

Leg. 4.º n.º 13.

7

Mus 81-2

1

(Leg. 4.º n.º 12)

Señora Gas. para un no. seg.

+

1778

Con.<sup>a</sup> a Solo

Para la

S<sup>ra</sup> Maria del Carmen

[Quiero queridos de toda el alma]

12

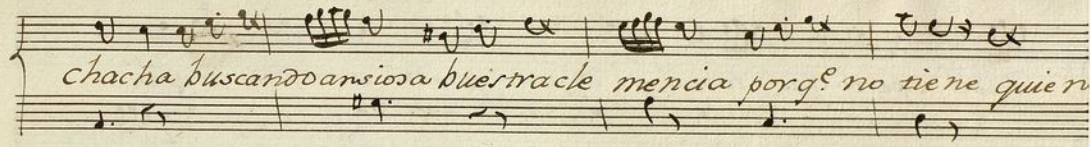
Laseña

*Andante.*

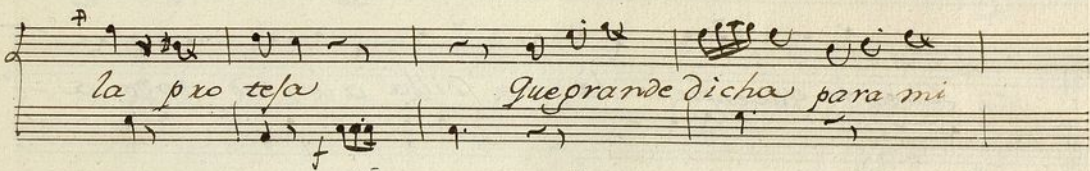
Dueños que

ridos de toda el alma oy se pre senta es ta Mu

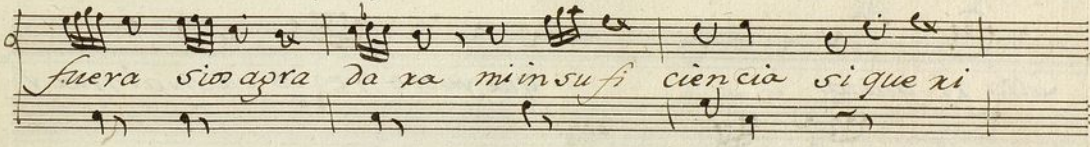




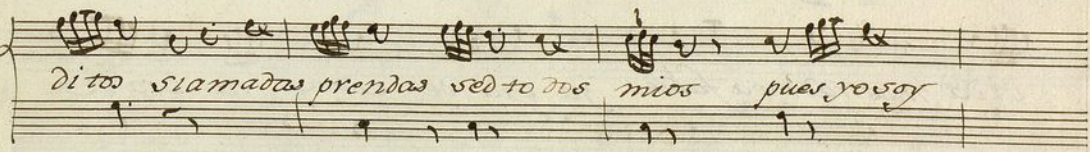
chacha buscando ansiosa bues tra cle mencia porq<sup>e</sup> no tiene quien



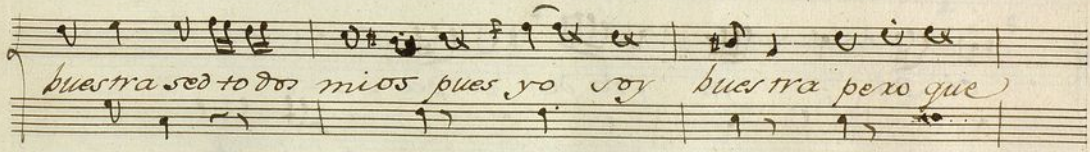
la pro teja Que grande dicha para mi



fuera si o agra da ra mi in su fi ciencia si que xi



ditos si amadas prendas sed todos mios pues yo soy



buestra sed todos mios pues yo soy bues tra pero que

*Dudo pero que temo si de mi parte a to dos tengo*

*Cuenta que empieza la tona dilla alentad todos a*

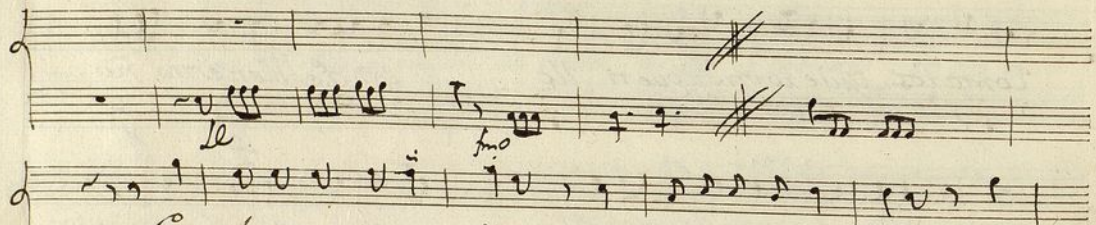
*Ma ri quita que yo os frezco con al may*

*vida mos mad mea fable ya pra de cida ya pra de*

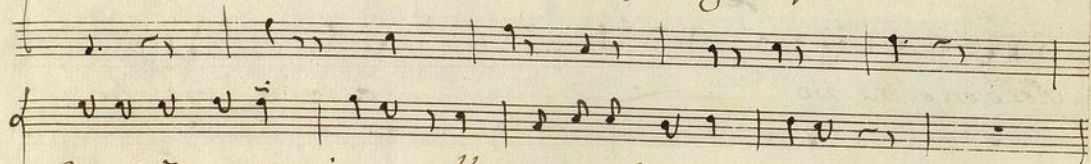
*ci da --- ya pra de ci da ---*



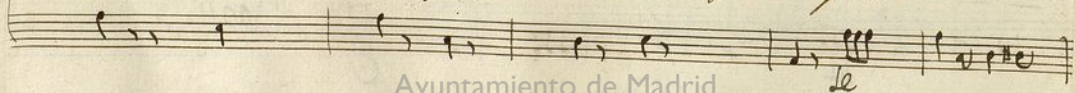
2  
 4  
 Allegro  
 Mas puros allo oytan pro picios  
 Contaxos qui exom Tuqueti llo oyd q'er bien erra no -  
 oyd  
 esteca pri cho oyd  
 q'er bien erra no  
 esteca pri cho -  
 Volta



Co el caso pues se ñores que a principio de cuarenta y  
Co seña fue na propina y luego al punto se marcha a



na señora y o sias lla mar al me di co in ten tan  
vera o tras za la me ra y que son bu ena s pa ra que a na s





