

Leg.^o 26. n.^o 18.

Mus 80-15

(Leg.^o 26. n.^o 41)

t

Ton.^o a solo

Para empezar en Madrid

La Bontura

41.

Borda

[Oh, work benigna]

De Laserna

Ayuntamiento de Madrid

12800 26 760

O corte be nigna o patria di
Maya bueno agrado mi aliento te

chosa no bleza ex ce lente y pleve pia dosa no
cobra yati mis re fector dire sin li sonfa ya

bleza ex ce lente y pleve pia dosa atus pies hu
si mis de fector dire sin li sonfa Ventura et mi
mil de mi afecto se por tra por si de tu gracia me
nombre mi suerte di chora mi gracia, for tones, mi
toca una poca mi juego te mueba a
mana, La naorias mas por no cansaros a

que Cari ñosa a lientes mufecto que casi zo zobra que
qui en Voces pocas si dare del paño una muestra corta y

casi zo zobra ay ay que fa llezco no
na muestra corta si lencio chi tito q. en

ay quien me so corra ay que fa llezco ay ay que fa
plezo en i toria si lencio chi tito si lencio chi

llexco no ay q.ⁿ me so corra no ay quien me so corra —
 lito q. en piezo en i storia q. en piezo en i storia

no ay q.ⁿ me so corra —
 q. en piezo en i storia

Al segno

All.
no mucho

Esta quaresma = pa sáda me base vna tar
Al mui mo tiempo que me iba dición do sus ar
= de al Prado pen sando donde = mi suerte
= tu siá moi em pezo acer son so netes
me con du ciria es = te año me con
con vna cafa = de barro con

dis curriendo en esto estaba
y con gran dedijimulo

quando en señor estirado mirando con un an
aciendo se loco acato seme fue acia mi pre
tío/o seme presento ami lado
sona poquito apoco arri mardo

me dijo tan = tai co sazas y e cho tantos =
 mas yo que no = sufo cargas pronta mente

sr.

= la ti nasos que como ayra = nel pense =
 = peque un salto y en torno de = segui dilla

si estaria el = piri nuado
 le rre pique el te Canario

s. sr. fe. po.

si si si si si el tari a espirituado
si si si si le rre pique este canario

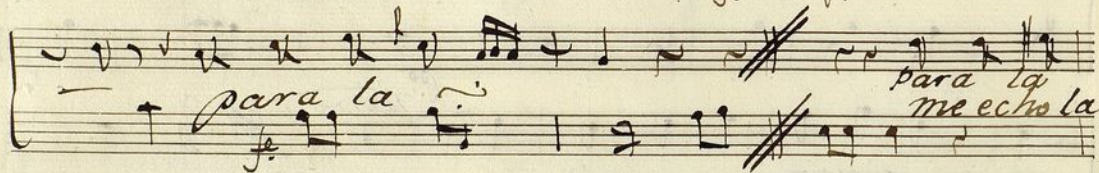
si esta
le rre pique

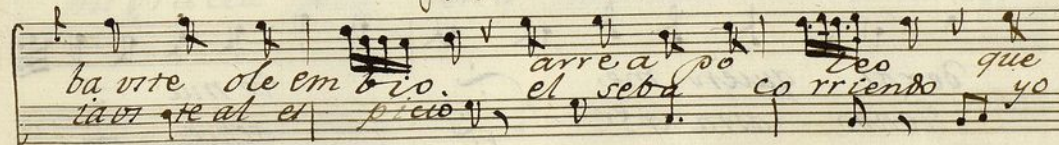
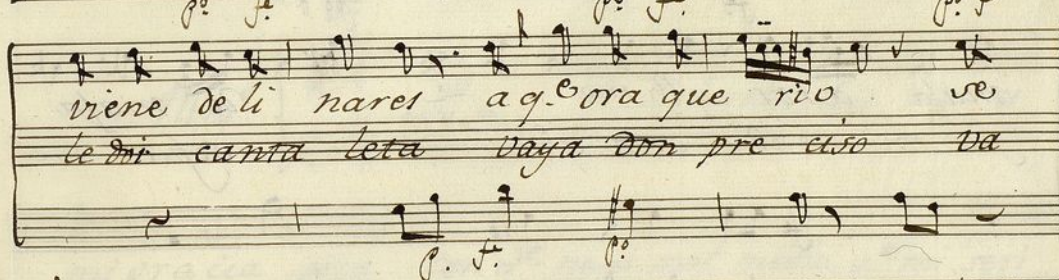
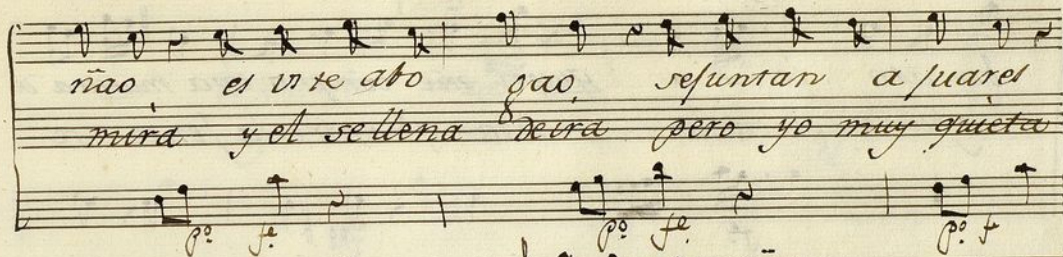
Allegro
Alleg.^{to}

