

Año XXVII

FRANQUEO CONCERTADO

Miércoles 24 de Enero de 1934

APARTADO DE CORREOS N.º 49

Núm. 7788

Hablan nuestros parlamentarios

Manifestaciones del diputado conservador don Dionisio Cano López

EL PROCESO PARLAMENTARIO CON MOTIVO DE LA DISCUSION DE LAS ACTAS DE HUELVA. — SOBRE EL RUMOREADO DISGUSTO ENTRE DON MIGUEL MAURA Y EL SR. CANO LOPEZ. — ESTE PROPUGNA POR LA UNION DE LAS DERECHAS EN LA PROVINCIA DE HUELVA

Socialistas, conservadores y radicales, entre los que el DIARIO DE HUELVA cuenta con numerosos y constantes lectores, seguramente querrán saber algo de interés y de actualidad sobre la actitud y conducta parlamentarias de aquellos diputados, a quienes favorecieron con sus votos.

Nuestro periódico que solo a sus lectores se debe y que en complacerlos cifra su mayor satisfacción, inicia hoy una serie de entrevistas con los diputados onubenses, conforme los encontremos en nuestro camino, sin preferencias de clase alguna, y siempre que estén dispuestos a sufrir las inoportunidades e indiscrecciones periodísticas.

Queremos dejar adivinar con las precedentes líneas que en esta información, de carácter eminentemente objetivo, y en las sucesivas que vayamos trazando, el periódico ni el reportero suscribirán ni una sola palabra que aque llas que aparezcan pronunciadas y puestas en labios de nuestros entrevistados.

No nos importa decir que en estos casos escribimos al dictado, ya que con ello acreditamos la independencia e imparcialidad del periódico.

Personalmente y en la calle, todos y cada uno de los elementos que integran esta Redacción tenemos bien definida su manera de pensar; profesionalmente solo somos periodistas, sin tendencias partidistas de ninguna clase, ni política alguna que, antes de subir a la Redacción, dejemos siempre en el dintel de la puerta.

Dispuestos a trazar estas informaciones, saludamos en el Gobierno civil al diputado conservador don Dionisio Cano López. A éste, pues, toca el turno de preferencia.

En el salón-biblioteca del Círculo Mercantil.

—Queríamos decirnos interpellando a nuestro entrevistado— que nos refiriera Vd. si en ello no hay inconveniente, todo el proceso parlamentario con motivo de la discusión de las actas de Huelva.

Don Dionisio, atento y amable, como siempre lo ha sido con los periodistas, nos responde:

—Me complace extraordinariamente que me pregunte Vd. sobre las actas de Huelva, porque con éste motivo voy a aclarar el desarrollo verdaderamente anormal de este asunto.

Todo el mundo conoce en Huelva las pasiones desbordadas en los días de la pasada contienda electoral.

El resultado de las elecciones, por la proclamación de la Junta Provincial del Censo, de cuatro socialistas, un radical y dos conservadores no reflejaba el verdadero resultado de las mismas, que aparece alterado por los pucherazos dados por los socialistas en los centros mineros.

Desde el primer momento me propuse impugnar en Madrid, a toda costa dicha proclamación, y al efecto reproduje en la Comisión de Actas las razones que yo basaba en nuestro derecho a que fueran proclamados el conservador don José M. Jiménez Molina y el radical don José Terrero, en lugar de los socialistas señores Sabrás y González Peña.

Aporté para ello a la Comisión un estudio comparativo de los resultados de la primera y segunda vuelta electoral en la provincia. Consecuencia de ello fue la ponencia del señor Llamamié de Clairac que pedía la anulación de

palmente, del señor Martínez Barrio.

—Es cierto, preguntamos a don Dionisio, que relacionado con cuanto Vd. acaba de exponer, surgieron ciertas discrepancias entre don Miguel Maura y Vd., hasta el punto de hacerse evidente las divergencias y surgir el disgusto?

—Se que se ha hablado—respondió nuestro interlocutor—de discrepancias mías con el señor Maura, y de mi distanciamiento del partido republicano conservador, y no quiero rehuir la contestación a su pregunta.

Efectivamente, con motivo de las actas de Huelva y al conocer la postura del partido radical con respecto a las mismas, hice la cuestión de gabinete dentro de nuestro partido, sosteniendo que nosotros no podíamos sacrificar a Huelva por ninguna comendadura política, y que si el partido no tomaba el acuerdo de votar íntegramente contra los socialistas, el señor Pérez de Guzmán y yo nos separaríamos de la minoría.

Afortunadamente, no ocurrió así. Sé también que se habla de otras divergencias de fondo que tengo con la minoría conservadora.

Yo solo debo decir que estoy siempre donde he estado; es decir, siendo un hombre eminentemente derechista.

Estimo que la situación actual de la política y el bienestar de España nos obliga a los máximos sacrificios para llegar a una unión con grupos afines de derechas en el Parlamento, y creo que nuestro partido debe tender cada vez más a llegar a una perfecta unión con las derechas españolas. Esto es, naturalmente, una opinión personal mía.

(El periodista se sintió algo defraudado con la respuesta, no tan concreta como la pregunta formulada).

Después, el señor Cano López nos habló sobre política provincial, entendiendo que debía llegar a un bloque compacto entre los elementos de orden de Huelva, especialmente de derechas de todas clases, para lo que siempre estaría dispuesto.

Agregó que su deseo es trabajar por la provincia de Huelva, estando dispuesto a intervenir en todos los asuntos de interés general para aquella, provenientes del campo que sea, pues cuando se trata de intereses de Huelva—afirmó—no miro nunca quien lo recomienda, pues me basta que lo haga un onubense.

Hasta aquí el señor Cano López, cuyas declaraciones copiamos guardando la debida fidelidad a las palabras por el mismo diputado pronunciadas, y sin que por esto—repetimos y rogamos sea tenido muy en cuenta para todas las informaciones análogas—compartamos ni refutemos sus asertos y conclusiones.

FLERY.

Mañana publicaremos una entrevista que hemos interesado del expeditado, don José Terrero.

Seguidamente, nos entrevistaremos con los socialistas para conocer sus opiniones y dadas, con la extensión debida, a su difusión y publicidad.

Cinema Rábida

HOY MIERCOLES

de 6 de la tarde a 12,30 de la noche

Grandioso estreno

AVIONES Y FIERAS

(Sombras fugaces)

La superación de Misterios de Africa

Explicada en español

UNICO DIA

Mañana:

Dos buenos camaradas

EL HALLAZGO DE EXPLOSIVOS EN LA PALMA

La vista de la causa

(o)

Para mañana, jueves y a las diez y media de la mañana, está señalada la vista de la importante causa contra los encartados y procesados por el hallazgo de explosivos en el término de La Palma del Condado.

Aquellos son 39, y la vista de la causa contra el juez municipal de dicho pueblo se verá en juicio aparte.

Las penas son diferentes y algunas de gran importancia.

Lea V. el DIARIO

CRONICA RETROSPECTIVA

HACE DIEZ AÑOS

1924
24
Enero

Llegó a nuestro puerto una escuadrilla británica compuesta por el crucero de guerra «Coventry» y ocho cazatorpederos.

Los buques fueron visitados por las autoridades locales y numerosísimo público.

Celebró junta general la «Juventud Artística» siendo elegido presidente, don José Orellana.

Se verificó la entrega de la caja de la Diputación provincial por el gobernador al presidente señor Andolz, siendo el resultado del arqueo conforme con los asientos de los libros.

La existencia en caja fué de 54.640,85 pesetas, estando pagadas todas las obligaciones presentadas hasta último de diciembre del pasado año.

Se marcha don Felipe

Leo en la «Gaceta» el nombramiento de don Felipe Ortega González, como profesor en la Cátedra de Pedagogía de la Escuela Normal de Jaén.

Se marcha don Felipe; y, espontáneamente, pienso en las horas vividas en el aula espaciosa, donde hacíamos sus experimentos el catedrático justo, competente y digno. Daba a su clase un carácter fraternal, no exento de autoridad y respeto, que hacía agradable la estancia en ella.

La autoridad moral de don Felipe nace de su saber y ejemplar conducta. Es una autoridad no impuesta, sino ganada que se capta el respeto de alumnos y profesores, ya que es el hombre neutral que, sin hacer caso de egoísmos profesionales, se mantiene prudentemente alejado conservando la amistad de todos, pero sin adular a ninguno.

Vosotros, actuales discípulos suyos, sentiréis más la ausencia del profesor cuando os llamen a clase. Ya no aparecerá aquel enmarcado de la asignatura que robaba energías a su vida, para transformarla en procedimientos pedagógicos que hacen llegar más fácilmente las explicaciones a la inteligencia de esos discípulos, que constituyen una segunda familia de don Felipe, familia espiritual que, después del hogar, ocupa toda su vida.

Este profesor, al llegar a clase recuerda que él fué también estudiante, y conocedor de la situación de éstos, les habla sin envanecerse de su saber; prestando alientos y estímulos al exponer con sencillez los conceptos.

Don Felipe Ortega fué designado en los pasados cursillos para desarrollar una serie de conferencias. Llegado el primer día de su actuación, fué acogida la presencia del conferenciante con muestras de simpatía y entusiasmo, prueba fehaciente de adhesión. Se produjo un rumor que pudo traducirse por acogedora ovación. Y es que todos aquellos antiguos discípulos familiarizados con sus conferencias, tenían la seguridad de que don Felipe se adaptaría a las circunstancias, y nos hablaría de algo que, a la vez, sería instructivo y pedagógico. Así lo pensé yo, y así lo pensaron todos, haciendo llegar al profesor modestísimo el eco de esta admirativa confianza en sus próximas palabras.

En estos momentos, cercana la despedida de quien por tanto tiempo fué catedrático de esta Normal, y para que siempre tenga de sus discípulos de Huelva una prueba evidente de estima, y un grato recuerdo, hagámonle objeto de un homenaje. ¡Bien lo merece!

