

Leg.^o N^o 6. N^o 18

MUS 81-9

(Leg.^o 4.^o n^o 4)

Joag^a

Puig.

t

Leg.^o 2. Gamborino

Ton.^a a Solo

La Consejera.

De Lanerna.

4

All.^o

Ritmo

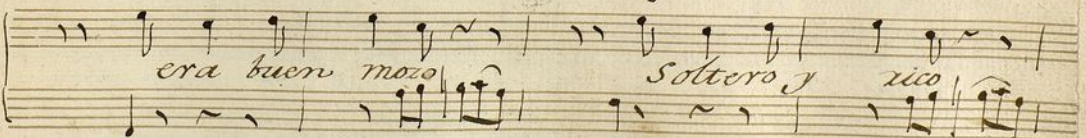
Cra.

P

Una Amiga me Recomendo

aun A.

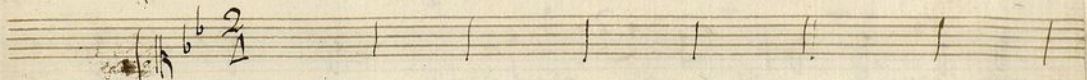
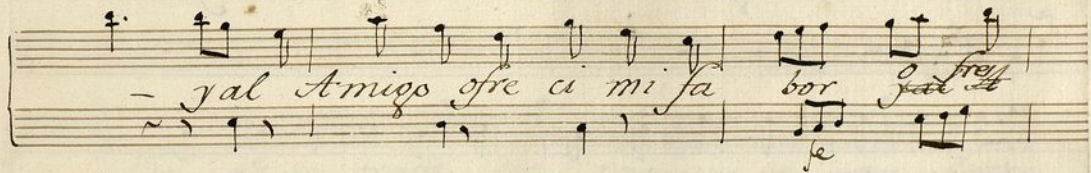
Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Spanish and are integrated with the musical notation. The text is as follows:

de un genio alegre pero sen cillo mui bueno
todo mui bueno to do
para perderse un hombre en Madrid
pronto mas mi amiga ser oída quedo y al A.
migo ofre ci mi fa bor y al A migo ofre

The music is written in a single system across six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing above and some below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



*Y como con los hombres soi tan Carita
Le digo de la Corte los infinitos*

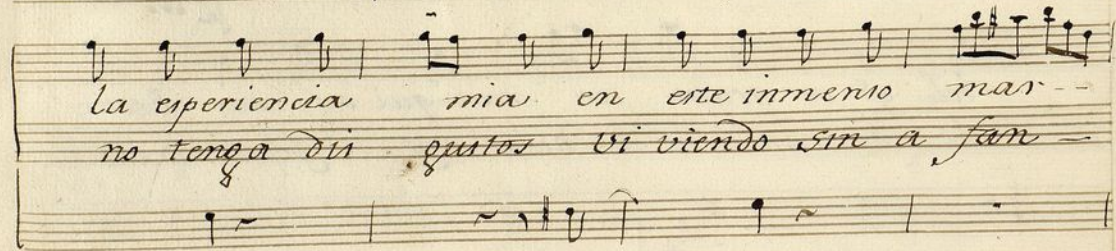
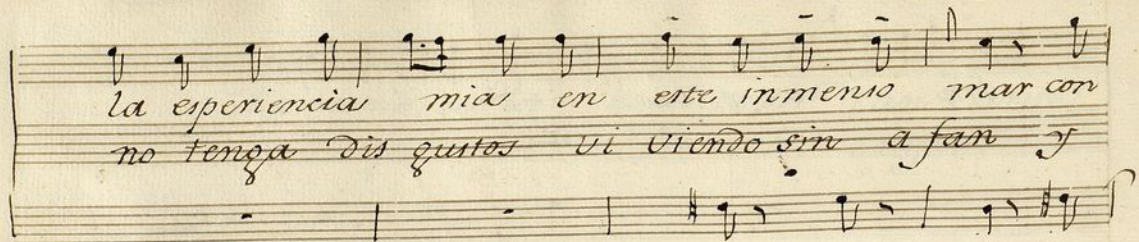
*tiva soi
viéngase los pa*

*mas si son mucha --- chos. y de presencia
ra q.ª asi evi tar los con siga astute y*

lin ra y de
cuerto con

del q^e se trata aora qui se ser Protec
le di tambien a visos y fijos desen

tora Sirbiendo le de Luna con
gaños para q^e huya los daños y



meno mar
sin a fan

Allegro.

