

Leg.^o 9. n.º 9.

Mus 85-12

1

(Leg.^o 8.º n.º 40)

t

Con. a Solo

Sta Nicolasa.

Atención les pido a todos 40.

De Blas Laserna

85-12

Allo

Hor p Hor Ju Ju p

Atencion le pido a todos organ me to

amante deprecia do te nien da abra

don a ten tor es cu chen de los a mante

sa do el pe - cho de las Damas de Cu pi do

lo que pue den los ex ceros lo que

der su bre su sen ti miento der cu bre

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fmo* and *p*. The score concludes with a double bar line and the instruction *Al Segno.*

Le pa ren to dos y to men ve lo que vi-
mi ran do se xer ca ta do del mar fuer te -

fmo
vee car mien to puer co no creen do la Cau sa
Can ti ve rio que con los la zos de a mor

noe di fi ci el re me dio a ten
devn e chi zo li son de ro a ten

cion y Cui ra do ten gan si len cio ten gan si
cion q. apar ta do de o cla ra el xier po de o cla ra el

len cio
xier po

Al Segno.

Alto

Desprecia do de una Dama
Hasta q^e al úl ti mo in sul to

se aindio mi amor enfer mo q^e aung^e no ovto no
e xa lo el úl ti mo a liento y pue vi vió su pi-

puo di qe rir el sufri miento -
ran do bien es su pi re mu riendo -

Xe sis tio al rigor del mal ma q^e de vie ra sue -
mu rio mi amor por que re pue da vi vir siendo -

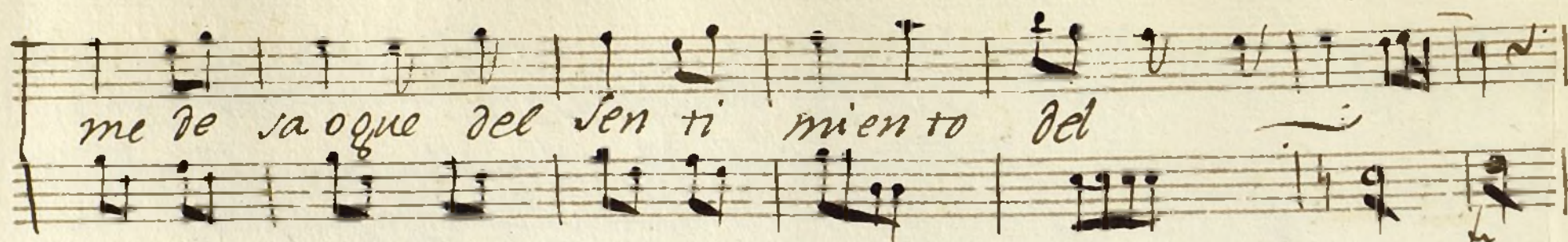
muerto ya si mucho tiempo andubo o le van-
 cier to a. muero siel es ta vi vo y vi vo-

tando o ca yen do ya si mu cho tiempo an subo
 siel es ta muerto que muero siel es ta vi vo

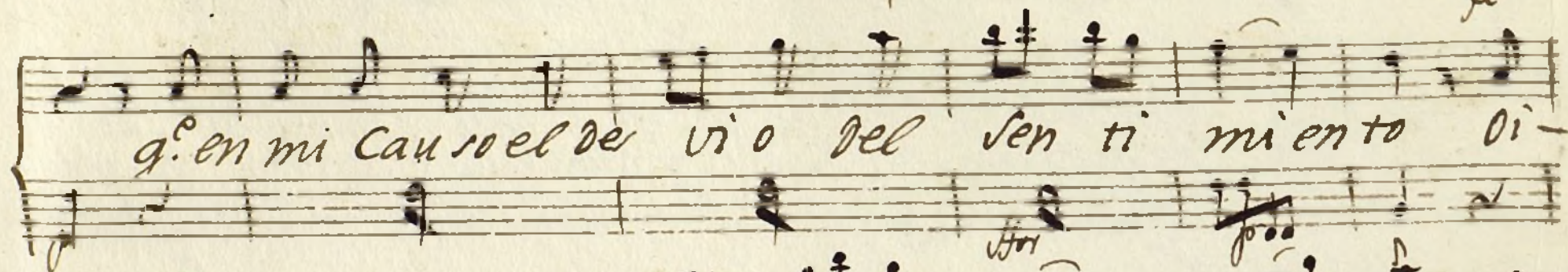
o le van tan do o ca yen do.
 y vi un siel es ta muerto.

