

Leg.<sup>o</sup> 36. N.<sup>o</sup> 13.

Leg.<sup>o</sup> 12.

t Leg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 27

mus 82-8

1789

Tonadilla  
à Solo.

Lo que puede una buena habilidad.

De Laserna.

27

*All.*

Oi por Y de a estraña os

preten-do : mostrar lo q.e vale en el Mundo



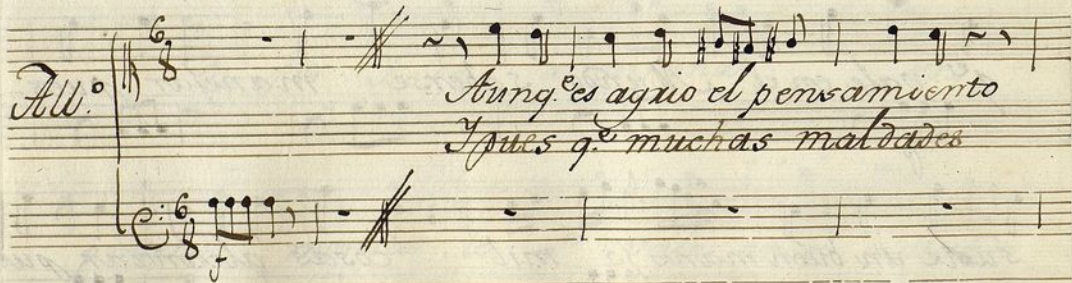
tener avili dar ai muchos q.º con ella tal.

vez suelen lograr lo q.º casi impo sible o.

troj suelen juzgar otros lo

q.º vale en el Mundo saberse manejar pues-

suele un buen mane fo mil cosas alcanzar pues-





con el lograré mi intento reprehendiendo la mal-  
con nombre de abili dades es lo que voi a pro-  
dad. yal q.e le pique la Idea  
bar escu chadme atentamente  
q.e no la haga y no la tema solo puedo aconse-  
q.e aunque es la Idea inocente su malicia al fin ten-

lar solo puedo solo puedo aconsejar solo  
drá su malicia su malicia al fin tendrá su ma

solo

su

*Allegro.*

*All.*

*Atended con cuidado*

Ayuntamiento de Madrid



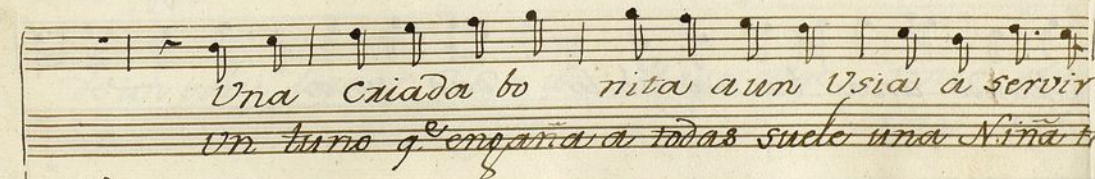
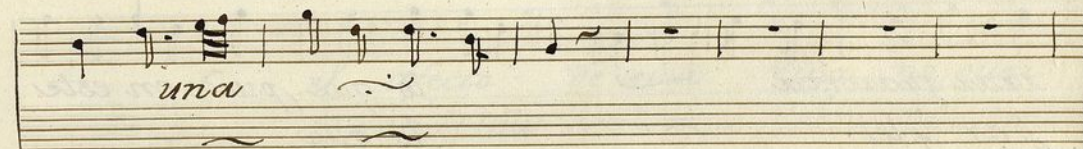
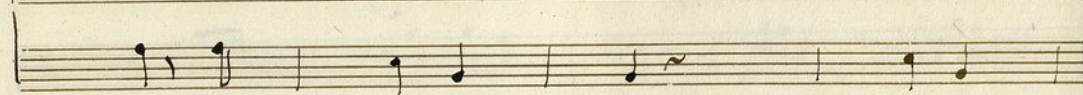


Sugeto se casa con dos pesetas no mas y asu-  
tera se destruye por q<sup>a</sup> ala tienda no ha mas lue-

posa se la mira con un tren parti cu-  
go q<sup>a</sup> a medir buelbe buelbe poderoso a es-

lar con un lo q<sup>o</sup> puede en este  
tar buelbe lo que





Un turno q<sup>e</sup> engaña a todas suele una Niña tra



ba y con dos pesos al mes. quarenta onzas suele ao-  
tar la da un consejo la Madre y le tienen atra-

xxax quarenta lo que puede en este  
par y le lo que

Mundo una buena abili dad una



uo.

una

el afecto de una Niña no pue.