Desde estas columnas envío mi enhorabuena a los alumnos de la Escuela Normal de Jaén, porque les llega un catedrático que sabe serlo.

MARIA MENA.

Gibraleón y Enero 1934.

P. Bañuelos Terán

Médico

Director por oposición del Dispensario Oficial Antituberculoso

Consulta de Enfermedades de Aparato respiratorio

Rayos X

Castellar, 16, pral. De 12 a 2

En la Junta general celebrada por el Círculo Mercantil para la provisión de los cargos vacantes resultaron elegidos don Justo Borrero de la Fera, vicepresidente; don Carlos Manito, contador; vocal de número don Manuel Rofa Bayo y vocal transeunte, don Horacio Pardo Muñoz.

Fallece en esta capital el funcionario de esta Delegación de Hacienda, don José Pruquer Reina.

También deja de existir el conocido comerciante de esta plaza, don Amalio López de los Santos.

En Palma de Mallorca fué inaugurada la Casa del Pueblo que había donado el millonario don Juan March.

Asociación Onubense de Cultura Musical

En el concierto de este mes, que se celebrará el jueves próximo en el Gran Teatro a la hora de costumbre actuará una de las más bellas y celebradas liederistas acompañada al piano por un artista español de incomparable arte y belleza, que ya ha recibido otras veces los más cálidos homenajes de admiración de los onubenses, como concertista y acompañante del eximio Flota.

La gentil cantante es Magdalena D'Avanzo, discípula del gran Boralevi, que después de haber actuado en las principales óperas del viejo continente, pasó a América, debutando como liederista en San Francisco y recorrió triunfalmente todas las Salas de conciertos regresando a París donde obtuvo recientemente un éxito apoteósico cantando con la Orquesta de la Ópera de los Campos Eliseos.

A petición de la Directiva además de ópera interpretará bellas composiciones de clásicos franceses e italianos en las que luce su arte de modo incomparable. Mañana publicaremos el programa.

NECROLOGICAS

En la parroquia de la Concepción se ha celebrado solemne Misa de Requiem en sufragio del alma de don José Rebollo Rebollo, al cumplirse el segundo aniversario de su fallecimiento.

También en el vecino pueblo de Aljaraque, donde el finado era muy estimado, se ha celebrado otra misa en sufragio de su alma.

A su esposa doña María Limón y Limón, hermano don Juan Rebollo y Rebollo y demás familia, renovamos nuestro más sentido pésame.

Banco Español de Crédito

SUCURSAL DE HUELVA

Servicio de Caja de Ahorros

Se ruega a los Sres. titulares de Cartillas de Ahorros las manden presentar en las Ventanillas del Banco, para verificar en ellas los apuntes del abono de intereses correspondientes a la liquidación del último semestre.

Círculo Mercantil y Agrícola

AVISO

Por el presente se convoca a los señores socios de este Círculo a Junta general ordinaria, que tendrá lugar el domingo 28 del actual, a las nueve en punto de la noche, en el local de esta Sociedad, a fin de deliberar sobre los siguientes asuntos:

Primero.—Aprobación (en su caso) de las cuentas generales del año de 1933.

Segundo.—Aprobación (en su caso) del presupuesto de ingresos y gastos para el año de 1934.

Tercero.—Proceder a la elección de los cargos de Vicepresidente, Tesorero (por un año), Contador, Vocal 2.º (de número) y Vocal 4.º (transeunte).

Huelva 22 de Enero de 1934.

El Presidente,

JUAN REBOLLO.

Véase cuarta plana

Alrededor de un tema

A mi buen amigo Rafael Orta García.

Como una mariposa que revolotease en torno a una luz, así mi imaginación, mariposa de una idea, también gira en torno a otra luz, que ilumina con irradiaciones de felices promesas, las tenebrosidades de la vida política internacional: la paz.

En otra ocasión escribí un artículo en las columnas de este popular y hospitalario DIARIO DE HUELVA, titulado «El cine, propagandista de la paz», y en el que, entre otras cosas, decía: «Pero, por desgracia ésta (la guerra) será más cruel, más inhumana que la anterior.» No obstante ese temor de que la que estalle sea excesivamente sanguiñaria, en algunas ocasiones he estado a punto de ahogar mis pruritos pacifistas por un deseo de que las naciones se armasen hasta los dientes, valga la hipérbole, como un obstáculo a una avalancha belicosa. De ese modo, ninguna nación se lanzaría a una guerra sabiendo que sus contrincantes la esperarían bien armados y dispuestos al exterminio. Si acaso en ese método no estuviese la solución, busquemla en el desecho de que en la próxima guerra sus resultados sean horrorosamente catastróficos. Así veremos lo que es una guerra ultramoderna y lo que cuesta provocarla.

Un notable periodista, especializado en política internacional, Andrés Réves escribe con justeza: «Si somos bárbaros, seámoslo hasta el último extremo y no andemos con hipocresías. Que la próxima guerra—si realmente no hay medio de evitarla—sea tan cruel que llene de espanto a la Humanidad entera por muchos siglos. Quiérase el mejor medio—o el único—para acabar con nuestra barbarie organizada y científica.»

Mussolini, el dictador italiano, que ha logrado convertir su nación en primerísima potencia europea, no anda «con hipocresías». Ya lo dice: «Como el paraíso del Islam, así también nuestra paz más segura florecerá, a la sombra de nuestras espadas». Aquí cabe una pregunta: ¿Entonces, puesto que las armas aseguran la paz, ¿por qué no se disuelve esa Sociedad de Naciones, que tanto cuesta

a las naciones, y que al fin y al cabo quedará en ridículo? Quizá ante el aparato bélico de las naciones, la paz se afianzara definitivamente ante el temor de una horrorosa y perdurable hecatombe dados los poderosísimos medios de destrucción.

Una ilustre escritora, Sofía Casanova, en un artículo—«Los sabios y la guerra»—decía que el filósofo de la relatividad, Einstein, preguntaba: ¿por qué la guerra? Nosotros también preguntamos el origen psicológico de las hecatombes guerreras. Freud, el inventor del psicoanálisis, contesta que «... en la psicología humana—cual en la Naturaleza—son indivisibles en su complicado mecanismo el instinto de la conservación de la especie y el de la destrucción. Acción uno en otro: el de la propagación de la especie, valiéndose del de la destrucción que elimina cuanto obstaculiza a aquél y que es desintegrable del instinto de la vida y de la muerte...» ¡Maravillosa descripción filosófica del génesis de la guerra! Por tanto, ya sea por una causa o por otra las guerras son inevitables—no todas—puesto que su génesis es «desintegrable del instinto de la vida y de la muerte». Ahora pregunto yo: ¿Las mujeres ¿no serían un fuerte valladar contra la guerra? ¿Las mujeres no queremos la guerra, y nos oponemos a ese crimen legalizado por Códigos bárbaros? afirma la citada escritora anteriormente, Sofía Casanova.

Si, en vosotros, mujeres de todo el mundo, está la garantía de la paz. Cuando estalle una guerra, retened en vuestros hogares a vuestros hombres invocando sus derechos a no dejarlos desamparados. Que hagan la guerra aquellos que la provocan; que guerreen como quieran: a puñetazos, a mordiscos, a patadas, pero que dejen en sus hogares a inocentes personas que recluidas en su vida sencilla, no saben ni quieren saber lo que pasa fuera de su recinto. Sean las conferencias del Desarme, o al contrario un rearme completo y a fondo; lo importante es que lo uno o lo otro sean capaces de conseguir que la paz sea duradera y beneficiosa.

J. NUÑEZ PERREJON.

S. Bartolomé de la Torre.

Gran Teatro

MIERCOLES SELECTO

Hoy, con carácter de extraordinario se estrena la magnífica película Paramount, titulada «Lady Lou» (Nacida para pecar), cuyos protagonistas son Mae West y Cary Graut.

En un curioso estilo «fin de siglo» Mae West parece compendiar en una sola mujer, todos los hechizos, todas las seducciones y los atractivos todos del eterno femenino. La opulenta belleza de Mae West en esta película, parece ser un reto al encanto fragil de las jovencitas a la moda.

De esta película ha dicho la Prensa americana: «De cada cien películas, hay solamente una como ésta».

En resumen, es una gran producción digna de figurar en un mísero selecto.

Como en los miércoles anteriores se sortearán 6 magníficos álbumes Paramount.

De complemento, estreno de la película de la serie «Alrededor del mundo» explicada en español, titulada «Alhambra de Granada».

Mañana, la emocionante película por Buck Jones, «El jinete del Ocaso».

El viernes, la más grande creación que haya producido el cine de todos los tiempos «El Signo de la Cruz», la apoteosis del cine parlante, hablada en español.

Se reparte dinero

Está lo está haciendo constantemente la Popular y Acreditada Administración de Loterías número 2 de Huelva, Almirante H. Pinzón, 5.—60.000 pesetas en el número 22.719-2.º premio del sorteo 1.º de Agosto de 1933 con aproximaciones y centenas 80000 en el número 314-2.º premio del sorteo 1.º de Diciembre de 1933 con aproximaciones y centenas 25.000 ptas. en el número 20873 sorteo 22 de Diciembre de 1933 (de Navidad).

¿Necesita Vd. dinero?

Pruebe su suerte en esta Administración.—Para pedidos al Administrador Jesús Dabrio Maestro.

Lea usted

Diario Huelva

TEATRO MORA

De 6 a 12 y media, últimas exhibiciones de la emocionante película de aventuras, «La Cueva de los bandidos» por George O'Brien. Mañana, «Sady Lon» (Nacida para pecar).

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El miércoles, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El jueves, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El viernes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El sábado, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El domingo, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El lunes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

El martes, Carlos Gardel y Gloria Guzmán, en «Luces de Buenos Aires».

Informaciones Telegráficas y Telefónicas

Consejo de Ministros en la Presidencia

EN EL SE PLANTEARÁ LA CRISIS PARCIAL

MADRID.—Desde las diez y media de la mañana hasta las doce estuvieron reunidos en Consejo los ministros en el Palacio Nacional.

