

Leg^o 36. n. 16.

Mus 82-7

Leg^o 1. n. 28

t

S^{ra} Rosa.

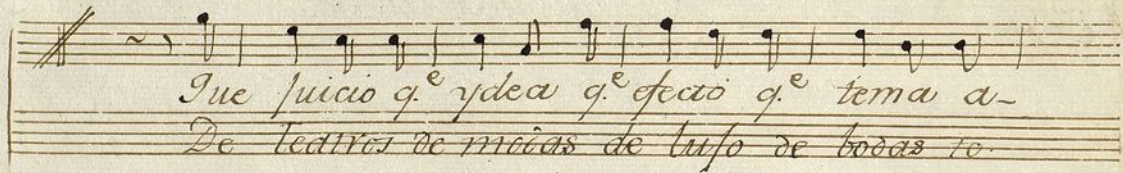
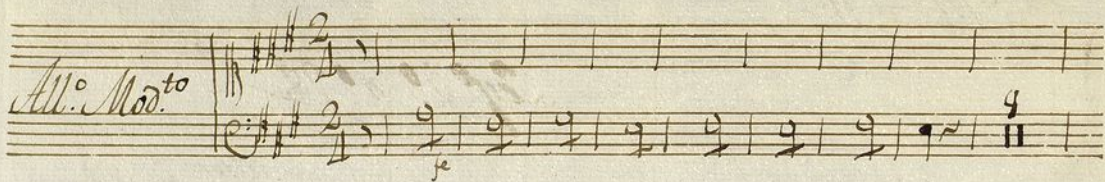
Fonadilla a Solo

Filzar los vicios del malo

es mas facil ver que creer.

De Laserna.

28



qui me traera aqui ~ quando se q.^e de
do dicho esta ~ y yo no se en que



2
nada sirbe ya criticar pues las cosas del Mundo siem-
pre me puedan fin fizar que siendo clara y nueva es

pre malas estan pues de que servira pe-
puede gusto dar pues de q. ello sera. pe

ro no obstante quiero buscar q. censurar pero no obstante
ro ya e dado en ello empieto a respirar pero ya e dado en

quiero buscar q.^e censurar mas chitito y ca.
ello empiezo a respirar y paso a propo

llar q.^e luego se verá que *Allegro*
necesito q.^e intento saber lo

Pues la doc-

*(no mi voz al
mas por que e*

All.^o trina q.^e busque *Final q.^e* encuentre ya
malo de pensamiento de el mio está

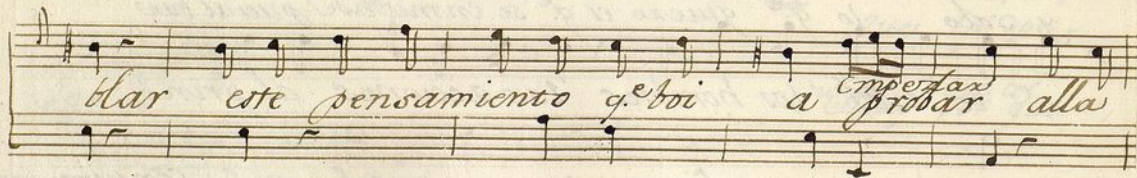
quiere al momento mi pensam^{to} mi pensa miento ma
(no) pues si miramos tanto notamos tanto no tamos q^e

ni fesar manifes tar
criticar que que

Mi voz al malo aqui se estiende
Rez^{do} no Mas ya di en ello probarè en razones

y solo lo q^e quiero es q^e se enmiende pues al bue
q^e de todos los hombres las acciones al prin

no venero sabiamente y con el mi censura y con
cipio se ven distintamente mas se creen despues mas se



Coplas

All. No mucho.