Una Niña está muy pobre y siem

de un pobre lograr llega un Mayorazgo tonto y la  
pre corriendo está y otra se hace poderosa solo

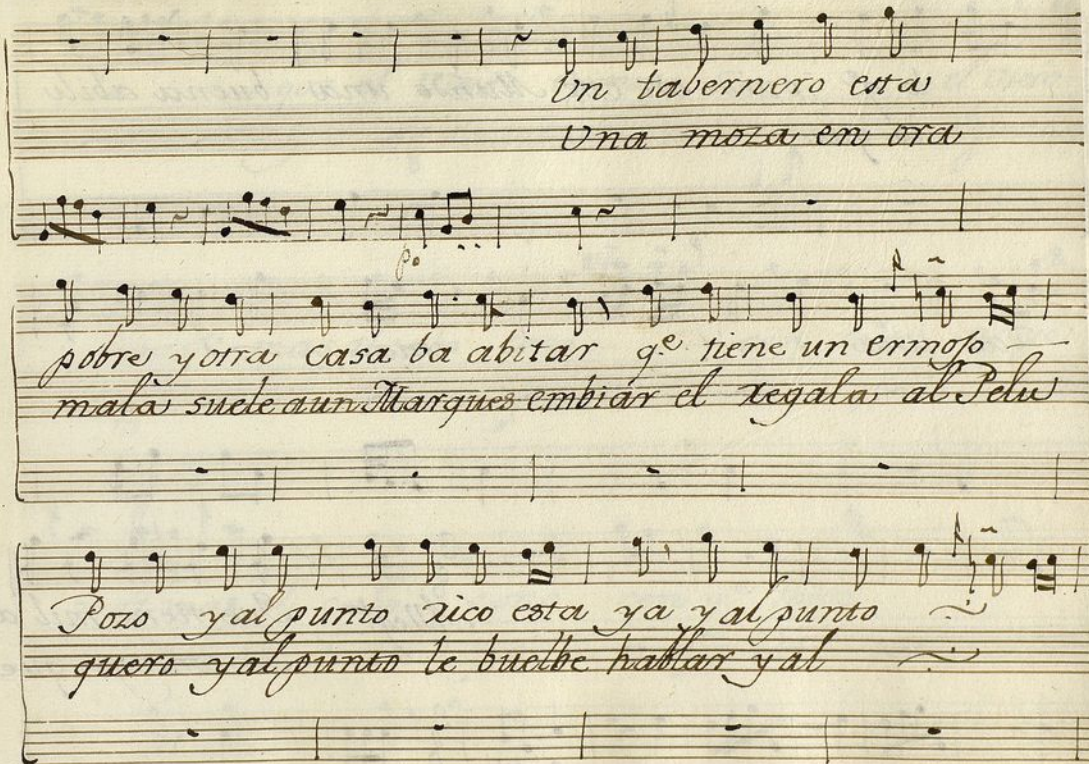
Consigue ablandarla <sup>que</sup> puede o  
con ir a pascar solo

lo que  
lo que

puede en este Mundo una buena abili dad una

una





Un tabernero estas

Una mola en ora

pobre y otra casa ba abitar q<sup>e</sup> tiene un ermofo  
malas suele aun Marques embiar el regalo al Pelu

Pozo y al punto rico esta ya y al punto  
quero y al punto te buelbe hablar ya

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "lo q.<sup>e</sup> puede en este Mundo una buena abili" are written below the first staff, and "lo que" is written below the second staff. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "dad una" and "una" written below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "Alleg.<sup>to</sup>" and the lyrics "Que tiene mil a" and "Si consigo que" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The paper is aged and shows some staining.

lo q.<sup>e</sup> puede en este Mundo una buena abili  
lo que

dad una una

Alleg.<sup>to</sup> Que tiene mil a  
Si consigo que



la - gos el vicio vemos. el vicio  
lo gre alguna enmiendas alguna en  
vemos mas al cabo cono - - - cen todas sus ye  
miendas del intento que lle bo quedo contenn  
rros mas al cabo cono cen q. todas -  
ra del in tento que llebo q. quedo con-