4

lea convenir luego al punto y le dicen señor mio es  
 en traaciendo con resias en melado y se como da las

tos ayunos nos tienen los estomagos por didos  
 preguntan que le mandan y tu nada cedas a forma

las fuerzas <sup>me</sup> ~~me~~ di o litan di ce una entalma  
 yo quieroco merde carne q. el pescado no me

fmo

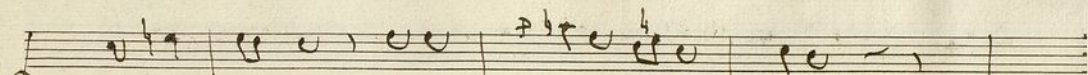
ne ra no puedo ir a on pa seo ni poner me na es co  
sien na por que tengo ya muy de vit mi pobre na tu ra

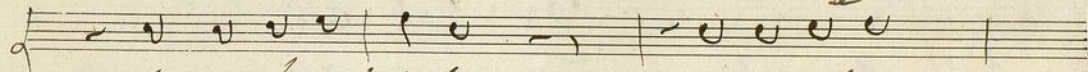
fiera  
lera

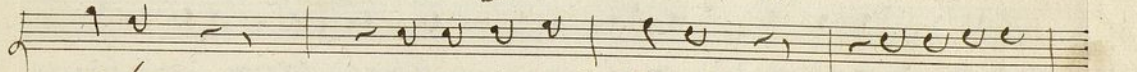
O tradi ce a ce no  
a mi men sa da la

puedo ... quatro punto de calceta. sin que se le  
cane pero puede ser la urgencia de modo que




  
*vante el flato y me prive la ca voza*  
*sea pre ciso sacar fuerzas de fla quera*


  
*to malas el pulso — arguea las*  
*el pulso las toma — a ce mit vi*

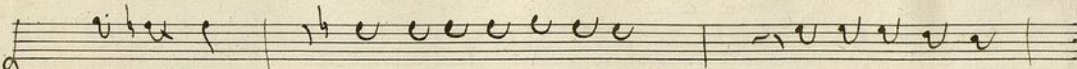
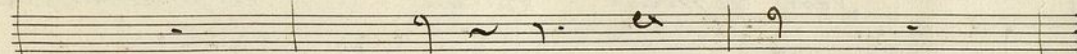

  
*ce/as y muiscio dice de a questa ma*  
*sa/es y dice muy serio estos dispa*

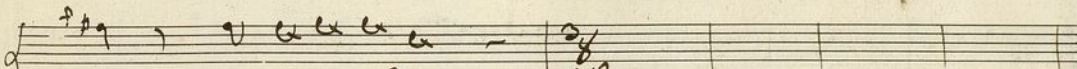

hera  
rates



Per.<sup>do</sup> Estorpeulso se ñora estan muy deviles  
estorpeulso ma dama estan muy Rigidos

ama pados des terico      irri tante conuna  
y los sintomas son los      ~~los~~ mas crueles indican



  
 rípi da y perfi da acrimonia que irrita el pul  
 tamíber lo ríguoro de in amor a que perfi  


  
 mon y le sofocar *All.<sup>o</sup>*  
 do y bel li coro  


  
 Con esta li cencia Co men sin me di da  
 con esta li cencia ~~per con ex po si ta~~  
 aída el Diablosue to  


*j* laza al instante una prope  
~~en que se cuenta~~  
 ven la mesa hacen a plumaya  
 pia  
 pelo Cuenta que si soy mi  
 y con esto se cae  
 os que no es mentir a --  
 va a questo cuento que para  
 expan la

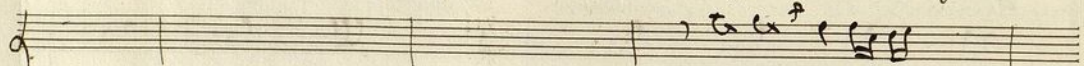
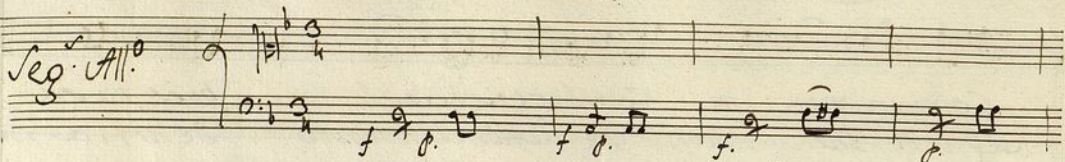


7

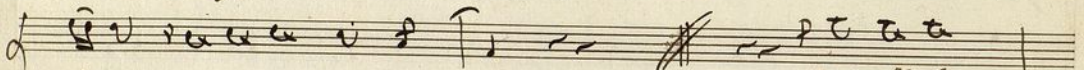
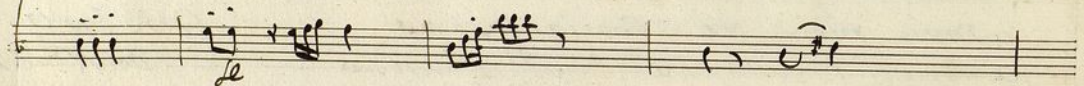
Comun men-te Con las Urrías pues para  
seguir la llas de fundu miento de una ma

Comun men te Con las Urrías Con las U  
ja de el ba rrio de Atoxento de Atoxento

Urrías - - -  
Atoxento



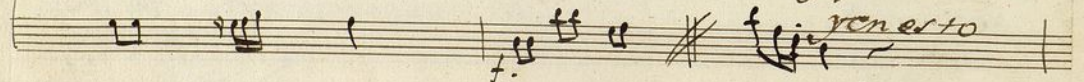
Vendovni alor



barior de m<sup>o</sup>lo xento

de m<sup>o</sup>lo

y que ma



xento



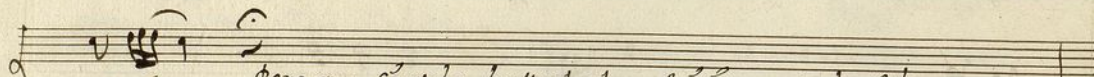
Vengo en con neona su la da de fundamento - representa al  
chacha laval de España tiene pero que caña el bailar que  
g. entra su m. byalis tante me la p a e a -- aqui entra la

bale muy con de genio su cofia la moda g. le bien a el  
tiene traxremaca xeno g. se pinta solo surpetaso  
oxoma aqui entra la fiesta que bella comanta me la pega

trueno anda fue ra box lab g. me te cor  
neo g. epi llas de conchas sumito alor  
ella todo rabo xota banade ser


  
 de no que mata ma xidos puerpo quiro es ella  
 de dor y quando res pinga que cucha re to  
 de la ay pñal en mano la Justicia en tra


  
 q. de parte a parte -- q. la extra bies a el  
 y quando res pinga y quan q. cucha re  
 a todo a tra pa q. todo a tra pa y ban a lo


  
 pelo -- Pero que si estaba la Muchacha toñca un real salero  
 pero que si estaba la Muchacha que me encantaba de lo bueno  
 nena y ella al real n. fernando, y el a estu la bomba a caña fena.




