

Leg^o 22. N^o 17

Mus 80-12

(Leg^o 3^o n^o 44)

Conadilla

ã Solo

En que lucha tan fuerte:
~~En que lucha tan fuerte:~~

La S.^{ra} Faustina Silva:

24.

De Laserna:

Ayuntamiento de Madrid

1200026757

And.^{to}

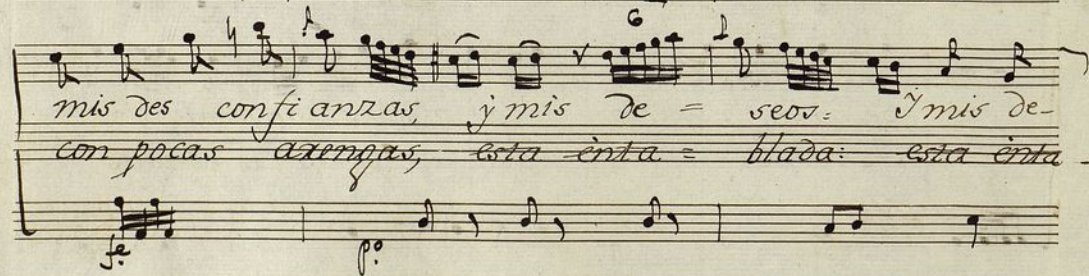
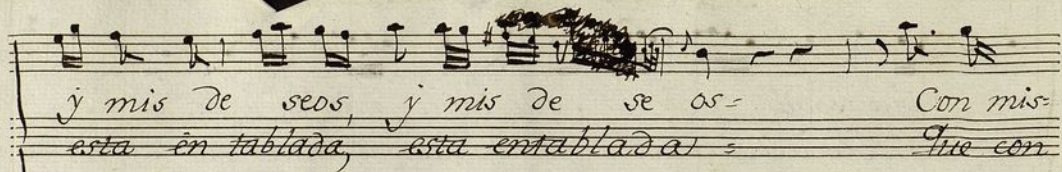
En que lucha tan fuerte
es la ydea que traigo

En que lucha tan fuerte, se hálle mi pecho
es la ydea que traigo, tan breve y clara

que sobre salto = que senti miento en q.^e lucha tan =
 Noble auditorio = Piadosas almas es la ydea que -

fuerte se halla mi pecho, se halla mi pecho - - -
 traigo tanbreve y claxa, tanbreve y claxa - - -

Se halla mi pecho con mis des confianzas -
 Tanbreve y claxa que con pocas a xengas -



seos =
blada =
All: *senzado*: *po*

no *po*

no *po*

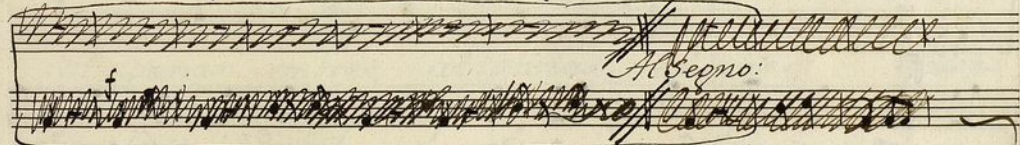
no *po*

Yo quisiêra âgradaros = qui=
Nô é caso de cortejo = do=
siêra complaceros = Pero mis pocas=
Mafos ni de Payas: q. é de burrias co

gracias, malogran mis de seos: ma
sitas, q. en el verano pasan: q. en

logran mis deseos: señoras señores a=
el verano pasan: silencio señores que

la piedad apelo: que vuestras piedades; a=
no se ve muy larga: y luego premiadme, con-



Coplas.

Alleg.^{to}

Mansegado las mozas, tanto en el
sean bañado por moda, Masas y v-

prado, tanto en el prado =
sias, Masas y usías

g. han cosido cor-
y a resultado a-

tesos, para seis años - Para seis años - - -

muchas, sama otixicia, sama otixicia - - -

Por ix avex los toros -

standado los fue tales -

al gunas embrias, al gunas embrias -

falta a su tiempo, falta a su tiempo - Yca -

Con mi ra. ba por sale se tar - don
 so lo auxa sido quien no lo exa - quien no lo
 ra árbol del prado, dio mil camuesos, dio mil ca-
 p. De cantabua abo-
 se tar - Por la ausencia de
 exa - - - -
 mulesos - - -
 fmo. p. - - -
 nido a los ote = ras = una flota de-
 tantos oficia li tos. ~~en el prado~~
 ha en el prado