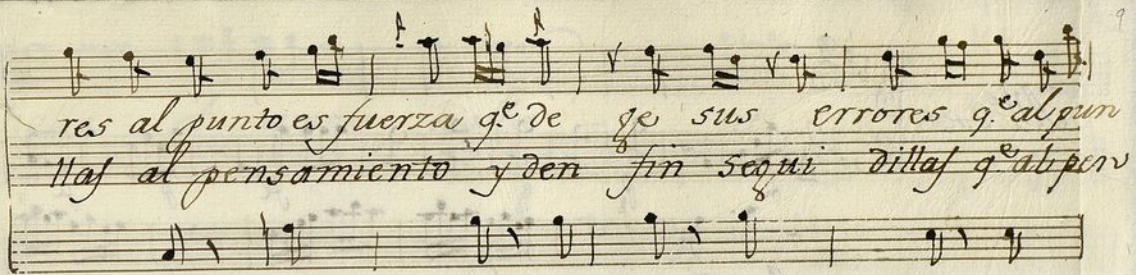
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style.

sus yerros — ay — Salada de mi  
contenta — ay Salada de mi

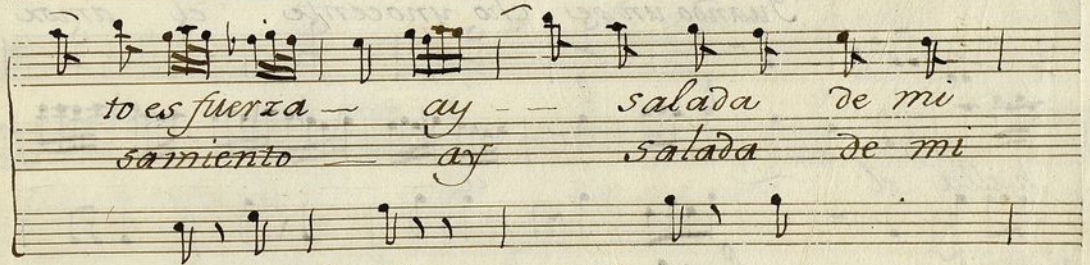
vida q.<sup>e</sup> todos — sus yerros —  
vida que quedo contenta —

el q.<sup>e</sup> lo advierta q.<sup>e</sup> dege sus e rro —  
esto de seo y den fin segui di —





res al punto es fuerza q<sup>e</sup> de q<sup>e</sup> sus errores q<sup>e</sup> al pun  
Hay al pensamiento y den fin segui dilla q<sup>e</sup> al pen



to es fuerza - ay - - - - - salada de mi  
samiento - - - - - ay - - - - - salada de mi



vida q<sup>e</sup> al pun to es fuerza - Al segno  
vida que al pen - samiento -

All. Pocs.

Quando un pe-cho ynocente el amor

halla el

el amor ha — — — — — ha el amor ha ha el amor

halla - quando un pecho ino cente - el amox



halla el amor halla el

el amor halla solo

tira a engañar le con sus falas

cias con sus fa la cias con

arma mil lazos con q.e prenderle

para atraer lo finge mil redes para atraer  
alo finge mil re - - des mas si cae en la  
liga como inocen te como inocen te - -  
deja los atrac ti vos y en -  
fiera saña y en fiera saña a

Ayuntamiento de Madrid



yen fiera sa ña

yen fiera sa ña yen fiera sa ña - buelue

las espresiones con q.<sup>e</sup> le trata con q.<sup>e</sup> le

trata - con q.<sup>e</sup> le trata

*Al Segno*

Ayuntamiento de Madrid



Violin 1.º Ton.<sup>a</sup> a solo <sup>t</sup> Lo que puede una buena habilidad



*Polo*  
*All.<sup>o</sup>*  $\frac{6}{8}$  *fe* *p<sup>o</sup>* *Allegro* *p<sup>o</sup>*

This section of the manuscript is titled "Polo" and is marked "All.<sup>o</sup>" in 6/8 time. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe* (forte) and *p<sup>o</sup>* (piano). There are also slurs and accents throughout the piece. The tempo changes to "Allegro" in the middle of the section, indicated by a double bar line and the word "Allegro" written in a cursive hand.