All.° Poco. el pobre zillo

los escucho y aqui a mostrar los

a todos voi q' auñ foras tero no dudo-

yo q.^e servir puedan de direccion chito si.

lencio chito si lencio por q.^e asi son chito si.

lencio por q.^e asi son por q.^e asi

son.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes. The fourth staff shows a continuation of the melody with some rests. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and includes the word 'son.' above the first few notes. The paper is aged and slightly discolored.

Coplas.

All.^o

encuentro temible

Amistad perjudicial

Quando enaueñtres una Niña

sola con una Cri

sinot as q.^e en el Café

te se hace uno mi a

ada

sola

q.^e con

migo

te

y ave

aire desem buelto te da una cierta mi rada te da-
riguasi q^e el tal no tiene empleo ni oficio no tie-

Si conservar pretendieres tu sa-
mete tu bolsillo al punto de ba-

lud y tu di nero presente si dice em-
fo de siete estados q^e estos huelen el di-

vido a responderlas no quiero a responderla no
 nero como la carne los grasos como la carne los

quie — — — ro.
 gra — — — fos.

Diligencia postmatica. Si fueses a una vi sita
 Piergo de xopa y bolsillo. De Aceiteros Pelu queros

y qui sieres llegar presto y
 velos coches y escrivanos velos
 no tomes nunca unos coches q^e les llaman peros
 guardate q^e son del hombre enemigos dectas
 teros q^e les por q^e
 rados ene por q^e

5
tienen unas mulas con honores de ele fantes.
manchan atropellan y enrredan en Madrid tanto

q^e desde el Prado ala Plaza tardan seis oras Cavales
q^e el q^e no los huye sale sucio cofo y sin un quarto

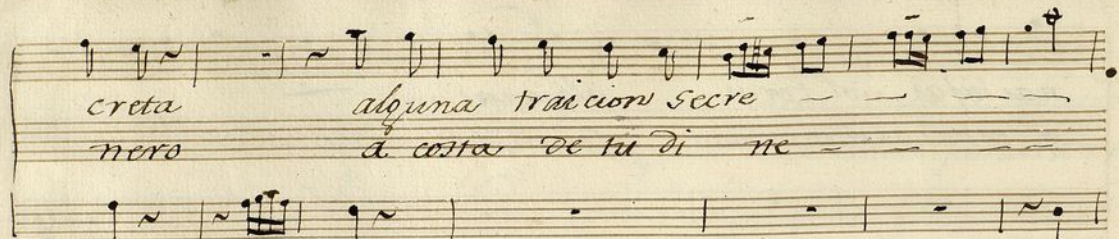
tardan seis oras Ca va
sucio cofo y sin un quar

les. trato expuesto. sien casa de alguna
to Diversion a costa agenas No entres famas en el
Viuda un Amigo te presenta un
cotes para vailes ni meriondas para
observa si acaso tiene algu.
q^e pagaras tu dinero para

nas hijas sol teras. algunas
q. otros se diviertan para

y si vieses q. la Madre te deja a solas con ellas
estas bromas las meditan casi siempre los cortejos

ve con cuidado no te armen algu na traicion se
y obsequian a sus queridas a cos ta de tu di

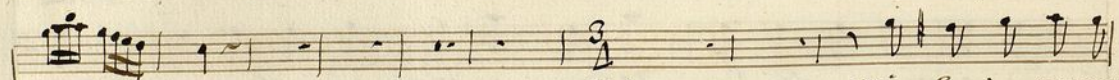
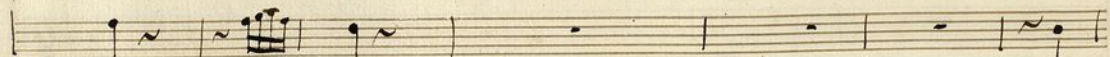


creta

alguna traicion secre

nero

a costa de tu di ne



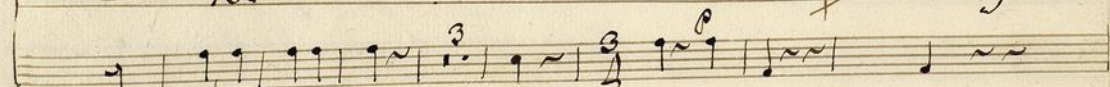
ta.

All^{to}

Vi q.^e mis pensa

ro.

