

Leg.^o 34. N.^o 11.

Mus 82-22

1

(Leg.^o 4.^o n.^o 14)

t

1784

Con.^a à Solo.

La Peregrina Inocente.

De Laserna.

14

All.^{to}

Inocen tita Peregri nita
en estos Viajes varios Parages

f *f* *f*

la buelta al mundo bengp de dar venep
descono eidos de todos vi de

y esto no obitante de mi xudeza la vil cor
entre ellos uno q. e por lo raro con tono

teza no se desfar la vil corteza no se desfar
raro pintare aqui con tono raro pintare aqui

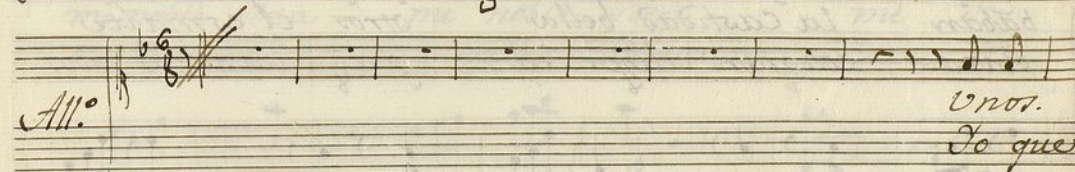
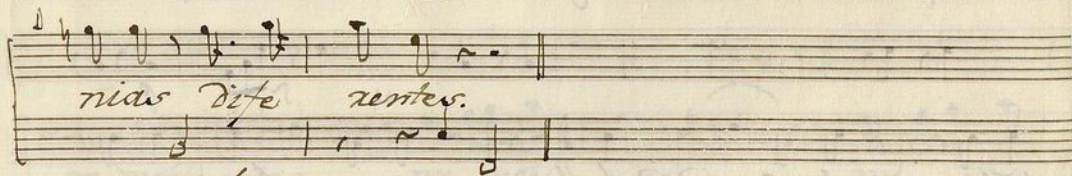
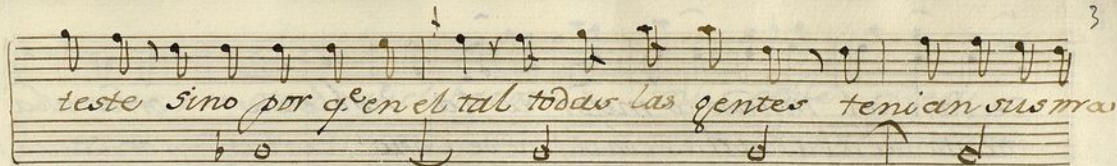
la vil corteza no se desar la vil
con tono xaro pintare aqui con

no se desar.
pintare aqui.

Allegro

All.
Rea^{do}
en el Pais que

dijs Copia de este no por q. en nada aquel este con-



decían del mundo lo mejor es la nobleza otros al
mento fui a buscarlas con el fin de como ciertas por calles por



baban la castidad bella otros el esmalte
plazas con gran diligencia preguntando a todos



que el honor encierran ya porfiado raban en estas
iba mi simpleza y conseguí que muchos casi por



prendas y en otras q^e elebaron — mi noble ydea —
fuerza lo que dirá el discurso me respondieran

mi noble ydea — mi noble ydea — mi
me respondieran me respondieran me

Allegro *Silencio Si*

lencio *Con este juguete* *que*

tiene mas alma de lo q. parece.

atencion a tencion tengan ustedes

All. Coplas

Tres cada vez

Preguntè por la verguenza y todo de ella me ha
 Preguntè por el xerato y aung. lo hallè entre la

Punt.

Ayuntamiento de Madrid

blaron y todos pero yo no la encon
Damas y de quie no le pude ver en

arco

tra sino en los Confesonarios pero yo no la encon.
muchas por estar muy recatadas no le pude ver en