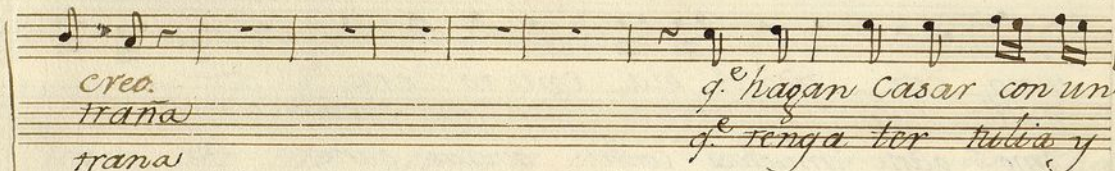
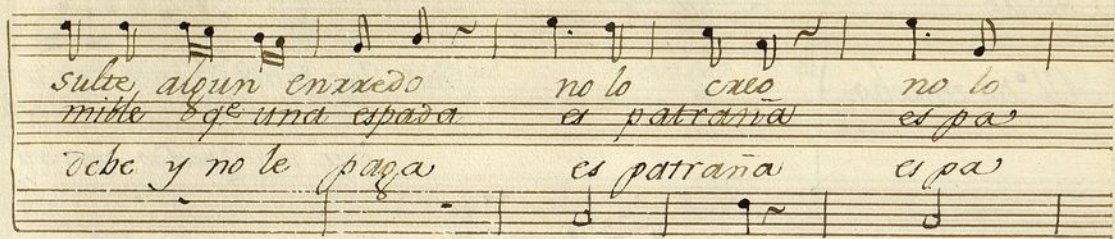
(no) Que una Niña con un
que procure un Medi-
que un Criado con su

mozo este todo el dia entero este
guille sacar medicina varias sacar

Amo garte muchas confi anzas garte

ya lo veo pero q.^e de sus results no re-
cto vaya mas q.^e ne sea su pluma master

co vaya mas q.^e no piense la gente q.^e le







metra una vieja tenga gana una
tera fie canti dades varias fie



eso vaya. mas q.^e no digan q.^e ^{seun de fex} hallado en sus
eso vaya mas q.^e el oficial no pague a buen
moro aque.

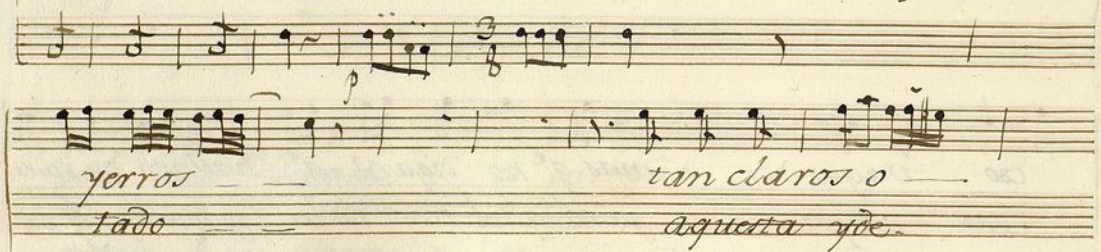
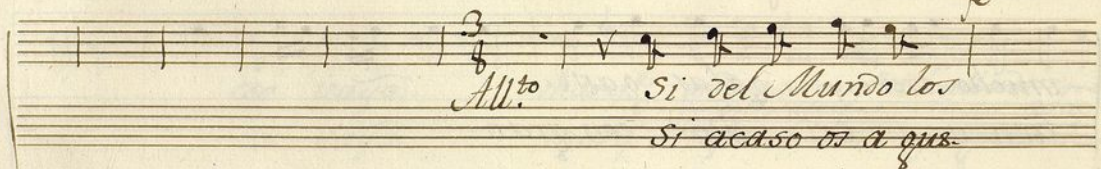


posa una cucaña es patraña es
sa gana no nazca
precio la fianza es

q.^e un pobre recién casado gaste
 Que se presente en el Estado con gran

mucho tren y galas gaste
 tren una criada con gran

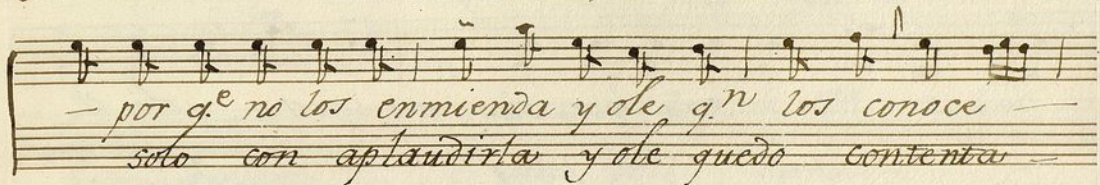
eso vaya mas q.^e no digan q.^e hallado en suer.
 eso vaya pero q.^e el tren no le paguen lo se