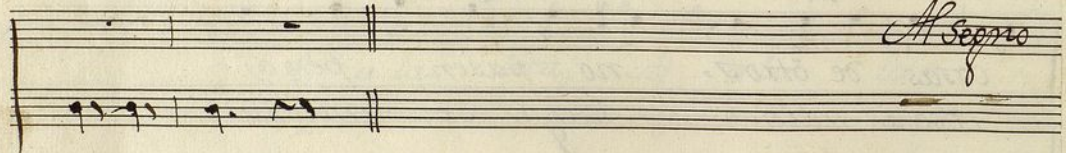
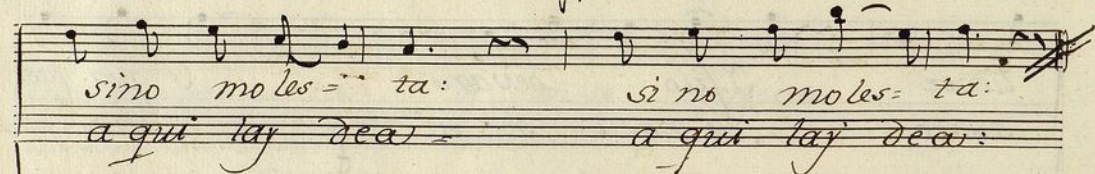
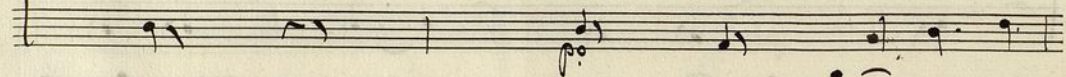
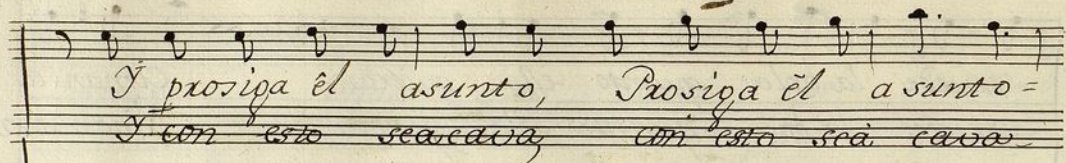
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines. The third system has two lines. The fourth system has two lines. The piano part includes a 'p.' (piano) marking. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

nexas: Thābido òtras cosi = tas: Thābido ò
lancas: Thābido entre cortejos Thābido en
tras cosi = tas: de con se cuencia =
tre cortejos = muchas pesares =
Ay a la lita, Ay a la leta =
Ay a la lita, Ay a la leta =
p.

xxuede la bola quanto ella quiera, Coman ca
 xxuede la bola quanto ella quiera, Vivian sin

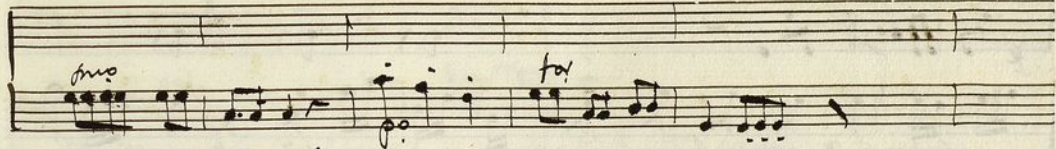
liente Yfio bevan= Y por las
 susto Ja nadie devan= y mas que-

cosas de otros= no pasen pena=
 todo el mundo luego se mixera=



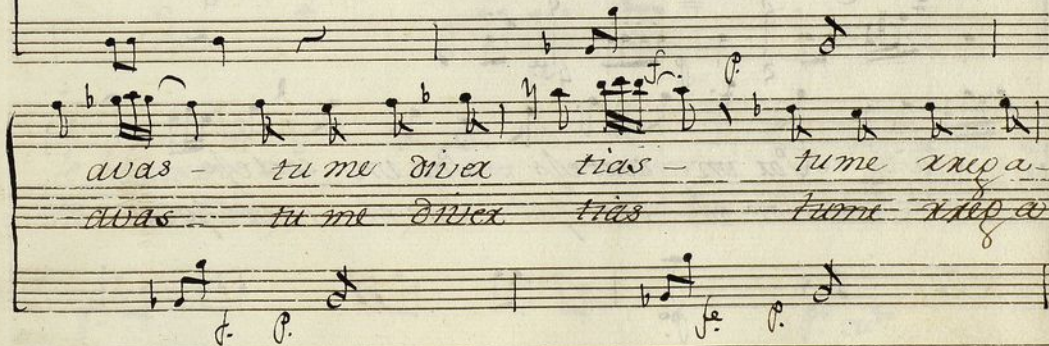
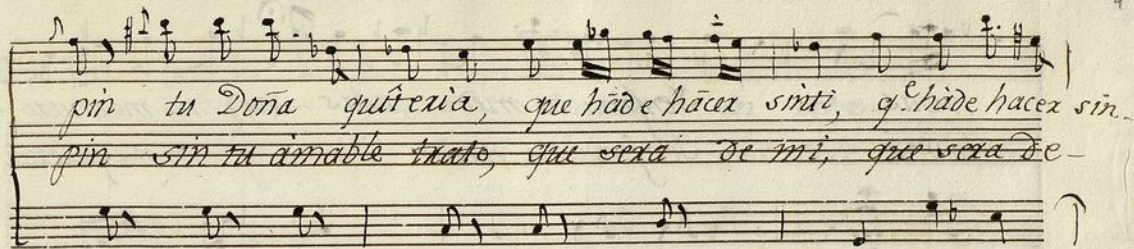
Seg.^a S^{ra} Silva:

Alleg.^{to}



*El muelle este año y por el suspi-
No obstante de esto Volvió a seguir la vi-
xaba y por el suspi xaba así? Noxando
sio Volvió a seguir la visio con sus lamentos*

*Ay cortejo mio Ay mi Doncxis
Ay ruego mio Ay mi Doncxis*



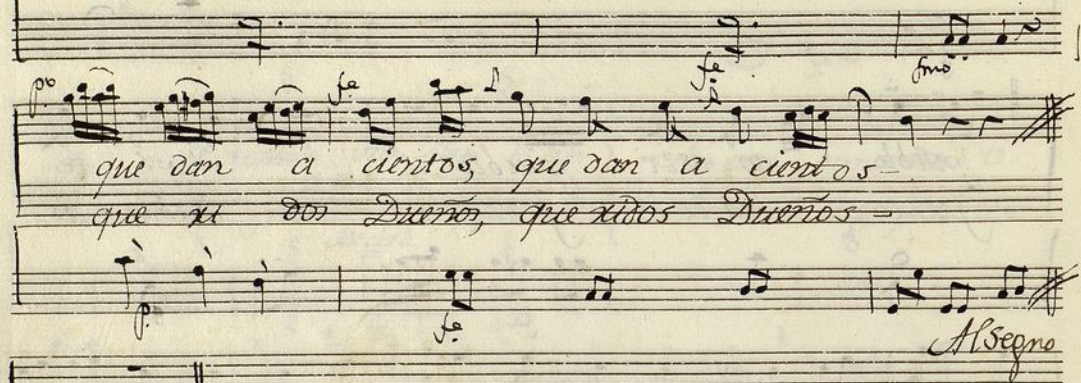
lavas. Venfin tu mede ciás - (ay) no me quexas ácor
 lavas. Venfin tu mede ciás - (ay) no me quexas con

dar. { V oyendolo una Maya la dijo } No este gimiendo v-
 a que esto
 dar. { V oyendolo la Maya holero } No se aconfoje v-
 Deciale

sia Por un cortejo Por un cortejo
 sia Por el cortejo. Por el cortejo

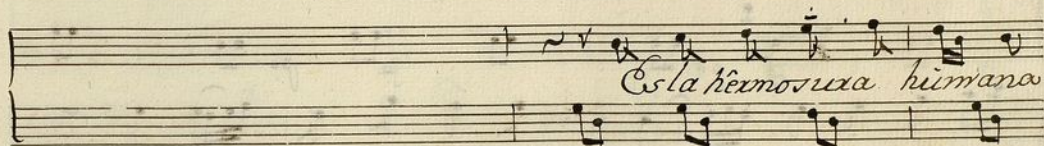
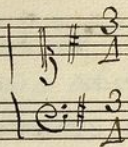
po.

Aviendo tantas regias en este
 q. el cavallo de bronce traixe o
 pueblo en este pueblo y si se
 fizeo traixe o fizeo Nabor as-
 le hamuerto uno que dan a cientos y si se hamuerto-
 ta mañana que ridos Dueños Nabor asta ma-
 p. cu.



Seq.⁵

Alleg.^{to}



fa. p.
Rosa, que apenas ana cido, q. apenas ana cido -
guna, que no se este xiendo, que no se este xiendo -

fa. p.
y asede sofa - - - Lozana florez e -
de la hermosura - Las plantas fecundas -

al salir el alba Luego la noche -
siempre xae verdosa, mas las hermosuras -

subiemos a ul trafa-

quando nacen mueren-

O que exemplo es este =

O que buen exemplo

Hermosuras banas-

Para las Mujeres-

De que-

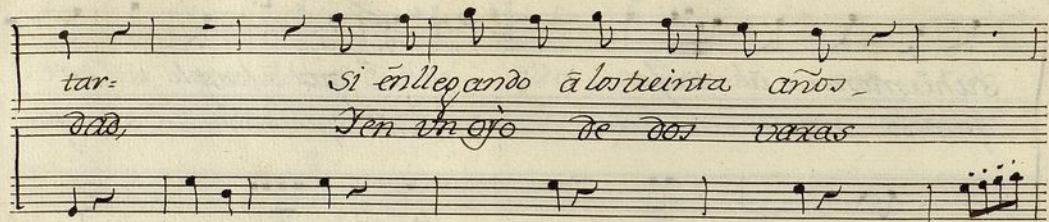
Levia

sive a las hermosas-

ne el mundo a una ermona

Fanta profusion gas-

estrecho asubani-



Presumid contiento- Presumid contiento. Vescu-
tomas el consefo- tomas el consefo. Vaplaui -