tra sino en los Confesonarios
muchas por estar muy recatadas

me ha e la

f p

Luego fui tras la verdad y des.
Después busque la nobleza y al ver

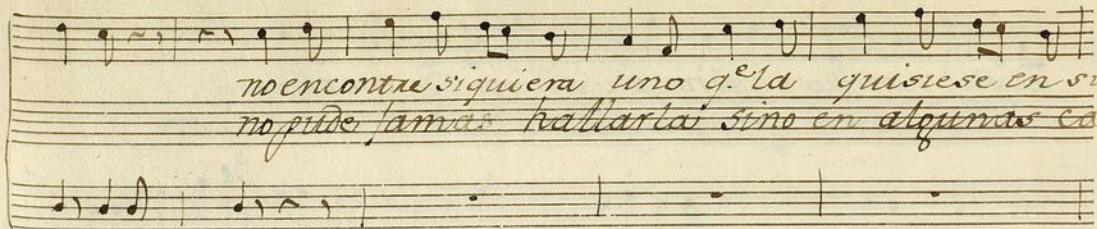
pues de dar mil pasos y después solo ha
la vi que distinto y al ver aunque

lle su nombre escrito en oficios de escrivanos solo ha
por ella eran grandes por sus vicios eran chicos aunque

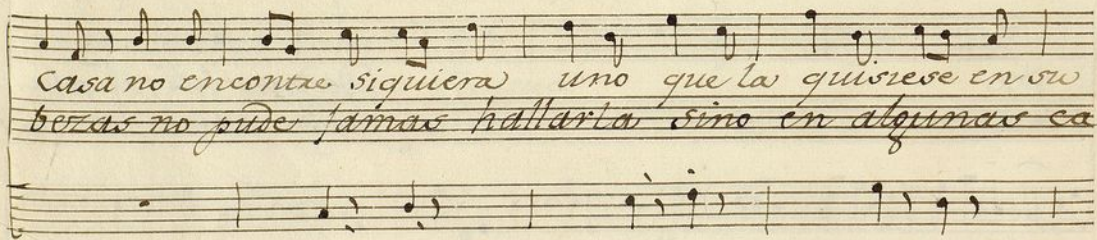
De su nombre escrito en oficios de escrivanos
 por ella eran grandes por sus vicios eran chicos

Despues busque ala ju
 fui buscando la abun

ticia yaunque la hallé respetada yaunque
 dancia yaunque me dieron las señas yaunque



no encontra siquiera uno q.^{da} quisiese en su
no p^{de}de famas hallarla sino en algunas ca



Casa no encontra siquiera uno que la quisiese en su
bezas no p^{de}de famas hallarla sino en algunas ca



Casa
bezas.



Luego a buscar fui el honor yaunque le encontré en mi sexo yaunque.
 Para hallar la castidad tube que ofrecer allargo tube

estaba en unas perdido y en o-
 yatraermela vinieron unas

tras estaba en pleito estaba en unas perdido y en o-
 niños de dos años yatraermela binieron unos

mas estaba en pleito
niños de dos años

de modo q.^a aquello de que mas hablaban era lo q.^e
viendo q.^e era en valde lo que pretendia aquel Pais

menos en ellos se hallaba q.^e contrarie dad bien es verdad q.^e
naxo depe a toda prisa y bino a Madrid pero lo mas es.

luego trano encuentras varios q.º teni
es q.º no puedo acordar

an las prendas que me del nombre acor que iba de aque.

buscan do que tenia las prendas q.º iba buscar
por pueblos. acordarme del nombre de aquellos pue.

do. que en aquel pueblo — si se encuentra lo
blos sea el que fuese — al q.º le co'ra el
malo — si se encuentra lo malo tambien lo fue —
carro — al q.º le co'ra el carro calleo se enmuen
no — Si ^{no} se acuerda del ca pricho el argumento.
de y con la seguidilla el chiste ceser.

Allegro

And. no

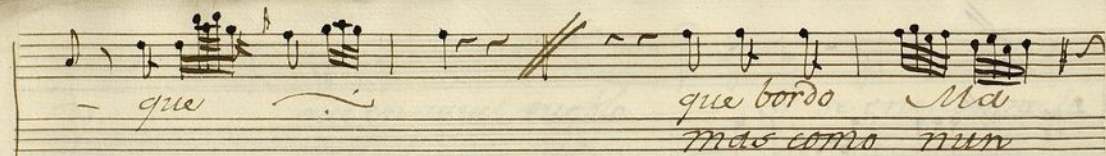
en un tapete her

moso en un tapete hermoso q. bordo Mayo - en un ta

pete hermoso que bordo Mayo en un tapete hermoso

que bordo Mayo *yo que bordo Mayo -*

cre.