7



yen por q.^e no los en mien da q.ⁿ los conoce ay
a solo con aplau dir la quedo contenta ay



— por q.^e no los enmienda y ole q.ⁿ los conoce —
solo con aplaudirla y ole quedo contenta



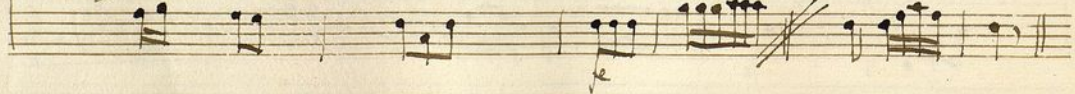
Poco fe



Demi proyec —
La tona di



fe



All.

e rida feli sarda - - de

fiebre ardiente e rida feli sarda - - de.

fiebre ardiente perdio su ros ito ermoso

los ros cle - res e rida feli sarda de

fiebre ardiente de fiebre - de fiebre ardiente

de

De fiebre ardiente per dio su rostro caroso

los xosi cleros - los

recela infusta mente g.^e su que

Ayuntamiento de Madrid

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly discolored paper. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is in Spanish and appears to be a religious or liturgical song. The paper has some staining and wear, particularly along the edges. The handwriting is clear but shows signs of age. The lyrics are: 'fiebre ardiente de fiebre - de fiebre ardiente', 'de', 'De fiebre ardiente per dio su rostro caroso', 'los xosi cleros - los', 'recela infusta mente g.^e su que'. At the bottom of the page, there is a printed watermark that reads 'Ayuntamiento de Madrid'.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The music is written on a single system of six staves. The lyrics are:
rido amante la quisiera tan fino co-
mo la quiso antes luego q. le habio
su llanto empezo pero el la entendio
y asi respondio y asi No-
table agravio me haces en creer que

guise no table agravio me haces — en

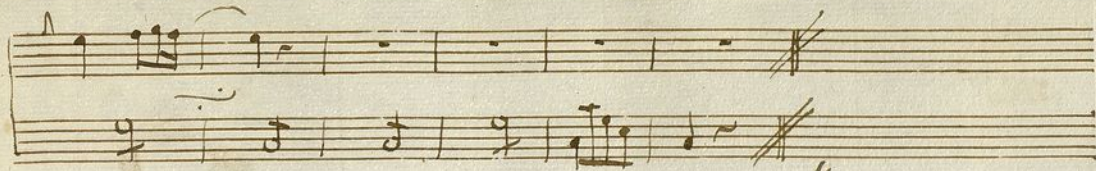
Creer q.^e guise. mas tu ros tro mudado

q.^e tu alma fir me mas tu rostro mu.

dado q.^e tu alma q.^e tu alma firme

q.^e tu alma firme — que

The musical score is handwritten on aged paper. It consists of five systems, each with a single staff. The lyrics are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.