Yo nose porque
gastan para la guerra yo no

9 pa

Ayuntamiento de Madrid





boy ato le = o quíen me compra una muestra de
sefui si quíen do asta q^e entre la / ente se

mafa deros qⁿ me de mafa
fue me tiendo asta q^e sefue me

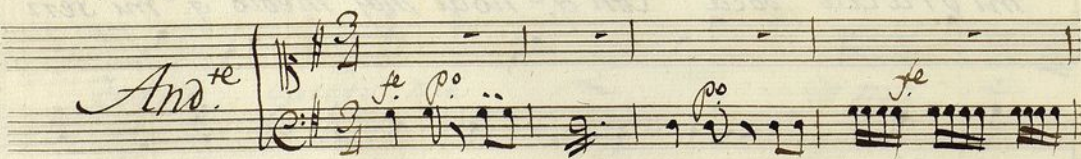
deros quíen me de ma
tiendo asta q^e sefue

de Maſa deſos
seſue me tiendo *Allegro*

Allegro *fe* Aqueſta que rido es

mi gracia poca con q.^e no ai maſ medio q.^e mi ſeri

cordia y ſi por ſer larga a caſo in co



nador ya pasio nadas more ni cari
 ni gracio si queri ditas a pasio nadas
 = a pasio nadas = A pa sio
 Mirad pro
 nadas abuel troi pies me portro con vida.
 picios de mi cui tada ex mana el sacri
 p:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with lyrics written below the notes. The second system has three staves, with lyrics written below the notes. The handwriting is in cursive. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or devotional song.

yal ma abues con vida
ficio demi el sacri

soy pobre cita no tengo
dentro del pecho toda tur

gracia servir no puedo al fin a nada
bada dice en vida con vida yal ma

oo sotron soy todos gene rosas Almas
 pia todos de nores si acaso mis ansias
 de cuyas bon dades es periençia ay
 en buertros a fector a coçida
 tanta yasi mirad ve nio nos a esta cay
 hallan amparad gene rosos mi pobre her

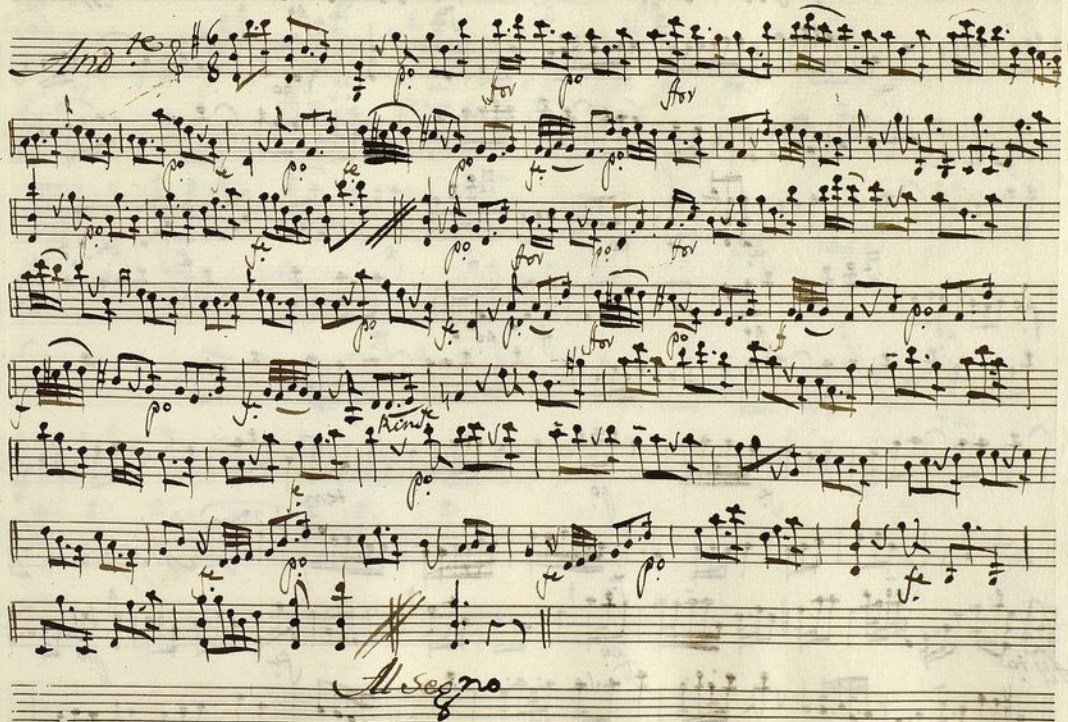
tada = yali mirad ve niñ nos
mana = amparad gene roto

a esta cuy tada more ni cari ni gracio
mi pobre hermana more ni cari ni gracio

fe.
si queri ditaj a esta cui tada = a el
si queri ditot mi pobre hermana mi



Allegro.