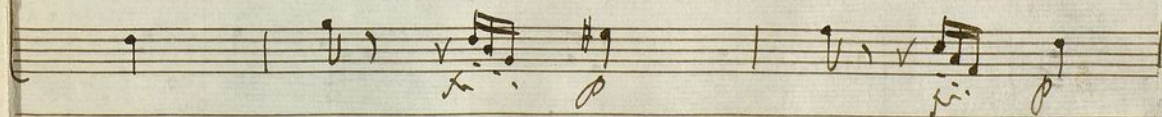
Mirto el en su regazo mirando su echizo
 ojos q^e se bio en sus niñas y penso q^e era otro



el en su re gazo - mi rando su echizo con
 que se bio en sus niñas y penso q^e era - otro - la



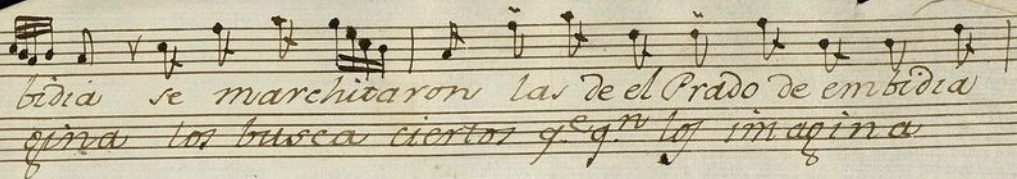
dulces amores con tiernos favores un aliento a
 cara celoso bolero presuroso y en vez de amor



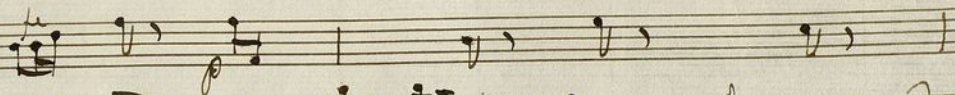
otra recogía flores re cogia
mane vio su sombra solo vio su sombra

flores - - - - - y al mirar q^e pro ducen yal
solo - - - - - y ella le dijo entonces y ella le

flores sus labios lai de el Prado aem
no tenias celos q^e q^e nlos mira



bidia se marchitaron las de el Prado de embidia
gira los busca ciertos q' ^{g. n} los imagina



se marchita

ron se

los busca cier

los los



se marchitaron

Allegro.

los busca ciertos



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.ª Ton.ª Solo: La Peregrina Inocente.

All.

All.

Allegro

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with the tempo marking 'Allo.' and a 6/8 time signature. The score features numerous slurs, ties, and dynamic markings including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p^{mo}'. A section of the score is marked 'Noi Part.' and 'Or mas.' with a repeat sign. The tempo 'Allo.' is repeated later. The piece concludes with the word 'Adagio' written in a cursive hand at the bottom right. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Allo.

p

p^{mo}

Noi Part.

Or mas.

Allo.

Adagio

And. no

cresc. f

Allegro

mus 82-22

Violin 1.º *Fon. a Solo: La Percequina Inno cente.*

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano), "cres." (crescendo), and "ff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and the word "Adesso" written below the final staff.

Allegro.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Allegro* and *Andante*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered "110" in the top left corner. The music is arranged in several systems, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is in dark ink on aged paper.

110

Allegro

Andante

1

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the word "Coplas." and the tempo marking "Allegro". The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The final staff is marked "Adagio." and ends with a double bar line.

Coplas. *Allegro*

Allegro

Adagio.

Seq.

And. mo

A handwritten musical score on eight staves. The notation is in a single system, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate passage. There are several dynamic markings: *p* (piano) appears on the second, third, fourth, and eighth staves; *ff* (fortissimo) appears on the fifth staff; *sfz* (sforzando) appears on the sixth staff; and *ten* (tension or tenuto) appears on the seventh staff. There are also some slurs and phrasing marks. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