A dicha hora se reunieron en Consejo bajo la presidencia del jefe del Estado, señor Alcalá Zamora.

El Consejo terminó a la una y media, y a la salida, el señor Lerroux fue abordado por los periodistas, los que le preguntaron si en el Consejo se había tratado de la situación política, y el jefe del Gobierno contestó evasivamente; pero ante los requerimientos insistentes de los informadores, manifestó a éstos:

—Si. Hemos hablado de política. La crisis estaba latente y el sábado quedó planteada. Quedará resuelta esa misma tarde.

Momentos después salió el ministro de la Gobernación, señor Rico Avello, y al preguntarle los periodistas si la crisis afectaba solamente a la cartera de Gobernación, respondió que sí.

—¿Se ha nombrado ya sustituto?

—En el Consejo de hoy no, y no sé quién podrá ser el que me sustituya. Mi dimisión puede traer aparejada la reorganización del Ministerio.

—¿Se habló también de la marcha del señor Pita Romero a Roma y de su dimisión como ministro?

—Se que el señor Pita Romero va al Vaticano—terminó respondiendo el señor Rico Avello.

El ministro del Trabajo al entregar la nota oficiosa al periodista confirmó las noticias dadas por los ministros que habían salido anteriormente.

Los periodistas le preguntaron si había resuelto el Consejo dejar en libertad a la Cámara para resolver el caso del señor Calvo Sotelo.

El ministro eludió la respuesta, manifestando que este caso no sería tratado en la sesión de esta tarde por la enfermedad del presidente de las Cortes, señor Alba, por lo que creía probable que se abordara mañana.

LA NOTA OFICIOSA

La nota oficiosa facilitada por el ministro del Trabajo dice así: «El señor Lerroux dio cuenta al Presidente de la República de la situación de la política en España y en el extranjero, de la marcha de los debates parlamentarios, y de cuestiones que el Gobierno tiene en estudio y proyecto.

El señor Lerroux sometió a la firma de Su Excelencia numerosísimos decretos.

Antes del Consejo los ministros estuvieron reunidos en Consejo y tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

PRESIDENCIA.—Proyecto de ley sobre incompatibilidades.

Se acordó la adquisición de aparatos fotométricos con destino a los operadores del Catastro.

Decreto nombrando vocal propietario del Tribunal de Garantías Constitucionales como representantes de la región de Asturias a don José María Pedregal.

Idem admitiendo la renuncia del cargo de vocal suplente del Tribunal de Garantías Constitucionales por la región de León a don Vicente Tomé Prieto, por su incompatibilidad como diputado a Cortes.

Idem nombrando presidentes, secretarios y vocales del Patronato administrador de los bienes de la Compañía de Jesús.

GOBERNACIÓN.—El ministro dio cuenta del estado del orden público en España, el cual continúa mejorando, examinando, especialmente, la situación social en

las provincias de Toledo, Jaén, Cáceres y Badajoz.

El Consejo aprobó un decreto por el cual se modifica, dando facilidades a los turistas, el que se halla en vigor, que regula la entrada y permanencia de los extranjeros en Baleares.

El señor Rico Avello, reputando cumplido su compromiso, presentó la dimisión de su cargo al Presidente del Consejo.

Este recepción con palabras de gran consideración y afecto la decisión del señor Rico Avello, y después de tributarle calurosos elogios por la labor que ha realizado el ministro dismisionario, declaró que se daría el curso procedente a la crisis que con tal motivo se plantea.

TRABAJO.—El ministro dio cuenta de las medidas a adoptar para resolver ciertos conflictos de trabajo que tienden a cronizarse por la incompreensión o por intrínseca de las partes en litigio.

MARINA.—El ministro dio cuenta de haber denunciado la Compañía Transmediterránea el «modus vivendi» concertado para 1933 a fin de mantener las líneas números 1, 3 y 4, reconociendo el Consejo la necesidad de sostener nuestras comunicaciones con América, bien formulando dentro de la legislación vigeante un nuevo convenio o llegando incluso hasta la prestación del servicio por el Estado, teniendo en cuenta que es propósito del Gobierno la rápida presentación del proyecto de ley de comunicaciones marítimas.

I. PÚBLICA.—Decreto dejando en suspenso la aplicación de las normas generales para construcciones de edificios para escuelas, dictadas por decreto de 7 de Junio de 1933, hasta que se acometa una revisión de las mismas que las acomode a las necesidades de las escuelas.

Idem nombrando a don Ricardo de Ornela Iriarte, presidente de la Junta Superior del Tesoro Artístico.

Idem nombrando rector de la Universidad Central a don León Cardenal Puigals.

Idem nombrando rector de la Universidad de Sevilla a don Francisco Candil Calvo.

HACIENDA.—Reconociendo al inspector general de Carabineros la jerarquía que le corresponde cuando sea general de división.

Proyecto de ley sobre habilitación de un crédito extraordinario para satisfacer las atenciones de urgencia en Noviembre y Diciembre de 1932 por los vocales de la Comisión mixta arbitral agrícola.

Aprobando la pronta convocatoria para cubrir las vacantes existentes en el Cuerpo pericial de Aduanas.

El Consejo acordó reunirse de nuevo mañana, a las diez y media, en la Presidencia.

COMENTARIOS A LA REFERENCIA OFICIOSA DEL CONSEJO

MADRID.—La referencia del Consejo de ministros se ha prestado esta tarde en el Congreso a muchos comentarios, no explicándose nadie que una vez presentada la dimisión por el señor Rico Avello aun no se halla podido dar el nombre del que ha de sustituirle.

Tampoco se estaba conforme con la explicación del señor Lerroux acerca del retraso en la designación por la pugna de dos candidatos al ministerio de la Gobernación, pues estimaban que si esto fuese cierto el jefe del Gobierno hubiese aplazado la dimisión del señor Rico Avello.

A última hora se ha dado suelta a la creencia de que al ser llevado el nombre del sustituto a la aprobación del jefe del Estado haya sido objeto de alguna observación y entonces el señor Lerroux haya vuelto atrás en sus pasos.

La vista de los sucesos del 10 de agosto en Sevilla

INTERESANTE DECLARACION DEL EXGOBERNADOR SEÑOR VALERA VALVERDE

MADRID.—A las diez y veinte continuó la vista del proceso contra los encartados por la jornada del 10 de Agosto en Sevilla.

Asiste mucho público y se observan las mismas precauciones que el día anterior.

Constituido el Tribunal, termina su declaración el general de división González y González. Este afirma que él no puso su negligencia al servicio de la rebelión.

A continuación declara el exgobernador de Sevilla don Eduardo Vilela Valverde.

Este hace en su declaración revelaciones que causan en el Tribunal y en el público gran sensación.

Comienza afirmando rotundamente que el pueblo de Sevilla no reaccionó contra la rebelión; sólo las turbas, y no el pueblo, incendiaron, no para vengar ideas políticas, sino para robar y saquear.

Describe la defensa del edificio del Gobierno civil de Sevilla, y asegura que nada pudo hacer para evitar lo que ocurrió.

Agrega que el entonces ministro de la Gobernación don Miguel Maura, cuando se le enteró de que las turbas habían incendiado y saqueado el chalet del marqués de Luca de Tena, el de Casa Blanca y el Círculo de Labradores de Sevilla, se limitó a exclamar secamente: «Está bien».

No cree el señor Valera Valverde que toda la guarnición de Sevilla estuviera comprometida; si acaso, algunos oficiales y jefes, pero no todos.

Afirma que la mayoría de los jefes y oficiales de la guarnición de Sevilla obedeció al mando que creían legítimo.

Asegura luego que el movimiento que tenía como caudillo al general Sanjurjo era de tendencia netamente republicana, e iba de modo exclusivo a la anulación del Gobierno Azafra-Prieto-Largo Caballero, por considerar que estaba haciendo, de acuerdo con las Cortes Constituyentes, una obra funesta al supremo interés patrio.

Continúa Valera Valverde su interesante y sensacional declaración, y afirma que la mayoría de los republicanos de Sevilla que se ofrecieron incondicionalmente al general Sanjurjo en los primeros momentos, fueron más tarde los que alentaron la protesta y estuvieron sus firmas en el pliego pidiendo la cabeza del general.

Afirma que los incendios y saqueos en Sevilla coincidieron con la llegada del diputado socialista Hermenegildo Casas.

Asegura luego que nada pudo hacer por dominar la rebelión, por que carecía de medios, y subraya «que sólo se entregó a la fuerza cuando las baterías de artillería apuntaban al edificio del Gobierno civil, y éste se encontraba sitiado por fuerzas de infantería».

Insiste en afirmar que el movimiento del 10 de Agosto iba contra el Gobierno y las Cortes; no contra la República.

A las dos y minutos de la tarde se suspende la vista para continuarla mañana. Seguirá la declaración del señor Valera Valverde.

Terminada la sesión, se comentaron mucho las sensacionales revelaciones hechas por el señor Valera Valverde.

Comentarios de Prensa

MADRID.—Los diarios madrileños se ocupan hoy, en sus comentarios del discurso político pronunciado por Martínez Barrio el pasado domingo.

«El Sol»

Hablando de este tema, lo comenta extensamente, dedicándole largo espacio en sus columnas.

Dice que tanizado el discurso de referencia le queda al aludido diario una duda que quiere sintetizar en pocas palabras. Se refiere a la conclusión terminante, que dejó entrever, sobre la sustitución del actual Gobierno en el caso que se plantease en el Parlamento y dice que Martínez Barrio afirma que sólo el partido radical puede sustituirse asimismo.

Comenta «El Sol» esa conclusión terminante, y agrega que es necesario que las derechas presten atención a tales afirmaciones y que se definan de una vez, para que pueda haber otras soluciones aparte de la indicada por Martínez Barrio en su discurso.