cha, yescucha, Vescuchad q. el asunto- Va prosi-
dio, yaplaudio, Vaplaudio, le sia caso, no fue mo-

quiendo, Vapro siguiendo - - - - - Allegro.
testo, no fue molesto - - - - -

Ayuntamiento de Madrid

+

Sra Silva

Violin 1º

Ton.ª a solo

En que lucha tan fuerte

~

Violin 1^o

Handwritten musical score for Violin 1, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid, flowing passages, often marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several instances of 'rings' (trills) indicated by 'rings' or 'trills' written above the notes. The score includes a section change marked 'All.^o Serrado: p.' followed by a double bar line and a new key signature of two sharps (D major). The final staff ends with a large, ornate flourish.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'la 2ª no si ave' and 'Allegro'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sep. 5.

Alleg.

3

for

~~10~~

2

Allegro.

+

Sra Silva

Violin 2º

Von.^a a solo

En que lucha tan fuerte

~

Violin 2º

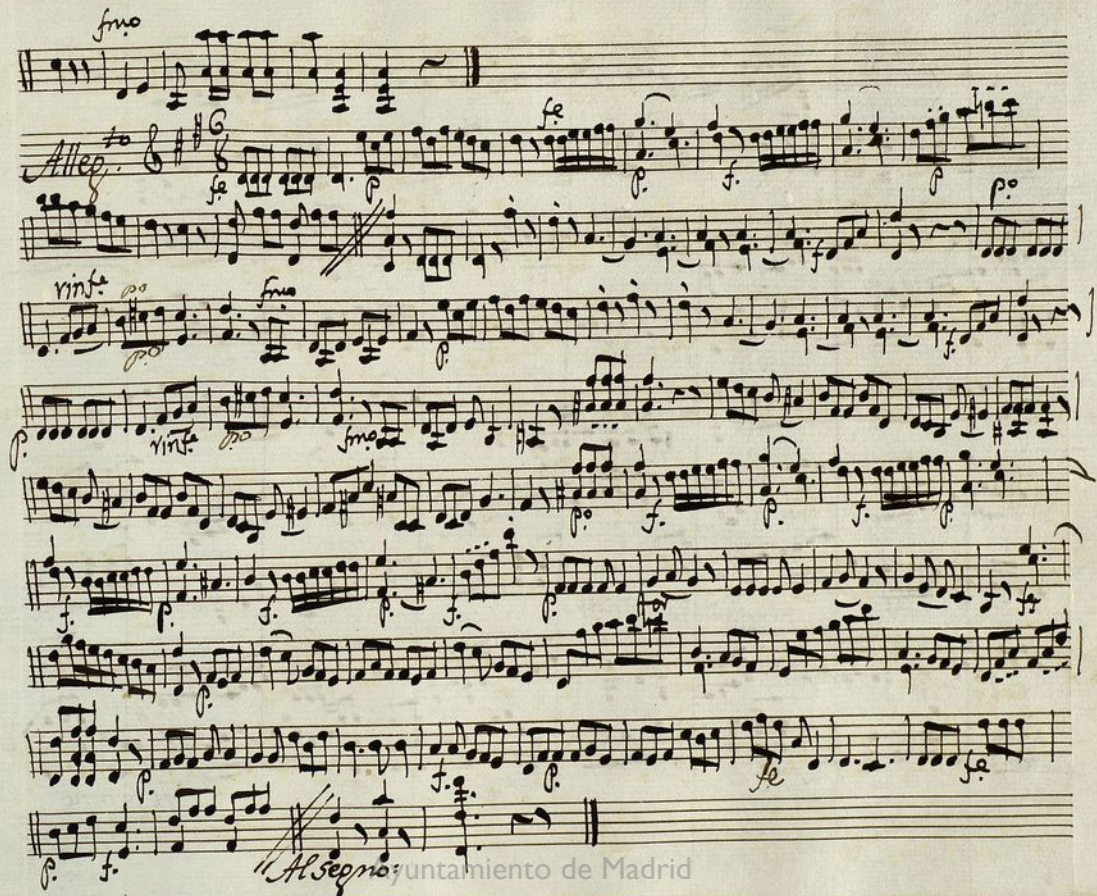
And.^{te}

All.º Sentado. p

(la 2ª vez no)