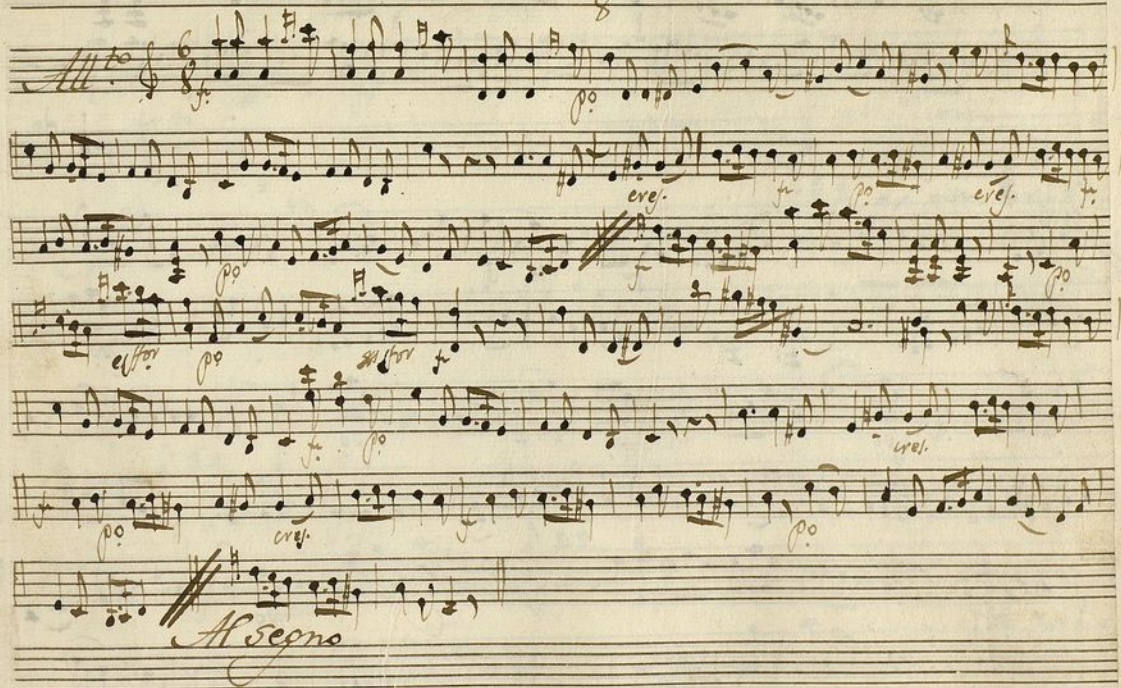
simile

ten



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2^o 2^a à solo La Peregrina Inocente.

All.^o 

Allegro



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a tempo marking *All.^o poco* and a time signature of 6/8. The fifth staff contains the text *Alor Parr.* and *tres mar. po...*. The eighth staff has a tempo marking *Poco f.*. The score concludes with a double bar line and a signature *D. C. Negro* on the bottom staff.