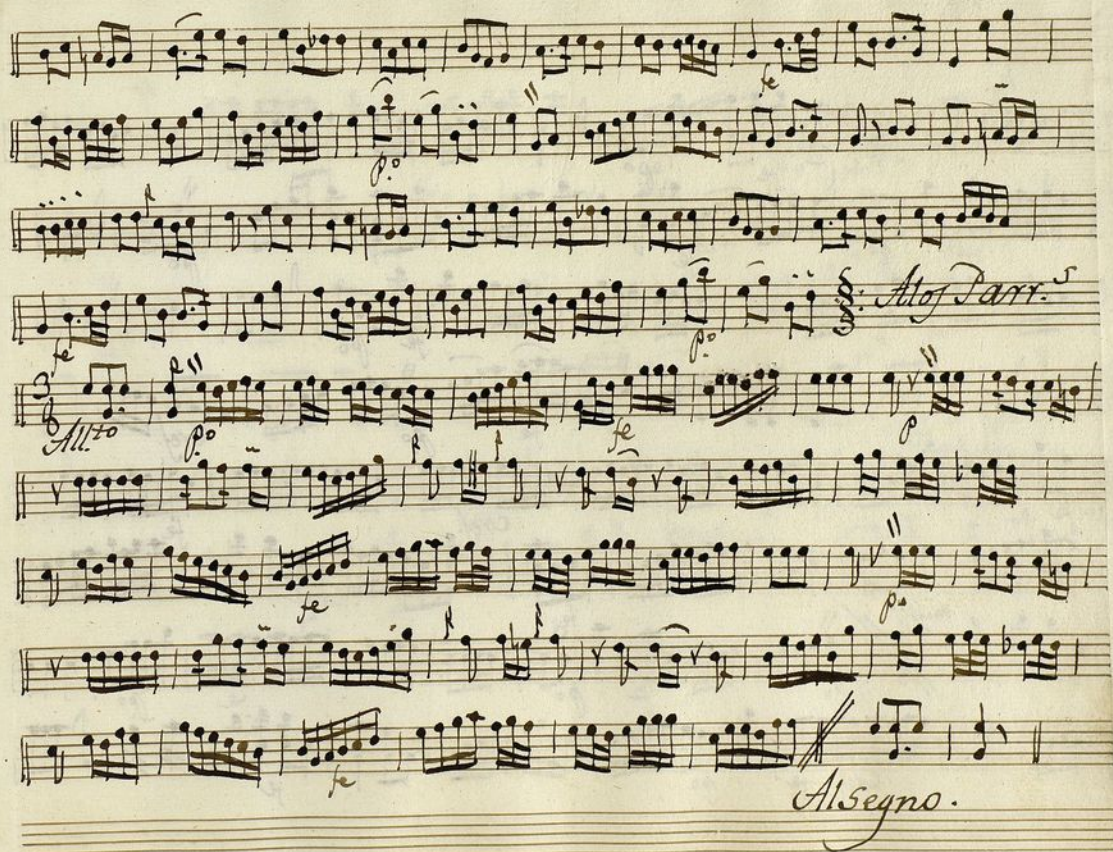
*All.<sup>o</sup>*  $\frac{3}{4}$  *fe* *p<sup>o</sup>* *fe* *p<sup>o</sup>*

This section of the manuscript is marked "All.<sup>o</sup>" in 3/4 time. It continues the melodic line from the previous section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe* (forte) and *p<sup>o</sup>* (piano). There are also slurs and accents throughout the piece.

*coplas.*  
*All.<sup>o</sup>*  $\frac{2}{4}$  *fe* *p<sup>o</sup>*

This section of the manuscript is titled "coplas." and is marked "All.<sup>o</sup>" in 2/4 time. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe* (forte) and *p<sup>o</sup>* (piano). There are also slurs and accents throughout the piece.





*All.<sup>o</sup> Poco.*  $\text{2/4}$

The musical score is written on nine staves. It begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup> Poco.* and the time signature  $\text{2/4}$ . The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p<sup>o</sup>* (piano) and *cres.* (crescendo). There are also some markings that look like *fe* or *f* with a dot. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. A double bar line with a repeat sign is present on the seventh staff. The paper is aged and slightly discolored.