«Ahora»

Habla también del acto político del domingo y de las palabras pronunciadas por el ministro de la Guerra.

Se extiende en consideraciones sobre los puntos esenciales de la peroración de Martínez Barrio, su brayando los párrafos que a su juicio son más dignos de tener en cuenta.

Termina hablando del sentido partidista del discurso, en su parte esencialmente política que es la que comenta el citado diario.

«El Debate»

Se ocupa del discurso de Martínez Barrio y pone, por su parte, determinadas apostillas a la indicada oración política.

Dice que importa saber si el ministro de la Guerra ha querido dar a entender que existe disparidad de criterio en el seno del partido radical, al referirse a la sustitución de aquel Gobierno por otros miembros del mismo partido, y pregunta que si en ese caso «los otros ministros del partido serán también presididos por el señor Lerroux», o los presidirá Martínez Barrio.

Importa aclarar esta cuestión—sigue diciendo—para que las cosas queden en su verdadero terreno, y así ya poder enjuiciar con más conocimiento de causas sobre el valor de las palabras del expresidente del Consejo.

Después se dedica «El Debate» a exponer cuál ha de ser la labor del verdadero gobernante, por el bien de España, para que se pueda asegurar, en su día, que sólo le interesó el engrandecimiento de su patria.

Enumera los problemas pendientes de solución, y con esto termina sus comentarios.

«El Liberal»

Comenta también el discurso de Martínez Barrio y habla del sentido de la responsabilidad que como gobernante tiene.

Se refiere a la desunión de los republicanos—tema que preocupa de antiguo a este diario—y dice que lo principal es «que esos republicanos se unan definitivamente para defensa verdadera del régimen».

Habla después del Fascismo español y dice que esta fuerza política cobra cada día nuevos bríos y que los gobernantes hacen mal con no darle importancia, pues en realidad tiene más de la que muchos se figuran todavía.

Después de examinar el peligro que el Fascio representa para la República, dice que hacen muy mal los Gobiernos que no le prestan interés ni tratan siquiera de atajarle, y que por eso no puede por menos de asegurar que la responsabilidad, de lo que pueda ocurrir, será íntegra de los gobernantes que no quisieron atender las reiteradas indicaciones que se les han hecho en este sentido.

REUNION DEL CONSEJO DEL BANCO DE ESPAÑA

MADRID.—El Consejo del Banco de España celebró su primera reunión semanal, en la que trató de asuntos de trámite.

El gobernador del Banco, don Manuel Marraco, habló de diversas cuestiones de actualidad, entre otras, de los Jurados mixtos y de la reducción del tipo en los descuentos de que se ha venido hablando estos días.

Con respecto a esto último, el señor Marraco manifestó que no había recibido ninguna sugerencia en este sentido, y era su creencia que por ahora no se plantearía la cuestión de la reducción.

LOS ASENTAMIENTOS AGRICOLAS EN EXTREMADURA

MADRID.—Ayer se reunió la Comisión permanente agraria del Consejo ejecutivo de la Reforma Agraria, presidida por el ingeniero de montes don Enrique Cuevas acordando al asentamiento de 32 familias en la finca «Margareta» enclavada en los términos municipales del valle de Santa Marta y valle de Santa Ana, dándoseles un anticipo reintegrable de cincuenta y seis mil ciento noventa pesetas. La finca en cuestión pertenece a la provincia de Cáceres.

UN ATRACO EN UN ALMACÉN

MADRID.—Añoche un grupo de seis u ocho individuos logró entrar en un almacén de don Manuel Parrondo Mayo, en la calle Antonio Zozaya, 4, y obligando al dueño y a los dependientes a que se arrojaron al suelo, se apoderaron del dinero que había en el cajón, importe de la venta del día y se lo llevaron, desapareciendo, sin que hayan sido capturados.

En Bilbao

BILBAO.—En la iglesia de Santiago se ha celebrado esta mañana una misa solemne con motivo de la festividad de la onomástica de don Alfonso de Borbón.

El acto religioso había sido costeado por círculo monárquico de esta capital.

—En Sestao también se conmemoró la festividad de don Alfonso.

Ocurrió un lamentable accidente, pues dos jóvenes fueron acusados de haber dado gritos de «Viva el Fascismo» y los per-

La crisis, resuelta

MADRID.—Ya mediada la tarde, el señor Lerroux fué a visitar al jefe del Estado.

A la salida facilitó a los periodistas la solución de la crisis parcial:

Gobernación, don Dilego Martínez Barrio.

Guerra, don Diego Hidalgo.

Alto Comisario de España en Marruecos, señor Rico Avello.

Presidente del Consejo de Estado, el señor Abad Conde.

EN VIGO DESEMBARCARAN VARIAS PERSONALIDADES ARGENTINAS DEPORTADAS

VIGO.—En esta semana llegará el transporte de la marina de guerra argentina «Pampa», a cuyo bordo vienen a Europa numerosos deportados políticos, entre los cuales figuran el expresidente de la República don Marcelino Torcuato Alvear, los exministros don Florencio Lerica de Alvear y don Miguel Ortiz de Zárate y numerosas personalidades políticas.

También vienen a bordo del «Pampa», don Raúl Rodríguez Latorre y don Calisto Rodríguez, ambos catedráticos de la Universidad de Buenos Aires.

Parte de los deportados desembarcarán en Vigo y el resto lo hará en Cherburgo.

Por conducto autorizado se sabe que el Gobierno argentino ha acordado la conducción de la isla de San Martín en donde estaban presos, a la Patagonia, de numerosos políticos complicados en el último movimiento contra el general Justo.

Entre estos deportados figura el señor Campillo, exgobernador de la provincia de Buenos Aires; el señor Alvarez de Toledo, ex embajador en París; el exministro de Hacienda señor Puyredón; el exministro de Negocios Extranjeros don Juan Fawell y el rector de la Universidad de Buenos Aires, don Ricardo Rojas.

ACTO POLITICO FASCISTA

BARCELONA.—Añoche en un restaurant céntrico se reunió el diputado a Cortes don José Antonio Primo de Rivera con unos doscientos fascistas, que dieron vivas muy significados.

Acudió la fuerza pública y la guardia de Seguridad desalojó el salón donde estaban reunidos los jóvenes fascistas.

LA FIESTA ONOMASTICA DEL EXREY

MADRID.—En el oratorio del Caballero de Gracia se dijo una misa con motivo del onomástico de don Alfonso Carlos. Asistieron los diputados tradicionalistas, la Junta suprema de la Comuñón y otros destacados miembros.

Los monárquicos alfonsinos celebraron en otra templo madrileño una misa por la salud de don Alfonso de Borbón.

Asistieron los señores Goicoechea, conde de Vallellano y otros.

En Barcelona

BARCELONA.—A las doce de la mañana en la iglesia de la Santísima Virgen de la Merced se ha celebrado un solemne misa para celebrar la onomástica de San Alfonso.

La invitación para este acto religioso la repartió la Peña Blanca y fueron organizadas las solemnidades religiosas por las derechas catalanas.

El templo viose concurridísimo de fieles, especialmente muchos aristócratas barceloneses.

No ocurrieron incidentes.

Añoche, en el Hotel Ritz, se reunieron numerosas personas pertenecientes a la aristocracia de abolengo de la región catalana, para festejar con una comida, a la que asistieron más de 300 comensales, la festividad del día de San Ildefonso.

Al sonar las doce de la noche, todos los comensales se pusieron en pie durante varios minutos, y a continuación se organizó un baile que duró hasta bien entrada la madrugada.

En Bilbao

BILBAO.—En la iglesia de Santiago se ha celebrado esta mañana una misa solemne con motivo de la festividad de la onomástica de don Alfonso de Borbón.

El acto religioso había sido costeado por círculo monárquico de esta capital.

—En Sestao también se conmemoró la festividad de don Alfonso.

Ocurrió un lamentable accidente, pues dos jóvenes fueron acusados de haber dado gritos de «Viva el Fascismo» y los per-

UNA NOTA DE LA JUVENTUD RADICAL SOCIALISTA DE MADRID

MADRID.—La Juventud de Izquierda Radical Socialista, publica una nota en algunos periódicos lanzando la idea de que las Juventudes Republicanas Socialistas, Comunistas y Libertarias, organicen actos antifascistas para celebrarlos del 1 al 7 de abril, con objeto de evitar la anunciada concentración en El Escorial de afiliados a las Juventudes de Acción Popular.

CONFERENCIA DE DON ANGEL HERRERA

PALMA DE MALLORCA.—Don Angel Herrera presidente de Acción Católica, ha explicado una conferencia en esta población.

Disertó acerca de los deberes sociales de los católicos y de la posición política de los mismos en el momento presente. Fué muy ovacionado.

La jornada política

Antes de la sesión

EN LOS PASILLOS DE LA CÁMARA

MADRID.—En los pasillos de la Cámara hubo esta tarde desde primera hora extraordinaria animación.

Se hablaba de la importancia parlamentaria que tendría esta semana y se comentó mucho la noticia, que se supo a primera hora de que había sido aplazada la discusión de la proposición de las minorías tradicionalista y Renovación Española sobre el acta del señor Calvo Sotelo, lo cual había producido gran disgusto en dichas minorías.

Se alegaba que el aplazamiento obedecía a que el señor Alba estaba enfermo con gripe y no podía presidir la sesión, haciéndolo en su lugar el señor Casanueva, pero para evitar suspicacias y comentarios, el propio señor Casanueva había pedido que no se discutiera esa proposición.

También se comentó mucho la rapidísima tramitación de la crisis.

El señor Lerroux llegó a los pasillos de la Cámara a primera hora de la tarde.

Pasó enseguida al despacho del Presidente, conferenciando con el interior señor Casanueva.

Al salir, los periodistas le abordaron, y el señor Lerroux les confirmó la solución que había tenido la crisis.

Antes de marchar del palacio del Congreso celebró don Alejandro una extensa conferencia con don Diego Hidalgo.