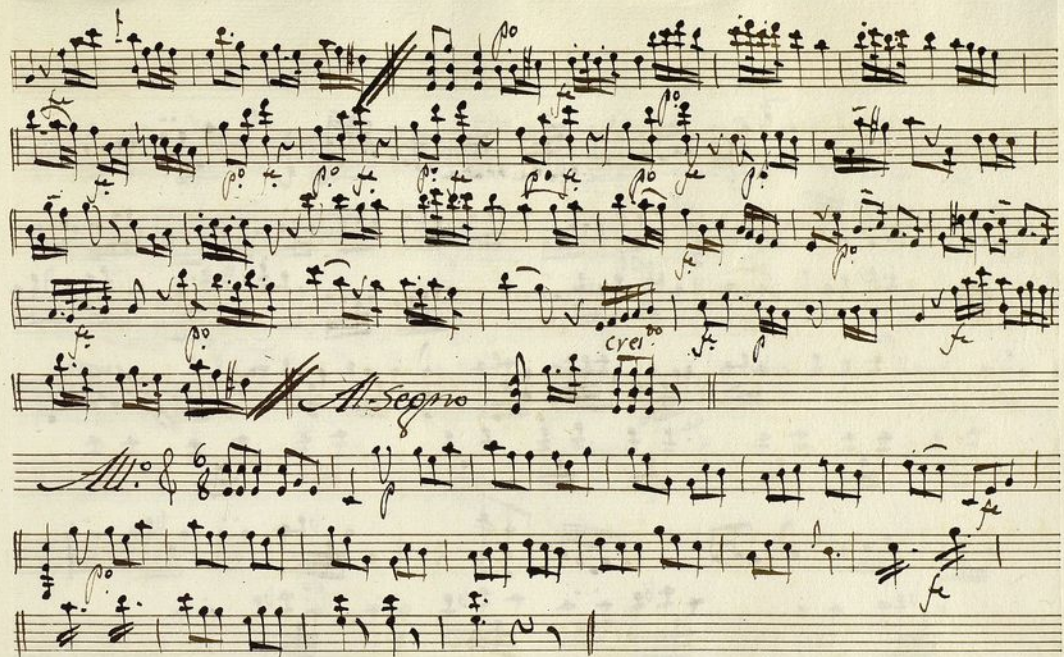
Violin 1.º *En a solo*

All. no mucho 6/8

ten *2. no* *All. no* 3/4

All. to *cre. no*

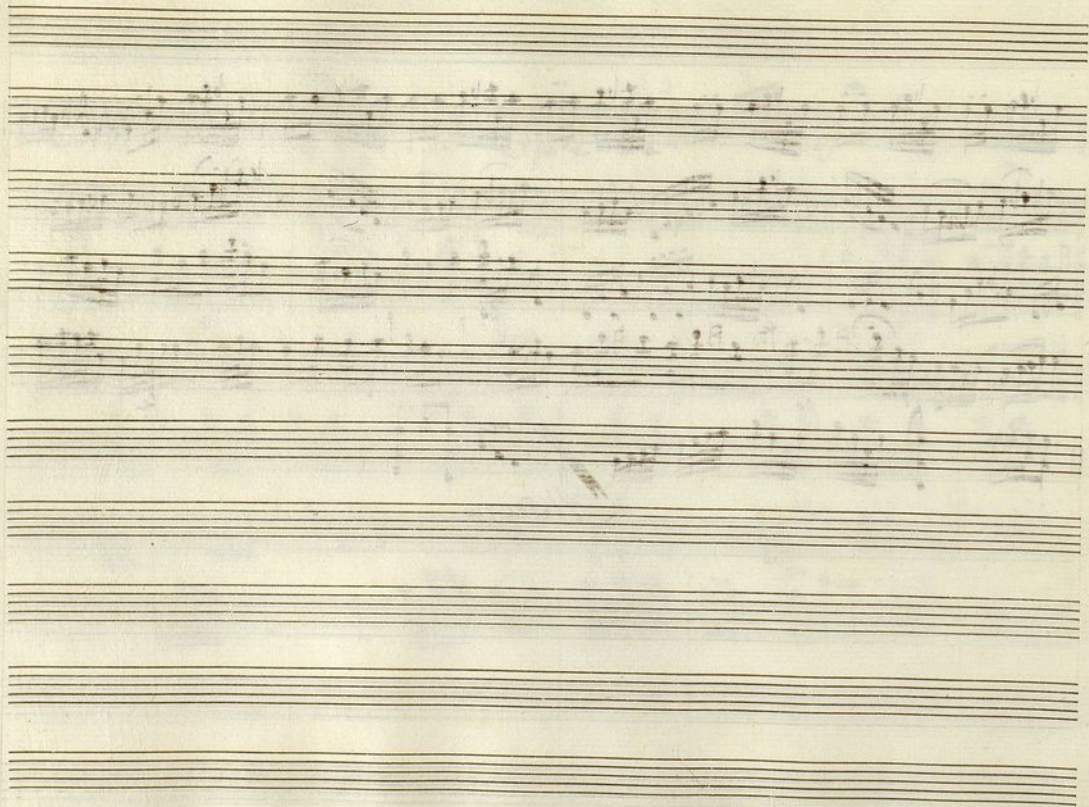
Ayuntamiento de Madrid







Al Segno



All. no mucho

ten

la 2.ª na

Allegro

Allegro







Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.^o Con.^a a Solo.

And.^{te}

Rim.te

Allegro

All. no mucho.