Allegro

Ayuntamiento de Madrid



Seg.^o
All.^o

Al Segno

Allegro 6/8 $\text{F}\sharp$

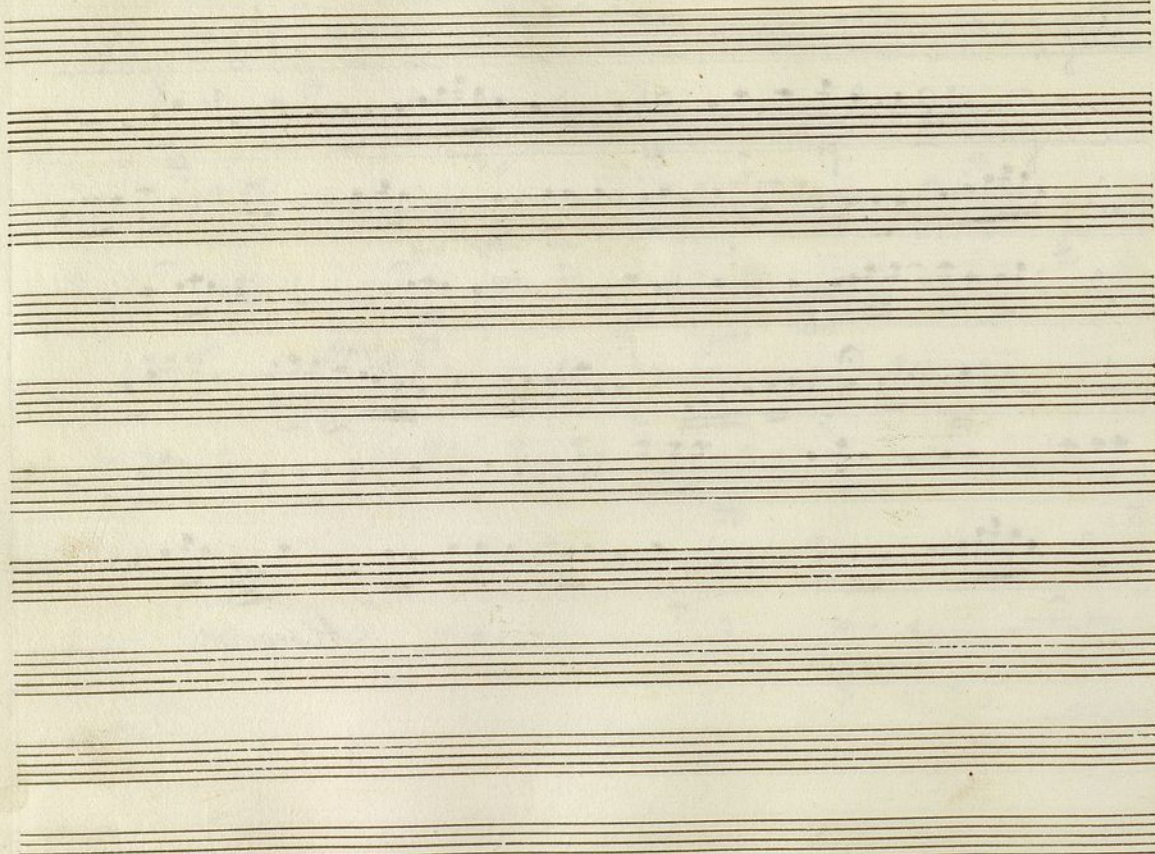
f *fmo* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Allegro

Sep^s

Handwritten musical score for a piece titled "Sep^s". The score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking "Alleg.^{ro}" and the key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *me*, *mo*, and *pe*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

The image shows a page from a music manuscript book. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and slightly discolored. The staves are arranged vertically, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The right edge of the page shows the binding of the book.

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.^o Ton.^a a solo en que lucha tan fuerte

And.^{te} 3/4

f *p* *ff*

la 2.ª no.