Por conducto del secretario de la Cámara, señor Taboada, el presidente interino señor Casanueva rogó a los jefes de las minorías monárquicas que aplazasen la discusión de su proposición sobre el acta del señor Calvo Sotelo para la sesión de mañana en que ya estará restablecido de su dolencia el señor Alba.

Se dijo también en los pasillos que el señor Calvo Sotelo había sido indultado, pero el conde de Rodezno, jefe de la minoría tradicionalista, desmintió rotundamente la noticia.

También se habló de que la reunión que celebrarán mañana los elementos agrarios tendrá enorme importancia y que en ella se tomará el acuerdo en firme de acatar la República.

Se decía que este acto tendrá mucha trascendencia.

Los periodistas preguntaron al señor Besteiro, al llegar a la Cámara si había leído el discurso últimamente pronunciado por el señor Largo Caballero.

El señor Besteiro dijo que se reservaba su juicio particular.

A las cuatro de la tarde, terminó la conferencia del señor Lerroux con don Diego Hidalgo.

Los periodistas preguntaron a este último si se le había ofrecido la cartera de Guerra.

El señor Hidalgo eludió una contestación categórica excusándose cortésmente.

A las cinco y media de la tarde, el jefe del Gobierno al Palacio Nacional, donde celebró una conferencia con el presidente de la República.

A las seis menos veinte regresó el señor Lerroux al Parlamento.

Los periodistas le rodearon pidiéndoles noticias.

El señor Lerroux sonrió, les dijo que el Presidente de la República acababa de firmar los decretos relativos a los nombramientos de don Diego Martínez Barrio para el ministerio de la Gobernación; don Diego Hidalgo para la cartera de Guerra; para la Alta Comisaría de Marruecos el señor

La sesión de Cortes

MADRID.—A las 4'25 de la tarde abre la sesión el señor Casanueva.

En escafos y tribunas hay alguna animación.

En el banco azul solo está el ministro de Marina.

Este sube a la tribuna de señores y da lectura a un proyecto de ley de su departamento.

ORDEN DEL DIA

Tras ligera discusión, se aprueba el dictamen creando 724 plazas de carteros urbanos.

También se aprueba el dictamen sobre el pago de una anualidad al personal pasivo de la Compañía Transatlántica.

Quedan aprobados definitivamente varios dictámenes.

Se retiran los relativos a Oligaciones del Tesoro y otros.

RUEGOS Y FREGUNAS

El señor VAZQUEZ GUNDIN habla del origen de la crisis ganadera en España, especialmente de la región de Galicia.

Dice que esta crisis obedeció a haberse abierto demasiado la mano a la importación de carnes congeladas.

Termina solicitando medidas de protección para esa importante riqueza y también para la industria de la madera en la misma región gallega, que está en una situación muy crítica.

Le contesta el ministro de AGRICULTURA.

Afirma la voluntad propia del Gobierno para estudiar todos los problemas vitales del país.

El señor ORIOLO pide que se favorezca la importación del maíz.

El señor LERROUX sube a tribuna de secretarios y da lectura de un proyecto de ley creando el Cuerpo de porteros de Centrales civiles del Estado.

El señor PEIRE, solicita medidas para el fomento de la corriente turística hacia Marruecos.

El ministro de MARINA le contesta prometiendo estudiar el asunto.

El señor COMIN habla de la perturbación sistemática escolar en Zaragoza, que dice está ligada y alentada por los elementos directivos de la FUE.

Le parece bien que gubernamentalmente haya sido suspendida la FUE en Zaragoza.

Dice que esta organización escolar utilizaba su situación de privilegio para hacer política dentro de los centros universitarios docentes.

Afirma que es una vergüenza que la masa escolar de Zaragoza esté a merced de los caprichos y veleidades de una minoría política de tendencia extremista de izquierda.

Protesta de que se quiera hacer del estudiante, prematuramente, hombre de lucha en las calles.

El señor PASTOR censura la política del Gobierno en materia de Enseñanza.

Dice que es muy crecido el número de escuelas públicas que están cerradas por defectos administrativos.

El señor GARCIA GUIJARRO pregunta si el trato de nación más favorecida concedido a Inglaterra reporta, efectivamente, beneficios a los productos españoles que sean exportados a aquel país.

Le contesta el ministro de IN-

Despachos Centrales

de la Compañ

R. I. + P. A.

EL SEÑOR

Don Rafael Rasco Fúster

España que fué de don Antonio Gamero Varela

Falleció en Ayamonte el 23 de Enero, a las 11 de la mañana
A los 71 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

Su desconsolada esposa; sus hijos don Antonio (presbítero), doña María, doña Eloisa, don Jesús y doña Rosario, demás parientes y afectos, ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios y asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar hoy miércoles 24 a las once de la mañana, desde la casa mortuoria al cementerio de dicha ciudad, por lo que les vivirán muy agradecidos.

Angel D. Balmisa

MÉDICO

Especialista en partos y enfermedades de la mujer

DIATERMIA

Consulta de 10 a 1 y de 3 a 4

Castellar, 34

DE ARTE

Exposición Brunt

Para los que conocimos la labor de este notable artista chiquero, Antonio Brunt, no ha sido una sorpresa las magníficas obras expuestas en el Círculo Mercantil, las cuales son elogiadas por el público inteligente, que visita dicha Exposición.

Ya en otra ocasión y en este mismo periódico, dije que Brunt dejara entre sus paisanos un grato recuerdo cuando fueran sus obras conocidas, y lo más notable del caso es que aquí, en nuestra patria chica, donde nos conocemos todos, este joven artista, era completamente desconocido como pintor.

Este detalle es suficiente para demostrar su modestia y su alejamiento de todas aquellas cosas que no sean sus pinturas y sus pinceles; Brunt, es un verdadero enamorado del Arte y así al presentar sus cuadros, ha sido la nota más brillante del Arte, dada en Huelva, desde hace muchos años.

No soy crítico en estas materias, por lo cual no podría referir tan admirables trabajos, pero si me voy a permitir opinar aunque sea muy someramente, sobre algunas obras como son: un magnífico retrato de una señorita, (al óleo) que por sí solo es suficiente para consagrar a su autor, pues aparte de la justeza del dibujo, la pintura está llevada al lienzo con una seguridad inaudita y estos detalles son suficientes para poder decir con toda libertad que Brunt, es un artista hecho. El retrato de Lerroux (al pastel) es un bello trabajo, que si fuera conocido por tan ilustre señor, seguramente sería el primero en felicitar al joven artista, por tan acertada obra.

Además dos retratos de niñas (al pastel) de una elegancia suprema que ponen de manifiesto el temperamento del notable artista que nos ocupa.

En la dicha exposición hay además un gran número de apuntes tan perfectos que son bastantes para dar renombre al que los ejecuta.

Yo, que siento la mayor alegría por el éxito conseguido por Brunt, tengo por menos que felicitarle puesto que fui el que lanzó la primera palabra sobre la exposición de las obras que tan grato recuerdo deja entre nosotros.

Y ahora, como final, diré según noticias de buena fuente, la simpática entidad cultural Orfeón Onubense, centro espiritual de todo lo que significa arte, piensa organizar un acto como homenaje al artista Brunt, que a no dudar será una manifestación de simpatía y cariño hacia dicho joven como punto final en Huelva, de tan notable exposición.

Muchas de las obras expuestas serán trasladadas al salón del Orfeón Onubense en el acto del homenaje, al cual asistirán las autoridades más destacadas de Huelva, un gran número de amigos, y todos aquellos que simpatizan con la idea, pues tan notable artista, no debe estar solo; hay que demostrar que aquí, también sabemos hacer patria.

M. L. PEREZ de LEON

Mutualidad Patronal Minera del Suroeste

La Asamblea general de esta entidad celebrará sesión ordinaria el día 27 del corriente a las doce de la mañana en su domicilio social, calle de Castellar, 59, bajo. El orden del día será:

Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la sesión anterior. Propuesta del Consejo de Administración sobre presupuesto de gastos para el ejercicio de 1934.

Propuesta del mismo sobre fijación de cuota normal para el ejercicio 1934.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 20 de sus Estatutos se hace público para conocimiento de sus socios.

Huelva 19 de Enero de 1934. El Secretario: Aurelio Díez Torres.

PLAYAS DE PUNTA UMBRIA

HORARIOS DE LA

CANOA

Maria Luisa

DIAS LABORABLES

SALIDAS DE PUNTA UMBRIA

9 de la mañana y 2 y 20 de la tarde.

SALIDAS DE HUELVA

9 y 20 y 4 y 20 de la tarde.

DOMINGOS

SALIDAS DE PUNTA UMBRIA

9 de la mañana y 3 y 40 de la tarde.

SALIDAS DE HUELVA

10 y 20 de la mañana y 5 de la tarde.

Teatro Alegría

(C)

Anoche y por la Compañía Calve-Nevares, que con tanto éxito viene actuando en este Teatro ins talado en la Cuesta Carnicero, se puso en escena el drama de Ventura de la Vega «Amor de Madre» o un grito en el mar, basado en el naufragio de un buque francés, en el cual viajaba una mujer que trata de encontrar a un hijo suyo que le arrancó de sus brazos cuando era pequeño, el amante de ella.

El desarrollo de la obra transcurre con gran complacencia del público, el cual aplaudió con fruición la labor llevada a cabo por los elementos de la Compañía, entre los que sobresalieron Emilia Vergara, Manolo Nevares, Enrique Calvet (padre e hijo), Tomás Blasco y María Blasco.

Para esta noche se anuncia el drama en cinco actos «El Terremoto de la Martinica».

En breve, «La aldea de San Lorenzo» y «Diego Corrientes o el bandido generoso».