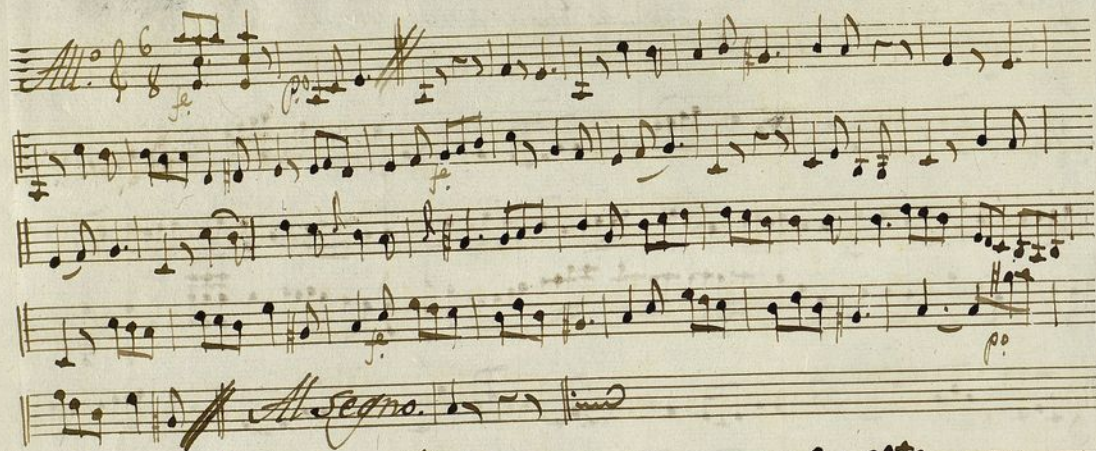
Ayuntamiento de Madrid



Violin 2. *Ten.<sup>a</sup> à solo* Lo que puede una buena abri'l'oua.