9

aquel ta fue una Maja de fundamento q' meen con rre con lo.

barridos de Moxen to al segno dormir.

le

The image shows a page from an old music manuscript book. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and slightly discolored. The staves are arranged vertically, with some faint, illegible markings at the top. At the bottom of the page, the text "Ayuntamiento de Madrid" is printed.

Ayuntamiento de Madrid



Leg. 12. n. 13.

10

t

Con.<sup>a</sup> a Solo

S<sup>ra</sup> Maria del Carmen

Lacena



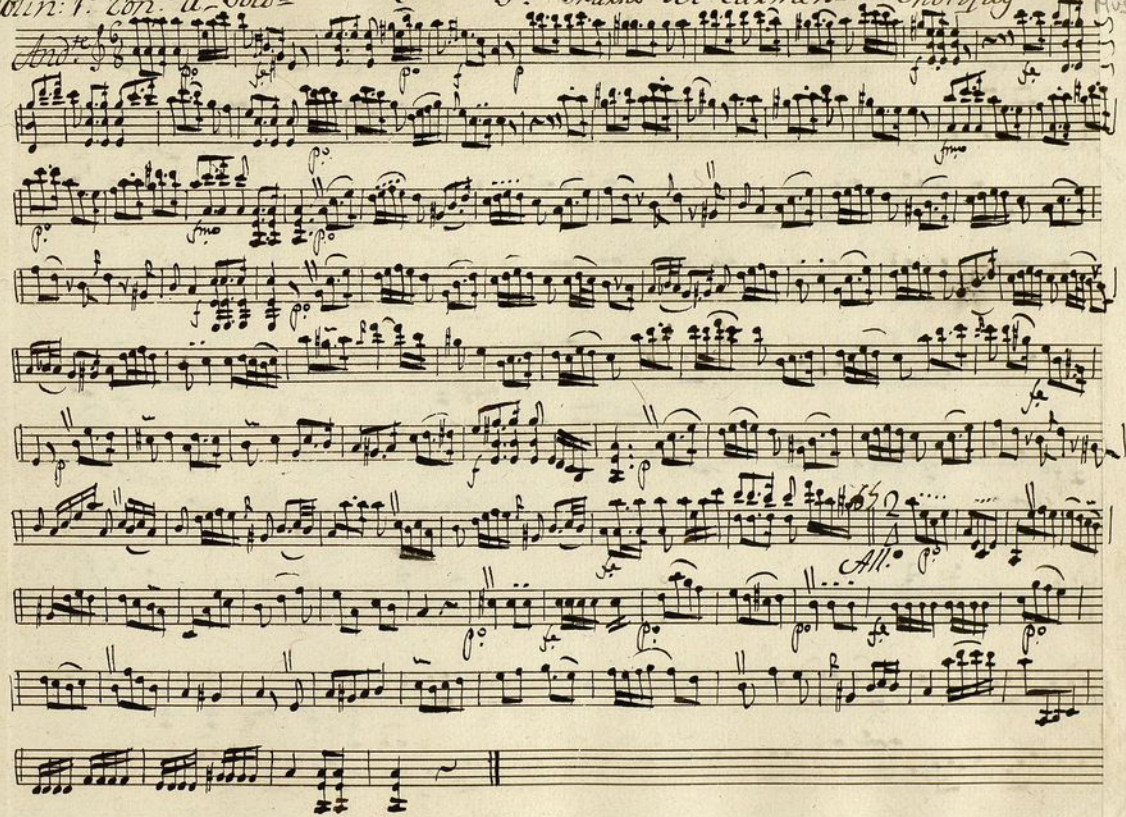


Violin: 1.º Ton.<sup>a</sup> a Solo=

## Sra. Maria del Carmen= Morfuj:

Mus 84-2

71-2







10. Tercera de Cava. Marcha del Cava.

*Al segno:*

*Parola:*

*Al segno: do mas:*

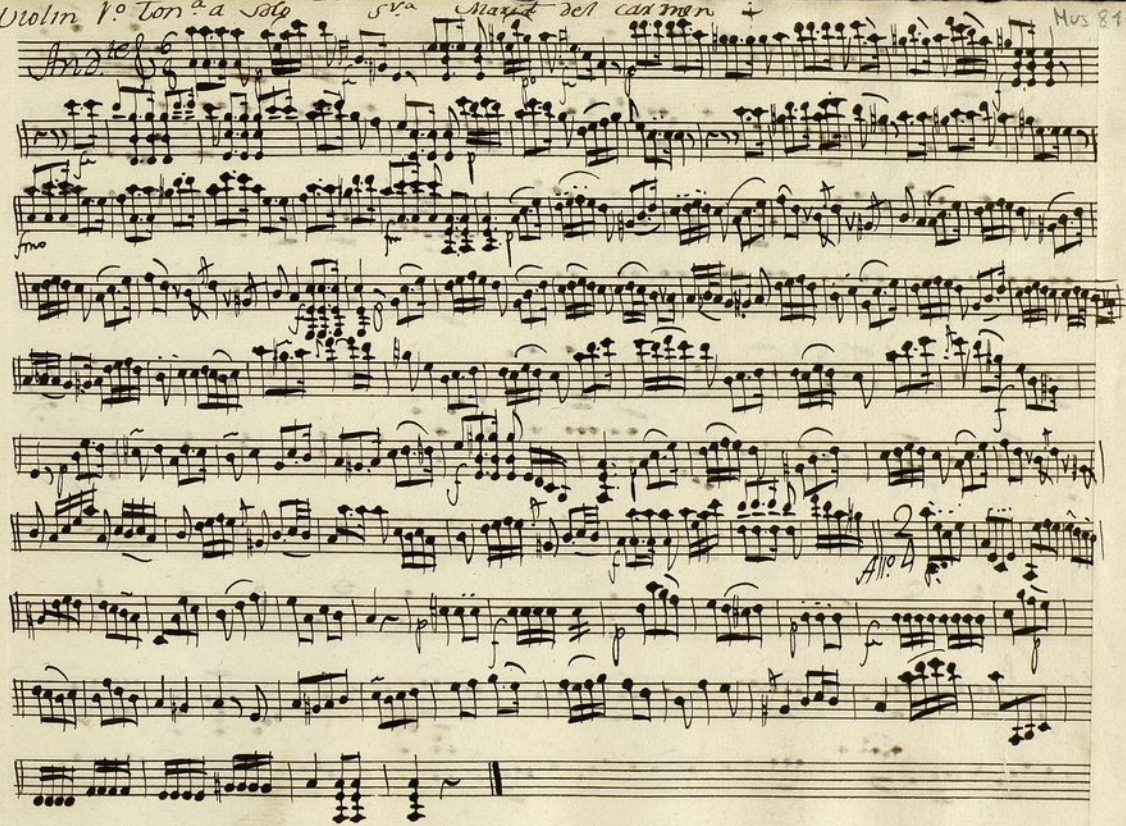
Ayuntamiento de Madrid



Violin 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a soloS<sup>ra</sup> M<sup>rs</sup> del cast<sup>ro</sup> man

Mus 81-2