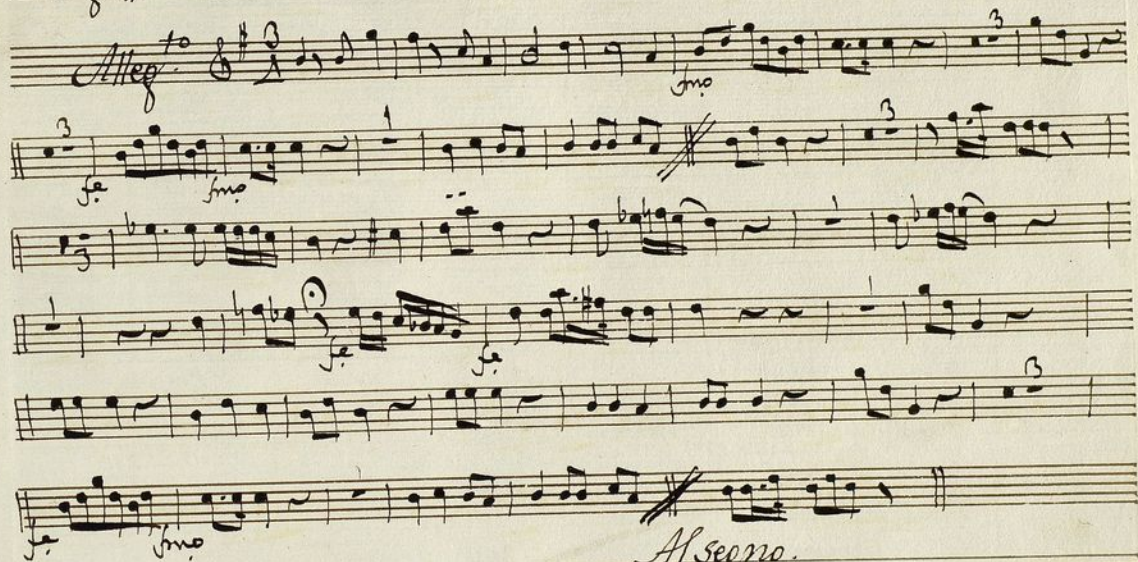
Allegro.