All. ten gan pre sen te lo q. a con-

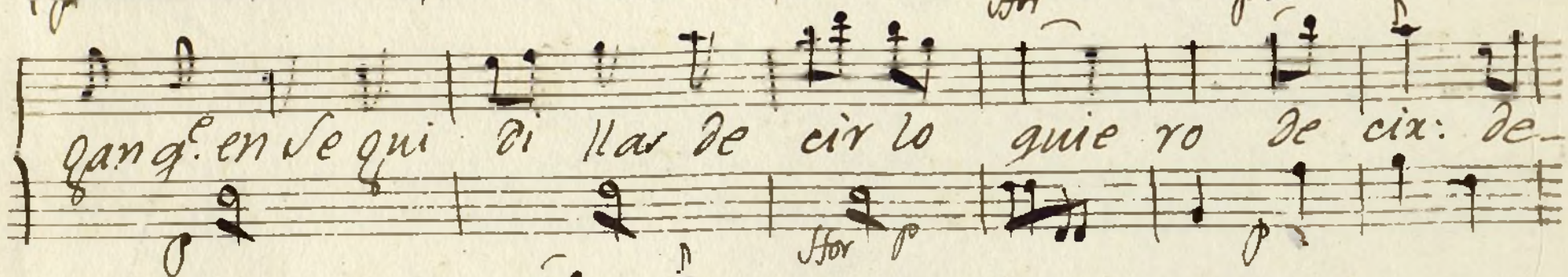
se lo y so lo pi do me pre ten tiem po pa ra que