Handwritten musical score for Violin 1, Ton.<sup>a</sup> a solo. The score is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.








Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and text within the score include:

- Al segno.* (written above the first staff, crossed out with a double slash)
- Segno* (written above the second staff)
- Parola* (written above the sixth staff)
- Al segno Dos mas* (written below the seventh staff)

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.



Ayuntamiento de Madrid



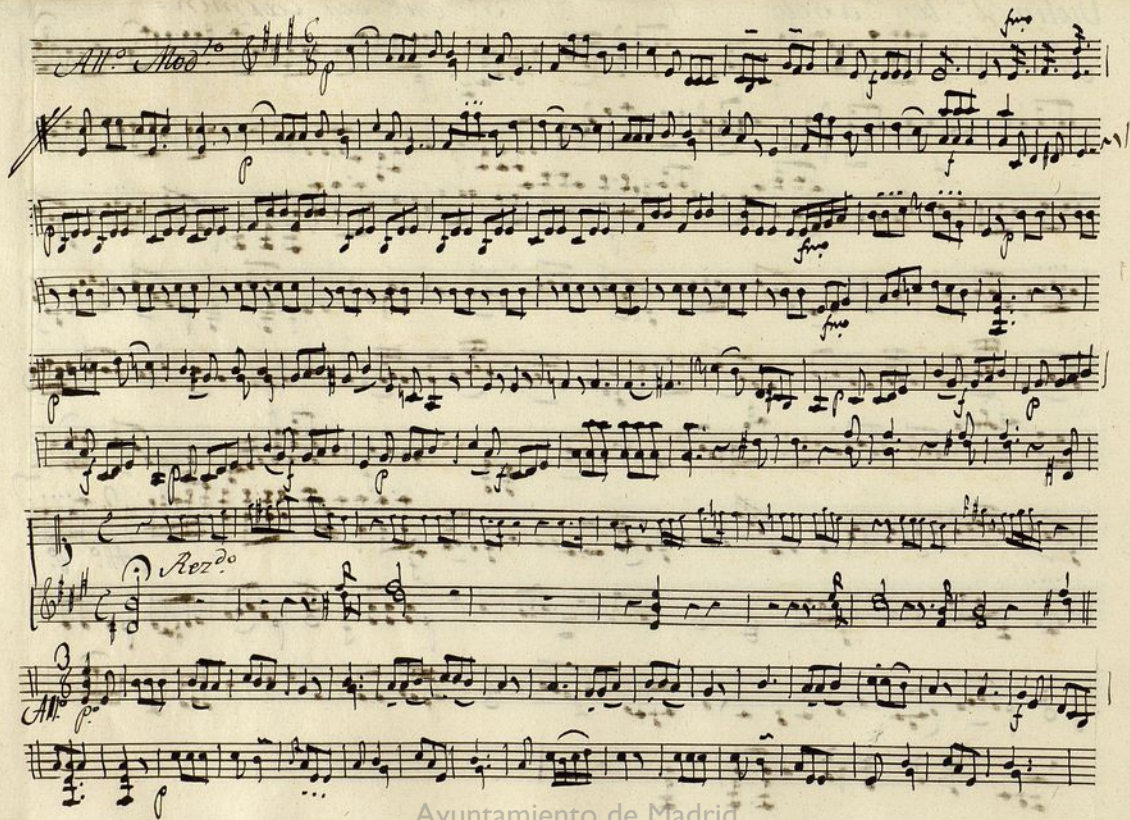
Violin 2.<sup>o</sup> Don.<sup>a</sup> a Solo:

+

Sra M.<sup>o</sup> del Carmen=

Nus 81-2

Handwritten musical score for Violin 2.<sup>o</sup> (Don.<sup>a</sup> a Solo) and Sra M.<sup>o</sup> del Carmen. The score is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The tempo marking "And.<sup>te</sup>" is present at the beginning. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is signed "All.<sup>o</sup>" at the end of the eighth staff.