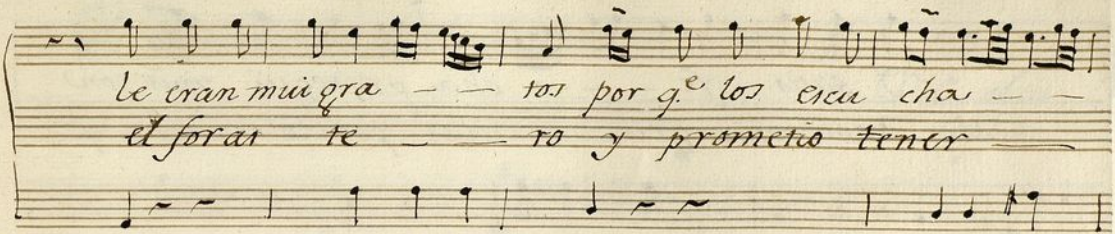
x tomo al fin me con



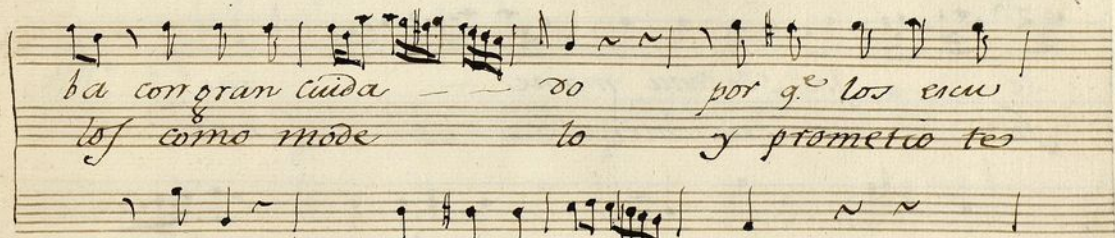
mientos... ~~no~~ le oran mui gra tos

sefos el foras te ro-





le eran mui gra — — tos por q.^e los escu cha — —
el foras te — — ro y prometio tener



ba con gran cuida — — do por q.^e los escu
los como mode lo y prometio tes



chaba — — con gran cuida — — do.
nerlos como mode lo

*I satis fe - - - cha prosequi mis con
Dandome gra - - - cias por lo mucho q^e*

*se - - - sos de esta mane - - - ra
fi na me intere sa ba*

*prosequi mis conse sos - - - de esta ma
por lo mucho q^e fina me intere*

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly discolored paper. The score is written in a cursive, handwritten style. It consists of several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or devotional song. The handwriting is elegant and clear, typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

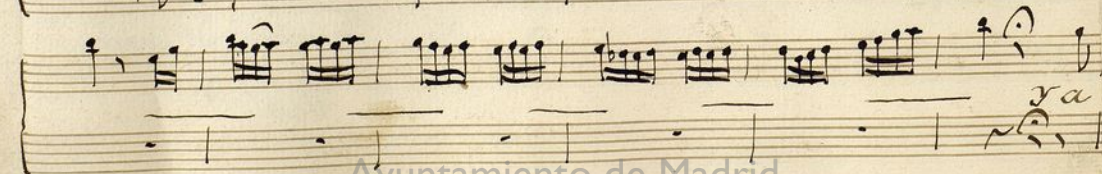
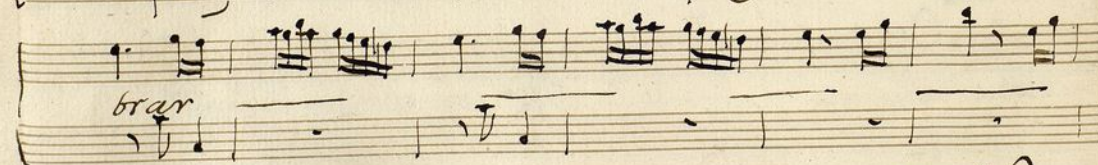
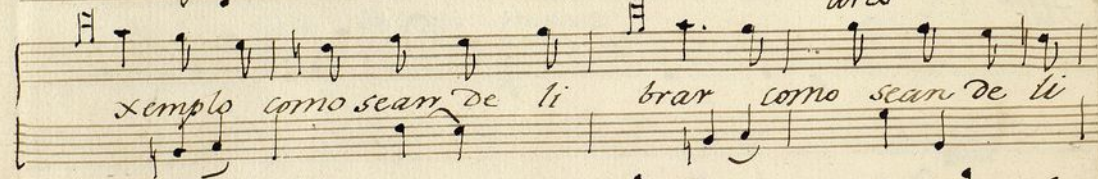
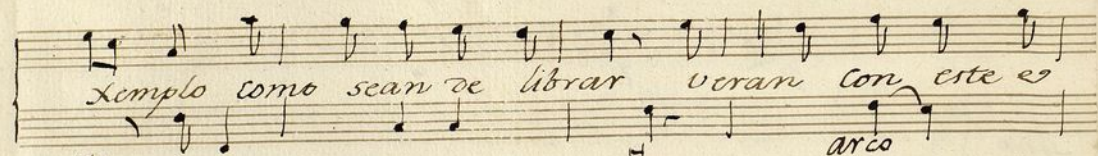
ne ra.
sa va.