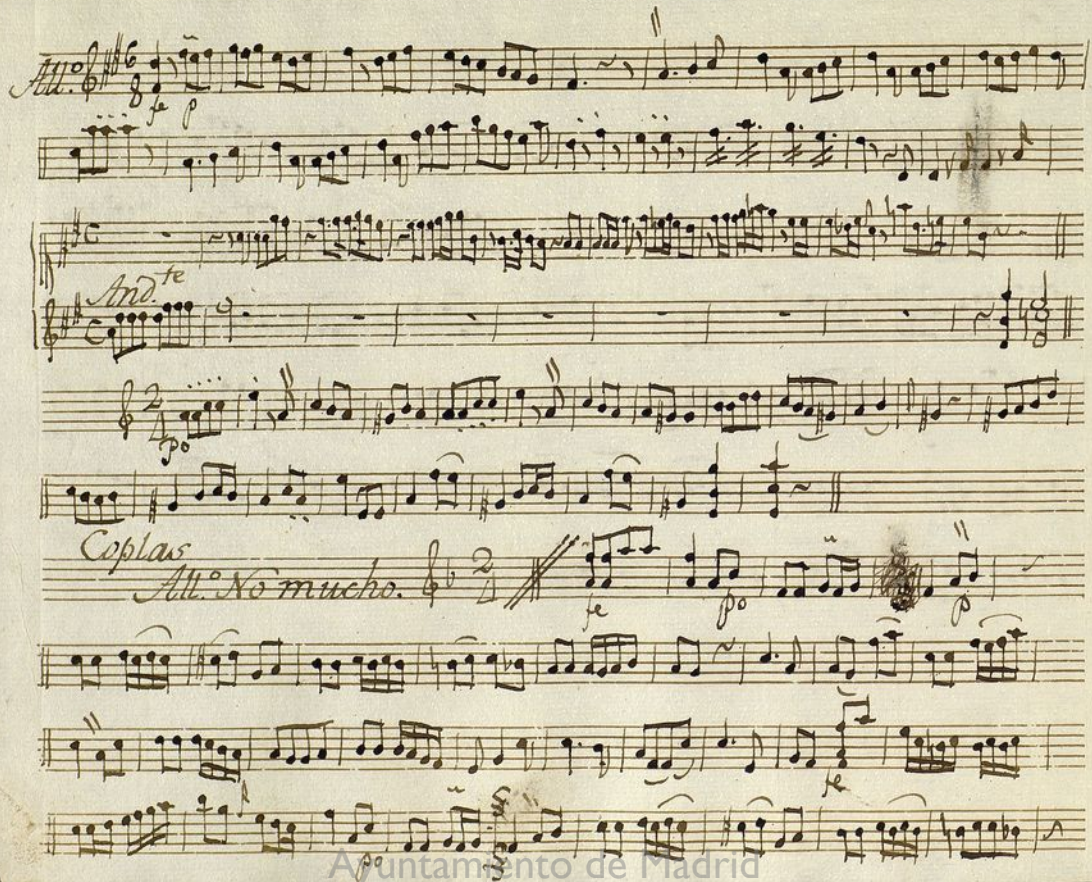
Al Segno.

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Fon.ª Solo es mas facil ver que Creer.