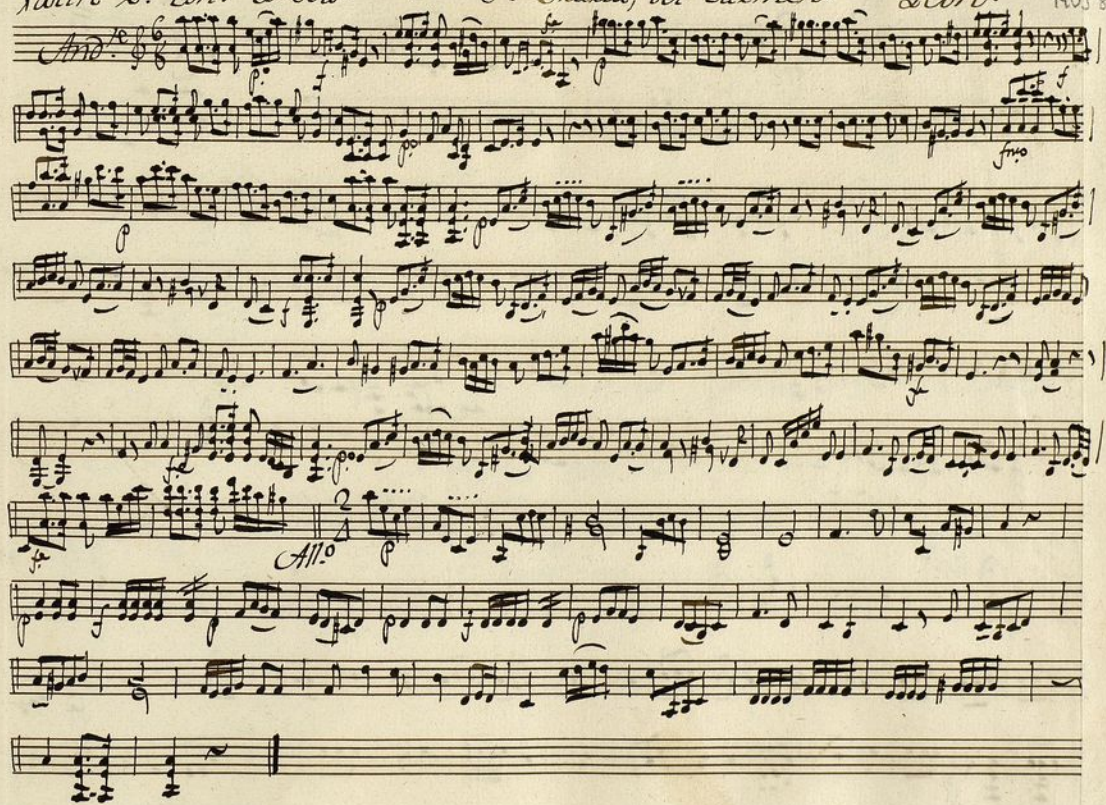


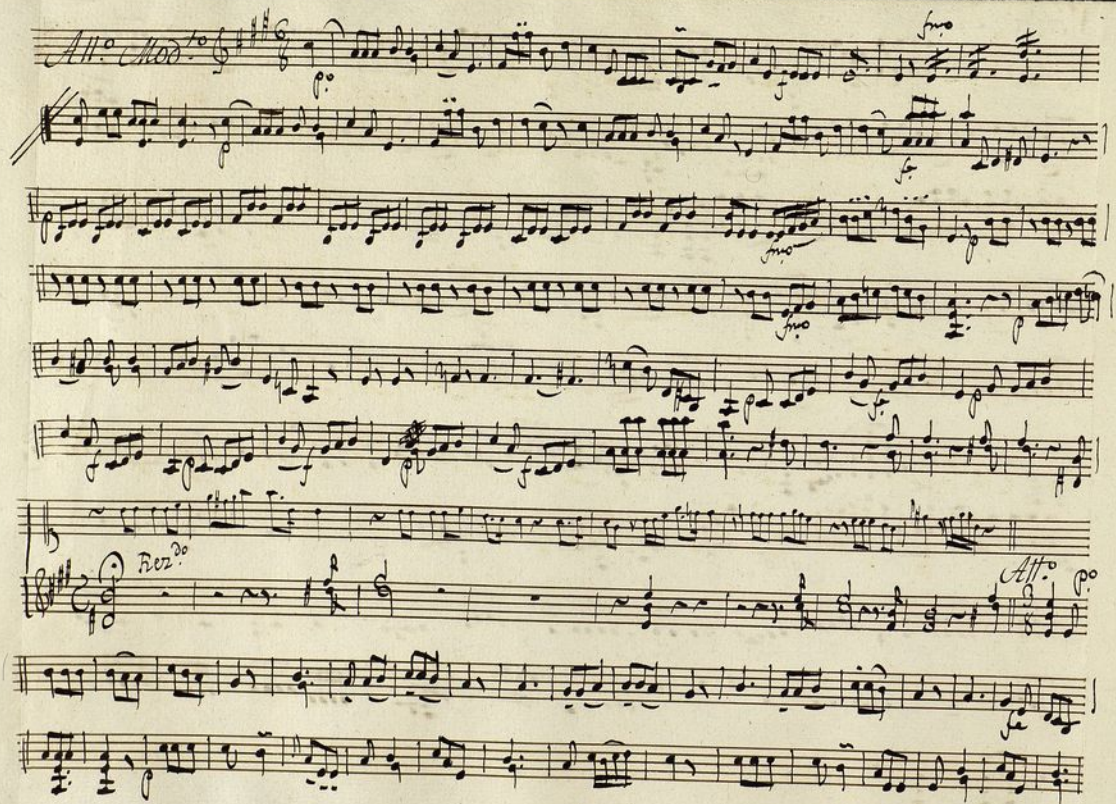
*Segno*  
*All*  
*Al segno*  
*Para.*  
*Al segno da mas.*