mus 82-8















Ayuntamiento de Madrid



*Violín 2.º For.ª a Solo.* *Lo que puede una buena habilidad.*

*mus 82-8*



*All.<sup>o</sup>* 6/8

*Allegro*

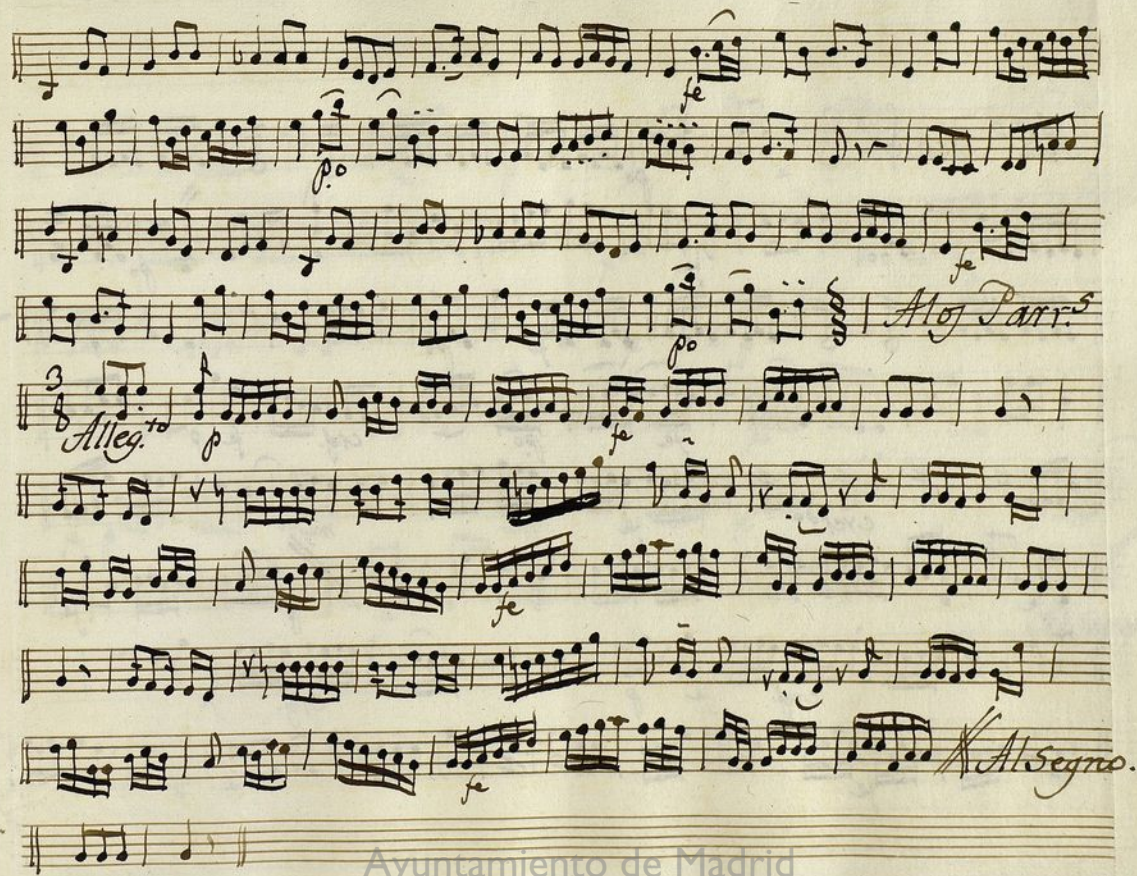
*All.<sup>o</sup>* 2/4

*fe* *p*

*Coplas.*  
*All.<sup>o</sup>* 2/4

*fe* *p*











*Al Segno*

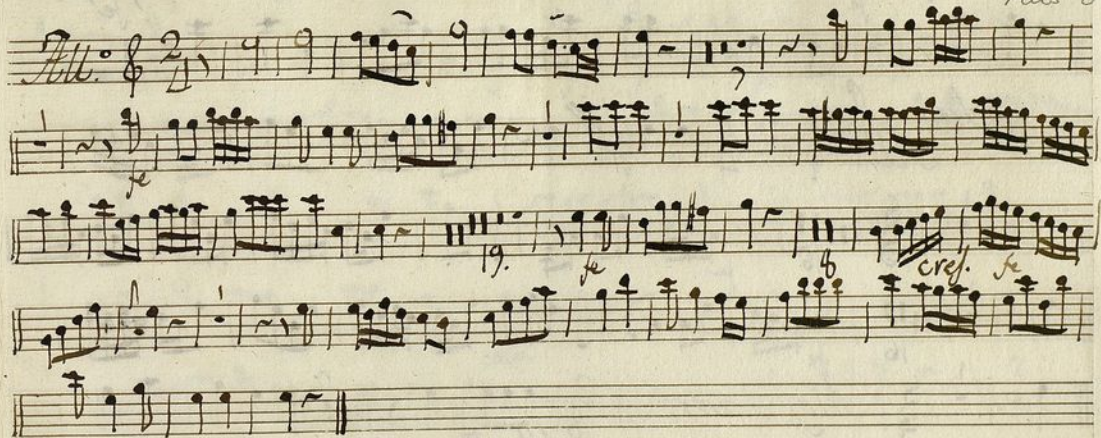
Ayuntamiento de Madrid



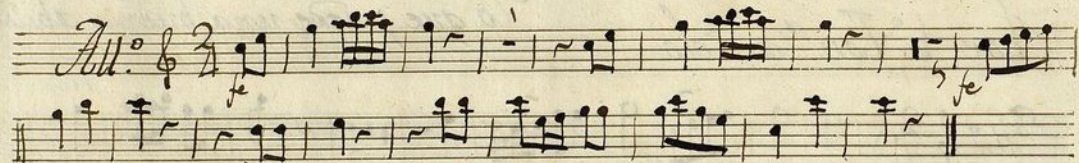
Oboe 1.º Ton.ª a solo

Lo que puede una buena habilidad

Mus 82-8



*Al Segno*



*Alleg.<sup>ro</sup>*

*Al segno.*





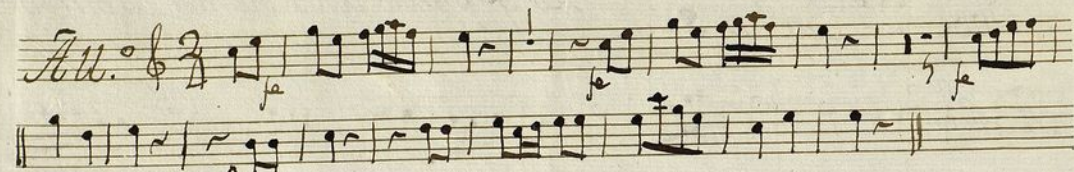
Ayuntamiento de Madrid



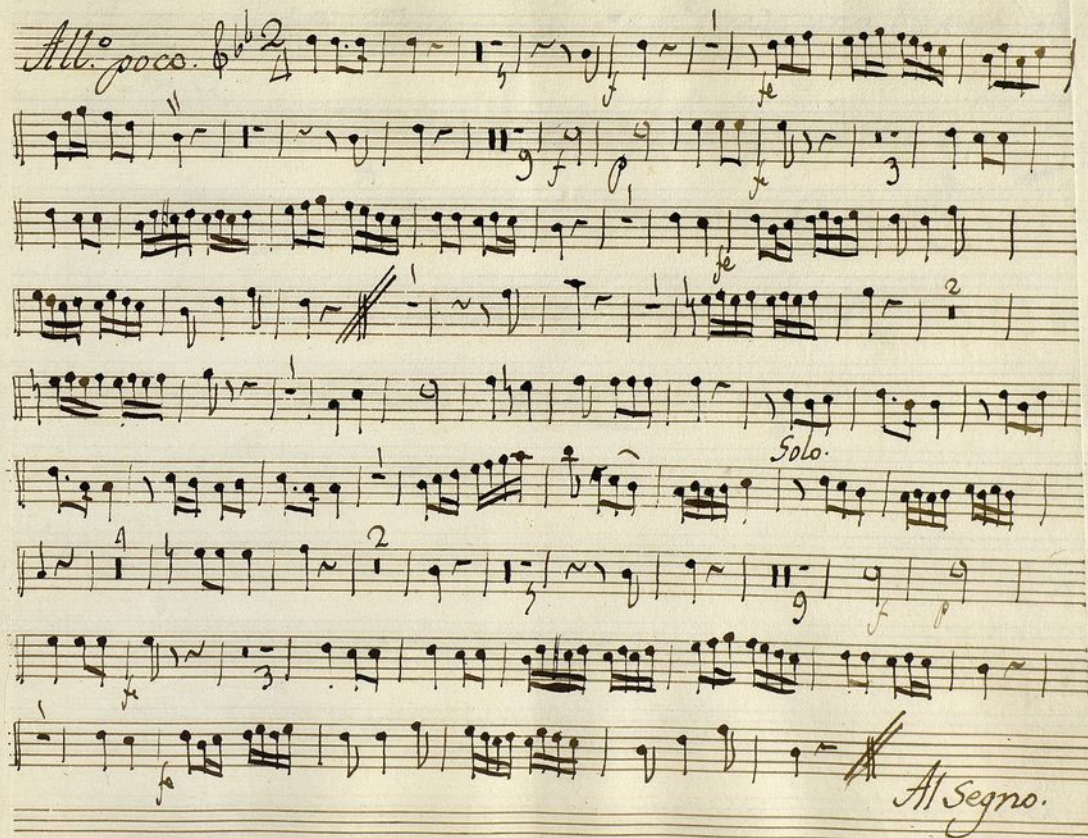
Oboe 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a solo. <sup>t</sup>Lo q.<sup>e</sup> puede una buena habilidad.

Mus 82-8

Handwritten musical score for Oboe 2.<sup>o</sup> in 2/4 time, marked *All.<sup>o</sup>*. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes measures 1 through 19, with a *fe* (fermata) marking above measure 10 and a *cres.* (crescendo) marking above measure 16. The second system includes measures 20 through 24, with a *fe* marking above measure 21 and a *Solo* marking above measure 23. The score concludes with the instruction *Al Segno* written below the final staff.







Ayuntamiento de Madrid



*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton. a Solo.<sup>t</sup> Lo q<sup>e</sup> puede una buena habilidad.*