All.º Mod.º

Al Segno

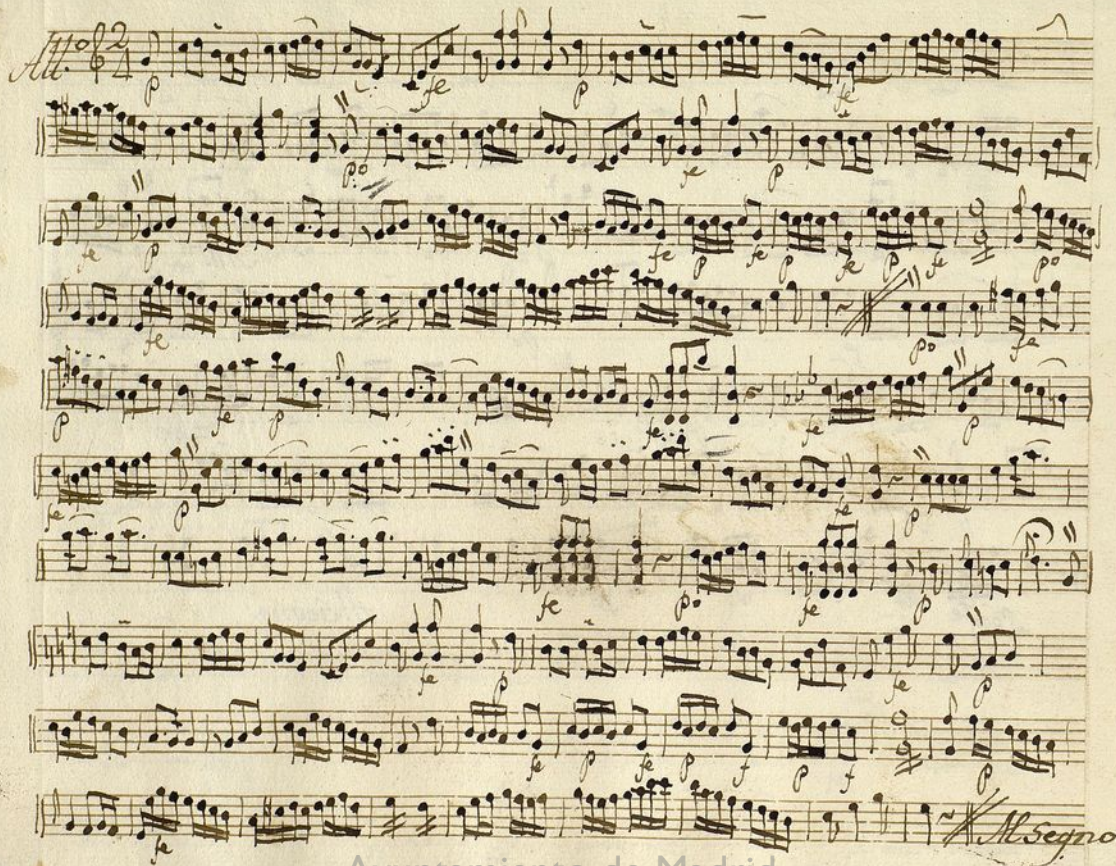
All.^o  *fe* *p*

And.^{te}

Coplas
All.^o No mucho. *fe* *p*

Apuntamiento de Madrid





Violin 1.º Ton.ª a Solo e mas facil ver que Creer.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (6/8, 2/4, 3/4), and dynamic markings like *All.^o*, *And.^{te}*, and *Coplas.*. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