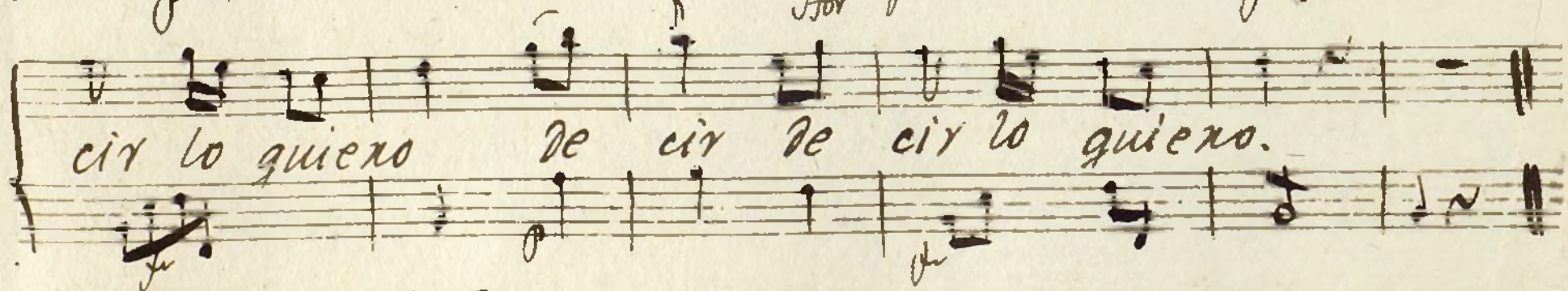
me de sa o que del sen ti mien to del



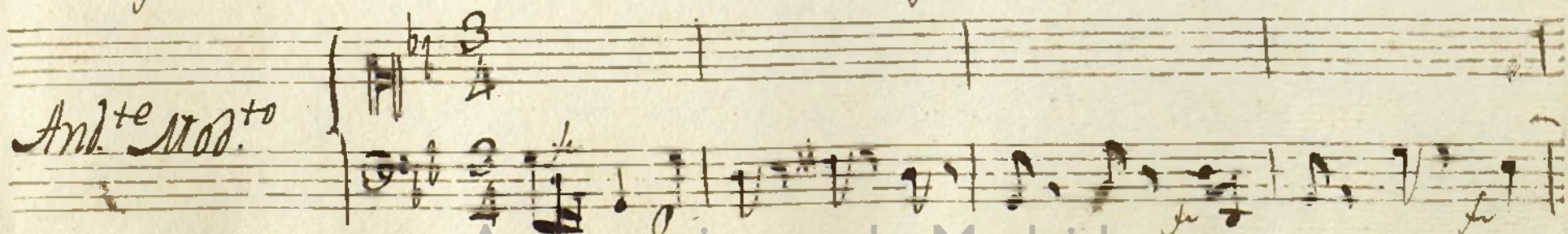
g.º en mi cau so el de vi o del sen ti mien to oi-



gan g.º en se qui di llar de cir lo quie ro de cix: de-



cir lo quiero de cir de cir lo quiero.



And.ºe Mod.ºto

En que xas la men ta ble un der va-

li do En que xas la men ta ble un der va li do

un der va li do un

un der va li do de clama des ta for ma-

mui a fli ei do mui a fli ei do - de clama

De esta for ma mui a fl'i oi do

que de

li tor in gra ta con tra tie co me ti do

pa ra que tu fi ne za me hayan de co no

ci do fue causa el a do rar te y dex

vir te tan fi no si se ra si me a

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are: cuer do sois falso co co dixi lo que a pa- ven ta tri a ca ver un ve ne no ac- ti vo muera yo de ino- cen te pue que nun ca è sa vi do li ver- tar mis pa siq nes de mi pe li gro

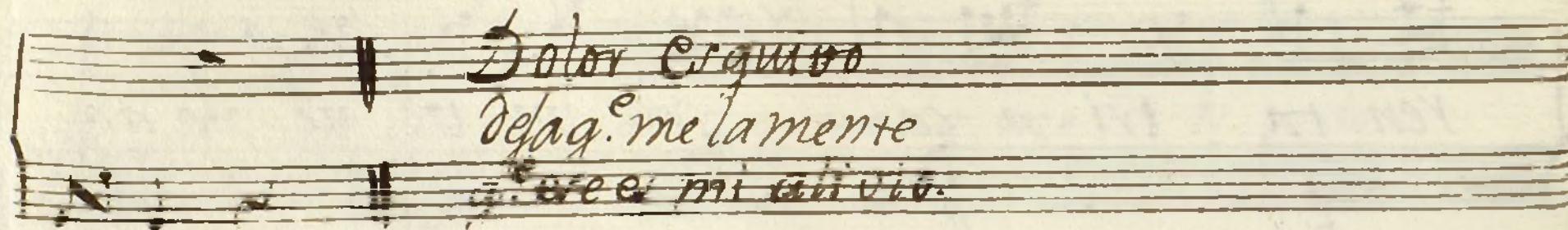
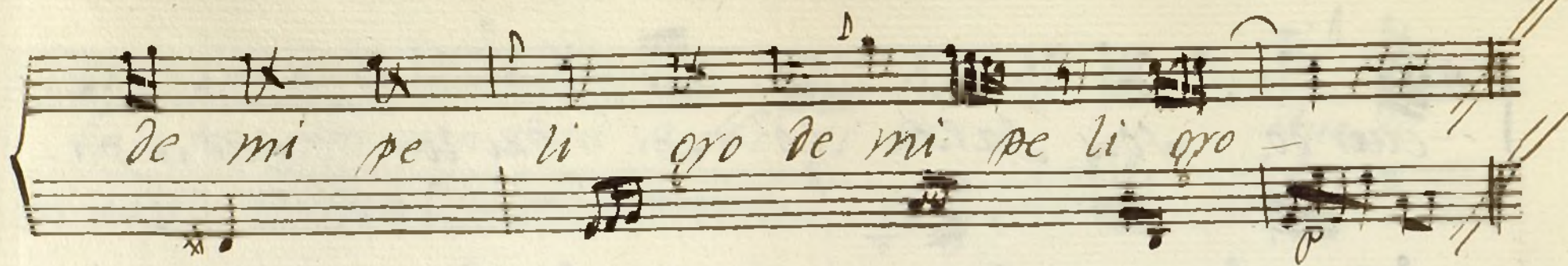
cuer do sois falso co co dixi lo que a pa-