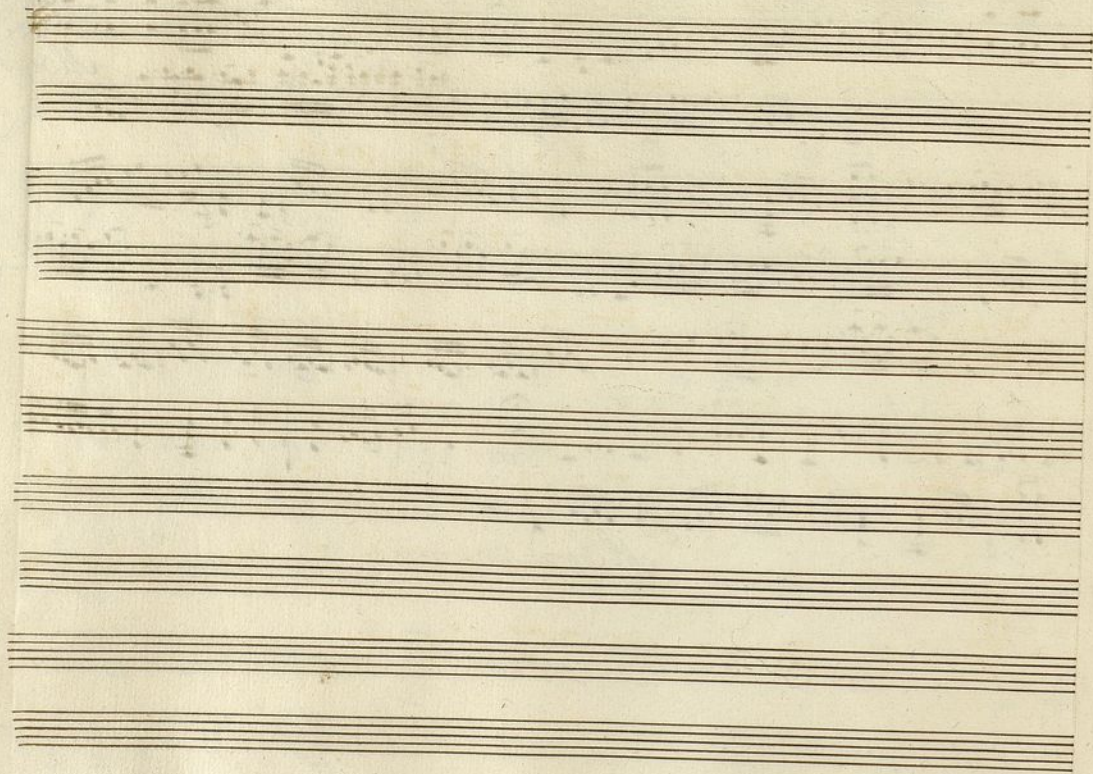
Violin 2.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> a Solo. + Sr<sup>a</sup> Maria, del Carmen Leon: MVS 81-2





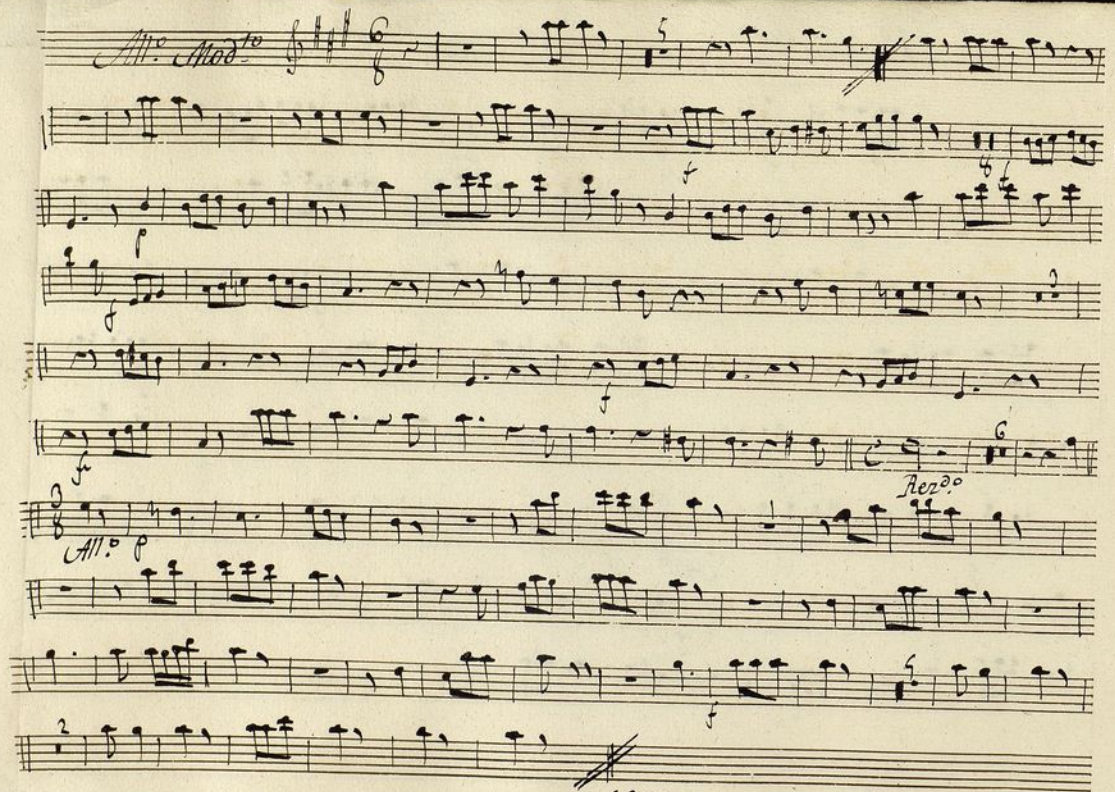


Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The score is divided into sections by tempo markings: *Allegro* (top right), *Allegro* (middle right), and *Allegro: do mas:* (bottom right). The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests.









*Al Segno.*



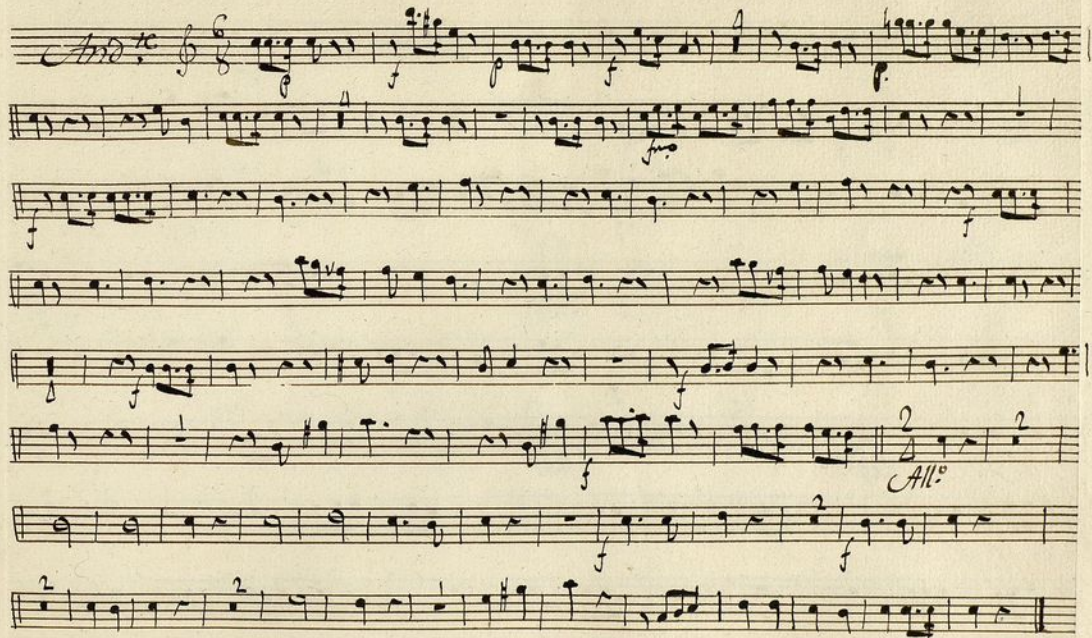


*Al segno doz mas.*





Oboe 2.<sup>o</sup> Ton. a<sup>u</sup> Solo. <sup>t</sup> 5.<sup>ma</sup> Maria del Carmen:



*All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

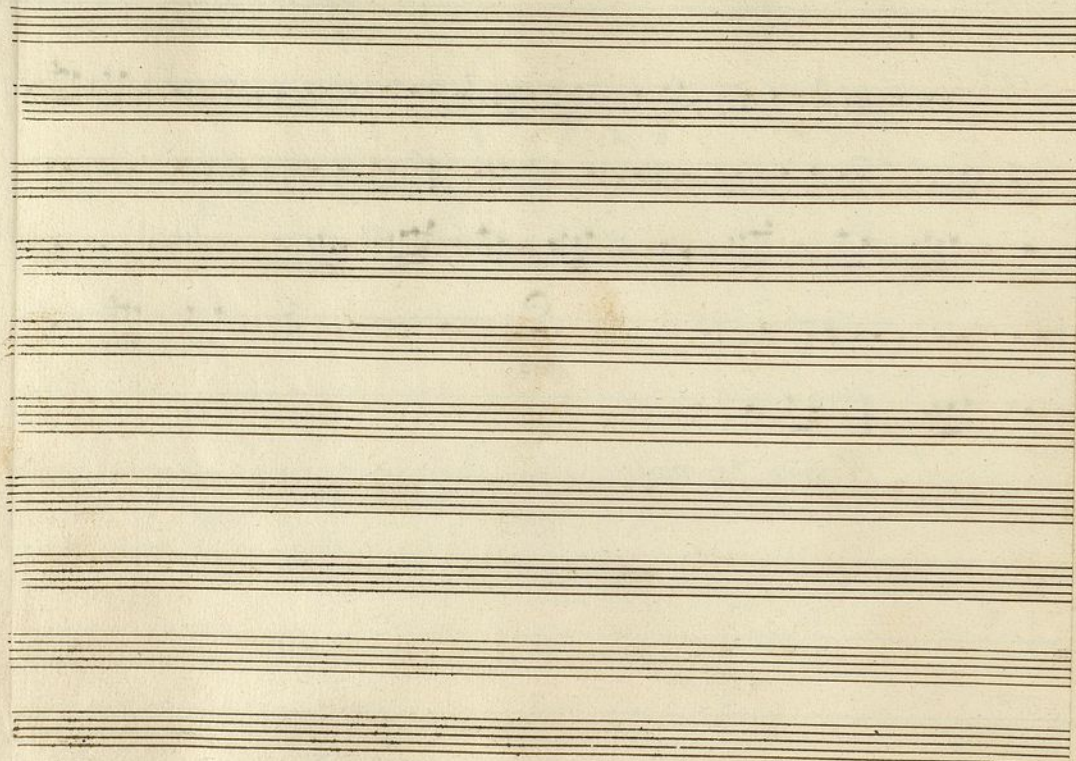
*Rez<sup>do</sup>*

*All.<sup>o</sup>*





*Al Segno do mas.*





*Trompa. 1<sup>ra</sup> a Solo.* *Sra M.<sup>a</sup> del Carmen.*

*And.<sup>te</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title *Trompa. 1<sup>ra</sup> a Solo.* and *Sra M.<sup>a</sup> del Carmen.*. The second staff begins with the tempo marking *And.<sup>te</sup>* and a 6/8 time signature. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece ends with a double bar line on the tenth staff. Below the tenth staff are two empty staves.

*In D. //*  
*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>*

*f* *p* *Ritard.* *f* *p*

*Al segno:*



*Sep.<sup>5</sup>* *Inf.* *All.<sup>o</sup>* *E<sup>b</sup>*  $\frac{3}{4}$

*Para.*

*Al Segno dos mas:*

Ayuntamiento de Madrid



*t*

*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a Solo. Sra. M.<sup>te</sup> del Carmen:*

*And.<sup>te</sup>*

*All.<sup>o</sup>*





*Sep.<sup>5</sup>* *Al.<sup>o</sup>* *In f* *3*  
*Para* *Al. Segno*  
*dos. mas.*