*D. C. alar
coplar.*

All.^o

cres. *fmo*

Ja muchos q. igno-
Punt. do



muchos q.^e ignorantes en la corte contemplo verán con este

arco

xemplo como sean de librar pues llenos de cautelas ve

arco

mos q.^e casi todos por diferentes modos se

quieren engañar se

ñar

pues llenos de cau

telas vemos q^e casi todos por dife. rentes

mōdos se quieren enq̃a n̄ar se

n̄ar — se quieren enq̃a n̄ar — se

por dife rentes mōdos se

quieren se quierō enq̃a n̄ar se

enga ñer se quieren enganar se si enga-

nar.

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.^o

Ton.^a a Solo

La cosejera.









~~Allegro~~

D. C. alla
Capra-





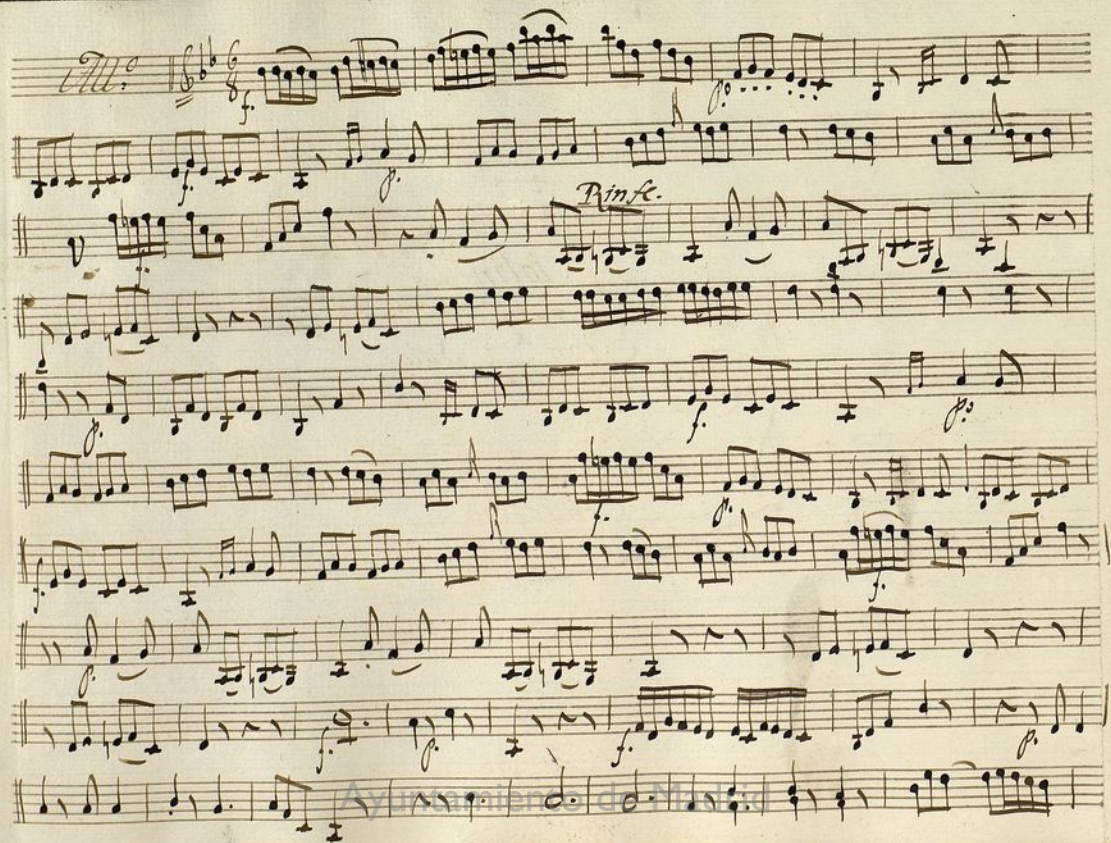
Ayuntamiento de Madrid

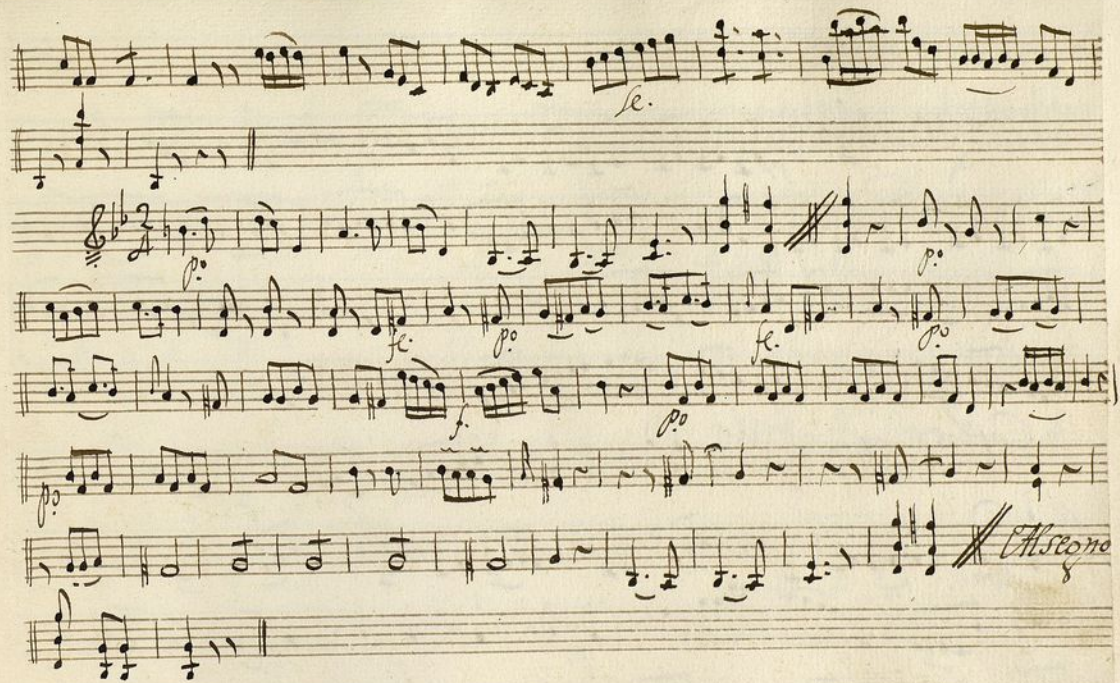
Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.º

Fon.ª a Solo:

a Consejera:





All.° Solo 

Coplas *All.°* 

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. A section of the music is marked *Allegro* and *All. to*. The piece concludes with the text *D. C. alas Coplas. //*.