All.^o 6/8

And.^{te} 9

Coplas. *All.^o* *No mucho.* 2/4





—

Violín 2º

Fon^a a solo

Cima facil ver que creer

All.^o Mod.^{to}

trage

Allegro

Rec.^{do}

And.^{te}

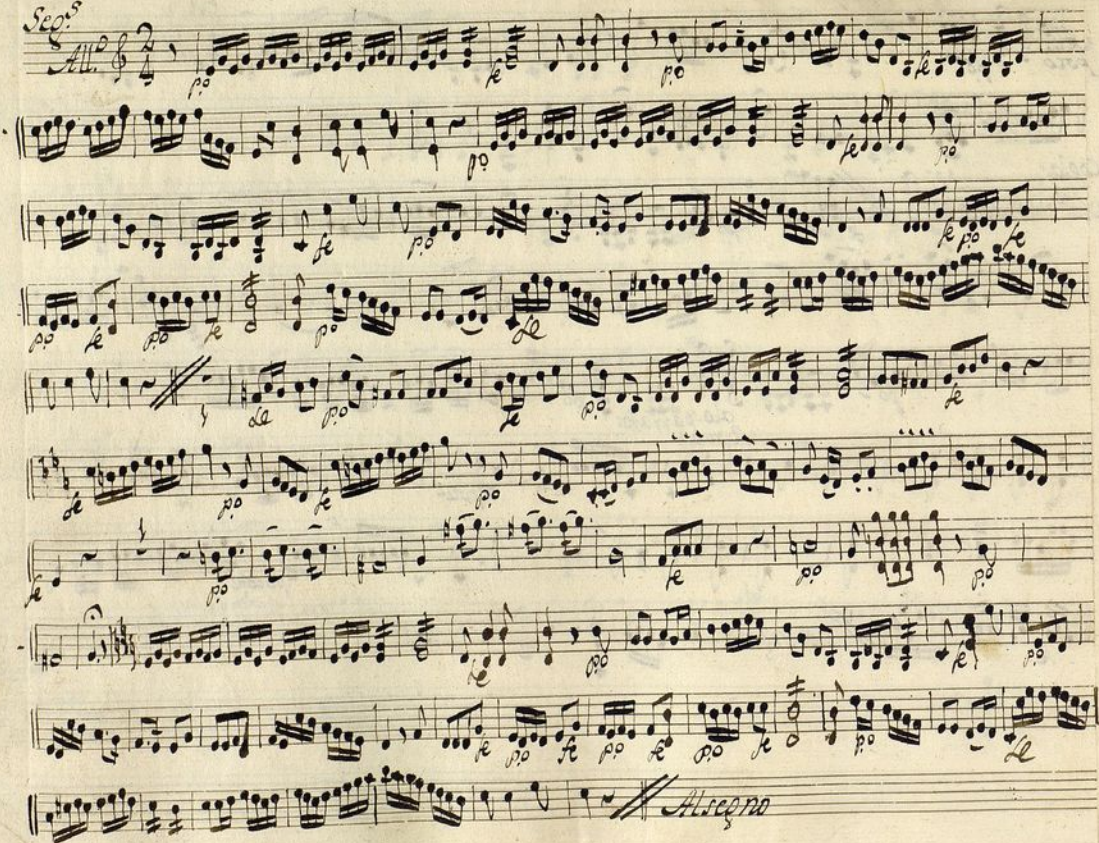
Allegro
poco

Coplas
Allegro molto
2
poco

poco
3.º y 4.º
3.º y 4.º
poco
poco

Allegro

Seg.^{da}



Violin. Segundo

Sonadilla a Solo

Compañía ver que creer

All.^o Mod.^{to} $\text{G}\sharp\text{F}\sharp\text{2}$

And.^{te}

Allegro

And.^{te}

Rec.^{do}

All.^o poco 2/4 p

Coplas
All.^o non molto 2/4 p

Galop parryto 2/4 p
3. ma.

Allegro

Seg.^a All.^o 

v.lo. *Allegro*

Oboe 1.^o

Fon^a a solo

Es mas facil verg.^e creer

All.^o Mod.^{to}

*Rec.^{do}
Tace*

Tace 2

Coplas

All.^o no mucho

dos parrafos mas

Allegro

Sequidilla



Ayuntamiento de Madrid



Oboe 2.^o

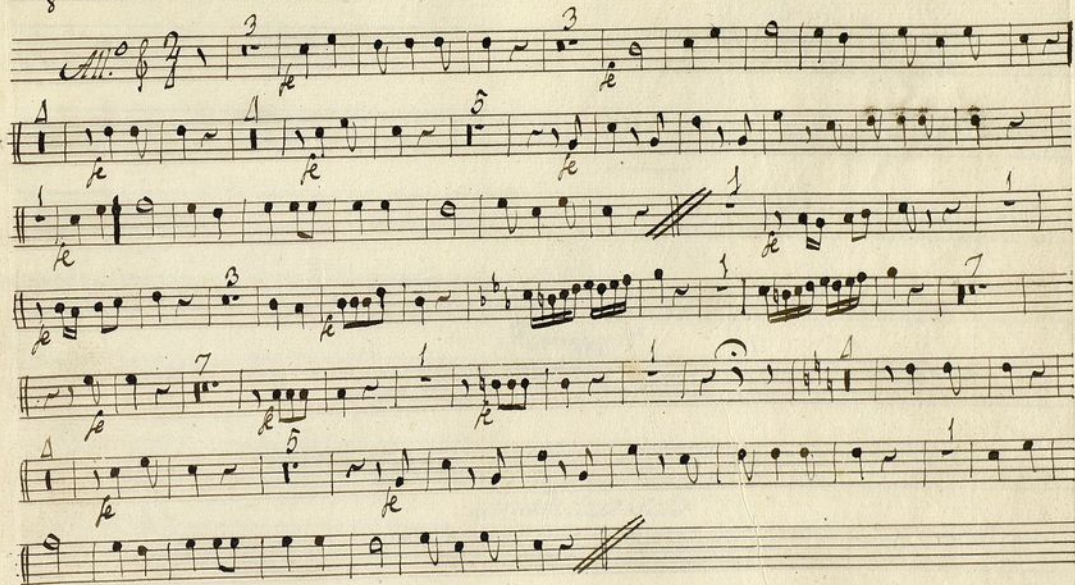
Fon.^a a solo

Es mas facil ver q' creer

Handwritten musical score on four staves. The first staff is marked 'Allegro' and the second 'Moderato'. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The third staff is marked 'Allegro' and the fourth 'Moderato'. The music continues with similar rhythmic patterns. The score is written in ink on aged paper.