ven ta tri a ca ver un ve ne no ac-

ti vo muera yo de ino-

cen te pue que nun ca è sa vi do li ver-

tar mis pa siq nes de mi pe li gro



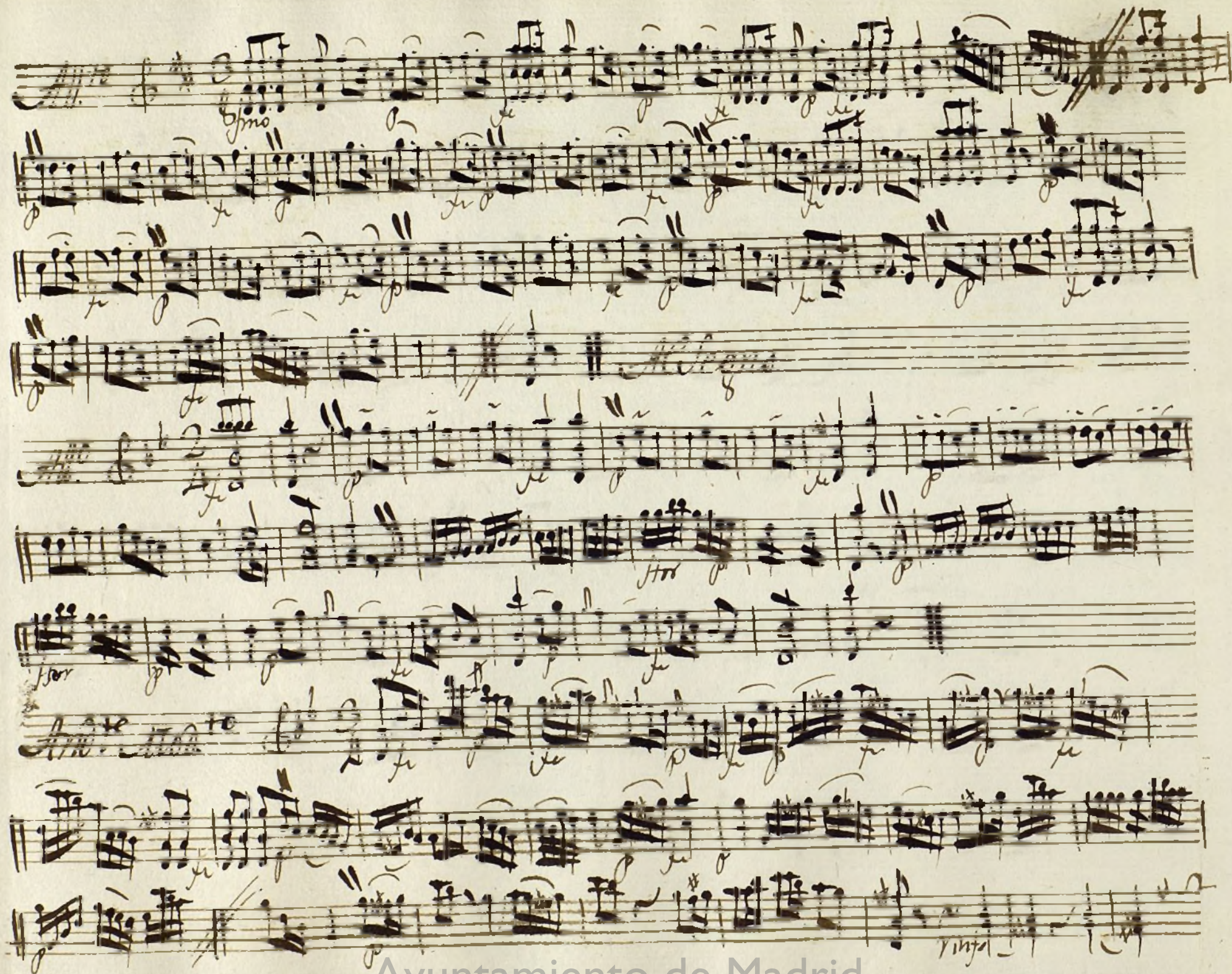
Ayuntamiento de Madrid

+

MUS 85-12

Violin I. 1^a Lon^a a solo

Allegro.





Al Seño.

Ayuntamiento de Madrid

Violon 2^e Tenor à Volo

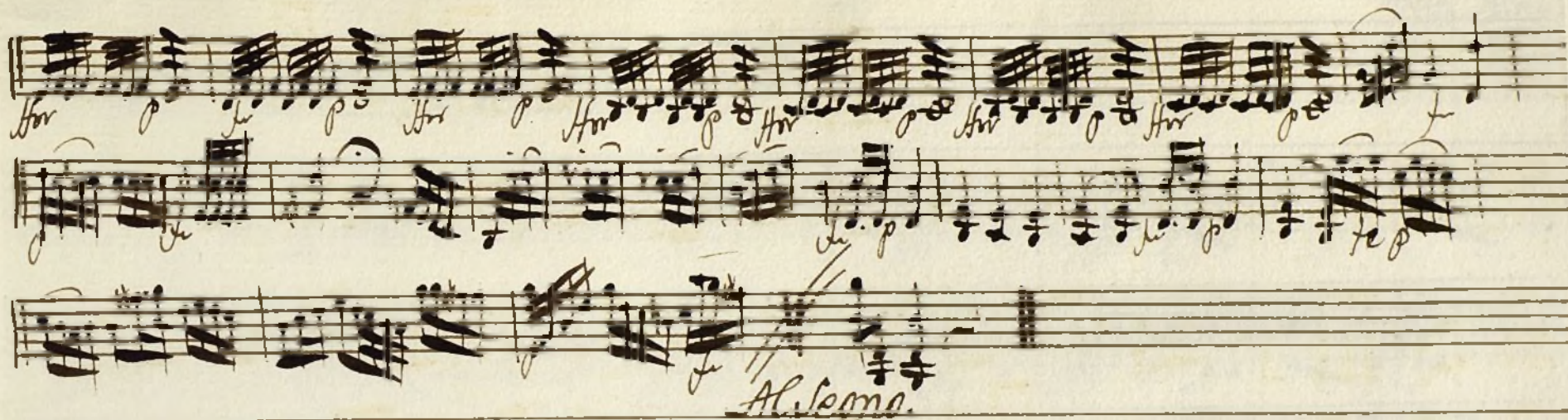
All.^o 6/8

Handwritten musical score for Violon 2^e Tenor à Volo, marked All.^o 6/8. The score consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *si*, *p*, *for simil*, *for p*, *for*, and *for*. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a highly technical and expressive performance. The signature "M. Lepo." is visible at the bottom right.