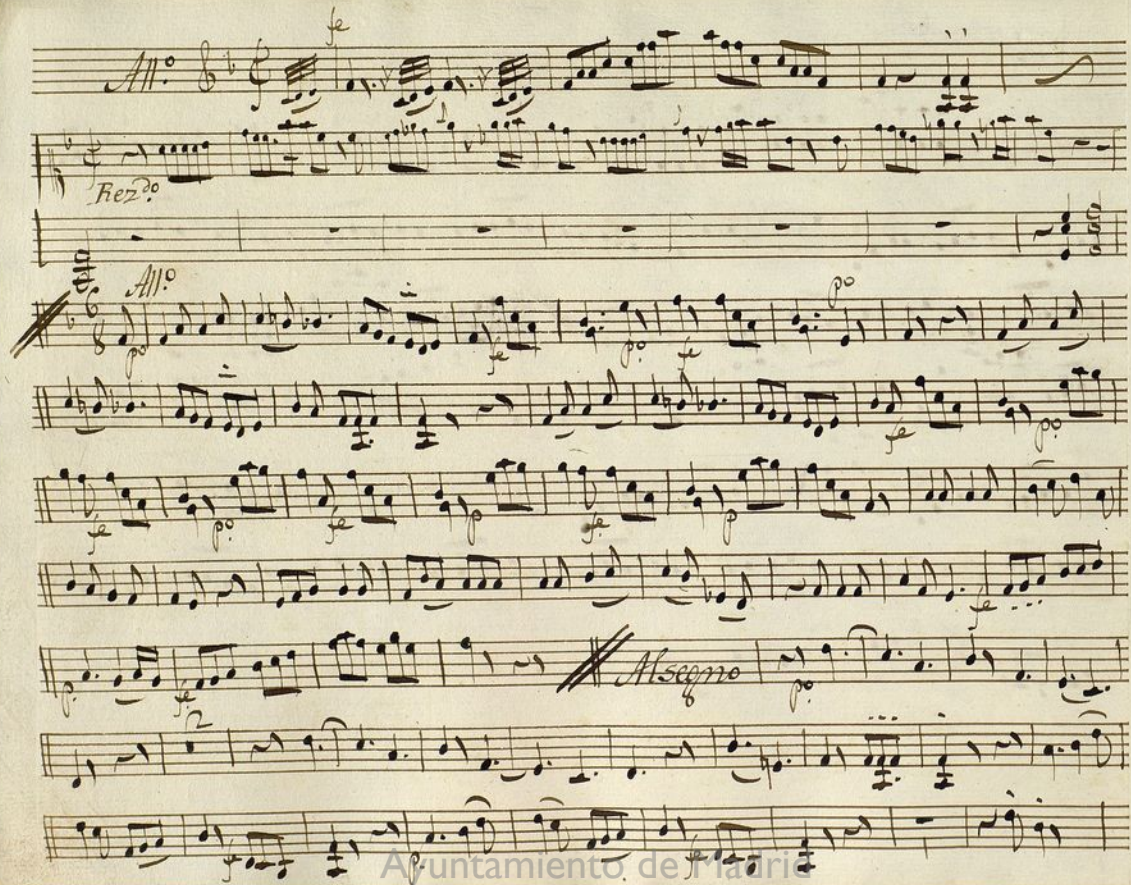
Moigno

Violin 2.^o Fon. a. Solo. La Fregata Innocente.

Mus 82-22



Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves, with the top staff marked *All.^o* and the bottom staff marked *Rez.^{do}*. The second system consists of seven staves, with the top staff marked *All.^o* and the bottom staff marked *Allegro*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *pp*. The page is numbered 2 in the bottom right corner.



2

Cap.⁵
All.^o poco.

*à les Parri^{es}
tres, mas. po...*

Poco

*Sp. C.
Allegro.*

Seq.

And.^{mo} 3/4

A handwritten musical score on aged paper, featuring a sequence of chords and melodic lines. The notation is in a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The score is written on a system of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of chords, many of which are beamed together, suggesting a rapid sequence. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo). A *ten* (tension) marking is also present. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



All. meno.

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1.^o Ton.^a a Solo La Peregrina Inocente.

Mus 82-22

Allegro. 6

Allegro.

Allegro. 6

Solo

Solo

Solo



Sep.^{to}
And.^{mo} 8/8 #3

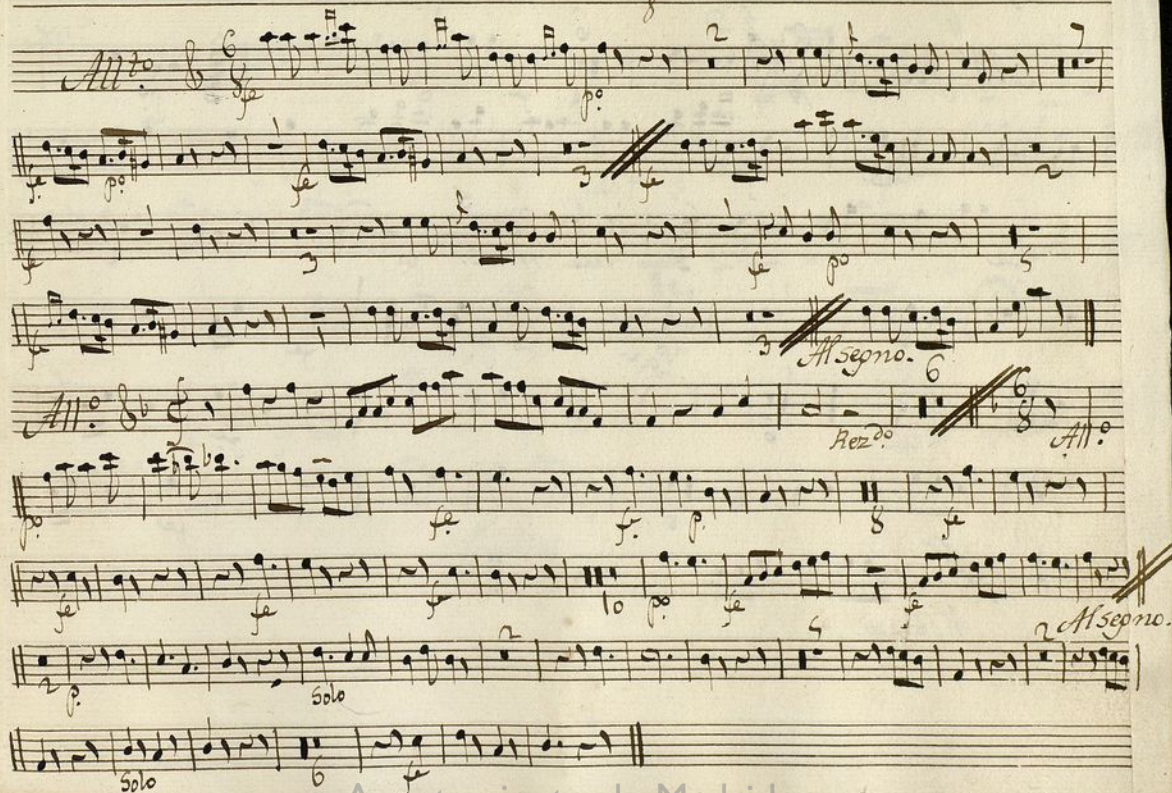
cres. f. p.
Solo
Al Segno.

