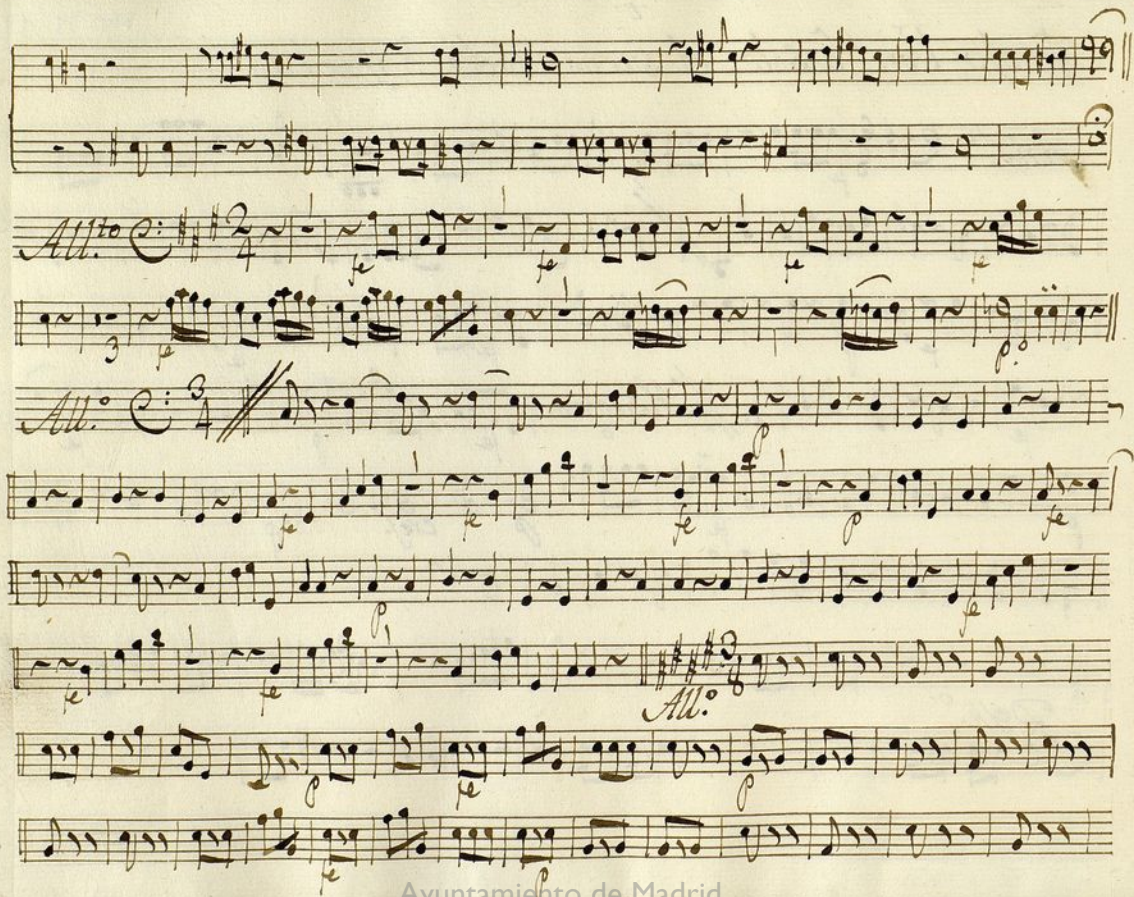
Allegro.

Bajo Contr. a solo. el sueño de la Rafaela.

And.^{te}

Allegro.

Dep.º



Allegro.

And.^{te}

And.^{te}

Allegro.