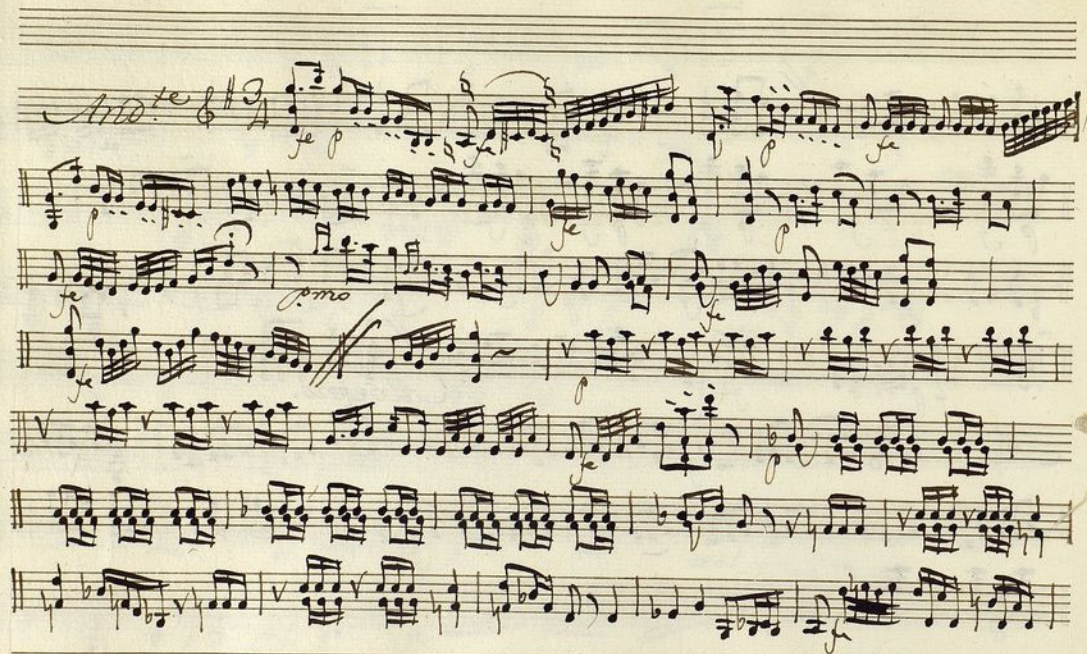
ten

la 2.ª no

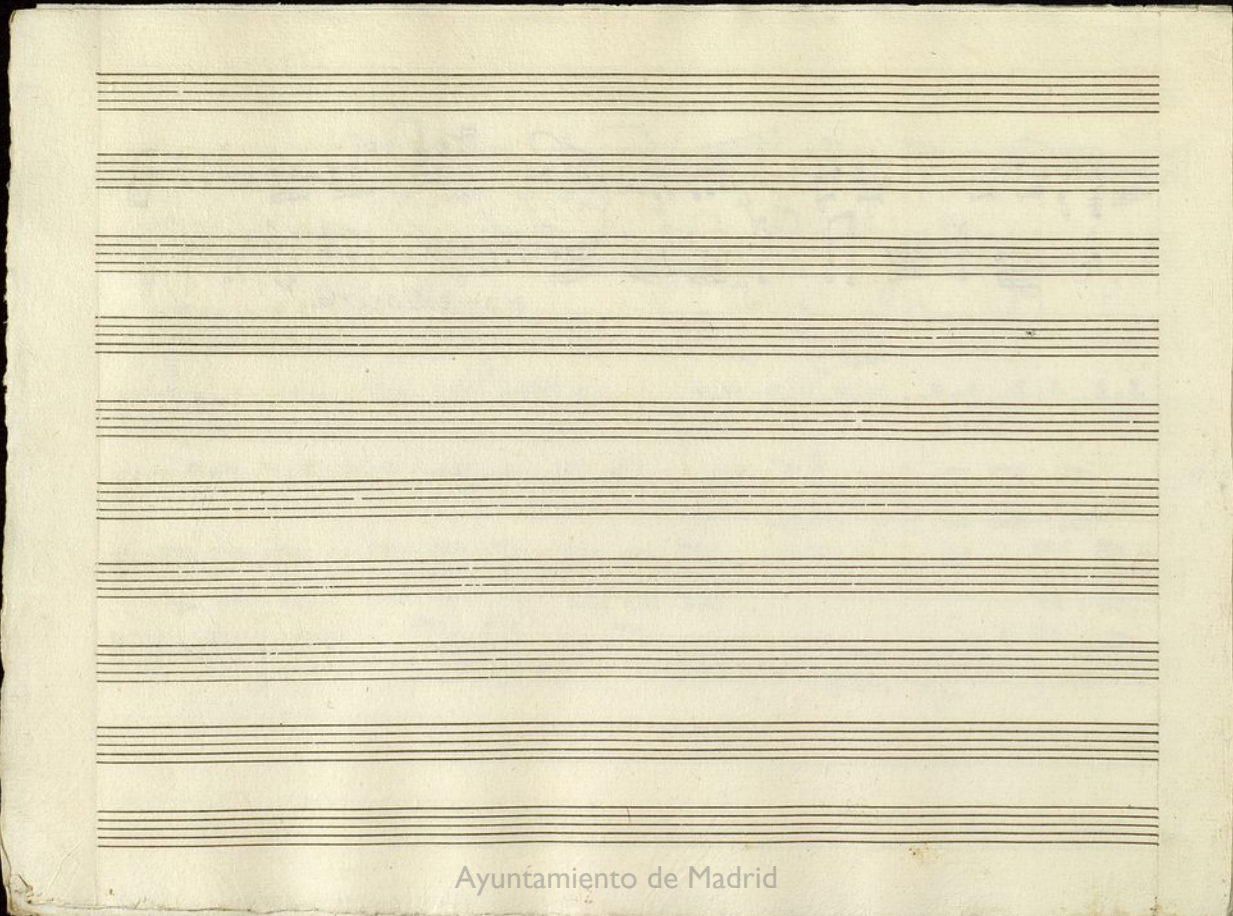
Allegro

All. to





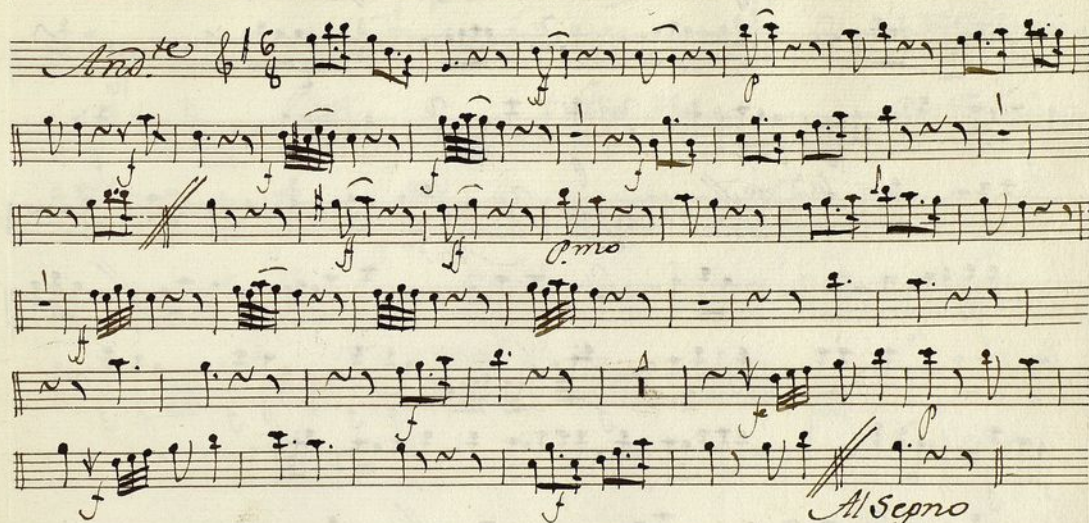


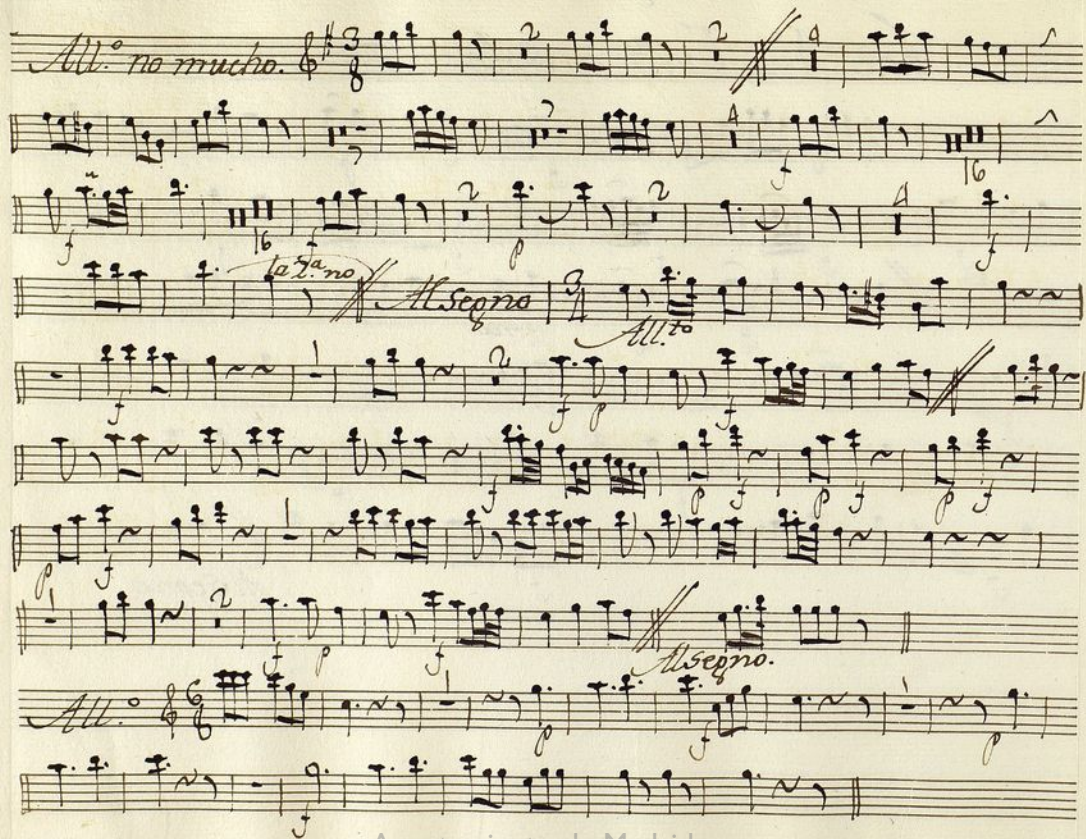
A blank sheet of aged, cream-colored music paper. It features ten horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including slight discoloration and a small tear at the bottom left corner. The text 'Ayuntamiento de Madrid' is printed at the bottom center.

Ayuntamiento de Madrid

^t
Oboe 1.º Ton.ª a Solo.