Ayuntamiento de Madrid

Oba 2.^a Fon. a Solo: La Peregrina Inocente

Mus 82-22

Handwritten musical score for a piece titled "Oba 2.^a Fon. a Solo: La Peregrina Inocente". The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The score is divided into sections by double bar lines and includes markings such as "Allegro", "Allegro. 6", "Rezdo", "Solo", and "Allegro. 2". The manuscript is written in ink on aged paper.



Allegro

Allegro. 6

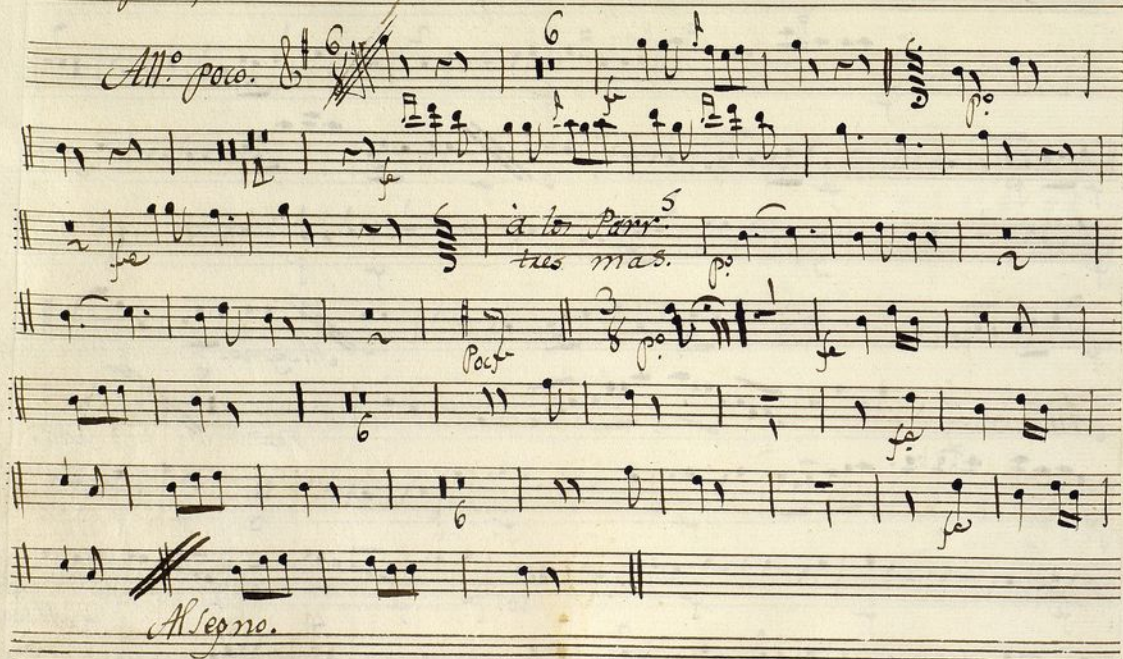
Rezdo

Allegro. 2

Solo

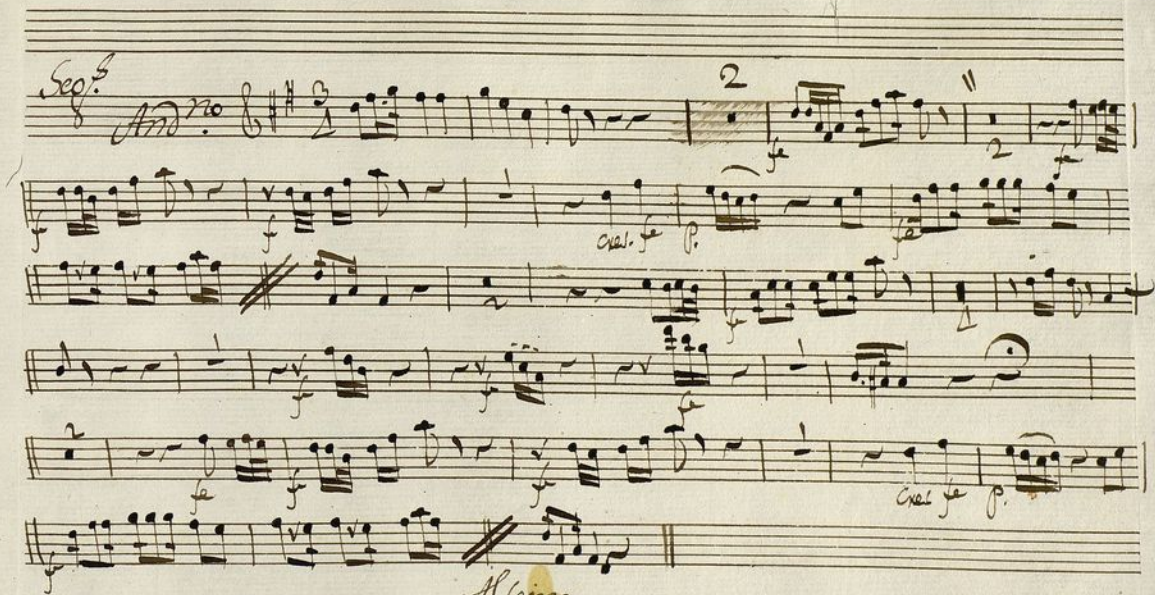
Solo

Coplas.

All.º poco. The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'All.º poco.' is written above the first staff. The music consists of a single melodic line. There are several dynamic markings: 'f' (forte) appears on the second and fourth staves, and 'poco' appears on the fourth