Ayuntamiento de Madrid

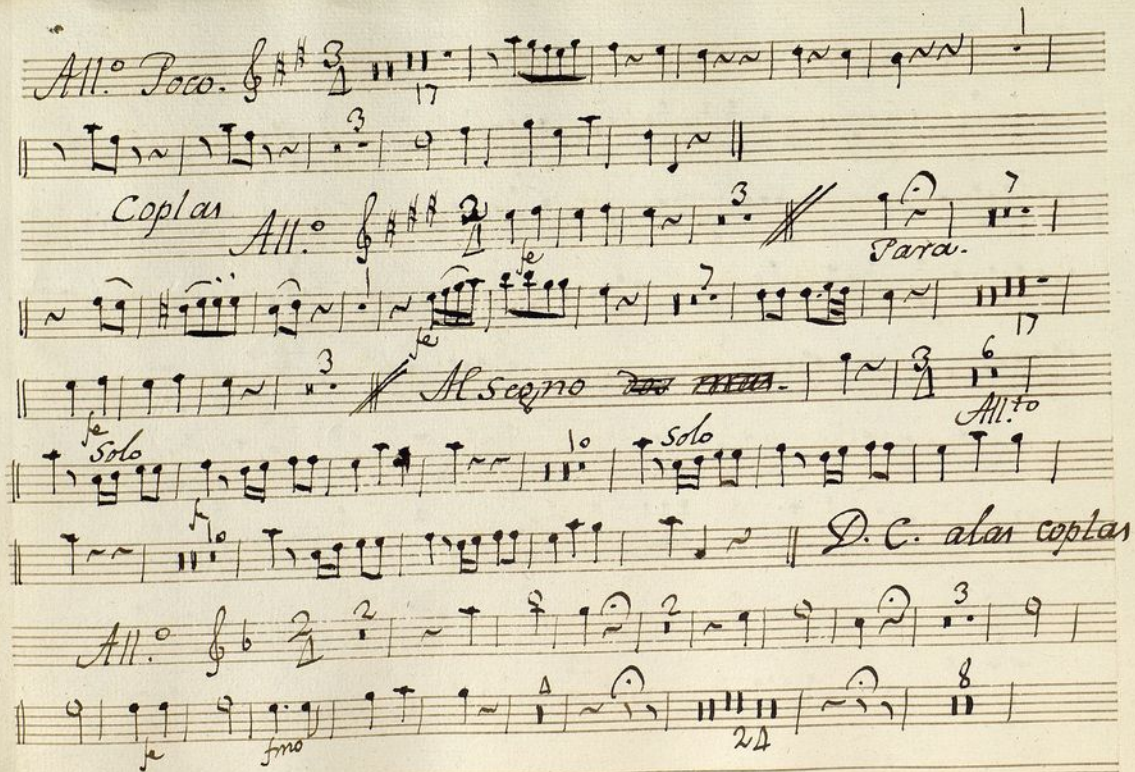




Ayuntamiento de Madrid

Oboc 1.^o Ton.² a solo ^t La Consejera.



All.^o Poco. 

Coplas *All.^o* *Para.*

Al segno *Al.^{to}*

Solo *D. C. alas coplas*

All.^o *fmo*





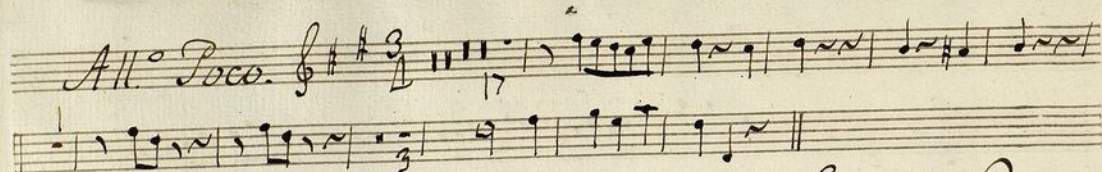
Ayuntamiento de Madrid

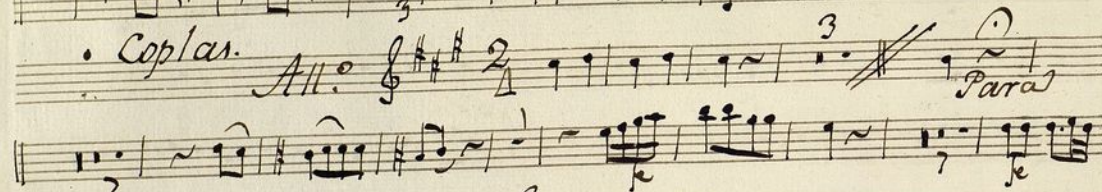
Oboe 2.^o Ton.^a a Solo La consuevera

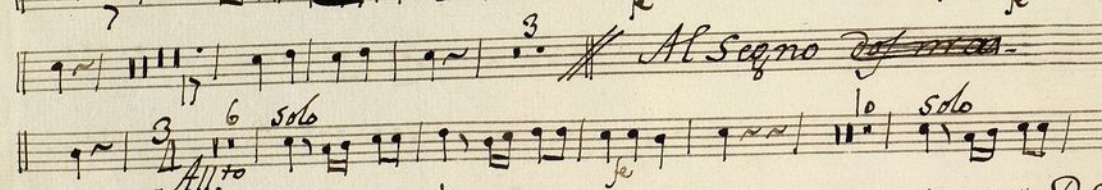
Allegro

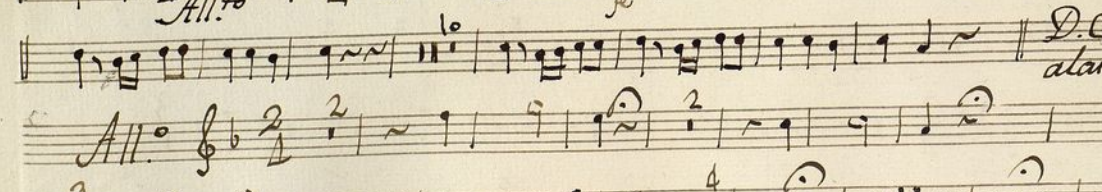
22.