Tace 7
Coplas
All. no mucho 
alor para los 3 mas
Allegro

Seguillitas



or para
2 mas

7

Trompa 1.^a

tonadilla solo

Es mas facil ver que caer

All.^o Mod. ¹⁰ ^{2^{da}} ^{3^{da}} ⁸ ⁸

13 *15* *Mozz.* *And.^{te} pace*

2 *And.^{te} pace.*

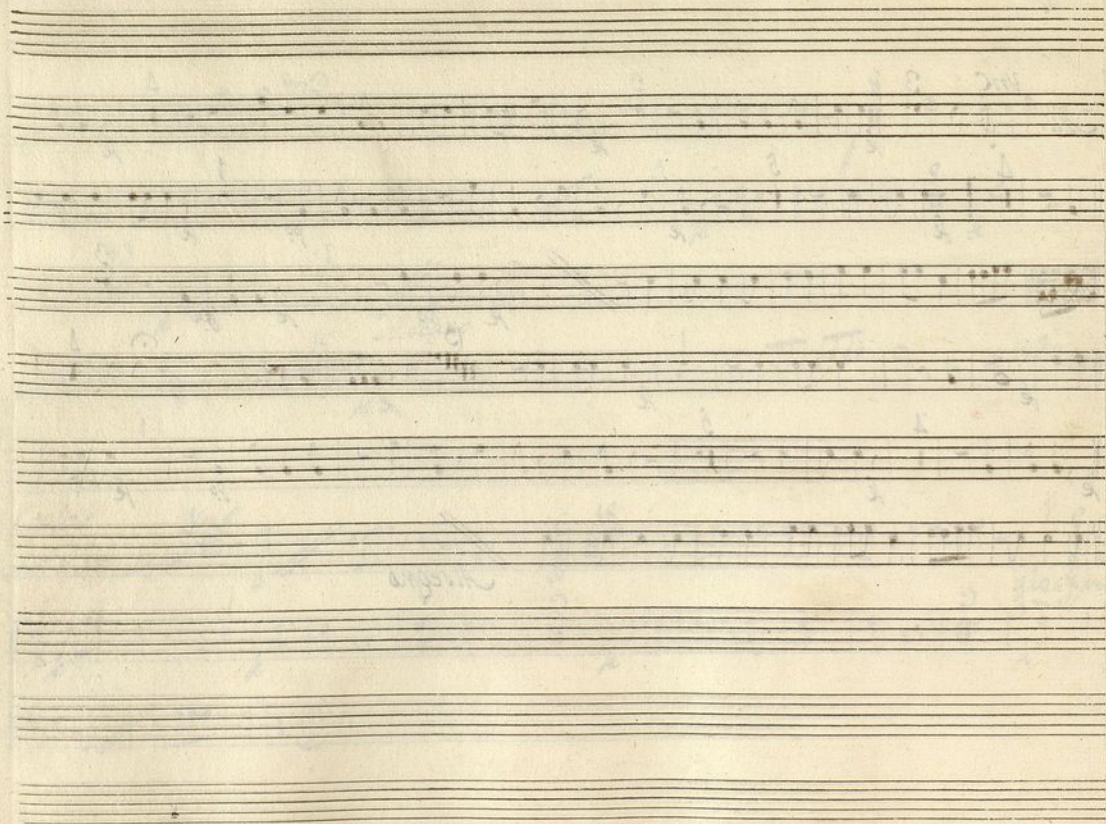
Coplas *And.^{te}* ¹⁸ ¹ ² ³ ^{3^{ma}} ^{alosparrados}

All.^o nomucho

Seg.

All.^o unc

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

f

Fronpa 2^a

Fon^a d Solo

Es mas facil ver que creer

All. Mod. *Vn 2* $\text{D}^{\sharp} \text{ } 2$

Allegro

Recdo tace

Coplas *Vn 1* $\text{D}^{\sharp} \text{ } 2$

All. no mucho

Salto, 3 mas

+ Allegro

Seg.^o

Handwritten musical score for a piece marked "Seg.^o". The score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking "Al.^o" and the time signature "2/3". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or measures. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

+

Bajo

Ten^a a solo

Es mas facil ver q^e oír

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into sections, with the first section marked *All.^o Mod.^{to}* and the second section marked *All.^o*. The tempo marking *Allegro* appears at the end of the first section.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (2/4, 6/8), and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final key signature change.

Additional markings include *Re.^o* and *And.^{te}* in the lower section, and a large number *6* above the staff.



Segno