Mus 80-15



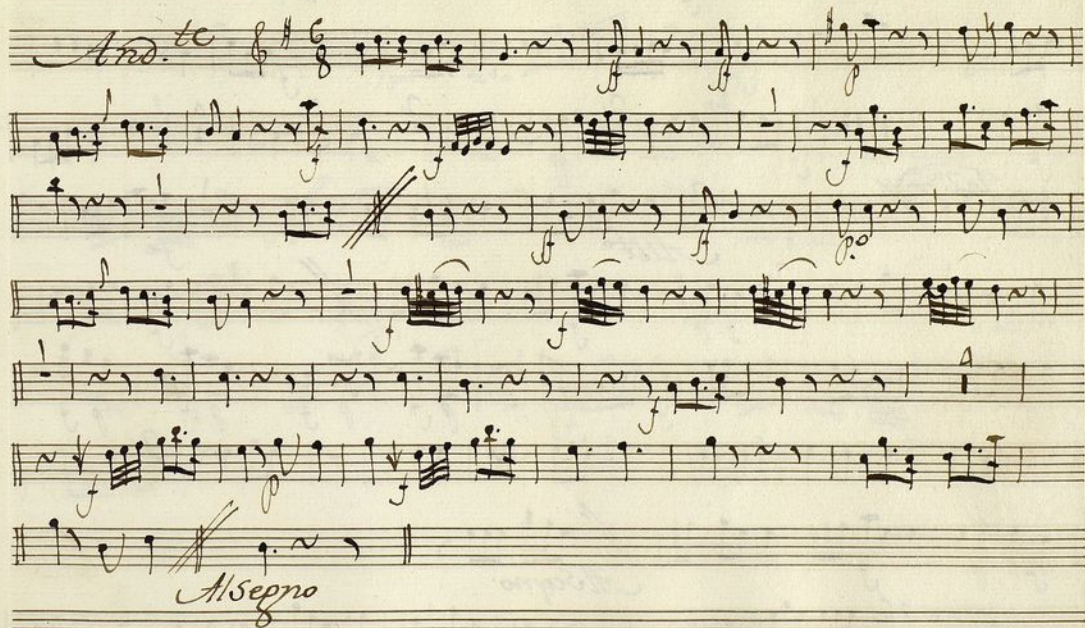


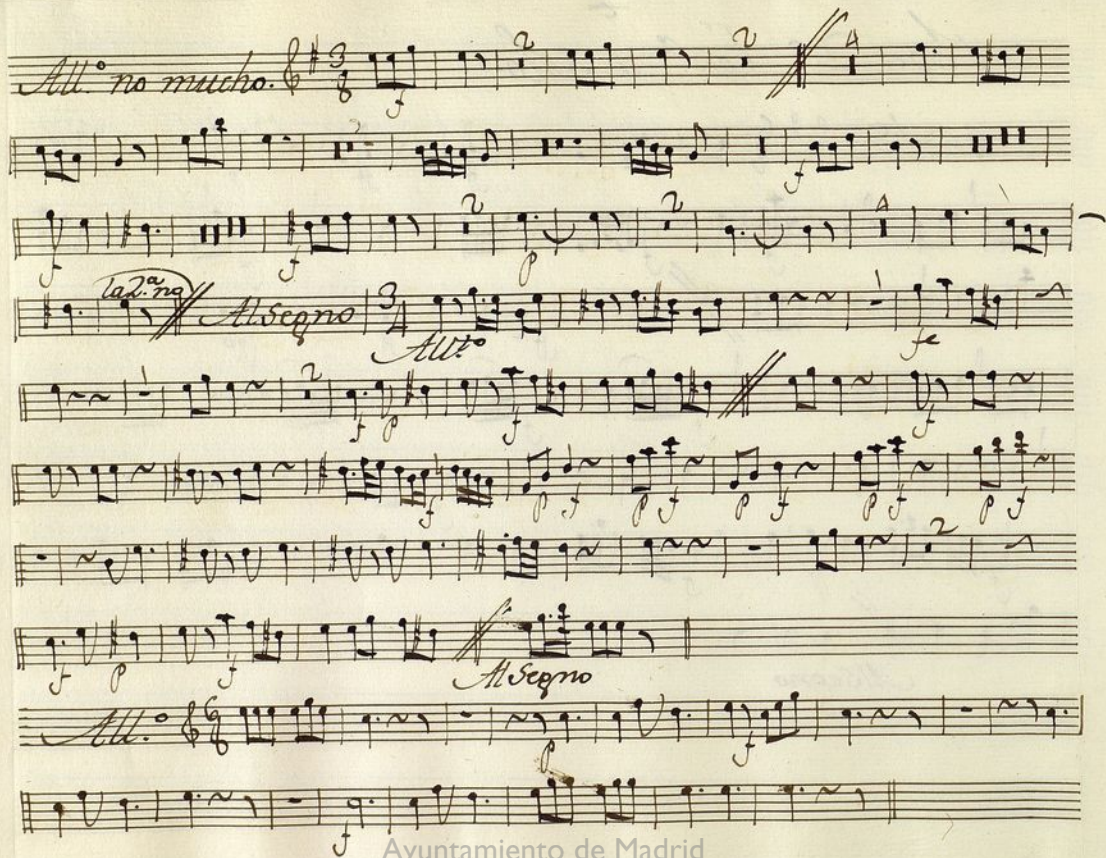


Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.^o Ton.^a a solo.

Mus 80-15



All.^o no mucho. 

2da. no.