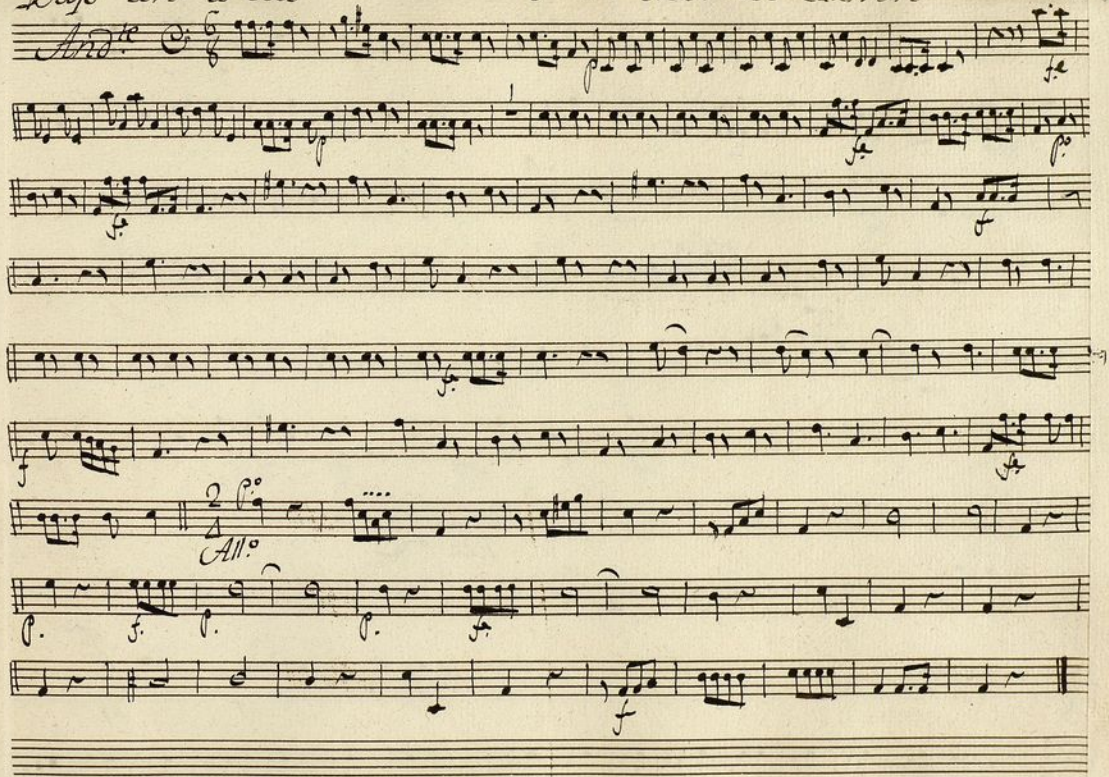
Ayuntamiento de Madrid

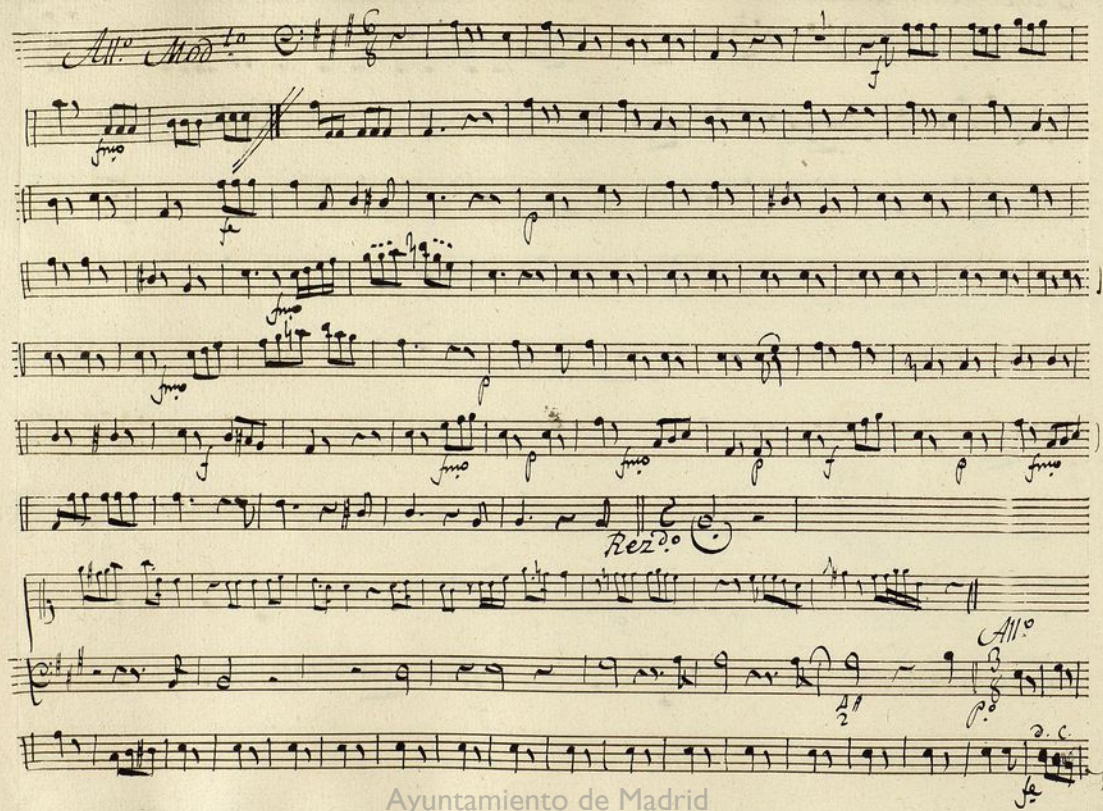


Bajo Ton.<sup>a</sup> a Solo

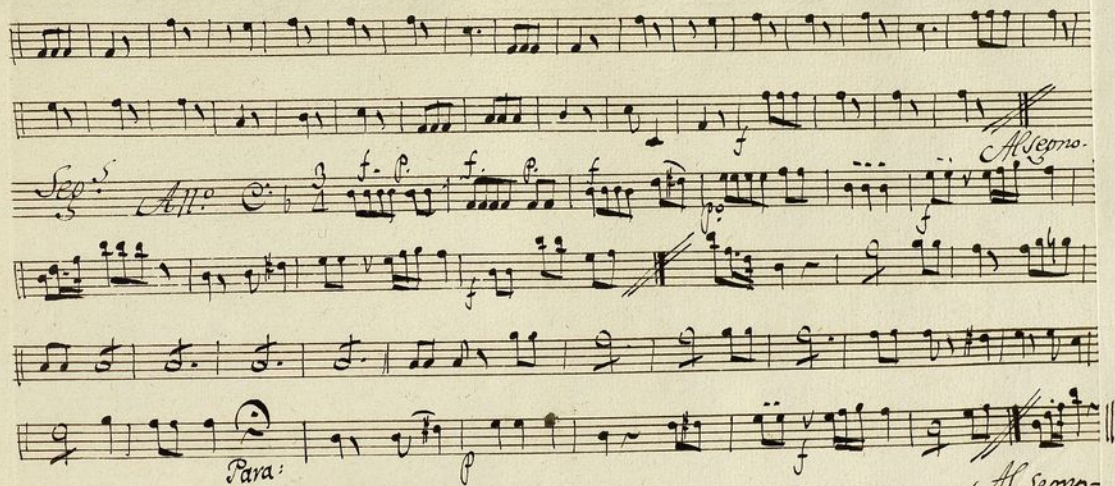
+ Sr.<sup>a</sup> Mar.<sup>a</sup> del Carmen =

Mus 94-2

And.<sup>te</sup> 







*Allegro*  
*do mas*

The image shows a single page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, particularly near the bottom left. The staves are evenly spaced and run across the width of the page.

Ayuntamiento de Madrid