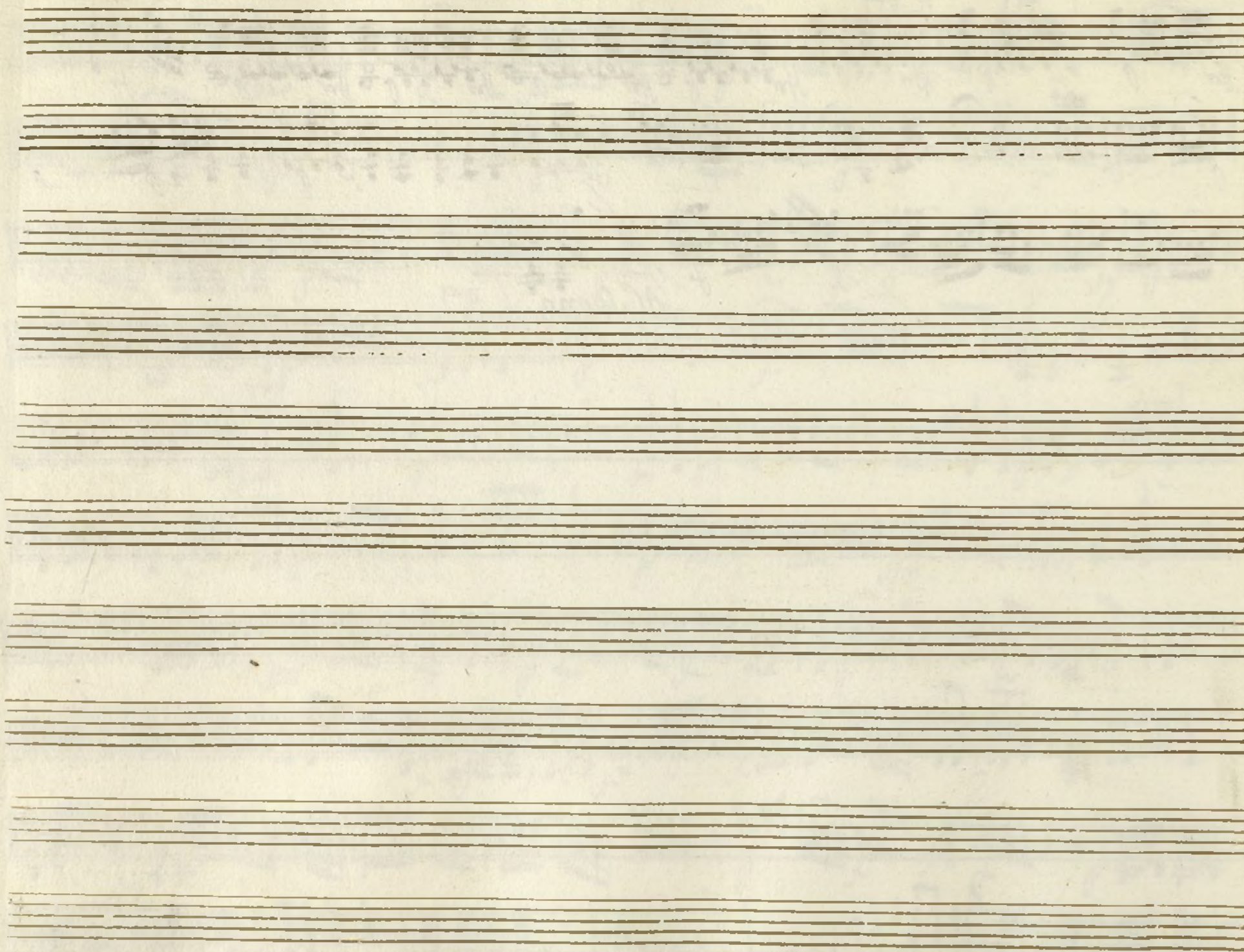
A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The annotations include:

- me* (first staff)
- Q* (second staff)
- Seono.* (fourth staff, right side)
- Simil.* (fifth staff, right side)
- for* (sixth staff, left side)
- for* (seventh staff, left side)
- Simil* (eighth staff, left side)
- rinj.* (ninth staff, left side)
- for* (tenth staff, right side)