Allegro 6/8 $\text{F}\sharp$

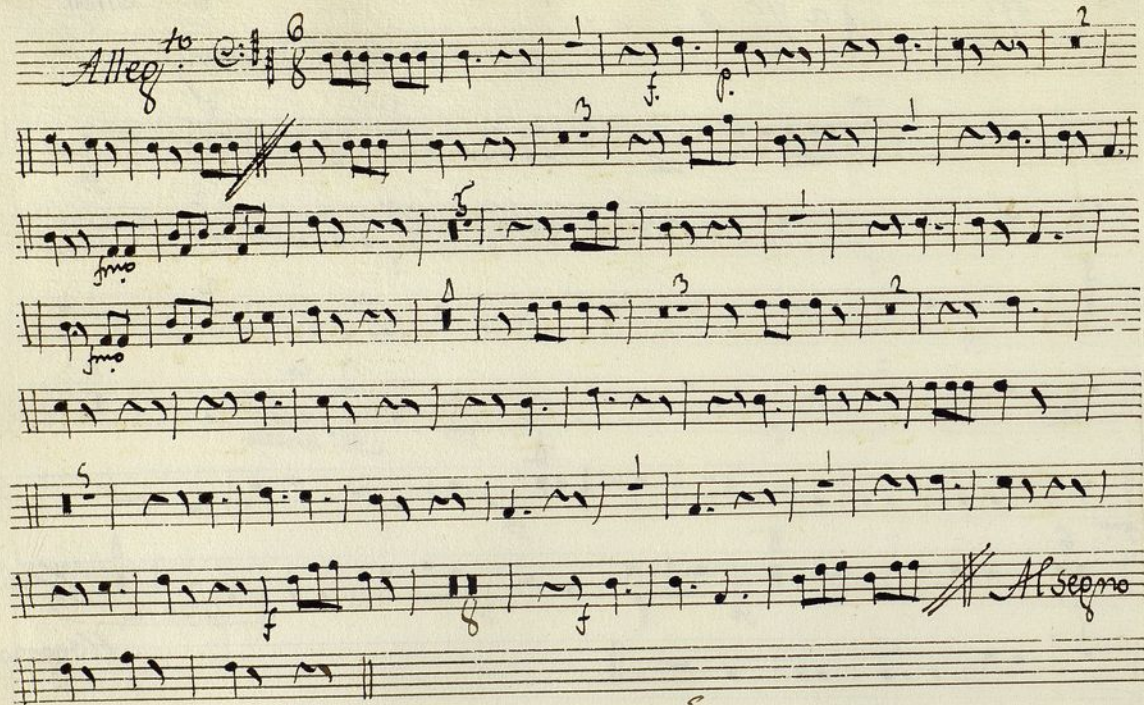
M. Segno-

Seq.³ //

Alleg.^{to}



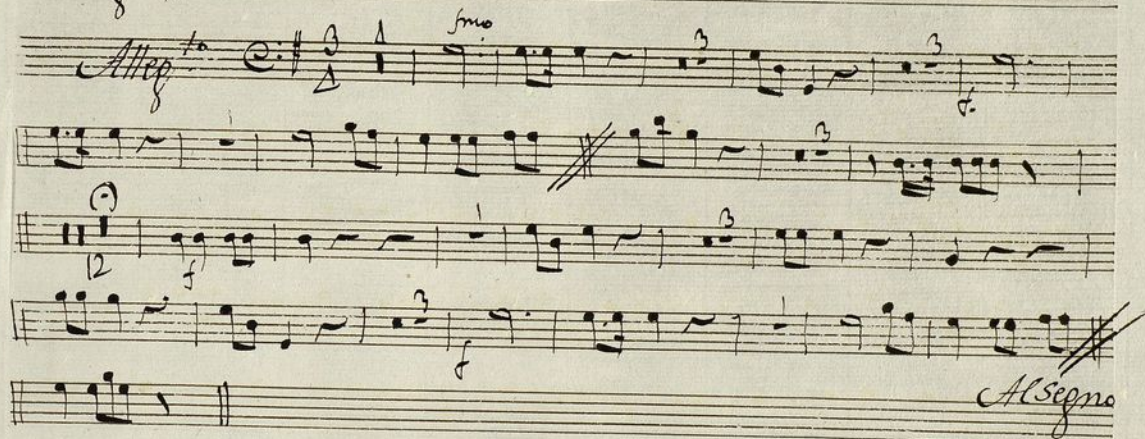
Allegro.



Signe Sep 5

Seg.⁸ //

Alleg^{ro}



Allegro

Allegro $\text{C} \sharp \text{F} \sharp$ $\frac{6}{8}$

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

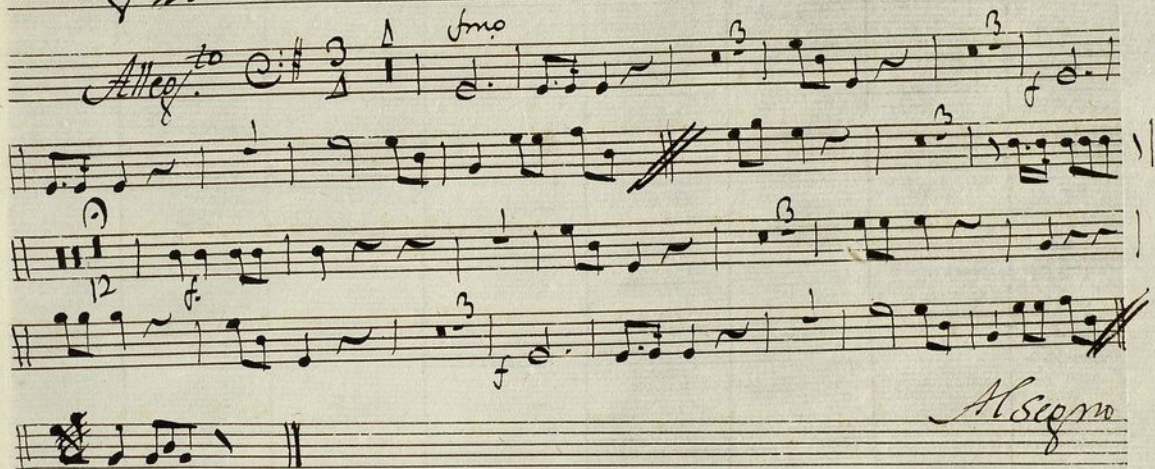
Allegro

Sigue seq.