staff. The phrase 'à la Pair' is written above the fifth staff, and 'tus mas.' is written below it. The score ends with a double bar line on the eighth staff, followed by the tempo marking 'Allegro.' written below the staff.

à la Pair
tus mas.

Allegro.



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Fon. a' Solo: La Pergasina Innocente

In C.

All.^o 8



Tace rez.^{do}

Inf.

All.^o 6



All.^o poco *In 5.* 16

à la Parr.
tres mar. Solo *Poc.*

Mlegno.

In 2. *And.^{no}* *cu.^{do} fe*

Chal.

Mlegno

Trompa 2^a Ten.^a à Solo. La Penultima Innocente

In C.

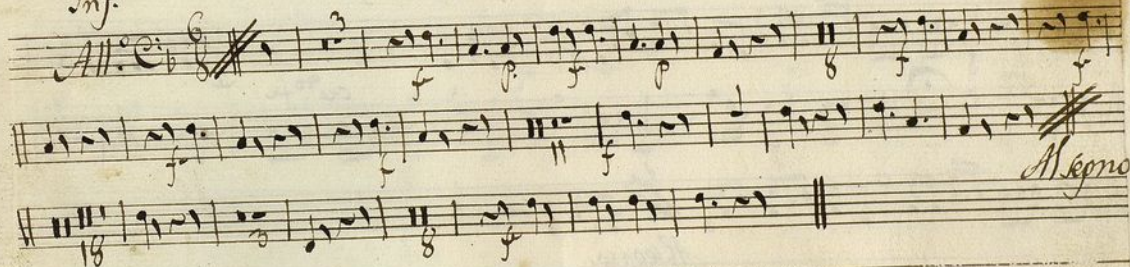
All.^o



Allegro
Facc Rez^{do}

Inf.

All.^o



Allegro



Bajo Fon.^a à Solo. La Peregrina Inocente.



Allegro.

Rez.^o

All.^o

All.^o

Allegro

Coplas:

All. poco

Punt?

Ans.

à los Parr.
tres mas.

Page.

Aleppo.

19. Sept.



Allegro.