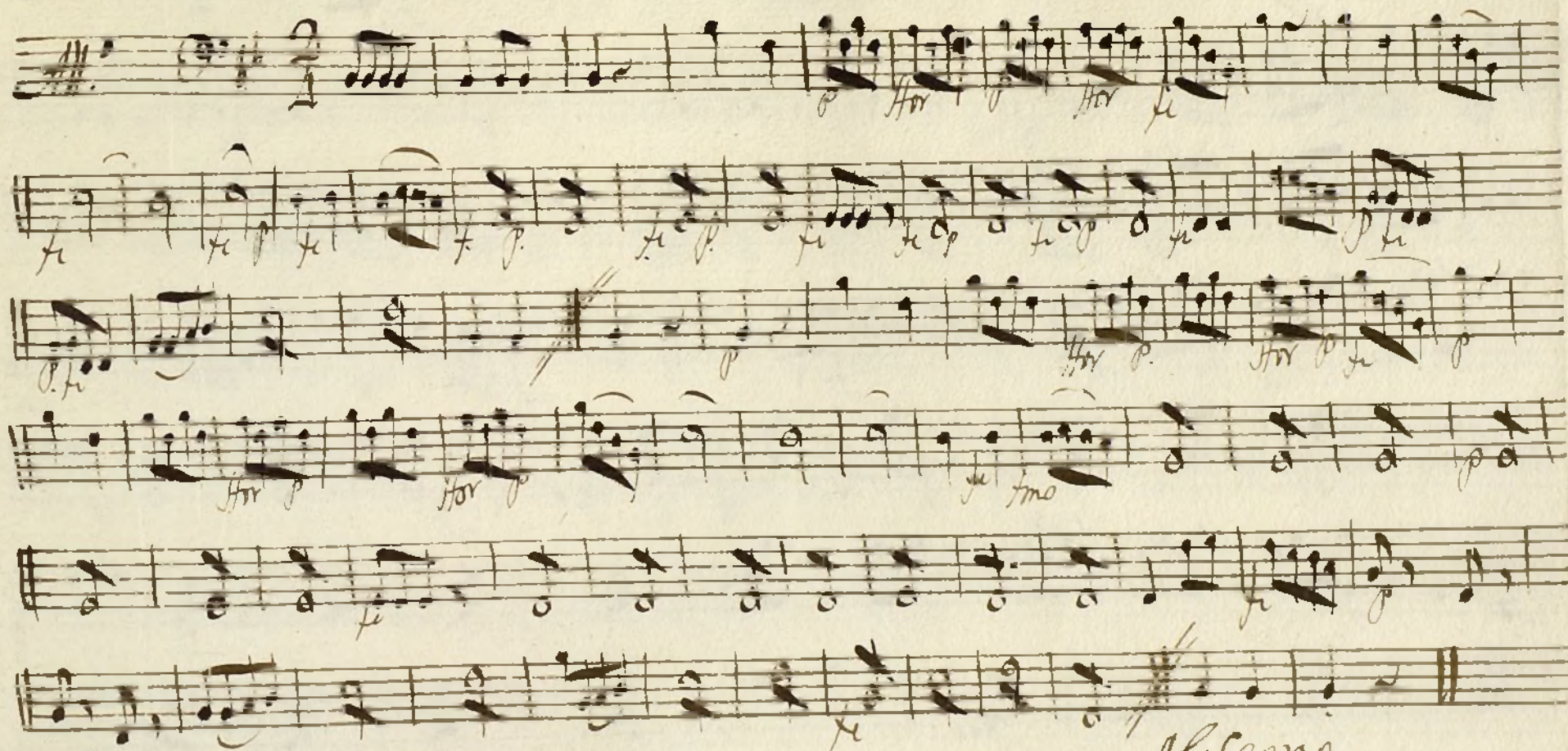
The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is dense, with many notes and rests. The paper is aged and shows some wear.