See $\frac{8}{8}$

Alleg.^{ro}

mo



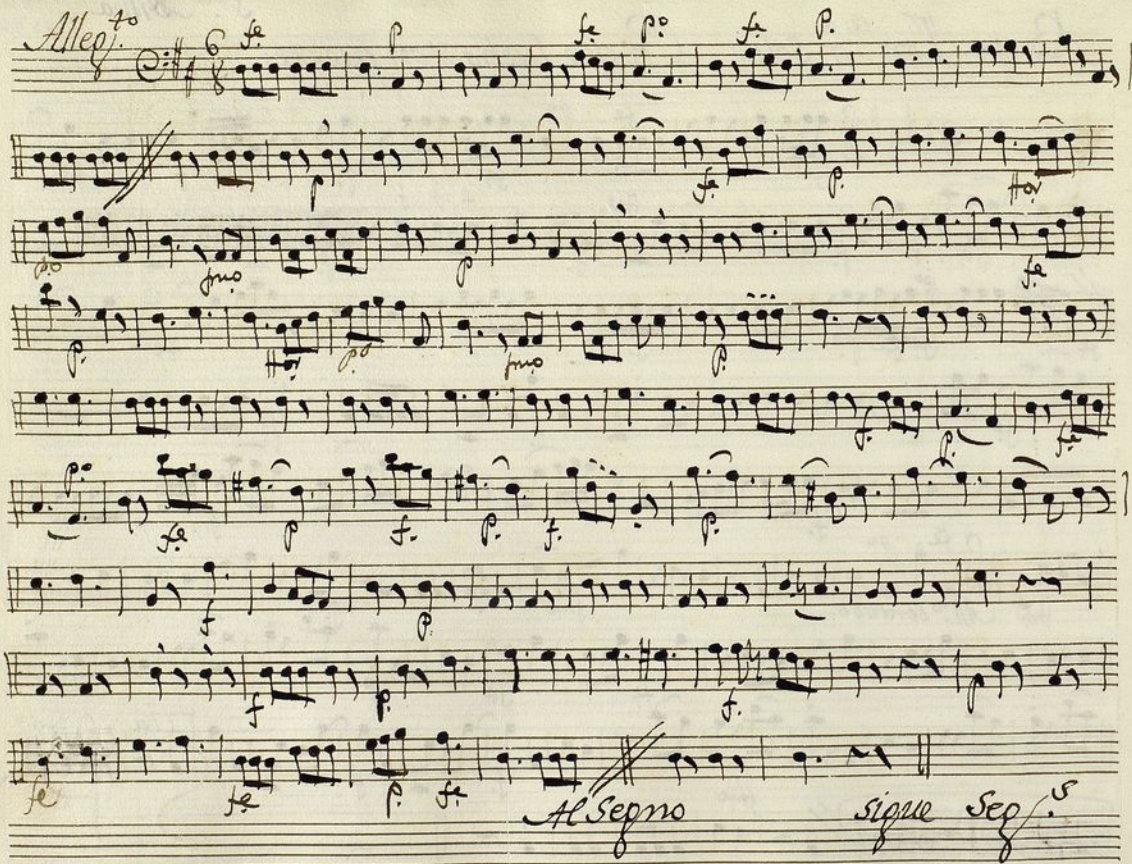
Allegro

Bajo Ton. a Solo. En que lucha tan fuerte:

ma Silva. 1880-12

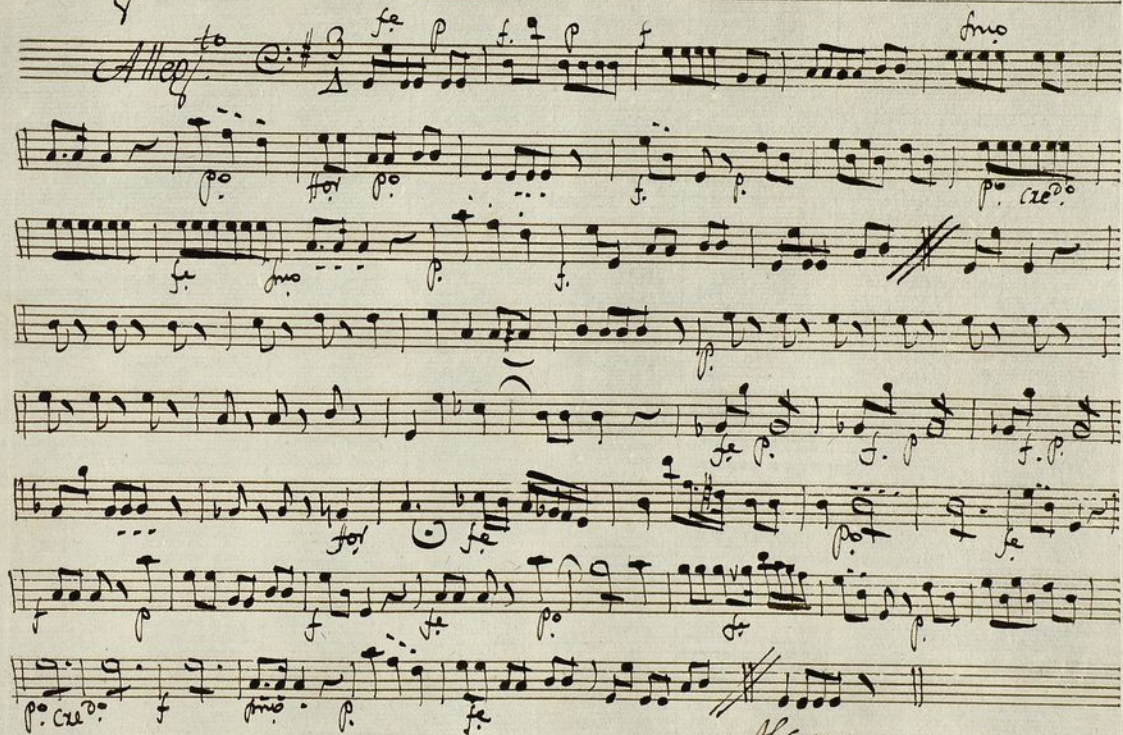
Handwritten musical score for a solo piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "And.^{te}" and the key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fe", "p", "f", "f. t. f.", and "ten". There is a section of the score that is heavily crossed out with diagonal lines. The score concludes with a double bar line. The final staff is marked "fmo" and "Al sepro".

Al sepro. Antamiento de Madrid



Sesq.

Alleg.^{to}



Allegro.