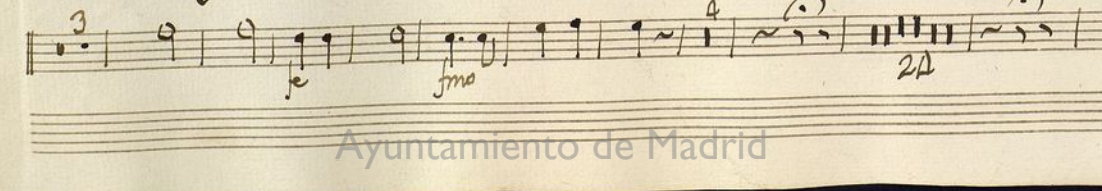
Allegro

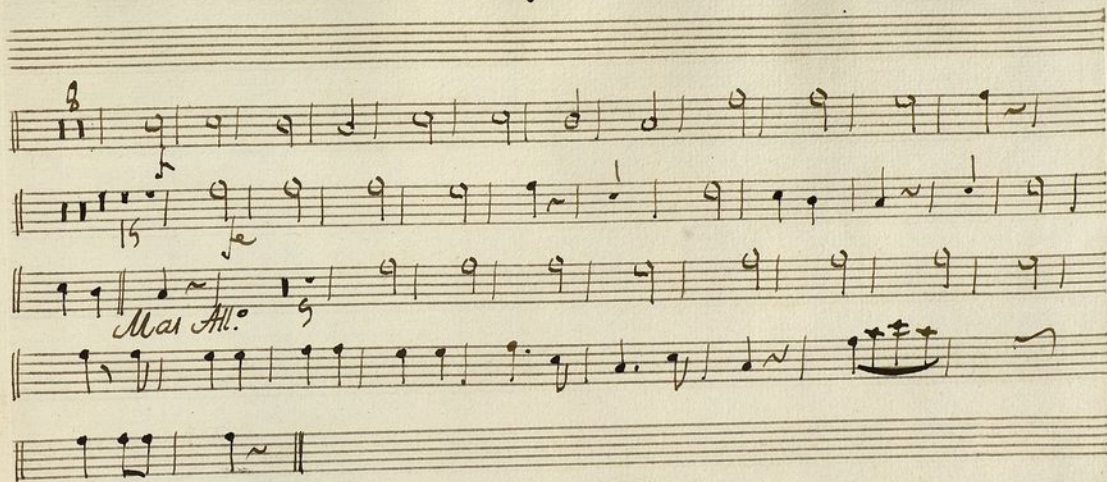
All.^o Poco. G major $\frac{3}{4}$ 

Coplas. *All.^o* G major $\frac{2}{4}$ 

Allegro G major $\frac{2}{4}$ 

All.^o G major $\frac{2}{4}$ 

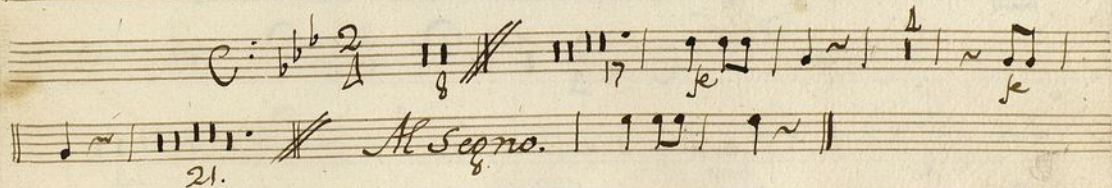
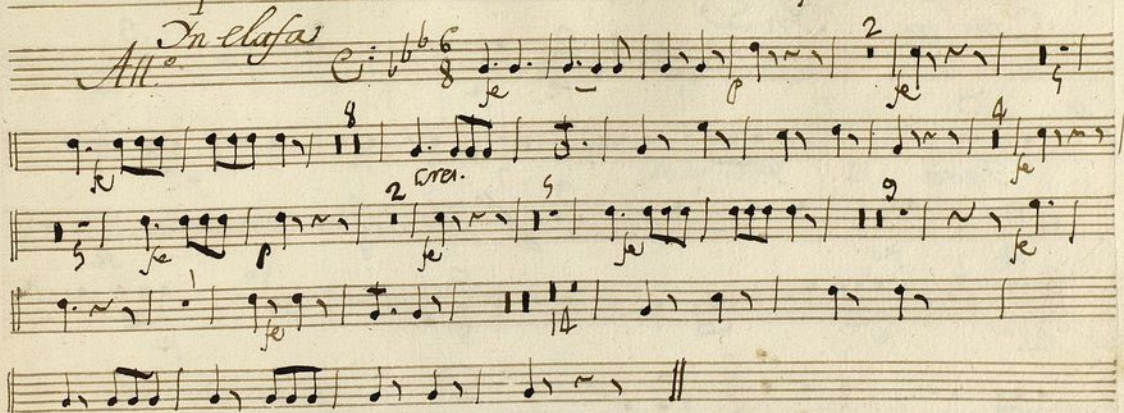
fmo 



Coplas

Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Ton.^a a Solo La Consejera.



3/4 Tace.

Coplas.

In D

All.

C: # # 2

3

Para

g.