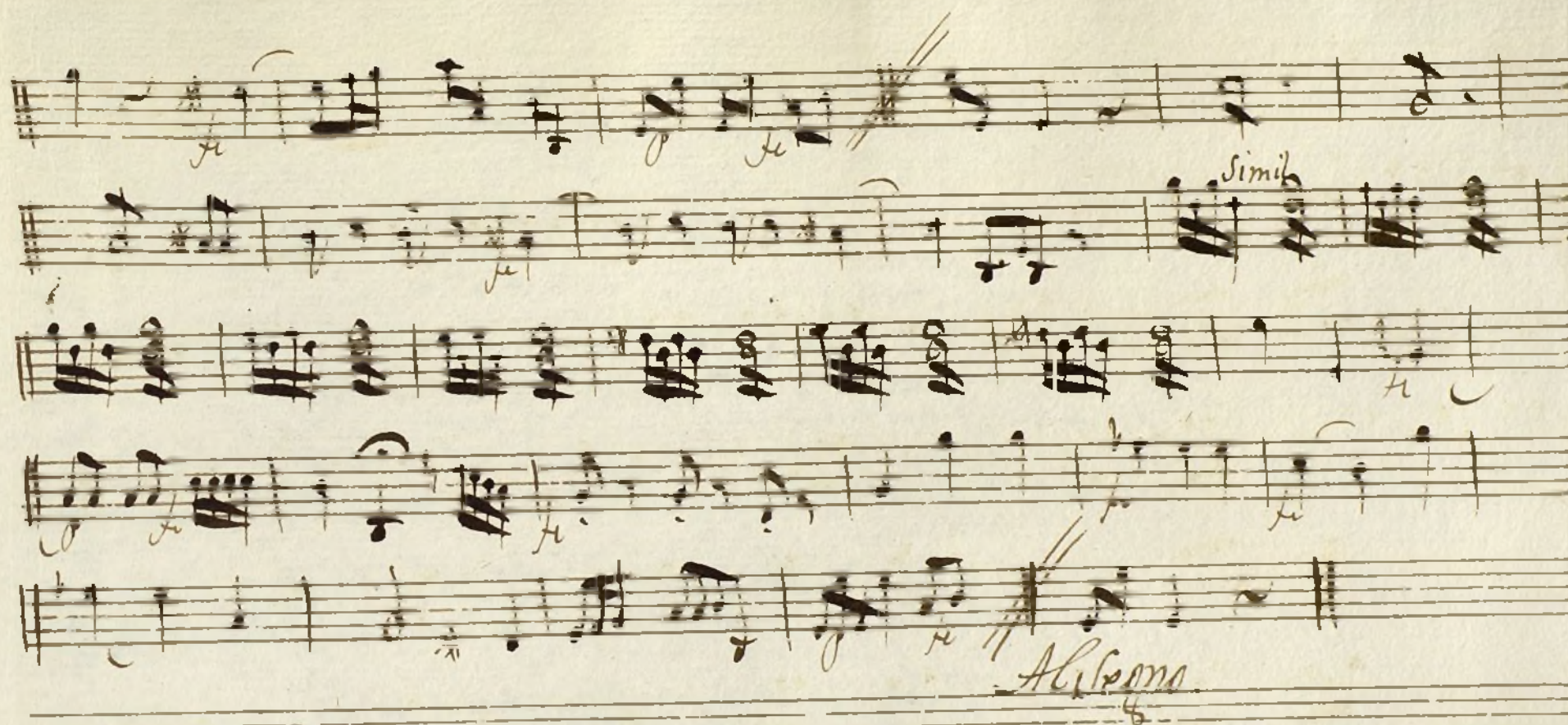
Al. Lemo.



Ayuntamiento de Madrid

Bajo. Ton. a Solo*Allegro.*

no.



Ayuntamiento de Madrid