Allegro

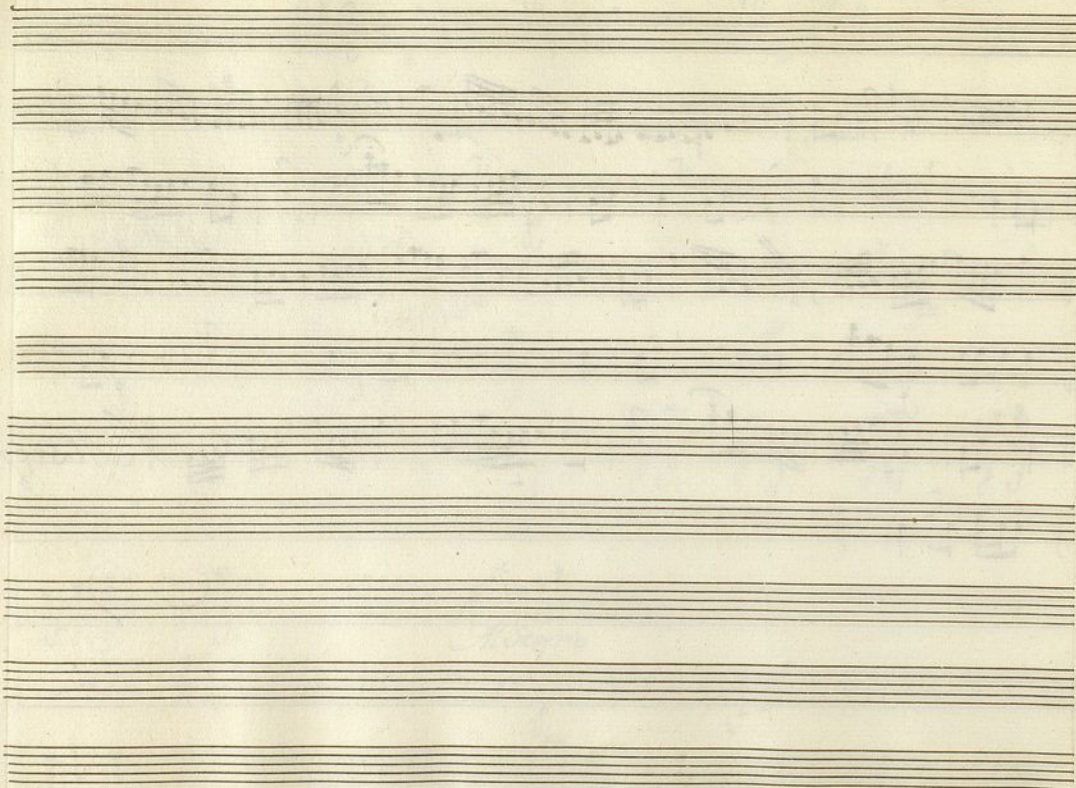
All.^o

Allegro

All.^o

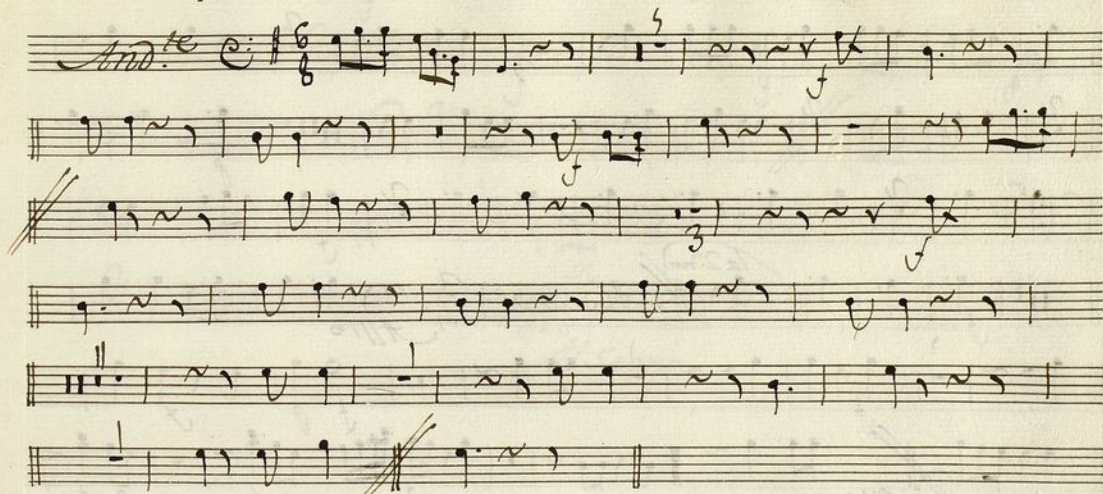
Allegro



The image shows a page from an old music manuscript book. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains visible across the surface. The staves are arranged in a vertical column, filling most of the page. At the bottom center, the text "Ayuntamiento de Madrid" is printed in a simple, dark font.

Ayuntamiento de Madrid

t
Trompa 1.^a Im.^a a solo



Allegro.