Banco de España

Huelva

CANJE DE LOS TITULOS DE LA DEUDA A 4 POR 100 EXTERIOR, DOMICILIADA EN ESPAÑA

Dispuesto por la Dirección de la Deuda (Gaceta 6 corriente) que, a partir del 1 de febrero próximo, se realice el canje de títulos de esta Deuda, y a los que se han agotado los cupones, por otros de la emisión fecha 18 de Marzo 1933, se propone el Banco presentar a dicha operación los títulos que tiene en sus Cajas, tanto en depósito como en garantía de operaciones.

Como en esta operación ha de invertirse algún tiempo durante el cual los propietarios de estos valores no podrán disponer de sus títulos, se advierte al público a fin de que las personas que no estén conformes con que haga la presentación el Banco pasen a retirar sus depósitos, o lo adviertan así por escrito, antes del día 30 del actual, pasado el cual procederá el Banco a los trabajos previos y a presentar los títulos en la oficina correspondiente.

Huelva 23 de Enero de 1934. El Secretario: J. González Duque de Heredia.

LA CASETA

AVISO

De primera convocatoria y con carácter de urgencia, se cita a Junta general extraordinaria, que ha de celebrarse el miércoles 24 del corriente, a las 10 de la noche, en el Salón Biblioteca del Círculo Mercantil, para tratar de la proposición presentada para la compra o arriendo de la Caseta.

El Presidente CAMILO BEL.

De Isla Cristina

(C)

Fallecimiento.—A edad avanzada y después de larga y penosa enfermedad, dejó de existir ayer la respetable señora doña María Casanova, viuda de don Ramón Martín Cabell, emparentada con las más distinguidas familias isleñas.

Al sepelio de su cadáver verificado en la tarde de hoy, asistió numerosa y distinguida concurrencia constituyendo el acto una sentida manifestación de duelo.

El fúnebre cortejo fué presidido por familiares de la finada, a quienes enviamos el testimonio de nuestra condolencia.

Festival benéfico.—Por el coro de las misiones infantiles y a beneficio de los niños de la vecina ciudad de Ayamonte, se celebrará en la tarde del próximo día 24 un extraordinario festival, con arreglo al siguiente programa:

Cantos: Los Pajaritos (Ronda) Asturianas, El Kiriá (ronda).

Recitaciones: La cuna vacía. El pueblo y el campo. La rebuñosa.

Juguete cómico: Morritos. Cantos: Las faldas (ronda), Castellanías.

Recitaciones: El parque de María Luisa.

Juguete cómico: Una brava inocente. Recitación: Cantares.

Canto: La casita del tío Antón (ronda).

Recitaciones: El embargo. El niño probe. Juguete cómico: «Si Dios quiere».

Recitaciones: La cojita. La carbonilla quemada. La saeta. Cantos: El rividi (ronda). El juego de los ramos.—D.

Nuestro folletín

en cuarta plana

Disfrute de esta vida!....

Acudiendo a bailes, espectáculos y reuniones, pero no olvide que la base fundamental de toda persona elegante y de buen gusto, consiste en el vestir.

Al mismo tiempo, ha de saber que los artículos de más novedad en Tejidos de todas clases, los encontrará en casa de

DIEGO FIDALGO

a precios de VERDADERA GANGA

Los gustos más exigentes encuentran su clase, su dibujo y su color, en ésta antigua y acreditada casa

Gran surtido en artículos propios para Carnaval

Diego Fidalgo

Aicará Zamora, 19
HUELVA

Ecos de Sociedad Desde Paymogo

(Q)

Viajeros. Regresaron de Madrid donde han permanecido una temporada el distinguido Ingeniero afecto a Hacienda, don Antonio Cañas Trujillo, con su joven y bella esposa.

Marcharon a la capital de la República los señores de Lamadrid (don Luis) con sus hijos.

Natalicio. Ha dado felizmente a luz en Sevilla un hermoso niño la joven señora doña Magdalena Salas de Jimenez Alfaro, muy conocida en la buena sociedad de Huelva.

Nuestra enhorabuena.

Gobierno civil

MANIFESTACIONES DEL GOBERNADOR

Al recibir ayer, a la hora de costumbre, a los periodistas el gobernador civil, señor Malboysón, les hizo las siguientes manifestaciones:

Como les dije a ustedes, ayer celebré una reunión con el Director de la mina Sotil Coronada, respecto al despido de unos obreros.

Este asunto hubiera podido tener graves consecuencias en el caso de que por solidaridad con los obreros despedidos, hubiesen adoptado una actitud de resistencia los demás trabajadores de la mina.

Insistí repetidamente cerca del Director de dicha mina para que fueran readmitidos los obreros despedidos.

La reunión se prolongó bastante y dicho señor Director quedó en contestarme hoy, pero mi impresión es altamente optimista y espero, que a estas horas se habrá solucionado ya el conflicto de lo cual me congratulo extraordinariamente.

Se me ha denunciado que ha llegado un pailebot consignado al señor Ayúcar de esta plaza y se tiene la pretensión de que lo descarguen los propios marineros de dicho buque, a lo que me he opuesto y he obligado a que verifique dichos trabajos los obreros que figuren en las listas oficiales de este puerto, porque en caso contrario no permitiré que se verifique la descarga.

He celebrado una reunión con varios cosecheros de vinos y el alcalde de Manzana para tratar de la interpretación de un arbitrio municipal que dichos cosecheros juzgaban abusivo.

Después de una dilatada discusión se ha llegado a una fórmula de concordia.

Como se me ha denunciado, terminé diciendo—por algunos patrones los robos de aceitunas, he dado órdenes a la Guardia civil para que persiga estos hechos.

ZAPATOS

a bajos precios vende cualquiera

ZAPATOS

de calidad y modelos bonitos a 10 y 12 pesetas

solo en IRIS

los puede comprar

Joaquín Costa, 2

P. de las Momias 4

SE ARRIENDA en la calle Díaz Quintero 24, dos habitaciones exteriores para oficina o similar.

Razón: Capitán Galán, 6, principal izquierda.

SE TRASPASA tienda de comestibles sitio céntrico. Razón: Duque de la Victoria, 7.—Huelva.

SE VENDEN solares, Alameda Sundheim.

Razón: mostrador de la Cervecería de Viena.

Clínica San Ramón

Partos, enfermedades de la mujer y de los niños

María García Escalera

Ex-Médico interno de la Casa de Maternidad de Madrid.—Tocólogo de la Beneficencia Municipal

Médico puericultor titulado.

Diatermia Rayos Ultravioleta

Consulta de 11 a 2

Rascón, 12 y 14

HUELVA

El doctor FERNANDO GOMEZ, participa a su clientela que reanuda sus consultas desde el día de hoy.

BENITO BLANCA ROMERO

Practicante del Hospital provincial

Callista

Gabinete de 2 a 7

Capitán Galán, 1, 2.ª, derecha

LECHERIA permanente en Plaza de las Monjas, junto al «Cinema Park», de cebra a 070 el litro.

PARA MEDICOS

SELLOS ANATOMICOS de caucho

De venta en la Papelería del DIARIO DE HUELVA.

ES URGENTE!

que se apresure a economizarse unas pocas pesetas en las verdaderas gangas que en zapatos para caballero y señora le ofrezca la

Zapatería OLAYA

Calle José Nogales

(Antes Herreros)

No desaproveche la ocasión de los precios irrisorios que tienen las botas para niños y niñas!

Libros de Contabilidad

Los más económicos.

Los mejores rayados

PAPELERIA

Diario de Huelva

Lea usted

Diario Huelva

Ibarra y Comp.ª Sociedad en Cta.

SEVILLA

SERVICIO PARA EL NORTE

El vapor español,

CABO MENOR

Saldra de este puerto el próximo día 1 de Febrero para los de Vigo, Marín, Coruña, Ferrol, Musel, Avilés, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo carga y pasajeros.

Este vapor admite carga con trasbordo para los puertos de Tapia, Luarca, Navia, Rivadeo, Vegados, Fox y Vivero.

SERVICIO DE LEVANTE

El vapor español,

CABO TRES FORCAS

Saldra de este puerto el próximo lunes día 5 de Febrero para los de Málaga, Motril, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Palma de Mallorca, Tarragona, Barcelona, Palamós, San Feliu, Sete y Marsella, admitiendo carga y pasajeros.

Este vapor admite carga con trasbordo para los puertos de Algeciras, Aguilas, Denia, Gandia, Castellón de la Plana, Vinaroz y San Carlos de la Rapita.

Para informes, a su delegado en Huelva,

ANTONINO ZALVIDE - Almirante H. Pinzón, 13

La minoría agraria

hará declaración de acatamiento a la República

MADRID.—Don Abilio Calderón decia en los pasillos que en la reunión de mañana la minoría agraria acordará, seguramente, hacer declaración de acatamiento a la República, reservándose el momento oportuno para hacer pública esta decisión en el Parlamento.

El señor Martínez de Velasco abundaba en esta opinión diciendo que los agrarios son partidarios de acatar el régimen actual.

LA MINORIA SOCIALISTA Y LA SOLUCION DEL PARO OBRERO

MADRID.—El señor Largo Caballero declaró que la minoría socialista había presentado una proposición a la Mesa de la Cámara sobre el paro forzoso.

En ella se pide la supresión de los destajos y de las horas extraordinarias; que se eleve la edad escolar a los 16 años, y que se regule el trabajo de la mujer.

Dijo el señor Largo Caballero que la mejor de las obras públicas que debe hacerse con los cien millones de pesetas que ha pedido la CEDA para remediar el paro obrero, es aplicar esa cantidad a reconstruir los pueblos, donde hay falta de sanidad y de confort.

Dijo por último, que los socialistas no se dejarán arrebatar por otros grupos este asunto del paro forzoso para que esos elementos lo esgriman como bandera política.

CASANUEVA Y LOS PERIODISTAS

MADRID.—El señor Casanueva después de la sesión, dijo a los periodistas:

—Mañana será discutida en la Cámara el acta del señor Calvo Sotelo.

Asistirá a la sesión el señor Alba, quien la presidirá.

Agregó que en la sesión de hoy pudo haberse discutido este asunto.