*Mus 82-8*

*In C.*  
*All.<sup>o</sup>*

*f*

*2*

*4*

*3*

*19*

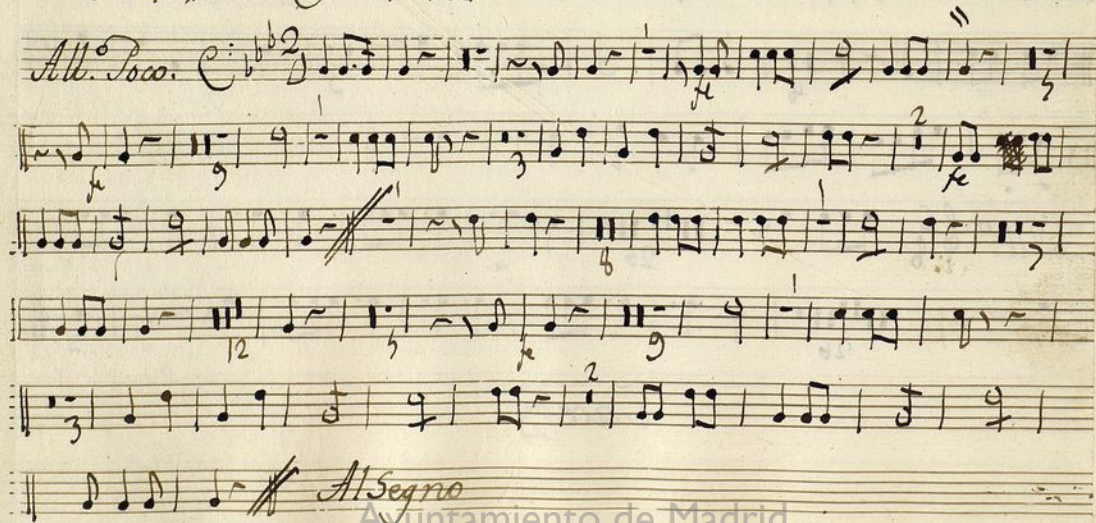
*26*

*26*

*2*

*Tace 2.*

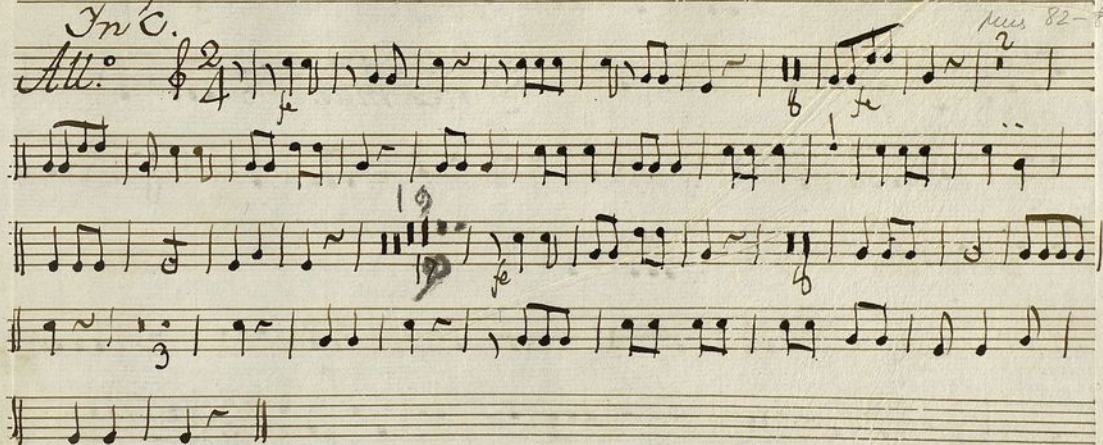
*Coplas*  
*All.<sup>o</sup>*





*Trompa 2<sup>a</sup> Ton. a. Solo.* <sup>t</sup> Lo que puede una buena habilidad.


*In C.*

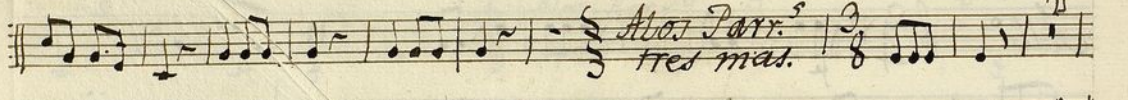


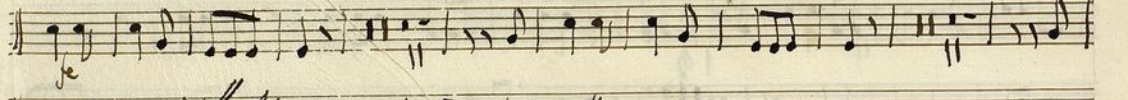
*Al Segno*


*Fine 2.*


*Coplas*

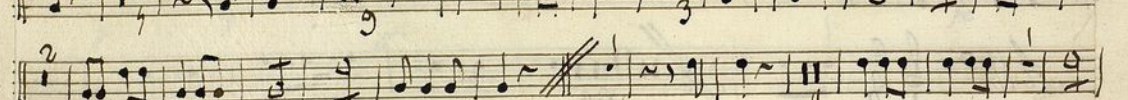
*All.<sup>o</sup>*  $\text{C} \flat \text{ } 2/4$  

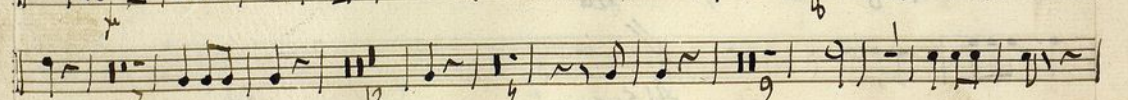
*Alor Parr.<sup>s</sup>*  
*tres mas.*  $3/8$  


*Allegro* 


*All. Poco.*  $\text{C} \flat \text{ } 2/4$  

*Allegro* 

*Allegro* 

*Allegro* 

*Allegro* 

*Allegro* 



Bafo Ton.<sup>a</sup> a solo.

<sup>t</sup> Lo que puede una buena habilidad.

Mus 82-8