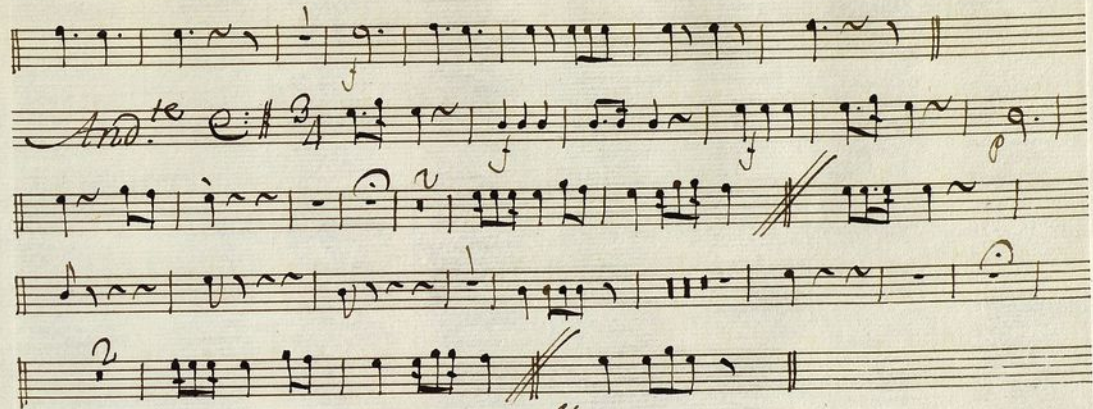
All.º no mucho $\text{C} \frac{3}{8}$

la 2.ª no *Allegro* $\frac{3}{4}$ *All.º*

Allegro

Allegro

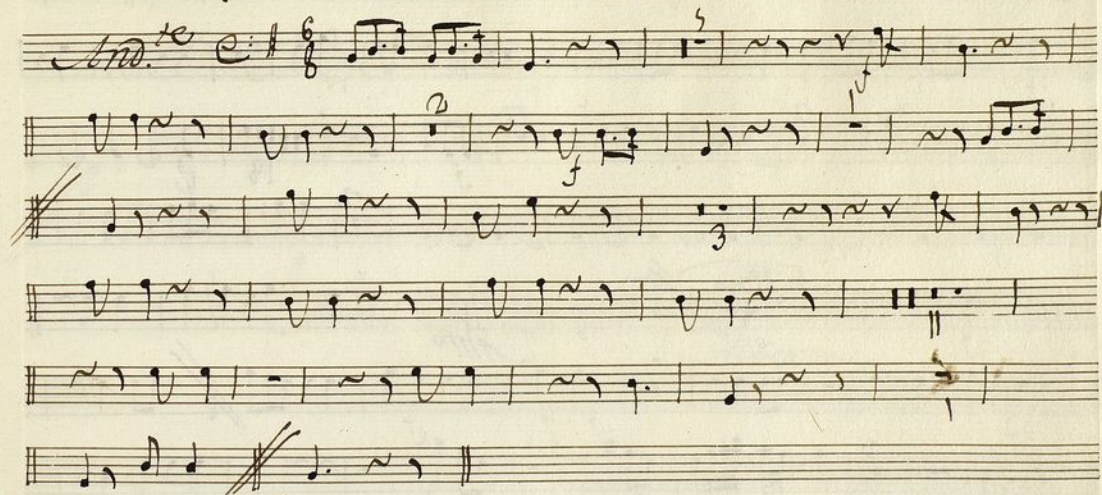
All.º $\text{C} \frac{3}{8}$



Al Sepno

Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Ton.^a a solo



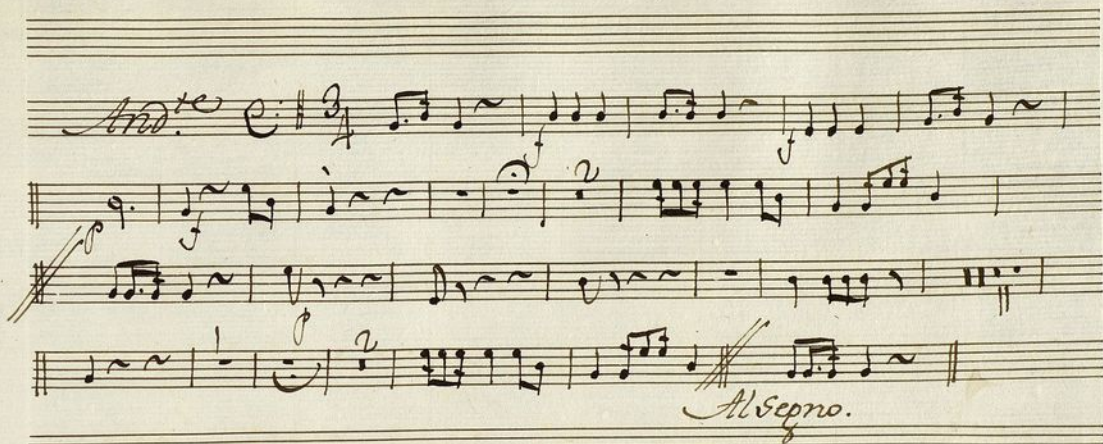
Al Segno

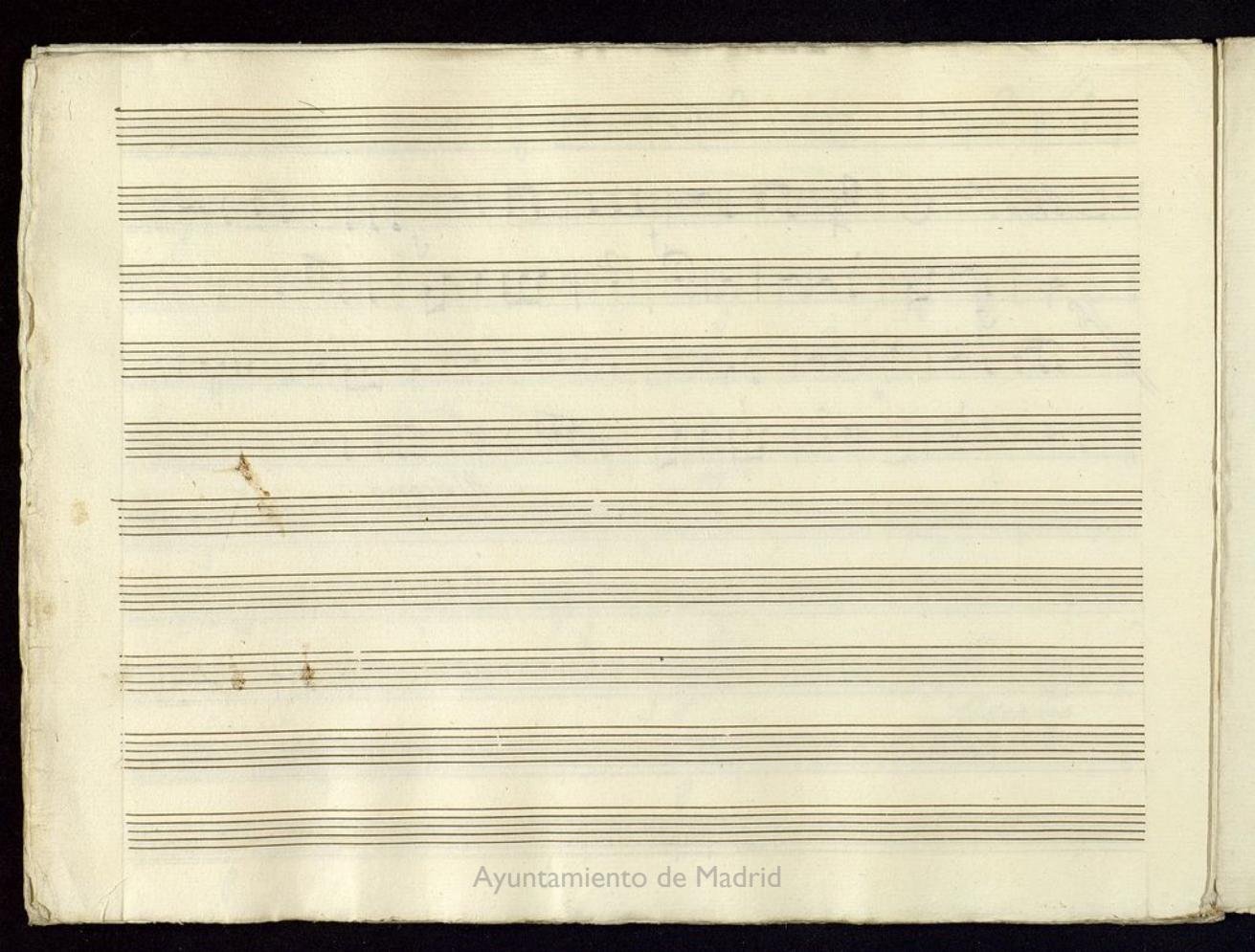
All.^o no mucho E: $\frac{3}{8}$

La 2.^a no *Allegro* *All.^o*

All.^o E: $\frac{6}{8}$

Allegro





Ayuntamiento de Madrid

t

Mus 80-15

Bajo Ton.^a a Solo

And.^{te}

Rit.

Al Segno.

All. no mucho. $\text{C}\sharp$ $\frac{3}{4}$

la 2.ª *Al Segno* $\frac{3}{4}$ *All. no*

Al Segno



Ayuntamiento de Madrid