CONFERENCIA SOBRE RUSIA

BILBAO.—En el Salón Vizcaya en la barriada obrera de San Francisco, tuvo lugar el domingo por la mañana una conferencia de los delegados de los «Amigos de los Soviets» que han permanecido en Rusia una temporada estudiando la organización social de aquel país.

Visitaron Rusia un obrero su partido, otro de la C. N. T. y otro de la U. G. T.

Todos dieron cuenta de sus observaciones hechas en Rusia y aseguraron que Rusia es un vivir de nuevos rumbos.

MARIDO AGRESOR

CORDOBA.—Comunican de El Viso que el vecino Manuel López López agredió con la culata de un revolver a su esposa, Josefa Sanchez Banco, de la que estaba separado hace algún tiempo, causándole heridas en la cabeza.

El agresor al huir del lugar del suceso, tropezó con un carro que se hallaba parado en la vía pública, resultando herido.

Manuel fué detenido, siéndole intervenido el revolver con que agredió a su mujer.

LOS FASCISTAS FRANCESES SE MANIFIESTAN TUMULTUOSAMENTE

PARIS.—Se reprodujeron ayer lunes las manifestaciones tumultuosas en los alrededores del edificio del Parlamento y también en las plazas de la Concordia y Estrella. En este último lugar fueron más violentas y de tipo acusadamente fascista.

La Policía tuvo que cargar con extraordinaria energía para disolver a los fascistas franceses, que desde hace algunos días dan señales de acentuada actividad.

Se han practicado más de trescientas detenciones.

Lea Vd. el DIARIO

DETENCION DEL DIRECTOR DE UN SEMANARIO

BILBAO.—Ha sido detenido el director del semanario socialista «Lucha de Clases» por ataques dirigidos al ministro de la Gobernación en el citado periódico con motivo de las últimas detenciones

MADRID.—El señor Gil Robles declaró en los pasillos a los periodistas:

—Es indudable que el señor Calvo Sotelo debe venir a la Cámara.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

Yo defenderé sus derechos, no solamente como amigo personal suyo, sino como compañero que fui en la candidatura.

DIARIO DE HUELVA

Futbol de "Liga" "Tennis" en Rio Tinto

EL «BETIS» CONSIGUE UNA MINIMA VICTORIA SOBRE EL «VALENCIA». EL «SEVILLA» HA PERDIDO SU SITUACION DE «LEADER».

SEVILLA.—Nadie discute a Escartín como árbitro de primera categoría. La autoridad de Escartín es cosa familiar a todo quien aficionado al futbol. Hasta los jugadores le respetan como juez de capacidad técnica excepcional y de temperamento austero, sin llegar a la rigidez. Sin embargo, Escartín tiene, como humano, flaquezas que vienen a ser algo así como sus pecados triviales. El pecado de Escartín consiste, a veces, en cierta pereza, que si no se produce con abusiva frecuencia, apunta, excepcionalmente, en un partido que otro. Al «Betis», en su pugna con el «Valencia», le tocó el Escartín pereoso. Como excepción de la regla, por así fué. El árbitro internacional estuvo pereoso para seguir las incidencias del juego, y por eso, este se endureció en varios periodos del «match», con peligro para el desarrollo normal del partido y la belleza del futbol, deporte que para ser bello, tiene que practicar-se con noble ímpetu; sin suciedades que revelan impotencia. El «Valencia», con su cuadro de jugadores, físicamente superiores, es el equipo que juega mejor al futbol, porque todo lo fin a los recursos antideportivos. Su «match» con el «Betis», y todos los que jugó en Sevilla en pasadas temporadas, proclamaban esta verdad axiomática. El «Valencia» no juega al futbol; se limita a practicar la violencia del futbol, que no es lo mismo.

Escartín, frente al «Valencia», cuya modalidad de juego está obligado a conocer, debió estar más diligente, siguiendo las incidencias de la lucha para cortar la suculencia, en la que son consumados maestros los valencianos. Pecó de pereoso, y por eso, el partido, que fué emocionante desde el principio al final, tuvo algunos periodos de violencia, que restaron belleza al juego. La pereza—pecado trivial de Escartín—le enajenó en el sector aficionado algunas simpatías. Claro es, que este lance no compromete en nada su autoridad como árbitro de postín, pero...

A los 45 minutos tenía el «Valencia» su primero y único «goal».

Bazar Mascarós

HUELVA

Depósito de lámparas eléctricas

Osram, Philips y Metal

Gran surtido en aparatos de electricidad y material completo para instalaciones

Lámparas a Gasolina

"Petromax"

Armazones parapantallas

El pasado sábado se desplazó a Rio Tinto, para contender en partidos amistosos con un equipo de aquel «Tennis Club», otro formado por conocidos jugadores onubenses.

Integraban el equipo de Rio Tinto las señoras Peach, Hill, Howell y Dennison, formando el equipo de Huelva las señoras Blanca Duclós y Antonita Canilla y los señores Canilla, Duclós, Rey y Roqueta.

Los partidos resultaron muy interesantes y fueron presenciados por distinguida concurrencia en diversos momentos aplaudieron la destreza de los jugadores. Las pruebas arrojaron el siguiente resultado, que da el triunfo al equipo de Rio Tinto. Canilla y Duclós ganaron a Howell y Dennison por 6-3, 6-3.

Mr. Peach y Mr. Hill a Rey y Roqueta, por 6-0, 6-3, que a su vez fueron vencidos por M. Howell y Mr. Dennison por 6-2, 6-4.

Mrs. Peach y Mrs. Tong, ganaron a las señoritas Canilla y Duclós por 8-6, 6-3.

En los partidos mixtos S. Canilla y señorita Canilla vencieron a Mr. Peach y Mrs. Peach por 7-5, 6-0, y Mr. Howell y Mrs. Tong a J. Duclós y señorita Duclós por 6-2, 4-6, 6-2.

Los jugadores onubenses y sus acompañantes fueron objeto de toda clase de atenciones.

Clinica Mendez Camacho

Rayos X y Radium

Radiografía instantánea y psia. roscópica.—Tratamiento de toda clase de tumores, por el Radium y la Radioterapia. Rayos X transportables al domicilio del enfermo. Electroterapia.—Diatermia.—Masaje mecánico y eléctrico. Duchas de aire caliente y frío. Asistencia a Partidas. Enfermedades de la mujer y neonatos.

Mayores Cosechas

se obtienen empleando Superfostato orgánico (Marca SH) para la siembra de cereales y demás semillas. Abono azulado completo (Marca A) para olivos, viñedos, patatas, etc. Casa fundada en el año 1891. Wetzig y Weickert y Comp. HUELVA

Sección de Cine

Estrenos

«Si yo tuviera un millón»

Film dirigido por Ernest Lubitsch, en colaboración con otros seis directores de primera línea, está interpretado por una buena porción de «estrellas»—algunas, hace tiempo que se hallan en el ocaseo—, entre las que sobresalen Gary Cooper, Jack Oakie, Winne Gibson, Frances Dee, Charles Ruggles, Mary Roland y otras.

«Si yo tuviera un millón» es una originalísima historia que presenta la forma en que diez elegidos por un millonario, favorecidos por haber caído en sus nombres, inscritos en la Guía de la ciudad, una gota de tinta que hizo verter expresamente para ello el generoso donante, y dotados cada uno de un millón de dólares, emplean esta fortuna inesperada.

Los diez, pertenecientes a las más diversas clases de la sociedad, desde un condenado a muerte a un estafador perseguido por la policía, y desde un pacífico y humorista ciudadano a una «mujer» de los bajos fondos, a medida que el millonario les va entregando el cheque correspondiente, van desfilando por la película en un «alarde práctico» de qué es lo que hacen con el dinero, que más bien les llega para complicar la existencia tranquila que antes llevaban cada uno.

El espectador encuentra en estas conductas, modelos diferentes de excentricidades y medios para «evitar» o «conservar», a gusto de cada cual, los dólares recibidos tan improvisadamente. Uno le emplea en destruir automóviles; otro, en hacer añicos todas las vajillas y objetos de arte de la casa en la que prestaba antes sus servicios, etc., dando origen a escenas llenas de profunda comicidad, que producen la hilaridad del público.

En algunas ocasiones, se aprecia con todo detalle cuál es el director encargado de rodar dichos pasajes del argumento—cada director tiene a su cargo uno—, pues la técnica empleada en él es la misma de que hizo gala en otros de sus films anteriores, como acontece con Lubitsch, James Cruze y William S. Seiter.

La originalidad de muchas de las escenas, acreditan la solvencia profesional de los primeros planos y el buen nombre de directores y ayudantes de «Si yo tuviera un millón».

Fué estrenada en el Gran Teatro.

«Susana tiene un secreto»

Habíamos oído hablar con tan repetida insistencia de esta cinta, nos la habían elogiado con tanto ardor que, recordando lo ocurrido en casos anteriores y semejantes, creíamos que verdaderamente no debía dársele tal importancia. Basábamos esta creencia, en los frecuentes casos de dicha índole que ha habido en el cinema, en los que muchos films, además de cumplir al pie de la letra, hicieron honor a aquel refrán que dice: «Muchos ruidos... y pocas nueces».

Pero es justo reconocer, que «Susana tiene un secreto» es, sin dudas ni titubeos de ninguna clase, el mejor film que se ha realizado en los estudios españoles, el primer paso decisivo, el primer avance notable, que España ha incorporado al séptimo arte.

El público numeroso que acudió el sábado al Cinema Rábida—con el mismo éxito resonante se proyectó el domingo y lunes—para presenciar su estreno, no ocultó el placer que le producía el ver filar por la pantalla voces y gestos de artistas nuestros. Nosotros, apartándonos de nuestra habitual actitud, también subrayábamos de vez en cuando con un «¡bien!» o con una risa espontánea, detalles que nos llenaron por completo de satisfacción.