All. to

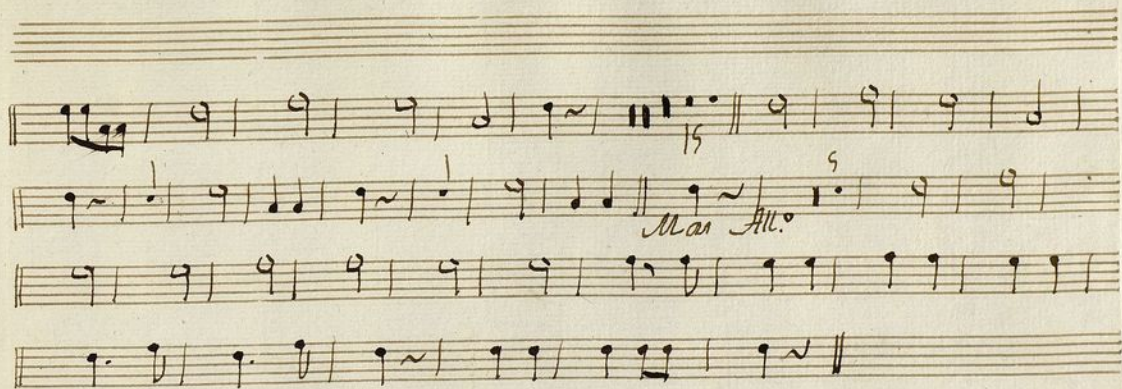
Al Segno del ma

D. C. alas coplas.

An. Inf.

fmo

24



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a a solo la Consejera

All.^o In claf.

Al Segno

Tace 3/4 //

Coplas

All. ^{Y n D.}

Para

Al Segno ~~not~~ *ma.*

All.^{to}

D. C. alas coplas.

All.^o Inf.

fm.



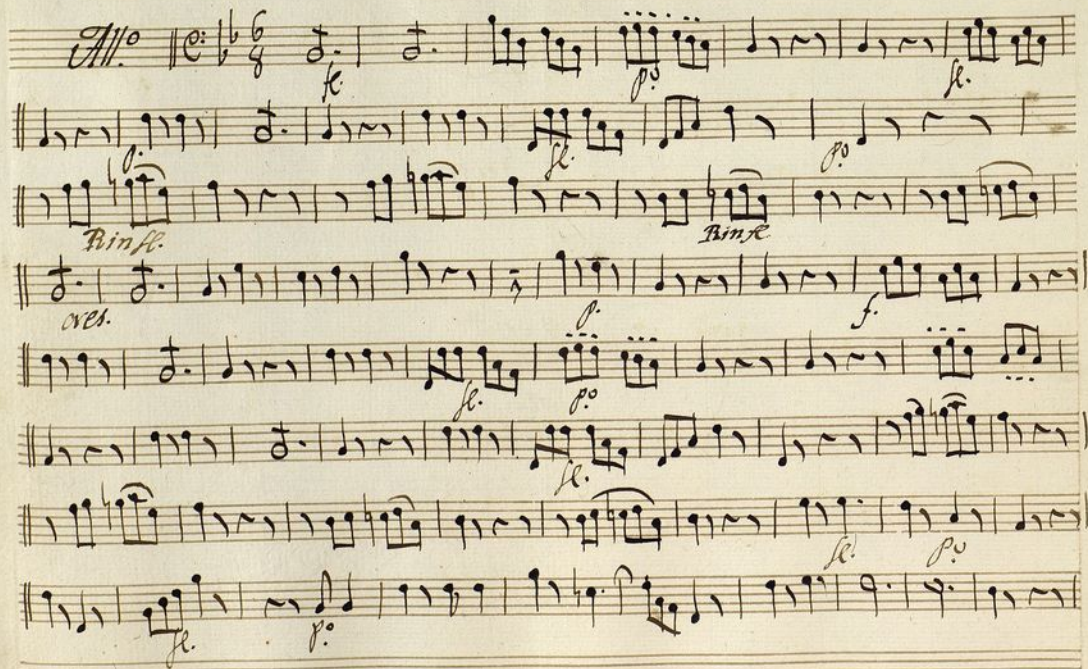
Ayuntamiento de Madrid

Salvo


Bajo:

Fon.^{aa}
Solo:
La Consejera



All.^o 





Allto

se. 3 A se. se. se. se. se.

D. C. alas. Coplas:

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- All.^o* (Allegro) at the beginning.
- p.* (piano) and *f.* (forte) dynamic markings.
- cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) markings.
- fmo.* (finito) marking.
- Punt.^{do}* (Punctum) markings.
- arco:* (arco) marking.
- se* (se) marking.
- Arco:* (Arco) marking.



Ayuntamiento de Madrid