Aun siendo la mejor obra que hasta ahora han salido de nuestros estudios, la más capaz de codearse y rivalizar con muchas de las producciones que desde la Meca cinematográfica se imponen en los carteles, «Susana tiene un secreto» no es un film acabado, perfecto, completamente definitivo. Para ello debía carecer de defectos y esta película los tiene. Faltan aún cosas, como, por ejemplo, una mayor «cultura» y determinación de los actores en determinadas escenas, el tacto preciso para rehuir toda tendencia de mal gusto y cierta minuciosidad de detalles, que no escapan nunca a los ojos avizadores de la crítica.

Pero, eso sí, los aciertos conseguidos por Benito Perojo han sido numerosos y excepcionales, y en ellos estriba su valor principal; para nosotros, su mayor éxito. No es la eterna «españolada», hecha por despreciosos realizadores extranjeros o por indocumentados directores españoles, que no ven en el solar patrio más motivos de interés que los toros y toreros, el canto hondo, y

los tipos de nombres y mujeres, momentos representativos lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Benito Perojo ha logrado la mejor película de su larga carrera cineística. Su dirección, es verdaderamente magnífica, que lo coloca a la cabeza de los realizadores españoles; su gran conocimiento de la técnica extranjera, su continuo estudio y su entusiasmo de que siempre hace gala, están puestos de relieve en esta su última producción, en la que el asunto teatral de su argumento, lo ha sabido ver y desarrollar cinematográficamente. Sin nada ha conseguido una cinta amena, interesante, vistosa, completamente aceptable. No ya por la belleza y pureza de su fotografía, la perfección con que ha sido registrado el sonido, sino por la movilidad de la cámara, por la acción, que en contadísimos momentos deja de tener el necesario dinamismo; por la lógica sucesión de episodios, por el esmero de una presentación que sigue el ritmo de las más bellas presentaciones...

Este mejoramiento de que hablamos, se observa en cualquier escena del film, principalmente en aquellas del conjunto, donde la comparación es numerosa, precisamente el punto débil de todas las anteriores películas españolas. El ritmo del asunto de «Susana tiene un secreto» es netamente cinematográfico y acertado, huyendo de las situaciones lentas y de los largos parlamentos, con viveza en el diálogo, cobrando el silencio en algunas ocasiones capital importancia.

El montaje, decorado, vestuario, exteriores—admirablemente seleccionados—, etc., han sido esmeradamente cuidados y, sobre todo, de un lujo, no extraordinario, pero sí inusitado para un film español.

A los intérpretes ha sabido Perojo infundirles disciplina cinematográfica. En casi todos los

momentos representan lo que son que discurren en estos ambientes, artistas de la pantalla; olvidando Al asunto de la película le falta el carácter español. Pero tiene, por el cielo, el de España; por paisajes, los españoles; por ambiente, el de nuestro país; el sol que en la cinta brilla, es el incomparable sol de España; los intérpretes sienten en español y hablan el castellano. Y esto sólo no es bastante; es mucho.

Biblioteca de DIARIO DE HUELVA

Novela de costumbres, original de D. Julián Castellanos y Velasco

EL CALVARIO DE UNA MADRE

(TOMO I)

FOLLETIN N.º 21

Autorizada por la casa Editorial Castro, S. A. de Carabanchel

Así pasaron hora y media. Empezaban a tranquilizarse sobre su suerte, aunque muy relativamente. Pudiera suceder que no los buscasen, o que no diesen en ellos si los buscaban.

El riesgo no había desaparecido. Si la troja tomaba posesión de aquella casa por ocho o diez días, estaban muy lejos de haberse salido.

El hombre que los había escondido allí estaría vigilado, como todos los servidores de palacio, viéndose en la imposibilidad, por no descubrirlos, de llevarles algún alimento, también pudiera haber muerto a manos de aquellos genzaros, sin revelar el secreto de su escondite.

Un hombre de diez días ¿Quién era capaz de resistir?

Se encontraban en peor situación que los naufragos de la «Medusa», por que no podían ceder

suertes para ver a quién tocaba contribuir al alimento de los demás.

Sólo un milagro podía salvarlos. Y los milagros van siendo muy raros en los tiempos que corren para castigo de nuestra falta de fe, según dicen los que son entendidos en achaques milagrosos.

Pero en nuestra opinión, debía suceder todo lo contrario, siendo el modo más eficaz de que la te reviese.

Después de aquella hora de mortal angustia, y cuando la esperanza iba empezando a alentar el ánimo de los prisioneros, un ruido de imprecações y de pasos, de resbalones y de fusiles, hizo que cada cual, juzgando próxima su última hora, se encomendase al santo de su mayor devoción.

El fuego hecho desde aquella casa había sido harto mortífero, para que los cazadores e ingenieros se contentasen con saber que

sus enemigos se habían escapado como granos de arena en una criba para garbanos.

Alguno o algunos quedaban escondidos; era imposible que se escapasen así a su venganza.

Con esta idea consoladora los buscaban. Y si quedaba alguno, si daban con él, iba a pagar por todos.

Esto es lo que a los tres habitantes del desván daba a entender las palabras de los que subían. Y a paso de carga, como gato familiar que olfatea el agujero de los ratones.

Ocho cazadores y un oficial lesembarcaron en la guardilla. Delante iba un criado, a quien obligaron a guiarlos en aquella expedición, ignorando ellos los vastos departamentos de que se componía la casa.

Por fortuna no era el mismo que había escondido a los tres nacionales, pues de lo contrario, el temor de incurrir en la ira de los soldados, le hubiera vendido.

Así es que aquel hombre hablaba como quien dice la verdad, al asegurar que allí no había nadie oculto.

¡Nadie!—exclamó un sargento—. ¡Pardiez! ¡Parece que esa gente ha encontrado a última hora las llaves que necesitaban para salir de aquí!

—Pero no he dicho a ustedes que han huido por la plazuela de

Jesús, mientras ustedes los atacaban por el jardín y plaza de las Cortes?

—Muchachos!—dijo el oficial—atravesad con vuestras bayonetas esos fardos de esterías; si hay alguno dentro, va morirá! «Si en encontramos a algunos de esos infames, juro que antes de morir he de lamer la sangre de mis cazadores!»

Calcule el lector el efecto que causarían estas palabras, por la acción que determinaban, en el ánimo de los que le oían. Ninguno de ellos hubiera dado por su vida un céntimo.

Los cazadores no se hicieron repetir la orden, y trasaron con furia los rollos que tenían más próximos.

Los otros dos nacionales habían imitado la perversión de don Justo, colocándose como pudieron algunas esterías encima.

Además, aunque sin prever lo que estaba pasando, todos se envolvieron entre alfombras, como granos de pimienta.

Y sabido es que la alfombra, por su tejido, presenta un cuerpo duro de traspasar al arma más puntiaguda y afilada.

Don Justo no rezaba, pero se acordaba de su hija, considerando que iba a dejarla huérfana.

Porque nunca, hasta entonces, se había considerado tan fuera del mundo.

Su terror fué tal, que antes que ejecutarán los soldados la orden de su capitán, para librarse de

que una de las bayonetas le atravesara el corazón, estuvo por gritar y descubrirse.

El instinto, que no la reflexión, le impuso silencio.

Más adelantaba con callarse.

Sin embargo, no pudo evitar un movimiento al sentir que una bayoneta atravesaba el rollo superior que le cubría. Por fortuna no lo advirtió el soldado.

Y quiso la buena suerte de los tres, que no los tocara ningún bayoneta.

—De mala día estamos hoy, mi capitán!—dijo el sargento, viendo que nada se descubría.

—¡A ver si en otra parte somos más felices! ¡Guíenos a otro departamento!

—Como ustedes gusten, señores; pero les repito que será inútil. No ha quedado ni uno solo, pues hasta han tenido tiempo de llevarse a tres beridos leves.

—No importa; no nos retiraremos de aquí mientras quede un rincón por registrar.

Tras estas palabras, salieron.

Oyeron los infelices milicianos el ruido de los pasos que se alejaban.

Nada podemos decir de los otros dos.

Don Justo no los oyó.

En medio de los bayonetazos que los soldados descargaban a diestro y siniestro, perdió el sentido.

No pudo aguantar emoción tan extraordinaria y angustiosa. Apos tumbrado a la tranquilidad de su

LIBROS NUEVOS

Militarismo, Militaradas, G. Cabanellas	Ptas. 1'50
La agricultura en el País de los Soviets, por A. L. Strong, traducción de A. Arauz	1,50
Sangre sobre el Barro, A. Hoyos y Vincent	5,00
Crónica de Madrid, B. Pérez Galdós	5,00
Vidas fértiles, Cristóbal de Castro	6,00
Venus ante el Derecho, Hildegart y M. Domínguez	4,00
Opiniones de mujeres, Hildegart y M. Domínguez	4,00
Problemas de la vida Nacional, J. A. Ubierna	5,00
El terror en Cuba, Comité de revolucionarios Cubanos, con comentarios de Marañón, Asúa, C. Campomar, F. Galán, y otros	1,00
Historia clínica de un beso, Dr. Colmeiro	5,00
Pasodoble sobre la lluvia, A. Garcitoral	4,00
La zona Argentina del oro vegetal, C. Golpe Cora	4,00

Pida en Librerías, Kioscos, o a Editorial Castro S. A. - Carabanchel Bajo (Madrid)

Servicio a reembolso, con un sobrepago de 0'50 para gastos

Papelaria, Librería Escolar e Imprenta del DIARIO DE HUELVA

APARTADO, 49

Casa principal proveedora de las Escuelas Nacionales y Colegios privados de toda la provincia

La más acreditada casa en el ramo de enseñanza. La que tiene siempre cuanto de nuevo y bueno se produce. La que sirve los precios más económicos a sus artículos. La que firma con más prontitud a su clientela. La que vende a los mismos precios que los centros productores. La que con más facilidades cuenta para dar a la publicidad tan bajos precios. La que confecciona toda clase de impresos a precios reducidos.

A. Mora Claros, 5. Teléfono, 1477